



CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES DE RESPUESTA CERRADA

**Carmen Fernández Ramos
Daniel Martínez**

Libro de clase

**Julián Muñoz
(coordinador pedagógico)**

**Daniel Martínez
Marta Rodríguez
Juana Ruiz
Elena Suárez**

Primera edición, 2013

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

Redacción: Carmen Fernández Ramos y Daniel Martínez

Edición: Ana Sánchez

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2013
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Edición no venal

1 ¡Espectacular!

AGENCIA ELE

1. Pasándolo bien

c 3

2. El suplemento cultural

b 2, 3, 4, 6

ENTRE LÍNEAS

1. Algo diferente

b

1. Según prefieran
2. En lugar de acomodarse
3. Como si de un juez se tratara

c

Tal y como + pretérito indefinido de indicativo (Tal y como os comenté en la reunión...)

Como + presente de indicativo (...como hace normalmente Luis)

Como si + pluscuamperfecto de subjuntivo (...como si ya las hubieras visto)

Como + presente de subjuntivo (Como quieras)

d

1. comentaron
2. se hacía
3. asistir
4. quieras
5. advertirme
6. hubiera pasado

2. Historia de una escalera

a

2. Involuntariamente
3. Con una risita
4. Felices
5. Tristemente
6. Inclinando la cabeza
7. Con disgusto

1 ¡Espectacular!

c

- a. Felices
- b. Involuntariamente, tristemente
- c. Con una risita, con disgusto
- d. Inclinando la cabeza

3. Una tarde de cine

d

1. Carmen (*Blancanieves*)
2. Mercè (*El artista y la modelo*)
3. Rafael (*Grupo 7*)
4. Marc Cros (*El artista y la modelo*)
5. Ángel (*Grupo 7*)

e

- Se coloca después del sustantivo cuando delimita el referente, lo diferencia de otros.

Ejemplos: “un joven aspirante a inspector, *inteligente y compasivo*”, “un policía *expeditivo, contundente y arrogante*”, “amor *inesperado*”, “la Francia *ocupada*”, “la frontera *española*”, “*especie humana*”, “*campesina española*”, “*ejército franquista*”, “*horizonte final*”, “*infancia atormentada*”, *final inesperado y sorprendente*”, “*melodrama gótico*”.

- Se sitúa delante del sustantivo cuando intensifica una cualidad o se quiere dar un sentido valorativo o apreciativo.

Ejemplos: “la *delgada* línea”, “las *mayores* brutalidades”, “*inesperadas* muestras de ternura”, “una *extraña* comprensión”, “los *excesos* policiales”, “la *bella y enigmática* Lucía”, “un *pequeño* pueblo”, “*gran cosa*”, “una *joven* campesina”, “la *última* obra del viejo Cros”, “una *hermosa* relación”, “*popular* cuento”, “una *bella* joven”, “su *terrible* madrastra”, “un *apasionante* viaje”, “sus *nuevos* amigos”.

f

Director: Todo lo que ha hecho está muy bien. Siempre resultan creíbles los ambientes, los personajes, la atmósfera.

Lugar de la acción: Sevilla antes de la Exposición Universal (1992)

Valoración de la película: Muy naturalista, terrible y auténtica. Tiene nervio y deja una sensación desasosegante.

Personajes: Son todos corruptos, tanto los policías como los delincuentes. No hay héroes.

Actores: Antonio de la Torre es muy bueno, mejor que Mario Casas, aunque les guste más a las adolescentes.

g El director, los actores, el guion, el género.

1. conflictivo
2. antológico
3. ingeniosas
4. previsible
5. insospechado

1 ¡Espectacular!

3. ¡Vaya partidazo!

a

1. V
2. F
3. F
4. V
5. F

c Fútbol auténtico

e

1. El / la / las / Ø / Ø / la / Ø
2. Ø / Ø / el / al / Ø / el / Ø / el
3. Ø / un / El / al / Ø / Ø

g

1. Por lanzar fuera un penalti injusto.
2. De su entrenador, David. Porque quiere enseñar a los pequeños la importancia que tiene el juego limpio.
3. Ganó el Sporting de Gijón (el equipo de Riki) por 1-3.

LÍNEA A LÍNEA

1. Programación cultural

a

	LUGAR	ACTIVIDAD	VALORACIONES
1.	Teatros del Canal	Ballet	Resume a la perfección la filosofía de Ullate. Se han escogido minuciosamente las músicas.
2.	_____	Monólogos de humor	Divierte al público con sus ocurrencias sobre las cosas cotidianas.
3.	Discoteca La Riviera	Concierto	La cantante tiene una potente voz. Los directos están muy trabajados. Hacen música rock con planteamientos muy sinceros.

1 ¡Espectacular!

4.	Teatro Real de Madrid	Danza Flamenca	Está considerado uno de los artistas más innovadores del flamenco actual. Tiene montajes sorprendentes.
5.	Gau & Café	Cena y copas	La zona de restaurante es ideal para cenar a un buen precio y la zona del bar es perfecta para tomar copas. Su ubicación es privilegiada. Su decoración crea una atmósfera cálida, acogedora y relajante. Las vistas nocturnas son espectaculares.

b

3. Museo Thyssen. Exposición de Hopper.
4. Libro *El crítico como artista* de Oscar Wilde
5. Teatro de La Zarzuela. *Una noche con Kylian*.
6. Círculo de Bellas Artes. Jornadas sobre el compositor Arnold Schönberg.
7. Museo de América. Exposición sobre los mapuches.
8. PhotoEspaña 2012.
9. Exposición de Kirchner.
10. Teatro musical, *Orquesta Club Virginia*.

CONTEXTOS

1.

- 1 Fiestas patronales
- 2 Procesión
- 3 Al aire libre
- 4 Artes escénicas
- 5 Recinto ferial
- 6 Encierros
- 7 Parrilla
- 8 Programa

2 Amor al arte

AGENCIA ELE

1. Arte para todos

a A – 2 (El Museo Nacional de Escultura)

B – 3 (Teatro-Museo Dalí)

C – 1 (El Centro Niemeyer)

b MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA: uno de los museos más interesantes, especial combinación, edificio excepcional, originalidad de su colección, magnífico conjunto, destacando las obras de, sobresale la calidad de...

CENTRO NIEMEYER: puerta abierta a todas las artes, denominador común de la excelencia, actividades culturales de repercusión mundial, referente en la gestión cultural, imán capaz de atraer, ha transformado la ciudad, ha construido una comunidad ilusionada, activa...

TEATRO-MUSEO DALÍ: contiene el más amplio abanico de obras, representa una experiencia única para poder observar, vivir y gozar, hay que verlo como la gran obra de Salvador Dalí, una verdadera experiencia y sumergirlo, mundo cautivador y único.

c 1 – C

2 – A

3 – B

d A. Un sobresaliente

B. Un seis

C. Un siete

e Aspectos positivos: 1 Centro Niemeyer: Proyecto superinteresante para regenerar la ciudad. Lugar interesante. Programación estupenda. 2 Museo Nacional de Escultura: Es el mejor museo de Valladolid y uno de los mejores de España. La fachada de San Gregorio invita a contemplarla un largo rato. El patio es precioso. La colección es muy recomendable. Los cuidadores del museo te informan con amabilidad. 3 Museo Dalí: Pintura llamativa que puede gustar a los niños. Museo digno de ver. Me lo pasé bien.

Aspectos negativos: 1 Centro Niemeyer: Falta mucho por hacer. Hay que mejorar el entorno. 2 Museo Nacional de Escultura: La información es escasa. 3 Museo Dalí: Dalí es un artista sobrevalorado. Mercader del arte. Demasiado conocido. Museo atiborrado.

ENTRE LÍNEAS

1. Espacio urbano

a 1. LA GIRALDA: Año: 1100 (aprox.). Arquitectos: Ahmad Ben Baso y Alí de Gomara.

2. LA PLAZA DE ESPAÑA: Año: 1929. Arquitecto: Aníbal González.

3. EL PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN: Uso: Exposiciones temporales y actividades de ocio y turismo. Arquitecto: Vázquez Consuegra.

2 Amor al arte

b PERÍFRASIS PASIVAS CON *SER*: Fue diseñada por Ahmad Ben Baso y Alí de Gomara. / Fue creada por Anibal González en 1929.

OBJETO ANTEPUESTO + PRONOMBRE: (La Giralda) La construyeron en torno al año 1100. / (El Pabellón de Navegación) Lo diseñó Vázquez Consuegra.

PASIVAS CON *SE*: Se hacen exposiciones. / Se construyó en 1929.

LA VOZ PASIVA: 1 – A. 2 – A

- c**
2. se inició en la primera mitad del siglo XV
 3. fue declarada Patrimonio de la Humanidad
 4. fue mandado construir por el primer califa andaluz, Abd Al Raman III
 5. fueron pintados por el pintor sevillano Murillo
 6. fue diseñado por Santiago Calatrava

d la construyeron en el solar de la antigua mezquita
lo empezaron a construir / lo construyeron en el siglo X.
los pintó Murillo.
Lo diseñó Santiago Calatrava

e Superantiguo
Archifamosa
Hiperconocido

- f**
- 1 – C
 - 2 – B
 - 3 – A

2. Taller de restauración

a Los cuadros fueron dañados en 1938, porque cayó un edificio encima del camión donde estaban. Acaban de restaurarlos y limpiarlos.

- b**
- 1 – A
 - 2 – R
 - 3 – A
 - 4 – R

La diferencia gramatical que se observa es que las pasivas que se refieren a acontecimientos que ocurren se construyen con *ser*, y las pasivas que se refieren al resultado de esas acciones se construyen con *estar*.

- c**
1. fueron
 2. sido
 3. ser
 4. está
 5. ser
 6. fue
 7. está

2 Amor al arte

3. De buena tinta

- a**
1. Autorretrato
 2. Esbozo
 3. Naturaleza muerta
 4. Dibujo
 5. Mural
- c**
1. Frases en indefinido. Marcadores temporales 'siempre, nunca, durante toda su vida'.
 2. Frases en imperfecto. Sin marcadores temporales.
- d** Imperfecto / Indefinido
- e**
1. vivió
 2. recibió
 3. fue
 4. estaba
 5. se encontraba
 6. fueron
 7. era
 8. había
 9. era

LÍNEA A LÍNEA

1. Mi cuadro preferido

- a**
- a – 2
 - b – 1
 - c – 3
- b**
1. Le gusta el hombre mirando al río. Cuando llegó a Bilbao, el cuadro le pareció un resumen de la ciudad, confirmó las ideas que él tenía sobre la ciudad.
 2. Le atrae el contraste entre la fuerza de su expresión y la delicadeza del vestido.
 3. Es un tratado de sociología. En él está el pasado, la tradición, la España negra, pero también el progreso. Una mezcla de todo.
- c** Esto es una descripción objetiva, sin valoraciones personales, escrita en tercera persona, incluye datos objetivos.

2 Amor al arte

LÍNEA DIRECTA

Reflexionamos sobre las repeticiones en español

1. Todos los diálogos tienen repeticiones.

2. 1 – A

2 – D

3 – C

4 – B

5. 1 – g

2 – c

3 – d

4 – e

5 – f

6 – h

7 – a

8 – b

CONTEXTOS

1. a – Ouka Leele

b – Cristina García Rodero

2. 1 – a

2 – b

2 – c

1 – d

1 – e

1 – f

1 – g

2 – h

1 – i

2 – j

3. **CRISTINA GARCÍA RODERO:** **a.** ... mirar hacia el mundo, hacia los demás, hacia fuera. **b.** ... las costumbres, tradiciones, fiestas y dramas humanos del pasado y del presente. **c.** ----- **d.** La exposición *Combatiendo la vida*, que retrata las mujeres que luchan por la supervivencia.

OUKA LEELE: **a.** ... poesía visual: “Es un idioma que florece en el mundo, que quiere acariciarnos para entrar por nuestros ojos y recorrer nuestro ser hasta lo más profundo. **b.** ... la belleza. **c.** ... se compone de fotografías en blanco y negro pintadas de acuarela para dotarlas de color. **d.** *Peluquería*: serie de fotos de escenas surrealistas dotadas de mucho color.

3 Tecnología punta

AGENCIA ELE

1. Casas inteligentes

a - Se puede definir a un **edificio inteligente** como aquel inmueble que desde su diseño se estructura busca el cuidado del medioambiente donde se edificará, obtener ahorros de energía en su operación, incentivar las labores diarias con instalaciones adecuadas y funcionales, facilitar su administración y mantenimiento, que permita operar y controlar todos los sistemas del edificio, hidrosanitarios, eléctricos, telecomunicaciones, seguridad, así como una flexibilidad para adecuaciones e innovaciones futuras.

- Una **ciudad inteligente** es la respuesta a los retos del futuro, la respuesta que todo ciudadano busca, con una administración pública eficiente que genera nuevas respuestas sobre la base de la tecnología. En estas ciudades todo cobra importancia: desde la energía hasta los transportes, pasando por el mobiliario urbano. Todo ello ofrece una información al ciudadano y da respuesta a un nuevo entorno global. Las ciudades inteligentes representan el concepto de las urbes del futuro a través del uso intensivo de las tecnologías de vanguardia. De esta manera se consigue una gestión eficiente de los recursos económicos en la planificación, gestión y operación de los diferentes servicios municipales a los ciudadanos.

- Un **teléfono inteligente** (*smartphone* en inglés) es un teléfono móvil construido sobre una plataforma informática móvil, con una mayor capacidad de almacenar datos y realizar actividades semejantes a una minicomputadora y conectividad que un teléfono móvil convencional. El término «inteligente» hace referencia a la capacidad de usarse como un ordenador de bolsillo, llegando incluso a reemplazar a un ordenador personal en algunos casos.

b Ventajas:

- 1) Desarrollar con el tiempo, nuevos tipos de viviendas y mobiliario interno que vayan acordes con las nuevas formas de vida y sean accesibles para el público en general.
- 2) Nuevas tecnologías en el ámbito doméstico.
- 3) Resultan mucho más seguras.
- 4) Contribuyen a la disminución del gasto energético y a un mayor ahorro y cuidado del medioambiente.
- 5) La comodidad.
- 6) Limpieza automática.
- 7) Mejor organización de las tareas del hogar además de permitir realizar más tareas desde casa.

Desventajas:

- 1) El precio, hoy en día su coste sigue siendo más elevado que el de una vivienda tradicional.

c Respuesta libre.

2. Un día complicado

a Tienen algunos problemas técnicos y se arrepienten de algunas decisiones que tomaron en el pasado.

3 Tecnología punta

- b**
1. ¡Ojalá la hubiéramos comprado!
 2. Si me hubieras pedido cambio...
 3. Pues me hubiera encantado asistir...
 4. Yo en tu lugar me hubiera cambiado de despacho.
 5. No creo que hubiera durado mucho más...
 6. Quizá hubiera sido mejor tener un servicio técnico de 24 horas...
 7. No sabía que hubieran convocado una reunión.

ENTRE LÍNEAS

1. Hubiera sido mejor...

a Respuesta libre.

b Posibles respuestas:

2. Ojalá me hubiera comprado la casa en el campo.
3. No sabía que te hubieras casado.
4. Yo no me hubiera gastado todo el dinero en un móvil.
5. Me hubiera encantado ir al concierto.
6. Me molestó que no me lo hubieras contado antes.
7. Hubiera ido a vuestra fiesta, pero no fui porque no tenía trabajo.
8. Yo en tu lugar le hubiera dejado el coche a tu hermano.

c Respuesta libre.

d Ideas principales:

- Cambio en los hábitos de entretenimiento de los niños.
- El uso abusivo de las nuevas tecnologías e internet produce en los niños falta de relaciones sociales y sedentarismo.
- Los motivos de estos problemas vienen, en parte, por la insuficiente dedicación de los padres a sus hijos debido a que estos trabajan demasiadas horas.
- Una buena base familiar solucionaría gran parte del problema. Los padres deberían ser conscientes de esto e involucrarse más en el ocio de sus hijos y debería volverse más a la vida en el barrio. Asimismo, los colegios deberían intervenir en esta problemática organizando actividades extraescolares.
- Internet ofrece muchas ventajas a mayores y pequeños pero no debemos olvidar que existen otras facetas importantes en la educación de los niños que no suplen las nuevas tecnologías.

e Respuesta libre.

3 Tecnología punta

2. Compras inútiles

- a** Respuesta libre.
- b**
 1. Compró una máquina para hacer pan.
 2. Porque se dejó engañar por la publicidad.
 3. Se siente arrepentida.
- c** condicional simple.
- d** Respuesta libre.
- e** Respuesta libre.
- f** Respuesta libre.

3. Tecnología para todos los gustos

- a**
 1. Multitarea
 2. Ciberactivismo
 3. Amistades virtuales
 4. Enganchados
 5. Salvavidas
 6. Plataformas de aprendizaje
- b**
 1. Por muy talentoso que: con subjuntivo
 2. A pesar de que: con infinitivo
 3. Por mucho que: con subjuntivo
 4. Y eso que: con indicativo
 5. Aunque: con subjuntivo
 6. Si bien es cierto que: con indicativo
- c** Posibles soluciones:
 1. Aunque sus ideas eran excelentes, el comité decidió no seguir sus indicaciones.
 2. Venga quien venga, lo pasaremos genial
 3. Digas lo que digas, iré.
 4. Por muy precavido que seas, hay cosas inevitables.
 5. No me hizo el favor que le pedí, y mira que somos amigos.
 6. No me conecté durante una semana a Facebook, y eso que tenía unas ganas enormes.
 7. Por más que insistas, no me vas a convencer.
- d** Respuesta libre.

3 Tecnología punta

LÍNEA A LÍNEA

1. Conciencia verde

a Andrés: 1, 5, 6

Rosana: 2, 7, 8, 9

Luis: 3, 4

b 1. Garantías sociales

2. Ocio

3. Regeneración y preservación de los espacios naturales

4. Educación para la paz y cooperación internacional

5. Utilización exclusiva de fuentes de energía renovable

6. Diversidad e integración cultural

7. Movilidad sostenible

8. Recuperación de la vida social

9. Comercio

10. Construcción

c 1. De Sant Cugat del Vallés, cerca de Barcelona.

2. Carril bici; placas fotovoltaicas; puntos de reciclado; zonas peatonales; placas solares y sistemas de ahorro de agua; plantación de especies de bajo consumo hídrico; coches de alquiler público.

3. Se puede reservar un coche por tres euros la hora o bien pagar ochenta euros al año y tener acceso a un coche en cualquier momento. La medida es eficaz siempre que no se realicen más de quince mil kilómetros al año.

d Respuesta libre.

e Respuesta libre.

CONTEXTOS

5. a. 4

b. 2

c. 5

d. 3

e. 1

f. 6

4 Historia para todos

AGENCIA ELE

1. El abecedario de la historia

a Grupo A: abdicar; batalla; colonia; derrotar; espada; Franco; Guatemala; Hernán Cortés; inca; justicia; latín; maya

Grupo B: nobleza; ocupación; Picasso; conquistar; regente; submarino; tanque; unificación; victoria; expulsar; Goya; azteca

2. Un artículo sobre historia

a No he dormido nada: No he pegado ojo
(Es algo) que todo el mundo conoce: Está muy visto
Provoca que la gente hable sobre ello: Dio mucho que hablar
Película muy buena: Peliculón
Hace mucho frío: Hace un frío que pela
Es lo menos importante: Es lo de menos

- b** 1 - D
2 - A
3 - B
4 - C

ENTRE LÍNEAS

1. Si Cristóbal Colón no hubiera llegado a América...

b

A <i>SI</i> + PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO + CONDICIONAL COMPUESTO	B <i>SI</i> + PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO + PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO
2. Si Gandhi no hubiera llevado a cabo su revolución pacífica, India no se habría independizado de la misma manera. 3. Si los incas no hubieran existido, Machu Picchu nunca se habría construido. 4. Si no se hubiera descubierto la penicilina, no se habrían podido curar muchas enfermedades. 5. Si no hubiera hecho un frío que pela, se habría rescatado a más gente.	2. Si el barco hubiera tenido más botes salvavidas, se hubiera salvado más gente. 3. Si el capitán hubiera pedido ayuda antes, los barcos cercanos hubieran llegado a tiempo.

4 Historia para todos

c Posibles soluciones:

2. no habrían entrado a robar en tu casa
3. Si no hubieras llevado las llaves en el bolsillo de atrás
4. no te habrías quedado tirado
5. Si hubieras ido a la velocidad permitida
6. no te habrías caído
7. Si no hubieras salido por la noche
8. te habría salido bien la comida

e Posibles soluciones:

2. Yo hubiera hecho autoestop si hubiera querido ir a un lugar muy lejano en plan aventura.
3. Yo me habría escapado de casa si mis padres me hubieran castigado por algo injusto.
4. Yo habría copiado en un examen si hubiera necesitado aprobar desesperadamente.
5. Yo me habría peleado con alguien si esa persona se hubiera metido con mi mejor amigo.
6. Yo hubiera dejado a la chica / el chico que me gustaba si me hubiera enterado de que me engañaba.
7. Yo habría mentido a mis padres si con eso hubiera conseguido hacer lo que quisiera.

2. ¿Qué sabes de historia?

a 1 - b

- 2 - e
- 3 - d
- 4 - a
- 5 - c

b 1 - b

- 2 - a
- 3 - d
- 4 - c
- 5 - e

c Integrados en la oración: por lo que / de modo que

No integrados en la oración: como consecuencia / por esta razón / así pues

d Posibles soluciones:

2. por consiguiente, las mujeres pudieron votar a partir de entonces.
3. por lo que España se aisló del resto del mundo durante algunos años.
4. y a consecuencia de su muerte, comenzó un proceso hacia la democracia.
5. por ello, se produjeron grandes mejoras en las infraestructuras de la ciudad.
6. de manera que a partir de ese momento solo hubo servicio militar profesional.

4 Historia para todos

- e** 1 - e
- 2 - h
- 3 - g
- 4 - c
- 5 - b
- 6 - a
- 7 - d
- 8 - f

- f** 2 - F
- 3 - V
- 4 - F
- 5 - V
- 6 - V

3. Machu Picchu, la ciudad perdida

- a** 2. Expedición
- 3. Incas
- 4. Cañón
- 5. Ruinas
- 6. Ladera
- 7. Frondosa
- 8. Cima
- 9. Exuberante

- b** 1. Bingham no se dejó impresionar por esas primeras ruinas que vio porque sabía que esa no era la ciudad que buscaba.
- 2. Diferentes personalidades invirtieron dinero en la expedición de Hiram, él no la financió.
- 3. Llegar a Machu Picchu implicaba ascender por una empinada ladera cubierta de frondosa vegetación.
- 4. No llegó por equivocación. Un niño de una familia de la zona le guió hasta las ruinas.
- 5. En Cuzco habían oído hablar del lugar.

- c** 1. ayudaron / consiguió / implicaba / provocó / hizo
- 2. imperfecto de subjuntivo

- d** 1. se interesara en las expediciones de Hiram.
- 2. Hiram pudiera financiar su viaje a Perú.
- 3. fuera un lugar de difícil acceso.
- 4. algunas personas pensarán que Hiram no era el descubridor de Machu Picchu.
- 5. se hiciera popular en el mundo entero.

4 Historia para todos

- e 2 - g
- 3 - a
- 4 - e
- 5 - f
- 6 - c
- 7 - d

- f 2. En 2002 la emisión del euro implicó que toda Europa tuviera una moneda única.
- 3. En 1903 la creación de la Ford Motor Company hizo que el coche se convirtiera en algo popular.
- 4. En 1971 el nacimiento de Greenpeace consiguió que se produjera una mayor concienciación sobre los problemas medioambientales.
- 5. En 1989 la caída del Muro de Berlín hizo que las dos Alemanias se reunificaran.
- 6. El *crack* de 1929 provocó que muchos inversores se arruinaran.
- 7. En 1969 la llegada del hombre a la Luna ayudó a que aumentaran las misiones especiales.

- g 2. 2400 metros
- 3. 1438
- 4. Centro político administrativo que manejaba un gran territorio
- 5. No hay muralla alrededor.
- 6. C3r, analización de las aguas
- 7. 600 pobladores
- 8. A 80 km de Machu Picchu en línea recta

LÍNEA A LÍNEA

1. La Armada Invencible

- a 1 - a
- 2 - b
- 3 - a
- 4 - b

- b - Conectores de organización: *además, por un lado, por otro lado.*
- Conectores de consecuencia: *por ello, como consecuencia.*
- Otros conectores: *sin embargo* (concesivo), *ya que* (causal), *puesto que* (causal).
- Estructuras con *si*: Si don Álvaro no hubiera muerto, la historia habría sido diferente / ...Si lo hubiera sido, la balanza de la victoria hubiera estado a favor.../ qué habría pasado si hubiese hecho mejor tiempo.
- Estructuras con verbos causativos: *esto hizo que se tuviera que nombrar otro capitán / ...lo que hizo que la Armada Invencible partiese hacia tierras inglesas...*

4 Historia para todos

- c 1. el rey de España preparó una flota de barcos para defenderse de los ataques de Inglaterra.
- 2. la Armada Invencible decidió regresar a España rodeando toda la costa inglesa.
- 3. fuera necesario nombrar otro capitán para dirigir la flota de la Armada.
- 4. se produjeran muchas bajas entre los marineros.
- 5. hubiera sido un experto navegante, quizá todo habría ido mejor.
- 6. sido mejores, probablemente España no habría perdido tantos barcos.

LÍNEA DIRECTA

Tabú

- 2. 1 - e
- 2 - b
- 3 - d
- 4 - a
- 5 - c
- 6 - f

CONTEXTOS

- 1. c - d - e - f - g - n

- 2. *El herrero de la luna llena*: novela histórica, con rasgos de novela de viajes y aventura.

El capitán Alatriste: novela histórica que resume las aventuras de Alatriste.

La voz dormida: novela que narra el terrible ambiente de las cárceles, el ambiente de opresión, el hambre, el miedo y el silencio que se vivió después de la Guerra Civil en España.

5 ¿Jugamos?

AGENCIA ELE

1. ¿A qué jugamos?

- a** Hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse o divertirse: B
Entretenerse tomando parte en un juego sometido a reglas: C
Tomar parte de un juego sometido a reglas con el fin de ganar dinero: A
- c** Posibles soluciones:
Entretenimiento y aprendizaje. Aprenden papeles de la vida adulta. Imitación. Amistad. Compañerismo. Adquisición de valores...
- d** - Amir Aczel cita la llamada "ruina del jugador" para negar la idea de que cuanto más se juega, más se gana.
- Aczel defiende que hay más posibilidades de ganar si se apuestan grandes cantidades.
- e** 1. Sergio defiende que a los niños de ahora solo les gusta las pelis (películas) y los videojuegos. Iñaki considera que lo que les gusta son los juegos al aire libre.
2. Videojuegos y similar.
3. Escondite, pilla-pilla, gallinita ciega, pañuelo, carrera del huevo y la cuchara y carrera de sacos.
4. 1. Carrera de sacos. 2. Escondite. 3. Pilla-pilla.

ENTRE LÍNEAS

1. Lo importante es participar

- a** 1. Ambos / Ambas
2. Cada
3. Cualquiera / Cualquier
4. Todos / todas / todo
- b** El pañuelo: en este juego pierde el primer equipo del que todos jugadores son eliminados.
Carrera con cucharas y huevos: en este juego gana el primer participante que llega a la meta.

5 ¿Jugamos?

- c** 1. cualquiera
- 2. ambas
- 3. cualquier
- 4. todos
- 5. todos los
- 6. Cada

2. Deporte para todos

- a** a. Baloncesto en silla de ruedas
- b. Goalball
- c. Fútbol-5
- d. Voleibol sentado

- b** 1. Set
- 2. Tiempo
- 3. Conjunto
- 4. Disputar
- 5. Cancha

- c** 1. España es una de las potencias mundiales desde los juegos de Barcelona 92. Está en los primeros puestos del medallero, entre los diez primeros. En Pekín, España consiguió 58 medallas.
- 2. Se ha avanzado mucho en cuanto a la difusión social y al conocimiento de los paralímpicos. Reconocimiento social. Mayor presencia en medios de comunicación.
- 3. Ahora los deportistas paralímpicos tienen muchos más medios.
- 4. El afán de superación, el no pararse nunca, ante ninguna barrera, el lograr superar todos los obstáculos.

- d** 1 - e
- 2 - c
- 3 - f
- 4 - d
- 5 - b
- 6 - a
- 7 - g

5 ¿Jugamos?

e

Marcadores de restricción	
Afirmativos	Negativos
a condición de que siempre y cuando siempre que	a menos que salvo que excepto cuando a no ser que

f Los marcadores de cada clase son intercambiables entre sí. Por lo tanto, siempre que se use un marcador de la misma clase que el que se indica aquí, la solución será correcta.

1 - a (+ siempre y cuando / VERDADERA)

2 - g (+ a condición de que / FALSA)

3 - d (+ siempre que / FALSA)

4 - e (+ a no ser que / FALSA)

5 - c (+ salvo que / FALSA)

6 - b (+ a excepción de que / FALSA)

7 - f (+ a menos que / FALSA)

3. Juegos de azar

- a
1. GORDO: Primer premio de la lotería.
 2. TOCAR: Ganar.
 3. CAER: Se dice que un premio 'cae' en un lugar cuando lo gana la gente de ese lugar.
 4. DÉCIMO: Participación de lotería, la décima parte de una serie.
 5. APUESTA: Acuerdo entre personas según el cual quien acierte un resultado deportivo o de otro tipo se lleva una cantidad de dinero.

c segundo - tercer - cuarto - quinto - triple - mitad - tercio

d Ordinales: segundo, tercer(o), cuarto, quinto

Multiplicativos: triple

Partitivos: mitad, tercio

e Posibles soluciones:

El primer anuncio apela a deseos universales, como puede ser el de ser libre, que se podrían conseguir si se gana el premio.

En el segundo anuncio hace eco de esa idea que todo el que juega se plantea: "Voy a jugar por si acaso...".

5 ¿Jugamos?

LÍNEA A LÍNEA

1. ¡Rompe la piñata!

- b** 1 - V
- 2 - F
- 3 - V
- 4 - V
- 5 - V
- 6 - F
- 7 - V
- 8 - F

CONTEXTOS

2. Propone dos formas diferentes de leer un mismo libro: una, siguiendo el orden natural de los primeros 56 capítulos; otra, proponiendo un orden aleatorio a la hora de leer todos los 150 capítulos.

6 ¡Qué misterio!

AGENCIA ELE

1. Pura lógica

- a** 1. El tabernero. Empieza por llenar la medida de cinco litros y deja tres dentro del barril. Después llena el pote de tres litros con el contenido del pote de cinco, en el cual solo quedarán dos. Echa los tres litros del pote pequeño dentro del barril, donde, con los otros tres que restaban ahora hay seis. Los dos litros que quedan en el pote de cinco los pasa al de tres. Llena el pote de cinco con el vino que hay en el barril, donde tan solo quedará un litro. Termina por llenar el pote de tres litros (donde solo hay dos) con el vino que tiene el pote de cinco, en el cual, por fin, solo quedan los cuatro litros que hay que servir al cliente.
2. La serie. Son las iniciales de los números (u)no, (d)os, (t)res... por lo tanto la letra que falta es la «n» del (n)uevo.
3. El vagabundo. Tendrá para seis horas. Con las cuarenta y nueve colillas hará siete cigarrillos que le durarán cinco horas y quince minutos; pero como que cada cigarrillo, una vez fumado, le proporciona una nueva colilla y son siete, podrá hacerse otro. Por tanto, serán ocho los cigarrillos que fumará y los ocho le durarán seis horas.
4. El huevo y la tortilla. Ya existe una solución funcional: una gallina viva. Aliméntala con tortillas de huevos y merced a su diseño interior, producirá huevos enteros y separados.
5. Uno de interruptores. Existen varias soluciones similares para este problema. La más lógica es apretar dos interruptores durante un buen rato y, después, apagar uno de ellos y encender un tercero. Cuando subas, habrá una bombilla apagada y fría (la que no se ha tocado), otra apagada y caliente (la que se encendió y se apagó), una encendida y poco caliente (la que se acaba de encender) y otra encendida y muy caliente (la que lleva todo el rato encendida).

ENTRE LÍNEAS

1. ¿Cómo lo hacemos?

- c** **Modal:** ... utilizando las dos medidas que tiene... (*El tabernero*) / ... haciendo un solo viaje... (*Uno de interruptores*)
Condicional: ... juntando siete... (*El vagabundo*)
Concesivo: ... Contando con un presupuesto ilimitado... (*El huevo y la tortilla*)
Causal: ... siendo tan inteligente como eres... (*La serie*)
Temporal: ... caminando por la calle... (*El vagabundo*)
Gerundio calificativo: ... dice sonriendo el hombre... (*El tabernero*)
- d** **Modal:** ... con utilizar las dos medidas que tiene... / ... si utiliza las dos medidas que tiene... (condicional); ... con hacer un solo viaje... / ... si hace un solo viaje... (condicional)
Condicional: ... si junta siete... / ... con siete... (modal)
Concesivo: ... Aunque contaran con un presupuesto ilimitado... / ... Incluso si contara con un presupuesto ilimitado... (condicional)
Causal: ... porque eres muy inteligente...
Temporal: ... mientras caminaba por la calle... / ... cuando caminaba por la calle...
Gerundio calificativo: ... dice con una sonrisa el hombre...

6 ¡Qué misterio!

- f**
1. Verdadero
 2. Falso
 3. Falso
 4. Verdadero
 5. Falso
 6. Falso
 7. Verdadero
 8. Falso

3. ¡Menudo jaleo!

a y c

RUIDO	Lo hace...	VERBO	SUSTANTIVO
cocococococo...	una gallina	cacarear	cacareo
pum pum pum	una pistola/ un arma de fuego	disparar	disparo
piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii	un silbato/ un pito	pitir	pitido
ñiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiik	una puerta	chirriar	chirrido
auuu... auuu...	un lobo / un perro	aullar	aullido
miau... miau...	un gato	maullar	maullillo
guau... guau...	un perro	ladrar	ladrido
zzzzzz	un abeja/ una avispa / una mosca/ un mosquito	zumbar	zumbido
fiuuu	una persona (con la boca)	silbar	silbido
bruuuum	un trueno	tronar	trueno
gru... gru...gru...	una paloma	arrullar	arrullo

- e**
1. cacarear
 2. dispara
 3. pitir /zumban
 4. ladra
 5. aulló
 6. arrulló
 7. chirría
 8. tronó

6 ¡Qué misterio!

4. Le pasó al amigo de un amigo mío

- a**
1. verdadera
 2. internacional
 3. Rara vez
 4. lo que las diferencia de
 5. no conoce en persona
 6. sea difundida
- b**
1. En una habitación de una residencia de estudiantes.
 2. Dos estudiantes que comparten habitación.
 3. De una mecedora.
 4. Es una mecedora que se mueve.
 5. Con miedo.
 6. La mecedora se empezó a agitar de forma violenta hasta que volcó
 7. La bajaron al patio.
 8. Suponen que el director de la residencia.
- d**
1. Sujeto: las cazadoras. / Ha sufrido un cambio. / Palabra: al suelo
 2. Sujeto: la mecedora. / Ha sufrido un cambio. / Palabra: sola
 3. Sujeto: el llavero metálico. / Acción voluntaria
 4. Sujeto: la cerradura. / Ha sufrido un cambio. / Palabra: con dos vueltas
 5. Sujeto: la mecedora. / Ha sufrido un cambio. / Palabra: de forma violenta

LÍNEA A LÍNEA

1. Taller de relatos

- b y c**
- Cuento A (terror): 3-13-5-11-8
Cuento B (misterio): 6-9-1-12
Cuento C (policíaco): 4-10-7-2

CONTEXTOS

- 1** 1- 4 – 3 – 5 - 2
- 2**
- a** asombro
 - b** esmero
 - c** enigmático
 - d** pantanoso
 - e** ansioso
 - f** esquivo
 - g** impetuoso
 - h** consuelo

7 Como te lo cuento

AGENCIA ELE

1. Los caprichos de los famosos

a 1 – C

2 – A

3 – C

b 1 – b

2 – c

3 – c

c

OYENTE	ES FAN DE	LO QUE LLEGÓ A HACER
MARTA	Take That	Hacía todo lo que el horóscopo de Mark Owen (cantante de Take that) decía.
PATRICIA	Coti	Ha viajado a cualquier lugar donde Coti celebra un concierto.
ANA	Luis Miguel	Se puso palillos entre los dientes para tenerlos separados como Luis Miguel.
JULIA	Justin Bieber	Se hizo pasar por periodista.

2. Vaya, vaya...

a 1 – d

2 – c

3 – b

4 – e

5 – a

b 1 – e

2 – b

3 – c

4 – a

5 – d

7 Como te lo cuento

ENTRE LÍNEAS

1. ¡Venga ya, hombre!

a

Ejercicio A	Ejercicio B	Ejercicio C	Ejercicio D
1 alegría	1 indiferencia	1 asentimiento	1 animar a alguien
2 pena	2 admiración	2 desacuerdo	2 meter prisa
3 enfado, crítica	3 pena	3 sorpresa, alegría	3 incredulidad
4 pedir algo	4 sorpresa + ironía		
5 sorpresa	5 disgusto		

c Respuestas posibles:

2. Vaya..., qué pena, con las ganas que tenía de que vinieras.
3. Hombre, claro que iré, no me la pierdo por nada del mundo // Hombre, si hace bueno, voy. Si no, no lo sé...
4. Vaya, vaya... quién lo iba a imaginar...
5. Hombre, depende, no todos son así.
6. Anda, por favor, vete a comprar.
7. ¡Me las he dejado puestas!
8. primero pierdo el tren y ahora me dicen que he suspendido el examen de inglés.
9. Es una pasada, es preciosa. // Da pena verla, no sé cómo puede vivir ahí.
10. Anda, anda, seguro que apruebas en septiembre sin problemas.
11. se puso a cantar delante de todo el mundo. ¡Tiene una voz impresionante!
12. no sé, eso no se puede afirmar así. / Hombre, claro, yo también.

2. ¿Qué te dijo?

a 1 – f

2 – e

3 – a

4 – c

5 – d

6 – b

b 1: El que avisa no es traidor.

2: No hay mal que por bien no venga.

3: El que algo quiere, algo le cuesta.

c 1 – e

2 – c

3 – f

4 – d

5 – b

6 – a

7 Como te lo cuento

- d**
1. recordara
 2. hubiera llamado
 3. llegara
 4. dejara
 5. se iba a
 6. había tenido
 7. llevaría

e Indicativo

Presente: pasado

Futuro: condicional

Pret. perfecto: pret. pluscuamperfecto

Pret. indefinido: pret. pluscuamperfecto

Subjuntivo

Presente: imperfecto de subjuntivo

Pret. perfecto: pluscuamperfecto de subjuntivo

Imperativo: imperfecto de subjuntivo

f A1 – a

A2 – b

B1 – b

B2 – a

C1 – a

C2 – b

h 2

i (las opciones en paréntesis son válidas pero menos probables)

1. - iba a llevar
- va a traer - (iba a traer)
2. - recogería
- recogerá - (recogería)
3. - llegara / recogiera
- llegue – (llegara) / recoja - (recogiera)
4. - abrían / hiciera
- abren- (abrían) / haga - (hiciera)

j Iván: Iván me dijo que cuando nos viéramos, me devolvería el dinero que me debía.

Diego: Diego dijo que el libro se iba a publicar en julio.

Vega: Vega dijo que en 2050 podremos volar al espacio como turistas.

Lisa: Lisa me dijo que en cuanto aterricemos, que los llamemos.

Agustín: Agustín me dijo que en julio estarán de vacaciones en Perú.

3 Cuéntame un cuento

- a**
1. c, e, f, j
 2. a, g, k
 3. b, h
 4. d, i

7 Como te lo cuento

- b** 1. El hada madrina le dijo a Cenicienta que le trajera una calabaza, que se probara el vestido, que se lo pasara bien y bailara mucho y que no olvidara volver antes de las doce de la noche.
2. El príncipe ordenó a sus súbditos que buscaran el zapato que faltaba, que recorrieran todas las casas del reino y que probaran el zapato a todas las damas.
3. Los enanitos le dijeron a Blancanieves que no abriera la puerta a ningún extraño y que se quedara a vivir con ellos.
4. La madrastra de Blancanieves le dijo que se comiera una manzana y le dijo a su soldado que la llevara al bosque y la matara.

4 El precio de la fama

- a** 1. a, e
2. h, c
3. b, g

5 La fama cuesta

- a** 1 – a
2 – c
3 – b
- b** 1. en el fondo, en realidad
2. incluso
3. de todos modos, en cualquier caso, en todo caso
- c** 1. encima, incluso
2. de todos modos, en cualquier caso, en todo caso
3. en realidad, de hecho

LÍNEA A LÍNEA

1. Ricos y famosos

b

Sustantivos	Verbos	Adjetivos	Expresiones coloquiales
gasto ahorro derroche deuda enriquecimiento paraíso fiscal Hacienda poder adquisitivo préstamo hipoteca Bolsa	ahorrar arruinarse derrochar endeudarse enriquecerse invertir malgastar	ahorrador avaro derrochador tacaño	estar forrado estar hasta el cuello ganarse la vida poder permitirse algo ser un agarrado ser un rata tirar la casa por la ventana

7 Como te lo cuento

- c** 2. Esta frase es falsa porque él se arruinó por primera vez por no declarar a Hacienda.
- 3. Esta frase es falsa porque Kiyosaki dice que no hay que cometer los mismos errores.
- 4. Esta frase es falsa porque según Kiyosaki un sueldo fijo es un impedimento para hacerse millonario porque si te dan las cosas hechas no aprendes.
- 5. Esta frase es falsa porque Kiyosaki dice que debemos desconfiar de los que dicen ser honestos.
- 6. Esta frase es falsa porque según Kiyosaki un auténtico millonario hace que su dinero trabaje para él.

- d** 1. el sistema educativo no sirve para los negocios.
- 2. probablemente están escondiendo algo / no son nada honestos.
- 3. debes desconfiar.
- 4. no hay que rendirse / hay que aprovechar la experiencia.
- 5. todo el mundo puede hacerse rico / si no cambias tu manera de pensar, siempre serás pobre.

8 ¡Vaya cambio!

AGENCIA ELE

1. Épocas

- a 2. La práctica religiosa disminuyó.
- 3. Las costumbres se relajaron.
- 4. El control moral se relajó / disminuyó /se liberalizó
- 5. La educación se extendió.
- 6. La mortalidad se contrajo.

2. Costumbres

b

1950: 1 – 4 – 6 – 7

2010: 2 – 3 – 5 – 8

- c 1. Carne y pescado.
- 2. Pan, patatas, legumbres, verduras.
- 3. Refresco de cola, *baguette*, cerveza, leche desnatada...
- 4. Antes la gente daba más importancia a la comida, gastaba más en ella y consumía sobre todo productos baratos y nutritivos. Ahora se gasta menos porcentaje de ingresos en comida y hay más preocupación por la dieta.

3. Etapas de la vida

- a 1. Shakira.
- 2. Ricky Martin.
- 3. Cristiano Ronaldo.

- d 1. A
- 2. E
- 3. D
- 4. C

8 ¡Vaya cambio!

ENTRE LÍNEAS

1. ¡Cuánto tiempo!

- a**
2. Sin casarse.
 3. Los temas laborales porque tiene su propia empresa, como siempre quiso.
 4. No.
 5. Conciliar trabajo y vida familiar.
 6. Libros.
 7. Los idiomas.
 8. Deporte y música.
- c**
- LO DE: Lo de compaginar trabajo y vida familiar es un verdadero lío.
ESO DE: Eso de casarme no entraba en mis planes de juventud.
RESPECTO A: Respecto a los temas laborales, la verdad es que las cosas han salido como siempre quise: tengo mi propia empresa.
EN CUANTO A: En cuanto a mí., pues yo sigo con mis aficiones de siempre, el deporte y la música. ya sabes.
ORDEN DE PALABRAS: De vacaciones, puentes y esas cosas casi no puedo hablar / Su dinero se lo gasta todo en libros / Aprender idiomas le gusta mucho.

2. Pequeños y grandes cambios

- b**
- a. Ponerse
 - b. Llegar a ser
 - c. Quedarse
 - d. Volverse
 - e. Hacerse
- c**
- Perplejo: quedarse. Enfermo: ponerse. Autónomo: hacerse. Bloqueado: quedarse. Ciego: quedarse. Científico: llegar a ser. Como un tomate; ponerse. Furioso: ponerse. Conservador: volverse. De piedra: quedarse. El número 1: llegar a ser. Empresario: hacerse. Grandes amigos: llegar a ser. Helado: quedarse. Intransigente: volverse. Más amable: volverse. Presidente: llegar a ser. Sordo: quedarse. Un gran pintor: llegar a ser. Boquiabierto: quedarse. Mudo: quedarse.

3 Cuéntanos tu viaje

- a**
- Respuestas posibles:
2. Momento que supone un gran cambio.
 3. Muy aficionado a los viajes, que viaja siempre que puede, que ha viajado mucho.
 4. Ir a América, cruzar el océano Atlántico.
 5. Viajes cortos, de dos o tres días normalmente.
 6. Cambiar de vida / Viajar.
 7. Con muchos proyectos, con ganas de hacer cosas, con expectativas de que va a salir bien.
 8. No se olvida.
 9. Buscas información.
 10. Te proporciona experiencias que te hacen más completo.

8 ¡Vaya cambio!

- b y c**
1. Susana
 2. Jorge
 3. Ninguno.
 4. Jorge
 5. Jorge
 6. Xavi
 7. Ninguno
 8. Susana, Xavi, Jorge
 9. Xavi
 10. Susana, Xavi

4 Con la maleta hecha

- a** Xavi: 1. Nepal, Europa. 2. Sí.
Jorge: 1. Cualquier país de Asia, Kenia y Tanzania. 2. No.

LÍNEA A LÍNEA

1. Todo lo que sé

- d** Sencillez: sencillo
Competencia: competente
Capacidad: capaz
Dificultad: difícil
Flexibilidad: flexible
Fluidez: fluido
Ambigüedad: ambiguo
Naturalidad: natural
Espontaneidad: espontáneo
Coherencia: coherente

CONTEXTOS

1. 1. Artificio y manejo con que alguien interviene en un negocio.
2. Operación material que se ejecuta con las manos.
3. Operación para dirigir algo
2. 1. independizarme
2. cuidado
3. volvía
4. llevarme
5. manías
6. correspondía
7. irme a vivir
8. maniobra
4. Con el de la frase 1.