

# *Nuevo* **Avance3**

Concha Moreno | Piedad Zurita | Victoria Moreno

## ***Cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones***

**Primera edición:** 2010

**Produce:** SGEL - Educación  
Avd. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

- © Concha Moreno  
Victoria Moreno  
Piedad Zurita
- © Sociedad General Española de Librería, S. A, 2010  
Avd. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Maquetación:** Aurore Baltasar

**Edición no venal**

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	4
<b>Principios generales y metodología</b>	4
<b>Organización del manual</b>	5
Unidades	5
Pretexto	6
Contenidos gramaticales	7
Practicamos los contenidos gramaticales	8
Contenidos léxicos	9
De todo un poco	9
Interactúa y habla	9
Escucha	10
Lee	11
Escribe	12
Repasos	12
Apéndice adicional de ejercicios gramaticales	13
<b>Soluciones</b>	15
Unidad 0: <i>Unidad preliminar</i>	15
Unidad 1: <i>La ciudad es mi planeta</i>	15
Unidad 2: <i>¡Cuánto hemos cambiado!</i>	17
Repasos: unidades 1 y 2	18
Unidad 3: <i>La medida del tiempo</i>	19
Unidad 4: <i>Vamos a contar historias</i>	21
Repaso: unidades 3 y 4	22
Unidad 5: <i>Los espectáculos</i>	23
Unidad 6: <i>La diversidad es nuestra realidad</i>	25
Repaso: unidades 5 y 6	26
Otras actividades	27

## INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y sugerirles algunas ideas más para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

Una vez superados los niveles inicial y básico en los volúmenes A1 y A2, entramos en el *intermedio*. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel abarca muchos contenidos, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. Por ello, en *Nuevo Avance* hemos dividido el B1, dada su extensión, en dos bloques: B1.1. y B1.2. El presente volumen corresponde al tercer nivel de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia*. Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español en América.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes.

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que componen una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales o socioculturales).

*Nuevo Avance 3* consta, además del manual, de las grabaciones en CD y de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

## PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual dirigido a estudiantes que ya han superado el nivel básico (A1 y A2) y que empiezan su camino como usuarios independientes.
- Huimos de la infantilización y, para ello, nos hemos ocupado de que los contenidos resulten cercanos y tengan presentes las necesidades del alumnado en el centro de sus objetivos. Resultado de este principio –entre otros– son las ilustraciones reales que hemos conseguido recopilar e insertar.
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser la **comunicación**, pero seguimos convencidas, de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer ejercicios para, de este modo, interiorizarlos.
- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras y las orientadas a la producción semiguía y libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad para que, al final de este nivel, el alumnado esté capacitado para actuar en español como usuario independiente.

- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de estilos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.
- El material grabado es abundante y no solo incluye los ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) y pueda, de este modo, practicarlos tanto en el aula como de forma autónoma. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran emociones tales como decepción, alegría, sorpresa, aburrimiento, indignación, etc.

Esta práctica, empezada ya en el nivel A1, evita que los errores lleguen a fosilizarse, hecho que dificulta su eliminación más adelante.

- La cultura hispana está presente de alguna forma a lo largo de las seis unidades que componen este nivel, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble. En el B1.1. ampliamos los contenidos culturales respecto a los de los niveles anteriores.

Pretendemos que el alumnado:

- Conozca de manera general la forma de ser y de actuar de los hispanohablantes.
  - Desarrolle actitudes que le permitan comprender la importancia de la integración intercultural.
- No olvidamos la unión existente entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana o cuando chatean con personas hispanohablantes.

## ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesorado podrá consultar antes de empezar cada unidad, cosa que recomendamos.
- Una unidad preliminar con actividades y 60 ejercicios recopilatorios de los niveles anteriores.
- Seis unidades temáticas.
- Tres de repaso.
- Ejercicios gramaticales complementarios.
- Las transcripciones de las grabaciones.
- Un apéndice gramatical.
- Glosario.

Todas las unidades, a excepción de la preliminar se componen de las mismas secciones que son muy numerosas. El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, del número de horas

impartidas, de la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– y atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades de la manera más conveniente.

## PRETEXTO

En esta sección:

- Presentamos en muchas ocasiones documentos reales, acompañados de las muestras de lengua correspondientes. Tanto las imágenes como esas muestras de lengua son objeto de trabajo reflexivo y, además –según nuestra propuesta–, deben usarse para la interacción.
- Incluimos diálogos en los que aparecen aspectos socioculturales, elementos pragmáticos para dar mayor riqueza al PRETEXTO.
- Intentamos demostrar al alumnado que lo que le vamos a explicar existe, aparece en revistas o anuncios y no es un mero capricho de quien ha elaborado el plan de trabajo.
- Pretendemos despertar el interés personal por aprender, crear la necesidad de hacerlo y fijar lo aprendido contemplando la imagen que originó tales conocimientos.
- Queremos que estos documentos resulten atractivos por sus imágenes y puedan servir para iniciar una breve conversación sobre los temas presentados. Por ello sugerimos que se utilicen de nuevo, pasado cierto tiempo: así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que cualquier estudiante posee; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a empezar a expresarse.
- Defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión lectora y la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita en este nivel.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Escuchar el pretexto atentamente.
- Leer los textos y comentar su contenido.
- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Pedir que interpreten las imágenes.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan.
- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.

- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

## CONTENIDOS GRAMATICALES

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales** que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que se **retomen** los temas ya estudiados y que se repasen mediante ejercicios sencillos antes de introducir contenidos nuevos.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumnado siga con la práctica iniciada en los niveles anteriores.
- Que los **contenidos pragmáticos** –que en este nivel han aumentado y se focalizan específicamente– se repartan a lo largo de todas las audiciones, lecturas o los ejercicios gramaticales. En este sentido la consulta de la tabla de contenidos ayudará a identificarlos puesto que no están señalados explícitamente. En todo momento hemos intentado que la cortesía verbal, las fórmulas sociales, los contextos de uso adquieran la importancia que realmente tienen.

En cuanto a los **contenidos léxicos**, que en este nivel hemos ampliado y separado de los contenidos gramaticales, no solo incluyen unidades léxicas, sino también construcciones, que unas veces aparecen relacionadas con elementos culturales y otras, con contextos de uso concreto. Cada unidad los incluye atendiendo a criterios de necesidad y rentabilidad y teniendo en cuenta los ámbitos privados y públicos recomendados por el MCER.

Se caracterizan por:

- Una presentación visual.
- El uso de documentos reales y atractivas fotografías, que más adelante y si el/la docente lo desea, pueden servir para hacer una descripción mucho más rica y detallada que en los niveles anteriores.
- La posibilidad de usar la lengua materna para dar la equivalencia exacta.
- El uso del diccionario como una estrategia cognitiva más y de gran importancia, no solo para la adquisición de vocabulario, sino para el aprendizaje en general.
- Su revisión en las unidades de repaso y su reutilización en las unidades siguientes aunque no de forma específica, sino incorporándolos en las diferentes secciones. Lo hemos decidido así porque comprobamos constantemente que, cuando hacemos una prueba de evaluación de gramática y vocabulario, el número de errores es superior en los ejercicios léxicos.
- Su inclusión en un glosario al final del manual.

## PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES

En esta sección trabajamos **la gramática** para:

- Confirmar o no las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO.
- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a la forma, contextualizando los usos.

Y lo hacemos:

- Presentando una tipología variada de ejercicios. Unas veces focalizarán las formas para fijarlas. Otras, se centrarán en intercambios comunicativos, que sirvan de ensayo para la práctica libre.
- Incluyendo textos en los que el sentido se extrae con ayuda de la información sociocultural incluida. Esta información permitirá la ampliación temática si los alumnos así lo piden.
- Propiciando el comentario, si se considera oportuno, a partir de lo expresado, tanto en los diálogos como en los textos.

Los ejercicios pueden realizarse en clase o en casa y ser corregidos en clase. Proponemos que se manden para casa aquellas prácticas menos comunicativas, orientadas hacia la fijación de formas. No obstante, conviene hacer alguno para que sirva de modelo a la forma de trabajo y para comprobar que los/as estudiantes han entendido las instrucciones. Sugerimos que algunos de los ejercicios dialogados se realicen en clase para insistir en su lectura y, así, resaltar la importancia de la entonación.

Los **contenidos pragmáticos**, unidos estrechamente a los gramaticales y prosódicos, sirven para interpretar adecuadamente los mensajes emitidos. En este nivel trabajamos más ampliamente las relaciones sociales, especialmente en el apartado **Escucha, lee e interactúa**.

Este apartado está dedicado a la presentación y práctica de las funciones comunicativas propias de este nivel.

Se trabajan:

- Escuchando diferentes diálogos sobre la misma función comunicativa realizados con distintos recursos.
- Pidiendo que se identifique el tipo de función comunicativa.
- Llamando la atención sobre la diferencia que aportan los distintos recursos usados en los diálogos.
- Dando muchísima importancia a la entonación por lo cual se pide a los/las estudiantes que lean los diálogos en voz alta.
- Presentando un cuadro-resumen que organiza todos los recursos utilizados en los diálogos.
- Ofreciendo, para cerrar este apartado, una serie de situaciones para que los alumnos lleven a cabo intercambios similares a los ofrecidos sirviéndose de los modelos previos y de los cuadros previos.

## CONTENIDOS LÉXICOS

Esta sección se caracteriza por la contextualización de todo lo que se quiere presentar. Pretendemos que se vayan creando redes mentales asociativas y no descuidamos los distintos planos de análisis de las palabras o expresiones:

**Plano lingüístico:** que tiene en cuenta su fonología, morfología, su significado.

**Plano discursivo:** así, las vemos formando parte de la oración o de un texto.

**Plano referencial:** la palabra remite al mundo real. Por eso se dice que el conocimiento léxico está estrechamente unido al conocimiento del mundo.

**Plano pragmático:** este aspecto se inicia en este nivel y se irá desarrollando en los niveles restantes. En él descubrimos los valores adquiridos gracias a las intenciones comunicativas de quienes hablan.

Todos estos planos, están presentes en la variada tipología de actividades que se encuentran a lo largo del manual. Unas veces se trata de que relacionen, otras de que partiendo de una definición consigan dar con la palabra exacta, etc.

### **Sugerencias generales para retener y trabajar el vocabulario:**

- Copiar las palabras y su traducción en un cuaderno dedicado al vocabulario.
- Agruparlas por temas.
- Poner una explicación simple en español junto a ellas.
- Ponerlo en práctica constantemente haciendo ejemplos con ellas y creando contextos para usarlas.
- Establecer de forma consciente redes mentales y asociaciones divertidas, como hemos señalado más arriba.
- Elaborar un cuaderno en el que se vayan anotando poco a poco las palabras que se usan de manera regular y las que se resisten a formar parte del vocabulario activo.

Al terminar este nivel, el estudiante dispondrá de un buen número de palabras y expresiones adecuadas para desenvolverse en los temas tratados en cada una de las unidades.

## DE TODO UN POCO

### **INTERACTÚA Y HABLA**

En esta sección:

- Damos una importancia específica a la interacción y a la expresión oral propiciada anteriormente.
- Aparecen los elementos estudiados previamente, por eso encontramos actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.
- Las propuestas se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.

- Las actividades ya no son tan sencillas ni tan dirigidas como en los dos niveles anteriores ya que han ido creciendo en dificultad y variedad. Nuestro intento ha consistido en todo momento en capacitar a los/las estudiantes para la acción, para que sean capaces de hacer cosas con sus conocimientos de la lengua.
- Hay entrevistas o consultas en Internet para llevar información a la clase, debates, algún juego, etc.
- Introducimos la tipología textual poco a poco para los textos orales descriptivos, explicativos, narrativos, expositivos e incluso argumentativos, estos últimos, semidirigidos. Nuestras propuestas son abiertas y se verán completadas con las aportaciones de nuestros colegas a quienes ya de antemano agradecemos su interés por nuestro trabajo.
- Presentamos siempre modelos previos para explicar las características de la tipología textual que, más tarde, deben poner en práctica.

## ESCUCHA

En cada unidad podemos encontrar dos ESCUCHA. De uno de ellos ya hemos hablado, dado que se ocupa de los contenidos comunicativos y pragmáticos.

En el otro, se pide que:

- Seleccionen las palabras clave de un mensaje para poder reconstruirlo e ir (re)construyendo oraciones cada vez más elaboradas.
- Comprendan el mensaje y reaccionen ante él. Primero parcialmente y luego de forma global.

El/La estudiante debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Decidir si una afirmación es verdadera o falsa.
- Señalar si una información aparece o no en el texto.
- Deducir datos tales como la edad, el sexo, el lugar...
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Antes de iniciar cualquiera de las audiciones, sugerimos que se haga una introducción preguntando a las personas del grupo sobre sus habilidades para entender mensajes en lengua materna y las estrategias que despliegan para conseguirlo. De este modo, serán conscientes de que las estrategias ya conocidas les ayudarán para comprender mejor en la lengua nueva.
- Leer las instrucciones de la audición y aclarar posibles dudas que surjan.
- Volver a escuchar la audición y resolver la tarea.
- Escucharla una o dos veces más, o las que se consideren necesarias, aunque no coincidan con las propuestas en el manual, y terminar de resolver la tarea.
- Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.

- Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentará la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.

Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en que la acentuación y la entonación nos parecen esenciales ya que se tratan de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan sólo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

Una actividad que resulta de gran interés para el alumnado es pedirle que, trabajando en parejas o en pequeños grupos, presenten cantantes o grupos españoles o latinoamericanos al resto de la clase, para lo cual deberán buscar información en Internet.

Esto favorecerá no solo la comprensión auditiva sino también:

- El trabajo colaborativo.
- El desarrollo de actitudes interculturales al comparar con cantantes de sus países o de otros que sean de su gusto.
- La motivación intrínseca pues sus gustos e intereses son tenidos en cuenta.
- La interacción y la expresión oral.

## LEE

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos, textos explicativos y textos informativos (o publicitarios).

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:
  - Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
  - Hacer hipótesis sobre lo no entendido.
  - Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
  - Abordar la tarea propuesta en el libro.
  - Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
  - Proceder, ahora sí, a una lectura intensiva.

## ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumno.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

## REPASOS

Cada dos unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que aparecen algunos elementos pragmáticos de especial importancia.
- Un LEE donde tratamos los mismos temas que ha aparecido en las unidades correspondientes y que los completan.
- Un ejercicio de ESCRITURA con el modelo correspondiente.

- 24 EJERCICIOS RECOPILOS de elección múltiple y una serie de preguntas relacionadas con la autoevaluación para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

## APÉNDICE ADICIONAL DE EJERCICIOS GRAMATICALES

### Canciones

El profesorado habrá observado que en nuestro manual no aparece canción alguna. Esto se debe al buen trabajo previo de algunos profesores y profesoras de ELE que, generosamente han colgado de la Red y que está a disposición de todos use el manual que use. Desde aquí nuestro profundo agradecimiento por facilitarnos el trabajo y hacérselo más ameno.

Proponemos que visitéis las siguientes direcciones, no solo para el nivel A2, sino para los demás niveles también:

1. FORMESPA: CANCIONES PARA LA CLASE DE ELE

Pieza incluida en la banda sonora de la película *Princesas*, distinguida con el Premio Goya 2006 a la mejor canción. La actividad ha sido publicada en:

<http://formespa.rediris.es/canciones/>

2. Todoele - Canciones y ELE

Materiales, recursos, información para profesores de español como lengua extranjera.

[http://www.todoele.net/canciones/Cancion\\_list.asp](http://www.todoele.net/canciones/Cancion_list.asp)

3. Elenet.org: Recursos para el uso didáctico de las canciones para profesores de español como lengua extranjera.

Archivo de actividades y artículos para la enseñanza-aprendizaje de E/LE.

<http://www.elenet.org/canciones/>

4. CANCIONES ELE. Profesores ele+tic

Materiales de español lengua extranjera.

<http://giraldablog.wordpress.com/category/canciones-ele/>

5. Profesdeele: Canciones para la clase de ELE

NB: Para escuchar una de estas canciones hay que parar primero la canción de Sanz abajo a la derecha. [http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post\\_02.html](http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post_02.html)

6. CANCIONES

Sugerencias de explotación canciones para reforzar el trabajo de comprensión.

<http://www.marcoele.com/materiales/canciones/index.html>

7. Canciones Ele — Blogs, Imágenes y más en WordPress

Encuentre otros artículos etiquetados con «canciones-ele»:

<http://es.wordpress.com/tag/canciones-ele/>

8. Eldyele, español como lengua extranjera: canciones.

Portal del español como lengua extranjera: materiales, canciones.  
<http://www.eldigoras.com/eldyele/05materialescanciones.htm>

9. CANCIONES ELE

Solemos usarlo para corregir un «rellena huecos» con la letra de la canción en el que los estudiantes deben colocar verbos en Presente de Subjuntivo.

[http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES\\_ELE](http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES_ELE)

También desde aquí, agradecemos la buena acogida que desde 1995 (fecha de aparición del primer *Avance*) ha tenido nuestro trabajo, que ahora volvemos a actualizar siguiendo las directrices de los últimos documentos oficiales (MCER y PCIC), sin renunciar a nuestra forma de concebir la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera o como segunda lengua.

## SOLUCIONES

### 0 UNIDAD PRELIMINAR

- 1 Realización libre.  
 2a Realización libre.  
 2b **a.** Verdadero. **b.** Verdadero. **c.** Falso. **d.** Falso.  
 2c Realización libre.  
 3 Realización libre.  
 4 **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Falso. **d.** Verdadero. **e.** Verdadero. **f.** Verdadero.  
 5 Realización libre.  
 6 **1.** a. **2.** b. **3.** b. **4.** a. **5.** b. **6.** a. **7.** b. **8.** b. **9.** a. **10.** a. **11.** a. **12.** a. **13.** a. **14.** b. **15.** a. **16.** b. **17.** b. **18.** b. **19.** a. **20.** b. **21.** b. **22.** a. **23.** b. **24.** a. **25.** a. **26.** b. **27.** b. **28.** a. **29.** b. **30.** a. **31.** b. **32.** a. **33.** a. **34.** b. **35.** a. **36.** b. **37.** a. **38.** b. **39.** a. **40.** b. **41.** a. **42.** b. **43.** b. **44.** b. **45.** a. **46.** b. **47.** a. **48.** a. **49.** b. **50.** b. **51.** b. **52.** b. **53.** b. **54.** a. **55.** b. **56.** b. **57.** b. **58.** b. **59.** a. **60.** b.

### 1 LA CIUDAD ES MI PLANETA

#### 1. Pretexto

- 1 **a.** Energía solar. **b.** Anualmente, cada año. **c.** Ambulancias, taxis, autobuses y coches de vecinos. **d.** El pequeño comercio.  
 2 **a.** Edificios, tejados, terrazas y balcones, carril para bicis (bicicletas). **Medios de transportes:** taxis, autobuses, tranvía electrónico; barrio. Vecinos. **b.** Paneles solares, plantas en terrazas y balcones, carril para bicis, tranvía eléctrico, espacios verdes. **c.** serían; estarían; habría; tendrían; celebrarían; Pondría; pondrían; prohibiría; circularían; funcionarían; Habría; jugarían; se sentarían; se reunirían; podrían. Potenciaría; recuperaría. Al futuro. **d.** Infinitivo + -ía, Infinitivo + -ías, Infinitivo + -ía, Infinitivo + -íamos, Infinitivo + -íais, Infinitivo + -ían.  
 3 Realización libre.

#### 2. Contenidos gramaticales

- 1.** tendré. **2.** Será. **3.** será. **4.** Estará. **5.** habrá, habrá. **6.** dolerá.  
**1a Comer:** comer-ía, comer-ías, comer-ía, comer-íamos, comer-íais, comer-ían. **Subir:** subir-ía, subir-ías, subir-ía, subir-íamos, subir-íais, subir-ían. **Hacer:** har-ía, har-ías, har-ía, har-íamos, har-íais, har-ían. **Poner:** pondr-ía, pondr-ías, pondr-ía, pondr-íamos, pondr-íais, pondr-ían.

1b

Se conjugan igual que <i>querer</i> : saber, caber, poder y haber	Se conjugan igual que <i>hacer</i> decir	Se conjugan igual que <i>poner</i> : tener, valer, salir y venir
--	---	---

	Seguridad	Inseguridad/Probabilidad
¿Cuándo es el cumpleaños de Analía?	Es el mes que viene.	Será el mes que viene porque es Acuario.

¿Por qué llora Lucía?	Porque está triste.	Estará triste.
¿Dónde está mi paraguas?	Está en la entrada.	Estará en la entrada.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1a encantaría. 2. podría. 3. conseguiría. 4. Sería. 5. daría. 6. tendría. 7. querrías. 8. sería.
- 1b Realización libre.
- 2a 1. te sentirás, Me encantaría. 2. querría. 3. Deberías. 4. Tendrías/Tendrás, enfadaré, Hablaré. 5. podrías, daré. 6. Irás, gustaría. 7. podría.
- 2b 1. Será el hijo de Pablo. 2. No le gustaría el almuerzo. 3. Tendría otra cita. 4. Será la novia de José Luis. 5. No le funcionaría el teléfono. 6. Tendré 100. 7. Tendrían problemas de convivencia. 8. Estará en la carpeta negra.
- 3 1. encantaría. 2. podría. 3. entraría. 4. escucharía. 5. sabría. 6. podría. 7. Sería.
- 4 1 Seguramente. 2. más, bastante. 3. temprano, tarde. 4. despacio. 5. Quizá. 6. Nunca, tampoco. 7. Ahora, después.
- 5 Realización libre.

### 5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 1. contenedor. 2. plástico o cristal. 3. contenedores. 4. revistas o periódicos. 5. pilas. 6. reciclar. 7. vidrio o cartón. 8. cartón.
- 2 Realización libre.

### 6. De todo un poco

- 1A Realización libre.
- 1B Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A1 1. Pedir permiso y pedir favores 2. Diálogo 1: afirmativa. Diálogo 2: negativa. Diálogo 3: Afirmativa. Diálogo 4: Afirmativa. Diálogo 5: Negativa. Diálogo 6: Afirmativa. Diálogo 7: Negativa. Diálogo 8: Afirmativa. 3. El condicional. 4. Sí las preguntas de los diálogos 4, 6 y 8 son más formales.
- 3B Realización libre.
- 4 a. Falso. b. Verdadero. c. Verdadero. d. Falso. e. Verdadero. f. Verdadero. g. Falso.
- 5 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. a. Habría que ir al supermercado con las bolsas desde casa, salir de compras con bolsas de tela u otras que ya tenemos. b. Utilizar las bolsas de plástico como bolsas de basura. c. Si no se han reutilizado las bolsas de plástico, despositarlas en el contenedor de envases. d. las tres Erres: reducir, reutilizar y reciclar. e. Concienciar a la población y colocar contenedores cerca de las viviendas para facilitar la tarea de los ciudadanos.
- 6A Realización libre.
- 6B Realización libre.

1. Pretexto

1 a. Del bolígrafo y del contestador automático. b. El contestador automático: alguien encontró el trabajo de su vida y el bolígrafo lo inventaron en 1938 los hermanos Biro. c. Realización libre.

2

Admiten la idea de 'hasta ahora'.	No admiten la idea de 'hasta ahora'.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alguna vez te ha interesado saber quién inventó el bolígrafo.</li> <li>- ... aquellos inventos que han cambiado nuestra vida.</li> <li>- ¿Ha cambiado mi vida el contestador automático?</li> <li>- Todavía no he quitado el contestador automático.</li> <li>- Siempre he llevado algún bolígrafo en el bolso o en la cartera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién inventó el lápiz?</li> <li>- El contestador automático fue un invento revolucionario.</li> <li>- Este aparato se metió en nuestras casas hace mucho tiempo.</li> <li>- Gracias al contestador automático encontré el trabajo de mis sueños.</li> <li>- Me dejaron un mensaje por error.</li> <li>- Me presenté a la entrevista.</li> <li>- Me dieron el trabajo.</li> <li>- El bolígrafo lo inventaron en 1938.</li> <li>- Desde que compré mi primer boli.</li> <li>- ... que fue su nombre original.</li> </ul>

3 lapicera, birome, puntabola.

2. Contenidos gramaticales

1a 1. Vieron, la pusieron, gustó, pude, la he visto. 2. Habéis ido, he ido, estuve.

1b Realización libre.

2 1. Allí. 2. Aquel. 3. Aquí. 4. Ahí. 5. Esta. 6. Ese.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 1. llamé, ha venido. 2. Has estado, estuve, he estado. 3. Habéis hecho, hicimos, dieron, sacasteis o habéis sacado, aprobamos o hemos aprobado. (Las dos opciones son correctas, *sacasteis* y *aprobamos* se refieren al momento de ver las notas del examen. *habéis sacado* y *hemos aprobado* se refieren al resultado que llega *hasta ahora*.) 4. ha sido, conduje, ha conducido. 5. Has visto, dejaste. 6. pusieron, vi. 7. Estudió, ha terminado. 8. ha abierto, pidió, concedieron. 9. han vuelto, volvieron. 10. Metió.

2a 1. Llegué. 2. he hecho. 3. he estudiado. 4. he conocido. 5. vi. 6. gustó. 7. impresionó. 8. He ido. 9. bailé. 10. he conocido. 11. vi. 12. duraron. 13. he asistido. 14. he ido. 15. he escuchado. 16. he visitado. 17. construyeron. 18. he ido. 19. hicimos. 20. pasamos. 21. han abierto. 22. fui. 23. bailé. 24. ha mejorado.

2b a. Moraga. b. La Alcazaba. c. Corrida de toros. d. Bailando sevillanas.

3a 1. salió. 2. fue. 3. llegó. 4. tuvo. 5. eligió. 6. cayeron. 7. se puso. 8. estuvo. 9. llamaron. 10. oyó. 11. perdió. 12. pudo.

3b Respuesta libre.

- 4 **1.** aquel, Este. **2.** Este, Esto. **3.** este. **4.** aquello, Aquel, estas. **5.** ese, ese. **6.** esta-esta, esa-esa (en caso de que la foto estuviera un poquito más lejos).  
5 Realización libre.

#### 4. Contenidos léxicos

- 1 **1.** La rueda. **2.** El escáner. **3.** Tarjeta de crédito. **4.** Bitácora (*blog*). **5.** La luz eléctrica. **6.** El semáforo. **7.** El navegador o GPS. **8.** La lavadora. **9.** El ordenador portátil. **10.** El cajero automático.

#### 5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1a **1.** los semáforos. **2.** un cajero automático. **3.** una rueda. **4.** portátil. **5.** tarjeta de crédito. **6.** la lavadora. **7.** GPS o navegador. **8.** la luz eléctrica. **9.** bitácora (*blog*). **10.** escáner.  
1b Realización libre.

#### 6. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

1C **1.** *habitabile* = lugar adecuado para vivir. *calle peatonal* = calle sin vehículos. *cinturón verde* = zonas de césped, árboles y plantas que rodean la ciudad. *mandato político* = tiempo (normalmente 4 años) durante el que una persona ejerce un cargo político. **2.** Realización libre. **3.** Realización libre.

2 Realización libre.

3A **1.** Realización libre. **2.** **1.** ¿quieres venir con nosotras? **2.** ¿Por qué no hacemos una cena en casa? **3.** ¿hacemos una pausa y tomamos café? **4.** Tengo dos entradas para el concierto, ¿vienes? **5.** ¿Me acompañas a la tintorería? **3.** **1.** Se rechaza el plan. Las personas son amigos. **2.** El plan se rechaza. Las personas son amigos. **3.** Se acepta y son compañeros de trabajo. **4.** Se acepta y son amigos. **5.** Se acepta y son amigos o novios.

3B Realización libre.

4 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3.** **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Falso. **d.** Verdadero. **e.** Verdadero.

5 **1.** **a.** Se parece a una noticia del periódico. **b.** Por la presentación. **2.** **a.** Antonio Mediato y su compañía *Airzone*. **b.** En Dubai. **c.** *Airzone* va a proporcionar su sistema de control de climatización a 1330 villas del proyecto urbanístico La Palmera en Dubai. **d.** La empresa se fundó en 1997. **e.** Porque es muy importante que una empresa joven de Andalucía (España) participe en un proyecto tan poco común. **f.** A los jóvenes empresarios o futuros empresarios con el fin de estimular la investigación y la creatividad. **3.** En nuestra opinión, el más apropiado es «De Málaga a Dubai». **4.** Realización libre. **5.** Realización libre.

6 Realización libre.

### REPASO: UNIDADES 1 Y 2

1 Realización libre.

- 2 Realización libre.
- 3a **Proponer planes:** diálogo uno y cuatro. **Pedir favores:** diálogos dos, tres y cinco.
- 3b **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Verdadero. **d.** Verdadero. **e.** Falso. **f.** Verdadero. **g.** Falso.
- 4a **a.** Hacen mucho ruido. **b.** A partir de las 19:30. **c.** El martes 17 a las 20:30.
- 4b **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Verdadero.
- 5 **1.** b. **2.** a. **3.** b.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** a. **2.** a. **3.** b. **4.** a. **5.** b. **6.** b. **7.** a. **8.** b. **9.** a. **10.** a. **11.** b. **12.** a. **13.** b. **14.** a. **15.** b. **16.** b. **17.** a. **18.** a. **19.** b. **20.** a. **21.** a. **22.** b. **23.** b. **24.** a.

### 3 LA MEDIDA DEL TIEMPO

#### 1. Pretexto

- 1 **a.** Los calendarios judío y maya. **b.** Sosígenes hizo un calendario de 365 días y 6 horas. **c.** Porque el calendario de Sosígenes fue oficial durante el Imperio Romano. **d.** Respuesta libre.
- 2 **a.** Porque no se habla de un momento concreto. **b.** Sí, el pretérito imperfecto tiene un valor habitual.

#### 2. Contenidos gramaticales

- 1a **1.** han venido. **2.** era. **3.** fue, estuvo, salió. **4.** llevaba, era. **5.** Han estado, he tenido. **6.** deseaba, Quería.
- 2a **1.** Te. **2.** Me. **3.** le, le. **4.** Os.
- 2b **1.** lo, lo. **2.** las. **3.** la. **4.** lo/le. **5.** las.

#### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1a **1.** he dormido. **2.** he soñado. **3.** estábamos. **4.** estabas. **5.** ayudaba. **6.** había. **7.** llevaban. **8.** intentaba. **9.** estaba. **10.** encontraba. **11.** Quería. **12.** sabía. **13.** ha sido.
- 1b **a. Con el pretérito imperfecto:** estábamos paseando; estabas escayolada; solo había parejas [...] llevaban un corazón. **b. con el pretérito imperfecto:** con todos los anteriores + intentaba, encontraba, quería, no sabía. **c. Con el pretérito perfecto:** he dormido y he soñado; solo ha sido un sueño.
- 2 **1.** era. **2.** vivía. **3.** se trasladó. **4.** estaba. **5.** tenía. **6.** era. **7.** lba. **8.** aprendía. **9.** jugaba. **10.** eran. **11.** íbamos. **12.** pasábamos. **13.** Nadábamos. **14.** jugábamos. **15.** tomábamos. **16.** nos divertíamos. **17.** vinimos. **18.** decidí. **19.** compramos. **20.** cultivaba. **21.** nos levantamos. **22.** metimos. **23.** viajamos. **24.** encontramos. **25.** instalamos. **26.** nací.
- 3 Realización libre.
- 4a **1.** no he podido. **2.** había. **3.** empezamos. **4.** nos pusimos. **5.** encontramos. **6.** gustó. **7.** construimos. **8.** enviamos. **9.** llegaba. **10.** ha llegado. **11.** era. **12.** teníamos. **13.** había. **14.** encontraba. **15.** pensé. **16.** ha inventado.
- 4b Realización libre.
- 5 Realización libre.
- 6 **1.** te lo cuento. **2.** Correcto. **3.** Correcto, Se lo llevo, correcto. **4.** Correcto, vamos a contárselo o se lo vamos a contar. **5.** Correcto.

- 7 **1.** se la. **2.** dárselos, se los. **3.** te lo. **4.** prestártela, se la, Me la. **5.** la, se la, llevársela.  
 8 **1.** te lo voy a regalar. **2.** se lo voy a explicar. **3.** os lo envío. **4.** te he traído. **5.** ya se lo he dicho.  
**6.** nos lo subirán. **7.** me las lavaré. **8.** me las corto. **9.** dánoslo. **10.** me lo seco. **11.** se lo mandé. **12.** me lo voy a poner.

#### 4. Contenidos léxicos

- 1 **Imágenes. 1. el** abrigo. **2. el** bikini**3. los** calcetines. **4. la** ropa interior. **5. Los** pantalones o el pantalón. **6. las** medias. **7. el** paraguas. **8. el** traje de baño o bañador. **9. la** bufanda. **10. los** guantes. **11. la** falda. **12. el** jersey. **13. la** camiseta. **14. el** camisón.

#### 5. Practicamos los contenidos léxico

- 1 **1.** traje. **2.** vestido o camisón. **3.** botón. **4.** tacón. **5.** pijama. **6.** seda. **7.** cuello. **8.** bolsillo.  
 2 Realización libre.

#### 6. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

1C Realización libre 1, 2, y 3.

2 Realización libre.

3A **1. a y b.** Realización libre. **2. a.** Respuesta: b. preguntar si alguien sabe algo. **2. b.** Realización libre. **3. a y b.** Realización libre.

3B Realización libre.

4 **1. a.** Unas personas sí, otras no. **1. b.** Unas personas sí, otras no. **1. c.** De otras cosas también.  
**2.** hombre: Los grupos musicales modernos siempre tienen el mismo ritmo. El mundo camina hacia la estupidez. Chica: La moda incluye costumbres sanas. Seguir la moda es igual que estar al día. **3.** Realización libre.

5 **1. a.** Realización libre. *Nosotros conocemos estos:* el reloj de arena, el reloj de agua; el reloj de cuco; el reloj solar; el reloj de campana; el reloj de pulsera, el reloj de péndulo; el reloj despertador. No sabemos si son todos ☺. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre.  
**2. a.** Civilizaciones; los chinos; tres mil años antes de Cristo; los egipcios y los incas; los romanos; templo egipcio; Babilonia, Egipto, Grecia y Roma. Después de Cristo. El rey español, Alfonso X el Sabio. Iglesias de Europa. Catedral de Salisbury (Reino Unido). Bosques alemanes. Suiza. **b. Reloj solar:** en Egipto y el Imperio Inca. **Reloj de agua:** en Egipto, Babilonia, Grecia y Roma. **Reloj mecánico** en Castilla (España). **El reloj con motor de pesas** en Reino Unido. **El reloj de cuco** en Alemania y Suiza. **3. 1. a.** Se medía gracias al sol. **1. b.** La clepsidra utiliza el agua e indicaba la hora durante la noche. El de arena controlaba la hora todo el día. **1. c.** En la catedral de Salisbury. **1. d.** El sonido del canto de los pájaros de los bosques. **2.** Realización libre.

6 Realización libre.

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Barato. **b.** Mala, un desastre. **c.** Le dio un abrazo al dueño. **d.** En una tienda de campaña. **e.** Porque había subido y bajado montañas durante un día. **f.** Había algo en el suelo que se movía.
- 2 **a.** fue, era, estaba, fue, empezaron a discutir; tenía, llamó, preguntó, han quedado, quería/estaba, fui, llevaba durmiendo, me desperté, se movía, pensé, busqué, encontré, pude, empecé a tocar, se movía, agarré, me puse a buscar, vi, se movía, se desplazaba, Era. **b.** habían dicho, había pasado, había sentido, había dejado, había notado. Una acción pasada anterior a otra acción pasada.

### 2. Contenidos gramaticales

- 1a **1.** pretérito imperfecto. **2.** pretérito indefinido y pretérito perfecto. **3.** pretérito imperfecto. **4.** pretérito indefinido y pretérito perfecto **5.** pretérito imperfecto
- 1b **1.** ha pasado, he trabajado. **2.** parecía, tenía, era. **3.** éramos, vivíamos, Tenían, se enfadaban, hacíamos. **4.** has hecho, he vuelto, he puesto, he llamado.
- 1c **1.** pude, tenía, prestó, fui, pasé.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **1.** ha viajado, había salido, había visto. **2.** había trabajado, terminé. **3.** fui, habían vendido, compraste, viste, habían pagado. **4.** se han dormido, han caído, han jugado. **5.** he visto, he metido. **6.** hemos llegado, se había ido, habéis hecho, hemos esperado. **7.** llamé, saltó, puse, oí. **8.** has estudiado, empecé, pude. **9.** ha pasado, me he roto, he dicho. **10.** Has visto, había visto.
- 2 **1.** llegué. **2.** di. **3.** habían robado. **4.** estaba. **5.** Entré. **6.** se habían llevado. **7.** habían dejado. **8.** estaba. **9.** habían tocado. **10.** miré. **11.** había. **12.** Parecía. **13.** había habido. **14.** estaban. **15.** estaba. **16.** querían o habían querido. **17.** Comprobé. **18.** faltaba. **19.** vi. **20.** me habían quitado. **21.** valían. **22.** llamé. **23.** vino. **24.** Tomaron. **25.** buscaron. **26.** hicieron.
- 3 **A + V + 3. B + IV + 2. C + I + 4. D + III + 5. E + II + 1.**
- 4 **1.** frecuencia. **5.** llegué. **6.** aparqué. **7.** familia. **8.** arquitecto. **11.** borracho. **13.** empecé. **14.** cielo. **15.** cuidado. **16.** guerra.
- 5 Respuesta libre.

### 4. Contenidos léxicos

- 1 Realización libre.

### 5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 Realización libre.

### 6. De todo un poco

- 1A **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3.** Realización libre.

1B Realización libre.

2 **1. a.** La chica quiere que uno de los chicos le preste la moto o la lleve al concierto en su moto. El chico rubio dice tiene la moto estropeada en el taller. **b.** El chico rubio le pide la moto prestada al chico moreno. Y este les cuenta que la ha vendido. **c.** Los chicos son amigos. Aparecen dos motos: una está estropeada en el taller. La segunda la ha venido el chico moreno. **d.** Respuesta libre.

3A **1.** Realización libre. **2. a.** Respuesta: c. **3. a.** Las clases de español. Las nuevas instalaciones deportivas. La rebaja de impuestos. La globalización. La legalización de las drogas. Las células madre, las centrales nucleares. Los móviles de última generación. **3. b.** El primer diálogo informal; segundo, tercero y cuarto diálogos: formales; 5 informal; 6 y 7 son diálogos formales; el diálogo 8 es informal. **3. c.** para contestar a esta pregunta fíjate en el cuadro **Recursos para preguntar y dar opinión. 1.** Le gusta... pero **2.** Falta espacio. **3.** Le parece estupendo. **4.** No sabe. **5.** No. **6.** No está seguro. **7.** Ni idea/Sí. **8.** Le encantan/No son necesarias tantas aplicaciones.

3B Realización libre.

4 **1. a. y b.** Realización libre. **2. a.** Jorge, Cristina, Almudena e Iñaki. **b.** Son compañeros de la universidad. **c.** Cuatro. **3. a.** La número **b.** Porque ha viajado ya dos veces a Italia. **c.** La ruta número tres incluye Viena, Praga y Budapest. **d.** No. Van a ir la segunda quincena de julio. **e.** Va a estudiar con la beca Erasmus a Ámsterdam. **4. a., b. y c.** Realización libre.

5A **a.** Que se ha perdido y, además, está enferma por eso toma medicación. **b.** Por teléfono fijo, por móvil y por correo electrónico. **c.** Sí.

5B **a.** No. **b.** 17 euros. **c.** en el mueble de la entrada.

5C **1. a., b. y c.** Realización libre. **d.** Si no conoces las palabras, búscalas en el diccionario. Puedes consultar el DRAE en línea: [www.rae.es](http://www.rae.es) o bien este otro: [www.clave.punto.librosvivos.net](http://www.clave.punto.librosvivos.net)  
**2. a., b., c. y d.** Realización libre.

6A Realización libre.

6B Realización libre.

## REPASO: UNIDADES 3 Y 4

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3a **a.** preguntar a alguien si sabe algo. **b.** preguntar por alguien. **c.** expresar una opinión. **d.** proponer planes.

3b **a.** Verdadero. **b.** Verdadero. **c.** Falso. **d.** Verdadero. **e.** Falso.

4a **a.** Han puesto un reloj en el Ayuntamiento que suena con demasiada frecuencia. **b.** Cuatro veces cada hora. **c.** 28 726.

4b **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Falso. **d.** Falso.

5 **a.** Verdadero. **b.** Verdadero. **c.** Falso. **d.** Falso. **e.** Falso.

6 Realización libre.

7 **1. a. 2. b. 3. b. 4. b. 5. a. 6. b. 7. b. 8. a. 9. b. 10. a. 11. b. 12. a. 13. b. 14. a. 15. b. 16. a. 17. b. 18. b. 19. a. 20. b. 21. Ayer, playa, Había, gente, hacía, Llevamos, allí, llover. 22. a. 23. a. 24. b.**

1. Pretexto

- 1 1. b. 2. c. 3. d. 4. a.
- 2 Realización libre.
- 3 a. El presente de subjuntivo. b. Se parece al presente de indicativo y al imperativo de la forma *usted*. c.

<p><b>Una persona expresa SENTIMIENTOS hacia otras</b></p> <p><i>No soporto que la gente coma palomitas en el cine</i></p>	<p><b>Una persona expresa DESEOS hacia otra</b></p> <p><i>¡Espero que te diviertas en el concierto!</i> <i>Papá, quiero que me lleves al circo</i></p>	<p><b>Una persona trata de INFLUIR en otras</b></p> <p><i>Papá, quiero que me lleves al circo.</i> <i>Les aconsejo que vayan teatro al aire libre.</i></p>
--	--	--

2. Contenidos gramaticales

1b 1. **Hablar:** habl-o, habl-as, habl-a, habl-amos, habl-áis, habl-an. **Comer:** com-o, com-es, com-e, com-emos, com-éis, com-en. **Vivir:** viv-o, viv-es, viv-e, viv-imos, viv-ís, viv-en. 2. **Hablar:** habl-e, habl-es, habl-e, habl-emos, habl-éis, habl-en. **Comer:** com-a, com-as, com-a, com-amos, com-áis, com-an. **Vivir:** viv-a, viv-as, viv-a, viv-amos, viv-áis, viv-an. 3. La primera y la tercera persona de singular. 4. **Hacer:** hag-a, hag-as, hag-a, hag-amos, hag-áis, hag-an. **Oír:** oig-a, oig-as, oig-a, oig-amos, oig-áis, oig-an. **Poner:** pong-a, pong-as, pong-a, pong-amos, pong-áis, pong-an. **Salir:** salg-a, salg-as, salg-a, salg-amos, salg-áis, salg-an. **Traer:** trai-ga, traig-as, traig-a, traig-amos, traig-ais, traig-an. **Venir:** veng-a, veng-as, veng-a, veng-amos, veng-áis, veng-an. 5. **Cerrar:** cierr-e, cierr-es, cierr-e, cerr-emos, cerr-éis, cierr-en. **Entender:** entiend-a, entiend-as, entiend-a, entend-amos, entend-ais, entien-dan. 6. **Contar:** cuen-te, cuent-es, cuent-e, cont-emos, cont-eis, cuen-ten. **Poder:** pued-a, pued-as, pued-a, pod-amos, pod-áis, pued-an. 7. **Ir:** vay-a, vay-as, vay-a, vay-amos, vay-áis, vayan. **Ser:** se-a, se-as, se-a, se-amos, se-áis, se-an.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1

	Oler		Pensar		Probar	
Yo	<i>huelo</i>	<i>huela</i>	<i>pienso</i>	<i>piense</i>	<i>pruebo</i>	<i>pruebe</i>
Tú	<i>huelas</i>	<i>huelas</i>	<i>piensas</i>	<i>pienses</i>	<i>pruebas</i>	<i>pruebes</i>
Él / Ella	<i>huele</i>	<i>huela</i>	<i>piensa</i>	<i>piense</i>	<b><i>prueba</i></b>	<i>pruebe</i>
Usted	<i>huele</i>	<b><i>huela</i></b>	<i>piensa</i>	<i>piense</i>	<i>prueba</i>	<i>pruebe</i>
Nosotros/as	<b><i>olemos</i></b>	<i>olamos</i>	<i>pensamos</i>	<i>piensem</i>	<i>probamos</i>	<i>probemos</i>
Vosotros/as	<i>oléis</i>	<b><i>oláis</i></b>	<b><i>pensáis</i></b>	<b><i>pienséis</i></b>	<i>probáis</i>	<i>probéis</i>
Ellos / Ellas	<i>huelen</i>	<i>huelan</i>	<i>piensan</i>	<i>piensen</i>	<b><i>prueban</i></b>	<i>prueben</i>
Ustedes	<i>huelen</i>	<i>huelan</i>	<i>piensan</i>	<i>piensen</i>	<b><i>prueban</i></b>	<i>prueben</i>

	Divertirse		Hacer	
<b>Yo</b>	<i>me divierto</i>	<i>me divierta</i>	<i>hago</i>	<i>haga</i>
<b>Tú</b>	<i>te diviertes</i>	<i>te diviertas</i>	<i>haces</i>	<i>hagas</i>
<b>Él / Ella</b>	<i>se divierte</i>	<i>se divierta</i>	<i>hace</i>	<i>haga</i>
<b>Usted</b>	<i>se divierte</i>	<i>se divierta</i>	<i>hace</i>	<i>haga</i>
<b>Nosotros/as</b>	<i>nos divertimos</i>	<i>nos divirtamos</i>	<i>hacemos</i>	<i>hagamos</i>
<b>Vosotros/as</b>	<i>os divertís</i>	<i>os divirtáis</i>	<i>hacéis</i>	<i>hagáis</i>
<b>Ellos / Ellas</b>	<i>se divierten</i>	<i>se diviertan</i>	<i>hacen</i>	<i>hagan</i>
<b>Ustedes</b>	<i>se divierten</i>	<i>se diviertan</i>	<i>hacen</i>	<i>hagan</i>

- 2 **1.** haga. **2.** sean. **3.** haya. **4.** hable. **5.** comente. **6.** se ría o se rían. **7.** sea. **8.** puedan. **9.** vayan. **10.** puedan. **11.** actúen. **12.** maltraten.
- 3 **1.** lleve **2.** voy, llame, vas, encuentro, llamaré. **3.** acepte, interesen. **4.** escuches, vas, pienses. **5.** hable. **6.** viva, pruebes. **7.** somos, lleguemos, esperen.
- 4 Realización libre.
- 5a Realización libre.
- 5b gustaría, muchísimo, convocó, reunión, después, soltó, gustaría, qué, gustaría, respondió, corazón, gustaría, pidió, águila, león, rogó, orquídea, solicitó, llegó, venía, exclamó.
- 6 **3.** corazón. **4.** plátano. **5.** fútbol. **6.** García Márquez. **8.** González. **9.** portátil. **11.** corréis. **12.** mecánico. **13.** redacción. **15.** lápiz. **17.** allí. **19.** dáselo. **23.** último. **24.** histórico. **25.** aquí.

#### 4. Contenidos léxicos

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.

#### 5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 **1.** butacas. **2.** taquilla. **3.** entradas. **4.** cartelera. **5.** pantalla. **6.** trapecistas. **7.** escenario. **8.** cola. **9.** versión original, versión subtitulada. **10.** escenario.

#### 6. De todo un poco

- 1A Realización libre.
- 1B Realización libre.
- 1C Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A **1. a.** Una invitación. **b.** ¿Quieres venir a cenar? **2. a.** ¿Te apetece venir? / Te invito a cenar. / Yo te invito. / Te invito a. / ¿Te apetece que vayamos...? / Les invito a todos... / Os invito a todas... **b.** Diálogo 1: Acepta. Diálogo 2: Acepta. Diálogo 3: Ni acepta ni rechaza. Diálogo 4: Rechaza. Diálogo 5: Rechaza. Diálogo 6: La primera persona rechaza, la segunda acepta y la tercera rechaza. Diálogo 7: Ambas personas aceptan. **c.** Realización libre. Todos menos el número seis se desarrollan entre amigos o compañeros. El número 6 entre el jefe y los empleados.
- 3B Realización libre.

- 4 **1.** Realización libre. **2. a.** Teatralia se celebra en 64 escenarios. **b.** Hay más de 250 funciones. **c.** Actúan 32 grupos. **3. a.** Para público con discapacidad auditiva, para adolescentes, para público adulto. **b.** De Canadá, de Japón, de Austria, España (Andalucía). **c.** Callejón sin salida. **4.** Realización libre.
- 5 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** Esta ONG trabaja en un ámbito internacional. **b.** Como miembro solidario o como artista. **c.** Una expedición de Payasos sin Fronteras cuesta 6000 euros. Con este dinero, entre 5 y 10 artistas y payasos pueden hacer reír a una media de 5000 niños. **4.** Realización libre.
- 6A Realización libre.
- 6B Realización libre.

## 6 LA DIVERSIDAD ES NUESTRA REALIDAD

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Las personas necesitan ayudarse unas a otras independientemente de su nacionalidad u origen. **b.** Realización libre. **c.** respuesta b. **d.** Realización libre.
- 2 **a.** Influencia. **b. y c.** Segunda imagen: El primer verbo está en forma afirmativa y va seguido de un verbo en subjuntivo. El de la quinta imagen, el primero en forma afirmativa y va seguido de un verbo en indicativo; el segundo está en forma afirmativa y va seguido de un verbo en subjuntivo. **d.** Realización libre. **e.** En la segunda imagen (error en el libro del alumno está en la tercera) el verbo va seguido del adjetivo *lógico* y el segundo verbo está en subjuntivo. En la cuarta imagen el verbo va seguido del adjetivo *evidente* y el segundo verbo está en subjuntivo.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **1.** conveniente. **2.** lógico. **3.** demostrado. **4.** posible. **5.** una pena. **6.** estupendo. **7.** cierto. **8.** verdad, natural. **9.** problema. **10.** evidente.
- 2 **1.** son. **2.** llueva. **3.** me guste. **4.** llamará o va a llamar. **5.** pueda, ha ahorrado. **6.** sea. **7.** se queda.
- 3 **1.** indicativo. **2.** indicativo. **3.** subjuntivo. **4.** subjuntivo. **5.** subjuntivo o infinitivo. **6.** subjuntivo. **7.** indicativo.
- 4 **1.** De. **2.** de, a, desde, hasta. **3.** a, de. **4.** por. **5.** a. **6.** Desde. **7.** hasta. **8.** en. **9.** para. **10.** Entre.
- 5a Realización libre.
- 5b Realización libre.

### 4. Contenidos léxicos

- 1A **Las fotos corresponden a:** **1.** Pulpo a la gallega. **2.** Pimientos del piquillo rellenos. **3.** Crema catalana. **4.** Paella. **5.** Gazpacho. **6.** cordero asado. **7.** Ensaimada. **8.** Papas arrugadas.

### 5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 **1.** c. **2.** b. **3.** a. **4.** b. **5.** b.
- 2 **1.** g. **2.** c. **3.** e. **4.** j. **5.** a. **6.** i. **7.** b. **8.** f. **9.** d. **10.** h.

## 6. De todo un poco

- 1A Realización libre.
- 1B Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A **1. a.** Respuesta b. **b.** De la inmigración. **2.** Realización libre.
- 3B **1.** Realización libre. **2.** Realización libre.
- 3C Realización libre.
- 4 **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Verdadero. **d.** Falso. **e.** Verdadero. **f.** Falso. **g.** Verdadero. **h.** Verdadero. **i.** Verdadero. **j.** Falso. **k.** Falso. **l.** falso.
- 5 **1. a. Hacer las Américas:** Durante los primeros años del s. xx más de un millón de españoles (fundamentalmente del norte de España) se fueron a América Latina a buscar trabajo y a realizar sus sueños. **Los indianos:** Las personas que se marcharon a hacer las Américas y volvieron ricos a su tierra natal. **Una casona:** Una mansión con la fachada de colores fuertes. **Negocio a gran escala:** Negocio de grandes proporciones. **b.** Realización libre. **2. a.** Porque la economía española estaba en plena crisis. **b.** En Colombres (Asturias). **c.** Fue un emigrante que a los 14 años se estableció en México y llegó a ser el propietario de numerosas industrias agrícolas en ese país. **d.** Se hundió en aguas del Caribe una noche de septiembre de 1919 con pasajeros mayoritariamente canarios. **3.** Realización libre.
- 6A Realización libre.
- 6B Realización libre.

## REPASO: UNIDADES 5 Y 6

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3a **1.** Sí. **2.** No. **3.** Sí. **4.** No. **5.** Sí. **6.** No.
- 3b **Diálogo 1:** invitar a alguien. **Diálogo 2:** dar o no la razón a alguien. **Diálogo 3:** posponer una cita. **Diálogo 4:** dar o no la razón a alguien. **Diálogo 5:** preguntar e informar sobre alguien. **Diálogo 6:** invitar a alguien.
- 4a **a.** Verdadera. **b.** Falsa. **c.** Verdadera. **d.** Verdadera. **e.** Verdadera.
- 4b **a.** México y España. **b.** Dramático. **c.** Javier Bardem. **d.** 2010. **e.** Sí. Se sabe porque se habla de un amor roto.
- 5 **a.** Richi dice que es increíble. Richi e Inma dicen que ha sido una actuación sobresaliente. **b.** Inma no habla para nada de la lluvia y Richi dice que le preocupaba la lluvia antes del concierto. **c.** Inma sí encuentra una desventaja y es que el precio de las entradas es demasiado caro. **d.** Richi vio el concierto en Las Mestas, muy cerca del escenario. Inma vio el concierto en el Sant Jordi, sentada en la grada. **e.** Richi dice que la voz de Fher en directo es impresionante. Inma dice que Fher emociona cuando canta, baila y habla directamente al público.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** b. **2.** b. **3.** b. **4.** a. **5.** a. **6.** b. **7.** b. **8.** b. **9.** a. **10.** a. **11.** a. **12.** b. **13.** b. **14.** a. **15.** a. **16.** a. **17.** a. **18.** a. **19.** b. **20.** b. **21.** a. **22.** b. **23.** b. **24.** a.
- 8 Realización libre.

### Unidad 1: La ciudad es mi planeta

- A De realización libre aunque presentamos las siguientes respuestas: **1.** Me encantaría. **2.** Serían las 11 de la noche. **3.** Volvería a las 20:00. **4.** Que mañana y pasado mañana bajarán las temperaturas. **5.** Estarán hablando de política; parecen muy enfadados. **6.** Tendrá algún problema. **7.** Que sus compañeros celebrarán la Nochevieja en una cabaña cerca de un Parque Natural. **8.** Porque no le apetecería. **9.** Sería Emilia, ya sabes que se entera de todo. **10.** Porque no lo entenderían, prefiero hablar directamente con ellos.
- B **1.** Excesivamente. **2.** Inteligentemente. **3.** Amablemente. **4.** Fácilmente. **5.** Tranquilamente. **6.** Verdaderamente. **7.** Educadamente. **8.** Rápidamente. **9.** Lentamente. **10.** Antiguamente.
- C1 **1.** hacer. **2.** ya que. **3.** tan. **4.** tierra. **5.** también. **6.** condiciones. **7.** durante. **8.** cerca de. **9.** para. **10.** en todo.
- C2 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3.** a. unos. c. sobre. d. alrededor de. f. casi. g. aproximadamente.

### Unidad 2: ¡Cuánto hemos cambiado!

- A **1.** marcaron. **2.** realizaron. **3.** empezó, tardó. **4.** cambió. **5.** inventó.
- B **1.** Ayer *cogí* mi maletín **a.** y todos los papeles *se cayeron* al suelo. **2.** Anoche unos amigos y yo *salimos* a cenar **e.** y lo *pasamos* estupendamente. **3.** Hasta ahora no *he visto* **b.** a los alumnos que me *pidieron* una cita la semana pasada. **4.** *¿Han comido* ustedes alguna vez cebiche? **c.** Yo, sí. Lo *comí* hace unos años cuando *estuve* en Perú de vacaciones. **5.** La primera película sonora fue *El cantor de jazz*. **f.** *Se estrenó* en Nueva York el 23 de octubre de 1927. **6.** *Me ha dicho* Juan que hoy no hay clase. **d.** Es verdad. La *hemos cambiado* al jueves.
- C1 **1.** sus puertas. **2.** la seguridad. **3.** considerada. **4.** la energía. **5.** al máximo. **6.** la posibilidad. **7.** incluso. **8.** países. **9.** alrededor de. **10.** premios.
- C2 **1.** b. **2.** c. **3.** Realización libre.

### Unidad 3: La medida del tiempo

- A1 **1.** la, la. **2.** le, le. **3.** los, los. **4.** Les, lo, lo. **5.** llévale, le, lo, le.
- A2 **1.** explicársela, mandársela. **2.** me lo, se lo. **3.** se las. **4.** Te lo. **5.** Me la.
- B **1.** dijo, Llegué, vi, vencí, fue. **2.** anunció, creyó, siguió, escribió. **3.** van o han ido o fueron, prefieren o han preferido o prefirieron. **4.** Has hecho, hice. **5.** entiendo o he entendido, pasó, Hizo, sabes, encanta, sale, se levantó, se duchó, se vistió, se fue, tomó.
- C1 **1.** valor. **2.** funciona. **3.** la reparación. **4.** contrataron. **5.** estaban. **6.** todavía. **7.** tardará. **8.** la torre. **9.** se trasladó. **10.** de aquí a.
- C2 **1.** **desde septiembre del año 2006:** marca el principio de la acción; **desde el mes de mayo:** marca el principio de la acción; **hace ya más de dos meses:** marca cantidad total de tiempo; **tardará un mes más:** cantidad total de tiempo; **el 8 de diciembre de 2006:** fecha exacta; **aproximadamente en 1715:** fecha aproximada; **lo fabricaron los árabes en Sevilla en 1374:** fecha exacta. **2.** b. **3.** El pretérito indefinido, porque cuenta acciones únicas del pasado.

## Unidad 4: Vamos a contar historias

- A De realización libre aunque presentamos las siguientes soluciones: **1.** no has ido o no fuiste. **2.** te llamé, te pusiste. **3.** estáis enfadados. **4.** Has vivido. **5.** estabas, trabajaban. **6.** te/le ha parecido. **7.** no fuiste. **8.** Diste.
- B **1.** llevaron. **2.** conocía. **3.** Vivían. **4.** me quedé. **5.** Me encantó. **6.** se levantaban. **7.** se lavaban. **8.** desayunaban. **9.** empezaban. **10.** Eran. **11.** se llevaban. **12.** me caía. **13.** gastaba. **14.** me reía. **15.** era. **16.** he conocido. **17.** Hacía. **18.** comíamos. **19.** Estaban. **20.** había trabajado o trabajaba. **21.** era o había sido. **22.** Tenía. **23.** existían. **24.** avisaban. **25.** iba. **26.** conocía. **27.** llamaban. **28.** había sido o era. **29.** me encantaron. **30.** Se murieron.
- C1 **1.** inusuales. **2.** increíble. **3.** todos aquellos. **4.** vivida. **5.** etapa. **6.** los pasos. **7.** no más de. **8.** una cuenta. **9.** registrarte. **10.** formulario.
- C2 **1.** Realización libre. **2.** súbelo a tu propio canal en YouTube. ¿Aún no posees una cuenta? URL. Realización libre la explicación de los términos. **3.** Realización libre aunque presentamos las siguientes soluciones: **a.** Si gano el premio, te invitaré a cenar en un buen restaurante. **b.** Si quieres ganar el premio, tienes que hacer un buen vídeo. **c.** Si no sabes cómo contar la anécdota pide ayuda a tus amigos.

## Unidad 5: Los espectáculos

- A **1.** empujen. **2.** estés. **3.** van. **4.** escriba. **5.** han llegado, esperamos. **6.** llegue. **7.** hagas, expliques. **8.** digas. **9.** interrumpa. **10.** envíes, manden.
- B **1.** ¿Cuándo fuiste a recorrer la Patagonia? **2.** ¿Por qué estáis de obras? **3.** ¿Cuándo se fueron tus hijos de casa? **4.** ¿Desde cuándo te dedicas a tus verdaderas aficiones? **5.** ¿La situación económica está mejorando poquito a poco? **6.** ¿Desde cuándo están enfadados Pedro y Miguel Ángel?
- C1 **1.** hasta. **2.** ver. **3.** durante. **4.** la cartelera. **5.** ganadora. **6.** varios. **7.** creció. **8.** salas. **9.** algunos hechos. **10.** calidad. **11.** el teatro.
- C2 Realización libre.

## Unidad 6: La diversidad es nuestra realidad

- A De realización libre; ofrecemos una como modelo: **1.** No creo que sea mala, pero no a todo el mundo le gusta.
- B **1.** Desde, a, por, por, con, hasta, de, a. **2.** hacia o sobre, a, para, entre, hasta, a. **3.** para, de, a, a, hasta, en, de. **4.** a, para, de, de, de, en. **5.** en, hasta, para.
- C1 **1.** la comunidad. **2.** entretener. **3.** dejaron. **4.** la salsa. **5.** géneros. **6.** musicales. **7.** transmite. **8.** tierra. **9.** captar. **10.** nuestra cultura.
- C2 Realización libre.