

Je m'informe



DOSSIER 4

Je m'informe..... p. 60-61

- > EUGÈNE IONESCO
- > EGOQUESTIONNAIRE : VOUS ET LA PRESSE ÉCRITE

La vie au quotidien..... p. 62-63

- > À CHACUN SON CANARD

Points de vue sur..... p. 66-67

- > LA GRIPPE AVIAIRE

4

OUTILS POUR

- > Comprendre des titres de presse..... p. 64
- > Relater un événement dans un article narratif..... p. 64
- > Comprendre un article informatif..... p. 68
- > Évoquer un événement non confirmé..... p. 69

Paroles en scène p. 70

À VOS CRÉATIONS !

Composer la une de votre journal du jour et préparer un flash d'information pour le présenter à la radio..... p. 71

Bilan p. 72-73



B1

Eugène Ionesco
Rhinocéros



Résumé

La soudaine apparition d'un rhinocéros dans une petite ville tranquille provoque la stupeur et occupe quelque temps la conversation des passants. Peu à peu, tous les habitants de cette petite ville se métamorphosent en rhinocéros. Un seul habitant, un marginal qui refuse le conformisme, décide de ne pas « capituler » et n'est pas atteint.

Thème

La pièce, écrite en 1958 en souvenir de la montée du nazisme dans les années 30, vise à dénoncer la contagion des idéologies et la démission de la raison qui transforme les individus en robots (selon Ionesco lui-même). Eugène Ionesco, né en Roumanie en 1912 d'un père roumain et d'une mère française, a résisté désespérément aux progrès du fascisme dans son pays ; il s'est fixé définitivement en France en 1940.

“Trop d'info tue l'info.”
 “La liberté d'informer est la première des libertés.”
 “Tout citoyen peut écrire et imprimer librement.”
 Déclaration des droits de l'homme

1

Lisez cet extrait et indiquez :

- Le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre et le genre littéraire.
- Le sujet de conversation entre les quatre personnages.

2

Relisez l'extrait et répondez.

- Quel personnage a totalement confiance en la presse ?
- Quel personnage n'a pas du tout confiance en la presse ? Sur quoi demande-t-il des précisions ?
- Qui, parmi les personnages, a vraiment vu quelque chose et quoi ?

3

Imaginez le témoignage de Daisy.

Rédigez-le en vous aidant des questions : où ? quoi ? quand ? comment ?



Les mots pour... Parler de la presse écrite

Je (ne) fais (pas) confiance à la presse.
 Les journalistes ? Je n'ai pas confiance en eux.
 Je me méfie de certains journaux.

Je lis la presse tous les jours, régulièrement, occasionnellement, rarement.
 Je suis abonné(e) à un quotidien et à un magazine.
 J'achète mon journal en kiosque.

Je lis le journal de A à Z.
 Je parcours } le journal.
 Je feuillette }
 Je jette un coup d'œil sur la une, les titres, les photos, le sommaire...
 Je suis sélectif(ve), je ne lis que les rubriques qui m'intéressent (sport, économie, politique, culture...).

Je suis éclectique, je m'intéresse à tout.

J'évite } la presse people, la presse à scandale.
 Je dévore }

- des histoires à dormir debout :** des histoires incroyables
- la rubrique des chats écrasés :** la rubrique des faits divers
- pachyderme :** animal qui a la peau épaisse, comme un éléphant

- en l'occurrence :** dans ce cas précis
- du Midi :** du Sud-Est de la France. Les gens du Midi ont la réputation d'exagérer, notamment dans la région de Marseille
- en faire une montagne :** exagérer un problème

ego QUESTIONNAIRE
VOUS ET LA PRESSE ÉCRITE

- Lisez-vous le journal tous les jours ? Êtes-vous fidèle à un journal ?
- Les Français achètent leurs journaux au kiosque ou dans une maison de la presse. Très peu sont abonnés ou les reçoivent à domicile. Et vous ?
- Quand lisez-vous la presse ? À quel moment de la journée, de la semaine... ?
- Quel est votre endroit préféré pour lire le journal ? Chez vous, au café, dans les transports en commun, au bureau... ?
- Lisez-vous votre journal de A à Z ou sélectionnez-vous les rubriques qui vous intéressent ?
- Faites-vous des commentaires à voix haute en lisant ?
- Découpez-vous parfois des articles que vous conservez ? Sur quels sujets ?
- Est-ce qu'il y a des types de journaux que vous ne lisez jamais ?
- Quels sujets d'actualité vous ont particulièrement intéressé(e) cette semaine ?
- Croyez-vous ce qu'on dit dans la presse ? Argumentez.
- Aimeriez-vous être journaliste ? Expliquez votre réponse.
- Préférez-vous d'autres moyens d'information que la presse écrite ? Lesquels ? Pourquoi ?

BOTARD
Des histoires, des histoires à dormir debout!

DAISY
Je l'ai vu, j'ai vu le rhinocéros !

DUDARD
C'est écrit sur le journal, c'est clair, vous ne pouvez pas le nier.

BOTARD (de l'air du plus profond mépris)
Pfff!

DUDARD
C'est écrit, puisque c'est écrit ; tenez, à la rubrique des chats écrasés² ! Lisez donc la nouvelle, monsieur le Chef !

MONSIEUR PAPILLON
« Hier, dimanche, dans notre ville, sur la place de l'Église, à l'heure de l'apéritif, un chat a été foulé aux pieds par un pachyderme³. »

DAISY
Ce n'était pas exactement sur la place de l'Église !

MONSIEUR PAPILLON
C'est tout. On ne donne pas d'autres détails.

BOTARD
Pfff!

DUDARD
Cela suffit, c'est clair.

BOTARD
Je ne crois pas les journalistes. Les journalistes sont tous des menteurs, je sais à quoi m'en tenir, je ne crois que ce que je vois, de mes propres yeux. En tant qu'ancien instituteur, j'aime la chose précise, scientifiquement prouvée, je suis un esprit méthodique, exact.

DUDARD
Que vient faire ici l'esprit méthodique ?

DAISY (à Botard)
Je trouve, Monsieur Botard, que la nouvelle est très précise.

BOTARD
Vous appelez cela de la précision ? Voyons. De quel pachyderme s'agit-il ? Qu'est-ce que le rédacteur de la rubrique des chats écrasés entend-il par un pachyderme ? Il ne nous le dit pas. Et qu'entend-il par chat ?

DUDARD
Tout le monde sait ce qu'est un chat.

BOTARD
Est-ce d'un chat, ou est-ce d'une chatte qu'il s'agit ? Et de quelle couleur ? De quelle race ? Je ne suis pas raciste, je suis même antiraciste.

MONSIEUR PAPILLON
Voyons Monsieur Botard, il ne s'agit pas de cela. Que vient faire ici le racisme ?

[...]

DAISY
Puisqu'on vous dit que personne n'est raciste. Vous déplacez la question, il s'agit tout simplement d'un chat écrasé par un pachyderme : un rhinocéros en l'occurrence⁴.

BOTARD
Je ne suis pas du Midi⁵, moi. Les Méridionaux ont trop d'imagination. C'était peut-être tout simplement une puce écrasée par une souris. On en fait une montagne⁶.

MONSIEUR PAPILLON (à Dudard)
Essayons donc de mettre les choses au point.

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Acte II, tableau 1, Ed. Gallimard

À chacun son canard

La lecture de la presse quotidienne payante a beaucoup diminué. La France se situe au 31^e rang mondial, très loin derrière le Japon et le Royaume-Uni. Elle reste le paradis des magazines puisque 96 % de la population lit régulièrement 1 magazine sur les 169 existants.



- 1**
- a) Observez ces couvertures et faites des hypothèses sur le contenu de chaque publication.
- b) Pour chacune d'entre elles, faites un portrait rapide du lectorat : âge, sexe, profession, centres d'intérêt, etc.
- c) Laquelle de ces publications choisiriez-vous de lire ? Pour quelles raisons ?

2

Écoutez le résultat d'un sondage sur les familles de lecteurs et relevez, pour chaque famille, le pourcentage et l'âge des lecteurs.

3

Réécoutez et complétez le tableau suivant.

	Qui sont-ils ?	Idee de la presse (+/-)	Intérêts
Intellos	étudiants/cadres	+	
Bof			
Négatifs	lycéens		
Groupies			la vie des célébrités
Accrocs			s'instruire et s'enrichir

- 4**
- a) Attribuez à chaque famille de lecteurs un ou plusieurs des magazines présentés ci-dessus.
- b) Et vous, à quelle famille de lecteurs appartenez-vous ? Faites, à votre tour, votre portrait de lecteur de presse.



Honfleur, le 10 mars

Ma très chère Eliana,

Oui, j'avais promis de t'écrire dès ton retour au Brésil, et cela fait longtemps ! Mais j'ai repris le boulot au lycée et j'ai été débordée... Tu m'avais demandé de te tenir au courant : le mouvement des étudiants commencé avant ton départ continue ; c'est un « bras de fer » entre le gouvernement et les jeunes qui restent très mobilisés. La fac du Havre est bloquée et il y a eu des incidents à la Sorbonne à Paris avec la police. Mais, si tu as vu des images à la télé, ne va pas t'imaginer que la France est à feu et à sang ! Les journalistes en font des tonnes, ils exagèrent toujours. Bon, les faits sont là : les étudiants ne désarment pas depuis un mois et on attend la suite... C'est un enjeu important pour les futures élections présidentielles... A part ça, la vie suit son cours et les menaces de grippe aviaire agitées par les médias ne nous empêchent pas de consommer nos bons poulets de Normandie achetés au marché, sous la halle ancienne que tu aimes tant... Il a fait très froid la semaine dernière (tu es bien chanceuse d'être rentrée à São Paulo !), on a dû remonter le chauffage. Sylvain est toujours sur les routes, je ne le vois pas beaucoup... Il t'embrasse quand même ! Et toi, où en es-tu de tes réflexions ? Penses-tu toujours arrêter de travailler pour t'occuper de Rafael ? Que se passe-t-il au Brésil ? Raconte-moi tout, je n'ai pas eu, depuis nos longues conversations, d'autres nouvelles dans la presse d'ici... Je compte sur toi.

Bisous à toi, amitiés à ton homme et des tendresses au petit Rafael de sa marraine lointaine,

Valérie

- 5**
- a) Lisez la lettre et cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s). Pourquoi Valérie écrit-elle à Eliana ?
- pour demander des nouvelles
 - pour préparer sa visite
 - pour parler de l'actualité dans son pays
 - pour demander un service
- b) Repérez les informations d'ordre privé et les informations nationales.
- c) Relevez :
- > les commentaires de Valérie sur le traitement de l'information
 - > les questions pour demander des nouvelles de son amie et de son pays

6

Vous écrivez à un(e) ami(e) français(e) pour lui donner des informations sur ce qui se passe actuellement dans votre pays. Déterminez les sujets d'actualité qui intéressent votre correspondant(e), cherchez les faits dans la presse de votre pays et écrivez votre lettre.

Stratégies pour... donner des informations par courrier

- Amorcer la lettre :**
- Ça fait longtemps que je n'ai pas donné de nouvelles.
 - Tu m'avais demandé de tout te raconter.
 - Je t'avais promis de t'écrire.
 - Je trouve enfin le temps de t'écrire.

- Donner des informations :**
- Il s'est passé un événement incroyable.
 - Il y a eu de grands changements.
 - On nous annonce une période mouvementée.

- Donner son point de vue sur un événement :**
- C'est un enjeu important pour le pays.
 - Cet événement ne nous empêche pas de continuer...
 - Les journalistes en font des tonnes, ils exagèrent, ils racontent n'importe quoi.
 - Ne va pas imaginer, croire que tout va mal.

- Relancer l'échange d'informations :**
- Et toi ? Raconte-moi tout...
 - Je compte sur toi pour me tenir au courant.
 - Donne-moi des nouvelles.

COMPRENDRE DES TITRES DE PRESSE



1

Écoutez les titres du flash d'information.

a) Notez le nombre d'informations différentes.

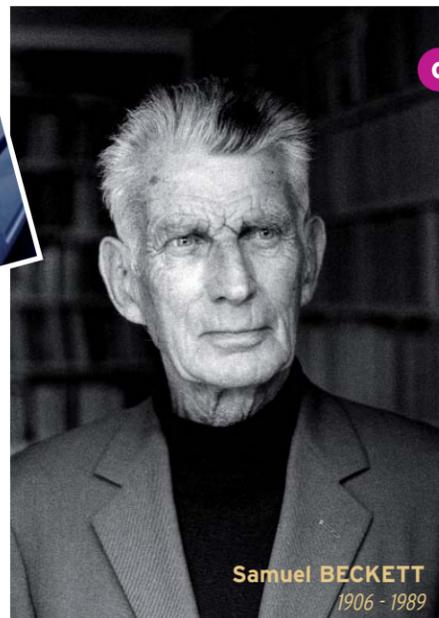
b) Associez certaines informations du flash avec une photo.

2

Réécoutez. Identifiez les informations internationales, européennes, nationales et classez-les par rubriques (politique, économie, culture, etc.).

3

Mettez-vous par groupes de trois et, à partir de l'actualité, faites quatre ou cinq titres pour le journal du jour.



Samuel BECKETT
1906 - 1989

RELATER UN ÉVÉNEMENT DANS UN ARTICLE NARRATIF

Une vache volée à l'exposition Vach'Art à Paris a été retrouvée à Montmartre

TOP MODEL, une vache en fibre de verre de l'exposition parisienne Vach'Art, volée le 10 juin dans le VIII^e arrondissement de Paris a été retrouvée lundi en fin de matinée dans un petit jardin à Montmartre (XVIII^e).

Apparemment en bonne santé, le bovidé, recouvert d'une couverture à dessin en forme de peau de vache normande, était installé sur un petit massif de fleurs au milieu d'un jardin privé au fond d'une impasse à quelques pas des 2 Moulins, le café d'Amélie Poulain, sous l'œil de policiers en civil.

Félix, un sculpteur qui a fêté ses 50 ans le 13 juin, avait reçu cette bête comme cadeau d'anniversaire. La vache n°191, TOP MODEL, avait été dérobée le 10 juin dans l'après-midi par deux hommes qui l'avaient chargée sur la galerie d'une voiture avant de s'enfuir.

Denis, un employé de 36 ans, a raconté qu'il avait décidé de dérober cette œuvre pour faire un peu de pub à son copain sculpteur



Félix et faire monter les enchères. TOP MODEL fait partie des œuvres sélectionnées pour être vendues aux enchères le 30, terme de la manifestation, au bénéfice d'une association qui se bat contre la malnutrition et le sida en Afrique. Après avoir caché l'animal dans un atelier, Félix l'a installée en début de matinée sur ce massif de fleurs, revêtue d'une couverture en peau de vache pour la rendre à sa propre nature.

TOP MODEL, qui a été bien traitée, pèse une soixantaine de kilos. Elle sera envoyée lundi dans un pâturage géant sur le parvis de la Défense où elle se fera admirer jusqu'au lundi suivant.

AFP 19.06.2006 - 14:00

5

Lisez ce fait divers.

a) Relevez les passages dans lesquels apparaissent les éléments suivants :

- > l'événement principal
- > le lieu de l'événement
- > la description de la victime
- > le responsable de l'événement
- > les circonstances de l'événement
- > les suites de l'événement
- > les causes de l'événement

b) Notez tous les mots qui désignent l'héroïne et reconstituez son parcours.

Point Langue

6

> LA FORME PASSIVE

a) Relisez le fait divers, notez les phrases avec une forme passive et dites le temps du verbe.

Exemple : Une vache a été retrouvée → **passé composé.**

b) Répondez.

- Comment se forme le passif ?
- La forme passive est-elle plus employée pour parler de la victime ou du responsable ? Pour quelle raison ?

c) Observez et complétez.

- Deux touristes **se sont fait voler** leur appareil photo.
- La vache **se fera admirer** jusqu'à lundi.

se faire +

S'EXERCER n°03 et 4

4

Point Langue > LA PHRASE NOMINALE

a) Réécoutez et retrouvez dans les titres les noms qui correspondent aux verbes suivants.

adopter, augmenter, enterrer, espérer, tourner, transférer

b) Observez ces phrases et répondez.

- Adoption par l'Assemblée nationale de la loi sur l'égalité des chances.
- La loi sur l'égalité des chances a été adoptée par l'Assemblée.

Quel effet produit la phrase nominale?

Cochez les deux bonnes réponses :

- L'information est plus concise.
- L'auteur de l'action est mis en valeur.
- L'action ou son résultat est mis en valeur.

c) Nominaliser les verbes suivants.

- fermer → ...
- créer → ...
- arroser → ...
- rapprocher → ...

Attention !

Les mots en **-tion** et **-ure** sont féminins.

Les noms en **-age** et **-ment** sont masculins.

Il n'y a pas de règle pour déterminer les noms sans suffixe.

Exemples : la fin, le coût, le gel.

S'EXERCER n°01 et 2

> La phrase nominale

1. Transformez les phrases suivantes en titres nominalisés.

- a. Le gouvernement coopère avec les associations d'aide aux handicapés.
- b. L'usine Moulinex a fermé définitivement.
- c. La mise en service de l'Airbus 380 sera retardée.
- d. La fille du maire s'est mariée avec l'adjoint de son père.
- e. Les crédits pour les associations sportives sont gelés.
- f. Les premiers essais du satellite X ont échoué.

2. Nominalisez les verbes suivants puis, faites un titre de presse avec quatre d'entre eux.

finir, acheter, enlever, capturer, agrandir, passer, apparaître, commencer, démolir

> Forme active et forme passive

3. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient (forme active, forme passive, se faire + infinitif) et au temps du passé qui convient.

Un homme qui n'avait pas de bras ... (arrêter) pour excès de vitesse. Il ... (conduire) sa voiture avec les pieds depuis des années, sans problème et

surtout sans permis. Il ... (utiliser) une jambe pour le volant et l'autre pour les pédales. Cet homme ... (contrôler) le 23 mars non loin de son domicile. L'attention du policier ... (attirer) par le siège du conducteur anormalement incliné. L'automobiliste ... (expliquer) qu'il ... (piloter) de la sorte depuis des années. Il ... (retirer) son véhicule.

4. À partir des mots suivants, écrivez un fait divers avec des formes actives et passives.

voiture, fromage, mannequin, ambulance, écraser, condamner, portable, scandale