



AGENCIA

# €LE

3



AGENCIA

# €LE

3

Claudia Fernández  
Javier Lahuerta  
Ivonne Lerner  
Juana Sanmartín  
Cristina Moreno

## Manual de Español

Conforme al Plan Curricular del Instituto Cervantes

Libro de clase



# Guía didáctica



Primera edición, 2012

**Produce:** SGEL - Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (MADRID)

© libro de clase: Claudia Fernández, Javier Lahuerta, Ivonne Lerner, Juana Sanmartín,  
Cristina Moreno

cuaderno: Claudia Fernández, Javier Lahuerta, Ivonne Lerner, Juana Sanmartín

© guía didáctica y claves: Carmen Fernández Ramos

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2012  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

**Maquetación:** Ana Portilla

Edición no venal

# 1

# Vivir en Babel

## Unidad 1

### En esta unidad vamos a aprender a:

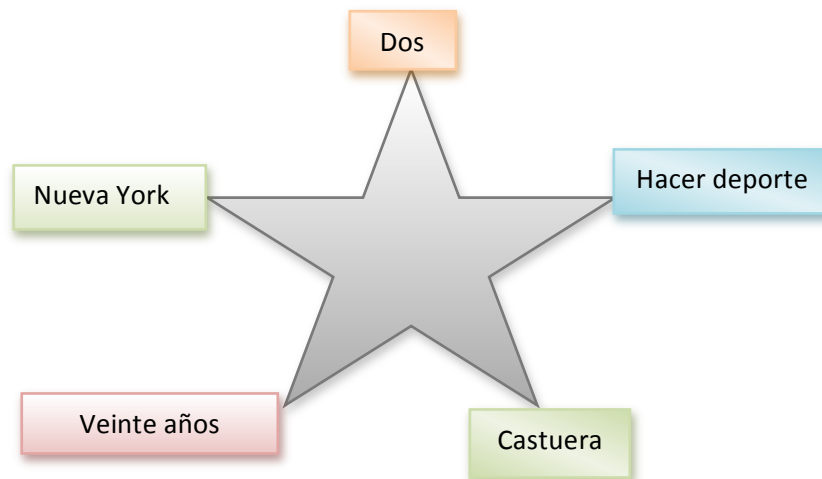
Intercambiar opiniones sobre hábitos y experiencias de aprendizaje.  
Hablar de hábitos en el pasado.  
Redactar una biografía lingüística.  
Elegir objetivos de aprendizaje y decidir cómo alcanzarlos.

## Portada

### 0. Calentamiento.

#### Procedimiento

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento que, al mismo tiempo, te sirva como actividad de conocimiento. Tus alumnos tienen que adivinar la información que aparece en cada una de las puntas de la estrella, relacionada con el profesor. Harán preguntas de respuesta *sí / no*.



A continuación, los estudiantes escriben cinco datos personales en su estrella (puedes recortar la que hay a continuación). Después, en parejas o pequeños grupos, realizan la misma actividad.

## MI ESTRELLA



Tras realizar la actividad de la estrella, podéis describir las imágenes de la portada e intentar descubrir los diferentes objetivos que vais a tratar en la unidad; el título servirá de gran ayuda. También podéis contar la historia de Babel; la siguiente información te puede ayudar.

**Babel** es el nombre hebreo bíblico por el que se conoce a la ciudad mesopotámica de Babilonia. De acuerdo con el *Génesis*, se trata de la primera de las cuatro ciudades originales del reino fundado por Nemrod, el poderoso cazador opuesto al Dios Yahveh. Según esta narración, Babel estaba situada en «una llanura en la tierra de Sinar» donde se llevó a cabo un intento infructuoso de erigir una torre de altura suficiente para alcanzar el cielo: la célebre torre de Babel.

Los sobrevivientes del Diluvio Universal, con el fin de «hacerse célebres» y «evitar ser dispersados» sobre la superficie de la **Tierra**, iniciaron la construcción de una torre que «llegaría hasta el Cielo». Dios, para impedir este hecho, decidió confundir sus lenguas creando los distintos idiomas, por lo que no pudieron seguir construyendo la torre.

# Agencia ELE

## 1. Mis cursos de español

### a. b. Procedimiento

Antes de la actividad, sería conveniente que los estudiantes leyeran el ejemplo de André y preguntaran al profesor lo que no entiendan. Después, se presentan a sus compañeros dando sus datos personales y explicando dónde y cuánto tiempo han estudiado español (actividad *a*).

Antes de la actividad *b*, pueden hacer alguna pregunta a su compañero sobre algún dato que consideren de interés para completar la presentación que van a hacer al resto de la clase. A continuación, presentan a su compañero al resto del grupo (actividad *b*).

Por último, puedes hacer una corrección de aquellos errores (de la actividad *a* y *b*) que consideres que pueden resultar interesantes relacionados con los contenidos planteados en la unidad.

### Actividad complementaria

Los estudiantes, con la información que conocen de sus compañeros, pueden elaborar una “Ficha de presentación de la clase” que irán completando a lo largo de la unidad. Aquí tienes un ejemplo:

---

### En esta clase

---

**Somos...**

**Nuestros orígenes...**

**Llevamos estudiando español...**

**Hablamos... (idiomas)**

**En español, a la mayoría, nos parece fácil...**

**Nos parece difícil...**

**Otros aspectos (se irán completando a lo largo de la unidad):**

---

## 2. La biografía lingüística de Tania

### a. Procedimiento

Antes de la actividad *a*, puedes realizar un mini-cuestionario relacionado con las biografías lingüísticas:

- ✓ ¿Has oído alguna vez hablar del término *biografía lingüística*?
- ✓ ¿Qué crees que es una biografía lingüística?
- ✓ ¿Qué aspectos se reflejan normalmente en una biografía lingüística?
- ✓ ¿Para qué puede servir una biografía lingüística?



Pon en común las respuestas del cuestionario y recuerda quién es el personaje de Agencia ELE llamado Paloma.

#### Sugerencia multimedia

Puede recortarse y proyectarse la imagen de Paloma con la *pizarra digital*.

**PALOMA.** Es fotógrafa. Es argentina, de padre español, y consiguió el trabajo por un anuncio del periódico. Tenía un novio que se llamaba Juanjo. Va a correr todos los días y juega al tenis.

A continuación, leen y escuchan el cómic y eligen la mejor definición de *biografía lingüística* (actividad *a*). Finalmente, se corrige la actividad.

## b. Procedimiento

Explica a tus estudiantes que van a leer la biografía lingüística de Tania, una chica rusa que estudia español. A continuación, los alumnos leen la biografía y responden en parejas a las preguntas propuestas en la actividad *b*.

Una vez finalizada la actividad, haz una puesta en común de las cosas que hacen tus estudiantes para aprender español.

Por último, pide a tus estudiantes que subrayen en el texto los marcadores temporales y expliquen qué expresa cada uno de ellos; por ejemplo: el principio de lo que contamos, la cantidad de tiempo que ha pasado, el momento actual, etc.

## Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te proponemos la realización de un cuestionario que propicie la interacción oral.

## HABLANDO DE LENGUAS

1. ¿Sabes a qué familia pertenece tu lengua materna? ¿Qué otras lenguas forman parte de la misma familia?
2. ¿Es tu lengua materna idioma oficial en tu país? ¿Se habla en otros países? ¿Hay otras lenguas oficiales en tu país?
3. ¿Qué lenguas se estudian en tu país durante la etapa de educación obligatoria?
4. ¿Por qué la gente en España o EE. UU. no habla muchos idiomas?
5. ¿Qué consejos le darías a una persona que quiere aprender tu idioma?

Los estudiantes pueden escribir una pequeña conclusión de la información obtenida con este cuestionario y añadirla a la “Ficha de presentación de la clase” de la actividad complementaria de la sección *Agencia ELE*.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 1, 2 y 3 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

## Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a redactar su biografía lingüística: cómo empezaron a estudiar lenguas y cómo lo han hecho. Puedes sugerirles que vayan tomando notas de aquellos aspectos que aparezcan a lo largo de la unidad que les interesen y que quieran utilizar para escribir su biografía.

# Entre líneas

## 1. Presentarse y presentar a otros

### a. b. Procedimiento

Antes de comenzar con esta sección, puedes pedirles a los estudiantes que en pequeños grupos se presenten de manera formal y de manera informal; es una forma de sondear los conocimientos que tienen los alumnos con respecto a este contenido. Por ejemplo:

Fred, Ebe y Hillary

*Hillary*: ¡Hola, Fred! ¿Cómo estás? Este es Ebe, mi amigo de California.

*Fred*: ¡Qué tal, Ebe! Ya tenía ganas de conocerte, Hillary me ha hablado mucho de ti!

*Ebe*: ¡Encantado!

A continuación, leen el cómic de nuevo y subrayan las presentaciones formales e informales en colores diferentes (actividad *a*). Otra posibilidad es dejarles en el cómic algunos huecos relacionados con las presentaciones, y que los completen.

### Sugerencia multimedia

Recuerda que puedes trabajar el cómic dejando huecos en los lugares donde aparecen muestras de lengua referidas a presentaciones.

Después se pone en común la actividad *a* y recuerdan cómo hacer presentaciones (actividad *b*). Si tienen dificultades, pueden utilizar los ejemplos de presentación formal y de presentación informal que tienen en la página 4.



### c. Procedimiento

Antes de la actividad, pídeles a los estudiantes que hagan una lista de las situaciones en las que utilizan un lenguaje formal en España y en su país, y de las situaciones en las que utilizan un lenguaje informal en España y en su país. Después, ponédlo en común y debatid sobre los puntos en los que coinciden, los puntos en los que no hay acuerdo y las situaciones en las que los alumnos dudan o tienen dificultades.

En España uso un lenguaje formal en: ..... ..... ..... ..... .....	En mi país uso un lenguaje formal en: ..... ..... ..... ..... .....
En España uso un lenguaje informal en: ..... ..... ..... ..... .....	En mi país uso un lenguaje informal en: ..... ..... ..... ..... .....

A continuación realizan el *role-play* propuesto en la actividad c. Sugerimos que, al finalizar el ejercicio, el profesor haga una pequeña corrección (fomentando la autocorrección) de los errores relacionados con el objetivo lingüístico y comunicativo.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 4 y 5 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos un *juego de memoria*. Tenemos tarjetas, que colocaremos boca abajo, de dos colores. Son de dos tipos: frases que usamos para una presentación formal y las frases correspondientes para una presentación informal.

Empieza el estudiante más joven; levanta una tarjeta de presentación formal, la lee: (*¡Encantado de conocerte!*), la transforma a presentación informal: (*¡Encantado de conocerlo/la!*), levanta una tarjeta de presentación informal y comprueba si es la pareja de la primera tarjeta. Si acierta, se queda con la pareja; si falla, vuelve a colocar las dos tarjetas boca abajo otra vez y repite la operación otro compañero. Gana el estudiante que consigue más parejas.

FORMAL	INFORMAL
¿Se acuerda de mí?	¿Te acuerdas de mí?
¡Qué alegría verle de nuevo!	¡Qué alegría verte de nuevo!
¿Es usted la señora Gómez?	¿Eres Carmen Gómez?
Encantado de conocerle	Encantado de conocerte
Mire, le presento al señor Robles	Mira, te presento a Juan Robles
¡Ah, sí! Paloma, claro que la recuerdo	¡Ah, sí! Paloma, claro que te recuerdo
¿Cómo está usted?	¿Cómo estás?
Miren, este es el señor Ramos	Mirad, este es Rubén Ramos.
¿Se acuerdan de mí?	¿Os acordáis de mí?

## 2. ¿Qué hacías para aprender español?

### a. b. Procedimiento

Te sugerimos que, antes de la actividad *a*, prepares a los estudiantes para la lectura del texto con el tema de las *vacaciones solidarias*. Lee o escribe la siguiente frase en la pizarra.

**“Te proponemos un viaje en donde lo que hagas va a beneficiar a muchas personas, ¡empezando por ti...!”**

1. ¿De qué tipo de viaje están hablando?
2. ¿Has tenido alguna experiencia de este tipo? ¿Conoces a alguien que lo haya hecho?
3. ¿Quieres saber algo más sobre este tipo de viajes? Puedes buscar información en:

<http://www.facebook.com/vacaciones.solidarias.2011>

<http://solidaridad.org/Destinos.htm> (la frase de este ejercicio está extraída de un vídeo de esta página)

También sería conveniente que presentaras algunas palabras como *libreta*, *tejer* o *maestro*; puedes emplear definiciones y sinónimos. Seguidamente, pídeles a los estudiantes que lean el testimonio de Juliette Blanché y presten atención a las cosas que hacía para practicar y mejorar el idioma (actividad *a*).

A continuación, los alumnos hacen una lista de los hábitos de Juliette relacionados con el aprendizaje del español (actividad *b*). Por último, corrige las actividades en clase abierta.

### Sugerencia multimedia

Con la *pizarra digital* puedes corregir la actividad. Los estudiantes pueden escribir sobre la imagen del cuaderno de la página 5.

### **c. Procedimiento**

Antes de la audición, puedes preparar a los estudiantes con algunas preguntas. Te proponemos las siguientes:

- ✓ ¿Has chateado alguna vez en español?
- ✓ ¿Te parece difícil?
- ✓ ¿Crees que es una buena estrategia para mejorar tu español?

A continuación, explica a tus alumnos que van a escuchar el testimonio de Bernard Tuts y que deberán tomar notas de las cosas que hacía Bernard para mejorar su español (actividad *c*). Se realiza una primera escucha para hacer la tarea propuesta en la actividad *c* y después los estudiantes comparan en parejas sus respuestas. Sería conveniente valorar la realización de una segunda escucha dependiendo de los resultados obtenidos. Finalmente, se corrige la actividad *c*.

### **d. Procedimiento**

Los estudiantes tienen que comentar en parejas las cosas que tienen en común con Juliette y Bernard (actividad *d*). Proponles que al mismo tiempo reflexionen sobre las siguientes cuestiones:

- 
1. Lo que hacen actualmente para mejorar su español. Lo que creen que funciona y lo que no les funciona mucho.
  2. Algo que hacían antes y ya no hacen.
  3. Algo que no hacen y creen que deberían hacer.
- 

Para terminar la actividad, ponen en común en clase abierta aquellos aspectos que han hablado con su compañero que les parezcan más relevantes para mejorar el aprendizaje del español.

### Actividad complementaria

¿Tienes alguna anécdota lingüística de aprendizaje divertida? Cuéntasela a tus alumnos y pídeles que recuerden las tuyas. Aquí tienes un ejemplo de una amiga brasileña.

---

En Brasil, una *bañera* es una *socorrista*. Cuando mis padres vinieron por primera vez a España y se hospedaron en un hotel, a mi padre le extrañó que el recepcionista nos preguntara si queríamos el baño de la habitación con un plato-ducha o con una bañera.

Aunque mi padre después supo lo que era una bañera en España, exclamó de broma: “¡Con bañera, por supuesto... ja, ja, ja!”.

Extraído de <http://evamartinonline.foroactivo.net/t148-anecdota-linguisticas>

---

## 3. Una cuestión de estrategias

### a. b. Procedimiento

Para motivar la actividad, los estudiantes pueden empezar ordenando la definición de *estrategia*.

*o / plan / una / conseguir / técnica / para / objetivo / un (x 2) / es*

Una vez ordenada la definición, puedes introducir el término “estrategia de aprendizaje”. A continuación, en clase abierta ponen ejemplos de estrategias (actividad *a*). Pídeles también que busquen ejemplos relacionados con su propia experiencia de aprendizaje.

Seguidamente, señalan (en parejas o pequeños grupos) las estrategias de la lista que usan para aprender mejor español y completan la lista propuesta en la actividad *b*. Finalmente, después de la puesta en común, pueden elaborar un cartel (u otro tipo de documento que los alumnos negocien) para pegar en una de las paredes del aula con todas las estrategias de aprendizaje que usan para mejorar su español. A lo largo del curso pueden ir añadiendo otras estrategias que les parezcan útiles o interesantes.

### c. Procedimiento

Puedes comenzar con un *¿Quién...?* con las estrategias que se plantean en esta actividad. Los estudiantes, de manera individual, hacen una pregunta a un compañero, y si la respuesta es positiva, escriben su nombre y pasan a la siguiente pregunta, que harán a otro compañero; si la respuesta es negativa, repiten la pregunta a otro compañero. Te sugerimos que los alumnos realicen la actividad de pie para facilitar el intercambio de preguntas entre ellos; la actividad resultará más ágil.

---

QUIÉN...

NOMBRE

1. Escribe e-mails en español
2. Lee el periódico en español
3. Le gusta hablar frente al espejo en español
4. Usa mucho el diccionario en clase
5. Le aburre practicar las conjugaciones de los verbos
6. Relaciona palabras en español con otras de los idiomas que sabe
7. Le cuesta emplear palabras nuevas
8. \_\_\_\_\_ (lo completan los alumnos) \_\_\_\_\_.
9. \_\_\_\_\_.

---

A continuación, ponéis en común las respuestas y completáis la información con la tarea que se propone en la actividad c.


### d. Procedimiento

Antes de la actividad, dales un tiempo a los estudiantes (en parejas o pequeños grupos) para que recopilen toda la información sobre estrategias trabajada a lo largo de la unidad. Después de analizar la información y sacar sus conclusiones, las ponen en común para ver si hay acuerdo en los distintos grupos. Pídeles que se fijen en las expresiones que aparecen en el recuadro de la actividad para escribir las conclusiones.

Finalmente, pueden llevar estas conclusiones a la “Ficha de presentación de la clase” (actividad complementaria de la sección *Agencia ELE de la Guía didáctica*).

### Actividad complementaria

Los estudiantes pueden elaborar un juego de tablero para practicar distintas estrategias de aprendizaje y los objetivos trabajados en la unidad. Les puedes proponer distintas actividades: dibujar, hacer mímica, definir, buscar sinónimos, presentar a alguien, preguntas sobre las dificultades a la hora de aprender español, explicar diferencias entre la lengua y la cultura española o hispanoamericana y las de los alumnos, los verbos irregulares del imperfecto, etc.

<b>1. Elige una palabra de la unidad y dibújala.</b>	<b>2. Explica a tus compañeros la palabra _____ (libreta, por ejemplo) con sinónimos o definiciones.</b>	<b>3. Tus compañeros te van a hacer una pregunta relacionada con el pretérito imperfecto.</b>
<b>4.</b>	<b>5. Vuelve a 1.</b> 	<b>6.</b>
<b>7.</b>	<b>8. Ejercicio de memoria.</b>	<b>9.</b>
<b>10. Elige una palabra de la unidad y explícala con mímica</b>	<b>11.</b>	<b>12. Compara un aspecto del español con tu lengua materna.</b>

Los estudiantes, en pequeños grupos, preparan las preguntas con ayuda del profesor. Finalmente, intercambian sus tableros y comienzan a jugar. La persona más joven del grupo empieza a jugar: elige una de las casillas del tablero y contesta a la cuestión descrita, si la respuesta es correcta, tachan la casilla y escriben su nombre en ella; gana la persona que consigue escribir su nombre más veces en el tablero.

## 4. Estudiaba poco

### a. Procedimiento

Antes de presentar a los alumnos la información relacionada con el pretérito imperfecto de la actividad *a*, los estudiantes pueden buscar en el texto de Juliette Blanche de la sección 2. *¿Qué hacías para aprender español?* los pretéritos imperfectos, y completar el siguiente esquema:

SOBRE EL IMPERFECTO	
CLASIFICA LOS IMPERFECTOS DE TEXTO:	
VERBOS –AR	VERBOS -ER/-IR
Elige uno y conjúgalo	Elige uno y conjúgalo
ALGÚN IRREGULAR:	
COMPLETA LOS USOS CON EJEMPLOS DEL TEXTO:	
✓ Describir personas, lugares y objetos del pasado: _____.	
✓ Acciones habituales en el pasado: _____.	
✓ Contrastar el pasado con el presente: _____.	



A continuación, revisan y completan la actividad *a*. Recuerda que el pretérito imperfecto se introdujo en la Unidad 6 *Antes éramos así...* de *Agencia ELE 2*.

#### **Sugerencia multimedia**

Puedes utilizar la *pizarra digital* para presentar la tabla con la conjugación del pretérito imperfecto. Como es un contenido conocido, puedes usar el marcador blando y eliminar algunas terminaciones.

Para trabajar la forma y el uso del pretérito imperfecto, recomendamos la realización de los ejercicios 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

### **b. Procedimiento**

Antes de realizar la actividad, puedes hacer un pequeño ejercicio de memoria: los estudiantes, individualmente, en un tiempo de máximo 3 minutos, tienen que escribir el máximo número posible de actividades que hacían Juliette y Bernard para mejorar su español. Después completan en parejas las frases de la actividad *b* y lo ponen en común.

### **c. d. Procedimiento**

Antes de la actividad *c*, los alumnos, en parejas, comparten sus opiniones con respecto al tipo de curso que les parece idóneo para el aprendizaje de una lengua. Tienen que justificar su respuesta.

A continuación, completan las tablas de los cursos de español que cuatro personas hicieron el año pasado con las fichas propuestas en la página 7 (alumno A) y en la página 86 (alumno B). Después, se corrige la actividad cotejando ambas fichas.

Para terminar esta sección, comparan los cursos propuestos en la actividad *c*, explican cuál les parece mejor y justifican su respuesta (actividad *d*)

Posiblemente aparecerán ideas muy distintas sobre el aprendizaje. Intenta señalar los aspectos comunes entre los estudiantes y marcar las ideas que hagan más motivador el aprendizaje en el aula: participación más activa en la clase, el trabajo en equipo, la aplicación de distintas estrategias de aprendizaje, etc.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria para trabajar el pretérito imperfecto, pueden trabajar en pequeños grupos con un dominó. Te recomendamos que recortes las fichas y las repartas entre los estudiantes (si no tienen el mismo número de fichas, haz alguna más): un estudiante pone una ficha en la mesa (era/comer), el siguiente estudiante tiene que colocar la ficha que conecte con el imperfecto (practicaba/ser) o con el infinitivo (comía/traer). Si no tiene ninguna de las dos dice: “¡Paso!”, y así sucesivamente. Gana el estudiante que antes se quede sin fichas.

era	comer
traía	hacer
iba	hablar
chateaba	leer
oía	pedir
preguntaba	ver
escribía	dibujar
tenía	practicar
comía	traer
hacía	ir
hablaba	chatear
leía	oír
pedía	preguntar
veía	escribir
dibujaba	tener
practicaba	ser

# Línea a línea

## 1. El turismo idiomático

### a. Procedimiento

Para motivar la actividad los estudiantes tienen que adivinar la palabra secreta “turismo” con preguntas de respuesta *sí/no*. Después escriben una definición para “turismo idiomático” y la comparan con sus compañeros.

### b. Procedimiento

Antes de la audición, puedes contextualizar la actividad mostrando estas tres fotos que guardan cierta relación con los personajes de la actividad.



1. ¿De dónde crees que son?
2. ¿Por qué crees que viven en España?
3. ¿Crees que están estudiando español?

A continuación, escuchan una vez las entrevistas y completan la tabla propuesta en la actividad *b*. Después, comparan en parejas la información. Si es necesario, puedes poner una vez más la audición, antes de corregir.

### c. Procedimiento

Antes de volver a escuchar las entrevistas, recordad las estrategias de aprendizaje de Yamila, Marcos y Gianni. A continuación, escuchan de nuevo (si es necesario) y contestan a las preguntas propuestas en la actividad c.

### d. Procedimiento

Pídeles a los estudiantes que vuelvan a la definición de *turismo idiomático* que escribieron en la actividad a de esta sección y la revisen. Por último, comentarán si les parece interesante el turismo idiomático y razonarán sus respuestas.

### Actividad complementaria

Te sugerimos que los estudiantes elaboren un texto para *vender* turismo idiomático de un país o una ciudad donde se hable español. En pequeños grupos, los alumnos deben:

- ✓ Negociar el país o ciudad sobre el que van a escribir el texto publicitario.
- ✓ Leer el ejemplo de Argentina (texto adaptado extraído de <http://www.argentina.travel/autentica/turismo-educativo/turismo-idiomatico>).
- ✓ Dicotir los aspectos que van a reflejar en el texto.
- ✓ Elaborar la redacción del texto.

#### **TURISMO IDIOMÁTICO EN ARGENTINA**

Argentina te invita a descubrir la mejor forma de aprender español. Vive en sus ciudades y disfruta de la calidez de su gente sumergiéndote en el idioma y la cultura de este fascinante país. Argentina es un país único por la variedad de sus paisajes. De norte a sur, de La Quiaca a Ushuaia, llena de bellezas naturales para todos los gustos y preferencias.

Cada una de sus regiones ofrece muchas oportunidades para vivir la “experiencia Argentina”, país que, además de sus maravillas naturales y culturales, tiene uno de los más reconocidos sistemas educativos de América. En ella, autores como Borges, Cortázar y Sábato, entre tantos otros, pudieron expresar los versos más tristes y las más grandes alegrías. En ella, Maradona gritó sus goles y Gardel dibujó con una sonrisa sus canciones.

Existen diferentes opciones de alojamiento que varían en función de la ciudad elegida para realizar el curso de español. Las distintas propuestas contemplan: casas de familia, hostales, residencias universitarias, departamentos de alquiler temporario y hoteles de distintas categorías.

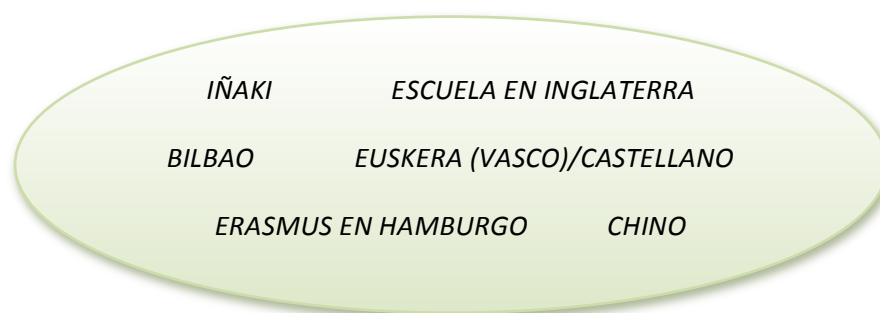
Además, te recomendamos que animes a los estudiantes a visitar distintas páginas de turismo idiomático. Una idea interesante sería grabar un vídeo con el texto.

Si no están estudiando español en un país de habla hispana, pueden elaborar un cartel con el texto acompañado de imágenes y dibujos que pueden pegar en las paredes de la clase.

## 2. Biografía lingüística de Iñaki

### a. b. Procedimiento

Para empezar la actividad, escribe en la pizarra la siguiente información:



Los estudiantes, en parejas, intentan construir la biografía lingüística de Iñaki con los datos anteriores (que no están ordenados cronológicamente). A continuación, escriben el nombre de las lenguas en el gráfico de la actividad *a*. Por último, corrigen la actividad y comparan la verdadera biografía de Iñaki con la que ellos habían escrito.

En la actividad *b*, los estudiantes, en parejas, organizan la información sobre las lenguas y los hechos de la vida de Inaki. Termina la actividad con la puesta en común de los datos relacionados con el aprendizaje de lenguas de Iñaki.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te proponemos que trabajes algún aspecto lingüístico relacionado con el texto sobre la biografía lingüística de Iñaki: señalar en el texto las formas del pasado, los marcadores temporales, etc.

Una idea para empezar a trabajar con el texto puede ser leer y escribir las distintas formas o estructuras verbales que aparecen en el fragmento en la caja del tiempo que corresponda:

PASADO	PRESENTE	FUTURO
nací	comienza	llevará

Después, los estudiantes pueden relacionar algunos hechos de la biografía de Iñaki con el presente, el pasado y el futuro de su aprendizaje de idiomas: *Iñaki aprendió vasco desde pequeño porque vivió en Bilbao hasta los diez años, además siempre ha hablado con su padre en esta lengua.*

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de los ejercicios 12, 13 y 14 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios* hay una actividad para trabajar la diferencia entre *estar* y *ser* cuando hablamos de lugares donde se encuentra una cosa o persona (*estar*) y lugar donde se celebra algo (*ser*).

## Cierre de edición

En esta actividad de cierre, el objetivo es que los estudiantes escriban su biografía lingüística.

La posición del profesor durante la **planificación** de la actividad es de asesor y corrector (propiciando la autocorrección siempre que sea posible). Pueden añadir aspectos que no estén sugeridos en la actividad.

En la fase de elaboración, antes de compartir las biografías con la clase, los estudiantes pueden enseñar su biografía a un compañero para ver qué aspectos puede mejorar de su escrito.

Al final, se pueden pegar las biografías por las paredes de la clase para que todos los estudiantes puedan leer las biografías de sus compañeros. Es importante que estimes al grupo para que comenten de una forma constructiva y positiva las biografías de sus compañeros.

Una vez finalizada la lectura de las biografías, te sugerimos que preguntes al grupo sobre los aspectos que más les han llamado la atención, lo que más les ha gustado, la biografía que les ha parecido más interesante, etc.

Para terminar, explica a los estudiantes que al final de cada unidad vamos a elegir a un alumno como *el mejor/la mejor...* En esta unidad, pide al grupo que elijan al *mejor aprendiz de idiomas de la clase*. Tendréis que darle un premio (por ejemplo, una tarjeta con dedicatoria de cada uno de sus compañeros y del profesor). El alumno premiado responderá con un breve discurso de agradecimiento utilizando diferentes idiomas.

## Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a escribir una biografía lingüística y la van a publicar en un ePEL. Comenta a tus alumnos que las actividades para la realización de esta tarea están en la página 88 de *Agencia ELE 3*.

En el apartado *ORGANIZAR*, te recomendamos que sugieras a los estudiantes algunas páginas de Internet para que, si no tienen información sobre el Portafolio Europeo de las Lenguas electrónico, puedan informarse y responder a las preguntas que se plantean en la actividad A de este apartado. Esta dirección te puede servir como ejemplo:

<http://www.oapee.es/documentum/MECPRO/Web/weboapee/iniciativas/portafolio/epel/folleto-epeldef.pdf?documentId=0901e72b806cf436>. También pueden escribir “Portafolio Europeo de las Lenguas electrónico” en el buscador y tus estudiantes encontrarán distintas páginas que les ayudarán realizar la tarea.

A continuación, los estudiantes realizarán las actividades propuestas en los apartados *ORGANIZAR*, *REALIZAR* Y *REVISAR* y *PUBLICAR* que componen esta sección.

Te recomendamos que realices las actividades de esta sección después del apartado *Cierre de edición*, puesto que pueden utilizar gran parte del material que han ido trabajando a lo largo de la unidad y, en concreto, en esta sección *Cierre de edición*. Por otra parte, dependiendo de las necesidades y de los intereses de tus alumnos, puedes plantear la elaboración de la biografía lingüística en un ePEL como actividad alternativa a la propuesta en la sección *Cierre de edición*.

## Línea directa

Las estrategias de aprendizaje son acciones dirigidas a conseguir un objetivo concreto: realizar aprendizajes. El uso de estrategias de aprendizaje supone, además de elegir objetivos y planificar las acciones para conseguirlos, evaluar los resultados para determinar hasta qué punto se han alcanzado los objetivos propuestos.

En esta sección tienes actividades para que los estudiantes se marquen objetivos de aprendizaje y planifiquen las acciones para alcanzar dichos objetivos (actividades 1, 2, 3 y 4). Solo nos queda negociar con nuestros estudiantes qué mecanismos vamos a poner en marcha para evaluar el éxito de nuestras acciones.

Un instrumento de seguimiento puede ser la elaboración de un diario de aprendizaje. El estudiante escribe sobre las experiencias, dentro y fuera del aula, relacionadas con su proceso de aprendizaje. Esta técnica le permitirá comprobar si está cumpliendo sus objetivos y desarrollar una gran autonomía como aprendiz.

Para la confección del *diario de aprendizaje*, sería interesante que al final de la clase se completara un *diario de clase* sobre los aspectos que previamente se hayan negociado con el grupo: objetivo de la clase, aspectos que me gustaría repasar, lo que me gustaría ampliar, vocabulario de la clase de hoy, etc...

Por otra parte, con este tipo de actividades, se busca que los estudiantes sean más participativos y más conscientes de su proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, puedes aprovechar esta actividad para negociar algunos contenidos que no estén en el libro e ir ajustando las expectativas de los estudiantes a los objetivos trabajados en clase, al nivel que tienen y al contexto en el que están aprendiendo español.



## ConTextos

*(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 98 del Libro de Clase).*

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes van a leer un texto sobre las características de los buenos aprendientes de idiomas y escribir el tema de cada uno de los párrafos del texto. En parejas, los estudiantes comparan la respuesta y deciden si el tema escrito por el compañero es más adecuado que el suyo.

A continuación, responden a las preguntas propuestas en el apartado 2 y las comentan con su compañero. Después, buscan en el texto maneras diferentes de decir las palabras que se proponen en el apartado 3 y comparan la respuesta con su compañero. Advertimos de que no hay correspondencia en el texto con las expresiones *en mi opinión* y *se sabe*.

Para terminar, los alumnos, en pequeños grupos, pueden expresar su acuerdo o desacuerdo sobre si las características que expone el texto son o no son las que debe tener un buen aprendiente. Pídeles también que piensen en una característica más y la redacten para ampliar el artículo.

# 2

# Trabajar para vivir

## Unidad 2

### En esta unidad vamos a aprender a:

Hablar de la experiencia generacional y el mundo del trabajo.

Expresar gustos, preferencias y deseos.

Redactar un informe y expresar porcentajes.

Conocer las diferencias entre *tú*, *vos* y *usted* en España y América Latina.

## Portada

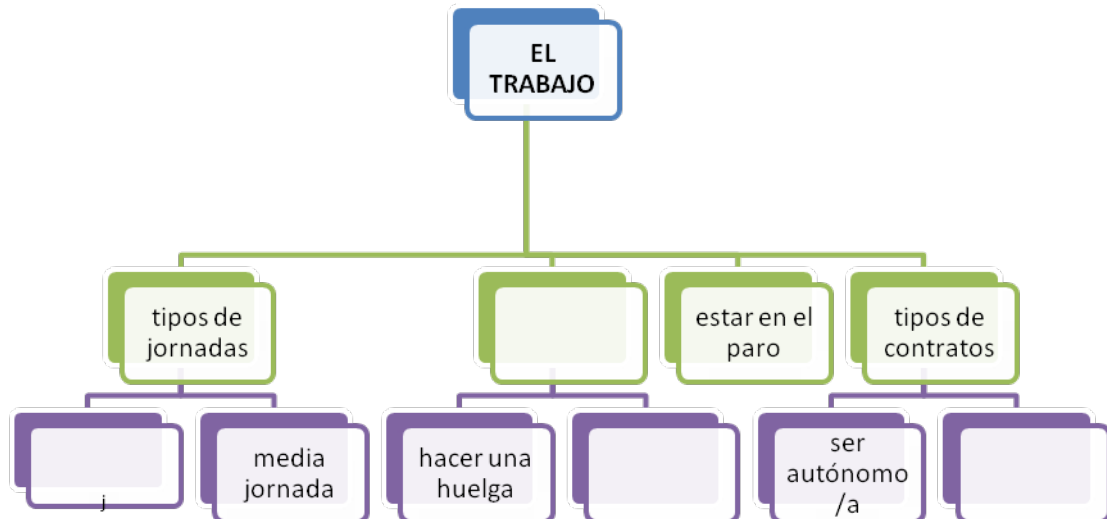
### 0. Calentamiento.

#### Procedimiento

Te proponemos que empieces la unidad con el juego del *¡Ya!* (en España, curiosamente, se suele llamar *Stop*). Cada estudiante tiene una ficha con distintas categorías (relacionadas con algunos de los temas que se tratan en la unidad), se elige una letra y tienen que escribir una palabra que comience por esa letra por cada categoría. El primero que termine dice *¡Ya!* y el resto para de escribir. Cada palabra vale 10 puntos; las palabras repetidas, 5. Gana el estudiante que consiga más puntos después de trabajar con varias letras. Puedes recortar esta ficha.

<b>LETRA</b>	<b>PROFESIÓN</b>	<b>COMIDA / BEBIDA</b>	<b>ACTIVIDAD DE TIEMPO LIBRE</b>	<b>CIUDAD DE ESPAÑA O HISPANOAMÉRICA</b>

A continuación, y con ayuda de las imágenes de la portada, puedes elaborar un mapa conceptual con vocabulario relacionado con el trabajo y la vida laboral:



Es interesante que los alumnos vayan construyendo, junto con el profesor, el mapa, y establezcan las categorías y el vocabulario que quieren aprender.

Después de la presentación de vocabulario, te sugerimos la realización del ejercicio 1 de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios*.

Finalmente, te proponemos que invites a la clase a investigar sobre la situación laboral actual en España (la tasa de paro, la última Reforma Laboral, el salario medio interprofesional) o algún país de Hispanoamérica y compararla con la situación en sus países. Estos enlaces os pueden servir de interés:

- [www.rtve.es/noticias/reforma-laboral/2012/](http://www.rtve.es/noticias/reforma-laboral/2012/)
- [http://elpais.com/tag/ley\\_reforma\\_laboral/a/](http://elpais.com/tag/ley_reforma_laboral/a/)
- <http://www.google.es/#q=reforma+laboral&hl>

# Agencia ELE

## 1. Mi generación

### a. Procedimiento

Usamos el término *generación* para denominar al conjunto de personas de una edad determinada o de un intervalo determinado de tiempo de la historia. Antes de la actividad, pide a tus estudiantes que expresen su opinión sobre esta visión del concepto *generación* y que la justifiquen.

*El sociólogo alemán Karl Mannheim realizó en 1928 una contribución importante con su concepto de generación. Hasta entonces comprendía períodos de 30 años; en cambio ahora se caracteriza por acontecimientos generacionales, es decir, hechos que marcaron la niñez y la juventud y que tendrían una influencia el resto de la vida.*

A continuación, se pondrá en común los conocimientos que tienen los alumnos relacionados con las distintas generaciones propuestas en la actividad *a*.

### b. Procedimiento

En primer lugar, sería conveniente presentar el vocabulario necesario para la comprensión de los textos y la realización de la tarea. Primero, escríbelo en la pizarra para ver si los estudiantes lo conocen: SER + REBELDE / CONFORMISTA / INCONFORMISTA / AUDAZ / PESIMISTA / OPTIMISTA / IMPULSIVO-A / INQUIETO-A, ESTAR PREPARADO/A PARA UN TRABAJO y UN DESAFÍO. Ayúdate con definiciones, sinónimos / antónimos y ejemplos para explicarlo.

Después de leer y comentar los tres textos sobre la Generación X, la Generación Y y la Generación Z, responden a las preguntas propuestas en la actividad *b*. Para terminar la actividad, podéis expresar las conclusiones:

- ✓ La mayoría de la clase pertenece a la Generación...
- ✓ Una minoría se identifica con...
- ✓ La mitad de la clase piensa que...

## Actividad complementaria

Te proponemos como actividad complementaria trabajar con un texto relacionado con los *baby boomers*, los nacidos entre 1945 -1963.

### Donde hay cincuenteros hay negocios florecientes

En España hay alrededor de 2 millones de empresas familiares, y la mayoría de ellas fueron creadas por los *baby boomers*, es decir, personas nacidas entre los años 1945 y 1963.

Los *baby boomers* en la actualidad conviven con otras generaciones llamadas:

La **generación Z**: adolescentes y menores de 20 años a quienes les gusta la tecnología. Son los nacidos entre 1993 y la última mitad de la primera década del siglo XXI.

La **generación Y**: comprenden los integrantes de 20 a 30 años. Les gusta la movilidad y la formación. Nacieron entre 1982 y 1993.

La **generación X**: entre 30 a 45 años, a los que les gusta el cambio y ser flexibles. Son las personas nacidas en los años 70 y finales de los 60.

Los **baby boomers**: entre 45 a 63 años. Les gusta la estabilidad laboral y rechazan los cambios.

Los **trabajadores maduros** mayores de 63 años. La generación anterior a los *baby boomers*, nacidos en los años 30 y la primera mitad de los años 40.

Los *baby boomers* han sido capaces de formar exitosas empresas familiares que se han convertido en referencia dentro de algunos sectores. Sin embargo, para disfrutar de una jubilación confortable, esta generación deberá hacer sus deberes y resolver los siguientes problemas, como:

- ✓ Planificar la sucesión o venta de su negocio.
- ✓ Racionalizar la contratación por "lazos familiares".
- ✓ Comenzar a profesionalizar la empresa.
- ✓ Incorporar socios.
- ✓ Planificar y custodiar el patrimonio obtenido.

(Texto extraído de <http://www.actitud50.com/es/finanzas-personales/donde-hay-cincuanteros-hay-negocios-florecientes-20110306.html>)

1. ¿Estás de acuerdo con el titular del artículo?
2. Busca información sobre algún *baby boomer* exitoso en tu país y cuenta su historia a tu compañero.

## 2. ¿Estudias y trabajas?

### a. Procedimiento

Antes de la primera actividad de este apartado, recordamos el significado de las palabras EL PARO, PRECARIO/A y UN EMPLEO que introdujimos al comienzo de la unidad (si no lo hiciste, es el momento de presentarlas). A continuación completan (en parejas) los espacios en blanco propuestos en la actividad a.

#### Sugerencia multimedia

Te recomendamos corregir la actividad con la *pizarra digital*.

### b. Procedimiento

Antes de leer y escuchar el cómic, leen estos titulares aparecidos en la prensa española en 2012 y los comentan con sus compañeros. Opcionalmente, puedes buscar otros titulares de actualidad. Pregunta a los alumnos por la situación laboral de los jóvenes en sus países o en otros países que conozcan.

- **Más de la mitad de los jóvenes españoles que trabajan tienen un contrato temporal**
- **Más del 14% de los jóvenes españoles no trabaja ni estudia**
- **Los jóvenes españoles que trabajan en el extranjero aumentarán un 50% hasta 2020**

Después puedes explicar que los periodistas Luis y Paloma de Agencia ELE van a entrevistarse con unos jóvenes para conocer su situación laboral. Recuerda la descripción de nuestros personajes y enseña la acepción de la palabra *tío*, que aparece en el cómic, y de la expresión *arreglárselas*.

#### Sugerencia multimedia

Puede recortarse y proyectarse la imagen de Luis y de Paloma con la *pizarra digital*.

**Paloma.** Es fotógrafa. Su madre es argentina. Consiguió el trabajo por un anuncio del periódico. Va a correr todos los días y juega al tenis.

**Luis** – redactor de cultura, el único madrileño del equipo, pelo corto y gafas, le gusta el cine fantástico. Juega al golf los domingos.

A continuación, leen y escuchan el cómic y contestan a las preguntas de la actividad *b* en parejas o pequeños grupos. Para terminar la actividad, haced una puesta en común en clase abierta de los aspectos más interesantes.

#### Sugerencia multimedia

Puedes borrar algunas partes de las viñetas del cómic (por ejemplo, vocabulario relacionado con el trabajo como *estoy en el paro*, *empleo precario*), proyectar el cómic y pedir a los alumnos que escuchen y tomen nota de lo que falta. Después pueden leer el cómic y comprobar si sus anotaciones son correctas.

#### Actividad complementaria

Puedes finalizar esta sección con una interacción oral donde los estudiantes cuenten a sus compañeros cómo fue su primer día de trabajo (qué hicieron, cómo se sintieron). Aquellos estudiantes que no tengan todavía una experiencia laboral que narrar pueden hablar de cómo imaginan que será su primer trabajo.

#### Al final de la unidad...

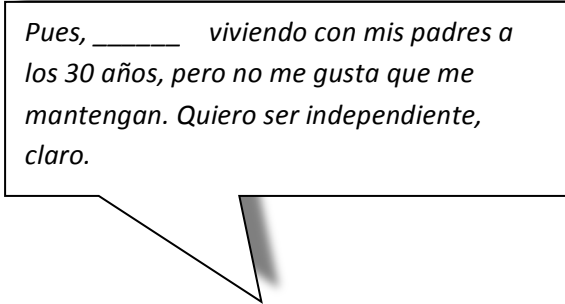
Cuéntales a tus alumnos que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a elaborar un breve informe sobre la primera experiencia en el mundo laboral de gente que conocen, y van a presentarlo a sus compañeros.

## Entre líneas

### 1. ¿Has dejado de fumar o sigues haciéndolo?

#### a. Procedimiento

Antes de comenzar con la actividad, presenta la siguiente viñeta del cómic. Pídeles que intenten completar el texto con la palabra que falta.



Pues, \_\_\_\_\_ viviendo con mis padres a los 30 años, pero no me gusta que me mantengan. Quiero ser independiente, claro.

### Sugerencia multimedia

Puedes recortar la viñeta con la que vamos a trabajar usando la *pizarra digital*.

A continuación, miran la respuesta de Ana y la comparan con los ejemplos propuestos en la actividad *a*. Pueden leer en el recuadro al margen la explicación de “*Seguir + gerundio*” y resolver sus dudas antes de continuar con las actividades propuestas.

Ahora puedes trabajar el esquema del gerundio que te proponemos en la página 14. Primero, recordad la formación de los gerundios regulares y luego entrégales una lista de gerundios irregulares para que intenten completarla.

E>I	O>U	Y
Decir	Dormir	Ir
Sentir	Morir>muriendo	Leer >leyendo
Venir	Poder	Oír
Seguir>siguiendo		
Elegir		
Preferir		

Finalmente, comparan con el esquema de *Agencia ELE 3* de la página 14.

### b. Procedimiento

Antes de la actividad, los estudiantes escriben una cosa que hacían antes y ahora no hacen, y otra que continúan haciendo. Después leen las frases de la actividad *b* y se fijan en la diferencia de significado entre las frases de la actividad *1a* y las de la actividad *1b*.

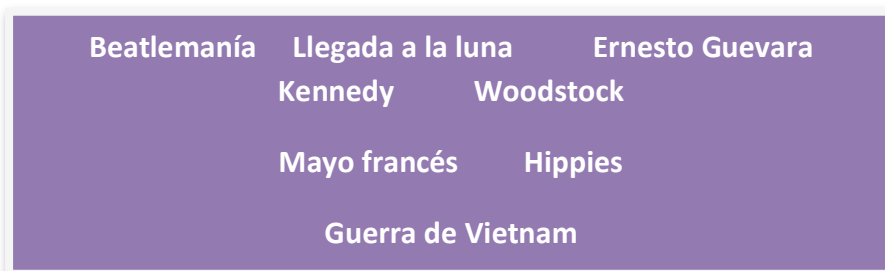
A continuación, los alumnos transforman sus frases iniciales utilizando las estructuras “*Seguir + gerundio*”y “*Dejar de + infinitivo*”: “*Pues, yo antes fumaba mucho y ahora sigo haciéndolo, pero antes salía mucho por la noche y ahora he dejado de hacerlo*”.



### c. d. Procedimiento

Antes de escuchar la entrevista de Rocío al escritor Carlos Moyano, conviene motivar la actividad con la puesta en común de la información que conocen los estudiantes relacionada con la década de los 60.

Aquí tienes algunos temas relacionados con la década de los 60 para trabajar la motivación. Pueden hacer una pequeña descripción de los jóvenes de los 60.



A continuación, los estudiantes escuchan la opinión de Carlos Moyano sobre los jóvenes de la década de los 60 y realizan la tarea propuesta en la actividad c. Seguidamente, comparan en parejas la información y vuelven a escuchar la entrevista, si fuera necesario. Para terminar la actividad de comprensión auditiva, ponen en común sus respuestas.

Por último, en clase abierta, los estudiantes expresan su acuerdo o desacuerdo con la opinión que tiene de los jóvenes Carlos Moyano, y la justifican (actividad d). Te proponemos que les sugieras algunos exponentes para expresar acuerdo/desacuerdo. Puedes sugerirles que utilicen estas expresiones:

#### Expresiones para mostrar acuerdo y desacuerdo

Yo no/pienso lo mismo que...

Yo no/pienso como / igual que...

Sí, yo también pienso que..

Sí, es verdad / cierto que.../No es verdad/cierto que...

(Yo) No/estoy de acuerdo con

Carlos Moyano no/tiene razón en...

## e. Procedimiento

Antes de contar a sus compañeros las cosas que siguen haciendo y las que han dejado de hacer, dales un tiempo para que previamente piensen sobre ello. Después de realizar la tarea propuesta en la actividad e, cada uno podrá contar al resto de la clase algo de su compañero: *“Hillary ha tenido tres hijos y antes iba mucho de vacaciones fuera de su país, ahora ha dejado de hacerlo”*.

Para afianzar las estructuras “Seguir + gerundio” y “Dejar de + infinitivo” sugerimos la realización de los ejercicios 3, 4 y 5 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

## Actividad complementaria

Te proponemos una canción de Ismael Serrano titulada *Papá, cuéntame otra vez*, en la que se habla sobre los años 60 (puedes escribir el título de la canción en el buscador de internet). Los estudiantes, mientras escuchan la canción, tienen que escribir las palabras que relacionen con los años 60; han hablado de muchas de ellas en la actividad c. Después, leen la canción y completan la tarea.

*Papá, cuéntame otra vez ese cuento tan bonito  
de gendarmes y fascistas, y estudiantes con flequillo,  
y dulce guerrilla urbana en pantalones de campana,  
y canciones de los Rolling, y niñas en minifalda.*

*Papá, cuéntame otra vez todo lo que os divertisteis  
estropeando la vejez a oxidados dictadores,  
y cómo cantaste AlVent y ocupasteis la Sorbona  
en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.*

*Papá, cuéntame otra vez esa historia tan bonita  
de aquel guerrillero loco que mataron en Bolivia,  
y cuyo fusil ya nadie se atrevió a tomar de nuevo,  
y cómo desde aquel día todo parece más feo.*

*Papá, cuéntame otra vez que tras tanta barricada  
y tras tanto puño en alto y tanta sangre derramada,  
al final de la partida no pudisteis hacer nada,  
y bajo los adoquines no había arena de playa.*

*Fue muy dura la derrota: todo lo que se soñaba  
se pudrió en los rincones, se cubrió de telarañas,  
y ya nadie canta AlVent, ya no hay locos, ya no hay parias,  
pero tiene que llover, aún sigue sucia la plaza.*

*Queda lejos aquel mayo, queda lejos Saint Denis,  
qué lejos queda Jean Paul Sartre, muy lejos aquel París,  
sin embargo, a veces pienso que al final todo dio igual:  
las ostias siguen cayendo sobre quien habla de más.*

*Y siguen los mismos muertos podridos de crueldad.  
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam...*

Para terminar la actividad, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuándo crees que fue escrita la canción? ¿Por qué?
- ✓ ¿A qué generación crees que pertenece el cantante? Pregunta a tu profesor la respuesta.
- ✓ Escribe un verso más actual para terminar la canción.
- ✓ ¿Qué conexiones encuentras entre los años descritos en la canción y la época actual?

## 2. Trabajos para todos los gustos

### a. Procedimiento

Te sugerimos que completes las frases de la actividad *a* (extraídas del cómic) antes de trabajar con los bocadillos completos. Primero, pueden escribir D para “deseo” y P para “preferencia” en cada bocadillo:

ser den  
paguen  
elegir  
tengas

Quiero \_\_\_\_\_  
independiente.

Prefiero \_\_\_\_\_.

Ojalá \_\_\_\_\_  
suerte.

Espero que algún día me \_\_\_\_\_  
un buen papel.

Prefiero que me  
\_\_\_\_\_.

### Sugerencia multimedia

Puedes realizar esta actividad con la *pizarra digital*.

A continuación, completan (en parejas) las reglas propuestas en la actividad *a* y se corrige la actividad en clase abierta.

Para afianzar esta estructura gramatical, sugerimos la realización del ejercicio 2 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

### b. c. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes sondear los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la formación del presente de subjuntivo. Después pueden revisar el esquema de la actividad *b* sobre la conjugación regular del presente de subjuntivo y completar el grupo *-ir*.

A continuación, puedes trabajar la conjugación irregular con la actividad *c*. Te recomendamos que dejes en blanco alguna persona en cada uno de los verbos para que los alumnos la completen.

### Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás presentar y corregir la actividad escribiendo directamente en los espacios en blanco.

Para terminar, podéis añadir algunos ejemplos a la lista de verbos irregulares en presente de subjuntivo propuesta en la actividad *c*.

Para afianzar esta estructura gramatical, sugerimos la realización de los ejercicios 6 y 7 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos un juego para trabajar la forma del presente de subjuntivo. En parejas, por turnos, cada estudiante elige un verbo y lo conjuga en presente de subjuntivo y en la persona indicada. Si lo hace correctamente, escribe su nombre en la casilla. Ganará el alumno que escriba su nombre tres veces en línea (vertical, horizontal o diagonal).

Dar (yo)	Jugar (tú)	Tener (ella)	Trabajar (ellos)
Poder (nosotras)	Ser (yo)	Preferir (tú)	Estar (vosotros)
Elegir (él)	Pagar (yo)	Viajar (nosotros)	Respetar (yo)
Ganar (tú)	Decir (ellas)	Vivir (ella)	Hacer (vosotras)
Querer (yo)	Ir (nosotros)	Comer (ellos)	Hablar (tú)

### 3. Quiero / prefiero...

#### a. Procedimiento

Para empezar, presenta con definiciones y ejemplos: UN FONTANERO, LOS SUBORDINADOS y EL SUELDO. Por ejemplo: *“El sueldo es el dinero que recibes mensualmente por tu trabajo, es igual que salario”*. A continuación, leen los deseos y preferencias que tienen Carlos, Ana, Ricardo y Paula con respecto al trabajo y completan los textos con el presente de subjuntivo o con el infinitivo (actividad a). Oculta la profesión de estos cuatro jóvenes y que los alumnos la descubran después de leer y completar los textos.

**Carlos, 29 años, ¿profesión?**

**Ana, 36 años, ¿profesión?**

**Ricardo, 26 años, ¿profesión?**

**Paula, 30 años, ¿profesión?**

A continuación, se pone en común la actividad.

## b. Procedimiento

A continuación, los estudiantes imaginan los deseos que tienen las personas en las situaciones propuestas en la actividad *b* y las comentan con sus compañeros. Para corregir la actividad, cada estudiante pueda contar a la clase un deseo del compañero con el que ha estado trabajando.

Por último, presenta a tus alumnos una lista de situaciones sin deseos y de deseos sin situaciones para que la completen.

¿QUÉ LE DICES A...?	¿EN QUÉ SITUACIÓN LO DIRÍAS?
Una persona que va a casarse.	Espero que algún día lo apruebe.
Una persona que está enferma.	Ojalá salga todo bien.
Una persona que va a una entrevista de trabajo.	
_____	_____

### Actividad complementaria

Los estudiantes, individualmente, pueden escribir sus deseos relacionados con el trabajo (siguiendo el modelo de la actividad *a*), pero introduciendo un falso deseo o una falsa preferencia. Intercambian el texto con su compañero, que tendrá que adivinar el dato falso.

**Fred, 44 años, médico**

Me encanta mi profesión, pero a veces resulta un poco dura. No me gusta trabajar solo; me encanta que la gente trabaje en equipo. Lo más importante para mí es tener un buen ambiente en el trabajo, prefiero ganar menos y sentirme bien. **No me preocupa que mi jefe valore mi trabajo**, lo importante son los pacientes. Quiero trabajar un poco menos porque estoy en el hospital demasiadas horas...

## 4. El mercado laboral

### a. Procedimiento

Antes de presentar el gráfico, los estudiantes (en parejas o pequeños grupos) pueden hablar sobre los aspectos con los que trabajarán en las actividades de esta sección.

#### Habla de...

- ✓ Comenta con tu compañero brevemente en qué tienes experiencia laboral (en caso de no tenerla, puedes hablar de un trabajo que te gustaría hacer).
- ✓ ¿Qué has estudiado?
- ✓ ¿Qué jornada prefieres?
- ✓ Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, ¿qué consideras que sería un buen salario?
- ✓ ¿Te mudarías de ciudad o de país por cuestiones laborales?
- ✓ Comenta un aspecto de tu carácter y una capacidad adecuados para el tipo de trabajo que desarrollas o que te gustaría desarrollar.

A continuación, mira el gráfico sobre las características de las personas que buscan empleo en España por grupos de edad y señala los aspectos sobre los que informa el gráfico (actividad a). Finalmente, pon en común las respuestas.

### b. Procedimiento

Antes de realizar la actividad, puedes plantear a los estudiantes que discutan sobre los porcentajes que creen que corresponden a los grupos de edad de 26 a 35 y de 36 a 45 tomando como referencia los candidatos de 16 a 25 años y los de más de 46, que son los datos que proporciona la actividad.

- **De 26 a 35**

¿Estudios y experiencia laboral?

Ejemplo: *Si el 59% de los jóvenes de 16 a 25 no ha trabajado nunca y el 84% de los mayores de 46 tiene más de 10 años de experiencia, creo que aproximadamente el 40% del grupo de 26 a 35 tendrá experiencia laboral.*

- **De 36 a 35**

¿Estudios, experiencia y disposición para mudarse?

A continuación, escuchan, completan el gráfico y lo cotejan con los datos que ellos habían considerado antes de la escucha. Después comparan los resultados reales en parejas y vuelven a escuchar la audición, si es necesario, antes de corregir.

Finalmente, pueden valorar estas cifras y compararlas con la situación en sus países u otros países que conozcan.

### c. Procedimiento

En la actividad *b* han tenido la posibilidad de discutir sobre los porcentajes relacionados con los diferentes grupos de edad y la búsqueda de empleo. Ahora conocen las dificultades que tienen para formar frases con porcentajes y decimales. Es conveniente que lean el *recuadro sobre “Expresar porcentajes y decimales”* de la página 17 antes de realizar la tarea que se propone en la actividad *c*.

Para trabajar los contenidos de esta sección, recomendamos la realización de los ejercicios 8, 9, 10 y 11 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria, puedes llevar a cabo una actividad de comprensión lectora con distintos anuncios de oferta de trabajo (extraídos de <http://www.tablondeanuncios.com/tablon.php/empleo-teletrabajo-oferta>).

- ✓ Antes de leer los textos. Motiva a los estudiantes con diferentes preguntas relacionadas con la idea de cambiar de trabajo (si lo tienen) o buscar uno: qué tipo de trabajo les gustaría desarrollar, cuál sería el salario mínimo por el que trabajarían, qué jornada preferirían, etc.
  
- ✓ Con el texto los estudiantes realizan una tarea de Verdadero/Falso.
  - Para el trabajo de teleoperadora se necesita como mínimo un año de experiencia.
  - La academia de idiomas busca profesores para trabajar exclusivamente por horas.
  - El trabajo de ingeniero civil es en África.
  - La oferta de programador es para trabajar como autónomo.
  
- ✓ Después del texto, propón un juego de *role-play*. Los estudiantes que opten a cada una de las ofertas serán como mínimo dos, para que los equipos de selección puedan decidir entre dos candidatos, al menos. Antes del juego de roles, los alumnos deben planificar y preparar la información necesaria para desarrollar el papel que tienen adjudicado.



**1. Se necesita teleoperadora con experiencia. Salario a convenir. Publicado 10/05/2012**

-----

**Se necesita teleoperadora con mucha experiencia en concertar visitas en el sector de tratamientos de agua. Interesantes condiciones económicas. Sueldo fijo + incentivos. Seriedad absoluta.**

.....

**Teletrabajo en Barcelona  
Mapa de Empleo de  
Barcelona.**

**2. Ingeniero civil especializado en vías.**

Salario a convenir.  
Publicado 03/05/2012

Ingeniero civil especializado en vías, conector del pg3 para hacer diseños en Guinea Ecuatorial. La empresa proporciona el alojamiento y el transporte.



**3. Profesores de idiomas nueva academia.**

Publicado 05/05/2012

Salario a convenir.

Madrid. Se buscan profesores de idiomas motivados y con ganas de enseñar. Inglés, alemán, español para extranjeros, francés y chino principalmente. Academia de idiomas de nueva creación con muchas ideas para demostrar que se puede aprender idiomas haciendo las cosas bien. El centro está ubicado en calle Alcalá, junto al metro de Ciudad Lineal. Se buscan profesores por horas, algunos a tiempo completo. Autónomos o asalariados. interesados rellenar la siguiente encuesta: <http://goo.gl/d4vxfa>

**4. Programador *freelance*. Salario a convenir.**

Publicado 29/02/2012

Estamos buscando un programador que sea serio y responsable y quiera trabajar como *freelance*. En un principio nos gustaría que estuviese familiarizado con el software libre y también con el diseño y programación de páginas web. Importante que tenga disponibilidad para viajar.

# Línea a línea

## 1. Jóvenes y trabajo en México

### a. b. Procedimiento

Para facilitar la lectura del texto, los alumnos pueden hablar sobre la situación de trabajar y estudiar al mismo tiempo: cómo ha sido su experiencia personal, a qué edad empiezan los jóvenes a trabajar en sus países y en qué tipo de trabajos, cómo han cambiado las cosas en las distintas generaciones...

A continuación, los estudiantes leen el informe sobre la situación de los jóvenes y el trabajo en México, eligen un título para el texto y justifican su elección (actividades *a* y *b*). Es el momento de resolver sus dudas con respecto al vocabulario del texto.

### c. Procedimiento

Antes de llevar a cabo la actividad, pide a los estudiantes que vuelvan al texto y subrayen los aspectos que consideran positivos en un color y los negativos en otro color. Explica el uso de los conectores subrayados (*sin embargo, aunque, ahora bien, no obstante, si bien*) mediante el *recuadro al margen* de la página 19. Puedes añadir alguna información más.

Estos conectores se usan para hacer una objeción a lo dicho anteriormente. El más usado es *pero*. *Aunque* es intercambiable con *pero*: “Es bastante bueno en su trabajo, *pero/aunque* es un poco vago”. Hay diferencias en cuanto a la posición: *aunque* puede aparecer al comienzo de la frase, y *pero* no: *Aunque*/\**Pero* es un poco vago... Si *pero* aparece al comienzo de la frase, su significado es diferente: “¡*Pero* si ayer dijo que venía!”

¿Puedes intercambiar *pero* con el resto de conectores que aparecen en el texto?

A continuación, se completa el cuadro con los aspectos positivos y los aspectos negativos que presenta el informe sobre la situación de los jóvenes y el trabajo en México. Para terminar la actividad, haz una puesta en común de las ventajas y los inconvenientes que los estudiantes han encontrado en el texto, acerca de la situación laboral de los jóvenes mejicanos.

## Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te sugerimos que los estudiantes, en pequeños grupos, debatan sobre la disyuntiva a la que se enfrentan muchos jóvenes mejicanos (trabajar o/y estudiar), lo comparen con otros países conocidos, y sobre la falta o no de oportunidades para seguir estudiando.

### TRABAJO Y ESTUDIOS

#### OPORTUNIDADES

#### BECAS

1. ¿Hay muchos jóvenes que trabajan y estudian al mismo tiempo en tu país?
2. ¿Qué oportunidades tienen los jóvenes para estudiar en la Universidad cuando no proceden de familias que puedan pagarles los estudios?
3. ¿Estudian con becas muchos jóvenes en tu país?

Para trabajar los contenidos de esta sección, recomendamos la realización de los ejercicios 12, 13, 14, 15 y 16 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios* tienes una actividad para trabajar con palabras compuestas en español.

## Cierre de edición

En esta actividad de cierre, los estudiantes van a poner en práctica los contenidos que han aprendido a lo largo de la unidad.

En parejas, preparan las preguntas de la encuesta relacionadas con los aspectos sugeridos (edad, tipo de trabajo, duración, estudios exigidos) y con otros aspectos que decidan incluir: grado de satisfacción, el ambiente de trabajo, el tipo de contrato, de jornada, etc. La encuesta deben hacerla a gente hispanohablante, bien en persona o a través de internet.

Es conveniente que el profesor, durante la elaboración de los textos, con los resultados de la investigación, corrija y sugiera ideas sobre el diseño del informe.

En la exposición, te sugerimos que proporciones a los estudiantes un pequeño test donde valoren diferentes ítems relacionados con la presentación de cada uno de los trabajos.

**Informe:** \_\_\_\_\_.

**Valora de 1 a 5:**

- ✓ Las ideas expuestas
- ✓ La claridad de la presentación
- ✓ La corrección del español
- ✓ El ritmo
- ✓ La entonación

**Otros aspectos que negocias con el grupo:**

- ✓ Los gráficos
- ✓ El tiempo
- ✓

**Comentarios:**

**Preguntas:**

Al final, se presentan los trabajos y se comentan, teniendo en cuenta las notas que han tomado durante las presentaciones. Además, se puede votar el mejor informe / la mejor presentación. También podéis elegir al estudiante más polifacético, que ha desarrollado mayor número de diferentes trabajos.

# Agencia ELE digital

En esta unidad los alumnos van a hacer una presentación sobre el informe que han presentado en la sección *Cierre de edición* y lo van a compartir en la red. Las actividades para llevar a cabo esta tarea están en la página 89 de *Agencia ELE 3*.

Te sugerimos que plantees la posibilidad de hacerlo en parejas, si dispones de un aula de ordenadores en el centro.

## Línea directa

Antes de realizar la actividad de comprensión lectora, los estudiantes pueden hacer una lista de las dudas que tienen con el uso de *tú / usted / vos* en España y en Hispanoamérica.

A continuación, leen las opiniones del foro y realizan en pequeños grupos la tarea propuesta en la página 96. Sería interesante poner en común aquellos aspectos más interesantes y poder resolver las dudas que expusieron al comienzo de la actividad. Los alumnos deben tener en cuenta que las opiniones vertidas en un foro ofrecen una información parcial de un tema complejo como este en el que la edad del hablante, su procedencia o la relación que tiene con el otro interlocutor pueden influir de manera importante a la hora de optar por un tratamiento u otro. Sería conveniente que el profesor hablara de su experiencia personal y sobre cuándo utiliza *tú* o *usted*.

Finalmente, anima a los estudiantes para que utilicen el foro y busquen respuestas para las dudas no resueltas.

# ConTextos

(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 99 del Libro de Clase).

Pregunta a tus alumnos qué les sugieren estas imágenes:



A continuación realizan las actividades propuestas en el apartado 1 y 2 de la sección.

Finalmente, después de corregir las tareas, los estudiantes pueden expresar su opinión sobre la existencia o no de la llamada *generación ni-ni* y las ideas expuestas en el texto. A partir del texto también se puede abrir un debate sobre la situación de los jóvenes hoy en día. Esta frase de Sócrates puede motivar el debate:

*Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradicen a sus padres, devoran su comida, y les faltan el respeto a sus maestros.*

# 3

# Me va de cine

## Unidad 3

### En esta unidad vamos a aprender a:

- Contar curiosidades e historias de cine.
- Describir situaciones en el pasado.
- Contar anécdotas personales.
- Desarrollar estrategias para mejorar la fluidez en la expresión oral.

## Portada

### 0. Calentamiento.

#### Procedimiento

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento “de cine”. Los estudiantes, divididos en dos equipos, tienen que adivinar una película (española o hispanoamericana) que representará con mímica uno de los miembros de su propio equipo. Te recomendamos que les proporciones la lista de películas con las que van a jugar y que fijes un tiempo para descubrir el título.

Grupo A			
Alejandro Agresti	<i>El sueño de Valentín</i>	Argentina	Comedia
Pedro Almodóvar	<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>	Española	Comedia
Pedro Almodóvar	<i>Todo sobre mi madre</i>	Española	Drama
Alejandro Amenábar	<i>Mar adentro</i>	Española	Drama
Alfonso Arau	<i>Como agua para chocolate</i>	Mexicana	Drama
Sergio Arau	<i>Un día sin mexicanos</i>	Mexicana	Comedia
Adolfo Aristarain	<i>Un lugar en el mundo</i>	Argentina	Drama
Grupo B			
Fabián Bielinsky	<i>Nueve reinas</i>	Argentina	Policíaca
Icíar Bollaín	<i>Hola, ¿estás sola?</i>	Española	Comedia
Luis Buñuel	<i>Los olvidados</i>	Mexicana	Drama
Juan José Campanella	<i>El hijo de la novia</i>	Argentina	Drama
Alfonso Cuarón	<i>Y tu mamá también</i>	Mexicana	Comedia-Drama
José Luis Cuerda	<i>La lengua de las mariposas</i>	Española	Drama
Robert Rodríguez	<i>El mariachi</i>	Mexicana	Acción
Carlos Saura	<i>Bodas de sangre</i>	Española	Musical

A continuación, explica el significado de la expresión *Me va de cine* y comenta brevemente los contenidos que vais a trabajar en la unidad. Sería interesante que hablarais de las distintas imágenes relacionadas con el mundo del cine que aparecen en la portada.

1. ¿Has visto alguna de estas películas? ¿Te han gustado?
2. ¿Conoces a estos/as actores/actrices? ¿Sabes algo de ellos/as?
3. ¿Qué sabes del cine español o hispanoamericano? ¿Qué películas españolas o hispanoamericanas has visto?

## Agencia ELE

### 1. ¡Bienvenido, Mister Marshall!

#### a. Procedimiento

Antes de la actividad, conviene hacer un breve repaso de algunos hechos históricos que ayudarán a entender el contexto en el que se estrenó la película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* Pregúntales a tus alumnos qué saben del Plan Marshall y de los primeros años de la década de los 50 en España. Esta información te puede ayudar:

El Plan Marshall es el nombre por el que se conoce el Programa de Reconstrucción Europeo anunciado por el entonces secretario de estado norteamericano George Marshall en un discurso en la universidad de Harvard el 5 de junio de 1947. Se calcula que en total el Plan supuso una ayuda de 13.000 millones de dólares entre 1947 y 1952. El éxito del plan fue esencial para la recuperación económica y el asentamiento de los regímenes democráticos en Europa Occidental.

La España de Franco, que no cumplía ningún requisito democrático, fue excluida del Plan, lo que hizo aún más duro el lento proceso de recuperación tras la guerra civil. A comienzos de la década de los 50, en España empiezan algunos cambios en la política económica. Se liberalizaron parcialmente los precios, el comercio y el tránsito de bienes. En 1952 acabó el racionamiento de alimentos.

Los Estados Unidos y la Unión Soviética habían sido aliados en la guerra mundial, pero después alejaron rápidamente sus posiciones. Una parte fundamental de la Guerra Fría fue la extensión y afianzamiento de la influencia soviética en el Este de Europa y la contención por parte de los Estados Unidos y sus aliados en el resto del continente.

Dentro de esta lucha de poder e intereses estratégicos, Estados Unidos estableció bases militares en territorio español. Como contrapartida, en 1951 España empezó a recibir asistencia económica. Esta cooperación fue muy inferior a la que recibieron las democracias parlamentarias incipientes que se habían beneficiado del Plan Marshall inmediatamente después de la Guerra Mundial: Reino Unido, Alemania Occidental, Italia, Francia y Japón.



A continuación, los estudiantes leen la sinopsis de la película propuesta en la actividad *a* y la relacionan con la información sobre el Plan Marshall y la situación económica de la década de los 50 en España. Sería interesante que comentarais los distintos aspectos que critica la película: la situación de aislamiento de los españoles, la relación con los EE. UU., etc.

### **b. Procedimiento**

Los estudiantes tienen que decir a qué género pertenece la película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* y justificar su respuesta (actividad *b*).

A continuación, amplía la lista de géneros que se proponen en la actividad *b* (dibujos animados, ciencia ficción, películas de autor) y pide a los alumnos que, en parejas o pequeños grupos, digan el nombre de películas (que les gusten, que hayan visto últimamente, que no soporten...) y el género al que pertenecen: “Una película que no me gusta mucho es *Cabaret*, es un musical”, “La última película que he visto es una drama y se titula *Las nieves del Kilimanjaro*”.

### **c. d. Procedimiento**

Primero, los estudiantes tendrán que investigar sobre el significado de las palabras y expresiones que se proponen en la actividad *c*. Después, pondrán en común en clase abierta el significado del vocabulario citado, necesario para la comprensión y realización de la actividad siguiente.

Ahora, explica a tus estudiantes que van a escuchar unas anécdotas relacionadas con el estreno de la película *¡Bienvenido, Mister Marshall!* en 1953 (actividad *d*). Es posible que con el vocabulario presentado anteriormente los alumnos puedan anticipar alguna información referente a las anécdotas que van a escuchar (*provocar un conflicto, burla*).

A continuación, escuchan las anécdotas y contestan a las preguntas propuestas en la tarea de la actividad *d*. Es recomendable que comparen las respuestas con su compañero antes de ponerlo en común con el resto de la clase. Mientras que los estudiantes cotejan sus respuestas, el profesor valorará si es necesaria una segunda escucha.

Por último, los alumnos pueden leer estos textos relacionados con las anécdotas que acaban de escuchar y con otras más sobre la película. En grupos de cuatro, cada estudiante tiene una curiosidad: la lee, pregunta al profesor lo que no entiende y la cuenta al resto de sus compañeros de grupo.

El actor americano Edward G. Robinson, durante la exhibición de la cinta en el Festival de Cannes, donde resultó premiada, quedó completamente ofendido por la película, a la que calificó de “ataque a Estados Unidos”, sobre todo cuando contempló la escena final, que sería censurada en España, de una bandera americana hundiéndose en el agua de una acequia.

Tanto Luis García Berlanga (director y guionista) como Juan Antonio Bardem cobraron 25.000 pesetas (150 euros) por la redacción del guion, y cada uno de los extras de la película cobraron 20 pesetas por día de rodaje. Lo aceptaron, ya que era más que las 8 pesetas que recibían recogiendo patatas.

En tono de sátira y crítica, la película habla de la situación política y económica de España durante la época del rodaje, hecho desconocido en la filmografía española hasta ese momento. Se ha comentado que superó la censura franquista gracias a la ironía con que trata algunos temas como el racismo, y por el hecho de vender la película como un ejemplo de la cultura y la música españolas.

Durante el Festival de Cannes, los productores, para promocionar la película, repartieron billetes de un dólar con la cara de los actores protagonistas: José Isbert, Manolo Morán y Lolita Sevilla, en vez de la de George Washington. Mientras, el director Luis García Berlanga intentó jugar en el casino con los dólares falsos.

Te recomendamos que realices en esta sección la actividad 16 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios* sobre la vida y la obra de Berlanga.

### Actividad complementaria

Para recibir a los americanos, el pueblo de Villar del Río prepara una canción. Te sugerimos que como actividad complementaria trabajes con ella.

Primero, presenta algunas palabras:

*Yanquis*: significa “estadounidenses” (usado frecuentemente de forma despectiva).

*¡Ole/ Olé!*: es una expresión que se usa para animar y mostrar entusiasmo.

*Tronío*: “riqueza”.

*Podorio*: “poder”.

*Avío*: cosas que se necesitan (por ejemplo, el alimento).

*Parné*: “dinero” (palabra coloquial de poco uso y de origen gitano).

A continuación, ven la escena de la película en la que el pueblo de Villar del Río canta la canción (escribe en el buscador “canción americanos *Bienvenido, Mister Marshall*”). Al mismo tiempo que escuchan, seleccionan la palabra correcta en aquellos versos en los que ofrecemos dos opciones (marcadas de color gris).

<p>Los <b>yanquis</b> han venido,  <b>olé</b> salero, con mil regalos,  y a las niñas <i>bonitas/morenitas</i>  van a obsequiarlas con aeroplanos,  con aeroplanos de chorro libre  que corta el aire,  y también rascacielos, bien  <b>conservaos</b>  en frigidaire  Americanos,  vienen a <i>España/aquí</i>  guapos y sanos,  viva el <b>tronío</b>  de ese gran <i>país/pueblo</i>  con <b>poderío</b>,  olé Virginia,  y Michigan,  y viva Texas, que no está mal.  <i>Os esperamos/os recibimos,</i>  americanos, con alegría,  olé mi madre,  olé mi suegra y  olé mi tía.</p>	<p>El Plan Marshall nos  llega/viene  del extranjero <b>pá</b> nuestro  <b>avío</b>,  y con tantos <b>parneses</b>  va a echar buen pelo  Villar del Río.  Traerán divisas pá quien  toree  mejor <b>corría</b>,  y medias y camisas  pá las mocitas más  <b>presumías</b>.  Americanos,  vienen a <i>España/aquí</i>  guapos y sanos,  viva el <b>tronío</b>  de ese gran <i>país/pueblo</i>  con <b>poderío</b>,  olé Virginia,  y Michigan,  y viva Texas, que no está mal,  ...</p>
--	---

Para terminar, puedes trabajar las palabras del texto marcadas en rojo: pérdida de la consonante *d* entre vocales y *pá* por *para*, propias de determinados acentos (andaluz, extremeño, madrileño...) y registros.

## 2. Noche de reestreno

### a. b. Procedimiento

La película *iBienvenido, Mister Marshall!* se rodó realmente en un pueblo de la provincia de Madrid llamado Guadalix de la Sierra. En el 50º aniversario la película volvió a proyectarse allí. Los alumnos escuchan y leen el cómic y subrayan en el texto las opiniones sobre la película y el cine en general (actividad a).

Después de comparar con su compañero, pueden poner en común las opiniones que han señalado:

1. La señora dice que...

2. El famoso dice que...

#### **Sugerencia multimedia**

Para corregir la actividad, los alumnos pueden subrayar las opiniones sobre la película en el cómic con la *pizarra digital*.

Finalmente, pide a tus alumnos que respondan a las preguntas propuestas en la actividad *b*.

Ahora los estudiantes pueden tratar aquellas opiniones del cómic que les resulten de interés, al igual que otros aspectos de la película vistos a lo largo de la sección *Agencia ELE*: los personajes de la película, el tema de la censura, los aspectos que critica la película, etc.

#### **Actividad complementaria**

Puedes realizar como actividad complementaria un juego para adivinar personas/personajes españoles e hispanoamericanos relacionados con el mundo del cine. Primero, los estudiantes tienen que adivinar el personaje secreto del profesor a través de preguntas de respuesta *sí/no*. Después trabajarán en pequeños grupos para descubrir los nombres secretos de cada uno de los miembros del grupo.

Ayúdales a elegir su personaje secreto con fotos de personas relevantes del mundo del cine. También pueden pensar en actores americanos de origen hispano como Andy García o Jennifer López.

Estas son algunas de las preguntas con las que pueden empezar: ¿Es español?, ¿Es un hombre?, ¿Es actor?...

Para afianzar y ampliar el vocabulario relacionado con el mundo del cine, sugerimos la realización de los ejercicios 1,2, 3y 4 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

## Al final de la unidad...

Al final de la sección *Agencia ELE*, comenta con tus alumnos que en la sección *Cierre de edición* van a contar anécdotas personales.

# Entre líneas

## 1. Me gusta el cine

### a. b. Procedimiento

Antes de comenzar con esta sección, pide a tus estudiantes que hagan una lista de las expresiones que conocen en español para pedir una opinión y para dar una opinión. Pueden empezar recogiendo las que aparecen en el cómic.

Cómo preguntamos la opinión sobre una película, una novela, una obra de teatro...	Cómo damos nuestra opinión
¿Y tú/vosotros qué _____ /pensáis de ...?	Creo que ____ importante ...
¿Qué te/os ha _____ ....?	Es que no me _____ mucho...
	A mí me parece impresionante ...
	A mí _____ encanta...

A continuación, leen el ejemplo del cómic (actividad *a*) y el *recuadro al margen* de la página 24 y realizan (en parejas/pequeños grupos) la tarea propuesta en la actividad *b*. Una vez contestadas las preguntas de la actividad *b*, los alumnos pueden poner en común en clase abierta algunas de las respuestas del compañero con el que han estado hablando: “*La última película que ha visto es ..... y me ha dicho que está muy bien*”.

### c. Procedimiento

Antes de preparar las preguntas, los estudiantes deben revisar las expresiones propuestas en la actividad c y ampliar el listado con otras expresiones que conozcan.

A continuación, los alumnos escriben más preguntas para descubrir los gustos que tienen sus compañeros respecto al cine. Además de las sugerencias dadas en la actividad c, puedes lanzar otras ideas.

**películas en versión original**  
**ir al cine solo o acompañado**

**comer en el cine**  
**algún director**

Una vez elaboradas las preguntas, los estudiantes, en clase abierta, llevarán a cabo el cuestionario. Para finalizar la actividad, pueden escribir en parejas una pequeña conclusión sobre los gustos cinematográficos de la clase.

*A todos nos gusta mucho el cine, pero en general ninguno vamos al cine con mucha frecuencia. Preferimos ver las películas en casa que en el cine. Nos gustan las comedias, los dramas, los musicales, etc. Tom odia las películas de ciencia-ficción y a Fred le encantan...*

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 5 y 6 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos que los estudiantes hablen en pequeños grupos del cine en su país: alguna película considerada una obra maestra como *iBienvenido, Mister Marshall!*, las películas más famosas, directores/as y actores/actrices más famosos/as, la evolución del cine en su país en las últimas décadas, etc. Pueden hablar también del cine de algún país que les interese especialmente: cine chino, cine francés, cine americano...

## 2. De joven iba al cine con mucha frecuencia

### a. Procedimiento

Te sugerimos que, antes de la comprensión lectora, preguntes a tus alumnos el significado de la palabra *cinéfilo*. Después, explica a tus alumnos que van a leer una entrevista a Óscar Galardón, Premio al Cinéfilo del Año. Antes de leer, comprueba que los alumnos conocen las palabras *prestar*, *dejar* (a un niño con alguien), *molestar* y *poner* (un programa/una película en la tele).

A continuación, leen la entrevista y colocan las preguntas en su lugar correspondiente (actividad a). Termina la actividad con la corrección de la tarea propuesta.

Ahora puedes pedirles que escriban preguntas para descubrir qué compañero es el más aficionado al cine, es decir, el *cinéfilo* del grupo.

### ¿ERES CINÉFILO/A?

- ✓ ¿Cuántas películas tienes en tu casa?
- ✓ ¿Cuántas veces has visto tu película favorita?
- ✓ ¿\_\_\_\_\_?
- ✓ ¿\_\_\_\_\_?
- ✓ ¿\_\_\_\_\_?



#### b. Procedimiento

Primero, los estudiantes, en parejas, completan el esquema propuesto en la actividad *b* con ejemplos de la entrevista, y escriben el nombre del tiempo en el lugar correspondiente. Después se corrige la actividad en clase abierta.

Por último, pide a tus alumnos que escriban frases con las distintas formas del pasado (imperfecto, perfecto e indefinido) sobre su vida y el cine.

Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Pretérito indefinido
<i>Cuando era pequeña, iba muy poco al cine.</i>	<i>Nunca he visto una película en español.</i>	<i>El año pasado estuve en el Festival de San Sebastián con un amigo.</i>

### Sugerencia multimedia

Los estudiantes pueden escribir los ejemplos del esquema y el nombre de los tiempos verbales con la *pizarra digital*.

Para afianzar y ampliar los contenidos trabajados en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 7, 8, 9, y 10 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

### c. Procedimiento

Antes de leer el texto y realizar la tarea propuesta en la actividad c, puedes preparar a los estudiantes con unas preguntas relacionadas con las películas de dibujos animados.



**¿Te gustan las películas de dibujos animados?**

**¿Sueles verlas?**

**¿Solías verlas cuando eras pequeño/a?**

**¿Recuerdas la primera que viste?**

**¿Hay alguna que te guste especialmente?**

A continuación, leen el texto y ponen los verbos en la forma correcta. Recuérdales la diferencia entre acciones (pretérito indefinido) y situaciones (pretérito imperfecto) en el pasado.

### Sugerencia multimedia

Te recomendamos completar el texto con las formas verbales del pasado perfecto, pasado indefinido y pasado imperfecto utilizando la *pizarra digital*.

### d. Procedimiento

Ahora los estudiantes tienen que hablar con su compañero sobre la primera vez que fueron al cine y las diferencias entre los cines de ahora y los de antes. Te recomendamos que además cuenten si recuerdan qué película vieron, si les gustó y cómo se sintieron. Si no se acuerdan de su primera vez en el cine, pueden contar alguna vez que recuerden por algo especial.



A continuación, leen los testimonios del foro propuesto en la actividad y relacionan su experiencia con las que aparecen en el blog. Para terminar la actividad, anímales a que escriban su experiencia (*Primera vez en el cine*) para *Blog de cine*.


Sugerimos la realización del ejercicio 11 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.


En la sección *Algo más* de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios* tienes tres actividades (18, 19 y 20) con las que trabajar expresiones para hablar de gustos, que puedes realizar al terminar la sección *De joven iba al cine con mucha frecuencia*.


### Actividad complementaria

Como actividad complementaria los estudiantes pueden escribir una breve crítica sobre una de las últimas películas que han visto: título, sinopsis, opinión, etc. Primero, pídeles que lean algunos ejemplos como los que te proponemos.

## Nuestras críticas de cine

**TODOS LOS DIAS DE MI VIDA**  Es un drama romántico basado en hechos reales, centrado en una pareja que, poco después de casarse, tiene un accidente de coche. Debido a ello, la mujer se queda en estado de coma. Cuando despierta, no se acuerda de su matrimonio ni de quién es su esposo, de tal modo que éste tendrá que conquistar de nuevo su corazón. El problema llega cuando la mujer inicia un romance con un antiguo novio. **Mi opinión:** no la recomiendo si quieres ver una película romántica.

**LOS IDUS DE MARZO**  Estoy muy agradecido por poder ver una película tan buena, con una historia tan impactante. Un joven idealista (Ryan Gosling) empieza a trabajar como director de comunicación para un prometedor candidato (George Clooney) que se presenta a las elecciones primarias del Partido Demócrata en EE. UU. Durante la campaña tendrá la oportunidad de comprobar hasta qué punto se puede llegar para alcanzar el éxito político. Adaptación cinematográfica de la obra teatral *Farragut North*, de Beau Willimon. **Mi opinión:** thriller de política. Os lo recomiendo totalmente.

**LAS NIEVES DEL KILIMANJARO**  Michel es feliz con Marie-Claire, aunque se ha quedado sin trabajo. Hace 30 años que se aman. Tienen dos hijos, nietos y muy buenos amigos. Están muy orgullosos de sus combates políticos y sindicales. Pero su felicidad se rompe, cuando dos hombres armados y enmascarados les agreden y les roban sus anillos de boda y sus tarjetas de crédito. **Mi opinión:** Un drama social que no os podéis perder.

## Ahora tú:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. ¿Sabías que...?

#### a. b. Procedimiento

Conviene preparar a los estudiantes a la hora escuchar el programa de radio sobre curiosidades del mundo del cine. Pregunta a tus alumnos por las películas que se proponen en la página 27:

*Blancanieves y los siete enanitos*

¿Has visto estas películas?

¿Conoces su nacionalidad?

*Volver*

¿Sabes el nombre de su director?

¿Han ganado algún Óscar?

*Indiana Jones y la última cruzada*

¿A qué género pertenecen?

*Doctor Zhivago*

*Harry Potter y el prisionero de Azkabán*

*Volver a empezar*

*Belle Époque*

*Titanic*



Si los estudiantes no tienen mucha información sobre estas películas, es importante que se la proporcione el profesor para que puedan realizar la tarea propuesta en la actividad a. (Especialmente en lo referente a *Volver a empezar* y *Belle Époque* y a sus directores).

Puedes usar esta información:

***Volver a empezar*** es una película española dirigida por José Luis Garci en 1981 y estrenada en 1982. Muy mal recibida por la crítica española del momento, en Estados Unidos consiguió el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, siendo la primera producción española que obtuvo ese premio.

***Belle Époque*** es una película española dirigida por Fernando Trueba. Es la segunda producción española galardonada con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, y recibió 9 Premios "Goya" de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, siendo una de las películas españolas más premiadas.

A continuación, escuchan el programa de radio sobre curiosidades relacionadas con el mundo del cine y descubren de qué película están hablando en cada diálogo. Después de escuchar, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

- ✓ **En el diálogo 1 (locutora/chica) hablan de la película...**
- ✓ **En el diálogo 2 (locutora/chico) hablan de la película...**
- ✓ **En el diálogo 3 (locutora/hombre 1) hablan de la película...**
- ✓ **En el diálogo 4 (locutora/hombre 2) hablan de la película...**
- ✓ **En el diálogo 5 (locutora/mujer) hablan de la película...**

Antes de volver a escuchar el programa de radio, los estudiantes leen la actividad b, resuelven las dudas que tengan al respecto y relacionan los elementos de las dos columnas. Después, escuchan de nuevo para corregir la tarea de relacionar propuesta en la actividad b.

### c. Procedimiento

Para empezar, te recomendamos que proporciones a los estudiantes el siguiente cuadro para que intenten completarlo (en parejas/pequeños grupos) con las expresiones que conocen para contar una anécdota.

<b>La persona que cuenta:</b>	<b>La persona que escucha:</b>
<b>Para empezar a contar</b>	<b>Mantener la atención, mostrar sorpresa, reaccionar</b>
¿A que no sabes lo que me pasó el otro día?	¡Cuenta, cuenta!
<b>Introducir un elemento nuevo</b>	
De pronto	
<b>Contar el final</b>	
Total, que...	

A continuación, completan los cuadros con las expresiones propuestas en la actividad *c* y con las que se utilizan en los diálogos de la actividad *b*. En la página 127 del *Libro de clase* encontrarás la transcripción de los diálogos.

Puedes usar la *pizarra digital* para la corrección de esta actividad.

#### d. Procedimiento

Anima a los estudiantes a que cuenten curiosidades que conozcan sobre el mundo del cine. El profesor puede empezar la actividad contando alguna. Aquí tienes algunas cosas curiosas sobre este arte.

***Pretty Woman:*** Las largas piernas que se ven la película no son las de Julia Roberts. Los productores pensaron que las tenía muy delgadas y usaron las de la modelo Shelley Michelle.

***La Lista de Schindler:*** El director Steven Spielberg no consiguió el permiso para filmar dentro de Auschwitz, así que las escenas del campo de exterminio fueron rodadas justo al lado, en un escenario construido como una copia exacta del lugar real.

***Psicosis:*** Janet Leigh no quería desnudarse en la escena de la ducha. Hitchcock usó el cuerpo de una stripper de Las Vegas llamada Marli Renfro, quien cobró quinientos dólares por aquel trabajo.

***Piratas del Caribe:*** Johnny Depp se inspiró en el rockero Keith Richards para interpretar al Capitán J. Sparrow

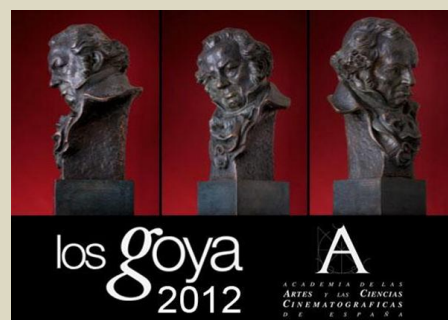
A continuación, en parejas, los estudiantes pueden contarse las anécdotas de la página 86 (alumno A) y de la página 96 (alumno B). Recuérdales que deben usar las expresiones que han aprendido a lo largo de esta sección.

#### Actividad complementaria

Te proponemos una actividad relacionada con la historia y algunas de las anécdotas de los Premios Goya. Primero, motiva la actividad preguntando a los estudiantes sobre los Oscar, los César, los Goya, etc. Si les interesan estos premios, si les gusta ver las películas premiadas, qué premios importantes de cine hay en su país...

Los estudiantes tienen que completar el texto sobre los Premios Goya con las formas verbales que faltan, indicadas en el recuadro.

estaba      creó      podían  
fue  
aprovechó      apareció  
hizo      asistió



A imitación de los premios cinematográficos otorgados en otros países (Oscar en Estados Unidos, César en Francia...), y para premiar los mejores trabajos del cine español realizados en distintas categorías durante el año anterior a la fecha de entrega, la Academia \_\_\_\_\_ los llamados Premios Anuales de la Academia "Goya". La primera edición \_\_\_\_\_ el 16 de marzo de 1987 en el Teatro Lope de Vega de Madrid.

En el año 2000, la ceremonia de entrega de premios se \_\_\_\_\_ por primera y hasta la fecha única vez, fuera de Madrid. En aquella ocasión, la ceremonia se celebró en Barcelona.

En el año 2003, una gran cantidad de profesionales del cine \_\_\_\_\_ la gala de entrega de los premios para expresar su rechazo al apoyo del gobierno de José María Aznar a la invasión estadounidense de Irak ("No a la guerra").

En 2004, la AVT (Asociación de Víctimas del Terrorismo) convocó una manifestación frente a la gala debido a que entre las nominadas \_\_\_\_\_ el polémico largometraje documental de Julio Medem La pelota vasca. En dicha manifestación podían leerse pancartas con mensajes como "No a Medem", pero muchas personas del mundo del cine apoyaron al director vasco con pegatinas en las que \_\_\_\_\_ leerse mensajes como "Medem Sí, ETA No", "Sí a la libertad de expresión" o "No al terrorismo".

En 2005, José Luis Rodríguez Zapatero se convirtió en el primer presidente de Gobierno que \_\_\_\_\_ a estos premios. En esta edición, algunas voces acusaron al PSOE de politizar la entrega. La película Mar adentro, de Alejandro Amenábar, fue premiada con 14 goyas en diversas categorías.

En 2010, Pedro Almodóvar se reconcilió finalmente con la Academia, tras años de diferencias, y \_\_\_\_\_ por sorpresa para presentar un premio.

Texto extraído de [http://es.wikipedia.org/wiki/Premios\\_Goya](http://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Goya)

## 4. Pues yo una vez...

### a. b. Procedimiento

Antes de ordenar el diálogo, puedes pedir a tus alumnos que expliquen qué significa la expresión *hacer/trabajar de extra/de figurante en una película* (si no lo saben lo explicará el profesor). Si alguno de ellos (o alguien que conozcan) ha trabajado de extra, pueden contarlo a la clase: qué película fue, cuántas escenas rodaron, cómo fue la experiencia, etc.

Explicad también el significado de las expresiones *enterarse de algo*, *estar atento/a a todo* y *reír* para ayudarles a comprender el diálogo; usad ejemplos, definiciones y mímica para las explicaciones. A continuación los alumnos pueden ordenar el diálogo en parejas (actividad a).

Para corregir la tarea, los estudiantes van a escuchar el diálogo ordenado (actividad b). Es importante que presten atención a la entonación. Para trabajar la entonación, pueden terminar la actividad leyendo en parejas el diálogo.

Finalmente, pídeles que se fijen en el *recuadro* de los “*Recursos que emplean las anécdotas*” de la página 28.

### c. d. e. Procedimiento

Antes de la actividad c, a modo de ejemplo, el profesor cuenta una anécdota utilizando las expresiones que hemos aprendido en esta unidad, y los estudiantes mantienen la atención, muestran sorpresa y reaccionan. Aquí tienes un esquema de los pasos:

Profesor: <i>El otro día me pasó una cosa...</i>
Estudiantes: <i>¡Cuenta, cuenta!</i> (aprueban la anécdota)
Profesor: <i>Pues iba por...</i>
Estudiantes: <i>¿Ah, sí?</i> (muestran sorpresa)
Profesor: <i>Al final...</i>
Estudiantes: <i>¡Qué bueno!</i> (reaccionan)

También es conveniente comprobar que los alumnos conocen la expresión *Control de alcoholemia*. Antes de realizar la actividad c, dales un tiempo para preparar la anécdota; después cuentan la anécdota (alumno A), siguiendo los pasos propuestos en la actividad, y reaccionan (alumno B).

A continuación, escuchan la anécdota (actividad d) y reflexionan sobre las diferencias entre la que han contado ellos y la que acaban de escuchar. Si es necesario, pueden volver a repetir la actividad c siguiendo el modelo que han escuchado en la actividad d.

Para terminar esta sección, los estudiantes cuentan una experiencia similar a la propuesta en las actividades anteriores (actividad e). Si no tienen una

experiencia similar, cuenta algún encuentro “desafortunado” con la policía que hayas tenido tú o alguien conocido. Anímales a que utilicen las expresiones que han aprendido en la unidad para contar anécdotas y reaccionar cuando alguien te cuenta una.

Para afianzar y ampliar las expresiones vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 12, 13 y 14 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te proponemos trabajar con esta anécdota: (texto adaptado y extraído de <http://ayaldetercerob.wordpress.com/2008/02/13/la-hazana-de-mi-gato/>).

Primero los alumnos, en parejas, tienen que ordenar la anécdota. Después, pídeles que se fijen en el uso de las formas del pasado que aparecen en ella.

Cuando el pez llegó a casa, el gato no le hizo ni caso; así que no nos preocupamos. Pero al irnos a la cama mi madre se olvidó de poner la tapa en la pecera y “Félix” sacó el pez para jugar con él.

El domingo por la mañana vinieron a buscarlo y se lo llevaron sin darse cuenta de que se llevaban un nuevo “Nemo”.

Tenían que ir a Zaragoza el fin de semana y nos preguntaron si podíamos cuidarlo. Mi madre aceptó, pero no pensó en nuestro gato “Félix”.



El viernes pasado una amiga de mi madre y su hijo de siete años nos dejaron su pez. Se llamaba “Nemo” y era muy bonito.

A la mañana siguiente, cuando mi madre encontró el pez en el suelo, pegó tal grito que mi gato se escondió en el baño y no apareció en todo el día. Esa misma tarde fuimos a comprar otro “Nemo” que, por cierto, era el único que quedaba en la tienda.

En segundo lugar, los estudiantes cuentan si les ha ocurrido algo similar, cómo actuaron y si están de acuerdo con la forma de actuar de los personajes de nuestra anécdota.



# Línea a línea

## 1. ¿Versión original o doblada?

### a. Procedimiento

Primero, explica las expresiones *versión original/doblada*. Los estudiantes leen el texto sobre el doblaje en España y lo resumen con sus propias palabras (actividad *a*). Después, se leen en clase abierta algunos de los resúmenes.

A continuación, pide a los alumnos que expresen su opinión sobre las posibles causas relacionadas con el hecho de que la mayoría de las películas y series de televisión en España (y otros países) estén dobladas. También puedes comentar esta información con ellos.

Algunos dicen que fue la censura de Franco. Otros creen que es solo cuestión de dinero. Pero lo cierto es que la historia del doblaje en España es más complicada que todo eso. Los países que en el periodo de entreguerras del siglo XX tuvieron una dictadura mantienen aún viva la tradición del doblaje. Además de en España, es una práctica habitual en Italia y Alemania, entre otros. En el Reino Unido o los países nórdicos tan solo se doblan las películas y programas dirigidos a niños.

### b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que explicar diferentes aspectos relacionados con el doblaje de las películas en sus países, sus preferencias en relación a las películas dobladas o en versión original y señalar las ventajas e inconvenientes del doblaje. Te sugerimos que les des un tiempo para que piensen y tomen notas de lo que van a decir y que plantees la actividad como un debate. Es necesario que elijan un moderador que controle los turnos de palabra y que tome nota de las ideas de los compañeros, para completar la ficha propuesta en la actividad *b* y exponer posteriormente las conclusiones.

### c. Procedimiento

Antes de la actividad, presenta al grupo información relacionada con la película *Mogambo*; los estudiantes tendrán que descubrir el título de la película con la información que les facilite el profesor.

*Mogambo* es una película estadounidense de 1953, dirigida por John Ford, con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly, basada en la obra de teatro del mismo título, de Wilson Collison. Obtuvo dos nominaciones al Oscar: a la mejor actriz principal (Ava Gardner), y a la mejor actriz de reparto (Grace Kelly).

Vic Marswell (Clark Gable) es un cazador que organiza safaris. En su pequeño hotel se encuentra hace algún tiempo la atractiva Eloise Kelly (Ava Gardner), con la que Marswell ha iniciado una relación. Llega un matrimonio estadounidense que ha contratado los servicios de Marswell para filmar gorilas en libertad. La esposa (Grace Kelly) queda impresionada por el maduro cazador y se enamora perdidamente de él. A su vez, Marswell se siente halagado y se cree también enamorado de ella. Eloise Kelly contempla esta situación con celos, dolor e incredulidad. Parece que las relaciones entre ambas parejas se van a romper irremediamente.

La censura durante la época franquista propició que se produjeran algunas anécdotas relacionadas con el doblaje de películas. Una de las más conocidas tiene que ver con la película *Mogambo*. Pide a los estudiantes que lean la anécdota y realicen la tarea propuesta en la actividad c.

#### d. Procedimiento

Antes de la audición, los alumnos han debatido sobre las diferentes posibilidades para resolver la cuestión de la infidelidad de Grace Kelly en la película. Ahora van a descubrir cuál fue la solución que realmente impuso la censura franquista.

A continuación, escuchan y completan el cuadro “En la versión original” y “En la versión censurada”. Posteriormente, comparan las respuestas con sus compañeros y se corrige la actividad.

#### e. Procedimiento

Antes de la comprensión lectora, te recomendamos que motives la actividad con algunas cuestiones relacionadas con la figura de Constantino Romero: su faceta de presentador, su trabajo como actor, los actores a los que ha doblado, etc. Sería conveniente que llevaras una foto de este famoso actor de doblaje español. Después pueden completar estas frases sobre Constantino Romero con los verbos que faltan:

ser - nacer - hacer - debutar - doblar

- ..... en Albacete en 1947.
- Se ..... muy popular en España por presentar el concurso *El tiempo es oro*, entre 1987 y 1992.
- A la edad de 36 años ..... como actor teatral en la obra *L'Ópera de tres rals* dirigida por el también actor de doblaje Mario Gas.

- Ha ..... a Clint Eastwood, Roger Moore, Michael Kaine, Arnold Schwarzenegger, etc.
- Ha ..... locutor en galas y grandes eventos como los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, además de poner su voz a numerosos anuncios.

A continuación, leen la entrevista a Constantino Romero publicada en la revista *101 películas* y señalan si son verdaderas o falsas las afirmaciones propuestas en la actividad e.

Por último, los estudiantes comparan las respuestas con su compañero y comentan si han visto algunas de las películas citadas en la entrevista y, en caso afirmativo, si las han visto dobladas o en versión original.

### Actividad complementaria

Te sugerimos que los estudiantes escriban su opinión sobre las películas dobladas en <http://www.blogdecine.com/reflexiones-de-cine/el-doblaje-en-espana-algo-que-hacemos-bien>

**Yo siempre prefiero ver las películas en versión original, pero no porque los doblajes estén mal interpretados en general, sino más bien por escuchar las frases tal como fueron escritas, por no perderme las expresiones y los chistes que son intraducibles, por escuchar al actor o actriz original...**

**Los actores de doblaje son muy buenos en España, eso es cierto, pero el montaje de sonido posterior al doblaje es un DESASTRE en la mayoría de las ocasiones...**

**A mí me gustaría saber en qué se basa la gente a la hora de proclamar que el doblaje español es "uno de los mejores". ¿Uno de los mejores de dónde? ¿Es que acaso sois expertos en el tema? A mí me suena a leyenda urbana. Además, ¿qué es para vosotros un buen doblaje? ¿Aquél en el que todas las voces tienen "cuerpo y carácter", como las de Ramón Langa y Constantino Romero, y parece que estén recitando las líneas de un anuncio publicitario de Mapfre Vida? El doblaje tendría que estar prohibido...**

**Tu opinión:**

¡Ojalá no pongan faltas de ortografía en los subtítulos!



Llo no te prometo nada, querido.

## 2. ¡No me digas!

### a. b. Procedimiento

Alguien dijo una vez que “tenía claro que si algún día oía la voz de Dios, seguro que tenía que ser la voz de Constantino Romero”. Los estudiantes van a escuchar tres anécdotas, y la primera de ellas está relacionada con Constantino Romero y su inconfundible voz. En la primera escucha, pídeles que se fijen únicamente en cómo toman la palabra los tres interlocutores (actividad a).

A continuación, los estudiantes ponen en común algunas de las expresiones que han escuchado relacionadas con la tarea propuesta. Te recomendamos que escribas en la pizarra las frases:

- *¿Sabes que yo me encontré con este señor en un bar?*
- *Huy, pues a mí en Tenerife me pasó una cosa muy curiosa.*
- *Pues a mí me pasó una cosa parecida...*

Los alumnos van a volver a escuchar de nuevo el diálogo para realizar la tarea propuesta en la actividad b. Antes de escuchar, preenseña la expresión coloquial *Tener/Llevar unas pintas horribles* y pregunta a los estudiantes si conocen el significado de las palabras propuestas en la actividad b que tienen relación con las anécdotas.

Puedes proponerles que intenten imaginar las tres anécdotas utilizando estas pistas:

*Anécdota 1:* Bar / Constantino / Encuentro

*Anécdota 2:* Después de excursión / Restaurante / Aspecto horrible / pedir dinero / camarero avergonzado

*Anécdota 3:* Tocar la guitarra / parecer un mendigo / euro como amuleto

Seguidamente, escuchan las tres anécdotas y anotan de qué hablan en cada una de ellas. Después de escuchar, comparan las respuestas con su compañero. Finalmente, se corrige la actividad.

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de los ejercicios 15, 16 (si no lo han hecho antes) y 17 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

## Cierre de edición

En esta sección, los estudiantes van a contar anécdotas y a intervenir cuando escuchen las de los otros compañeros.

Durante la **planificación** de la actividad el profesor asesorará a los estudiantes en aquellos aspectos que lo necesiten, y les animará a utilizar los recursos lingüísticos y comunicativos que han aprendido a lo largo de la unidad.

Después de contar las anécdotas en pequeños grupos, se elegirán las más divertidas para contarlas en clase abierta.

Os sugerimos que como actividad extra y muy conectada con el cine, escriban (en pequeños grupos) un pequeño guion con las anécdotas más divertidas (un guion por grupo), lo aprendan y lo representen ante el resto de la clase. También lo pueden grabar.

En esta unidad vamos a celebrar los *Premios de Cine Agencia ELE*. El grupo va a elegir los premios que se entregarán: al mejor actor/la mejor actriz, el mejor guion, la mejor anécdota, etc. Deberán explicar las razones de su elección. Sería conveniente preparar un poco la ceremonia de entrega de premios y seleccionar entre los estudiantes al presentador o presentadora de la “gala”.

## Agencia ELE digital

En esta sección (página 90 de *Agencia ELE 3*) los estudiantes van a doblar una parte de una película y la van a subir al ePEL (Portafolio Europeo de Lenguas electrónico).

Al final de esta sección, los estudiantes tendrán que elegir al mejor actor/ a la mejor actriz de doblaje y el mejor diálogo, y justificar su elección.

# Línea directa

Para empezar con esta sección, los alumnos pueden evaluar algunos aspectos relacionados con la fluidez:

- ✓ Valora tu fluidez a la hora de hablar español
- ✓ Valora tu fluidez a la hora de hablar otras lenguas
- ✓ ¿Qué actividades/acciones realizas para mejorar tu fluidez?
- ✓ ¿Te preocupa mucho el error gramatical cuando hablas?
- ✓ \_\_\_\_\_.
- ✓ \_\_\_\_\_.

Los estudiantes leen el texto propuesto en esta sección en la página 32. Pídeles que expresen su opinión y que expliquen en qué aspectos se identifican con el texto.

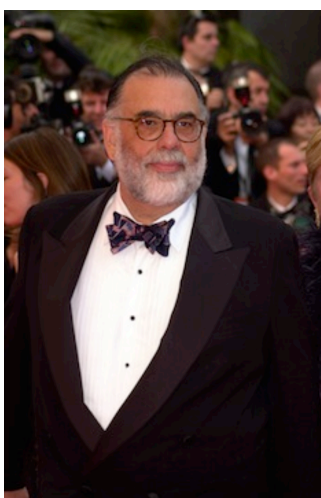
A continuación, contestan (en parejas o pequeños grupos) a la preguntas de la tarea 1 y de la tarea 2. Pueden poner en común con el resto del grupo aquellos aspectos que les parezcan más relevantes.

Para terminar la sección, puedes plantear una actividad de cine fórum donde los estudiantes elijan una película para ver, y los aspectos que quieren trabajar con esa película (vocabulario, destrezas, gramática, pronunciación). Como actividad última tendrán que organizar un debate sobre algún tema relacionado con el film.

## ConTextos

(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 100 del Libro de Clase).

En esta sección los estudiantes van a realizar una serie de actividades relacionadas con la película *Apocalypse Now*. Puedes preparar a los estudiantes para realizar las actividades mostrando una fotografía de Francis Ford Coppola. Pide a los alumnos que pongan en común la información que tienen sobre este director de cine y su obra, especialmente la película *Apocalypse Now*.



Te recomendamos que prepares información relacionada con la película por si los alumnos no la han visto. Aquí tienes algunos enlaces que te servirán:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Apocalypse\\_Now](http://es.wikipedia.org/wiki/Apocalypse_Now)

<http://www.filmaffinity.com/es/film701892.html>

A continuación, realizan las actividades propuestas en la sección. Una vez corregidas, puedes terminar la sección hablando sobre las películas de Vietnam y, en general, sobre películas de guerra: si les gustan/les interesan este tipo de películas, cuáles han visto, si tienen alguna favorita dentro de este género, etc. Estas son algunas de ellas: *Platoon*, *La chaqueta metálica*, *Rambo*, *La colina de la hamburguesa*, *Nacido el 4 de julio*, etc.

# 4

# Ciudades para el futuro

## Unidad 4

### En esta unidad vamos a aprender a:

- Intercambiar opiniones sobre la vida en las ciudades y los Juegos Olímpicos.
- Expresar situaciones futuras.
- Realizar una presentación oral.
- Reflexionar sobre las preguntas que se pueden hacer en una cultura.

## Portada

### 0. Calentamiento.

#### Procedimiento

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento sobre ciudades olímpicas. Se reparten fichas para que los alumnos escriban información sobre una ciudad donde se hayan celebrado los Juegos Olímpicos. En pequeños grupos, cada alumno lee la información de su ciudad sin decir el nombre, y el resto de los compañeros tiene que adivinar de qué ciudad se trata. Aquí tienes un ejemplo:

**Tokio** 東京都

**En la actualidad es uno de los centros urbanos más importantes del planeta. Tiene unos 13 millones de habitantes aproximadamente. Su clima es templado. Tiene metro, tren y dos aeropuertos internacionales. Tiene muchos museos de arte, historia, ciencia y tecnología. Las Olimpiadas fueron en 1964 y la ciudad fue una de las candidatas para 2016. Es la capital de un país asiático.**

A continuación, podéis describir las imágenes de la portada y hablar sobre los diferentes tipos de ciudades que muestran las fotos.

Te recomendamos que antes de comenzar la sección *Agencia ELE* realices las actividades 1 y 2 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*, en las que trabajarán vocabulario relacionado con la unidad.

Por último, comenta con tus estudiantes los diferentes objetivos que vais a tratar a lo largo de la unidad.



# Agencia ELE

## 1. La ciudad ideal

### a. Procedimiento

Antes de la actividad, pregunta a los estudiantes si han visitado Barcelona, qué calles recuerdan, alguna calle que les llamó especialmente la atención, etc. Después, explícales que van a leer algunas de las propuestas originales del ingeniero catalán Ildefons Cerdá, responsable del proyecto urbanístico del Ensanche de Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX. Te recomendamos que lleves un mapa de Barcelona (también puedes proyectarlo con la pizarra digital) para que los estudiantes ubiquen la zona de Barcelona de la que estamos hablando.

*Esta información te puede ayudar:*

En el distrito del Ensanche se encuentran algunas de las vías y plazas más conocidas de Barcelona, como el Paseo de Gracia, la Rambla de Cataluña, la Plaza de Cataluña, la Avenida Diagonal, la Calle de Aragón, la Gran Vía de las Cortes Catalanas, la Calle Balmes, la Ronda de Sant Antoni, la Ronda de San Pedro, el Paseo de San Juan, la Plaza de la Sagrada Familia y la Plaza Gaudí. En sus extremos, la Plaza de las Glorias Catalanas y la Plaza Francesc Macià.

También en el Ensanche hay numerosos puntos de interés turístico y ciudadano como la Basílica de la Sagrada Familia, la Casa Milà, la Casa Batlló, el Teatro Nacional de Cataluña, el Auditorio de Barcelona, la Plaza de toros Monumental, la Casa de les Punxes, así como numerosos cines, teatros, restaurantes, hoteles y otros lugares de ocio.

A continuación, los estudiantes leen las propuestas, preguntan el vocabulario que no entiendan y opinan sobre ellas (tienen algunos ejemplos en la actividad).

Por último, en parejas, pueden añadir alguna propuesta más.

## 2. Las propuestas de Agencia ELE

### a. Procedimiento

Antes del cómic, recuerda algunos de los personajes de Agencia ELE que aparecen en esta actividad: Sergio, Miguel, Mario, Rocío, Luis y Carmen.

Carmen. Es la jefa, tiene dos 2 hijos y un perro. Le gusta el senderismo, escucha música y la ópera.

Luis. Es el redactor de cultura, el único madrileño del equipo. Tiene el pelo corto y usa gafas. Le gusta el cine fantástico. Juega al golf los domingos.

Sergio. Es reportero. Tiene 30 años, está soltero y sin novia.

Miquel. Es cámara. Es de Gerona. Colecciona películas en blanco y negro. Le gusta esquiar y andar por la montaña.

Rocío. Es malagueña, redactora de sociedad, tiene el pelo corto y moreno. Su marido se llama Mateo y no es miembro de Agencia ELE.

Mario. Es becario. Es brasileño y es nieto de un investigador famoso.

#### Sugerencia multimedia

Puedes recortar y proyectar la imagen de los personajes con la *pizarra digital* y que los alumnos escriban la información que recuerdan de cada uno de ellos.

Comprueba que los estudiantes conocen el significado de las palabras *AYUNTAMIENTO* y *ALCALDE*; escríbelas en la pizarra y pregúntales si saben su significado. Primero, leen el **cómic incompleto** sobre la reunión de trabajo de un nuevo reportaje (un especial sobre las ciudades del futuro) que tienen los integrantes de la Agencia, y resuelven las dudas que tengan al respecto. A continuación, **escuchan el cómic completo** y marcan la propuesta de Miguel, Mario, Rocío, Luis y Carmen. Advierte a tus estudiantes de que Sergio no tiene propuesta.

Después de escuchar y realizar la tarea, los alumnos comparan y vuelven a escuchar, si es necesario. Finalmente, se corrige la actividad en la pizarra como te proponemos a continuación:

- ✓ **Miguel** propone ver criterios sobre la calidad de vida en las ciudades. Ciudades donde se vive mejor: su pasado, su presente y su futuro.
- ✓ **Mario** propone un reportaje sobre la ciudad olímpica 2016, Sao Paulo.
- ✓ **Rocío** propone hablar de las casas del futuro: ¿tendrán baños y cocinas?
- ✓ **Luis** propone entrevistar a distintos participantes en el congreso de la ciudad del futuro: arquitectos y urbanistas.
- ✓ **Carmen** propone hablar de la vida de la gente en el futuro: cómo comeremos, cómo será la educación, etc. También propone un reportaje sobre ciudades olímpicas como Barcelona.

Si recuerdan alguna información más, escríbela también en la pizarra.

Con la información que tienen en la pizarra, los estudiantes, en parejas, van a escribir la última viñeta del cómic (*Al día siguiente*). Después, las ponen en común y las comparan con la transcripción del cómic de la página 129.

#### **Sugerencia multimedia**

Puedes utilizar la *pizarra digital* para escribir los diálogos propuestos por los estudiantes y para proyectar también el diálogo original.

#### **Actividad complementaria**

Cada estudiante va a elaborar un pequeño texto sobre la ciudad en la que vive: características de la ciudad, las calles más famosas/importantes, sus barrios más interesantes, cómo funciona el transporte público, cambios importantes que se han producido en la ciudad en los últimos años, el ocio, la vida nocturna, etc. Después, en pequeños grupos, los estudiantes pueden exponer la tarea y realizar un cartel con la información.

## Al final de la unidad...

Explica a tus alumnos que en la sección *Cierre de edición* van a realizar una presentación de su ciudad para la candidatura de los Juegos Olímpicos de 2024 y hacer una presentación oral para el resto de la clase.

# Entre líneas

## 1. Hablamos del futuro

### **a. b. Procedimiento**

Los estudiantes leen y se fijan en las tres viñetas del cómic que se proponen en la actividad *a*, donde aparece el futuro expresado con tres formas distintas. Pídeles que lean también el recuadro al margen de la página 36. A continuación, en parejas, clasifican las formas del futuro de las tres viñetas en la tabla que se propone en la actividad *b*. Después, se corrige la actividad en clase abierta.

Para completar la actividad, los estudiantes vuelven al cómic completo (transcripción en la página 129 de *Agencia ELE 3*), señalan las formas verbales con valor de futuro y las escriben en la tabla de la actividad *b*.

Presente	<i>Ir + a</i> +infinitivo	Futuro
Entra en la edición de mañana.	¿Cómo lo vamos a enfocar?	Celebrarán las Olimpiadas de 2016.

#### Sugerencia multimedia

Utiliza la *pizarra digital* para poner en común y escribir en la tabla las formas verbales para expresar el futuro que aparecen en el cómic completo.

### c. Procedimiento

Ahora, pídeles a los estudiantes que, en parejas, señalen en las frases propuestas en la actividad *c* si el verbo en presente tiene valor de presente (P) o de futuro (F). Antes de la puesta en común en clase abierta, reúne a los estudiantes en grupos de cuatro para ver si están de acuerdo en las soluciones.

A continuación, divide la clase en dos. Una parte de la clase va a trabajar con la información propuesta en la actividad *c* sobre el uso del presente con valor de futuro (página 36 de *Agencia ELE 3*) y la otra parte con la información propuesta en la actividad *c* sobre los usos de la perífrasis “*Ir + a*+ infinitivo” y del futuro (página 37 de *Agencia ELE 3*). Los alumnos que trabajen con el presente, en parejas o pequeños grupos, leen la información, resuelven las dudas que tengan al respecto y buscan más ejemplos para las explicaciones que se ofrecen en este apartado. De la misma manera, trabajarán los estudiantes con la información relacionada con la perífrasis y con el futuro.

Ahora, forma nuevas parejas: un estudiante del grupo “presente” con un estudiante del grupo “perífrasis + futuro”. Los alumnos tienen que intercambiar la información que han estado trabajando.

## 2. Lo dicen los periódicos

### a. b. Procedimiento

Te sugerimos que, antes de la actividad *a*, hagas un repaso de las distintas secciones de un periódico.

\_\_\_\_\_ : noticias relacionadas con el país donde se publica el periódico.

Economía: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : noticias relacionadas con lo que ocurre en el mundo.



Sociedad: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : noticias relacionadas con el fútbol, el tenis, el baloncesto, las Olimpiadas, etc.

Otras secciones: \_\_\_\_\_

Los estudiantes pueden añadir otras secciones y hablar de las que más les interesan y que leen normalmente.

A continuación, explica a tus alumnos que la prensa utiliza más el futuro que la perífrasis "Ir + a+ infinitivo". Pídeles que lean los titulares propuestos en la actividad *a* y que los relacionen con las distintas secciones del periódico.

Para terminar, corrige la actividad en clase abierta. Pueden buscar más titulares para ampliar la actividad.

Ahora, los estudiantes tienen que escribir los verbos en futuro de los titulares de la actividad anterior. Después, comparan los futuros que han escrito con su compañero.

### c. d. Procedimiento

Los estudiantes tienen que completar la tabla propuesta en la actividad con las formas del futuro del verbo *empezar*, *volver* y *prohibir*. Una vez completada la tabla, comparan las respuestas con su compañero.

Para terminar la actividad, pide a tus alumnos que completen la siguiente regla para la formación de las formas regulares del futuro:

#### En los verbos regulares el futuro se forma...

Hablar  
Comer  
Vivir

+

- é
- ás
- -----
- **emos**
- -----
- **án**

\_\_\_\_\_

Ahora los estudiantes van a reflexionar sobre los verbos irregulares en futuro. En estos verbos cambia la raíz, pero las terminaciones son las mismas. Explícales que tienen que escribir el infinitivo de los verbos irregulares en futuro propuestos en la actividad. Después, comparan con su compañero las respuestas.

Por último, pide a tus alumnos que se fijen en las formas 13, 14 y 15 y lean el recuadro al margen de la página 38 sobre las formas derivadas (*rehacer*, *componer*, *equivaler*) de los verbos irregulares. El verbo *decir* es una excepción; anima a que busquen algún verbo derivado de *decir* para comprobar que funciona de forma regular: *maldecir*, *predecir*, *bendecir*, etc.

#### Sugerencia multimedia

Utiliza la *pizarra digital* para corregir las actividades c y d del apartado *Lo dicen los periódicos*.

### e. Procedimiento

Primero, pregúntales a los estudiantes si leen la prensa habitualmente, qué secciones les interesan especialmente, si compran el periódico o prefieren leer la prensa digital, etc. Después, tienen que hacer una lista de las noticias que han oído recientemente sobre acontecimientos futuros y comentarlas con su compañero. Te recomendamos que lleves a clase distintos periódicos para que puedan ponerse al día de las últimas noticias.

Anímales a que utilicen las siguientes muestras de lengua para comentar las noticias con sus compañeros:

---

**¿Te/os has/habéis enterado de que...?**

**¿Has/habéis oído que...?**

**¿Sabes/sabéis que...?**

**He leído/oído/visto que...**

**Sí, lo he oído/leído/visto en...**

**No, no tenía ni idea.**

---



#### Sugerencia multimedia

Utiliza la caja de texto de la *pizarra digital* para introducir las muestras de lengua que te proponemos para la realización de la actividad.

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria te recomendamos que realices un “bingo” después de la realización de la actividad *d* de este apartado *Lo dicen los periódicos*.

Cada estudiante tiene una tarjeta (también pueden trabajar en parejas) con nueve formas del futuro y el profesor va sacando del “bombo” verbos en infinitivo; si el estudiante tiene en su tarjeta la forma del futuro que corresponde con el infinitivo que acaba de decir el profesor, la tacha. El estudiante que antes tache las nueve formas de su tarjeta dice *¡Bingo!* y gana el juego.

**TARJETAS PARA LOS ESTUDIANTES:**

haré	comeremos	tendréis
prohibiremos	hablarás	dirá
podrán	viviré	jugarás

viviremos	habrá	sabrás
pondrán	jugaré	querrás
construirá	vendremos	tendrás

comerás	podremos	pondré
empezarás	vendrá	hablaréis
saldré	cabrán	diremos

empezaré	construiremos	querremos
prohibirán	pondréis	saldréis
vendrán	sabrás	diremos



## INFINITIVOS PARA EL PROFESOR:

Hablar	Poder	Saber
Hacer	Vivir	Caber
Comer	Jugar	Salir
Prohibir	Querer	Venir
Tener	Haber	Poner
Decir	Construir	Empezar

### 3. Mañana será otro día

#### a. Procedimiento

Los estudiantes tienen que imaginar cómo será su futuro dentro de 5, 10 y 25 años. También tendrán que imaginar cómo será su ciudad, los coches y las casas. Dale un tiempo para pensar y escribir las notas en la ficha que se propone en esta actividad. Después, comparan las hipótesis con su compañero.

Sugiereles diferentes aspectos sobre los que pueden pensar:

1. Su futuro: su trabajo, su estado civil, su físico, sus aficiones, etc.
2. Su ciudad: el transporte, el tráfico, nuevos edificios, lugares de ocio, etc.
3. Los coches: funcionamiento, diseño, fabricación, etc.
4. Las casas: materiales de construcción, diseño, energías con las que funcionarán, etc.

Antes de comparar las hipótesis con su compañero, los estudiantes deben leer el recuadro de la página 38 sobre el uso de “*Dentro de + tiempo*”.

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 10, 11 y 12 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*.

## Actividad complementaria

Rocío y Paloma hablan en la reunión de *Agencia ELE* sobre cómo serán las casas en el futuro. En el siguiente texto hay una propuesta con respecto a este tema.

### Las casas del futuro

**TECNOLOGÍA QUE IMITA A LA NATURALEZA.** Philips propone un hogar futurista y casi de ciencia ficción, concebido como un ecosistema, como una máquina biológica que reciclará la basura. En su casa microbiana, que presentó hace unos meses en la Semana del Diseño Holandés, la última tecnología tiene como objetivo un acercamiento a la naturaleza. La cocina, por ejemplo, funcionará con biogás; los alimentos se conservarán frescos en una mesa de comedor, mediante un sistema de evaporación y las ventanas incorporarán colmenas urbanas y tendrán filtros para purificar el agua.

(Texto adaptado y extraído de [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/10/actualidad/1326150001\\_850215.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/01/10/actualidad/1326150001_850215.html))

- ✓ ¿Te parecen posibles las propuestas de Philips? Justifica tu respuesta.
- ✓ ¿Qué ideas añadirías?
- ✓ Busca los futuros del texto y sustitúyelos por presente.

## Línea a línea

### 1. Madrid, ciudad candidata para las Olimpiadas

#### a. b. Procedimiento

Para preparar a los estudiantes para la lectura del texto relacionado con la candidatura que presentó Madrid para celebrar los Juegos Olímpicos de 2016, puedes empezar con unas preguntas:

1. ¿Sabes en qué ciudad se celebrarán los Juegos Olímpicos 2016?
2. ¿Qué ciudades fueron las candidatas para celebrar estos Juegos?
3. ¿Os gusta la elección? ¿Por qué?

A continuación, pide a los estudiantes que comenten las imágenes (puedes seleccionarlas con la pizarra digital) que se proponen en la actividad: el apoyo de la gente a la candidatura, la Villa Olímpica, las propuestas ecológicas en las instalaciones y el logo que presentó la candidatura.

## Sobre el logo

El diseño Corle logró 36.379 votos, y es obra de Joaquín Mallo, un argentino nacionalizado español desde hace 24 años. El diseño, denominado *Corle*-una mano abierta y con contorno de colores-, representa la unidad de las distintas culturas que conviven en Madrid.

Ahora los estudiantes van a leer los cuatro textos que tratan sobre distintas propuestas de la candidatura y los relacionan con los títulos propuestos en la actividad *a*. Después, comparan con su compañero y se pone en común la actividad.

Te recomendamos que, después de poner en común la actividad *a*, resuelvas las posibles dudas que tengan los estudiantes relacionadas con el vocabulario (*legado, catalizador...*). En la actividad *b* los alumnos tienen que buscar en el textos palabras o expresiones que signifiquen lo mismo que las propuestas en la actividad (escribelas en la pizarra para que les resulte más cómodo buscarlas en el texto o proyéctalas con la pizarra digital). Finalmente, se corrige la actividad.

## c. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes pedir a los estudiantes que expliquen qué es el COI (Comité Olímpico Internacional). Esta información os puede ayudar:

**El Comité Olímpico Internacional** (COI) con sede en Lausana (Suiza), fue creado el 23 de junio de 1894 por el Barón Pierre de Coubertin en París, con el fin de revivir los antiguos juegos olímpicos griegos.

En su primera integración estaban representados doce países: Argentina, Bélgica, Austria, Estados Unidos, Francia, Grecia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Nueva Zelanda, Rusia y Suecia. El COI coordina las actividades del Movimiento Olímpico. Además está encargado de supervisar todo lo relacionado con los Juegos Olímpicos. Es dueño de todos los derechos asociados a los símbolos olímpicos, la bandera, el himno, el lema, el juramento y los juegos. Además es el organismo internacional encargado de organizar y seleccionar las ciudades que serán sedes de los Juegos Olímpicos cada 4 años.

En la actividad aparece una de las preguntas del cuestionario que prepara el COI para las ciudades candidatas. Los estudiantes vuelven a leer el texto y contestan a la pregunta que se propone en el ejercicio. Después de la actividad, se pueden poner en común algunas de las respuestas que han dado los estudiantes.

Para terminar la actividad, los alumnos, en parejas, pueden escribir dos preguntas más sobre el texto y lanzarlas al grupo en clase abierta. Puedes plantearlo como un pequeño concurso para ver quién recuerda más datos del texto.

#### d. e. Procedimiento

Un responsable de la candidatura de Madrid intenta resolver la pregunta planteada en la actividad anterior:

En su opinión, ¿cuáles serían las ventajas a largo plazo para la ciudad/región/país, independientemente del resultado?

Esta persona escribe las notas que aparecen en la actividad *d* (página 40). Los alumnos tienen que leerlas y preguntar el vocabulario que no entiendan.

A continuación, escuchan la intervención del responsable de la candidatura. Los alumnos señalan la información mencionada que aparece en las notas. Después de la audición, comparan las respuestas y vuelven a escuchar, si es necesario.

Por último, pregúntales qué les ha parecido la intervención, si el discurso era claro y qué aspectos quitarían/añadirían de dicha intervención.

#### Actividad complementaria

Como actividad complementaria te recomendamos que los estudiantes escojan una ciudad olímpica de la era moderna y escriban un pequeño texto sobre la celebración de los Juegos Olímpicos en esta ciudad. Aquí tienes un ejemplo.

**MÉXICO 1968.** La realización de los Juegos Olímpicos en 1968 en la ciudad de México fue el estreno de América Latina como sede de la competición.

La elección de la ciudad resultó muy polémica. La capital de México está situada a 2.240 metros encima del nivel del mar, lo que podría poner en riesgo la salud de los atletas y falsear el resultado de las pruebas. Además, México presentaba problemas internos. Como no era un país rico, hubo varias protestas contra los gastos exigidos para la organización del evento...

Después de poner en común la tarea, los estudiantes pueden hablar de sus experiencias olímpicas, si las tienen: qué juegos fueron, si asistieron a alguna prueba, cómo se sintieron, si les gustaría vivirlo (en caso de no haber tenido la experiencia), qué ambiente había en la ciudad, etc.

## 2. La elección de la sede Olímpica

### a. Procedimiento

Primero, muéstrales el logotipo de la candidatura de Madrid para los Juegos Olímpicos de Madrid 2020.



¿Qué es?

A continuación leen el texto de Wikipedia, que hace referencia a la elección de la ciudad olímpica 2020, entre cuyas candidatas se encuentra Madrid. Pídeles que lean también el recuadro que aparece junto al texto (página 40).

Ahora los estudiantes tienen que responder (en parejas o pequeños grupos) a las preguntas propuestas en la actividad *a* relacionadas con las ciudades candidatas para celebrar las Olimpiadas en 2020 (o 2024).

## Actividad complementaria

Te sugerimos que como actividad complementaria trabajes con el vídeo oficial de la candidatura de Madrid 2020:

(<http://www.youtube.com/watch?v=ljDBVOGZj2Y> o escribe en el buscador “Vídeo candidatura Madrid 2020”). Tras el primer visionado, los estudiantes responden a dos preguntas:

- ✓ ¿Quién es la narradora?
- ✓ ¿A qué momento histórico hace referencia el vídeo?

Los alumnos vuelven a ver el vídeo y toman notas de los aspectos que les resulten más interesantes y que les pueden servir como modelo para la promoción de su ciudad: alguna característica destacable de la misma, aspectos conectados con el medio ambiente, algún comentario relacionado con la gente, etc.

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de los ejercicios 13, 14 y 15 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la unidad 4 del *Libro de Ejercicios* tienes una actividad sobre el uso de la coma. Te recomendamos que trabajes con esta actividad antes de redactar el texto para presentar la ciudad olímpica, porque les puede ayudar.

## Cierre de edición

Los estudiantes van a defender la candidatura de su ciudad para las Olimpiadas de 2024 y hacer una presentación para el resto de la clase.

Para planificar la tarea, además de las sugerencias propuestas en el libro, os recomendamos que los alumnos repasen las actividades en las que, a lo largo de la unidad, han trabajado aquellos aspectos sobre su ciudad que les resultan útiles para este ejercicio.

Durante la elaboración del texto, el profesor ayudará a los estudiantes a prepararlo y a buscar información.

En la presentación de las candidaturas, pueden ayudarse de fotos, vídeos, etc.

Al final, los alumnos van a elegir la Ciudad Olímpica 2020 y justificar la elección. Los estudiantes no pueden votar su ciudad.



# Agencia ELE digital

En esta unidad van a ver un programa sobre una ciudad que conocen bien, van a crear un vídeo sobre la ciudad en la que viven y lo van a publicar en la red. Los estudiantes pueden utilizar este vídeo para promocionar su candidatura olímpica; lo pueden presentar junto con la tarea propuesta en la sección *Cierre de edición*.

## Línea directa

### Eso no se pregunta

Para empezar la sección, los estudiantes van a escribir una pequeña lista de cosas que creen que se pueden preguntar en los países de habla hispana, y cosas que no se pueden preguntar.

<p><b>COSAS QUE SÍ</b></p> 	 <p><b>COSAS QUE NO</b></p>
--	--

A continuación, leen el texto del comienzo de la sección y corrigen las preguntas que habían escrito en la lista. Pon en común aquellas preguntas que no estén en el texto y comenta con los estudiantes si se pueden o no hacer.

En la actividad 1, después de realizar la tarea propuesta, pueden escribir, en parejas, dos diálogos más (uno indiscreto y otro que no lo es) e intercambiarlos con su compañero.

A continuación, realizan las actividades 2, 3 y 4 y se ponen en común. A modo de conclusión, te sugerimos que escriban en tarjetas las “preguntas posibles” en los diferentes países, y las peguen por la clase.

# Contextos

*(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 102 del Libro de Clase).*

Para preparar a los estudiantes para la lectura relacionada con las ciudades del futuro, te recomendamos que muestres una foto del famoso arquitecto Norman Foster y de algunas de sus obras más emblemáticas. (Puedes proyectarlas utilizando la pizarra digital, con la herramienta de enlace web).

A continuación, explica a los estudiantes que van a leer un texto sobre el proyecto de Norman Foster que ya ha empezado a construirse en Abu Dhabi: Masdar, la primera ciudad libre de carbono.

Después de realizar y corregir las actividades propuestas en esta sección, los estudiantes, si están interesados en el tema, pueden seguir trabajando en el siguiente enlace:

<http://www.neoteo.com/top-10-ciudades-del-futuro> (o escribe en el buscador “Top 10 ciudades del futuro”). Al final, tienen que decidir en qué ciudad vivirían y justificar su respuesta.



# 5

# Vacaciones en Argentina

## Unidad 5

### En esta unidad vamos a aprender a:

- Planificar las vacaciones y hablar sobre nuestras preferencias de viajes.
- Expresar planes futuros, hipótesis y condiciones.
- Escribir cartas formales e informales.
- Desarrollar estrategias para recordar vocabulario.

## Portada

### 0. Calentamiento.

#### Procedimiento

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento sobre Argentina. En tres minutos, en parejas, los estudiantes escriben lo que sepan sobre este país: lugares, famosos, monumentos, comidas, etc.



#### ¿Qué sabes de Argentina?

La capital es...

Un plato típico es...

El jugador de fútbol más famoso se llama...

A continuación, podéis hablar de los lugares típicos de Argentina que aparecen en las imágenes de la portada (glaciar Perito Moreno, cataratas de Iguazú, el Obelisco de Buenos Aires y la Casa Rosada): ¿Saben qué lugares son? ¿Los conocen? Si no identifican estos lugares, animales a buscar información sobre ellos. También podéis utilizar el mapa de Argentina para ubicarlos.

### Sugerencia multimedia

Con la *pizarra digital* puedes seleccionar las imágenes de la portada e insertar el nombre del lugar y la información sobre el mismo. Después, puedes grabar el trabajo realizado.

Antes de comenzar con la sección *Agencia ELE*, comenta con tus estudiantes los contenidos que vais a trabajar a lo largo de la unidad.

## Agencia ELE

### 1. Vacaciones para todos los gustos

#### a. Procedimiento

Primero, pide a los estudiantes que lean el recuadro de “*Vacaciones y...*” de la página 44, que habla sobre los diferentes tipos de vacaciones. Después, dialogan con su compañero acerca de lo que más les interesa de las vacaciones y qué les gusta hacer cuando están de vacaciones.

Finalmente, cada estudiante pondrá en común alguna información relacionada con su compañero: “A Helen le encanta la playa y el deporte. Cuando está de vacaciones, aprovecha para hacer surf y otros deportes acuáticos.”

#### b. Procedimiento

Los estudiantes van a comentar los planes que tienen para las próximas vacaciones. Si todavía no tienen planes, pueden hablar de algún lugar donde les gustaría ir, con quién, cuándo, y contar qué harían. Pídeles que lean el ejemplo del diálogo del ejercicio para que les sirva de modelo a la hora de hablar de sus vacaciones.

#### Actividad complementaria

Los estudiantes pueden contar sus últimas vacaciones: qué tipo de vacaciones fueron, dónde, con quién, cuánto tiempo, qué actividades hicieron, qué es lo que más / menos les gustó, etc.

Para afianzar y ampliar el vocabulario en este apartado, sugerimos la realización del ejercicio 1 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

## 2. Las vacaciones de Sergio

### a. Procedimiento

En primer lugar, los estudiantes (en parejas o pequeños grupos) tienen que pensar en una expresión que utilizan en español para:

- ✓ Pedir atención, avisar de que se va a contar algo.
- ✓ Cambiar de tema.
- ✓ Dar una explicación, añadir información.
- ✓ Mostar acuerdo, confirmar.
- ✓ Introducir una dificultad, contrastar o matizar una idea anterior.
- ✓

A continuación, tienen que clasificar las expresiones propuestas en la actividad *a* en uno de los cinco apartados anteriores. Pueden añadir alguna expresión más.

#### Sugerencia multimedia

Puedes utilizar la *pizarra digital* para la realización y corrección de esta actividad.

Para afianzar y ampliar las expresiones vistas en este apartado, sugerimos la realización del ejercicio 2 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

### b. c. Procedimiento

Primero, recuerda a tus estudiantes la información de Sergio y Paloma, personajes de Agencia ELE.

**Sergio Montero.** Es reportero. Tiene 30 años, está soltero y sin novia.

**Paloma Martín.** Es fotógrafa, su madre es argentina. Consiguió el trabajo por un anuncio del periódico. Va a correr todos los días y juega al tenis.

#### Sugerencia multimedia

Puedes recortar y proyectar la imagen de los personajes con la *pizarra digital* y que los alumnos escriban la información que recuerdan de cada uno de ellos.

Sergio está pensando ir de vacaciones a Argentina y pide ayuda a Paloma. Los estudiantes leen el cómic y al mismo tiempo completan las intervenciones de Sergio y Paloma relacionando las frases de las dos columnas propuestas en la actividad *b*. Explícales que tienen que seguir el orden de la columna A. Haz un ejemplo en clase abierta antes de empezar la actividad: “En el número 1 de la columna A Sergio dice... *¿Tienes un momento?*, que sigue en la columna B con ...*Quería hacerte una pregunta*. Y lo escribís en la viñeta n° 1.”

Finalmente, escuchan el diálogo entre Sergio y Paloma (actividad *c*) y corrigen la actividad anterior.

## Al final de la unidad...

Tus alumnos, en la sección *Cierre de edición*, van a ayudar a Sergio con los correos y las cartas que tiene que escribir para organizar sus vacaciones.

# Entre líneas

## 1. Su opinión nos interesa

### a. Procedimiento

Antes de escuchar la entrevista de Sergio y Paloma a Pedro Arjona, director de la exposición *Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades*, comprueba que los estudiantes conocen palabras como *servicios* (trabajos que no producen bienes materiales), *carestía de vida*, *deshumanizar* e *invertir dinero*, a través de definiciones y ejemplos.

A continuación, van a escuchar una conversación entre Sergio y Paloma mientras contestan a un cuestionario que les piden que rellenen antes de hacer la entrevista. Deben completar el cuestionario con las respuestas de Sergio (no de Paloma). Después de escuchar la primera vez, comparan las respuestas con su compañero. El profesor debe valorar si es necesaria una segunda escucha para finalizar la tarea propuesta.

Por último, se pone en común la actividad.

### Sugerencia multimedia

Utiliza la *pizarra digital* para corregir el cuestionario en clase abierta con las respuestas de Sergio.

Ahora, los estudiantes pueden responder al cuestionario y comparar las respuestas con su compañero (excepto la pregunta 6, que se realizará en la sección *En mi ciudad, yo cambiaría...*):

- 
1. ¿Las ciudades son buenos lugares para vivir?
  2. El tamaño ideal de una ciudad son ..... habitantes.
  3. Ventajas e inconvenientes de las ciudades.
  4. ¿Las ciudades favorecen las relaciones humanas?
  5. Escribe tú una pregunta más: \_\_\_\_\_.
- 



### **b. Procedimiento**

Sergio y Paloma utilizan el condicional para expresar sus propuestas para mejorar su ciudad. Los estudiantes tienen que escribir las formas de futuro y compararlas con las del condicional (propuestas en la actividad *b*), y reflexionar sobre las semejanzas y las diferencias entre ambas formas (futuro y condicional). Pueden ampliar la tabla con otras formas de estos tiempos verbales que aparecen en la conversación de Sergio y Paloma (transcripción en la página 130 del libro) y con otras del cómic de esta unidad y de la anterior: *habrá, será/serán, estará, pensarás, importaría, necesitaría, habría...*

#### **Sugerencia multimedia**

Puedes proyectar la transcripción de la conversación entre Paloma y Sergio y el cómic de las Unidades 4 y 5 con la *pizarra digital* y señalar las formas del futuro y del condicional.

### **c. Procedimiento**

Los estudiantes tienen que completar la tabla propuesta en esta actividad con el condicional de los verbos *hablar, volver, venir, decir, mantener, componer* y *rehacer*. Después, comparan con su compañero las respuestas.

Para finalizar el ejercicio, pídeles que completen la siguiente regla sobre la formación de los verbos regulares e irregulares en condicional:

En los verbos regulares el condicional se forma...

*Hablar*  
*Comer*  
*Vivir*

+

- **ía**
- **ías**
- -----
- **íamos**
- -----
- **ían**

\_\_\_\_\_

Los verbos irregulares del condicional son los mismos que los irregulares del \_\_\_\_\_. Busca ejemplos

*diré/diría*

#### d. Procedimiento

Antes de la actividad, hazles a tus estudiantes estas preguntas relacionadas con la lotería.

**¿Has comprado lotería alguna vez?**  
**¿Te ha tocado la lotería alguna vez?**  
**¿Sabes qué es “El Gordo de Navidad”?**

Ahora, los estudiantes se imaginan que han comprado un billete de lotería y que les ha tocado. En parejas, tienen que hablar de lo que harían con el dinero dependiendo de la cantidad: 500 euros, 3000 euros, 15.000 euros, 50.000 euros y 200.000 euros.

Finalmente, ponen en común la respuesta del compañero que les parezca más rara, divertida, interesante, etc.

#### Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te recomendamos que, en parejas, realices un “juego de memoria” para trabajar la forma del futuro y de condicional antes de la actividad d. Tenemos tarjetas, colocadas boca abajo, de tres colores: “verbo en infinitivo + persona”, “futuros” y “condicionales”. Empieza el

estudiante más joven, levanta una tarjeta del grupo “infinitivo”, la lee (*Hacer, yo*), la transforma a futuro y a condicional (*Haré y Haría*), y entonces levanta una tarjeta de “futuro” y otra de “condicional”. Si consigue el trío (*Hacer/Haré/Haría*), se queda con las tarjetas y repite la ronda; si falla, vuelve a colocar las tres tarjetas boca abajo otra vez y otro compañero repite la operación. Gana el estudiante que consigue más tríos.

hacer (yo)	haré	haría
decir (tú)	dirás	diría
comprar (él/ella)	comprará	compraría
ir (nosotros/as)	iremos	iríamos
tener (vosotros/as)	tendréis	tendríais
regalar (ellos/as)	regalarán	regalarían

## 2. En mi ciudad, yo cambiaría

### a. Procedimiento

Los alumnos, en pequeños grupos, tienen que elegir uno de los aspectos propuestos en esta actividad (sanidad, educación, vivienda, tráfico, etc.) y hacer propuestas para mejorar su ciudad. Si observas que tienen dificultad para hacer propuestas de solo uno de los temas, entonces pueden escoger más de uno.

### b. Procedimiento

Antes de escuchar la entrevista que Sergio ha hecho a Pedro Arjona, comprueba que los estudiantes conocen el significado de *megaurbe*, *carril bici*, *vehículo* y *evitar un problema*, para poder realizar satisfactoriamente la tarea propuesta.

A continuación, leen las cuatro preguntas que se proponen en la actividad. Pídeles que tomen notas de las respuestas a estas preguntas. Una posibilidad que debes valorar es numerar el orden de aparición de las preguntas (que no se corresponde con el orden de aparición en el libro):

1. 70% población en ciudades, ¿superpobladas?
2. ¿Principales problemas?
3. Ciudades, ¿por qué?
4. ¿Qué propone la exposición? ¿A quién va dirigida?

Los estudiantes escuchan, toman notas y en parejas redactan la respuesta. Si es necesario, vuelven a escuchar la entrevista antes de redactar. Finalmente, pueden escribir la pregunta completa, por ejemplo: “*En el futuro el 70% de la población vivirá en las ciudades: ¿las ciudades estarán superpobladas?*”. Se trata de hacer una pregunta correcta y adecuada, no la pregunta que hace exactamente el entrevistador.

Pueden comparar y corregir sus preguntas y sus respuestas con ayuda de la transcripción (página 131).

#### Sugerencia multimedia

Puedes proyectar la transcripción con la *pizarra digital* para que los estudiantes corrijan la actividad y comparen sus preguntas y respuestas con las de Sergio y Pedro Arjona.

Finalmente, los estudiantes pueden pensar y escribir otras preguntas para el director de la exposición *Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades*.

### c. Procedimiento

Con las notas de la entrevista a Pedro Arjona, Sergio ha empezado a escribir un artículo sobre la exposición *Las ciudades del futuro, el futuro de las ciudades*. Los estudiantes tienen que terminar el artículo. Antes de redactar, sugiéreles los pasos que pueden seguir para realizar la tarea.

- 
- ✓ Revisa tus notas sobre la exposición y selecciona las ideas para el artículo.
  - ✓ Organiza las ideas: orden, expresiones para organizar el texto, dudas sobre gramática y vocabulario, etc.
  - ✓ Redacta el texto.
  - ✓ Revisa el texto e intercámbialo con tu compañero. Cambiad / Añadid / Quitad / Reorganizad / Corregid aquellos aspectos que consideréis convenientes.
- 



### Actividad complementaria

Te sugerimos como actividad complementaria que los alumnos (en parejas o pequeños grupos) elaboren un pequeño cuestionario para valorar cómo es el presente de la ciudad donde están estudiando español (o una ciudad de habla hispana que les interese, si están estudiando español en su país) y entrevisten a personas que viven en esa ciudad. Finalmente, tienen que ver qué propuestas son prioritarias para mejorar la calidad de vida en esta ciudad.



<b>Vivienda</b>	¿Precio? ¿Alquiler?	Preguntas:
<b>Educación</b>	¿Educación obligatoria? ¿Educación pública? ¿Educación privada?	
<b>Sanidad</b>	¿Atención? ¿Gratis?	
<b>Medio ambiente</b>	¿Transporte público? ¿Tráfico? ¿Carril bici?	
<b>Otros</b>		

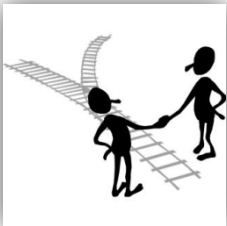
**Tres propuestas prioritarias:**

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 3, 4 y 5 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

### 3. ¿Qué pasará si...?

#### a. Procedimiento

Los alumnos tienen que escribir cuatro cosas positivas y cuatro cosas negativas sobre el futuro. Anímalos a usar la forma verbal de futuro. Después, pueden comentar sus ideas con los compañeros y expresar acuerdo o desacuerdo con las opiniones de los otros. Recuérdales que pueden usar estas expresiones:

<b>Preguntar si se está de acuerdo</b>	<b>Expresar acuerdo / desacuerdo</b>
<p>¿Piensas / Pensáis igual / lo mismo que yo?</p>  <p>¿Tú / Vosotros qué crees / creéis / opinas / opináis / piensas / pensáis?</p> <p>¿Qué te / os parece?</p>	<p>Sí / no, claro. Tienes razón. Yo pienso lo mismo (que tú) / No pienso lo mismo que tú. Yo pienso como / igual que tú. Sí, está claro / es evidente / no, no está claro que... (Yo) estoy de acuerdo / no estoy de acuerdo contigo / con lo que dices. ¡Claro, claro!</p>

#### b. c. Procedimiento

Antes de la realización de la tarea propuesta en la actividad *b*, es conveniente que los estudiantes reflexionen sobre el esquema de las oraciones condicionales de la página 48. Pueden leer la información y responder a las siguientes preguntas:

1. Si la condición es un hecho en el presente o en el futuro, ¿qué tiempos verbales podemos usar?
2. ¿Qué tiempo empleamos para expresar el resultado con más énfasis?
3. ¿Qué tiempo utilizamos si el resultado es una orden, una instrucción o un consejo?

#### Sugerencia multimedia

Con la *pizarra digital* puedes introducir las preguntas en una caja de texto y escribir las respuestas en la pizarra para corregir la actividad.

Ahora los estudiantes escriben las condiciones necesarias para cumplir con los hechos positivos y evitar los negativos (actividad *b*). Es importante que se fijen en las muestras de lengua que se ofrecen en los ejemplos de esta actividad *b*.

Por último, los alumnos, en parejas, comentan sus opiniones utilizando oraciones condicionales (actividad *c*). Pídeles que lean el recuadro de la página 48 sobre el orden de la condición en las oraciones condicionales. Después, pueden poner en común algunas de sus opiniones: “*Nosotros pensamos que si invertimos más en investigación, muchas enfermedades como el cáncer o el sida tendrán curación*”.

#### **d. Procedimiento**

Dispón la clase en pequeños grupos. Cada alumno escribe el nombre de un país o de una ciudad, y el resto de sus compañeros le tienen que decir algo utilizando una oración condicional. Recomiéndales que lean los ejemplos propuestos en la actividad.

#### **Actividad complementaria**

Después de realizar la actividad *d*, los estudiantes continúan en pequeños grupos. Ahora, cada uno de ellos dice tres oraciones condicionales sobre algunos aspectos de una ciudad o un país, y el resto de los compañeros adivinan de qué lugar se trata. El profesor puede dar un ejemplo:

- Si estás aburrido, el teatro es una buena opción.
- Si te gustan los museos, tienes dos que no te puedes perder: *British Museum* y *Tate Modern*.
- Si buscas un ambiente muy *fashion*, tiene un barrio que te va a encantar (*Soho*).

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 6, 7, 8 y 9 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

## 4. ¿Qué vas a hacer?

### **a. Procedimiento**

A lo largo de la unidad hemos aprendido diferentes cosas sobre Argentina. Dale unos minutos para que recuerden algunas de ellas.

Ahora, te sugerimos que dividas la clase en cinco grupos. Cada grupo recibirá un texto con información sobre un lugar de Argentina: Buenos Aires, Iguazú, Córdoba, Patagonia y Ruta 40. Los estudiantes leen sus textos y resuelven sus dudas con el profesor o con otros estudiantes que tengan el mismo texto.

A continuación el profesor reorganiza los grupos para que en todos haya, al menos, una persona con el texto de Buenos Aires, otra con el texto de Iguazú, otra con el de Córdoba, otra con el de Patagonia y otra con el de la Ruta 40. Puedes proyectar las imágenes para contextualizar cada uno de los lugares.

Los estudiantes cuentan la información sobre su texto y toman notas de lo que les parezca más interesante de la información del compañero.

Finalmente, pueden leer la información completa de la página 49. También pueden plantear si hay otros lugares de Argentina que les interese conocer y buscar información sobre ellos.

### **b. Procedimiento**

Los estudiantes tienen que recomendar a las personas propuestas en la actividad, que quieren viajar a Argentina, qué lugares de los cinco del texto anterior les sugerirían. Comparan su respuesta con su compañero y la justifican: *“Yo, a Luz y a Carlos, les recomendaría la Ruta 40, porque ellos quieren recorrer el país en un todoterreno y esta es la carretera más larga de Argentina, son más de 5000 km, y les ofrece la posibilidad de conocer muchos lugares diferentes.”*

### **c. Procedimiento**

Antes de la actividad c, te aconsejamos que reflexiones sobre las expresiones subrayadas en los textos de la actividad anterior (actividad b) para contar planes y preferencias (aparecen de nuevo en la actividad c) y te fijas en cuándo van con infinitivo y cuándo con subjuntivo (lee el recuadro al margen de la página 50). Por otro lado, pídeles que lean también las expresiones propuestas en la actividad c para preguntar sobre planes y preferencias. Pídeles que añadan a las dos listas alguna expresión más que conozcan.

<b>Para preguntar planes y preferencias:</b> <i>¿Cuáles son tus prioridades?</i>	<b>Para contar planes y preferencias:</b> <i>Me encantaría...</i>
---	--

A continuación, en parejas, imaginan que van a viajar por separado a Argentina y se preguntan y cuentan sus planes y preferencias. Anímales a utilizar las expresiones que han aprendido en esta sección.

### **d. Procedimiento**

Los alumnos tienen que pensar y escribir planes que esperan poder realizar próximamente. Dale algunas ideas: viajes, trabajo, el lugar donde vives (cambiar de piso, redecorar tu casa, reformarla), tener un hijo, independizarte / casarte, etc.

A continuación, lo comentan con su compañero. Pídeles que utilicen los ejemplos de la actividad como modelo para realizar la tarea.

Finalmente, cada estudiante pone en común con el resto un plan de su compañero: “*A Gina le encantaría cambiarse de piso. Está pensando en buscar una casa por las afueras de la ciudad, en una zona más tranquila y con más zonas verdes.*”

### Actividad complementaria

Elige un país de habla hispana y busca información sobre los lugares más interesantes para visitar, las cosas que se pueden hacer, los diferentes tipos de turismo que ofrece, cómo son sus ciudades (¿con o sin futuro?), los consejos que darías a las personas que quieren ir (“*no os olvidéis de usar las oraciones condicionales*”), etc.

Para afianzar y ampliar las expresiones y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización del ejercicio 10 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

## Línea a línea

### 1. Planes de viaje

#### a. b. Procedimiento

Para preparar a los estudiantes para la lectura de la carta que recibe Paloma de sus padres (actividad *a*) podemos motivar con la idea de escribir / recibir cartas:

- ✓ ¿Cuándo fue la última vez que escribieron una carta personal? ¿A quién?
- ✓ ¿Cuándo fue la última vez que recibieron una carta personal? ¿De quién?
- ✓ ¿Habéis escrito alguna vez una carta en español?
- ✓ ¿Pensáis que “está pasado de moda”?

A continuación, realizan la tarea propuesta en la actividad *b*. Después, comparan con su compañero las respuestas.

Por último, puedes recordarles unas pequeñas instrucciones para escribir cartas personales:

Una carta personal se refiere normalmente al ámbito privado. El **destinatario** de este tipo de carta es un amigo, un familiar, etc. Para dirigirnos a él podemos usar fórmulas como:

*Querido amigo:*  
*Estimado amigo:*  
*Querida abuela:*  
*Hola, Carlos:*

Encabezamiento

Debes poner dos puntos detrás del encabezamiento.

No olvides poner la **fecha** arriba y el lugar desde donde escribimos: *Madrid, 7 de junio de 2012.*

Detrás de la fórmula de **despedida** y antes de la **firma** se suele poner una coma:

*Un fuerte abrazo,*  
*Aitor*

Remitente

### c. Procedimiento

Los estudiantes van a ayudar a Sergio a organizar su viaje a Argentina. En parejas, van a decidir dónde va a ir Sergio, qué va a hacer, y cuánto tiempo va a estar en cada sitio. Primero, es importante que revisen la información sobre el viaje de Sergio que ha aparecido a lo largo de la unidad.

---

Notas sobre el viaje de Sergio a Argentina:

- ✓ Quiere ir en invierno (verano allí)
  - ✓ Lo que más le interesa es Buenos Aires
  - ✓ También le gustaría visitar...
  - ✓ Quiere ir tres semanas.
-

A continuación, organizan el viaje siguiendo las instrucciones propuestas en la actividad c.

Finalmente, se ponen en común las diferentes propuestas y se elige la mejor.

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de los ejercicios 11, 12 y 13 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la unidad 5 del *Libro de Ejercicios* tienes varias actividades (14, 15, 16 y 17) sobre las reglas generales de acentuación en español. Te recomendamos que trabajes con estas reglas antes de escribir las cartas para que los estudiantes puedan usarlas a la hora de redactar las cartas.

### Actividad complementaria

Con esta actividad sobre Córdoba los estudiantes pueden ayudar a Sergio con los preparativos del viaje.

#### VISITA CÓRDOBA Y DISFRUTA A TOPE DE LA VIDA

##### **Parque Nacional Quebrada del Condorito**

Hay que ir por el camino de las Altas Cumbres para recorrer los 70 km. que nos separan de la entrada del parque. Desde el paraje La Pampilla se puede comenzar a andar. Después de 30 minutos de caminata entramos oficialmente al Parque Nacional, donde hay que realizar los permisos de visita. Se continúa haciendo senderismo hasta el **Balcón Norte**, un estratégico mirador instalado al borde de la quebrada desde donde se puede observar el vuelo de cóndores, águilas, halcones y los “baños del cóndor”, ubicados junto al río a gran profundidad. Se recomienda llevar una mochila con agua y comida para realizar un almuerzo en el sitio.

<http://www.visitingargentina.com/>

### **Festival de Doma y Folklore de Jesús María**

En la localidad de Jesús María, cada año se celebra el Festival Nacional e Internacional de Doma y Folklore, que reúne a figuras del espectáculo y la canción, así como también a jinetes y domadores de caballos de toda la región y de países vecinos.

Toda la familia podrá reunirse y disfrutar del espectáculo, la música y los típicos asados junto al fuego, rodeados de un escenario natural impresionante. Este festival es en el mes de enero.

<http://www.tiemposur.com.ar>

### **Embalse del Río Tercero**

La provincia de Córdoba se caracteriza por la gran cantidad de ríos, lagos, arroyos y cascadas que tiene. Esto favorece mucho la realización de deportes náuticos. En el embalse de Río Tercero hay múltiples actividades que tienen relación con el agua. Además del *windsurf*, se puede hacer *wakeboard*, que también se practica con una tabla, pero llevada por una lancha. Si no te atreves a desafiar las aguas de una manera extrema, podrás realizar paseos en lancha, bote o velero.

Los más atrevidos podrán demostrar sus habilidades conduciendo motos de agua, o balancearse impulsados por una lancha realizando, esquí acuático.

**¿Qué se puede hacer en estos lugares?**



## Cierre de edición

Los estudiantes van a escribir dos cartas para terminar de organizar el viaje de Sergio a Argentina. Una de las cartas es formal, a la estancia Haras Rancho (que le recomendaron los padres de Paloma en su carta) y la otra (informal) es a su amigo Jorge, que va a ir con Sergio a Argentina.

En el apartado *Planifica*, en parejas, los estudiantes deben separar las expresiones para las cartas formales de las expresiones para las cartas informales. Pueden añadir otras fórmulas que conozcan. Después, se pone en común la actividad.

A continuación, en el apartado *Elabora*, leen el mensaje que Jorge ha enviado a Sergio, y le responden contándole el plan de viaje que han preparado con su compañero. Antes de responder, deben revisar el plan de viaje y pueden hacer modificaciones, si lo creen conveniente.

Ahora, tienen que escribir una carta a la estancia Haras Rancho para pedir información (reservas, precios, servicios) e informar sobre el día de su llegada, el número de noches que van a estar, el tipo de alojamiento que prefieren, etc.

Antes de escribir la carta formal, pídeles que lean las indicaciones de la página 53 sobre la estructura de las cartas formales y el modelo de carta formal propuesto, que seleccionen la información que quieren incluir en la carta, que organicen las ideas, etc. A la hora de redactar la carta, deben tener en cuenta el uso de *usted* y de distintas fórmulas de cortesía. Anímales a que empleen las expresiones que han trabajado en el apartado 1 de esta sección, y el uso de tiempos verbales como el condicional y el imperativo.

Finalmente, se ponen en común los trabajos de los estudiantes.

En esta unidad vamos a entregar dos premios: al estudiante más viajero y al mejor redactor de cartas. Los estudiantes tendrán que justificar su elección.

## Agencia ELE digital

En esta unidad van a ayudar a algunos viajeros respondiendo a sus preguntas y, al mismo tiempo, van a elaborar preguntas propias. Para ello realizarán las actividades propuestas en la página 92.

# Línea directa

## Desarrollar estrategias para recordar y reutilizar vocabulario

Para empezar la sección, los estudiantes leen las estrategias de Iñaki (Unidad 1 de *Agencia ELE 3*, página 8) para recordar el vocabulario nuevo, y responden a las tres preguntas propuestas en esta sección.

Para terminar este apartado, te proponemos dos tareas más:

1. Actividad de reflexión: ¿Crees que las técnicas de tus compañeros pueden ser útiles para ti?
2. Los estudiantes pueden escribir una conclusión sobre este tema.

## Contextos

*(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 104 del Libro de Clase).*

El profesor pide a los estudiantes que adivinen su “viaje secreto” (un viaje espacial) con preguntas de respuesta *sí / no*. Después, los estudiantes, en clase abierta, responden a las preguntas que se plantean en el apartado 1 de esta sección.

En la página web <http://www.cosasdeviajes.com/viajes-turisticos-espacio/> pueden encontrar más información sobre viajes espaciales.

A continuación, leen el titular (un supuesto viaje sin retorno al planeta Marte) de la actividad 2 y realizan la tarea de vocabulario propuesta en este apartado. Después, hablan con su compañero sobre el posible contenido de la noticia.

En la actividad 3, escuchan la noticia y realizan la tarea de verdadero / falso que se propone. Luego comparan con sus compañeros las respuestas y vuelven a escuchar la noticia.

Por último, los estudiantes comentan la noticia y, entrando en la página [http://www.lasextanoticias.com/videos/ver/billete\\_de\\_ida\\_a\\_marte/331122](http://www.lasextanoticias.com/videos/ver/billete_de_ida_a_marte/331122), pueden dejar su comentario.

**Unidad 6****En esta unidad vamos a aprender a:**

- Dar y recibir consejos en forma oral y escrita.
- Describir personas y objetos.
- Relacionar hechos del futuro.
- Conocer el valor de los consejos en las culturas hispanoamericanas.

## Portada

### 0. Calentamiento.

**Procedimiento**

Pide a los estudiantes que se fijen en las imágenes de la portada y sondea el vocabulario que conoce el grupo relacionado con los distintos temas que se van a tratar en la unidad (en el Libro de Clase y en el de Ejercicios): *tener un hijo/gemelos/mellizos, dar a luz, fecundación in vitro, la lactancia (dar el pecho), adoptar, acoger a un niño/tener a un niño en acogida, el permiso de maternidad/de paternidad, etc.*

Te proponemos que después invites a la clase a hablar de cómo funciona el permiso de maternidad y de paternidad en su país comparándolo con el sistema español. Por ejemplo, si los periodos de descanso son los mismos, si hay algún tipo de retribución económica, si todas las mujeres cobran este dinero, los permisos de lactancia, el porcentaje de padres que disfrutan de algunos días del permiso de maternidad, etc. Si el grupo es monocultural, te recomendamos que plantees como tarea la posibilidad de informarse sobre lo que ocurre en otros países (algún país hispanohablante, un país vecino, uno que interese a los estudiantes...).

**Esta información puede ser útil para que los estudiantes conozcan cómo funciona la legislación en España con respecto a los permisos de maternidad y paternidad:**

*-El permiso por maternidad tendrá una duración de 16 semanas ininterrumpidas, salvo en el caso de hospitalización, que se ampliará dependiendo del supuesto. Si se trata de un parto múltiple, se amplía dos semanas por hijo, a partir del segundo.*

*-El periodo de descanso podrá ser disfrutado únicamente por la madre o, a opción de esta también por el progenitor en el caso de que ambos trabajen, sin perjuicio de las 6 semanas inmediatamente posteriores al parto de descanso obligatorio para la madre.*

*-En los casos de adopción o acogimiento, si ambos trabajan, los periodos de descanso se distribuirán a opción de los interesados, pudiendo disfrutarlos de forma simultánea o sucesiva, siempre que se trate de periodos ininterrumpidos y con los límites de duración establecidos.*

# Agencia ELE

## 1. Tengo un dilema

### a. Procedimiento

Antes de la actividad sería conveniente presentar el vocabulario necesario para la comprensión de los textos y la realización de la tarea. Primero, escríbelo en la pizarra para ver si los estudiantes lo conocen: REDUCIR LA JORNADA LABORAL, LIGAR, TENER UNA BECA, INDEPENDIZARSE, DEJAR DE HACER ALGO. Ayúdate de definiciones y ejemplos para explicarlo.

Después de leer los cuatro textos y antes de realizar la tarea propuesta (dar consejos), pueden resumir cada uno de los dilemas en una frase para comprobar que han entendido la situación de cada uno de los personajes: EL DILEMA DE ALEX ES QUE...

Por último, los alumnos, en parejas, escriben los consejos para Alex, Sara, Tomás y Rebeca. Las estructuras que previsiblemente utilizarán los alumnos serán del tipo “*Tienes que + infinitivo*” o “*¿Por qué no + presente de indicativo?*”. Ahora es un buen momento para sondear las estructuras que conocen los estudiantes para dar consejos.

### Actividad complementaria

Tus alumnos tienen que adivinar la situación “secreta” que cada uno tiene pegada (en una tarjeta) en su espalda. Los estudiantes (de pie) recibirán una sugerencia de cada uno de sus compañeros para tratar de descubrir su situación: por ejemplo, para la situación *He dejado de fumar* le pueden sugerir “*Tienes que empezar a hacer deporte*”. Aquí tienes una muestra de las tarjetas que puedes utilizar:

<b>ESTOY EMBARAZADA</b>	<b>ME VOY A VIVIR A OTRO PAÍS</b>
<b>¡ME CASO!</b>	<b>HE DEJADO DE FUMAR</b>
<b>ME HE COMPRADO UN PISO</b>	<b>EMPIEZO UN NUEVO TRABAJO</b>

## 2. Consejos para el embarazo

### a. b. c. Procedimiento

Primero, recordamos el dilema de Sara y los consejos que le han dado.

#### Sugerencia multimedia

Puedes seleccionar con la *pizarra digital* la imagen de Sara y los estudiantes pueden escribir los consejos.

A continuación, los estudiantes (en parejas) seleccionan los consejos que se suelen dar a una mujer embarazada propuestos en la actividad *a*, y amplían la lista con más recomendaciones.

En la actividad *b*, los alumnos seleccionan tres consejos de la actividad anterior (actividad *a*) y las razones para darlos. Después pueden trabajar en parejas o hacer una puesta en común en clase abierta (depende del número de estudiantes que tengas).

Tras la realización de los apartados *a* y *b*, los alumnos pueden explicar también las razones de los consejos que le han dado a Sara relacionados con la maternidad y el trabajo.

Antes de la actividad *c*, pide a los estudiantes que cierren el libro y haced un breve recordatorio sobre el personaje de Agencia ELE llamado Rocío:

#### Sugerencia multimedia

Puede recortarse y proyectarse la imagen de Rocío con la *pizarra digital*.

**Rocío.** Es malagueña, redactora de sociedad, tiene el pelo corto y moreno. Su marido se llama Mateo y no es miembro de Agencia ELE. Tiene una hermana que se llama Mercedes.

Ahora puedes seleccionar con la *pizarra digital* únicamente la última viñeta del cómic o escribir la frase de Rocío en la *pizarra*: (“*Uff, y esto no ha hecho más que empezar*”), y dirigir a los estudiantes (antes de la audición) para que imaginen qué le pasa a Rocío, por qué hace este comentario. Seguidamente, los alumnos leen y escuchan el cómic y señalan los consejos que ha recibido Rocío (actividad *c*).

### Actividad complementaria

Puedes finalizar este apartado con una tarea de expresión escrita. Los estudiantes pueden imaginar el diálogo entre Rocío y su jefa (Carmen) y escribir una viñeta más. Es importante que el alumno preste especial atención a los consejos que dará Carmen a Rocío.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

### Al final de la unidad...

Habla con tus estudiantes y explícales que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a realizar una tarea en la que van a pedir y dar consejos en español en diferentes situaciones.

## Entre líneas

### 1. Consejos para Rocío

#### a. Procedimiento

Antes de comenzar con esta sección, puedes repartir el esquema gramatical de la actividad *a* recortado en tarjetas para que los estudiantes, en parejas, lo armen:

<b>Verbos de obligación con indicativo</b>	$\left. \begin{array}{l} \textit{Es} \left\{ \begin{array}{l} \textit{importante} \\ \textit{bueno} \\ \textit{conveniente} \end{array} \right. \\ \textit{Lo mejor es} \end{array} \right\} +\textit{inf.}+\textit{que}+\textit{subj.}$
<b>Verbos en condicional</b>	$\begin{array}{l} \textit{Descansa} \\ \textit{No fumes} \\ \textit{Haz un curso de preparación al parto.} \end{array}$

<b>Ser + adjetivo</b>	<i>¿ Y si...?</i> <i>Si + presente + imperativo</i>
<b>Imperativo</b>	<i>Deberías</i> <i>Tendrías que</i> <i>Podrías</i> } + <b>infinitivo</b>  <i>Yo que tú + condicional</i>
<b>Condición con si</b>	<i>Debes</i> <i>Tienes que</i> } + <b>infinitivo</b>

A continuación, pide a los estudiantes que escriban en el lugar adecuado los consejos que la familia, amigos y médico le han ofrecido a Rocío (actividad a)

#### Sugerencia multimedia

Puedes proyectar la tabla con las estructuras para expresar consejos con la *pizarra digital* y resolver la actividad que se propone en el libro en clase abierta.

Para afianzar las estructuras gramaticales trabajadas en el apartado a y antes de realizar el apartado b, sugerimos la realización de los ejercicios 3, 4, 5 y 6 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

#### b. Procedimiento

Primero, para generar ideas y vocabulario que pueden utilizar en la tarea, los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, pueden discutir sobre los aspectos que consideran que son ventajas a la hora de casarse o de vivir en pareja, y sobre los que son inconvenientes. Después, negocian y escriben tres cosas positivas y tres cosas negativas.

A continuación, los alumnos darán los consejos al familiar o amigo que va a casarse, utilizando las estructuras gramaticales que han aprendido en la unidad. Anima a los estudiantes a ampliar las distintas formas de aconsejar ofrecidas.



### c. Procedimiento

Si tienes un grupo poco imaginativo puedes ayudarles a preparar una lista con posibles situaciones de la vida cotidiana en las que podemos pedir consejos para generar ideas de cara a la actividad: un restaurante romántico para ir a cenar con nuestra pareja, una película/una obra de teatro interesante, la ropa para una boda, una receta para invitar a comer a unos amigos, etc.

A continuación, los estudiantes escriben en dos papeles distintos dos situaciones sobre las que les gustaría recibir consejos (actividad c). Las situaciones pueden ser ficticias y no es necesario que escriban su nombre en el papel. Sigue la dinámica para la actividad propuesta en el *Libro de clase*: los estudiantes, en pequeños grupos y con los papeles en el centro de la mesa, van levantándolos y recibiendo consejos del resto de los compañeros.

### Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos la realización de una encuesta sobre cómo son las bodas en España o en algún otro país de habla hispana que interese a los estudiantes. Los alumnos (en parejas o grupos) tienen que formular las preguntas sobre los aspectos que más les interesan:

#### Las bodas en España o Hispanoamérica

- El traje del novio y la novia:

¿\_\_\_\_\_?

- La ceremonia y el banquete:

¿\_\_\_\_\_?

- Las invitaciones:

¿\_\_\_\_\_?

- La luna de miel:

¿\_\_\_\_\_?

- Los regalos:

¿\_\_\_\_\_?

Otros temas que os interesen:

Los estudiantes pueden realizar la encuesta oralmente o por escrito, y usarán el canal (internet, teléfono o de tú a tú con el entrevistado) más adecuado dependiendo del lugar en el que estén estudiando español. Finalmente, sería interesante que los estudiantes valoraran los resultados y explicasen las diferencias y las semejanzas con las bodas en sus países.

## 2. Cuando nazca el niño

### a. b. c. Procedimiento

Te sugerimos que, antes de la audición (actividad *a*), propicies un pequeño debate sobre los cambios que generalmente acontecen en nuestra vida cuando tenemos un hijo (durante el embarazo y después de nacer): cambiar de casa, salir menos, dejar de fumar, etc. Puedes lanzar al grupo algunas de estas preguntas: ¿Pensáis que generalmente hay muchos cambios en la vida de una persona desde el momento en que está esperando un hijo? ¿Realmente consideraréis que es necesario cambiar muchas cuando se va a ser madre o padre? ¿Creéis que es fácil conciliar vida laboral y vida familiar?...

También sería interesante que contaran sus experiencias personales (o de personas cercanas que sí las hayan tenido) con respecto a la maternidad y paternidad.

A continuación, se realiza una primera escucha y los alumnos señalan los temas de los que están hablando Rocío y su hermana Mercedes (actividad *a*). Después, los estudiantes comparan en parejas sus respuestas. Sería conveniente valorar la realización de una segunda escucha dependiendo de los resultados obtenidos.

En la actividad *b*, los alumnos tienen que completar algunas de las frases del diálogo entre Rocío y Mercedes con la forma verbal correcta. A continuación, comparan con su compañero las respuestas y corrigen la tarea realizada con la audición (actividad *c*).

#### Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás corregir la actividad *b* escribiendo directamente en los espacios en blanco.

Ahora los estudiantes pueden reflexionar sobre las diferentes posibilidades de la partícula temporal *cuando* en español:

- ¿Qué tiempos verbales has utilizado en las frases 7 y 8 de la actividad anterior?
- ¿Es igual en tu lengua? ¿Y en otras lenguas que hablas?
- Usamos la estructura *Cuando + presente de subjuntivo, futuro* para hablar de acciones \_\_\_\_\_.
- Completa el ejemplo con *cuando* para hablar de acciones relacionadas en el pasado. El día que me casé fue un día muy divertido. Cuando llegamos al juzgado nos dimos cuenta de que\_\_\_\_\_.

Para afianzar esta estructura gramatical, sugerimos la realización de los ejercicios 8, 9 y 10 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

Recuerda que es posible que tengáis que refrescar la forma del presente de subjuntivo (presentada en la Unidad 2).

#### Sugerencia multimedia

Con la *pizarra digital* podrás volver a la unidad 2 y reflexionar sobre la forma del presente de subjuntivo.

#### d. e. Procedimiento

Antes de la actividad *d*, puedes realizar una pequeña tarea relacionada con “*Biografías*” para introducir el vocabulario que se trabaja en esta actividad. Escribe en la pizarra cinco fechas relacionadas con momentos importantes de tu vida, por ejemplo: 1967, 1993, 2003, 2009, 2011. Los estudiantes tienen que hacer preguntas para descubrir qué ocurrió en esa fecha: ¿naciste en 1967?, ¿tuviste tu primer hijo en 2003?, etc. Después, los alumnos (en parejas o en grupos) realizan la misma actividad.

A continuación, pídeles a los alumnos que se fijen en las ilustraciones de la actividad *d* y señalen las situaciones que ya han vivido y las que no. Después comentarán con sus compañeros si han pasado por estas situaciones y cómo se sintieron. Pueden añadir alguna otra situación que para ellos sea importante y no esté contemplada en la actividad.

Finalmente, para la actividad *e*, dales unos minutos para que piensen sobre lo que harán cuando se encuentren en las situaciones propuestas en la actividad anterior que no han vivido todavía. En parejas, los alumnos comentarán lo que harán cuando estas situaciones ocurran. Se trata de una actividad con foco en

la forma; anima a tus estudiantes a utilizar la estructura “*Cuando + subjuntivo*” para hablar de acciones futuras.

#### **f. Procedimiento**

Los estudiantes, individualmente, escriben tres cosas que consideran que cambiarán en el mundo dentro de 20 años (actividad f). Pueden pensar en cambios relacionados con la utilización de energías alternativas, con la economía (el futuro del euro), la jornada laboral (el teletrabajo), etc. Seguidamente, en parejas, ponen en común sus ideas sobre los cambios futuros y muestran su acuerdo o desacuerdo sobre los cambios propuestos por su compañero. Pide a tus estudiantes que se fijen en el ejemplo propuesto en la actividad y lo usen como modelo para expresar sus opiniones.

#### **Actividad complementaria**

Puedes trabajar como actividad complementaria este poema, "Rosa de la tarde", de Jenny Josef, una poetisa inglesa del siglo XX:

**Cuando sea vieja, vestiré de morado,  
con un sombrero rojo que ni haga juego,  
ni me quede bien,  
y me gastaré el dinero de mi jubilación  
en coñac y guantes de verano,  
y sandalias de raso.  
Y diré que no hay dinero para mantequilla.  
Me sentaré en el pavimento  
cuando esté cansada  
y devoraré muestras de las tiendas  
y oprimiré los botones de alarma  
y rasparé con mi bastón los barandales de las calles.  
Y compensaré la austeridad de mi lejana juventud.  
Saldré a caminar bajo la lluvia en zapatillas,  
y arrancaré flores de jardines ajenos  
y aprenderé a escupir...  
Pero, tal vez debiera practicar un poco todo eso desde ahora.  
Así la gente que me conoce no se asombrará  
ni se escandalizará al ver que, de pronto,  
soy vieja y me empiezo a vestir de morado.**

Te recomendamos:

- ✓ Actividad antes del poema: ¿Cómo imaginan su vida los alumnos cuando sean mayores? ¿Creen que será muy diferente? ¿Qué cosas cambiarán? Explicad el significado de los versos subrayados.
- ✓ Durante el poema: quitar algunos verbos (presentes de subjuntivo y futuros) del texto, y que los estudiantes los inventen. Después pueden compararlos con los verbos del poema.
- ✓ Después del poema: escribir una estrofa más con *cuando*...

### 3. La higiene del bebé

#### a. b. Procedimiento

Para empezar, los estudiantes, en parejas, escriben sus dudas sobre el cuidado de un recién nacido: ¿es necesario bañarle todos los días?, ¿cuál es la mejor postura para dormir?, ¿cada cuánto tiempo debe comer un bebé?, etc.

Antes de la actividad *a* puedes presentar vocabulario como *enjabonar*, *esponja* y *mojar*. A continuación, realizan la tarea propuesta en la actividad *a* y se hace una puesta en común en clase abierta.

Antes de la actividad *b*, recuerda las partes del cuerpo (especialmente aquellas que aparecen en los textos y que no tienen imagen en la actividad): tú señalas la parte del cuerpo (*barbilla*, *frente*, *cuello*, *dedo*) y los alumnos dicen la palabra correspondiente. Seguidamente, relacionan los consejos con las partes del cuerpo y se corrige en la pizarra: 1-uñas, 2-orejas, etc.

#### c. Procedimiento

Antes de la actividad *c*, si lo crees conveniente se puede anticipar la presentación sobre el uso del complemento directo y del complemento indirecto que aparece en la actividad siguiente. A continuación, los alumnos señalan a qué sustantivos del texto de la actividad *b* se refieren los pronombres en negrita (actividad *c*). Pueden realizar esta actividad en parejas y corregirla en clase abierta.

#### Actividad complementaria

Después de las actividades *a*, *b* y *c*, ya tienen mucha información sobre la higiene del bebé; ahora pueden investigar (hablar con personas que tienen hijos, consultar revistas especializadas, expertos, internet) sobre otros aspectos del cuidado de un recién nacido y elaborar EL DECÁLOGO DEL RECIÉN NACIDO. Anímales a usar los exponentes que se han trabajado en la unidad para dar consejos.

### 4. Complementos del verbo

#### a. Procedimiento

Para presentar a los alumnos la información relacionada con el complemento directo y el complemento indirecto de la actividad *a*, puedes trabajar con un “vacío de información”. Primero, individualmente, cada alumno trabaja con su información: complemento directo (alumno A) y complemento indirecto (alumno B). La completan (el alumno puede inferir parte de su información), buscan más ejemplos e intentan resolver (con otros compañeros que tengan su misma información o con el profesor) posibles dudas. A continuación trabajan en parejas con las fichas ofrecidas y comparten la información.

## Complemento directo (alumno A)

Indica la persona o cosa que recibe la acción del \_\_\_\_\_. No lleva \_\_\_\_\_, excepto cuando el complemento es de persona.

Limpia **los ojos** con una gasa

El martes vi **una película / a Marcos**.

**\*Busca más ejemplos y sustituye los complementos por un pronombre.**

	Masculino	Femenino
singular	lo	la
plural	los	las

## Complemento indirecto (alumno B)

Indica el destinatario de la acción del \_\_\_\_\_. Lleva delante la preposición \_\_\_\_\_.

Limpia **los ojos al bebé** con una gasa humedecida en agua hervida.

**\*Busca más ejemplos y sustituye los complementos por un pronombre.**

	masculino/femenino
singular	me, te, le
plural	nos, os, les

### ¿Cuándo usamos *se* para el complemento indirecto?

Para trabajar la forma y el uso del complemento directo y del complemento indirecto, recomendamos la realización de los ejercicios 11, 12 y 13 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

### b. c. Procedimiento

Primero, los alumnos miran las frases propuestas en la actividad *b*, completan el esquema y responden a la pregunta planteada sobre la posición del pronombre de complemento directo y del complemento indirecto. Después, comparan con su compañero el esquema y responden a las siguientes cuestiones:

- ¿Los pronombres van delante o detrás del verbo conjugado?
- ¿Es el mismo orden con el imperativo?
- ¿Es el mismo orden cuando hay dos verbos y uno es un infinitivo o un gerundio?

*Dámelo*

*Tómatelo*

*Te lo dije*

*¿Vas a decírmelo?*

*¿Se lo vas a decir?*

Como conclusión, completan la regla sobre la posición de los pronombres que se propone en la actividad c.

#### **d. Procedimiento**

Antes de la actividad, se hace un repaso del vocabulario relacionado con objetos de la clase (*pizarra, papelera, rotulador, goma de borrar, bolígrafo, cuaderno*). Si los estudiantes tienen problemas con algunas palabras, es recomendable que las escriban y las peguen en los objetos correspondientes.

A continuación, piensan en un objeto de la clase y dicen frases relacionadas con ese objeto, sustituyendo su nombre por un pronombre (actividad d). Te sugerimos que el primer objeto lo piense el profesor y realice la actividad en clase abierta, para que sirva de ejemplo. Después pueden trabajar en parejas o pequeños grupos.

#### **Actividad complementaria**

Como actividad complementaria te recomendamos trabajar con eslóganes publicitarios. Puedes empezar la actividad escribiendo en la pizarra el famoso “Póntelo, pónselo” ([www.youtube.com/watch?v=lx4bWN4eNMo](http://www.youtube.com/watch?v=lx4bWN4eNMo)), muy conectado temáticamente con la unidad. Los alumnos tienen que adivinar el producto antes de ver el anuncio a través de preguntas de respuesta *sí/no*: ¿Te lo puedes poner para vestir? ¿Lo compras en un supermercado?, etc.

### Información complementaria:

- *Hace 20 años, hablar del condón era poco menos que un tabú en España. Este anuncio de 1990 pretendía concienciar sobre el uso del preservativo como el medio más eficaz para la protección contra el SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual, además de prevenir embarazos no deseados. Una campaña que fue todo un éxito y cuyo eslogan hoy se sigue recordando.*
- *Otros eslóganes famosos que puedes utilizar:*
  - *"Busque, compare, y si encuentra algo mejor, cómprelo" (detergente Colón). Manuel Luque era el nombre del protagonista de aquel popular spot publicitario de los años 80 que hizo famoso este eslogan. La marca de detergentes "Colón" importaba directamente desde EE. UU. una estrategia publicitaria que había demostrado ser realmente exitosa y efectiva entre los televidentes y consumidores, y que convirtió este producto estrella en un auténtico súper ventas.*
  - "Simplemente hazlo", el famoso "Just do it" de Nike.

Si cuando realices esta actividad, el enlace de Youtube propuesto para el anuncio ha caducado, seguro que escribiendo el eslogan en el buscador lo encontrarás. También puedes trabajar con otros anuncios, como los que te hemos aconsejado en el recuadro anterior.

## Línea a línea

### 1. Rocío tiene casa nueva

#### a. b. Procedimiento

Para motivar la actividad relacionada con la nueva casa de Rocío, puedes comenzar con el siguiente cuestionario (en parejas, grupos o clase abierta). Los alumnos realizan el cuestionario y completan individualmente la pregunta 8.

---

#### DE MUDANZA

1. ¿Te has cambiado muchas veces de casa?
  2. ¿Con qué situaciones (independizarse, cambiar de trabajo, casarse, tener un hijo) han estado relacionados esos cambios?
  3. ¿Cómo era la mejor casa en la que has vivido? ¿Y la peor?
  4. Lo más importante que debe tener una casa es...
  5. ¿Te gusta tu casa actual?
  6. ¿Qué cambiarías?
  7. ¿Qué le falta para ser tu casa ideal?
  8. \_\_\_\_\_
-



A continuación, los estudiantes leen los consejos de los amigos de Rocío de la actividad *a*.

Antes de la actividad *b*, comprueba que los alumnos conocen el significado de las expresiones *ser entusiasta* y *ser gracioso/a*. Después de realizar la actividad *b*, los estudiantes pueden justificar sus respuestas: por ejemplo, “*La persona que ofrece ayuda es Paloma porque le dice a Rocío que le puede echar una mano*”...

## 2. Yo también quiero una casa

### a. Procedimiento

Para dinamizar la actividad, los estudiantes pueden hacer una pequeña lista de las características que tendría su casa ideal: dónde estaría, que tipo de vivienda sería, cuántos metros tendría, cuántas habitaciones/baños tendría, etc. Con esta información deben buscar en Internet (en distintas páginas de inmobiliarias) su casa ideal, y contar los resultados de la búsqueda al resto de la clase. Algunas de las páginas que pueden visitar son: [www.idealista.com](http://www.idealista.com) o [www.fotocasa.com](http://www.fotocasa.com).

A continuación, los alumnos realizan la actividad *a*. Es importante que los animes a dar consejos y expresar su opinión sobre las casas de sus compañeros; algo muy común en España y que quizá les pueda resultar un poco extraño a algunos de tus estudiantes.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria puedes realizar una tarea relacionada con la situación de la vivienda en España. Si escribes en el buscador “situación actual vivienda en España” encontrarás el vídeo de una entrevista a Fernando Encinar, socio fundador y director de comunicación de Idealista.com, el portal inmobiliario líder en España, en la que reflexiona sobre el problema actual de la vivienda en España y las consecuencias de la burbuja inmobiliaria.

Te recomendamos:

- ✓ Antes de la entrevista, presentar palabras y expresiones como *burbuja inmobiliaria*, *un dogma*, *alquilar*.
- ✓ Los estudiantes leen las frases que se les proponen a continuación y, con el vídeo, responden si son verdaderas o falsas:

- 
1. La burbuja inmobiliaria se originó en España entre 2000 y 2002.
  2. El gobierno siempre afirmó la existencia de dicha burbuja.
  3. El alquiler no es hoy una opción viable para gran parte de los españoles.
  4. Actualmente siguen bajando los precios de la vivienda.
  5. La compra de la vivienda hoy en día es como era en los años 90.
-

- ✓ Después del vídeo, los alumnos pueden comparar la situación inmobiliaria de España con la de sus países u otros países que conozcan.

Si, cuando realices esta actividad, el enlace de Youtube propuesto para el ejercicio ha caducado, te recomendamos que les propongamos una tarea en la que se documenten sobre las cuestiones relacionadas con la situación de la vivienda en la actualidad (crisis del ladrillo, el alquiler como alternativa, casas ocupadas) y escriban un texto en el que comparen su país y España.

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de la actividad 14 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

En las actividades 15, 16, 17 y 18 de la sección *Algo más* de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*, se trabaja con sustantivos que se forman añadiendo sufijos al verbo. Los estudiantes pueden realizar las tareas propuestas en estas actividades en casa.

## Cierre de edición

En esta sección de cierre, pretendemos que los estudiantes utilicen los distintos contenidos (lingüísticos, comunicativos, estratégicos y culturales) aprendidos a lo largo de la unidad. Los alumnos pueden elegir una de las situaciones propuestas o buscar otras que le motiven más.

La posición del profesor durante la **planificación** de la actividad es de asesor y corrector (propiciando la autocorrección siempre que sea posible), para que cuando se estén elaborando las diferentes páginas de consejos, los estudiantes entiendan lo que leen, escriban su consejo y la actividad se desarrolle de manera ágil y fluida.

Al final, además de votar los mejores consejos de esta actividad, también podemos elegir al *mejor consejero*: el estudiante que a lo largo de las actividades realizadas en la unidad ha dado mejores consejos.

# Agencia ELE digital

Explica a tus estudiantes que en esta sección van a realizar las actividades propuestas en la página 93 del *Libro de clase*, en las que van a reflexionar sobre la identidad digital y a dar consejos para hacer un buen uso de internet.

Te sugerimos que realices las actividades que proponemos en esta sección en diferentes sesiones, teniendo en cuenta el tipo de curso (intensivo, extensivo, duración...) que impartes. Muchas de las actividades pueden ser llevadas a cabo en casa por los alumnos.

Puedes sugerir, como actividad final de esta sección y a modo de conclusión, que publiquen una *Mini-guía para el buen uso de internet*, con los consejos y las ideas que se han dado en las distintas actividades de *Agencia ELE digital*, y utilizando los recursos lingüísticos para dar consejos que han aprendido en la unidad.

## Línea directa

Antes de realizar la actividad de comprensión lectora, puedes motivar a tus estudiantes a que expresen su opinión sobre estas frases célebres relacionadas con los consejos. Repártelas en tarjetas para que trabajen en pequeños grupos.

---

**A veces pedimos consejos, pero buscamos aprobación**

---

---

**Quien no oye consejo, no llega a viejo**

---

---

**Aconsejar es un oficio tan común que lo usan muchos,  
pero lo saben hacer pocos**

---

A continuación, leen el texto *Sobre los consejos en Hispanoamérica*, leen las opiniones vertidas en el foro y responden (en grupos o clase abierta) a las preguntas del apartado *En tu cultura...*

Finalmente, pueden escribir un pequeño texto en el que expliquen su opinión sobre todas las cuestiones debatidas en la sección *Línea directa*. Pueden elegir entre estos dos títulos:

¡Consejos: sí, gracias! / ¡Consejos: no, gracias!

## ConTextos

En esta sección (en la página 105 está el texto que corresponde a esta unidad), los estudiantes van a trabajar una serie de actividades relacionadas con un texto sobre Isabel Llano, videobloguera de éxito. Primero, presenta el significado de la expresión “*Dar consejos de andar por casa*”. Después, para presentar y contextualizar la figura de la videobloguera Isabel Llanos, te recomendamos que muestres a tus alumnos alguno de sus consejos de belleza *on line* (escribe en el buscador “Isabel Llanos”); les ayudará a realizar las actividades 2 y 3.

Después de realizar las tareas propuestas en esta sección, te sugerimos que los estudiantes hablen sobre los blogs que conocen y hagan alguna recomendación de aquellos que les parezcan más interesantes.

# 7

# ¿Me haces un favor?

## Unidad 7

### En esta unidad vamos a aprender a:

Hacer, aceptar o rechazar una petición de forma oral o escrita.

Transmitir las palabras de otro.


Conocer distintas estrategias para hacer peticiones.

## Portada

### 0. Calentamiento.

#### Procedimiento

Puedes empezar la unidad con la canción de Juanes *A Dios le pido*: <http://www.youtube.com/watch?v=kMIaYXxLnUA> (o escribe el nombre de la canción en el buscador). Antes de escuchar la canción, puedes mostrar una foto de Juanes para ver si los alumnos conocen a este famoso cantante colombiano.

 A portrait of the Colombian singer Juanes. He has long, dark hair and is wearing a dark blue jacket with gold trim over a light-colored shirt. The background is a white wall with some faint text, including 'People' and 'Ad'.	<p><i>¿Sabéis quién es?</i></p> <p><i>¿A qué se dedica?</i></p> <p><i>¿De dónde es?</i></p> <p><i>¿Conocéis algo de su trabajo?</i></p>
--	---

## A Dios le pido

Que mis ojos se despierten  
con la luz de tu mirada  
yo a Dios le pido.

Que mi madre no se muera  
y que mi padre me recuerde  
a Dios le pido.

Que te quedes a mi lado  
y que más nunca te me vayas, mi vida,  
a Dios le pido.

Que mi alma no descansa  
cuando de amarte se trate mi cielo  
a Dios le pido.

Por los días que me quedan  
y las noches que aun no llegan  
yo a Dios le pido.

Por los hijos de mis hijos  
y los hijos de tus hijos  
a Dios le pido.

Que mi pueblo no derrame tanta sangre  
y se levante mi gente  
a Dios le pido.

Que mi alma no descansa  
cuando de amarte se trate, mi cielo,  
a Dios le pido.

Un segundo más de vida para darte  
y mi corazón entero entregarte,  
un segundo más de vida para darte  
y a tu lado para siempre yo quedarme,  
un segundo más de vida  
yo a Dios le pido.

Que si me muero sea de amor  
y si me enamoro sea de vos  
y que de tu voz sea este corazón  
todos los días a Dios le pido  
que si me muero sea de amor  
y si me enamoro sea de vos  
y que de tu voz sea este corazón  
todos los días a Dios le pido,  
a Dios le pido.

Los estudiantes escuchan la canción y...

- ✓ Dan una palmada cuando escuchan la palabra *pido*.
- ✓ Se levantan cuando escuchan la palabra *amor*.

**En esta unidad vamos a aprender a pedir...**

## Agencia ELE

### 1. ¿Eres un buen compañero?

#### a. Procedimiento

Primero, pide a los estudiantes que definan la palabra *compañerismo*. A continuación, pídeles que realicen el test propuesto en la actividad *a*.

Finalmente, en clase abierta, cada estudiante pondrá en común sus resultados. Los estudiantes que tengan mayoría de respuestas B o C tendrán que pensar en qué cosas tienen que cambiar para mejorar su grado de compañerismo. Al final de la unidad pueden repetir el test y ver si han conseguido mejorar.

#### Actividad complementaria

Los estudiantes, en pequeños grupos, van a intercambiar opiniones sobre las ventajas del trabajo en equipo. Después pueden elaborar un pequeño cartel con las conclusiones.

#### **TRABAJO EN EQUIPO, TRABAJO COOPERATIVO**

*“Los individuos marcan goles, pero los equipos ganan partidos”*

(frase de Zig Ziglar, escritor estadounidense de libros de autoayuda y gran orador)

#### VENTAJAS DEL TRABAJO EN EQUIPO:

1. ....
2. ....
3. ....

4. ....

5. ....

Expresiones clave:

*Interacción, intercambio de experiencias de aprendizaje, ayuda, diferentes puntos de vista, creatividad...*

## 2. En la Agencia ELE

### a. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar el cómic de Agencia ELE. Luis no se encuentra bien y llama a Paloma porque no puede acompañarla a la rueda de prensa. Paloma tiene que pedir a otros compañeros que sustituyan a Luis.

Recuerda a tus alumnos la información sobre Paloma y pídeles que intenten imaginar a qué compañeros puede llamar para que la acompañen a la rueda de prensa: ¿llamará a Sergio?, ¿llamará a Carmen para que le busque un nuevo compañero?...

A continuación, escuchan el cómic y responden a las preguntas propuestas en la actividad *a* de esta sección. Después de escuchar, comparan las respuestas con su compañero. Para terminar, leen el cómic y corrigen la actividad.

Te sugerimos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

## Al final de la unidad...

Tus alumnos, en la sección *Cierre de edición*, van a pedir un favor a un compañero y van a aceptar o rechazar una petición.

## Entre líneas

### 1. ¿Me haces un favor?

#### a. b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que buscar en el cómic de Agencia ELE de esta unidad los recursos que se utilizan para pedir un favor. Pueden subrayarlos y después escribirlos en la tabla que se propone en la actividad *a*.



### Sugerencia multimedia

Puedes utilizar la *pizarra digital* para proyectar el cómic y subrayar con rotulador las muestras de lengua para pedir favores que aparecen. También tienes la posibilidad de introducir una caja de texto y escribir las expresiones que han subrayado. Por último, puedes corregir la actividad.

También, después de la puesta en común, te recomendamos que les pidas a los alumnos que amplíen la lista con otras expresiones que conozcan.

Ahora, pide a los estudiantes que reflexionen en parejas sobre el uso de estos recursos (actividad *b*): ¿se pueden utilizar estos recursos en cualquier situación? ¿De qué depende su uso?

Por último, pueden completar esta regla:

Para pedir un favor utilizamos expresiones como:

¿Puedes / \_\_\_\_\_ (usted) / podrías / \_\_\_\_\_

¿Te importaría / le \_\_\_\_\_

Ejemplo:

### c. Procedimiento

Te proponemos una serie de expresiones para aceptar y rechazar una petición. Los alumnos tienen que decidir qué expresiones usamos para aceptar una petición y escribir (A), y cuáles para rechazar una petición, y escribir (R). Después, comparan las respuestas con su compañero y escriben las expresiones en la tabla que se propone en la actividad *c*. Pídeles que intenten escribir las expresiones de mayor a menor grado de cortesía. Por ejemplo, en la columna de rechazar escriben primero: “*Me encantaría, pero...*” y después: “*Claro que no*”.

### d. e. Procedimiento

Primero, los estudiantes tienen que leer los diálogos propuestos en la actividad *d* y decidir el grado de confianza que hay entre las personas que realizan el diálogo: mucha / poca / ninguna confianza. Es importante que lean el recuadro al margen sobre la importancia de justificar una petición a la hora de realizarla (página 68).

A continuación escuchan los diálogos (actividad e) y comparan las respuestas con su compañero.

Para terminar la actividad, pide a los estudiantes que escriban dos diálogos más, uno donde la relación sea de mucha confianza y otro donde sea de poca confianza. Los intercambian con su compañero para que decidan el tipo de relación que tienen los interlocutores en cada uno de ellos.

### **Diálogo 1.**

La relación es de \_\_\_\_\_ confianza.

### **Diálogo 2.**

La relación es de \_\_\_\_\_ confianza.

## **f. g. Procedimiento**

Los alumnos tienen que relacionar los elementos de las dos columnas que se proponen en la actividad f: qué pedimos y a quién se los pedimos. Por ejemplo: “Salir antes del trabajo” se lo pedimos a “El jefe”. Después, se pone en común la actividad.

Ahora, los estudiantes, en parejas, piden esas cosas a los destinatarios elegidos. Pídeles que sigan el ejemplo propuesto en la actividad g.

Finalmente, el profesor puede hacer una corrección en clase abierta de aquellos errores que hayan tenido los alumnos en la realización de la actividad, que estén relacionados con los recursos para hacer / aceptar / rechazar una petición.

## **Actividad complementaria**

Como actividad complementaria, te recomendamos que, en parejas, realices un *role-play* para seguir trabajando los recursos para hacer una petición y aceptarla o rechazarla que han aprendido en esta sección.

*Tu mejor amigo/a se va a vivir unos meses fuera de la ciudad en la que residís.*

### Alumno A

Te vas a vivir unos meses a otra ciudad. Piensa y escribe los favores que le vas a pedir a tu mejor amigo:

- ✓ Mascota
- ✓ Plantas
- ✓ Limpiar
- ✓ Correo
- ✓ Otros



¡No te olvides de justificar tu petición!

### Alumno B

Tu mejor amigo se va a vivir unos meses fuera de la ciudad. Imagínate qué favores te va a pedir y si los vas a aceptar o rechazar:



- ✓ Mascota
- ✓ Plantas
- ✓ Limpiar
- ✓ Correo
- ✓ Otros

¡Pon una excusa cuando rechaces la petición!

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 3, 4 y 5 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

## 2. Me ha dicho que te llame

### a. Procedimiento

Los alumnos vuelven a leer el cómic y subrayar las expresiones que aparecen para transmitir las palabras de otras personas. Por ejemplo, Paloma llama a Sergio y le dice: “(Luis) *Me ha dicho que te llame, pero si no puedes llamaré a Rocío*”. Después hacen una lista con las expresiones que han encontrado en el cómic y la comparan con su compañero. Después, haz una puesta en común de los recursos que han encontrado. Podéis ampliar la lista con verbos que sustituyan al verbo *decir*.

### Sugerencia multimedia

Puedes utilizar la *pizarra digital* para poner en común la lista de recursos y ampliarla.

### Recursos para transmitir las palabras de otras personas

- Me ha dicho que te llame...
- Sergio me ha dicho que tiene una cita médica...
- Me acaba de llamar Luis para decirme que está enfermo...
- Sergio me ha dicho que tampoco puede...

En las frases anteriores, sustituye la forma verbal subrayada por otros verbos como *sugerir*, *comentar*, *pedir*, etc.

- Me *ha pedido* que te llame...
- Sergio me *ha contado*...

#### b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que señalar si las intervenciones del cómic propuestas en la actividad *b* son informaciones -y en ese caso escriben (I)- o son peticiones -y escriben (P)-. Después comparan las respuestas con su compañero y el profesor hace una puesta en común de la tarea.

#### Sugerencia multimedia

Te recomendamos que corrijas la actividad con la *pizarra digital*. Selecciona las intervenciones propuestas y escribe (I) o (P) en cada una de ellas.

#### c. Procedimiento

Los estudiantes leen de nuevo el cómic y, en parejas, escriben cómo transmiten otras personas los mensajes que se proponen en la actividad *c* (extraídos del cómic). Te recomendamos que realices un ejemplo con ellos: “*Luis me ha dicho que se encuentra fatal y que no podrá llegar a la rueda de prensa*”.

A continuación, se corrige la actividad. También pueden buscar en el cómic otros mensajes y escribir cómo se transmiten. Por ejemplo:

Paloma: “ <i>Necesito que me hagas un favor</i> ”.	Mateo: “ <i>Paloma me ha dicho que necesita que le haga un favor</i> ”.

#### d. Procedimiento

Antes de leer la información propuesta en la actividad *d*, los estudiantes, con ayuda de los ejemplos de la actividad anterior (actividad *c*), pueden completar la siguiente información:

Cómo transmitir las palabras de otras personas	
1. ¿Qué cambios puede haber en las frases cuando transmitimos las palabras de otros?	Luis: “ <b>Llama</b> a Sergio para que te acompañe” → “(Luis) Me <b>ha dicho</b> / <b>ha pedido</b> que te <b>llame</b> ...”
2. Observa estas frases y explica la diferencia:	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sergio <u>dice</u> que <b>tiene</b> que ir al centro de salud.</li><li>➤ Sergio que me <u>ha dicho</u> que <b>tiene (ahora)</b> / <b>tenía (esta mañana)</b> que ir al centro de salud.</li></ul>
o. Si el mensaje que transmitimos es una pregunta, _____ .	“¿Te importaría acompañarme a la rueda de prensa?” → “Paloma me pregunta <b>si</b> me importa acompañarla a la rueda de prensa.”
1. ¿Cómo transmites este mensaje?	“Lleva el perro al veterinario, por favor” → “Rocío me dice / ha dicho que _____.”

Por último, pídeles a los estudiantes que lean la información propuesta en la actividad *d*. Ahora pueden corregir y ampliar la tarea que hemos sugerido antes de esta actividad.

#### e. Procedimiento

Los estudiantes se cuentan lo que han dicho, han pedido o han preguntado las personas que aparecen en las viñetas propuestas en esta actividad. Pueden ampliar el ejercicio y escribir alguna viñeta más.

Finalmente, la actividad se pone en común.

#### f. Procedimiento

En esta actividad los alumnos tienen que sustituir el verbo *decir* por los verbos *admitir*, *explicar*, *preguntar* y *pedir* (que también se usan para transmitir un mensaje). Después, comparan la respuesta con su compañero y escriben nuevas frases. Pueden usar otros verbos como *comentar*, *sugerir*, etc.

1. Alicia me ha dicho que le preste el vestido que me compré para la boda de mi hermano.
2. Le ha dicho que si podía salir un momento de clase.
3. ....

**g. Procedimiento**

Los alumnos tienen que ayudar a Iñaki a escribir los mensajes para sus compañeros de la Agencia. Recuérdales quién es Iñaki Induráin.


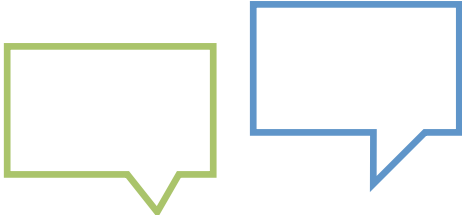
Es administrativo, pelo rubio hacia atrás, tirantes, le gusta jugar al tenis. Casado con Ana, quieren adoptar un niño. Sus compañeros creen que quiere cambiar de trabajo.

Te recomendamos que sugieras algunas ideas para la actividad:

- Mensaje para Carmen del Presidente del Colegio de Arquitectos para el reportaje de *Ciudades para el futuro*.
- Mensaje para Rocío de Mateo, porque tiene problemas para acompañarla al ginecólogo.
- Mensaje para Sergio sobre la reserva para sus vacaciones en Estancia Haras Rancho.

**Actividad complementaria**

Te recomendamos una actividad donde los alumnos tendrán que reconstruir los mensajes originales. Los estudiantes tienen que escribir los bocadillos y dibujar las viñetas.

<p>Me ha preguntado si Ana tenía tiempo para hacer el informe.</p> 	<p>Pedro dice que le pases un poco de pan.</p> 
<p>Carmen le ha dicho a Paloma que vuelva pronto a la redacción.</p>	

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 6, 7, 8, 9 y 10 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

### 3. Volver a empezar

#### a. Procedimiento

Primero, muestras algunas fotos relacionadas con el tema de la conciliación laboral y familiar. Los estudiantes pueden hablar de sus experiencias como madre / padre trabajador, ya sean propias o de personas de su entorno, y de la situación en sus países con respecto a este tema.



#### ¿Conciliación?

¿Qué te dice esta imagen?

¿Te sientes identificado/a con ella?

¿Pensáis que es fácil conciliar la vida laboral con la vida familiar?

A continuación leen el texto propuesto en la actividad *a*, relacionado con la experiencia laboral de un padre de familia. Después, puedes pedir a los estudiantes que le pongan un nuevo título al texto.

#### b. c. Procedimiento

En el texto anterior hay algunas estructuras en negrita: **empezar a** + infinitivo, **seguir** + gerundio, **dejar de** + infinitivo, **estar a punto de** + infinitivo, **volver a** + infinitivo y **llegar a** + infinitivo. Los estudiantes tienen que relacionarlas con los significados que se proponen en la actividad *b*.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la tarea.

Ahora tienen que completar la tabla que se propone en la actividad *c* y hablar con su compañero sobre las actividades que aparecen en dicha tabla. Antes de empezar, deben escribir dos actividades más. También es importante que lean los ejemplos antes de iniciar el ejercicio.

Te recomendamos que trabajes con otras expresiones como: *acabar de* + infinitivo, *terminar de* + infinitivo, *ponerse a* + infinitivo, etc. Los estudiantes pueden escribir el significado y buscar algunos ejemplos.

Por último, cada estudiante pone en común lo que más le ha sorprendido de su compañero.

Para revisar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 11 y 12 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

## Línea a línea

### 1. La dificultad de decir “no”

#### a. Procedimiento

Para preparar a los estudiantes para la lectura del texto, puedes escribir en la pizarra el titular y pedirles que anticipen las ideas que puede exponer el texto.

Cómo superar situaciones que nos hacen la vida más difícil

## Vivir mejor

¿Por qué nos cuesta tanto decir “no”?

#### Sugerencia multimedia

Puedes seleccionar el titular del texto con la *pizarra digital*.

A continuación leen el texto y responden las preguntas que se proponen en esta actividad en parejas. Un estudiante de cada pareja puede hacer una puesta en común de los aspectos más interesantes de los que ha hablado con su compañero: si están de acuerdo con lo expresado en el texto, alguna situación en la que se han sentido mal por decir *no*, situaciones en las que decir *no* les resulta más difícil, etc.

### 2. Lo siento, es que...

#### a. Procedimiento

Los estudiantes tienen que leer los dos posibles correos de Miguel rechazando la invitación a la fiesta de Andrés y elegir el que consideren más adecuado. Tienen que justificar su respuesta.



## b. Procedimiento

Ahora los estudiantes imaginan que han recibido una invitación para la boda de un amigo que hace tiempo que no ven y deben rechazar la invitación porque tienen un viaje programado hace tiempo. Antes de escribir el correo para disculparse por la ausencia, pídeles a los estudiantes que lean el recuadro al margen sobre la importancia de poner una excusa cuando rechazamos una invitación, el deber de proponer una alternativa y hacerlo todo de forma cortés (página 73). También es importante que se fijen en los recursos que ha utilizado Miguel en su respuesta para rechazar la invitación de Andrés.

Después, pueden intercambiar su respuesta con su compañero y valorar si sus correos son adecuados.

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de los ejercicios 13, 14, 15, 16 y 17 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la unidad 7 del *Libro de Ejercicios* tienes varias actividades para trabajar el significado de verbos que transmiten información como el verbo *decir* (actividad 18), verbos para expresar opinión (actividad 19) y verbos de sentido (actividad 20).

## Actividad complementaria

Los estudiantes van a invitar a hacer cosas a sus compañeros y estos tienen que aceptar o rechazar la invitación. Recuérdales que deben utilizar los recursos que han aprendido a lo largo de la unidad y que es importante ser cortés y proponer una alternativa cuando rechazan la invitación. En parejas, los estudiantes tienen tarjetas con propuestas de invitaciones y tarjetas con ACEPTA o RECHAZA. El estudiante A coge una tarjeta, la lee e invita a su compañero. El estudiante B acepta la invitación (si le toca la tarjeta ACEPTA) o la rechaza (si le toca la tarjeta RECHAZA). Después, el estudiante B coge una tarjeta para invitar a A.

Aquí tienes algunos ejemplos de invitaciones:

Invita a un compañero a ir al cine este fin de semana. No quieres ir solo/a.

Sugierele a un compañero que tome un café contigo en el descanso de la clase.

Este fin de semana te apetece conocer alguna ciudad que esté cerca. Habla con tu compañero y pídele que te acompañe.

## Cierre de edición

Los estudiantes van a pedir un favor y aceptar o rechazar una petición.

En el apartado PLANIFICA, los alumnos tienen que leer las distintas situaciones que aparecen y elegir una. Puedes pedir al grupo que proponga alguna situación más.

A continuación piensan cómo van a pedir el favor y lo escriben en dos papeles: uno para el compañero de la derecha y otro para el compañero de la izquierda. Pídeles que lean el recuadro al margen sobre recursos para pedir un favor de la página 73.

Para Gina:

*Gina, ¿te importaría recoger a mi amigo Lucas...?*

Para Ali:

*Ali, ¿te importaría recoger a mi amigo Lucas...?*

Al mismo tiempo de entregar las peticiones a sus compañeros, cada estudiante recibirá dos peticiones. Tienen que aceptar una y rechazar la otra.

Por último, se pone en común la actividad y los estudiantes considerarán si las peticiones y las respuestas están escritas de manera adecuada. Los alumnos deben tener en cuenta todos los aspectos que han aprendido a lo largo de la unidad para valorar el resultado de la tarea:

---

**Han justificado la petición.**

**El texto es correcto.**

**La respuesta es cortés.**

**Se propone una alternativa.**

**Las peticiones rechazadas están bien justificadas.**

**Otros:**

---

En esta unidad vamos a elegir al mejor compañero de la clase. No olvides pedirles que justifiquen su elección.

# Agencia ELE digital

En esta unidad vamos a subtítular unos anuncios y a publicarlos.

Antes de realizar las tareas propuestas en esta sección, podéis ver algunos anuncios en español sin y con subtítulos. Después, los estudiantes pondrán en común sus ideas y opiniones sobre lo que han visto, y hablarán sobre los anuncios publicitarios que conocen en español.

Estos son algunos de los enlaces que puedes usar para buscar anuncios en español:

<http://www.youtube.com/watch?v=AzXKNU29BLM>

<http://www.puromarketing.com/24/11502/mejores-spots-anuncios-publicitarios-2011.html>

A continuación, los estudiantes realizarán las tareas propuestas en la sección en la página 94 de *Agencia ELE 3*.

Aquí tienes una selección de los mejores anuncios del mundo. Los estudiantes pueden elegir uno de ellos para subtítularlo:

[http://www.taringa.net/posts/imagenes/6469238/Los-19-mejores-anuncios-publicitarios-del-mundo\\_.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/6469238/Los-19-mejores-anuncios-publicitarios-del-mundo_.html)

## Línea directa

### Fórmulas y recursos para hacer peticiones corteses

Puedes empezar esta sección pidiéndoles a los estudiantes que imaginen que tienen que pedir un favor a un español: qué van a pedir y cómo lo harían de manera muy cortés.

A continuación leen las fórmulas de cortesía y los recursos más frecuentes para suavizar las peticiones propuestas en la página 74.

Para terminar esta sección, responden a las preguntas que se plantean en el apartado sobre su experiencia personal y las expresiones que usan en su lengua. Pídeles que expliquen si en sus países es necesario justificar la petición, rechazar la petición y poner una excusa, la importancia de hacerlo de una forma cortés, etc.

# ConTextos

(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 106 del Libro de Clase).

Antes de comenzar con las actividades de esta sección, presenta la palabra *TRUEQUE*. A continuación, los estudiantes leen el texto y responden a las preguntas propuestas en este apartado.

Para terminar esta sección, los alumnos pueden explicar experiencias de trueque, como la que acaban de leer, que conozcan. Si no conocen ninguna, puedes animarles a que investiguen sobre este tipo de actividad y compartan la información con el resto de la clase.

Una sugerencia es trabajar con la película americana *Cadena de favores*. Puedes presentarles el tráiler de este film, donde se describe en qué consiste la cadena de favores que da título a la película.

<http://www.youtube.com/watch?v=RvKbFC93qdo> (o escribir en el buscador “Trailer Cadena de favores”). Si les interesa, pueden ver la película y debatir sobre ella en clase.

## **Información sobre la película**

***Cadena de favores*** es una película estadounidense del año 2000, dirigida por Mimi Leder y protagonizada por Haley Joel Osment, Kevin Spacey, Helen Hunt y Jon Bon Jovi. Basada en la novela homónima de Catherine Ryan Hyde.

Eugenio Simonet, un profesor de ciencias sociales de 7º grado, les encarga a sus estudiantes la tarea de buscar métodos para mejorar al mundo, o al menos la comunidad que les rodea. Trevor McKinney toma muy en serio la propuesta de su profesor e inventa un sistema ingeniosamente simple: su idea consiste en ayudar a tres personas en algo que no podrían lograr por sí solos, y en lugar de que el favor le sea devuelto a sí mismo, cada una de esas tres personas deben ayudar a otras tres personas, y así sucesivamente. Para sorpresa de todos, la desinteresada propuesta causa furor entre la gente.

**Unidad 8****En esta unidad vamos a aprender a:**

Intercambiar opiniones sobre la libertad de prensa y otros derechos.

Expresar opiniones, acuerdos y desacuerdos.

Organizar un debate.

Reflexionar sobre la forma de participar en un debate en las culturas hispanoamericanas.

## Portada

### 0. Calentamiento.

**Procedimiento**

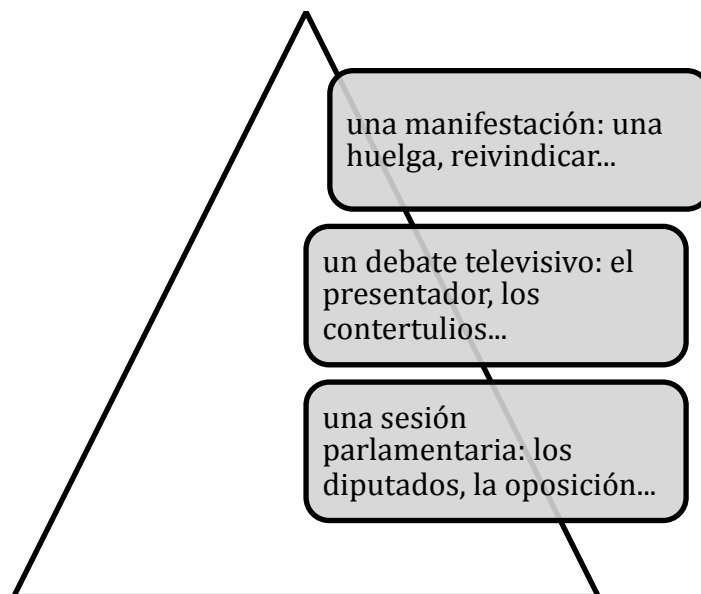
Puedes comenzar la unidad con una sopa de letras. Los estudiantes tienen que encontrar la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones y buscarla en la sopa de letras.

- 
- 1. Discusión, confrontación de opiniones diferentes.**
  - 2. Idea que se tiene sobre algo.**
  - 3. Conformidad, armonía entre varias personas.**
  - 4. Lo contrario de 3 (definición nº3).**
  - 5. Facultad que se tiene en los países democráticos de hacer y decir todo lo que se quiere siempre que no sea ilegal.**
  - 6. Cuando no hay libertad de expresión. Por ejemplo, escenas suprimidas que hay en una película.**
  - 7. Reunión pública de gente para reivindicar algo.**
-

A	S	D	F	V	B	N	M	D	K	L	M
C	L	D	E	B	A	T	E	E	K	Ñ	A
J	R	I	D	F	G	H	J	S	M	I	N
A	Q	E	B	T	Y	U	I	A	O	P	I
C	A	S	D	E	F	G	H	C	J	K	F
U	Q	W	E	R	R	T	Y	U	I	O	E
E	P	Z	X	C	V	T	B	E	N	M	S
R	Q	S	X	E	D	C	A	R	R	F	T
D	A	R	U	S	N	E	C	D	H	K	A
O	A	S	X	C	V	N	M	O	L	Ñ	C
Q	E	R	G	H	B	N	J	A	E	O	I
U	M	N	G	F	C	B	N	W	R	T	O
Z	D	F	J	J	L	Ñ	U	A	E	I	N

(Solución: *debate, opinión, acuerdo, desacuerdo, libertad, censura, manifestación*)

A continuación se pueden comentar las imágenes de la portada: una manifestación, un debate televisivo y una sesión parlamentaria. A partir de estas tres situaciones podemos buscar y relacionar otras palabras y expresiones.



Por último, comenta con tus estudiantes los objetivos propuestos para esta unidad.

Antes de la sección *Agencia ELE*, te sugerimos la realización de las actividades 1 y 2 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

## Agencia ELE

### 1. Toda persona tiene derecho a...

#### a. b. c. Procedimiento

Primero, escribe en la pizarra las siglas ONU. Los estudiantes pondrán en común toda la información que tengan sobre este organismo: qué significan estas siglas en español, cómo y cuándo surgió esta organización, cuál es la finalidad de la ONU, etc.

Esta información de *Wikipedia* te puede ayudar:

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) es la mayor organización internacional existente. Se define como una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho Internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

La ONU fue fundada el 24 de octubre de 1945 en San Francisco (California) por 51 países, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, con la firma de la Carta de las Naciones Unidas.

Desde su sede en Nueva York, los Estados miembros de las Naciones Unidas y otros organismos vinculados proporcionan consejo y deciden acerca de temas significativos y administrativos en reuniones periódicas celebradas durante el año. La ONU está estructurada en diversos órganos, de los cuales los principales son: Asamblea General, Consejo de Seguridad, Consejo Económico y Social, Secretaría General, Consejo de Administración Fiduciaria y la Corte Internacional de Justicia. La figura pública principal de la ONU es el Secretario General. El actual es Ban Ki-moon, de Corea del Sur, que asumió el puesto el 1 de enero de 2007, reemplazando a Kofi Annan.

A fecha de 2012, la ONU posee 193 estados miembros, prácticamente todos los países soberanos reconocidos internacionalmente. Hay excepciones como la Santa Sede, que tiene calidad de observador.

La sede europea (y segunda sede mundial) de la Organización de las Naciones Unidas se sitúa en Ginebra, Suiza.

Los idiomas oficiales de la ONU son seis: árabe, chino mandarín, español, francés, inglés y ruso.

A continuación, los alumnos leen el enunciado propuesto al comienzo de esta sección sobre la obligación que tienen los países miembros de la ONU de difundir el texto de la Declaración de los Derechos Humanos entre sus ciudadanos. Después, leen los derechos que aparecen en la actividad *a*, se resuelven las dudas relacionadas con el vocabulario y discuten en pequeños grupos sobre los derechos propuestos que consideran básicos. Pídeles que razonen su elección.

Ahora, en parejas, negocian y establecen los tres derechos que para ellos son fundamentales (actividad *b*). Sería interesante intentar llegar a un acuerdo en el grupo sobre este punto.

Por último, leen algunos de los derechos proclamados en la declaración de la ONU que aparecen en la actividad *c* y comentan con su compañero los que les parecen más importantes. Puedes terminar la actividad pidiendo a los estudiantes que elijan uno de los derechos y expliquen al grupo la situación en su país con respecto al derecho elegido: educación, vivienda, vacaciones, libertad de expresión, etc.

#### **d. Procedimiento**

Para empezar, pregunta a tus estudiantes qué saben de la asociación de “Reporteros sin fronteras”. Si no conocen la asociación, pueden intentar imaginar a qué se dedica.

A continuación, para saber más sobre esta asociación:

Te sugerimos la realización de la actividad 3 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

#### **e. Procedimiento**

Carmen, la jefa de Agencia ELE, recibe un correo electrónico que la informa sobre la celebración del Día Mundial de la Libertad de Prensa. Antes de leer el cómic, pídeles a los estudiantes que imaginen las posibles propuestas que harán en la Agencia para celebrar este importante día.

A continuación leen y escuchan el cómic y opinan sobre las propuestas que realmente hacen los miembros de Agencia ELE: ¿son muy similares /diferentes a las que habían hecho los estudiantes?, ¿creen que este tipo de acciones pueden cambiar las cosas?, ¿están de acuerdo con la opinión de Paloma?, etc.

#### **Actividad complementaria**

Te recomendamos que, como actividad complementaria, invites a tus estudiantes a investigar en la página web de “Reporteros sin fronteras” ([www.rsf-es.org/](http://www.rsf-es.org/)). Está compuesta por diferentes secciones:

Quiénes son	Blogs
Actividades	Informes
Noticias	etc.



En cada una de las secciones encontrarás información con la que puedes trabajar:

- Día mundial contra la censura (sección actividades)
- Informe sobre la primavera árabe (sección informe)
- Youtube I Canal de Reporteros Sin Fronteras (sección redes sociales)

Puedes utilizar la herramienta *enlace web* de la pizarra digital para hacer un breve recorrido por la página. Después, los alumnos pueden elegir la noticia (el artículo o cualquier otro apartado) que les resulte más interesante para trabajar sobre él y comentarlo con sus compañeros.

## Al final de la unidad...

En la sección *Cierre de edición* tus alumnos van a participar en un debate.

# Entre líneas

## 1. Yo creo que...

### a. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas, tienen que buscar en el cómic de Agencia ELE de esta unidad las expresiones para pedir una opinión a alguien, introducir una opinión, valorar un hecho o una opinión y expresar acuerdo y desacuerdo.

#### Sugerencia multimedia

Puedes utilizar la *pizarra digital* para corregir la actividad. Subraya las expresiones en el cómic y escríbelas en la tabla que corresponda.

Después de la puesta en común, los alumnos pueden ampliar la lista con otras expresiones que conozcan.

### b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que fijarse en las palabras señaladas en azul en las frases que se proponen en la actividad *b* para valorar un hecho o una opinión. Después tienen que completar las reglas que se proponen en la actividad.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y resuelven las dudas que puedan tener con respecto a las expresiones trabajadas en las actividades *a* y *b*.

### c. Procedimiento

Primero, los estudiantes tienen que construir frases expresando su opinión y justificándola con las palabras que se proponen en cada situación. Es importante para realizar la tarea que se fijen en el ejemplo que se expone para la situación número 1.

Después, ponen en común con su compañero sus opiniones. Recuerda a tus alumnos, antes de la puesta en común, que deberán tomar notas de las opiniones de sus compañeros porque luego tendrán que comentarlas en clase abierta: *“A Anne le parece bien pagar la entrada de los museos, cree que deberían ser algo más baratos, pero no gratuitos, porque habría más gente y las colas serían mayores...”*

Para terminar la actividad, pídeles que, en parejas, busquen las palabras para una nueva situación, las escriban en un papel y lo intercambien con otra pareja para dar su opinión.

¿ \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

Opinión y justificación:

### d. Procedimiento

Los estudiantes tienen que dar su opinión sobre los diferentes temas que se proponen en la actividad *d*: la subida de precios en los museos, los cortes de tráfico por la fiesta de la bicicleta, la construcción de un hotel en una playa protegida...

Te recomendamos que animes a los estudiantes a proponer otros temas de actualidad para dar su opinión.

Durante la realización de la actividad, el profesor puede tomar nota de los errores que van cometiendo los alumnos con respecto a las expresiones para opinar y valorar un hecho y una opinión, y elaborar una actividad para trabajar con estos errores.

### e. f. Procedimiento

Primero, es conveniente que los alumnos hagan un repaso de las notas (si no las tienen, es el momento de darles tiempo para recordar la información) que tienen sobre las opiniones que han dado sus compañeros sobre los distintos temas:

Nick

Le parece normal no poder dormir si tienes un bar al lado de tu casa.

Susan

Cree que los museos deberían ser gratuitos.

Naoko

Le parece muy mal aparcar en doble fila, y la idea de la fiesta de la bici cree que es genial.

A continuación, los estudiantes pueden echar un vistazo a los adjetivos que se proponen en la actividad *f*: *dormilón, sano, egoísta, etc.*

Por último, van a sacar conclusiones sobre la personalidad de sus compañeros teniendo en cuenta sus opiniones: “*Nick es un juerquista y un chico muy sociable. Naoko es muy cívica y ecologista.*” Anímales a que usen otros adjetivos además de los que aparecen en la actividad *f*.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te sugerimos que realices una actividad para trabajar errores relacionados con los objetivos vistos: “La subasta de frases”. Los estudiantes, en pequeños grupos, (3 ó 4 personas) tendrán que decidir, de entre las frases propuestas por el profesor, las que son correctas y las que son incorrectas. Cada grupo tiene 6.000 € y deberá pujar por aquellas frases que crean que son correctas. Gana el grupo que consiga comprar más frases correctas con el dinero asignado.

#### SUBASTA DE FRASES

1. A Nick no le parece bien que los vecinos se quejan por los ruidos de los bares.
2. Naoko cree que es normal que corten el tráfico para celebrar la fiesta de la bicicleta.
3. Susan piensa que es injusto que suben el precio de los museos.
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----

Para afianzar y ampliar el vocabulario y las estructuras vistas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

## 2. ¿Estás de acuerdo?

### a. b. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar cinco mini diálogos y tienen que marcar en la tabla que aparece en la actividad *a* si hay acuerdo o desacuerdo entre los interlocutores en cada uno de los diálogos. Después de escuchar, comparan la respuesta con su compañero y se corrige la actividad.

Ahora, vuelven a escuchar los diálogos y completan la tabla propuesta en la actividad *b* con fórmulas para expresar acuerdo (faltan tres expresiones) y fórmulas para expresar desacuerdo (faltan dos expresiones). Después, comparan las respuestas con su compañero y eligen las tres fórmulas más frecuentes para expresar acuerdo y las tres fórmulas más frecuentes para expresar desacuerdo.

### Sugerencia multimedia

Puedes usar la *pizarra digital* para la corrección de esta actividad.

### c. Procedimiento

Los estudiantes escriben tres hechos, situaciones o temas que les resulten de interés. En pequeños grupos, tienen que pedir la opinión a sus compañeros sobre estos temas, valorar la opinión de los demás y mostrar acuerdo o desacuerdo con ellos. Puedes sugerirles algunos temas:

- La edificación en lugares protegidos.
- El botellón.
- La intromisión en la vida privada de las personas famosas.
- El uso de la energía nuclear.

Por último, en clase abierta, un estudiante de cada grupo expondrá al resto de compañeros un aspecto en el que están de acuerdo y otro en el que no.

## 3. En primer lugar...

### a. Procedimiento

Primero, leen estos titulares y expresan su opinión sobre este tema.

**Primeros derribos de construcciones ilegales en la costa de Cantabria.**

**EL ALCALDE DE PUNTA HERMOSA PERMITE CONSTRUCCIONES ILEGALES EN LA PLAYA SEÑORITAS EN EL SUR DE LIMA**

Ahora van a escuchar una audición sobre la construcción ilegal de un hotel en una playa de Levante. Los alumnos tienen que completar el cuadro que se propone en la actividad *a* con fórmulas para organizar las ideas: ordenarlas, reformularlas, presentar un argumento diferente e introducir el final de una argumentación. Después, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad. Si es necesario, vuelven a escuchar la audición para completar la tarea.

Para revisar los recursos que usamos para organizar las ideas, sugerimos la realización del ejercicio 11 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

## **b. Procedimiento**

Para empezar la actividad, pide a los estudiantes que se fijen en las imágenes que aparecen en la actividad *b* en la página 80 de *Agencia ELE 3*: una hamburguesa, una celebración y un paso de peatones. Pregunta a tus alumnos qué les sugieren estas imágenes y con qué temas controvertidos pueden estar relacionadas: la comida rápida, celebraciones en casa o fuera de casa, y peatones versus ciclistas.

### **Sugerencia multimedia**

Te recomendamos que selecciones con la *pizarra digital* las tres fotos para presentar y contextualizar la actividad.

A continuación, eligen uno de estos tres temas y escriben cuatro ventajas y cuatro inconvenientes. Es importante que lean los pasos que se sugieren en la actividad para llevar a cabo la tarea. Anímales a que usen los recursos que han aprendido en la actividad anterior para organizar las ideas a la hora de exponer una opinión.

Después, lo ponen en común con su compañero y expresan su acuerdo o desacuerdo con la argumentación de su pareja.

## **Actividad complementaria**

Los estudiantes, en pequeños grupos, van a elaborar el *ranking* de los tres temas de actualidad más polémicos. Pueden decidir si lo harán a nivel mundial, en su país o en el país en el que están estudiando español.

- ✓ **¿Corridas de toros?**
  
- ✓ **Matrimonios de gays y lesbianas**
  
- ✓ **Regulación de la inmigración**

A continuación, van a pedir la opinión a sus compañeros, dar la suya propia, y expresar su acuerdo o desacuerdo con sus compañeros sobre los temas seleccionados. Tienen que tomar notas sobre las distintas opiniones de los demás para la puesta en común en clase abierta.

## 4. Derechos humanos

### a. b. Procedimiento

El artículo 1º de la Declaración de los Derechos Humanos dice que “Todos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos”. Pregunta a tus alumnos:

- ¿Cuáles creen que son estos derechos?
- ¿Qué quiere decir *ser una persona libre*?

Los estudiantes van a leer la información de la página web de una asociación que denuncia el incumplimiento de los derechos humanos en algunos países. Después de resolver las dudas de vocabulario que tengan, comentarán con su compañero aquellos aspectos que les resulten más sorprendentes.

Si quieres seguir trabajando este tema, te recomendamos los siguientes enlaces:

<http://www.es.amnesty.org/temas/> y

[http://noticias.lainformacion.com/politica/derechos-humanos/pillay-expresa-su-alarma-por-la-violencia-contra-periodistas-latinoamericanos\\_4fA7Pexnwtfo0Revr4mSZ1/](http://noticias.lainformacion.com/politica/derechos-humanos/pillay-expresa-su-alarma-por-la-violencia-contra-periodistas-latinoamericanos_4fA7Pexnwtfo0Revr4mSZ1/)

Ahora, los alumnos vuelven a leer la página web y se fijan en las distintas estructuras para expresar impersonalidad, marcadas en negrita. Después, completan en parejas la tabla que se propone en la actividad *b*.

### Sugerencia multimedia

Te sugerimos que uses la *pizarra digital* para corregir la actividad *b* de la sección *Derechos humanos*.

### c. Procedimiento

Los estudiantes, en pequeños grupos, tienen que comentar cómo son las cosas en su país con respecto al cumplimiento o incumplimiento de los derechos humanos. También pueden hablar de otros países que conozcan o de otras épocas de la historia reciente de su país donde la situación era diferente.

## Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te proponemos que los alumnos lean este texto sobre matrimonios concertados.

### **¿Los matrimonios concertados son más duraderos?**

**Así lo creen en Pakistán y Afganistán, países que desde tiempos legendarios han basado sus matrimonios en relaciones concertadas por los padres de ambas familias.**

Nazir se enamoró de Sabra la primera vez que la vio, justo en el altar. Ella era como me la había descrito mi hermana -comenta Nazir-, bella y modesta; mis padres han sabido elegir.

Nazir y Sabra contrajeron matrimonio tras seis meses de intensa negociación entre ambas familias. La pareja ni se conocía ni habían hablado nunca.

Sin embargo, según Raziq Khurshid, un afgano experto, este tipo de matrimonios tiene más posibilidades de sobrevivir que un matrimonio al estilo de los países del oeste. No sólo es un contrato entre dos personas, es un contrato entre dos familias.

Ahora esas dos familias son más grandes, generalmente del mismo estrato social, y la pareja sentirá una presión mayor para que ese matrimonio funcione.

(texto extraído y adaptado de <http://www.terra.com/mujer/articulo/html/hof9187.htm>)

- ✓ **¿Estás de acuerdo con Raziq?**
- ✓ **¿Conoces alguna historia similar a la de Nazir y Sabra?**

# Línea a línea

## 1. El hábito no hace al monje

### a. b. Procedimiento

Para preparar a los estudiantes para la lectura del texto, explícales qué significa el refrán que da título a esta sección: *El hábito no hace al monje*; pregúntales si tienen uno similar en su lengua y pídeles que lo intenten traducir.

A continuación, responden a las preguntas que se proponen en la actividad *a* sobre el uso del uniforme en las escuelas de su país.

Antes de leer el texto, comprueba que los estudiantes conocen el significado de las palabras *moda*, *marca* y *chavales*. Después, los estudiantes leen el artículo.

Una vez leído el texto, escriben los argumentos que aparecen en el mismo a favor y en contra del uso del uniforme (actividad *b*). Seguidamente, comparan sus argumentos con los de su compañero y se pone en común la actividad.

### c. d. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar un debate en el que un sociólogo, un profesor y un estudiante hablan sobre las ventajas y los inconvenientes del uso del uniforme. Es conveniente que los alumnos tomen nota de los argumentos que expone cada uno de ellos para comentar después su acuerdo o desacuerdo con las personas que intervienen en el debate (actividad *c*).

Argumentos del Sr. Álvarez (sociólogo):	Argumentos del Sr. Gómez (profesor y padre).	Argumentos de Alberto (estudiante de un colegio en el que acaban de implantar el uniforme):
~	~	~
~	~	~

Ahora, los alumnos tienen que añadir al cuadro de la actividad *b* los argumentos a favor y en contra del uso del uniforme que acaban de escuchar en el debate.

Por último, los estudiantes expresan su opinión con respecto al tema de los uniformes en las escuelas y en relación con otras formas de expresión que están limitadas.



Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de los ejercicios 12, 13, 14, y 15 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la unidad 8 del *Libro de Ejercicios* tienes varias actividades (16, 17 y 18) para trabajar con siglas y abreviaturas.

### **Actividad complementaria**

Los estudiantes pueden escribir su opinión sobre el uso de uniformes en “Yahoo Respuestas”:

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090915090638AAsoHhs>

### **¿Qué opinan sobre el uso de uniformes escolares?**



### **Mejor respuesta - Elegida por el usuario que pregunta**

Tania. “Yo no defiendo los uniformes. Pienso que te quitan parte de tu personalidad, de cómo tú quieres vestir. Además supone un gasto innecesario puesto que, tenga un niño uniforme o no, los padres tendrán que seguir comprándoles ropa para el uso fuera de la escuela.”

## Cierre de edición

En esta sección los estudiantes van a participar en un debate.

En el apartado *Planifica* los alumnos tienen que elegir entre uno de los temas propuestos o buscar otro que les resulte más interesante para hacer el debate.

- ¿La dieta vegetariana es saludable?
- ¿Los jóvenes de hoy lo tienen más fácil?

En el apartado *Elabora*, en primer lugar, van a trabajar con los distintos recursos que han aprendido en español para realizar los distintos objetivos lingüísticos y comunicativos: opinar, pedir la opinión, valorar un hecho, expresar acuerdo y desacuerdo y ordenar / reformular ideas. Tienen que clasificar cada estructura en su función: por ejemplo, “*Sí, claro* es una expresión para mostrar acuerdo.”

A continuación, ordenan las ideas y construyen su argumentación. Aconséjales que hagan un guión por escrito de las ideas que quieren exponer y cómo lo van a hacer. Es importante que el alumno que va a ejercer de moderador elabore un pequeño cuestionario para dirigir el debate.

Por último, se hace el debate. De forma individual (o también puede hacerlo un representante de cada uno de los grupos, dependiendo del acuerdo con respecto al tema que tengan en cada grupo) se expondrán las opiniones. El moderador establecerá los turnos de palabra e irá planteando diferentes cuestiones relacionadas con el tema elegido. Recuérdales que tomen notas de las ideas de los compañeros para valorar sus opiniones y mostrar su acuerdo o desacuerdo.

Al final, en esta unidad, vamos a elegir al estudiante más radical y al estudiante más conservador en sus opiniones. Como siempre, tendrán que justificar su elección.

# Agencia ELE digital

En esta unidad los estudiantes van a leer una noticia en un periódico digital y a dejar un comentario con su opinión.

Antes de realizar las tareas propuestas en esta sección, haz un repaso de las secciones de un periódico: internacional, nacional, sociedad, cultura, cartelera...

A continuación, los estudiantes realizarán las tareas propuestas en la sección en la página 95 de *Agencia ELE 3*.

Finalmente, pueden hacer una “mesa redonda” para hablar de las noticias de actualidad con las que han trabajado: contar noticias, pedir / dar opiniones, expresar acuerdo / desacuerdo y analizar distintos aspectos de la actualidad (de su país, de algún país latinoamericano o del mundo).

## Línea directa

### Maneras de opinar

En primer lugar, los estudiantes van a responder y poner en común las tres preguntas que se proponen en el apartado 1 de esta sección. Después, pídeles que comparen la forma de conversar en su cultura con de los países de habla hispana que conozcan.

Antes de leer el texto del apartado 1 de esta sección, te recomendamos que compruebes que los estudiantes comprenden las expresiones *solaparse las palabras de dos personas cuando hablan* (superponerse), *interrumpir a una persona cuando está hablando* y *ser vehemente en las charlas*. Seguidamente, leen el texto que está relacionado con la manera de conversar que tienen los hispanohablantes.

A continuación pueden poner en común sus experiencias con respecto a este tema y si están de acuerdo con las ideas expuestas en el texto.

Ahora, los alumnos realizarán la tarea de verdadero o falso que se propone en el apartado 2 de esta sección. Después lo ponen en común con su compañero.

Por último, te proponemos dos enlaces para seguir trabajando los aspectos tratados en esta sección:

- <http://blogs.lainformacion.com/zoomboomcrash/2009/11/02/%C2%BFpor-que-los-espanoles-caen-tan-mal-en-el-extranjero/> “¿Por qué los españoles caen tan mal?” Los alumnos pueden leer el texto y dejar su opinión.
- [http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/lectura\\_01/texto/](http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/lectura_01/texto/) Texto sobre la historia de Marta y Franz. Los estudiantes pueden realizar las actividades propuestas al final, para antes y después de leer el texto.

# Contextos

(El texto que corresponde a esta unidad se encuentra en la página 107 del Libro de Clase).

Antes de realizar las actividades propuestas en esta sección, te sugerimos que realices este breve cuestionario con tus alumnos:

1. ¿Usas las redes sociales?
2. ¿Con qué frecuencia utilizas este tipo de páginas?
3. ¿Para qué usas las redes sociales?
4. ¿Crees que publicar datos o fotos en las redes sociales supone un riesgo para la seguridad?



A continuación, realizan la tarea propuesta en el apartado 1 de esta sección sobre las redes sociales en “Yahoo Respuestas”. Sería conveniente que comprobaras que los estudiantes conocen las palabras *chisme* y *ofensivo*.

En el apartado 2 de esta sección, los alumnos leen los textos y señalan los argumentos a favor y en contra de las redes sociales.

Por último, expresan su opinión sobre las redes sociales (apartado 3). Anímales a usar los exponentes funcionales que han aprendido en esta unidad para expresar una opinión y valorar un hecho o una opinión.