

# *Nuevo Avance* *Superior*

Concha Moreno | Victoria Moreno | Piedad Zurita

## *Cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones*

**Primera edición:** 2014

**Produce:** SGEL - Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

- © Concha Moreno  
Victoria Moreno  
Piedad Zurita
- © Sociedad General Española de Librería, S. A., 2014  
Avda. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Maquetación:** Aurore Baltasar

**Edición no venal**

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	4
<b>Principios generales y metodología</b>	4
<b>Organización del manual</b>	5
Pretexto	6
Contenidos gramaticales	7
Practicamos los contenidos gramaticales	7
De todo un poco	8
Interactúa y habla	8
Escucha	8
Lee	10
Escribe	10
Repasos	11
<b>Soluciones</b>	11
Unidad 1: <i>Me gustaría que...</i>	11
Unidad 2: <i>Mundo diverso</i>	14
Unidad 3: <i>¡Qué verde era mi valle!</i>	17
Repaso: unidades 1, 2 y 3	19
Unidad 4: <i>El placer del arte</i>	20
Unidad 5: <i>La publicidad o el poder de la convicción</i>	22
Unidad 6: <i>Vivir en español</i>	24
Repaso: unidades 4, 5 y 6	27
Unidad 7: <i>Relaciones personales.com</i>	27
Unidad 8: <i>¿Y si montáramos una empresa?</i>	31
Unidad 9: <i>¿Escuchas, lees o miras?</i>	35
Repaso: unidades 7, 8 y 9	38
Unidad 10: <i>A través de la ciencia</i>	39
Unidad 11: <i>¿A qué dedicas el tiempo libre?</i>	42
Unidad 12: <i>Un viaje alrededor de los sentidos</i>	45
Repaso: unidades 10, 11 y 12	48

## INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y sugerirles algunas ideas más para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

Una vez superado el nivel intermedio (B1), entramos en el **superior**. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel abarca muchos contenidos, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. El presente volumen corresponde al cuarto nivel (B2) de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia* (MCER). Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español de América y acentos de diferentes países hispanoamericanos.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC).

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que componen una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales, pragmáticos o socioculturales).

*Nuevo Avance Superior* consta, además del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios, de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

## PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual dirigido a estudiantes que ya han superado el nivel intermedio (B1) y que continúan su camino como usuarios independientes.
- Hemos procurado que los contenidos resulten cercanos y que las necesidades del alumnado estén presentes en los objetivos de cada propuesta. Resultado de este principio –entre otros–, son las ilustraciones reales que hemos recopilado e insertado.
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser la **comunicación**, pero seguimos convencidas, de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer prácticas para, de este modo, interiorizarlos.
- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras, y las orientadas a la producción libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad para que, al final de este nivel, el alumnado esté capacitado para actuar en español como usuario independiente.

- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de estilos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.
- El material grabado es abundante y no solo incluye los ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) y pueda, de este modo, practicarlos tanto en el aula como de forma autónoma. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran emociones tales como decepción, alegría, sorpresa, aburrimiento, indignación, etc.
- Esta práctica, empezada ya en el nivel básico, evita que los errores lleguen a fosilizarse, hecho que dificulta su eliminación más adelante.
- La cultura hispana está presente a lo largo de las seis unidades que componen este nivel, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble.
- Pretendemos que el alumnado:
  - Conozca de manera general la forma de ser y de actuar de los hispanohablantes.
  - Desarrolle actitudes que le permitan comprender la importancia de la integración intercultural.
- En este nivel, B2, seguimos trabajando con un ejercicio que focaliza la reflexión sobre los significados pragmáticos de los elementos gramaticales, que fue introducido por vez primera en el nivel intermedio.
- También se aborda el análisis del vocabulario en contexto; sus valores connotativos; la composición de las palabras, etc.
- No olvidamos la unión existente entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana o cuando chatean, escriben en bitácoras (blogs) o a través de las redes sociales de acuerdo con personas hispanohablantes. En numerosas ocasiones les pedimos que actúen en situaciones en las que puede verse inmerso un/a extranjero/a que vive hace cierto tiempo e incluso trabaja en un país hispanohablante

## ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesorado podrá consultar antes de empezar cada unidad, cosa que recomendamos.
- Doce unidades temáticas.
- Cuatro repasos.
- Un apéndice gramatical.
- Un glosario.

Todas las unidades se componen de las mismas secciones, que son muy numerosas. El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, del número de horas impartidas, de la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– y atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades de la manera más conveniente.

## PRETEXTO

En esta sección:

- Alternamos fotografías, publicidad con diálogos en los que aparecen aspectos socioculturales, elementos pragmáticos, que en este nivel pueden retomarse en el último ejercicio de la sección PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES, para sistematizarlos.
- En este nivel el grado de reflexión sobre las muestras de lengua aumenta para desarrollar las competencias gramatical, léxica, sociocultural y pragmática. Todo ello orientado a la interacción, porque defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales
- Los PRETEXTOS representan el primer contacto con el tema de la unidad y con parte de los contenidos que aparecerán después.
- Queremos que resulten atractivos y puedan servir para iniciar una conversación sobre los temas presentados. Por ello sugerimos que se utilicen de nuevo, pasado cierto tiempo, así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que cualquier estudiante posee; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a expresarse.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión lectora y auditiva; y la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita en este nivel. Se pide asimismo que se reflexione sobre los contenidos gramaticales nuevos para desarrollar la conciencia y la sensibilidad lingüísticas.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Leer los textos y comentar su contenido.
- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan. Algunos elementos se retoman para una práctica más contextualizada.
- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.

- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

## CONTENIDOS GRAMATICALES

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales**, que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido, aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que se **retomen** los temas ya estudiados y que se repasen mediante ejercicios sencillos antes de introducir los contenidos nuevos.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumnado siga con la práctica iniciada en los niveles anteriores.
- Que se confirmen las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO. Quienes no las hayan hecho o no hayan acertado, aquí encontrarán explicaciones que remiten a la reflexión que se pidió en el PRETEXTO.
- Que los **contenidos pragmáticos** se estudien de forma específica. Para ello hemos incluido –como hemos dicho– un ejercicio sobre la aplicación pragmática derivada de los conocimientos gramaticales. En él partimos de los elementos aparecidos en el PRETEXTO o en la sección PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA para enfocarlos desde un nuevo punto de vista. Con ello pretendemos desarrollar la conciencia lingüística y dar oportunidades de aplicación en el aula, cosa que pocas veces se hace en los manuales. Mantenemos los principios, ya anunciados en el nivel intermedio, según los cuales seguimos llamando la atención sobre la cortesía verbal, las fórmulas sociales, los contextos de uso, la intención comunicativa. Recordamos de nuevo que se consulte la Tabla de contenidos para una mejor localización de estos contenidos pragmáticos.

## PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES

En esta sección trabajamos la **gramática** para:

- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a la forma, contextualizando los usos.

Y lo hacemos:

- Presentando una tipología variada de ejercicios. Unas veces focalizarán las formas para fijarlas. Otras, se centrarán en intercambios comunicativos, que sirvan de ensayo para la práctica libre. Y se sigue reflexionando sobre el uso pragmático de la lengua.
- Incluyendo textos en los que el sentido se extrae con ayuda de la información sociocultural incluida. Esta información permitirá la ampliación temática si el alumnado así lo pide.

- Propiciando el comentario, si se considera oportuno, a partir de lo expresado, tanto en los diálogos como en los textos.

Los ejercicios pueden realizarse en clase o en casa y ser corregidos en clase. Proponemos que se manden para casa aquellas prácticas menos comunicativas, orientadas hacia la fijación de formas. No obstante, conviene hacer alguno para que sirva de modelo a la forma de trabajo y para comprobar que los/as estudiantes han entendido las instrucciones. Sugerimos que algunos de los ejercicios dialogados se realicen en clase para insistir en su lectura y, así, resaltar la importancia de la entonación.

Los **contenidos pragmáticos**, unidos estrechamente a los gramaticales y prosódicos, sirven para interpretar adecuadamente los mensajes emitidos. En este nivel se trabajan específicamente en el último ejercicio de cada unidad, pero también en la sección «Un paso más».

## DE TODO UN POCO

### INTERACTÚA Y HABLA

En estas secciones dedicadas a la expresión oral:

- Damos una importancia específica a la interacción y a la expresión oral propiciada anteriormente.
- Aparecen los elementos estudiados previamente, por eso encontramos actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.
- Las propuestas se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.
- Las actividades ya no son tan sencillas ni tan dirigidas como en los niveles anteriores, ya que han ido creciendo en dificultad y variedad. Nuestro intento ha consistido en todo momento en capacitar a los/las estudiantes para la acción, para que sean capaces de hacer cosas con sus nuevos conocimientos de la lengua.
- Hay entrevistas o consultas en internet para llevar información a la clase, debates, algún juego, etc.

### ESCUCHA

En esta sección, se pide que:

- Seleccionen las palabras clave de un mensaje para poder reconstruirlo e ir (re)construyendo oraciones cada vez más elaboradas.
- Comprendan el mensaje y reaccionen ante él. Primero parcialmente y luego de forma global.

El/La estudiante debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Decidir si una afirmación es verdadera o falsa.
- Señalar si una información aparece o no en el texto.

- Deducir datos tales como la edad, el sexo, el lugar...
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Antes de iniciar cualquiera de las audiciones, sugerimos que se haga una introducción preguntando a las personas del grupo sobre sus habilidades para entender mensajes en lengua materna y las estrategias que despliegan para conseguirlo. De este modo, serán conscientes de que las estrategias ya conocidas les ayudarán para comprender mejor en la lengua nueva.
  - Leer las instrucciones de la audición y aclarar las posibles dudas que surjan.
  - Volver a escuchar la audición las veces que se consideren necesarias, aunque no coincidan con las propuestas en el manual, y la tarea.
  - Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.
  - Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentar la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.
- ☛ Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en la acentuación y en la entonación, que nos parecen esenciales, ya que se trata de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan solo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

Una actividad que resulta de gran interés para el alumnado es pedirle que, trabajando en parejas o en pequeños grupos, presenten cantantes o grupos españoles o latinoamericanos al resto de la clase, para lo cual deberán buscar información en Internet.

Esto favorecerá no solo la comprensión auditiva, sino también:

- El trabajo colaborativo.
- El desarrollo de actitudes interculturales al comparar con cantantes de sus países o de otros que sean de su gusto.
- La motivación intrínseca pues sus gustos e intereses son tenidos en cuenta.
- La interacción y la expresión oral.

Al final de las audiciones aparece un nuevo apartado:

UN PASO MÁS donde trabajamos **temas de gramática** diferentes al tema principal, **contenidos léxicos en contexto**, **contenidos socioculturales** y **pragmáticos**, **la lengua coloquial** a partir de los textos orales grabados.

Además, jugamos con los conocimientos previos del alumnado y propiciamos estrategias de inferencia antes de pasar al trabajo concreto.

## LEE

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos, explicativos, argumentativos y textos informativos (o publicitarios).

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:
  - Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
  - Hacer hipótesis sobre lo no entendido.
  - Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
  - Abordar la tarea propuesta en el libro.
  - Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
  - Proceder, ahora sí, a una lectura intensiva.

Al acabar este apartado, aparecerá la nueva sección UN PASO MÁS, donde se trabajarán:

- Los conectores y marcadores discursivos.
- Contenidos gramaticales diferentes al tema gramatical de la unidad.
- Contenidos léxicos contextualizados.
- Contenidos funcionales y pragmáticos.
- Contenidos socioculturales.

## ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumno.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

## REPASOS

Cada tres unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Uno o dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que aparecen algunos elementos pragmáticos de especial importancia.
- Un LEE donde tratamos los mismos temas que ha aparecido en las unidades correspondientes y que los completan.
- Uno o más ejercicios de ESCRITURA con el modelo correspondiente.
- TREINTA EJERCICIOS RECOPIULATORIOS de elección múltiple y una serie de preguntas relacionadas con la autoevaluación para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

## SOLUCIONES

### 1 ME GUSTARÍA QUE...

#### 1. Pretexto

- 1 **a.** Acompañada. **b.** De niña le molestaba levantarse temprano y tener que hacer los deberes. **c.** Porque hacía muy buen tiempo. **d.** Porque la doctora Dávila se lo ha recomendado.
- 2 **a.** Sentimientos. **b.** Son dos condicionales simples. **c.** acompañaras, mandaran, fuera, paseara. El pretérito imperfecto de subjuntivo, aparece cuando el verbo principal va en condicional o en pasado.
- 3 **a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre.

## 2. Contenidos gramaticales

- 1A **1.** Incorrecta. Me gusta visitar muchos países. **2.** Correcta. **3.** Incorrecta. ¿Quieres que saque yo las entradas? **4.** Correcta.
- 2B **1. Hacer:** yo hiciera, tú hicieras, él / ella / usted hiciera, nosotros/as hiciéramos, vosotros/as hicierais, ellos/as / ustedes hicieran. **Querer:** yo quisiera, tú quisieras, él / ella / usted quisiera, nosotros/as quisiéramos, vosotros/as quisierais, ellos/as / ustedes quisieran. **Poner:** yo pusiera, tú pusieras, él / ella / usted pusiera, nosotros/as pusiéramos, vosotros/as pusierais, ellos/as / ustedes pusieran. **Decir:** yo dijera, tú dijeras, él / ella / usted dijera, nosotros/as dijéramos, vosotros/as dijerais, ellos/as / ustedes dijeran. **Tener:** yo tuviera, tú tuvieras, él / ella / usted tuviera, nosotros/as tuviéramos, vosotros/as tuvierais, ellos/as / ustedes tuvieran. **Traducir:** yo tradujera, tú tradujeras, él / ella / usted tradujera, nosotros/as tradujéramos, vosotros/as tradujerais, ellos/as / ustedes tradujeran. **Pedir:** yo pidiera, tú pidieras, él / ella / usted pidiera, nosotros/as pidiéramos, vosotros/as pidierais, ellos/as / ustedes pidieran. **oír:** yo oyera, tú oyeras, él / ella / usted oyera, nosotros/as oyéramos, vosotros/as oyerais, ellos/as / usted oyeran. **poder:** yo pudiera, tú pudieras, él / ella / usted pudiera, nosotros/as pudiéramos, vosotros/as pudierais, ellos/as / ustedes pudieran.

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **2.** Durara, verbo de sentimiento. **3.** Hiciera, verbo de influencia. **4.** Se enteraran, verbo de sentimiento. **5.** Fuéramos, verbo de sentimiento. **6.** Escribiera, verbo de influencia. **7.** Vinierais, verbo de sentimiento. **8.** Llegaran, verbo de influencia. **9.** Visitaran, verbo de influencia. **10.** Dejáramos, verbo de sentimiento.
- 2 **2.** Comer. **3.** Comparen. **4.** Mandaran. **5.** Bailar. **6.** Cantara. **7.** Trabajar. **8.** Se quedara. **9.** Hiciera. **10.** Pescar y jugar al golf.
- 3A Realización libre.
- 3B Realización libre.
- 4 **2.** Vinierais, estuvieras. **3.** Fuera, quedara. **4.** Haga. **5.** Pudiera. **6.** Proteste. **7.** Siente. **8.** Retrasáramos. **9.** Hablara. **10.** Fuéramos.
- 5 **1. A.** No siempre son intercambiables. **B. a.** Pero. **b.** Sin embargo. **c.** Pero. **d.** Pero. **e.** Pero. **2. A.** Yo no sé escribir muy bien cartas formales. **B.** Realización libre. **C.** Rechazo, realización libre. **3. A.** Realización libre. **B.** Tiene mucho interés. **C.** Realización libre. **4. A.** En tono cortés. Usa el condicional en la petición. **B.** No es muy amable. Está estresada o agobiada. **C.** Realización libre. **5. A.** Conformismo, resignación o pena. **B. a. C.** Realización libre. **6. A.** En el diálogo 1 la persona no acepta la petición. En el diálogo 6 acepta y además expresa su aprobación. **B.** A la persona del diálogo 4 no le gusta la petición, por tanto no la recibe bien. A la persona del diálogo 6 le ocurre lo contrario. **C.** Mover las piernas, andar un poco. **D.** Se usa *pero* cuando se desea contraponer un significado a otro o para restringir parte de un significado. Se usa *sino* para corregir una información previa.

#### 4. De todo un poco

1A Hay que poner infinitivo detrás de las respuestas n.º 1, n.º 9 y n.º 11. Detrás de las restantes hay que poner subjuntivo.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B *Sugerencia para la explotación de la historieta cómica:* se recomienda al alumno que hable a una velocidad normal, ni demasiado rápido, ni lentamente. Al terminar la viñeta, si la exposición no ha resultado muy convincente se puede trabajar con esta. El profesor la entrega. La leen, la comentan, hacen los cambios que deseen en los diálogos y anotan en su cuaderno el vocabulario que les interese.

En la primera viñeta vemos a un chico y una chica que, sin duda, están enamorados. Sus manos y sus narices aparecen unidas. Parecen mirarse intensamente. Sólo hay un banco rodeado de corazones. Recuerda al refrán «Contigo, pan y cebolla». (Cuando hay amor no se necesita nada más). El hombre es rubio, con el pelo rizado y la cabeza muy grande. Lleva un traje de chaqueta. Ella también es rubia, pero de pelo lacio, recogido. Lleva una camiseta y una minifalda.

En la segunda, vemos a la pareja, cuyas narices siguen unidas, el día de su boda. Tienen la misma cara de enamorados que en la viñeta anterior. Siguen mirándose. El viste de chaqué y lleva una flor en la solapa. Ella lleva un vestido blanco con una cola muy larga, un velo y un ramo de flores. Siguen rodeados de corazones.

En la tercera han pasado algunos años y la pareja tiene un niño. También vemos un gato jugando con una pelota. Ella suda junto a una mesa en la que «fabrica» los corazones que antes veíamos y que ahora sirven de reposalibros, de juguete para el niño, de cenicero. Él, que se ha quedado calvo, ve la televisión mientras se abanica con uno de los corazones. EL TIEMPO PASA.

*Esposo:* ¡Qué programa más aburrido están poniendo! Los programas ya no son tan buenos como antes. Por cierto, querida, este corazón abanico tampoco te ha salido muy sólido, y con el calor que hace...

*Esposa:* ¡Qué cara más dura tienes! ¡Tú ahí viendo la tele y quejándote y yo, aquí trabajando y sudando!

*Esposo:* ¡Mujer! ¡No te pongas así! Tú siempre decías que los sentimientos son cosa de mujeres, pero si quieres te ayudo.

*Esposa:* Antes, antes..., antes me mirabas a mí y no a la tele, antes queríamos hacer cosas juntos y... ¿qué nos ha pasado?

*Esposo:* No sé qué decirte.

*Esposa:* Pues yo a ti sí, o me echas una mano o los corazones de esta casa los va a hacer... porque yo me niego.

3A 1. **Diálogo 1:** c – prohibir. **Diálogo 2:** b – sugerir. **Diálogo 3:** a – sugerir vergüenza. **Diálogo 4:** b – expresar vergüenza. **Diálogo 5:** a – sugerir o aconseja. 2. Realización libre.

3B 1. Realización libre. 2. a. No. b. Sí. c. Sí. d. No. e. No. f. Sí. g. No. h. Sí.

### UN PASO MÁS

1. Realización libre. 2. **b.** Idealista. **c.** Falto/a de imaginación. **d.** Apocado/a; sin iniciativa. **e.** Vago/a, flojo/a. **f.** Introverso/a. **g.** Insociable. **h.** Avaro/a, tacaño/a. **i.** Mentiroso/a. **j.** Desordenado/a. **k.** Cobarde. 3. Realización libre.

- 4 1. **a.** Una baja laboral es la que se da a un trabajador por un periodo de tiempo por causa de enfermedad, accidente, etc. **b.** Realización libre. 2. Realización libre. 3. **a.** Falso. —¿Qué haces? —Nada. —Bueno, pues cuelga tú... —No, tú. **b.** Se mira todo el tiempo el teléfono para saber si la persona que te gusta te llama. **c.** Falso. Antes dedicabas ese día al fútbol y ahora comes con la chica que te gusta y te comportas como un idiota. **d.** Mirar disimuladamente a la persona que te gusta.

### UN PASO MÁS

1. tu abuelo → no; al director del banco → no; a un compañero de clase → sí; a un chico de tu edad... → sí; al portero de tu edificio → no. 2. Se refiere al primer punto. 3. Realización libre. 4. Realización libre. 5. **A.** a. **B.** a. Si quieres hacer un viaje con tranquilidad, tienes que prepararlo con tiempo. **b.** Trabajas mucho, pero quienes mandan no te lo reconocen. 6. **A.** b. **B.** No. En esos casos se usan los diminutivos para expresar cariño o disminuir el tamaño.

- 5 Realización libre.

## 2 MUNDO DIVERSO

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Realización libre. **b.** Que notarás con todos los sentidos lo rico y variado que es. **c.** La foto ha sido tomada en El Mar Muerto. **d.** Que no se haya conseguido un entendimiento entre los pueblos. Que el reparto de los beneficios ha de ser más justo. **e.** Realización libre.
- 2 **a.** Desaparezca (depende de un verbo de influencia) / no haya contribuido (depende de *es una lástima que*) / y que no nos digan (= y no queremos que nos digan) / que trabajen (ambos dependen de *decir* que en este caso es un verbo de influencia). **b.** Verás, oirás, olerás, sentirás. / No creo que, imagino son verbos «de la cabeza» que cuando están en forma afirmativa van seguidos de indicativo y cuando están en forma negativa van seguidos de subjuntivo. *Sentir* puede significar «notar» (verbo de percepción) o «expresar un sentimiento». *Decir* puede significar «comunicar verbalmente» (verbo de lengua) o pedir (verbo de influencia). **c.** Pretérito perfecto de subjuntivo («haya contribuido»). Expresa tiempo pasado.
- 3 Realización libre.

### 2. Contenidos gramaticales

- 1A 1. Ganaría. 2. Debemos o deberíamos. 3. Se hayan casado. 4. Es. 5. Se celebre. 6. Podía o podría.

**1D** El indicativo se usa cuando los verbos de entendimiento, lengua y percepción van en forma afirmativa o interrogativa. El subjuntivo se usa cuando *decir* es un verbo de influencia y *sentir* un verbo de sentimiento.

**2A** Se construyen con indicativo cuando significan que es verdad. Se construyen con subjuntivo cuando los sustantivos y adjetivos que significan *verdad* o *verdadero* están en forma negativa. Todos los adjetivos y sustantivos que no significan *verdad* o *verdadero* se construyen con subjuntivo. **1.** Han abierto. **2.** Sea. **3.** Creyeran. **4.** Lloviera. **5.** Pudieras.

**2C** Realización libre.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

**1** **1.** Voy, es, gusta. **2.** Vengan. **3.** Está, sustituya. **4.** Darán, esté. **5.** Es, saben o sabrán. **6.** Se preparen. **7.** Es. **8.** Han tocado. **9.** Vinieran, incluyeran. **10.** Diga, ataca, tengan.

**2A** **1.** Hablan tres personas. **2.** Al principio Ángel y Pedro discuten y se enfadan un poco, pero al final se van juntos. **3.** De salir de marcha y de las macrofiestas.

**2B** **1.** vas a estar; **2.** son; **3.** está; **4.** están; **5.** es; **6.** estoy en; **7.** haya ido; **8.** gustan; **9.** gusten; **10.** es; **11.** eres; **12.** hayas venido; **13.** estén; **14.** tenga; **15.** son; **16.** se venga; **17.** puedes; **18.** vayamos; **19.** odio; **20.** odien.

**2C** Realización libre.

**3** **2.** No creo que la culpa la tenga la globalización. **3.** ¡No me digas que lo han detenido! **4.** Me alegro mucho de que lo hayas aprobado. **5.** No me cuentes que el profe te tiene manía. **6.** Me parece increíble que te hayas leído ya los tres tomos de *Millenium*. **7.** No he dicho que no haya estudiado. **8.** ¡Qué alegría que no les haya pasado nada! **9.** Pues más vale que hayan quedado finalistas. **10.** No pienses que le ha sido fácil convencerlos.

**4** Realización libre.

**5** **1. a.** sentirás. **b.** sientes. **c.** sentimos. **2.** Realización libre. **3. a.** No nos cuenten que la única solución es cerrar la empresa. **b.** No crean que la globalización es algo inevitable. **c.** No pienses que las cosas pueden mejorar si nos esforzamos. **4.** Realización libre. **5. a.** Son unos borregos. **b.** La conferencia es un muermo. **c.** Tengo manía a Félix. **d.** Estoy hecha polvo. **e.** Esto es una pasada.

### 4. De todo un poco

**1A** Realización libre.

**1B** Realización libre.

**2** Realización libre. Sugerencia de explotación de la historieta cómica *El que avisa no es traidor*: esta historieta resulta un tanto atípica dentro del conjunto de las que presentamos en cada una de las unidades con el fin de que se trabajen para la preparación del examen DELE. A pesar de no tener un diálogo final, nos ha parecido tan apropiada para el área temática de esta unidad que la hemos conservado. Más abajo ofrecemos dos posibilidades de descripción e interacción. El tiempo de duración de la actividad es de cuatro minutos. Se recomienda al alumno que hable a una velocidad normal, ni demasiado rápido, ni lentamente. Al terminar la viñeta, si la exposición no ha resultado muy convincente, se puede trabajar con ésta. El

profesor la entrega. La leen, la comentan, hacen los cambios que deseen en los diálogos y anotan en su cuaderno el vocabulario que les interese.

**1.ª posibilidad de descripción:** en la *primera viñeta* vemos a un señor de mediana edad con aspecto de turista, ya que lleva una gorra con la visera hacia atrás, pantalón corto, calcetines y zapatos cómodos. Con una cámara fotográfica enfoca a una indígena, una mujer también de mediana edad, pelo largo y negro. Ella no quiere que le haga la foto porque dice que borra la personalidad. En la *segunda* vemos cómo el hombre ofrece a la india un fajo de billetes, preguntándole si con ese dinerillo se podría arreglar el problema. En la *tercera* vemos cómo la mujer toma el dinero y le dice que no va a cambiar nada, pero que acepta porque él insiste. En la *cuarta* vemos cómo el turista dispara la foto mientras ella vuelve la cara. Y en la *quinta* del hombre sólo podemos ver la ropa, ya que ha sido él quien ha perdido la personalidad. Una vez más vemos que respetando lo diferente llegaremos a mejor término.

**2.ª posibilidad de descripción:** en la *primera viñeta* vemos a un indio, sentado en el suelo, con un sombrero y una gran pluma. No sabemos exactamente de qué parte de América es. Tanto puede ser del norte como del centro o del sur. No podemos ver sus ojos, pero vemos que con sus manos hace gestos mientras pide a un turista, vestido de aventurero, que le va a hacer una foto, que no se la haga. Su castellano es muy pobre y usa el infinitivo en vez del imperativo. En la *segunda viñeta* el turista le ofrece dinero y le pregunta: «¿Así también?», mientras el indio sigue sentado sin cambiar de expresión. En la *tercera viñeta* vemos que el indio ha aceptado el dinero, su cara sigue siendo tan inexpresiva como antes, a la vez que responde al turista: «También, pero ya que tú insistir». En la *cuarta viñeta*, el indio ladea la cara para que el objetivo de la cámara no lo coja de frente. El turista, muy contento y sacando la lengua hacia un lado, saca la foto. En la última viñeta, vemos que la cabeza, el cuello, los brazos y las piernas del turista han desaparecido, y el indio del rostro imperturbable dice: «Yo avisar» y podría añadir: «El que avisa no es traidor».

- 3A **2. b. a.** El tuteo y el voseo, de vivir en un país extranjero, de las costumbres de los cumpleaños, de Colombia. **b.** Porque añora su país. **c.** Hablar el español de Colombia. **d.** Recordarle que pronto va a ser su cumpleaños. **e.** El tuteo, el voseo y las formas de celebrar los cumpleaños. **f.** Se preguntan si llegarán a convivir en armonía los inmigrantes y los españoles.

#### UN PASO MÁS

**1.** Anita, abuelita, cafecito, expresan cariño; poquito y pedacito disminuyen el tamaño. **B. Diminutivos:** piececito, angelito, agüita, cochecito, arbolito, camioncito, madrecita, librito, florecita, corazoncito. **2.** Ponerse: rojo/a, alegre, nervioso/a, morado/a. **3. 1.** Basta con que. **2.** Más vale que. **3. A.** Basta con que. **B. a.** Basta con que. **b.** Más vale que. **c.** Solo con que. **d.** Basta con que. **e.** Más vale que. **4.** Realización libre. **5.** Devuélveme a la realidad, por favor.

- 3B **1. Diálogo 1:** a. **Diálogo 2:** b. **Diálogo 3:** b. **2. Diálogo 1:** expresar opinión, expresar acuerdo parcial, expresar desacuerdo parcial. **Diálogo 2:** expresar opinión, expresar acuerdo parcial, expresar desacuerdo parcial, expresar falta de certeza y evidencia. **Diálogo 3:** expresar falta de certeza y evidencia, expresar opinión, valorar. **3.** Realización libre.

- 4 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** La actitud de Amartya Sen es positiva. Queda muy clara en este párrafo: **¿Quiere usted decir que las naciones están condenadas a llevarse bien?** Es una manera sencilla de decirlo, sí. El mal llamado choque de civilizaciones no existe. El desarrollo de las naciones debe basarse en un sistema de interdependencia. Rechazar la tecnología occidental en nombre de la preservación de las culturas sería tan absurdo como haberse cerrado a la influencia oriental de principios del milenio. **b.** Según el profesor Sen la globalización no es el problema en sí, sino las decisiones que permiten un reparto injusto de los beneficios generados. **c.** No, no es un fenómeno moderno. El profesor Sen da ejemplos: El papel, la imprenta, el arco, la suspensión de puentes con cadenas de acero, la brújula magnética o la rueda de molino eran comunes en China y prácticamente desconocidos en otras partes del mundo. Oriente influyó en las matemáticas occidentales. El sistema decimal surgió en la India y fue utilizado por los árabes. El logaritmo recuerda a un matemático árabe del siglo IX, Ibn Musa-al-Kwarizmi. El primer libro impreso fue un tratado hindú, escrito en sánscrito, traducido al chino por un hombre medio turco.

#### UN PASO MÁS

**1. a.** es decir; **b.** en efecto; **c.** en cuanto a; **d.** de hecho. **2.** Realización libre. **3.** Realización libre.

- 4 Realización libre.

### 3 ¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!

#### 1. Pretexto

- 1 **a.** El valle es verde y está muy poco poblado. **b.** Viendo un álbum de fotos y recordando su infancia. **c.** El valle, la laguna, los árboles y el agua.
- 2 **a.** El pretérito imperfecto *era*, la perífrasis *sigue siéndolo*, el presente de subjuntivo *espero que este lugar siga siempre así* (el presente de subjuntivo aquí tiene valor de futuro). **b.** Jugamos a que éramos exploradores/ Jugamos a que éramos piratas. **c.** *Habrá sido*: futuro compuesto. *Habría sido*: condicional compuesto.
- 3 Realización libre.

#### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **2.** eres. **3.** necesito. **4.** quieres. **5.** quiero. **6.** compras. **7.** asesoran. **8.** examinas.
- 1B **2.** jugamos. **3.** éramos. **4.** respetábamos. **5.** cuidábamos. **6.** estás. **7.** prometo. **8.** volveré. **9.** creo. **10.** creo.
- 1C **2.** sube. **3.** legalizan. **4.** empieza. **5.** vuelven.
- 1D **2.** cuenta. **3.** exige. **4.** se pelean. **5.** pueden.
- 2 Realización libre.

3 **1.** bajarán, lloverá. **2.** habría dicho. **3.** habrían sido, habría sido. **4.** habría encantado. **5.** habremos acabado. **6.** Deberías. **7.** habría contado. **8.** veremos. **9.** podría. **10.** habrán llegado.

4A **2.** Mide. **3.** Posee. **4.** salen. **5.** Tiene – es.

4B Realización libre.

4C Realización libre.

4D Realización libre.

5 **1. a.** Cómo no van a venir. **b.** Cómo no voy a querer verla. **c.** Cómo no va a tener muchos libros. **d.** Cómo no vamos a irnos. **e.** Cómo no va a ser viernes. **2. a., b. y c.** Ya veremos. **3. A. b. B a.** ¡Con lo que me apetecía! **b.** ¡Con las ganas que tenía de ir! **c.** ¡Con lo que me apetecía el concierto! **d.** ¡Con lo importante que era que habláramos! **e)** ¡Con lo necesario que es! **4. A. a. B. a.** condicional. **b.** enfatizadora. **c.** enfatizadora. **d.** condicional. **e.** enfatizadora. **5. A.** enfadada. **B. c.**

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B Realización libre. Sugerencias de explotación para la historieta *Un día de campo*: se recomienda al alumno que hable a una velocidad normal, ni demasiado rápido, ni lentamente. Al terminar la viñeta, si la exposición no ha resultado muy convincente se puede trabajar la solución propuesta. El profesor la entrega. La leen, la comentan, hacen los cambios que deseen en los diálogos y anotan en su cuaderno el vocabulario y las expresiones que les interesen.

En la *primera viñeta* vemos a tres jóvenes amigos en el campo. Hace un buen día; el sol brilla en el cielo y se ven colinas y árboles. Un chico, de pie y de espaldas, y una chica, sentada y de espaldas, contemplan el paisaje. El otro chico, sentado y apoyado en un banco mira hacia la cesta de la comida en la que hay pan, embutido, frutas y una botella. En la *segunda*, los vemos felices, hablando de sus cosas, y comiendo con apetito. Aparece una nube junto al sol. En la *tercera* el cielo se ha cubierto completamente y llega la primera tormenta de otoño. Los jóvenes lo recogen todo rápidamente mientras empieza a llover. En la *cuarta*, los vemos con caras tristes dentro del coche, de vuelta a la ciudad, bajo una fuerte lluvia.

*Chico moreno:* ¡Qué mala suerte! Para una vez que decidimos pasar un día de campo...

*Chica:* Pues, sí... y, además esto me recuerda que pasado mañana empiezan las clases y volvemos a la rutina...

*Chico rubio:* Vamos a ver una peli. La vemos en mi casa y comemos lo que nos ha quedado en la cesta.

*Chica:* Vale.

*Chico moreno:* Sí, no es mala idea...

3A **1.** En el norte de España, entre el País Vasco y Aragón y hace frontera con Francia. **2. a.** Veinticinco. **b.** Treinta y seis, españoles, rumanos y peruanos. **c.** Que son muy listos y que a él le alegra que haya niños en el pueblo. **d.** Que el trabajo en el campo se mecanizó.

**e.** Bilbao, San Sebastián y Pamplona. **f.** No les gustó, no había naturaleza pero sí mucho cemento. **g.** Sí, algo solos, pero en medio de la naturaleza y tienen de todo para comer. **h.** No, porque no tienen nada que hacer. **i.** No, la invita a tomar algo en su casa.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2. a.** por cierto; **b.** como usted puede ver; **c.** como le iba diciendo. **3.** Realización libre. **4.** —No se preocupe, Mario, por Dios, si estoy encantado de escucharlo. —Bueno, pues muchísimas gracias por toda la información y buenos días. —Pero no se va a ir así, sin haber tomado nada en nuestra casa. —Por favor, no querría molestarle. —Si no es molestia. —Pues muchísimas gracias.

**2.** Expresar desacuerdo, expresar tristeza, expresar desaprobación, expresar acuerdo, expresar aprobación, agradecer. **4.** Realización libre.

**4A a.** Porque vieron que hombres blancos con armas avanzaban hacia ellos. **b.** Tras rogar a los dioses, las araucarias empezaron a sacudirse y cayó una lluvia de piñones. **c.** Les hicieron sentirse más fuertes.

**4B a.** Porque los seres malignos atemorizaban a los habitantes. **b.** Para que hubiera luz durante el día. **c.** Aleja a la gente mala. **d.** atemorizando, una ola de terror, temblando (de miedo), terror.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2.** En ambos textos el primer párrafo es la introducción. En ambos textos el último párrafo es la conclusión. Los párrafos intermedios, el desarrollo. **3.** Los tiempos más usados son los propios de la narración: el pretérito indefinido para las acciones, el pretérito imperfecto para el escenario.

**5** Realización libre.

### REPASO: UNIDADES 1, 2 Y 3

**1** Realización libre.

**2A** Realización libre.

**2B** Realización libre.

**3A 1.** F. **2.** F. **3.** V. **4.** V. **5.** V. **6.** F.

**3B 1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. 1.** a; **2.** b; **3.** a; **4.** b; **5.** a; **6.** a; **7.** a; **8.** b.

**3C a.** Mucho tiempo. **b.** Descafeinado con leche. **c.** Dos bollos suizos. **d.** No, se lo pensó durante unos días. **e.** La han reformado. **f.** Porque es piloto. **g.** Le queda el aeropuerto a la misma distancia que antes de mudarse. **h.** Están felices. Sólo ven ventajas. **i.** No.

**4 1. a.** El lema: frase que expresa una intención. **b.** Acceder: tener acceso. **d.** El deterioro: empeoramiento del estado de algo. **e.** El suministro: abastecimiento de algo necesario. **2. a.** ... los humanos y el ecosistema; **b.** ... ser y permanecer limpia y estar al alcance de todos;

c. ... de sistemas sanitarios adecuados; d. ... tiene consecuencias directas sobre la salud humana; e. ... se pueden realizar grandes progresos en el suministro de agua limpia y equipos sanitarios; f. ... los gobiernos, a la sociedad civil, al sector privado y a todas las partes interesadas a que pongan el objetivo 'agua limpia para un mundo sano' entre sus prioridades.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

6 1. b. 2. a. 3. c. 4. a. 5. d. 6. a. 7. b. 8. c. 9. d. 10. b. 11. c. 12. a. 13. a. 14. a. 15. a. 16. b. 17. a. 18. b. 19. a. 20. d. 21. a. 22. c. 23. a. 24. b. 25. b. 26. c. 27. d. 28. b. 29. c. 30. b.

## 4 EL PLACER DEL ARTE

### 1. Pretexto

1 a. V. b. V. c. F. d. F (solo van a darse un toque). e. V.

2 porque, porque, porque: causa; por eso, entonces: consecuencia. Todos estos conectores van seguidos de verbos en indicativo.

3 La primera a la izquierda es *La ciudad de las Artes y de las Ciencias* de Santiago Calatrava en Valencia. A su lado, en la parte superior, aparece *El Peine del Viento* de Eduardo Chillida en San Sebastián. En la parte inferior, encontramos la fotografía del cuadro de Antonio López *Lirios y rosas*.

### 2. Contenidos gramaticales

1 *Por eso* va seguido de indicativo.

2 ¿Por qué están tan enfadadas? Porque tienen muchos problemas.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3A 1. Lanzarote; 2. Sin embargo; 3. San Fernando; 4. echaba de menos; 5. Lanzarote; 6. 73; 7. La construyó; 8. su isla natal; 9. Lo convirtió; 10. conservación de la naturaleza.

3B porque, como, ya que, puesto que, por eso.

3C Realización libre.

4 Realización libre. Debes usar el indicativo.

5 Realización libre. (Recuerda: *porque* + indicativo; *no porque* + subjuntivo.)

6 1. A. a. no; b. 3; c. 1. B. a. sorpresa; b. la persona no oye bien; c. enfado. 2. A., B. y C. Realización libre. D. Esta noche salimos de bares, de copas. 3. A: Si la persona dijera «A mí no me suena», estaría negando simplemente. Al usar *ni* está enfatizando; mostrando que es tan desconocido que ni siquiera le suena, cosa que sería lo mínimo esperable. En el diálogo no se usa con este sentido, solo sirve para unir dos elementos negativos. B. a. Ni (enfatiza); b. no

(solo niega) – ni (enfatisa) – no (niega); **c.** ni – ni (une elementos negativos. **4. A.** b. **B.** León: alguien que lee mucho. *Riñón*: alguien que riñe mucho. *Camión*: una cama grande. *Ratón*: una rata grande. ☺ (Obviamente esto es un juego infantil.)

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B Realización libre.

3A **1.** 1. de ocho obras maestras; **2.** Thyssen-Bornemisza; **3.** 10 de octubre; **4.** trescientas obras; **5.** visión de la vanguardia rusa; **6.** Visión de la vanguardia; **7.** Kandinsky; **8.** la muestra expone; **9.** Velázquez o Tiziano; **10.** Atando el cielo; **11.** 29. **2. a.** En el Reina Sofía; **b.** ochenta obras; **c.** vestidos (alta costura); **d.** 54 piezas de vasos griegos; **e.** didáctica que enseña a comprender los símbolos y figuras del pórtico. **3.** Realización libre.

3B **1.** Realización libre. Sugerencia: Xisca cuenta a Toni que estuvo en la inauguración de alería de un amigo de sus padres. Que está muy bien, que la inauguración con exposiciones de pintores jóvenes fue estupenda, pero que no se vendió ni un solo cuadro. **2.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** algo, muchos, bastantes, algunos, otros, alguna, algunos, toda, otros, nadie, algo, todo, mucho, algunas, otras, ninguna, nada, tanto. **2. a.** varios o muchos o algunos o bastantes / algo. **b.** alguna, ninguna. **c.** algún, ninguno. **d.** alguien, bastante o mucho. **e.** algo, nada. **f.** todo, nada. **3. a.** después de ...o a los al cabo de..., más tarde o después. **b.** más tarde o después. **c.** al cabo de o después de. **d.** después de o al cabo de. **4. A.** b. **B. 1.** expresión de recuerdo. **2. c.** **3.** sorpresa (negativa). **4. b.** **C. d.** **D.** despedida. **E. a.** ¡Ah!, ¡Jo!; **b.** ¡Venga!, ¡Jo!; **c.** ¡Anda!, ¡Venga!; **d.** ¡Ah! o ¡Anda!

**4 1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** Realización libre. **b. 1.** En las becas de Artes Plásticas Marcelino Botín (28 000 € si el estudiante va a EE UU). **2.** Las Becas III Milenio para artistas y creativos (un periodo de quince días). **3.** Las becas del III Milenio para artistas y creativos. **4.** Las becas de Artes Plásticas Marcelino Botín siempre que se vaya a EE UU. **5.** Las becas III Milenio, las de Marcelino Botín, las de Artes Plásticas de la CAM. **6.** Las de la UNESCO. **7.** En Albacete (España). **8.** Las de la UNESCO. **9.** Las de la Fundación Marcelino Botín. **10.** Las Becas III Milenio y Becas de la CAM.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Realización libre. **b.** con los carteles que pone la policía en lugares públicos para buscar a desaparecidos o a delincuentes y en los que el texto siempre empieza así: «Se busca». **c.** La vida no es de color de rosa. Siempre hay golpes, es decir, momentos duros o tristes. / Porque cuando se aprende a conducir a veces damos «golpes» al coche. **d.** Un mal padre. / Porque los juegos no son aptos para menores. / Realización libre. **e.** Representa la típica escena de una película del Oeste (*Western*). El sheriff apunta a alguien con el revólver.
- 2 **a.** el pronombre *se* **b.** Suponemos que la Policía. / Todo el mundo. / Es una construcción impersonal. **c.** Sí. **d.** Los anuncios 1 y 4 tienen la misma construcción impersonal. **e.** En el quinto predomina el resultado y en el sexto se hace énfasis en la acción.
- 3 Realización libre.

### 2. Contenidos gramaticales

1A **1.** c y d. **2.** b. **3.** a.

1B **1.** ves, te gusta, acabas. **2.** retiran, ponen. **3.** se dice. **4.** se ve. **5.** se puede, se conoce (puedes, conocer). **6.** juegan, logran.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 **1.** tomas, ves, miras. **2.** Han descubierto. **3.** se bebe. **4.** han robado. **5.** se puede. **6.** han dado. **7.** operan.

2 **1.** se le, Involuntariedad. Suerte o cabeza. **2.** te, Probabilidad, se, el mar, Pasiva refleja. **5.** se, camisas. Pasiva refleja. **6.** se, ciudad, Pasiva refleja. **7.** se, campanas, Pasiva refleja.

3A **2.** están hechos. **3.** fueron creados. **4.** las mujeres y los niños, sean usados. **5.** es criticada.

3B **2.** El público acepta algunos anuncios y triunfan de forma sorprendente. **3.** Muchas campañas publicitarias están inspiradas en el espíritu ecológico de los últimos tiempos. **4.** Toda la publicidad de la radio y la televisión ha sido eliminada. **5.** La última campaña contra la droga ha sido financiada por una marca de bebidas alcohólicas. **6.** Los estudios de Publicidad de las facultades de Ciencias de la Información están adecuadas a los tiempos actuales. ·

3C Realización libre.

4A **2.** se me doblan las rodillas. **3.** se (me) rompió. **4.** se me pierden. **5.** se le cae.

4B **B.** Realización libre.

5 **1. A.** tus hijos, tu suegra, tú; canal. **B.** Pasiva refleja. Se da la importancia al canal de TV. **C.** b; **1.** No / yo; **2.** No, no, Yo, no; **3.** Ellas, yo. **D.** b; **1.** al menos; **2.** Con menos; **3.** al menos; **4.** por lo menos; **5.** de menos. **2. A.** Realización libre. **B.** Condicional. **C.** Condicional: amando / deseando. **D.** Ejemplo 1: modal; ejemplo 2: condicional; **1.** nadando. **2.** con cuidado **3.** sin pensar. **4.** con cuidado **5.** practicando mucho y hablando. **3. A.** a. **B. a.** Me causan problemas; **b.** no tienen sentido alguno; **c.** Sé muy prudente; **d.** entrometerse; **e.** ayudara. **4. A.** *No sé qué*

*decirte*, quiere contradecir a su interlocutor de forma amable expresa ignorancia. *¿Quieres que te diga la verdad?* Introduce un comentario sorprendente, humorístico. **5.** De realización libre. Damos una posibilidad: Pepe está distraído, tiene cara de felicidad, sus compañeros creen que pone cara de tonto, por eso *se le cae la baba*. Le reprochan que no les haga caso, que no les escuche. Otras situaciones: cuando los abuelos, las abuelas hablan de sus nietos/as. Ahí nace la expresión «Alguien no tiene abuela». De realización libre.

#### 4. De todo un poco

**1A a.** Realización libre. **b. 1.** Forma coloquial para llamar y hablar con los amigos. **2.** Vas a pasarlo muy bien. Te va a sorprender. **3.** No seas tímido, hazlo. **4.** No seas cobarde. Sí.

**1B** Realización libre.

**2A 1. a.** amasijo; **b.** sucumbir; **c.** ojear; **d.** engañoso/a; **e.** parcialmente falsa; **d.** que induce a error. **2.** Realización libre.

**2A** Realización libre.

**3A a.** del vuelo de Iberia 408 con destino a Londres; **b.** en el supermercado; **c.** acudir al quirófano; **d.** AVE; **e.** los congresistas.

**3B 1. a.** De que los publicistas españoles se comprometen a fomentar el buen uso del español en los anuncios publicitarios. **b.** Por medio de un manifiesto en defensa del correcto y buen uso del español en los anuncios publicitarios y mensajes comerciales que han firmado las principales organizaciones del sector publicitario. **c.** Llevando a cabo lo expuesto en el manifiesto. **d.** el manifiesto ha sido firmado por un total de veintisiete instituciones, entre ellas la Academia de Publicidad, asociaciones de anunciantes, empresas publicitarias, agencias de publicidad, de medios, productoras de cine publicitario, directivos de comunicación y otras asociaciones relacionadas con la industria publicitaria en diferentes ciudades y comunidades autónomas. **e.** Porque según el Director de la RAE «la publicidad abusa de la incorporación de extranjerismos innecesarios». **f.** supondrá una mejora de su imagen en los mercados y un argumento novedoso para distinguirse, competir y lograr la complicidad de los consumidores. **2. a.** y **b.** Realización libre.

**3C 1.** Realización libre. **2.** Campaña contra el uso de las drogas. Realización libre. **3.** Realización libre.

**3D 3. a.** F. **b.** V. **c.** F. **d.** V. **e.** F. **f.** V. **g.** V. **h.** V. **i.** V. **j.** V. **4.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2.** ¿Por dónde puede empezar una persona que quiera dedicarse a este sector? / por eso **me animé a montar** mi primera empresa. ¿Qué o quién **te animó a dar** el salto...? / en este trabajo uno nunca termina de formarse ya que cada día salen recursos y *software* nuevos **a** los que debemos **adaptarnos**. **Empezamos a colaborar** en algunos proyectos. **Empezamos a crecer** como empresa. **3.** echar(se) a, ponerse a. Los ejemplos son de realización libre. *Empezar a* + infinitivo expresa el principio de la acción. Con *empezar por* + infinitivo nos referimos a la manera en que empezamos; quien la usa destaca la importancia que tiene para él/ella ese infinitivo. Ejemplo: *debemos empezar por aprender...* ¿Cómo debemos aprender? → Aprendiendo.

a. por, a / por, a, a; b. a, por. 4. 1. trabajando. 2. a. estoy yendo – llevas haciéndolo; b. llevaba pensando – empiezo a trabajar.

- 4 1. a., b. y c. Realización libre. d. deteriorar = estropear, poner en mal estado; apetitosa = que gusta, que tiene buen sabor; insertas = incluidas en otras; incitándonos = impulsándonos a hacer algo. 2. Realización libre. 3. Realización libre.

#### UN PASO MÁS

1. Consumidor: persona que compra y consume productos. Consumista: persona que consume de forma excesiva o indiscriminada. 2. auto = coche; computadora = ordenador; acá = aquí. 3. irremediablemente = sin remedio; inteligentemente = de forma o modo inteligente; realmente = de verdad; cuidadosamente = con cuidado.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

## 6 VIVIR EN ESPAÑOL

### 1. Pretexto

- 1 a. Realización libre. b. 30 o 35 años. Chicos. En un aeropuerto. Amigos desde hace tiempo. c. Un reencuentro después de mucho tiempo. d. Realización libre.
- 2 a. realización libre. b. tío, solito, cañita, escaquearse de mala manera, pillaos, de esta no te salva ni Blas, el curro, mosqueados, *finde*, ¿te hace?, me piro. c. Tener poco tiempo. Entretenerse mientras se espera. Enfadar ligeramente o estar un poco molesto. d. Estar muy alto.
- 3 a. *Que* relativo tiene un antecedente que puede ser un sustantivo o un pronombre. *Que* conjunción une dos oraciones. *Que me veas* → conjunción. *Que la última vez...* → conjunción. *Los que* → relativo. *La familia, que te organiza...* → relativo. *Los amigos que te organizan...* → relativo. *Lo que* → relativo, antecedente lo. *Los que* → relativo, *Que me dicen* → relativo, antecedente mis padres. b. *los que vivimos fuera* = las personas que vivimos fuera/quienes vivimos fuera. *Los que están mosqueados* = Mis padres que están mosqueados. *Dime lo que tú quieras* = dime las palabras que quieras. c. De realización libre. El alumnado debe responder haciendo hipótesis. *Que* tiene antecedente y es invariable. *Los que* y *lo que* no tienen antecedente. *Los que* es variable en género y número. *Lo que* se refiere a toda una oración o a una idea. Para responder a esta pregunta se puede consultar la gramática. d. **Lo que** tú quieras. Este subjuntivo sirve para aceptar lo que el otro dice e introducir una objeción. Podríamos parafrasearlo así: *Acepto lo que dices, pero tienes que venir a casa.* e. Realización libre.

### 2. Contenidos gramaticales

- 1E Aparece el indicativo porque el antecedente es conocido. Aparece el subjuntivo porque el antecedente es desconocido.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **2.** es que. **3.** lo que. **4.** lo que. **5.** el que, la que, quien. **6.** los que / quienes, las que / quienes. **7.** que. **8.** (las) que, lo que, que. **9.** quien, el que. **10.** que, que, que, lo que, lo que.
- 2A **2.** He estado en un bar con música latina en directo que es genial. **3.** La familia, que siempre quiere ayudarte, a veces complica la vida. **4.** Mi tío Ariel, que es experto en astrología, puede hacerte la carta astral. **5.** No tengo ningún libro que trate de ese tema.
- 2B (...) la profe que llegó a Hungría hace tantos años; (...) en un país que no es el tuyo ni el mío; tú eres la que no ha cambiado nada; un cubano que vive en Budapest. Lo mismo iba a preguntar yo a una española que viaja tanto; dar un curso que nadie olvide nunca; como el que tú nos diste a nosotros; (...) un mentiroso al que quiero mucho; Me pones al día sobre la gente que conocí allí. Todas son especificativas. Después: realización libre
- 3A **1.** hablemos; **2.** tengo; **3.** has elegido / vas a elegir; **4.** tiene; **5.** encuentres; **6.** valga; **7.** apasiona; **8.** asegure; **9.** haga; **10.** me gusta; **11.** está; **12.** digan; **13.** quieras; **14.** tiene; **15.** digo / estoy diciendo / he dicho; **16.** cambie; **17.** decida; **18.** necesites.
- 3B **1.** b; **2.** b; **3.** a; **4.** a – a; **5.** b.
- 4 **1.** En subjuntivo cuando el antecedente es desconocido. En indicativo cuando el antecedente es conocido o sirve para generalizar. **2., 3. y 4.** Realización libre.
5. **1. a.** Un poquito. **b.** para decirle que no lo hizo bien. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre. **2. A. a. B. a.** Bueno, tú verás. **b.** Lo que tú quieras. **c.** Según te parezca más adecuado. **d.** lo que tú quieras. **e.** Bueno, tú verás. **C. a., b. y c.** Realización libre. **3. a.** No, no (ha podido venir); **b.** tiene que trabajar; **c.** ¿Te apetece?; **d.** Me marchó; **e.** Voy a tomar/coger un taxi. **4. A. b.** Claro que he cambiado ya soy abuela. **B. a.** ¡Si estamos a 40°C!; **b.** ¡Si lo he dejado a la vista!; **c.** ¡Si tiene 150 m²! **5. A. a.** Disfrute de nuestro restaurante porque usted sabe cómo hacerlo. **b.** Carmen ha entregado los trabajos, pero tú tienes cosas por hacer todavía. **c.** Por supuesto / Claro que fui al concierto. **d.** Nosotros tenemos más problemas que tú.

Primer reencuentro	Segundo reencuentro
Sorprenderse • Hablar de la casualidad • Identificarse • Hablar de personas conocidas • Preguntar por la vida de cada uno • Querer verse en otro momento para mantener el contacto	Sorprenderse • Hablar de la casualidad • Identificarse • Hablar del aspecto físico • Hablar de personas conocidas • Ir juntos a tomar algo para seguir hablando

Realización libre.

### 4. De todo un poco

- 1A Realización libre.
- 1B Las soluciones aparecen al final de la unidad.
- 2A Realización libre, pero ofrecemos algunas sugerencias. **Caso 1:** Ha llegado excesivamente puntual. **Caso 2:** Esto es una descortesía en España. **Caso 3:** Las personas muy mayores y algunas mayores se sienten obligadas a ofrecer comida constantemente. Para ellas es un signo

de cortesía. **Caso 4:** ... el regalo se abre en presencia de quien lo ha hecho. **Caso 5:** En España resulta descortés estirarse en clase.

2B Realización libre.

2C Realización libre.

- 3 **1. a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **2. a.** Una mujer argentina, una brasileña y el locutor. **b.** Los acentos. Tres personas, tres acentos. **c.** de la emigración, del carácter de los españoles, de la adaptación de dos extranjeras y sus maridos a la vida en un pueblo de Málaga, la interculturalidad. **d.** Se habla de Istán con cariño hacia su gente y dicen que los habitantes del pueblo siempre encuentran un motivo para festejar. **e)** porque las propietarias del bar dicen que hacen tapas diferentes a las españolas. **3.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Istán, **donde** vive y trabaja una comunidad... → *pueblo en el que...* / (...) es **lo que** me dijeron en la emisora → No se puede sustituir por otro relativo. / **Quienes** dicen de los españoles que son poco hospitalarios se confunden → *Los que* / Hay **quienes** piensan que emigrar es un drama... → No se puede sustituir por *los que* porque detrás de *hay* no se usa el artículo determinado. / Hay personas **que** no tienen alternativa → No se puede sustituir por otro relativo. / (...) cosas **que** hacíamos en Brasil o Argentina → No se puede sustituir por otro relativo. / (...) **que** trabajan sobre todo acompañando a las personas mayores → *quienes*, en función explicativa.

**2. A. a. B.** En la segunda pregunta se pide información. **C. 1.** ¿A que + c. **2.** ¿A qué + b. **3.** ¿A qué + e. **4.** a que + d. **5.** ¿A que + a. **3. A.** Las ecuaciones de segundo grado no me entran (no las comprendo). No sabemos cómo *entrarle* (dirigirnos a él / hablar con él). **4. A.** Realización libre. **B.** Realización libre. **5.** el águila, el arpa, el hacha, el alma, el hada, el aula, el ala, el aspa.

- 5 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2.** botar = h. despedir; laboro = c. trabajo; se portó del uno = e; se portó estupidamente; Me cocinó = g. organizó; chévere = i. genial, bien; aventaron = d. tiraron / lanzaron; rajarse = a. tener miedo; fregada = f. mala / dura; Pucha que = b. ¡Mira que...!

- 5 Realización libre

## REPASO: UNIDADES 4, 5 Y 6

- 1 Realización libre
- 2A Realización libre.
- 2B Realización libre.
- 3A **3. a.** Ha recibido el premio Velázquez a las Artes Plásticas. **b.** Bellas Artes en Bogotá y estudios de postgrado en Nueva York. **c.** En el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), en el Centro Pompidou de París, en el Art Institute de Chicago y en el Reina Sofía de Madrid. **d.** Su creación gira en torno al grave problema de la violencia en Colombia y a su devastadora incidencia sobre el tejido social. Salcedo viaja a las zonas más deprimidas de Colombia y habla con las familias de los asesinados, incorporando estos testimonios a sus obras, ya sea directa o indirectamente. **e.** muebles, zapatos, huesos, restos de ropa.
- 3B **1. a.** Sí estamos cambiando. Nos estamos haciendo más agresivos, estamos perdiendo la amabilidad. **b.** Sí estamos cambiando. Nos estamos modernizando y haciendo más europeos. **c.** En unas cosas no, por ejemplo los horarios y en otras sí, por ejemplo las salidas nocturnas de los adolescentes y jóvenes. **2.** Realización libre.
- 4 Realización libre
- 5 Realización libre
- 6 **1. a. 2. b. 3. a. 4. b. 5. b. 6. c. 7. b. 8. c. 9. a. 10. d. 11. b. 12. c. 13. d. 14. a. 15. b. 16. c. 17. c. 18. c. 19. d. 20. a. 21. c. 22. a. 23. a. 24. d. 25. a. 26. b. 27. c. 28. a. 29. d. 30. b.**

## 7 RELACIONES PERSONALES.COM

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Trabajo; salario; viajes; estereotipos; comida. **b.** Realización libre. **c. Día chungo:** difícil, feo, con problemas. **Me daba asco:** repugnancia o miedo. **Para chuparse los dedos:** muy bueno; riquísimo.
- 2 **a. 2. b.** Realización libre.
- 3 **a.**

Dificultades	Recursos con los que se expresan
<p>Sisquilu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se concentra...</li> <li>• Sus intentos de trabajar no funcionan...</li> <li>• tiene poco tiempo para terminar el trabajo...</li> <li>• No le ayuda la creatividad de su trabajo...</li> <li>• no cree que el buen sabor del fugu hubiera servido para que lo probara</li> </ul>	<p>...<b>aunque</b> no está inspirada</p> <p>...<b>por mucho que</b> lo intenta</p> <p>...y <b>eso que</b> tiene que entregar pronto el proyecto</p> <p>...<b>por muy</b> creativo <b>que</b> sea</p> <p>...<b>por muy</b> bueno <b>que</b> esté</p>

<p>Wakawaka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• llevaba estereotipos en su maleta...</li> <li>• le daba asco probar el pescado crudo</li> </ul>	<p>...<b>a pesar de que</b> llevaba algunos estereotipos en la maleta</p> <p>...<b>y eso que</b> al principio me daba asco</p>
--	--

**b.** Realización libre. **c.** *Para* y *para que* se usan para expresar finalidad; *para* se usa cuando hay dos verbos y un solo sujeto: *Estudio **para** aprender (yo)*. *Para que* se usa cuando hay dos verbos y dos sujetos; exige subjuntivo: *Te lo explico (yo) **para que** (tú) lo entiendas*; **Para qué** *trabajo si cobro una m... porquería* (aquí aparece *para qué*, es decir, en forma de interrogativa indirecta, por eso no lleva subjuntivo); **Para que** *la creatividad nos invada...*; **para que** *estés tan encantada*; **para** *borrarme del mapa*; **para que** *veas lo rico que está*; *quedamos **para** ir al restaurante*; **para que** *te venga la inspiración*. **d.** El subjuntivo aparece porque el verbo *invitar* expresa influencia o finalidad. Se podría decir también: *Te invito para que lo pruebes*.

## 2. Contenidos gramaticales

1A Respuestas posibles: **1.** ¿Por qué no estás en *facebook*? Hoy en día es imprescindible **para** estar en contacto con la gente. **2.** En la red, no te hagas amigo/a de cualquiera **para** no tener problemas. **3.** Voy a preparar bien el examen **para que** ningún alumno reclame. **4.** Hoy tengo *chat* con mi profesora. Voy a conectarme ya **para** ser la primera / **para que** no tenga que esperarme.

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1A **1.** Se perdiera – sabía. **2.** pudieran – tengo – usen. **3.** tienes – tenga – deba. **4.** dije. **5.** decías. **6.** se esfuerza (se informa del hecho, se habla de algo conocido) / se esfuerce (cosa que sabemos, pero a la que quitamos importancia). **7.** crean. **8.** lloviera (se habla de un hecho hipotético) – recomienden

1B Realización libre.

2A **1.** Tengo. **2.** queda. **3.** vaya. **4.** pone. **5.** sea. **6.** estaba. **7.** digan. **8.** conectarme. **9.** leer. **10.** escuchar. **11.** chatear. **12.** piense (no sé si lo piensa). **13.** pongamos. **14.** hagan. **15.** se pasen.

2B Realización libre.

3 Realización libre. Damos unos ejemplos: **1.** Por muy fáciles de leer que sean, yo sigo prefiriendo los de papel. **2.** Yo también, por muchas horas que pase, siempre me parecen pocas. **3.** Y eso que al principio de tenerlo casi no lo usaba. **4.** Pues por mucho que te ahorres, eso es un delito. **5.** Pero por muy caro que sea, a mí me gusta más ir al cine de verdad; para mí es un rito. **6.** Eso dice mi hijo; por muy rápido que yo sea, él siempre me gana. **7.** Por poco que te gusten, deberías estar en alguna. **8.** Y eso que te parecía difícil de usar.

4A **1.** Para que – digan. **2.** para ahorrar – evitar. **3.** para que – sobreviva. **4.** para hacerse. **5.** para que – escuche.

4B Realización libre. Damos algunos ejemplos: **1.** Te quiero aunque seas insoportable / un(a) aburrido/a. **a.** Te odio aunque no puedo vivir sin ti. **b.** No te lo contaría por mucho que me lo

pidieras. **c.** Aunque tú no vayas, yo sí pienso ir. **d.** Por poco que tú me ayudes, yo lo terminaré a tiempo. **2.** Aunque estés lejos, yo te encontraré / iré a buscarte. **a.** Por muy cerca que lo tenga, nunca encuentra nada. **b.** Te has ido lejos y eso que decías que me querías. **c.** A pesar de que tú nunca me llamas, yo no te olvido. **d.** Por muchos problemas que tenga, yo nunca digo nada.

- 5 **1. b.** Oraciones posibles: **1.** Sigue colgando fotos en su web y *eso que* sabe que es peligroso. **2.** Hoy he recibido una buena noticia, importante para mí, pero no se la he contado a nadie; ni a Pedro, y *eso que* es mi mejor amigo. **3.** Consiguió la distribución de los libros en exclusiva, y *eso que* es nueva en este negocio. **2. b.** Todas las preguntas, menos la cuarta, se las hace el interlocutor a sí mismo para darse tiempo para pensar. Respuestas posibles: **1.** Pues la verdad es que no lo sé. **2.** Porque, para mí no es importante ni necesario. **3.** Bueno, pues que no la vea Eso es cosa suya. **4.** Esta es una pregunta que debe responder el interlocutor. Es una pregunta real precedida de un *que*; este demuestra que se repite la pregunta inicial. **5.** Pues yo obligaría a todo el mundo a hacer algo. **3. A.** En las del grupo A se hace referencia a algo sabido por todos o dicho por el interlocutor y se introduce un tono despectivo. Oraciones posibles: **1.** *Eso de* hacer crucigramas me parece una pérdida de tiempo. **2.** *Eso de* bailar probablemente es bueno para la salud. **3.** A mí me parece que eso de conocer gente en las redes sociales es poco seguro. **4. a.** Oraciones posibles: **1.** No me apetece porque a esas horas estoy muy cansado. **2.** Siempre me sales con que vivo muy lejos como excusa para no venir a casa. **3.** Fuera hay una cantidad enorme de posibilidades. **5. 1.** *Lo pusieron verde* cuando se fue porque no había avisado con tiempo suficiente para buscar un sustituto. **2.** Mis colegas de la facultad se *pusieron amarillos* de envidia cuando les conté que me iba invitada a una universidad extranjera muy importante. **3.** Me *pongo rojo*, como un tomate, porque soy muy tímido. **4.** *Te has quedado blanca* del susto. **5.** *Nos pusimos morados* comiendo en el bufé que sirvieron al final del *Computerparty*.

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a una chica rubia de espaldas participando en un *chat*. Parece que se describe a sí misma como rubia, joven, con buen tipo y atractiva. En la segunda viñeta, vemos a un chico de espaldas delante del ordenador, participando en un *chat*, suponemos que con la chica de la viñeta anterior. Parece que se describe a sí mismo como un joven atractivo, fuerte y con un cuerpo muy musculoso. En la tercera, vemos que se están hablando por teléfono. Parece que han concertado una cita. Ella dice que llevará un abanico y él, una flor roja. En la última escena, vemos al chico y a la chica en el parque. Se ve que han pasado mucho tiempo esperándose el uno al otro. Pero las descripciones que se han dado de sí mismos el uno al otro no coinciden.

*Chica:* ¡Dios mío, qué tarde es y Ricardo sin venir a la cita! Voy a llamarlo.

*Chico:* Me marchó. Sara se ha arrepentido y no viene. ¡Uy suena el móvil! ¿Quién es?

*Chica:* Soy Sara. Llevo un montón de tiempo esperándote. ¿Por qué no has venido?

Chico: Yo también estoy aquí hace mucho tiempo. ¿No serás la chica rubia que está tirando el abanico a la papelera?

Chica: ¿Y tú no serás el que está tirando la flor a la papelera? Bueno... será mejor que sigamos chateando. Hasta luego.

Chico: Lo mismo digo. Adiós.

3A 1. F. 2. V. 3. F. 4. F. 5. V.

3B 1. Realización libre. 2. 1. c. 2. a. 3. b.

3C 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. Realización libre.

4.



**Comentario de los diálogos:** **Primero:** El primer chico siente vergüenza porque lo que tiene que decir no es importante y porque teme ser malinterpretado y considerado «acosador». El chico que responde cree que usar el correo de *facebook* es una tontería y quien lo usa está un poco loco (chiflado). **Segundo:** Aquí se demuestra que el segundo chico cree que sabe mucho, pero en realidad no es así: confunde el navegador (*Explorer*) con los sistemas de correos. **Tercero:** La segunda chica se ríe de la primera porque le hace ver que complica las cosas. **Cuarto:** La segunda chica quiere dar a la primera una solución mejor para que Ismael vaya a su fiesta; pero la primera no quiere que Ismael vaya, pero no quiere demostrarlo: le invita, sí, pero sabe que él no va a ver a tiempo el mensaje.

## UN PASO MÁS

1A 1. b. 2. d. 3. b. 4. c. 5. a. 6. a.

1B 1. acabarás aprendiendo. 2. lo estoy viendo. 3. llevo mucho tiempo manejándola. 4. acabo de enviárselo.

- 2 1. Corresponde a *hacer de carabina* (vigilar a una pareja). Ejemplo: *Mis abuelos nunca salieron solos cuando eran novios. Siempre había una hermana que hacía de carabina.*  
2. Corresponde a *chorrada* (tontería). Ejemplo: *La excusa que me ha dado para no venir me ha parecido una chorrada.* 3. Corresponde a *dar un plantón* (no presentarse a una cita). Ejemplo: *Voy a llamar a Liliana. Me está esperando en la Plaza de España. Me he equivocado de sitio y va a creer que le he dado un plantón.* 4. Corresponde a estar *chiflado* /

loco. Ejemplo: *¿Tú estás chillado o qué? ¿Cómo es que sales a la calle en camiseta? Si estamos a 10º bajo cero...*

3A b.

3B 1. Antes pensabas que internet era un agobio y ahora te ha dado por buscar ahí toda la información que necesitas. 2. Siempre te ha gustado la gente creativa y ahora te ha dado por criticarla a todas horas.

4 1. c. 2. a. 3. b. 4. c.

#### UN PASO MÁS

1A a. Se refiere a algo que no se puede negar, que es evidente, por ejemplo: *Es innegable que el sol sale por el este.* b. Se refiere a algo sin lo que no se puede realizar otra cosa, por ejemplo: *El aire es imprescindible para respirar.* c. Se refiere a una persona que asume o debería asumir las consecuencias de sus actos. También puede referirse a una circunstancia que causa un hecho. Por ejemplo: *La crisis económica es la responsable del aumento del paro.* d. Se refiere a algo que puede hacerse, que puede suceder. Por ejemplo: *Es posible ganar las próximas elecciones. Es posible crear un grupo de trabajo.* e. Se refiere a personas a las que les gusta estar con otras. Por ejemplo: *Me encanta estar con mis amigos, creo que soy sociable.* f. Se refiere a una persona o cosa de la que está cuando la necesitas o que se puede usar. Por ejemplo: *La sala de informática no está disponible hasta mañana.*

1B Navegar > navegable. *Una parte del río Guadalquivir es navegable.* Favor > favorable. *Recibió noticias favorables.* Agradar > agradable. *Es muy agradable que digan que tu trabajo es bueno.* Sostener > sostenible. *Estoy muy interesada en el turismo sostenible.*

2 a. Con pena. Significa que da pena o que causa trabajo o dificultad. Ejemplo: *El banco les quitó su casa: están en una situación penosa. Es penoso ver cómo se está hundiendo la empresa.* b. Con carne. Que no es seca, que tiene jugo. c. Leche. Produce tristeza porque es un cielo poco azul.

3 a. caluroso. b. afectuosas, cariñosas. c. miedoso/a. d. ambicioso/a.

5 Realización libre.

## 8 ¿Y SI MONTÁRAMOS UNA EMPRESA?

### 1. Pretexto

1 a. Un préstamo. b. *Los tiempos que corren:* hoy en día; esta época. *Si los tiempos fueran mejores:* si hubiera menos crisis. No es lo mismo que *tiempo*; este se refiere al atmosférico o al que controla el reloj; *tiempos* se refiere a una época. c. Respuesta libre. d. Han mantenido la panadería familiar y se han convertido en unos panaderos muy premiados.

2 a. Respuesta libre. b. **Condiciones posibles:** Si lo consigo, la crearé. **Condiciones imposibles:** Si los tiempos fueran mejores, sí que lo ampliaría. Si no me lo hubiera gastado, ahora podría

invertirlo en la empresa familiar y *podríamos* ampliarla. Si nuestros padres no *hubieran mantenido* la panadería, nosotros no *habríamos podido* convertirnos en los panaderos más premiados del país.

## 2. Contenidos gramaticales

1A Realización libre. Damos unos ejemplos: Si me *paga* en efectivo, te presto los 50 euros que necesitas. / Si me *dan* el préstamo, ampliaré mi negocio. / Si no  *tienes* dinero, pídeselo a alguien.

1B **1. volver:** hubiera o hubiese vuelto, hubieras o hubieses vuelto, hubiera o hubiese vuelto, hubiéramos o hubiésemos vuelto, hubierais o hubieseis vuelto, hubieran o hubiesen vuelto. **2. hacer:** hubiera o hubiese hecho, hubieras o hubieses hecho, hubiera o hubiese hecho, hubiéramos o hubiésemos hecho, hubierais o hubieseis hecho, hubieran o hubiesen hecho. **3. decir:** hubiera o hubiese dicho, hubieras o hubieses dicho, hubiera o hubiese dicho, hubiéramos o hubiésemos dicho, hubierais o hubieseis dicho, hubieran o hubiesen dicho. **4. dormirse:** hubiera o hubiese dormido, hubieras o hubieses dormido, hubiera o hubiese dormido, hubiéramos o hubiésemos dormido, hubierais o hubieseis dormido, hubieran o hubiesen dormido. **5. gustar:** hubiera o hubiese gustado, hubieras o hubieses gustado, hubiera o hubiese gustado, hubiéramos o hubiésemos gustado, hubierais o hubieseis gustado, hubieran o hubiesen gustado. **6. doler:** hubiera o hubiese dolido, hubieras o hubieses dolido, hubiera o hubiese dolido, hubiéramos o hubiésemos dolido, hubierais o hubieseis dolido, hubieran o hubiesen dolido. **7. descubrir:** hubiera o hubiese vuelto, hubieras o hubieses vuelto, hubiera o hubiese vuelto, hubiéramos o hubiésemos vuelto, hubierais o hubieseis vuelto, hubieran o hubiesen vuelto.

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1A **1.** harías – tocara. **2.** da/diera – iré/iría. **3.** estuvieras – pasaría. **4.** hubiéramos invertido – tendríamos. **5.** termines. **6.** estés. **7.** toquen. **8.** ayudes. **9.** hubiera – tendrían. **10.** regala. **11.** te quedas/te quedaras – irán/irían.

2 **1.** compre. **2.** te retrases. **3.** haya. **4.** diga. **5.** vuelvas. **6.** habría estudiado. **7.** Trabajaría. **8.** ayude. **9.** tenga. **10.** hubieras sabido.

3 **a. 1.** comprobaría – tengo. **2.** verificaría – tuvieran. **3.** tendría – fuera. **4.** analizaría – fuera – supiera. **5.** propondría – trabajara. **6.** daría – digo – hago. **7.** contaría – sabe. **8.** tendría – son/serían. **9.** sabría – necesito – pediría. **10.** establecería – necesita. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre.

4 Realización libre.

5 **1. a.** las tripas. **b.** seso – tiempos. **c.** la tripa. **d.** los sesos. **e.** tiempo. **2. A. b. B. a. C. a.** No veas. **b.** Tú verás. **c.** No veas. **d.** Tú verás. **3. A. a. B.** Realización libre. **4. A.** Muestra enfado. **B. a.** Pide silencio. **b.** Muestra enfado. **C.** Realización libre. **5. A. a.** Se anima a alguien a hacer algo. **b.** Se muestra sorpresa. **c.** Se rechaza una excusa. **B.** Realización libre.

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A En la primera viñeta, vemos a un hombre con cara de felicidad. Tiene los pies cruzados sobre su mesa de oficina, en la que no hay papel ni documento alguno. Un cajón está medio abierto, tiene los brazos cruzados bajo la nuca. No parece que tenga ninguna intención de trabajar. En la segunda viñeta, vemos que entra un hombre que parece ser el jefe, vestido con traje oscuro y le hace una señal para que entre en su despacho. En la tercera, vemos al jefe muy ofuscado regañando y amenazando al empleado. Él, como si tal cosa, sonrío e incluso parece disfrutar oyendo al jefe. En la cuarta viñeta, vemos al empleado enseñando al jefe un billete de lotería premiado, mientras le saca la lengua y la hace burla. El jefe no sale de su asombro.

*Jefe:* Pero ¿qué significa esto?

*Empleado:* Que no le voy a aguantar más, que es usted un déspota, un explotador que ya no necesito la miseria de sueldo que me paga y que me voy de vacaciones al Caribe mientras usted se pudre en esta oficina.

*Jefe:* ¿Pero usted no decía que estaba tan contento?

*Empleado:* ¿Contento con un jefe como usted? Lo que pasa es que necesitaba el dinero. Ahora puedo decirle lo que pienso, aunque no vale la pena porque me voy a disfrutar. ¡Hasta nunca!

2B Realización libre.

3A 1. 1. c. 2. a. 3. b. 4. c. 5. a. 6. c. 7. b. 8. a. 9. c. 10. b. 2. Realización libre.

3B 1. Realización libre. 2. a. Al diseño y elaboración creativa de fundas para *notebooks*. b. Observando que había un nicho, un hueco en el mercado para este tipo de producto que el propio cliente pudiera diseñar. c. La seleccionaron en el programa televisivo *Telenoche* para la sección de jóvenes emprendedores *Dueños del Futuro*. Así saltó a la fama y aumentaron sus ventas. d. Porque de esa forma podían empezar sin invertir dinero y sin arriesgar mucho. Solo necesitaban un catálogo en PDF, que mandaban por correo electrónico a sus clientes. e. <http://www.note-confundas.com/>. 3. seseo; rehilamiento de la /y/. El empleo de algunas palabras que son diferentes de las usadas en España. La entonación.

3C 1. a. Realización libre. b. 3. 2. Realización libre. Recuerda que es un resumen y que tiene que ser breve.

#### UN PASO MÁS

1A mediocre / brillante.

1B a. oscuras. b. hacer algo por ti mismo/a. c. ocultar. d. final. e. acertar.

2 La primera separación que podemos hacer es: *note* (de *notebook*) y *con* + *fundas*. Pero también se puede interpretar así: *no* + *te* + *confundas*, es decir, «somos diferentes, “no te confundas de empresa”».

3A *Me sumo a ti*: opino como tú // me uno a ti en lo que estés haciendo. *Me sumo al proyecto*: participaré en el proyecto; quiero colaborar en él.

3B *Cuenta conmigo*: puedo ayudarte. *Cuento con tu ayuda*: sé que vas a ayudarme.

3C Mi abuela siempre **me animó a estudiar** para llegar a ser alguien. // **Invitaron a los asistentes a brindar** por el éxito de la empresa. // Quisiera **ayudar a mis alumnas a encontrar un trabajo**. // Si voy, **me obligarán a trabajar** con ellos y no quiero.

- 4 1. 1. a. Realización libre. b. *Franquiciar*: una empresa que ya está en funcionamiento colabora con otra dejándole usar su marca y otros elementos ya en el mercado en condiciones pactadas por ambas partes. *Franquiciado*: negocio que trabaja bajo franquicia. c. *Perseverante*: perseverancia; *dinámica*: dinamismo; *fresca*: frescura; *joven*: juventud; *luchadora*: lucha; *ilusionado*: ilusión; *consciente*: consciencia; *flexible*: flexibilidad. 2. 1. b. 2. c. 3. a. 4. c. 5. a.

#### UN PASO MÁS

1A Verbo *imaginar* (de la cabeza) en forma negativa: *no me imaginaba que*.

1B Oración concesiva con *por muy bien que*.

1C *El primer consejo que daría* es una construcción equivalente a *aconsejar* (verbo de influencia).

2A Se puede *denegar* un permiso / una solicitud / la ciudadanía / una prórroga.

2B Conceder / pedir / solicitar / pagar un *crédito*.

3A No querer seguir con algo que se ha prometido hacer / que se pretendía hacer.

3B Darse por vencido/a; renunciar a los proyectos, los sueños, la lucha (la expresión viene del mundo del mundo del boxeo, cuando el boxeador tira la toalla para mostrar que se declara venido).

3C Actuar de forma orgullosa, creerse más que nadie.

- 5 Realización libre.

### 1. Pretexto

1 **a.** Hay personas que sesean. La entonación no es la misma. Una de las personas pronuncia la // y la y como /sh/. **b.** desempolvé, 2. **c.** bien, 2. **d.** Frida Kahlo.

2 Realización libre.

3 **a.** Un grupo de oyentes; Ustedes; tú; yo; Ana María Matute; una historia; yo; todo lo que escribió; esa; tú; yo; Los protagonistas; algo de música; tú; Yo; una artista; yo Su turno. **b** Realización libre. **c.** Realización libre.

**d.**

PARA	POR
<i>Para mí:</i> opinión.	<i>Por lo del Nobel:</i> causa.
<i>Para hacer una película:</i> finalidad.	<i>Por las que me gustó:</i> causa.
<i>Para salvarla:</i> finalidad.	<i>Por eso:</i> causa.
	<i>Porque se oponen:</i> causa.
	<i>Por el camino:</i> movimiento, 'a través de'.
	<i>Por correo:</i> medio, 'a través de'.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1A **1.** Yo/Él. **Tus razones:** evitar la ambigüedad; para seleccionar dentro de un posible grupo.

**2.** Ø – yo. **Tus razones:** contrastar entre quien habla y quien responde. **3.** Ø – Ø. **Tus razones:** la respuesta del interlocutor es producto de la ambigüedad. No se aclara quién es el sujeto de *diera*. **4.** Ø – Ø – él/ella – Ø. **Tus razones:** no es necesario el sujeto porque no se produce ambigüedad. En el tercer caso el sujeto –si se usa– tiene carácter enfático. **5.** Yo – Ø – vosotros/ustedes/tú. **Tus razones:** en el primer caso se contrasta dentro del grupo. En el segundo caso no es necesario porque es la misma persona la que habla. En el tercer caso, se necesita porque no hay verbo. **6.** tú – Ø. **Tus razones:** enfático el primero, innecesario porque se refiere a la misma persona → no hay ambigüedad ni contraste. **7.** tú – yo – Ø. **Tus razones:** Los dos primeros casos son para seleccionar a alguien dentro de un grupo posible. En el tercer caso ya no hay ambigüedad. Ni necesidad de contraste. Los dos interlocutores han quedado identificados.

1B yo – Ø – yo (énfasis) – tú (no sigue verbo) – Ø – Tú (énfasis) – Ø – yo – tú (contraste) – Ø – nosotros (énfasis).

2 **1.** por (causa) – para (finalidad) **2.** para (dirección) – por (movimiento, a lo largo de) **3.** por (agente de pasiva). **4.** por – por (movimiento: localización indeterminada). **5.** para (contraste, comparación) – por – porque (causa). **6.** por (localización temporal indeterminada). **7.** por (causa) – para (destinatario - finalidad) – para (finalidad): fórmula fija de cortesía. **8.** para (contraste) – por (causa) – para (opinión). **9.** para (finalidad/destino) – por (a cambio de). **10.** por (causa) – para (contraste). **11.** por (causa) – Para (opinión). **12.** por (en lugar de) – por (causa).

- 3 **1.** Mira **por** la ventana: a través de; Mira **para** la ventana: en dirección a. **2.** Vamos **por** la calle: a lo largo de; Vamos **para** la calle: en dirección a. **3.** Lo he hecho **por** mi novia: causa; Lo he hecho **para** mi novia: destinatario/finalidad. **4.** Vinieron **por** mi cumpleaños: a causa de; Vinieron **para** mi cumpleaños: localización temporal. **5.** Te lo he regalado **porque** eres buena: causa; te lo he regalado **para que** seas buena: finalidad. **6.** Me metí por esas calles **por** no dar un rodeo: causa; Me metí por esas calles **para** no dar un rodeo: finalidad. **7.** Es un blog hecho **por** adolescentes: agente de pasiva; Es un blog hecho **para** adolescentes: destinatarios/finalidad.
- 4 **1.** ¿Por qué me lo preguntas? ¿A cambio de qué? **2.** Tiene valor de finalidad. Sí se podría usar *para*, pero esa es una expresión casi codificada. **3.** Finalidad. Seguramente se encuentra mal por múltiples razones; también podría estar muy ocupada. **4.** Si se elimina el *yo* se pierde el énfasis y el efecto de contraste con otras personas de ese momento. El primer *tú* es obligatorio, no hay verbo. Si el camarero dijera *yo*, sería enfático y se produciría un contraste del tipo «YO soy doctor y ‘usted’ a lo mejor no».
- 5 **1. A.** Compuestos: releer, recorrer. ‘Correr’ significa ir deprisa y ‘recorrer’ significa atravesar un espacio o lugar en toda su extensión o longitud. No compuestos: recibir, recorrer, recomendar. **B.** Realización libre. **2. A.** Realización libre. **B.** El tono puede ser molesto, pero no enfadado. **C.** Eugenia cree que tiene tacto, pero no lo demuestra hablando con su compañero. Además, nos parece un poco presumida. Francisco parece un poco susceptible y un poco vengativo. **D.** Están enfadados. **3. A.** No es lo mismo. Con el futuro se introduce duda, probabilidad, de la otra forma se afirma. **B. a.** **4. A.** Se usaba en contextos formales. Antes era una fórmula que usaban las personas de rango inferior al responder a las gracias de sus superiores. **B.** Hoy en día, en España, se usa entre amigos, quizá con ironía. **5. 1.** La música me ayuda a relajarme. **2.** Pedro está muy enamorado de su novia de toda la vida. **3.** No dejo de pensar en ti y en nuestro último verano. **4.** Se ha peleado con todo el mundo. **5.** Está muy capacitada para el puesto que le han ofrecido / para hacer cualquier cosa que se proponga.

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a un matrimonio joven y a su hija. La madre es morena, delgada, viste de forma clásica y se nota que está muy contenta. El padre es aproximadamente de la misma edad. Es rubio y también viste de forma clásica. Tiene la misma expresión de felicidad que su mujer. La chica parece que tiene entre 12 y 14 años; es rubia como el padre. Lleva una camiseta de manga larga y un vestido oscuro de tirantes. Están en el cuarto de estar de su casa y se ve que los padres regalan a su hija una guitarra. La niña está encantada. En la segunda viñeta, vemos a la chica, sola, tocando la guitarra. En la tercera, ya se ha hecho de noche, y la niña, sola, continúa tocando y cantando con mucho entusiasmo. En la última escena, vemos al padre y a la madre, con cara de sueño y sin poder dormir.

*Padre:* ¡Dios mío! ¿Es que no va a parar de tocar la guitarra? No puedo dormir.

*Madre:* Si lo llego a saber... ¿Es que no se cansa? Mañana tengo una reunión muy importante, y voy a estar hecha polvo.

*Padre:* Cristina, por favor es muy tarde y no podemos dormir.

*Madre:* ¡Menos mal que se ha callado!, buenas noches

3A Realización libre.

3B Definiciones que da el CLAVE. **1. a. Trasgo:** espíritu fantástico y travieso, que suele representarse con figura de viejo o de niño, y del que se dice que vive en algunas casas y lugares, causando en ellos alteraciones y desórdenes. **b. Hechicero:** referido a una persona, que utiliza conocimientos y poderes supuestamente sobrenaturales para intentar dominar los acontecimientos y las voluntades. **c. Escudero:** antiguamente, criado que servía y asistía a una persona distinguida en determinadas ocasiones. **d. Bebedizo:** bebida de la que se dice que puede despertar el amor de quien lo toma; bebida hecha con veneno. **Extirpar:** arrancar algo, incluidas sus raíces. **Capacidad de amar:** aptitud para sentir amor; que puede sentir amor. **Aversión:** odio; antipatía muy fuerte; rechazo. **2. Lugar donde se reúnen:** En las habitaciones privadas del hechicero. **Qué desea la reina:** Asegurarle de forma definitiva la corona del Reino. Incapacitar totalmente a Gudú para sentir amor al prójimo. **Qué peligro anuncia el Hechicero:** No se puede extirpar la capacidad de amar de forma condicionada; si se extirpa, la persona no sentirá ningún tipo de amor. **Qué añade el Trasgo del Sur:** Gudú perderá también la posibilidad de sentir amistad o amor por su madre. **Cómo reacciona la reina:** La madre de Gudú lo sabe y no le preocupa: ella amará por los dos. **3. Realización libre.**

3C **1.** paparazzi, *mass media*. **2. a.** No. **b.** No. **c.** Sí. **d.** Sí. **e.** No. **f.** Sí. **g.** sí. **h.** Sí. **i.** No. **j.** Sí. **3. a.** completamente. **b.** no habló / no dijo nada. **c.** haré / conseguiré que me lo cuente.

#### UN PASO MÁS

**1A por caminar:** la idea es que hay senderos por los que no hemos caminado aún; podría sustituirse por la preposición *sin*; **por discutir:** expresa causa; **por diferencias:** expresa causa; **por que luchar:** expresa causa, cosas a causa de las que hay que luchar. *Por* en tres casos significa causa.

**1B por caminar:** podría **sustituirse** por la preposición *sin*.

**1C a.** ¡Uf! Todavía tengo un montón de exámenes **sin** corregir. **b.** No creas que lo sabes todo, seguro que cerca de ti hay cosas **sin** descubrir. **c.** Nos quedamos sin entradas **por culpa de la espera** esperar demasiado para sacarlas. **d.** Se adelantó la publicación del libro **por culpa de** la enorme demanda del público. **e.** Cortes de carreteras a causa **de / por culpa de** las lluvias.

**2A** Tener la seguridad.

**2B a.** te ha dado por. **b.** tengan por seguro.

**3A a.** dulce. **b.** firme.

**3B a.** amabilidad. **b.** suciedad. **c.** exageración. **d.** ironía. **e.** libertad. **f.** pobreza.

4 Realización libre.

### UN PASO MÁS

- 1 **a.** Deseo / quiero. **b.** El maquillaje puede apagar las risas porque las cubre, las tapa, las hace parecer falsas; les quita la naturalidad. **c.** Si el corazón pasa de moda, pasan de moda los sentimientos. En su lugar pueden ponerse los intereses materiales o la frialdad en las relaciones personales. **d.** Ligeras. **e.** Para volar las alas deben ser ligeras, entonces ¿qué hace el equipaje? Pone peso (lastre, como en los globos) a las alas, por eso es mejor volar sin demasiadas cosas en la maleta; es mejor no tener demasiado interés por las cosas materiales. **f.** Palabras. **g.** Las palabras, el entendimiento puede detener las balas, la violencia. **h.** Si las mentiras parecen mentiras, las descubriremos y no nos engañarán. **i.** Ser valiente sale caro porque los valientes dan la cara, se arriesgan y suelen sufrir las consecuencias de sus actos peligrosos. Los cobardes saben no correr peligros, pero si todo el mundo los desprecia, entonces no vale la pena, no produce admiración ser cobarde. **j.** Realización libre.
- 2 Realización libre.

- 5 Realización libre.

### REPASO: UNIDADES 7, 8 Y 9

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A 1. Realización libre. 2. **a.** V. **b.** F. **c.** F. **d.** F. **e.** V. 3. Realización libre.
- 3B 1. **a.** el mayor productor de flores del mundo. **b.** EE.UU., los claveles. **c.** pequeñas y medianas empresas. **d.** de 45 años de zonas urbanas. **e.** San Valentín, Navidad, día de la Madre. **f.** Egipto, famosas fragancias. **g.** los lirios, Renoir, rosas. 2. **a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre.
- 4 **a.** Sí, porque ha vivido en cuatro lugares diferentes: Zaragoza; Madrid; Trondheim (Noruega); Santa Bárbara (California). **b.** Como reconocimiento a su obra literaria y a su trayectoria intelectual y personal en el ámbito de la cultura. **c.** Formó parte de su Patronato. **d.** Fue elegida académica de la RAE. **e.** De leer el libro *Compañeras de viajes*. **f.** No, es una colección de relatos. **g.** Realización libre.
- 5 Realización libre.
- 6 1. c. 2. a. 3. c. 4. a. 5. d. 6. a. 7. c. 8. d. 9. a. 10. b. 11. b. 12. d. 13. b. 14. d. 15. a. 16. d. 17. a. 18. d. 19. c. 20. d. 21. a. 22. b. 23. a. 24. c. 25. d. 26. d. 27. a. 28. d. 29. a. 30. b.

## 1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 **a.** Conectores temporales: *cuando* + se extinguieron; *antes de que* + habitara; *apenas* + se descubrió. Van acompañados de tiempos pasados, porque se habla del pasado. *Antes de que* exige siempre subjuntivo. *Cuando* expresa una acción simultánea a otra. **b.** *Antes de que*: expresa la idea de anterioridad. **c.** Oraciones comparativas: *más de lo que imaginábamos*; es *más* caliente *cuanto* más...; *más que*. Hay diferentes tipos de comparación: la más conocida es la que usa *más que*. La primera compara un hecho con una idea previa. La segunda expresa una progresión.

## 2. Contenidos gramaticales

- 1 Damos ejemplos: **Escúchame** cuando te hablo.  
*Cuando terminó de estudiar* todos los temas de física, *decidió salir con sus amigos para celebrarlo.*  
*Cuando nos hemos levantado*, ya nos había preparado el desayuno.  
*Lo haré cuando pueda.*  
*Cuando termines, cierra* la puerta y apaga la luz, por favor.
- 2 Damos ejemplos: **Después de llegar**, me di cuenta de que me había equivocado de sitio.  
*Después de que salgan las notas*, veré si puedo irme de vacaciones en verano.  
*Nos quedamos allí hasta saber* si nos habían seleccionado.  
*El ser humano seguirá planteando preguntas hasta que encuentre* todas las respuestas.  
**Tan pronto como** / **En cuanto sale** el sol, la gente sale a la calle.  
*Te darán la beca tan pronto como / en cuanto termines la carrera.*  
**Siempre que** te llamo, estás en la ducha.  
**Siempre que** te pregunten, debes contestar, pero no contar todo lo que sabes.  
**Mientras** / **A medida que avanzamos**, vamos mejorando nuestro nivel.  
**Mientras** / **A medida que la gente vaya llegando**, la iremos colocando en sus lugares.  
**Antes de que vayas**, tenemos que hablar.
- 3 Damos ejemplos: El avance en la creación de nuevas vacunas ha sido **menor que** el avance en otros campos científicos / ha sido **menor de lo que esperábamos**.

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **1.** dio – tuvo. **2.** conquistaron – introdujeron. **3.** pueda – aparezcan. **4.** llegó – comenzó o llega, comienza. **5.** investiga – aparecen. **6.** se han desarrollado / se están desarrollando – pensábamos / pensamos. **7.** tienen – pueden. **8.** llegara – había. **9.** se sepa – será. **10.** conozca – habrá.

1B Realización libre.

2A 1. hasta que. 2. mientras. 3. siempre que. 4. en cuanto. 5. antes de que. 6. cuando.

2B Realización libre.

3A 1. menor que. 2. cuanto más. 3. menos. 4. cuantas más. 5 más. 6. de lo que imaginaban.

3B Realización libre.

4 Hay muchas posibilidades Nosotras te presentamos estas como ejemplo: La vida de la humanidad será mejor... 1. cuando haya agua potable para todos. 2. en cuanto se distribuya mejor la riqueza. 3. después de que se acabe el hambre en los países empobrecidos. 4. tan pronto como desaparezcan las diferencias entre países ricos y países pobres. 5. apenas nos demos cuenta de que no puede existir tanta pobreza. 6. a medida que se inventen más vacunas. 7. mientras los niños nazcan todos sanos. 8. antes de que haya una guerra planetaria. 9. cuanto más justos seamos entre los seres humanos. 10. cuanto menos egoístas seamos. 11. cuanto menor sea la violencia. 12. cuanto mayor sea la preparación y la cultura de toda la población.

5 1. A. en cuanto y tan pronto como. B. casi no. C. a. Tan pronto como. b. En cuanto. c. Casi no. d. Casi no. 2. A. El tono adecuado será de cortesía en la primera intervención y de enfado en la segunda. B. b. C. a. 3. A. Aconsejar: *Deberías ser un poco más rápida*. Expresar deseos: *En este laboratorio te querría ver yo*. Se repite la pregunta para mostrar enfado, incredulidad. B. Realización libre. 4. A. a. habladora. b. soñadora. c. pescadora. d. diseñadora. B. a. comedor. b. recibidor. c. ordenador / computadora. d. lavadora. C. diseñador(a), limpiador(a), programador(a), emprendedor(a). 5. A. Expresa finalidad. B. Realización libre.

#### 4. De todo un poco

1A Soluciones en el Libro del alumno (LA).

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, vemos a un hombre no muy joven que tiene un martillo y un cincel en las manos. Está casi calvo, tiene bigote, usa gafas y tiene la curva de la felicidad (tiene barriguita). Suponemos que es un escultor. A partir de unos cuadrados de piedra está tallando bloques esféricos semejantes a pelotas o balones. Hay trozos de piedra más pequeños por el suelo. En la segunda viñeta, ya ha tallado nueve. Tiene uno entre las manos y con mucho esfuerzo –parece que pesa mucho– pone uno de esos bloques redondos sobre un taburete. En la tercera viñeta, vemos que está pintando la especie de pelota o balón. Tiene ahora en las manos un pincel y un bote de pintura. En la cuarta viñeta, observamos que la bola no es de color uniforme: con una plantilla, el señor ha dibujado unos cuadrados semejantes a los de los balones de fútbol. Imaginamos que ese era su propósito: crear balones de fútbol de piedra. En la quinta viñeta, es de noche; la luna y las estrellas brillan en el cielo. A la izquierda se ve la puerta del garaje abierta y al señor que ha metido en el maletero de su coche todos los balones. En la sexta viñeta, se ve un cruce de calles, con un semáforo. En una de las calles el señor ha aparcado su coche, que tiene el maletero abierto. Hay un parque y vemos también la puerta y la ventana de una casa. Al lado de la puerta hay un cartel. El señor está repartiendo en diferentes lugares sus balones a la luz de una farola encendida. En la séptima viñeta, vemos al señor colocando uno

de sus balones entre un tobogán y un columpio dentro del parque. Todavía es de noche porque se siguen viendo la luna y las estrellas. También vemos unos edificios, una estatua y el perfil de algunos árboles. En la octava viñeta, el señor regresa a su casa agotado, secándose el sudor con un pañuelo; está apunto de irse a la cama. En su habitación vemos la cama sin deshacer, una mesilla con una lámpara y un reloj despertador. La cama está debajo de la ventana, que tiene visillos. En la última viñeta, descubrimos de verdad quién es el señor: un médico que ahora está en su consulta. En la sala de espera hay siete personas de diferentes edades que, sin duda, han querido dar una patada al balón de piedra y se han hecho daño en un pie. El médico, vestido con su bata invita a pasar a su consulta a una pareja. El hombre lleva el pie derecho vendado.

- 3A 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. **a.** [http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac\\_Peral](http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Peral). Isaac Peral. El torpedero submarino. Científico marino. **b.** [http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago\\_Ramón\\_y\\_Cajal](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Ramón_y_Cajal). Santiago Ramón y Cajal. En 1852. En 1906. «Doctrina de la neurona». **c.** [http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_de\\_la\\_Cierva](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_la_Cierva). Juan de la Cierva. El autogiro. En el helicóptero. **d.** [http://es.wikipedia.org/wiki/Severo\\_Ochoa](http://es.wikipedia.org/wiki/Severo_Ochoa). Severo Ochoa. El Premio Nobel de Fisiología y Medicina. En 1993. **e.** [http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita\\_Salas](http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Salas). Margarita Salas. De Severo Ochoa. Fue nombrada miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.
4. Realización libre.

- 3B 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. 1. V. 2. F. 3. F. 4. F. 5. V. 6. V.

#### UN PASO MÁS

- 1 **a.** Una nueva y revolucionaria teoría a la que llamaron la «doctrina de la neurona». **b.** En mayo de 2007 nombraron a Margarita Salas miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. **c.** Luciano de Samósata imaginó el primer viaje a la Luna. **d.** Hugo Gernsback acuñó el término en 1929. **e.** Este camino artístico lo iniciaron/ se inició en la Antigüedad.
- 2 **a.** Sacar algo de entre otra cosa. *Esta información la hemos entresacado de todo lo que hay en la red.* **b.** Abrir un poco o a medias una puerta, una ventana. *La puerta está entreabierta, seguro que hay alguien dentro.* **c.** Hacer algo de manera intermitente, en especial hablar, respirar o emitir un sonido. Se usa sobre todo en participio. *Tengo la respiración entrecortada porque he subido a pie cinco pisos.* **d.** Enlazar, entretejer algo con otra cosa. *Se entrelazó el pelo con cintas de colores El emblema olímpico muestra cinco anillos entrelazados que representan a los cinco continentes.*

- 4A 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. 1. c. 2. b. 3. b. 4. Realización libre.

#### UN PASO MÁS

- 1 *Se habrá planteado* es anterior al momento de escribir el artículo. *Habremos inventado* es anterior a un hecho futuro representado por los trescientos años; es decir, antes de que llegue esa fecha. *Habrán cambiado* es anterior también a la llegada del futuro que se imagina quien escribe.

2 **a.** aconsejar y expresar deseos. **b.** hipótesis en el futuro: *transportaría; querría; iría; viajarían; viajarían; podría*: hipótesis en el pasado: *habría sido*. **c.** Realización libre. Los ejemplos son los del texto mismo.

5 Realización libre.

## 11 ¿A QUÉ DEDICAS EL TIEMPO LIBRE?

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Realización libre. **b.** No, no lo dice directamente. Dice: Sabes que me apetecería un montón. Pero esta vez no va a poder ser. Quizá, no tenga tiempo. Como acabo de decirte, lo veo difícilísimo, o casi imposible. De todas formas, pase lo que pase, ya te diré algo seguro. **c.** Es informal: tía; un montón y el tono cercano de todo el correo.
- 2 **a.** Me apetecería un montón (condicional); ¡Ojalá pudiera ir! (imperfecto de subjuntivo). Que disfrutes muchísimo (presente de subjuntivo). **b.** Quizá, no tenga tiempo (presente de subjuntivo); lo veo difícilísimo, o casi imposible. **c.** Pase lo que pase.
- 3 Realización libre

### 2. Contenidos gramaticales

- 1A **1.** gustaría. **2.** encantaría.
- 1B **1.** Que descanses. **2.** Que lo pases muy bien.
- 1C Ojalá tengáis una buena subida. / Ojalá no llueva.
- 2A **1.** Tendrá veintiocho ¿no? **2.** Sería España, creo. **3.** Sería una amiga porque no tiene novia. **4.** No le habrá dado tiempo a escribir uno.
- 2B **1.** tuviera o haya tenido. **2.** hayamos equivocado/equivocáramos. **Fíjate:** Igual no puedo porque quizá trabaje el sábado por la tarde.
- 3 **1.** Preguntes a quien preguntes, nadie te dará la respuesta que buscas. **2.** Te diga lo que te diga, no creas una palabra.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **1.** Llueva / lloverá – no se equivocan. **2.** Sería – pudiéramos – veo. **3.** será / es – será / es. **4.** vaya – dan. **5.** acepto – te vaya. **6.** se sintió / sintiera. **7.** se ha marchado – haría. **8.** da – Deberías. **9.** ganes/ganaras (se presenta como menos probable). **10.** Me apetecería – gustaría.
- 1B **Expresan deseo:** Sería estupendo; que te vaya fenomenal; Me encantaría hacer escalada; Ojalá lo ganes / ganaras; Me apetecería; me gustaría.
- Expresan duda o probabilidad:** quizá llueva / lloverá; A lo mejor la próxima maratón es/será; Puede que vaya; igual lo acepto; Tal vez se sintiera / sintió; A lo mejor se ha marchado; igual me da miedo.

1Ca.

1D Desequilibrada, inestable.

1E a.

2A 1. lleguemos, h. 2. e, sea. 3. tuviéramos, g. 4. c, pudiera. 5. hubiera aceptado, b. 6. hayan vendido, d. 7. hubiera contado, i. 8. haga, a. 9. f, hagas – apruebes. 10. j, llueva.

2B 1. *Marta me ha dicho que está **embarazada** de tres meses.* 2. Realización libre. 3. Un avión es más grande y tiene más potencia que una avioneta. 4. Carrera: estudios universitarios. Otros significados: correr para llegar a una meta: *carrera ciclista*. En sentido figurado: *carrera política*. 5. Cosecha: conjunto de frutos que se recogen de la tierra cuando están maduros, *cosecha de trigo, uvas, aceitunas, naranjas*, etc. Sequía: tiempo seco de larga duración. 6. A lo hecho, pecho: debemos hacernos responsables de lo que hacemos.

3A 1. esté donde esté. 2. Lo diga quien lo diga. 3. venga cuando venga. 4. Lo haga como lo haga. 5. hiciera lo que hiciera. 6. pase lo que pase. 7. sea cual sea.

3B Persona que no cree en casi nada o que cree con dificultad.

3C Habilidosa: persona que sabe hacer muchas cosas con las manos. Contrario: torpe, manazas.

3D Realización libre.

4A 1. *Quizá de mayor me dedique a cultivar bonsáis, porque es una afición muy tranquila.* 2. *Tal vez el próximo verano me lance en/haga/aprenda a hacer ala delta, debe de ser muy emocionante.* 3. *Puede que algún día me dedique a hacer maquetas.* Siempre me han dicho que soy muy manitas, así que me gustaría probarlo. 4. *A lo mejor me apunto a un club de escalada para aprender y llegar a escalar montañas importantes.* 5. He heredado de mis padres muchos LPs, así que igual me pongo a *coleccionarlos* en serio.

4B Realización libre.

5A Realización libre. Damos unos ejemplos: 1. *Ojalá* no hubiera comido tanto, así ahora no me dolería el estómago. 2. *Ojalá* lloviera más, así no habría tanta sequía. 3. *Ojalá* hubiera aterrizado ya el avión para no tener que esperar más. 4. *Ojalá* (que) que me toque / me tocara la lotería para poder comprarme una casa grande en el centro de mi ciudad. 5. *Ojalá* hubiera estudiado más; ahora tendría un trabajo mejor.

5B Realización libre.

6 1. A. b. B. c. C. Realización libre. 2. Empieza diciendo que la propuesta de su amiga es estupenda y explica cuánto le gustaría poder ir. Después explica, da razones, argumenta las razones por la que no va a poder ir. Luego repite que no podrá ir, pero no lo afirma claramente. Deja abierta la puerta a un cambio de planes. 3. A. a. *Ser un(a) bocazas* significa que habla demasiado, que no sabe guardar un secreto. c. *Ser un(a) manazas* significa que la persona es torpe con las manos, no solo no sabe usarlas para realizar cosas, sino que, además, rompe lo que toca. B. Realización libre. 4. A. Debemos hacernos responsables de lo que hacemos. B. Realización libre. 5. A. Expresamos un deseo que consideramos posible La situación es la siguiente: He decidido ir a ver a mi hermano, pero no lo he avisado. Cuando estoy llamando a la puerta, pienso *ojalá esté = quiero que esté*. B. a. Deseo posible referido al futuro. b. La abuela ahora está enferma, nos han dicho que puede morir en breve. Expresamos un deseo que no creemos que se cumpla. c. Deseo posible referido al futuro; creemos que

tiene muchas posibilidades de llegar. **d.** Expresamos un deseo que no creemos que se cumpla, va corriendo muy retrasada.

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a un pescador joven con un equipo de pesca completo. Está dentro del río, pero no se moja porque lleva botas altas de agua. Ya ha echado la caña dentro del río. El sol brilla en el cielo y por la altura parece que es por la mañana. En la segunda viñeta, vemos que el sol se va a poner. El pescador ya debe de estar cansado porque lleva muchas horas en el río. De pronto la caña se tuerce y se da cuenta de que, por fin, ha pescado algo. En la tercera viñeta, se ve al hombre feliz y contento cogiendo un hermoso pez para meterlo en su cesta. En la cuarta viñeta, el pescador ve asombrado cómo se le escurre y se le escapa al río de nuevo. En la última viñeta, el pescador va a un bar donde están sus amigos y les cuenta lo que ha ocurrido.

*Pescador:* ¿A que no sabéis que me ha pasado?

*Amigo de espaldas: (en tono irónico)* Sí, que has pescado un pez muy grande y se te ha caído al río.

*Pescador:* Pues sí y es verdad, te lo prometo.

*Amigo de espaldas:* Pero si todos los pescadores contáis siempre la misma historia...

*Pescador:* Que te lo prometo, que es verdad...

*El otro amigo:* Venga, que yo sí te creo, anda, toma algo y a ver si otro día tienes más suerte.

3A 1. 1. b. 2. c. 3. b. 2. Realización libre.

3B 1. El carácter grupal. 2. alejamiento del mundo de los adultos. 3. seguir las modas y usos. 4. las actividades recomendables. 5. actividades deportivas. 6. esto produce una serie de. 7. las actividades culturales. 8. no son muy frecuentes. 9. querría referirme. 10. el tiempo libre es un momento para descansar.

3C 1. **Música:** Marina – Javi – Rafa – Claudia. **Deporte:** Marina – Javi – Rafa – Claudia. **Bailar:** Marina. **Pintar:** Marina. **Videojuegos:** Claudia. **Cine:** Marina – Javi – Rafa. **Series:** Rafa. **Salir por la noche:** Rafa – Claudia. **Viajar:** Javi. 1. Realización libre.

#### UN PASO MÁS

1 La segunda persona del singular se usa para no expresar quién es el sujeto y para incluir al interlocutor en lo que se está diciendo.

2 a. adolescencia. b. juventud, madurez, vejez.

3 Un grupo de españoles ha ganado un premio de investigación; para que luego digan que los jóvenes españoles no investigan. // Mira, mira, está todo hecho, para que (luego) digas/pienses que nunca hago nada en casa.

- 4 **1.** Realización libre. **2. a.** Cuando el 25 de julio –festividad de Santiago apóstol– cae en domingo. **b.** En el siglo XII. **c.** Un escrito que certificaba que el peregrino había cumplido su promesa. **d.** El Pórtico de la Gloria: la biblioteca de la catedral para descubrir el «botafumeiro»; el Hostal de los Reyes Católicos convertido en Parador Nacional y, por supuesto, la Catedral. **e.** Por motivos religiosos; para establecer contactos con otras personas. Por motivos culturales o deportivos. Hay quienes persiguen el progreso personal y recorren la ruta para conocerse mejor. **f.** En que el camino hacia Santiago resulta muy enriquecedor en cualquier aspecto, sea espiritual o cultural. **g.** Realización libre. **h.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

- 1 **a.** Significa *coincidir con*. **b.** No me acuerdo; no me viene a la mente.
- 2 **a.** Era conocida. **b.** Creo que te conozco, pero no recuerdo dónde te he visto antes.
- 3 Los documentos oficiales que, para ser válidos, necesitan un sello. Las cartas, antiguamente, llevaban un sello de lacre. Hoy en día, llevan un sello de correos.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

## 12 UN VIAJE ALREDEDOR DE LOS SENTIDOS

### 1. Pretexto

- 1 **a.** España: Cádiz; Sanlúcar; Plaza Mayor de Salamanca; Salamanca; Jaén; Parque del Oeste de Madrid; Sevilla; Valencia; Calanda; Santiago de Compostela, Guatemala; los glaciares del Perito Moreno en Argentina; la Cordillera de los Andes. **b.** El **gusto**: Cádiz y Sanlúcar. La **vista**: Guatemala; la Plaza Mayor de Salamanca; los glaciares del Perito Moreno en Argentina, o la Cordillera de los Andes. El **olfato**: los olivos de Jaén; los árboles del Parque del Oeste de Madrid; el azahar de Sevilla; Salamanca; la pólvora de Valencia. El **oído**: Tambores de Calanda. El **tacto**: Santiago de Compostela. **c.** Realización libre. **d.** Bullicio: ruido agradable que produce la gente que pasea, que están en un mercado, en una plaza, etc. **e.** Jolgorio: ruido que podemos asociar a fiestas, alegría.
- 2 Realización libre.
- 3 **a.** me he hecho un fan incondicional; volverse loco; me estoy poniendo morado; quedarme boquiabierto; ponerte furioso; me pondré triste. **b.** Cambio puntual: *quedarse*; *ponerse* Cambio duradero: *hacerse*; *volverse*. **c.** *Aprender una lengua* = una lengua cualquiera. *Aprender la lengua* = se refiere a una lengua ya mencionada, concreta. **d.** Correctas: **1. a. 2. a.** La explicación del alumnado es de realización libre. **e. 2.**

### 2. Contenidos gramaticales

- 2A **1.** me quedé. **2.** Se ha vuelto / Se volvió. **3.** me pongo. **4.** Se ha vuelto – he llegado a ser.

2B ser. 1. son. 2. es. 3. son. – estar. 1. están. 2. está. 3. están.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 1. el – el. 2. El – la. 3. una. 4. unas. 5. las – el (solo hay uno) / un (hay varios y no especifica en cuál). 6. el (solo un lunes) / los (todos los lunes). 7. un. 8. Los. 9. el (su coche / el coche conocido por todos) / un (uno cualquiera, por ejemplo, uno que ha alquilado) / un (uno de los varios que tengo). 10. El.
- 2 1. los. 2. La – Ø. 3. Ø. 4. Ø (es exacto) / unas (aproximadamente). 5. Ø – Ø. 6. Ø. 7. Ø. 8. los. 9. Ø – la. 10. Ø.
- 3A 1. el. 2. Ø. 3. Ø. 4. Ø. 5. Ø. 6. los. 7. una. 8. las. 9. una. 10. unas.
- 3B 1. los. 2. Ø. 3. una. 4. la. 5. un. 6. una. 7. La. 8. Ø. 9. Ø. 10. los. 11. Ø. 12. Ø. 13. un. 14. Ø. 15. Ø. 16. Ø. 17. unos (cualesquiera, sin especificar). 18. los (los conocidos, famosos). 19. Ø. 20. un.
- 4A 1. he llegado a ser / llegué a ser / me he convertido / me convertí en. 2. me he vuelto. 3. os estáis volviendo. 4. te quedarás. 5. Además, se ha quedado. 6. hacerme. 7. me quedé – se quedó. 8. te estás poniendo morado. 9. hacerte. 10. llegaría a ser / se convertiría en.
- 4B Realización libre. Ejemplos: 1. Se ha quedado quieto, parado, «congelado»☺. 2. Se volverán amables y solidarios; se harán amigos de gente buena; uno se hará actor o modelo; otro se hará/se convertirá en corredor de Fórmula 1... Los dos llegarán a ser lo que se propongan. 3. Se ha quedado dormida. 4. Se han puesto muy elegantes; guapas; se han puesto de punta en blanco. 5. Se han quedado sorprendidos; con la boca abierta.
- 5 1. a. Muy pesado; aburrido b. Tiene pequeños problemas de salud, pero en el fondo es muy fuerte. c. Veinticinco años de casados. 2. Socio/a; miembro; amigo/a; novio/a 3. Comer mucho hasta estar a punto de reventar. Se asocia siempre con la comida. 4. A. a. B. Realización libre. 5. Darle vueltas a algo de forma un poco obsesiva.

### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

- 1B 1. *No me entra por los ojos*: no me resulta agradable de mirar, nada apetitoso; tiene un aspecto poco atractivo. 2. *Huele muy mal*: hay algo en este asunto que parece sospechoso, poco claro. 3. *Tiene la mosca detrás de la oreja*: sospecha algo; tiene una actitud de desconfianza. 4. *Tener mucha vista*: ser perspicaz; darse cuenta de las cosas antes que los demás. 5. *Me sabe mal*: no me gusta. 6. *Ha oído campanas y no sabe dónde*: no está bien informado/a; habla solo por los rumores que ha oído. 7. *Tener poco / mucho tacto*: (no) saber tratar a la gente; (no) decir lo que es más adecuado a la situación. 8. *Me da en la nariz/Me huelo*: me imagino; presiento. 9. *A nadie le amarga un dulce*: a todo el mundo le gustan las buenas noticias; que le digan cosas agradables.

2A Realización libre.

- 2B En la primera viñeta, vemos a Condorito –al que ya conocemos del nivel B1–. Está vestido con una camistea roja de manga corta y un pantalón negro con vueltas blancas; lleva sandalias de tiras. Está hablando con alguien, que suponemos es amigo suyo, porque habla de un amigo

común. El interlocutor de Condorito lleva el pelo ligeramente largo, barba y es moreno. Va vestido con una camisa de manga corta de color verde y con pantalones azules. Lleva zapatos. Están sentados en un bar tomando un refresco y una cerveza. Las sillas y la mesa parecen muy barrocas. En la tercera viñeta, Condorito dice algo que sorprende mucho a su interlocutor porque este sale disparado de la silla, tirando al mismo tiempo su cerveza. Lo que ha dicho:

*Condorito:* No, en un submarino.

*Interlocutor:* Me lo cuentas y no me lo creo. ¡Es tan absurdo...! Yo sabía que Ruperto tenía manías y que lo de dormir con la ventana abierta era casi una obsesión, pero llevarla hasta ahí... es increíble.

*Condorito:* Pues fíjate. Condorito, las obsesiones pueden llegar a ser mortales, ¿no te parece?

**3A 1.** Realización libre. **2. a.** F. **b.** F. **c.** V. **d.** F. **e.** V. **f.** V. **3. a.** 1. Podemos encontrarlas en edificios modernos; en las tiendas; en las puertas de cristales de los portales. **b.** 2. **c.** 2. **d.** Realización libre. **e.** Con la noche. De cuando empieza a llegar la noche. La hora depende de la época del año. **f.** Pequeño sorbo.

**3B 1. a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre. *Estar a la vuelta de la esquina:* estar muy cerca en el espacio y en el tiempo. *Sin ir más lejos:* sin buscar mucho encontramos cerca lo que necesitamos. *No quedarse atrás:* ser igualmente importante. *Insípido/a:* que tiene muy poco sabor. *Apetitoso/a:* que provoca el apetito o el deseo. Que tiene mucho sabor. **d. 1.** Margarina. **2.** Salsa de tomate. **3.** Mortadela. **4.** Cereales. **5.** Salmón. **6.** Soja transgénica. **2.** Durante la audición **a.** Al gusto con los sabores de las comidas; al sabor insípido de la patata; al olfato con el café; a la vista con el color de las salsas de tomate o del salmón Al oído con el ruido crujiente de los cereales. **b.** Tomate; patata; cereales; mortadela; margarina; mantequilla; café; soja; arroz; plátano; La leche en polvo; la salsa de tomate. **c.** Realización libre. **d.** Completa el texto **1.** con más vitaminas. **2.** sin cafeína. **3.** nuestro estómago. **4.** en la sangre. **5.** investigación científica. **6.** totalmente natural. **7.** nutrición. **8.** venenosa. **9.** 1865. **10.** ganador. **3. a.** Se habla de intensificar el buen olor; de mejorar el sabor; de hacer más crujientes los cereales; de alimentos transgénicos como la soja. Café sin cafeína; mortadela con grasa; margarina que reduce el colesterol malo. La leche en polvo surgió para poder transportarla. La margarina nació para que la gente con menos recursos tuviera la sensación de comer mantequilla. **b.** Intensificando su olor; su sabor; su sonido de forma artificial, con productos químicos. Añadiendo más vitaminas. Usando la manipulación genética para los productos transgénicos. **c.** La llegada del tomate y la patata en el siglo XVI supuso una revolución. Otras revoluciones: la leche en polvo y la creación de la margarina.

**3C a.** *Guantanamera*, Cuba. *Volver*, Argentina. *El adiós*, España. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre

#### UN PASO MÁS

- 1 a.** El imperfecto de indicativo. **b.** Describimos ambientes, lugares, personas. Hablamos de costumbres, pero en el texto el uso es el descriptivo.
- 2** Dobló una página y miró a la calle Luego bebió un trago de cerveza y sonrió.
- 3 a.** se quedan atrás. **b.** están a la vuelta de la esquina. **c.** sin ir más lejos.

4 **a.** Verde claro; carmín (rojo) encendido (intenso); plateado (color de plata). **b.** Normalmente se marchitan las plantas por falta de agua y de cuidados. **c.** *Mirada febril*: mirada brillante producida por la fiebre. *Alma aferrada*: el alma se agarra a los recuerdos para no perderlos. *Aferrarse a algo*: agarrarse a algo con fuerza, con desesperación.

- 4 1. **a.** Realización libre. **b.** el artículo; el verbo: *comer, beber*; el sustantivo: *la comida, la bebida*; el adjetivo: *apetitoso/a; agradable*; el adverbio: *bien, mal*; las preposiciones: *a, de, en*; las conjunciones: *para que, si, con tal de que*. 2. **a.** una textura fibrosa y un sabor concentrado; insípido, aunque al morderlo, producía un ruido excitante, como una lámina de caramelo; Te llenaba la boca con su olor ya antes de empezar a masticarlo y, al romperse por la presión de los dientes, liberaba más jugos de los que parecía contener los había amargos, dulces, ácidos, empalagosos, agridulces y picantes no sabían a nada; el olor característico de algunas vísceras como los riñones, y las conjunciones tenían también algo de fruto seco. **b.** el diccionario y su versión gigante, la enciclopedia, eran como neveras. En su interior las palabras se mantenían disponibles, frescas. Con la ventaja, frente a la nevera, de que podías consumir todas las palabras y misteriosamente continuaban allí. No era necesario, como los yogures y los huevos, que las repusieras cada vez que las gastabas. 3. Realización libre. 4. **a.** ventanas por las que te asomabas a la realidad. **b.** las sensaciones que producen las frutas al contacto con la lengua. **c.** las pipas de girasol. **d.** se había levantado varias veces recorriendo el pasillo de un extremo a otro. **e.** se mantenían disponibles, frescas. No era necesario, como los yogures y los huevos, que las repusieras cada vez que las gastabas.

#### UN PASO MÁS

- 1 **a.** dulce. **b.** amargo. **c.** ácido. **d.** salado. **e.** agrio.  
2 **a.** las uvas, el mango, la naranja. **b.** algunos dulces. **c.** la guindilla, el ají, el ajo.  
3 Usamos la construcción... 'que más rabia te dé' cuando queremos decir a alguien que elija lo que quiera. Para elegirlo puede usar cualquier criterio, incluso si es absurdo **a.** La que más rabia te dé. **a.** La que más rabia te dé. **b.** los que más rabia te den.

- 5 Realización libre.

#### REPASO: UNIDADES 10, 11 Y 12

- 1 Realización libre.  
2A Realización libre.  
2B Realización libre.  
3A 1. **a.** Realización libre. **b.** 1. en mis ojos. 2. sentir. 3. tus oídos. 4. huellas. 5. vivo. 6. canté. 7. por tu pelo. 8. la razón. 2. Realización libre.  
3B 1. **a.** F. **b.** F. **c.** V. **d.** F. **e.** F.  
4A 1. **a.** 2. **b.** 1. **d.** 2. **c.** 3. **b.** 4. **a.** 2. Realización libre. 3. **b,** **c.**

**4B** Realización libre.

**5A** Realización libre.

**5B** Realización libre.

**6** 1. c. 2. b. 3. d. 4. b. 5. c. 6. a. 7. b. 8. b. 9. d. 10. d. 11. a. 12. d. 13. a. 14. d. 15. b. 16. d.  
17. a. 18. c. 19. b. 20. b. 21. a. 22. a. 23. d. 24. b. 25. b. 26. c. 27. d. 28. a. 29. b. 30. d.