

Nuevo **Avance**4

Concha Moreno | Piedad Zurita | Victoria Moreno

***Cuaderno de
sugerencias didácticas
y soluciones***

Primera edición: 2010

Produce: SGEL - Educación
Avd. Valdelaparra, 29
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

- © Concha Moreno
Victoria Moreno
Piedad Zurita
- © Sociedad General Española de Librería, S. A, 2010
Avd. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

Maquetación: Aurore Baltasar

Edición no venal

ÍNDICE

Introducción	4
Principios generales y metodología	4
Organización del manual	5
Unidades	5
Pretexto	6
Contenidos gramaticales	7
Practicamos los contenidos gramaticales	8
Practicamos los contenidos léxicos	9
De todo un poco	10
Interactúa y habla	10
Escucha	10
Lee	11
Escribe	12
Repasos	13
Examen final	13
Apéndice adicional de ejercicios gramaticales	13
Soluciones	15
Unidad 0: <i>Unidad preliminar</i>	15
Unidad 1: <i>Nuestra lengua</i>	15
Unidad 2: <i>Los estudios, ¿una obligación? No</i>	16
Unidad 3: <i>Dar las gracias no cuesta nada</i>	19
Repaso: unidades 1, 2 y 3	22
Unidad 4: <i>Ellos y ellas</i>	22
Unidad 5: <i>Me lo dijeron dos veces</i>	23
Unidad 6: <i>El mundo del trabajo</i>	25
Repaso: unidades 4, 5 y 6	27
Otras actividades	27
Examen final	30

INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y sugerirles algunas ideas más para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

Una vez superados los niveles inicial y básico en los volúmenes A1 y A2, entramos en el *intermedio*. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel abarca muchos contenidos, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. Por ello, en *Nuevo Avance* hemos dividido el B1, dada su extensión en dos bloques: B1.1. y B1.2. El presente volumen corresponde a la segunda parte del tercer nivel (B1+) de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia*. Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español de América.

Recordamos que este es un libro único. No existe un cuaderno de ejercicios, de ahí que el abundante material que compone el Libro del alumno pueda distribuirse entre el aula y los deberes para casa según lo estime oportuno cada docente.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes.

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que componen una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales, pragmáticos o socioculturales).

Nuevo Avance 4 consta, además del manual, de las grabaciones en CD y de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual dirigido a estudiantes que ya han superado el nivel básico (A1 y A2) y que empiezan su camino como usuarios independientes.
- Hemos procurado que los contenidos resulten cercanos y que las necesidades del alumnado estén presentes en los objetivos de cada propuesta. Resultado de este principio –entre otros–, son las ilustraciones reales que hemos conseguido recopilar e insertar.
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser **la comunicación**, pero seguimos convencidas, de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer ejercicios para, de este modo, interiorizarlos.

- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras y las orientadas a la producción semiguída y libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad para que, al final de este nivel, el alumnado esté capacitado para actuar en español como usuario independiente.
- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de estilos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.

El material grabado es abundante y no solo incluye los ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) y pueda, de este modo, practicarlos tanto en el aula como de forma autónoma. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran emociones tales como decepción, alegría, sorpresa, aburrimiento, indignación, etc.

Esta práctica, empezada ya en el nivel A1, evita que los errores lleguen a fosilizarse, hecho que dificulta su eliminación más adelante.

- La cultura hispana está presente de alguna forma a lo largo de las seis unidades que componen este nivel, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble. En el B1.2. ampliamos los contenidos culturales respecto a los de los niveles anteriores.

Pretendemos que el alumnado:

- Conozca de manera general la forma de ser y de actuar de los hispanohablantes.
 - Desarrolle actitudes que le permitan comprender la importancia de la integración intercultural.
- En este nivel, B1.2., hemos incluido un ejercicio nuevo que focaliza la reflexión sobre los significados pragmáticos de los elementos gramaticales.
 - No olvidamos la unión existente entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana o cuando chatean con personas hispanohablantes.

ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesorado podrá consultar antes de empezar cada unidad, cosa que recomendamos.
- Una unidad preliminar con actividades y 60 ejercicios recopilatorios de los niveles anteriores.
- Seis unidades temáticas.
- Dos repasos.
- Un examen final que corresponde al nivel y está realizado de acuerdo con el formato del DELE Inicial (B1).

- Ejercicios gramaticales y léxicos complementarios.
- Las transcripciones de las grabaciones.
- Un apéndice gramatical. Glosario.

Todas las unidades, a excepción de la preliminar se componen de las mismas secciones que son muy numerosas. El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, del número de horas impartidas, de la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– y atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades de la manera más conveniente.

PRETEXTO

En esta sección:

- Presentamos en muchas ocasiones documentos reales, acompañados de las muestras de lengua correspondientes. Tanto las imágenes como esas muestras de lengua son objeto de trabajo reflexivo y, además –según nuestra propuesta–, deben usarse para la interacción. Representan el primer contacto con el tema de la unidad y con parte de los contenidos que aparecerán después.
- Incluimos diálogos en los que aparecen aspectos socioculturales, elementos pragmáticos, que en este nivel pueden retomarse en el ejercicio nuevo, para dar mayor riqueza al PRETEXTO.
- Intentamos demostrar al alumnado que lo que le vamos a explicar existe, aparece en revistas o anuncios y no es un mero capricho de quien ha elaborado el plan de trabajo.
- Pretendemos despertar el interés personal por aprender, crear la necesidad de hacerlo y fijar lo aprendido contemplando la imagen que originó tales conocimientos.
- Queremos que estos documentos resulten atractivos y puedan servir para iniciar una breve conversación sobre los temas presentados. Por ello sugerimos que se utilicen de nuevo, pasado cierto tiempo: así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que cualquier estudiante posee; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a expresarse.
- Defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión lectora y la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita en este nivel. Se pide asimismo que se reflexione sobre los contenidos gramaticales nuevos para desarrollar la conciencia y la sensibilidad lingüísticas.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Escuchar el pretexto atentamente.
- Leer los textos y comentar su contenido.

- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Pedir que interpreten las imágenes.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan. Algunos elementos se retoman para una práctica más contextualizada.
- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.
- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

CONTENIDOS GRAMATICALES

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales** que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que se **retomen** los temas ya estudiados y que se repasen mediante ejercicios sencillos antes de introducir contenidos nuevos.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumnado siga con la práctica iniciada en los niveles anteriores.
- Que los **contenidos pragmáticos** se estudien de forma específica. Para ello hemos incluido –como se hemos dicho– un ejercicio nuevo, el número 5, sobre la aplicación pragmática derivada de los conocimientos gramaticales. En él partimos de los elementos aparecidos en el PRETEXTO o en la sección **Practicamos la gramática** para enfocarlos desde un nuevo punto de vista. Con ello pretendemos desarrollar la conciencia lingüística y dar oportunidades de aplicación en el aula. Mantenemos los principios, ya anunciados en el B1.1., según los cuales seguimos llamando la atención sobre la cortesía verbal, las fórmulas sociales, los contextos de uso. Sugerimos que se consulte la Tabla de contenidos para una mejor localización de estos contenidos pragmáticos.

En cuanto a los **contenidos léxicos**, que en este nivel hemos ampliado y separado de los contenidos gramaticales, no solo incluyen unidades léxicas, sino también construcciones, que unas veces aparecen relacionadas con elementos culturales y otras, con contextos de uso concreto. Cada unidad los incluye atendiendo a criterios de necesidad y rentabilidad y teniendo en cuenta los ámbitos privados y públicos recomendados por el MCER.

Se caracterizan por:

- Una presentación visual.
- El uso de documentos reales y atractivas fotografías, que más adelante y si el/la docente lo desea, pueden servir para hacer una descripción mucho más rica y detallada que en los niveles anteriores.

- La posibilidad de usar la lengua materna para dar la equivalencia exacta.
- El uso del diccionario como una estrategia cognitiva más y de gran importancia, no solo para la adquisición de vocabulario, sino para el aprendizaje en general.
- Su revisión en las unidades de repaso y su reutilización en las unidades siguientes aunque no de forma específica, sino incorporándolos en las diferentes secciones. Lo hemos decidido así porque comprobamos constantemente que, cuando hacemos una prueba de evaluación de gramática y vocabulario, el número de errores es superior en los ejercicios léxicos.
- Su inclusión en un glosario al final del manual.

PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES

En esta sección trabajamos **la gramática** para:

- Confirmar o no las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO.
- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a la forma, contextualizando los usos.

Y lo hacemos:

- Presentando una tipología variada de ejercicios. Unas veces focalizarán las formas para fijarlas. Otras, se centrarán en intercambios comunicativos, que sirvan de ensayo para la práctica libre. Y, por primera vez, se reflexiona sobre el uso pragmático de la lengua.
- Incluyendo textos en los que el sentido se extrae con ayuda de la información sociocultural incluida. Esta información permitirá la ampliación temática si los alumnos así lo piden.
- Propiciando el comentario, si se considera oportuno, a partir de lo expresado, tanto en los diálogos como en los textos.

Los ejercicios pueden realizarse en clase o en casa y ser corregidos en clase. Proponemos que se manden para casa aquellas prácticas menos comunicativas, orientadas hacia la fijación de formas. No obstante, conviene hacer alguno para que sirva de modelo a la forma de trabajo y para comprobar que los/las estudiantes han entendido las instrucciones. Sugerimos que algunos de los ejercicios dialogados se realicen en clase para insistir en su lectura y, así, resaltar la importancia de la entonación.

Los **contenidos pragmáticos**, unidos estrechamente a los gramaticales y prosódicos, sirven para interpretar adecuadamente los mensajes emitidos. En este nivel, además de hacerlo en el apartado **Escucha, interactúa y habla**, se trabajan el **ejercicio número cinco** de los contenidos de cada unidad,

En el apartado **Escucha, interactúa y habla** se siguen presentando, ampliando y practicando funciones comunicativas propias de este nivel.

Se trabajan:

- Acudiendo a los conocimientos previos del alumnado para que, dadas unas pistas, identifique la función comunicativa de la que se trate.

- Escuchando diferentes diálogos sobre la misma función comunicativa realizados con distintos recursos.
- Otras veces, pidiendo que se identifique el tipo de función comunicativa tras la audición.
- Llamando la atención sobre la diferencia que aportan los distintos recursos usados en los diálogos.
- Dando muchísima importancia a la entonación por lo cual se pide a los/las estudiantes que lean los diálogos en voz alta.
- Presentando un cuadro-resumen que organiza todos los recursos utilizados en los diálogos.
- Ofreciendo, para cerrar este apartado, una serie de situaciones para que los alumnos lleven a cabo intercambios similares a los ofrecidos sirviéndose de los modelos previos y de los cuadros previos.

PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS LÉXICOS

Esta sección se caracteriza por la contextualización de todo lo que se quiere presentar. Pretendemos que se vayan creando redes mentales asociativas y no descuidamos los distintos planos de análisis de las palabras o expresiones:

Plano lingüístico: que tiene en cuenta su fonología, morfología, su significado.

Plano discursivo: así, las vemos formando parte de la oración o de un texto.

Plano referencial: la palabra remite al mundo real. Por eso se dice que el conocimiento léxico está estrechamente unido al conocimiento del mundo.

Plano pragmático: este aspecto se inicia en este nivel y se irá desarrollando en los niveles restantes. En él descubrimos los valores adquiridos gracias a las intenciones comunicativas de quienes hablan.

Todos estos planos, están presentes en la variada tipología de actividades que se encuentran a lo largo del manual. Unas veces se trata de que relacionen, otras de que partiendo de una definición consigan dar con la palabra exacta, etc.

Sugerencias generales para retener y trabajar el vocabulario:

- Copiar las palabras y su traducción en un cuaderno dedicado al vocabulario.
- Agruparlas por temas.
- Poner una explicación simple en español junto a ellas.
- Ponerlo en práctica constantemente haciendo ejemplos con ellas y creando contextos para usarlas.
- Establecer de forma consciente redes mentales y asociaciones divertidas, como hemos señalado más arriba.
- Elaborar un cuaderno en el que se vayan anotando poco a poco las palabras que se usan de manera regular y las que se resisten a formar parte del vocabulario activo.

Al terminar este nivel, el estudiante dispondrá de un buen número de palabras y expresiones adecuadas para desenvolverse en los temas tratados en cada una de las unidades.

INTERACTÚA Y HABLA

En estas secciones dedicadas a la expresión oral:

- Damos una importancia específica a la interacción y a la expresión oral propiciada anteriormente.
- Aparecen los elementos estudiados previamente, por eso encontramos actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.
- Las propuestas se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.
- Las actividades ya no son tan sencillas ni tan dirigidas como en los dos niveles anteriores ya que han ido creciendo en dificultad y variedad. Nuestro intento ha consistido en todo momento en capacitar a los/las estudiantes para la acción, para que sean capaces de hacer cosas con sus conocimientos de la lengua.
- Hay entrevistas o consultas en Internet para llevar información a la clase, debates, algún juego, etc.
- Introducimos la tipología textual poco a poco para los textos orales descriptivos, explicativos, narrativos, expositivos e incluso argumentativos, estos últimos, semidirigidos. Nuestras propuestas son abiertas y se verán completadas con las aportaciones de nuestros colegas a quienes ya de antemano agradecemos su interés por nuestro trabajo.
- Presentamos siempre modelos previos para explicar las características de la tipología textual que, más tarde, deben poner en práctica.

ESCUCHA

En cada unidad podemos encontrar dos secciones dedicadas a la comprensión oral. De uno de ellos ya hemos hablado, dado que se ocupa de los contenidos comunicativos y pragmáticos.

En el otro, se pide que:

- Seleccionen las palabras clave de un mensaje para poder reconstruirlo e ir (re)construyendo oraciones cada vez más elaboradas.
- Comprendan el mensaje y reaccionen ante él. Primero parcialmente y luego de forma global.

El/La estudiante debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Decidir si una afirmación es verdadera o falsa.
- Señalar si una información aparece o no en el texto.
- Deducir datos tales como la edad, el sexo, el lugar...
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Antes de iniciar cualquiera de las audiciones, sugerimos que se haga una introducción preguntando a las personas del grupo sobre sus habilidades para entender mensajes en lengua materna y las estrategias que despliegan para conseguirlo. De este modo, serán conscientes de que las estrategias ya conocidas les ayudarán para comprender mejor en la lengua nueva.
- Leer las instrucciones de la audición y aclarar posibles dudas que surjan.
- Volver a escuchar la audición y resolver la tarea.
- Escucharla una o dos veces más, o las que se consideren necesarias, aunque no coincidan con las propuestas en el manual, y terminar de resolver la tarea.
- Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.
- Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentar la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.

Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en que la acentuación y la entonación nos parecen esenciales ya que se tratan de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan sólo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

Una actividad que resulta de gran interés para el alumnado es pedirle que, trabajando en parejas o en pequeños grupos, presenten cantantes o grupos españoles o latinoamericanos al resto de la clase, para lo cual deberán buscar información en Internet.

Esto favorecerá no solo la comprensión auditiva sino también:

- El trabajo colaborativo.
- El desarrollo de actitudes interculturales al comparar con cantantes de sus países o de otros que sean de su gusto.
- La motivación intrínseca pues sus gustos e intereses son tenidos en cuenta.
- La interacción y la expresión oral.

LEE

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos, textos explicativos y textos informativos (o publicitarios).

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:

- Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
- Hacer hipótesis sobre lo no entendido.
- Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
- Abordar la tarea propuesta en el libro.
- Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
- Proceder, ahora sí, a una lectura intensiva.

ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumno.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

REPASOS

Cada dos unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que aparecen algunos elementos pragmáticos de especial importancia.
- Un LEE donde tratamos los mismos temas que ha aparecido en las unidades correspondientes y que los completan.
- Un ejercicio de ESCRITURA con el modelo correspondiente.
- 30 EJERCICIOS RECOPIULATORIOS de elección múltiple y una serie de preguntas relacionadas con la autoevaluación para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

EXAMEN FINAL

El EXAMEN FINAL corresponde a este nivel y está realizado de acuerdo con el formato del DELE Inicial (B1). Creemos que será no solo un buen repaso de todo lo trabajado, sino también un excelente entrenamiento para quienes deseen presentarse al examen oficial.

APÉNDICE ADICIONAL DE EJERCICIOS GRAMATICALES Y LÉXICOS

Canciones

El profesorado habrá observado que en nuestro manual no aparece canción alguna. Esto se debe al buen trabajo previo de algunos profesores y profesoras de ELE que, generosamente han colgado de la Red y que está a disposición de todos use el manual que use. Desde aquí nuestro profundo agradecimiento por facilitarnos el trabajo y hacérselo más ameno.

Proponemos que visitéis las siguientes direcciones, no solo para el nivel A2, sino para los demás niveles también:

1. FORMESPA: CANCIONES PARA LA CLASE DE ELE

Pieza incluida en la banda sonora de la película *Princesas*, distinguida con el Premio Goya 2006 a la mejor canción. La actividad ha sido publicada en:

<http://formespa.rediris.es/canciones/>

2. Todoele - Canciones y ELE

Materiales, recursos, información para profesores de español como lengua extranjera.

http://www.todoele.net/canciones/Cancion_list.asp

3. Elenet.org: Recursos para el uso didáctico de las canciones para profesores de español como lengua extranjera.
 Archivo de actividades y artículos para la enseñanza-aprendizaje de E/LE.
<http://www.elenet.org/canciones/>
4. CANCIONES ELE. Profesores ele+tic
 Materiales de Español Lengua Extranjera.
<http://giral dablog.wordpress.com/category/canciones-ele/>
5. Profesdeele: Canciones para la clase de ELE
 NB: Para escuchar una de estas canciones hay que parar primero la canción de Sanz abajo a la derecha. http://profesdeele.blogspot.com/2007/11/blog-post_02.html
6. CANCIONES
 Sugerencias de explotación de esta canción para reforzar el trabajo de comprensión. Propuesta de explotación auditiva de la canción para el desarrollo.
<http://www.marcoele.com/materiales/canciones/index.html>
7. Canciones Ele — Blogs, Imágenes y más en WordPress
 Encuentre otros artículos etiquetados con «canciones-ele»:
<http://es.wordpress.com/tag/canciones-ele/>
8. Eldyele, español como lengua extranjera: canciones.
 Portal del español como lengua extranjera: materiales, canciones.
<http://www.eldigoras.com/eldyele/05materialescanciones.htm>
9. CANCIONES ELE
 Solemos usarlo para corregir un «rellena huecos» con la letra de la canción en el que los estudiantes deben colocar verbos en Presente de Subjuntivo.
http://odeo.com/tags/episodes/CANCIONES_ELE

También desde aquí, agradecemos la buena acogida que desde 1995 (fecha de aparición del primer *Avance*) ha tenido nuestro trabajo, que ahora volvemos a actualizar siguiendo las directrices de los últimos documentos oficiales (MCER y PCIC), sin renunciar a nuestra forma de concebir la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera o como segunda lengua.

SOLUCIONES

0 UNIDAD PRELIMINAR

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A **1.** Realización libre. **2.** ¿Quieres venir con nosotras? ¿Por qué no hacemos una cena en casa? ¿Hacemos una pausa y tomamos un café? Tengo dos entradas para el concierto, ¿vienes? ¿Me acompañas a la tintorería? De acuerdo, pero después me llevas a casa, ¿vale? **3.** Se rechazan: 1, 2. Se aceptan: 3, 4 y 5. **4.** Diálogos uno, dos, cuatro y cinco: ocurren entre amigos. Diálogo tres: ocurre entre compañeros de trabajo.
- 3B **1.** Realización libre. **2a.** Intervienen cuatro personas en la conversación. **b.** Son amigos universitarios. **c.** Aparecen cuatro rutas. **3a.** La número 2. **b.** Porque ha estado dos veces y prefiere conocer otros países. **c.** Praga, Viena y Budapest. **d.** No, la segunda quincena de julio. **e.** Ir a Ámsterdam con la beca *Erasmus*. **4a.** Realización libre. **b.** Las ciudades son: Praga, Viena, Budapest y Ámsterdam. **c.** Realización libre.
- 4A **a.** El ruido que hacen las personas cuando vuelven del botellón de madrugada viernes y sábados. **b.** A partir de las 19:30. **c.** El martes 17, a las 20:30.
- 4B **a.** El arquitecto español Ignacio Abel. **b.** En Pensylvania Ignacio Abel hizo la última etapa de un largo viaje. España, país del que escapó. Francia, lugar por el que abandonó España. **c.** Recuerda la historia de amor clandestino con la mujer de su vida y el malestar social que había en España justo antes de la guerra civil.
- 5 **a.** El señor Price procede de una familia que trabajaba en el circo. **b.** Don Tomás construyó un circo en la plaza del Rey. **c.** En el circo hubo también representaciones teatrales. **d.** El circo Price desapareció de Madrid.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** a. **2.** a. **3.** b. **4.** a. **5.** a. **6.** b. **7.** a. **8.** b. **9.** a. **10.** a. **11.** b. **12.** b. **13.** b. **14.** a. **15.** a. **16.** a. **17.** b. **18.** b. **19.** a. **20.** b. **21.** a. **22.** a. **23.** a. **24.** a. **25.** b. **26.** b. **27.** a. **28.** b. **29.** b. **30.** a. **31.** b. **32.** b. **33.** b. **34.** a. **35.** a. **36.** b. **37.** a. **38.** a. **39.** a.

1 NUESTRA LENGUA

1. Pretexto

- 1 **a.** De Nuevo México. **b.** Aprende español. **c.** Cree que sí.
- 2 **a.** me quede, pueda, encuentre, me guste, vengas. **b.** tal vez, Ojalá, que, Ojalá. *Tal vez* expresa duda, y *ojalá* y *que* deseo. **c.** b. **d.** a.
- 3 **a** abuelita, hermanita → **b.** ¿Qué tal están todos y cómo les va la vida en Alburquerque?

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **1.** pases. **2.** duermas. **3.** descanses. **4.** empieces. **5.** acompañe. **6.** aproveche. **7.** duela.

- 2 **1.** puede ser que. **2.** Me encantaría. **3.** pero. **4.** porque. **5.** Ojalá. **6.** que. **7.** Tal vez / Quizá. **8.** quizá / tal vez (quizás)
- 3 Realización libre.
- 4A **1.** desde – en. **2.** de – en. **3.** En – entre. **4.** En. **5.** Desde / Hasta / De – a – en. **6.** de – a. **7.** por. **8.** por. **9.** En. **10.** en – en.
- 4B Pasear por; vivir en; comer en; dormir en; viajar a / en / por; ir a / por; venir de / por / a; subir a; comprar en; estudiar en; llegar a / de; volver a / de / por; trabajar en; visitar a.
- 5 **1a.** a. **b.** a. **2.** Cuando usamos *ojalá* expresamos un deseo que presenta alguna dificultad desde nuestro punto de vista. Ann Melody seguramente piensa que no será fácil encontrar un trabajo en Ciudad de México. **3.** Podrían ser las posibilidades a y b, pero la más frecuente es la situación a. **4.** Es posible que tu hermana esté enamorada y, ya sabes, *cuando uno se enamora, hace muchas tonterías / parece estar fuera del mundo* (hay más posibilidades). **5.** c. **6.** Su pregunta es una crítica indirecta. **7.** Comentario libre.

5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 **Palabras árabes:** aceite, almohada, azúcar, aceituna, alubia, alfombra.
Palabras americanas: cacao, hamaca, canoa, tomate, tiza.
Palabras latinas: trigo, hierba, vino, pared, puerta, hermano.
- 2 Son alimentos: el cacao, el aceite, el trigo, el tomate, el azúcar, la aceituna, la alubia y el vino.
- 3 Respuesta libre.

6. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A1 **1.** b. **2.** Hay seis respuestas afirmativas (1, 2, 4, 6, 7 y 8) y dos respuestas negativas (3 y 5). Se piden prestados un diccionario, el periódico, la cámara de vídeo y un chicle. **3.** Las preguntas están formuladas en presente de indicativo y las respuestas en presente de indicativo e imperativo.
- 3A2 Realización libre
- 3A3 Realización libre.
- 3B Realización libre.
- 4 **a.** Verdadero. **b.** Falso. **c.** Falso. **d.** Falso. **e.** Falso.
- 5 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3A.** b. **B.** c. **C.** c. **4.** Realización libre.
- 6 Realización libre.

2 LOS ESTUDIOS, ¿UNA OBLIGACIÓN? NO

1. Pretexto

- 1 **a.** Bachillerato y ciclos formativos de grado medio. **b.** Sí, con el grado superior del ciclo formativo. **c.** Medio y superior.

- 2 a. *Quiero* + infinitivo y el futuro. b. Una causa. c. Realización libre. No obstante, damos la respuesta. En el primer caso, se trata de una oración interrogativa no subordinada. En el segundo caso, se trata de una oración subordinada que expresa finalidad.

2. Contenidos gramaticales

- 2 1. vine, empecé. 2. llega, enciende. 3. me doy, me pongo.
- 3 1. Tengo una amiga maquilladora que trabaja en una cadena muy importante de televisión. 2. Daniel, de joven, trabajaba en un taller que era de su padre. 3. Fuimos a comer a un restaurante estupendo que muy poca gente conoce.
- 4A 1. porque o es que. 2. es que o porque. 3. porque – porque.
- 4B 1. así que. 2. porque. 3. así que. 4. porque.
- 4C 1. se enfadará. 2. id. 3. puedes. 4. se secarán.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 1. llegué – había pasado. 2. compre – compre. 3. has llegado – había – me he retrasado. 4. apago. 5. sea. 6. puedas. 7. sean – es. 8. saqué – tengo.
- 2 Respuestas de realización libre. 1. por eso. 2. Cuando. 3. porque. 4. para que. 5. que. 6. así que. 7. Si. 8. para. 9. Como. 10. es que.
- 3A 1. Por eso. 2. Como. 3. Como. 4. porque. 5. así que. 6. para. 7. que. 8. que. 9. porque. 10. para que. 11. para. 12. porque.
- 3B a. Es muy estudioso y durante la época de exámenes está todo el día en casa estudiando. b. Porque cree que va a engordar. c. Comerá chocolate. d. Jugará a la videoconsola.
- 3C Realización libre.
- 4 Realización libre.
- 5 1. a. Y necesitas un préstamo, ¿verdad? b. No se puede usar. c. Y tú crees que la nota es injusta, ¿verdad? d. Y tú no tienes paraguas, ¿verdad? e. No se puede usar. 2. b. 3A. a. B. b. 4A. Expresa consecuencia. B. Realización libre. 5A. *Es que* no se puede sustituir por *como* porque *como* va al principio de la oración. La oración anterior podría decirse así: **Como** es el cumpleaños de mi hermana, esta tarde no puedo ir a la biblioteca a estudiar. En cambio es *que* se coloca después de haber expresado el hecho que justifica. El hecho: no puedo ir a la biblioteca. Causa y justificación: es que es el cumpleaños de mi hermana. B. Realización libre. 6A. La primera persona se justifica porque cree que ha sido maleducada. B. La segunda persona acepta las disculpas y justifica su retraso. 7. b.

4. Contenidos léxicos

- 1A a. el colegio. b. la profesora. c. las matemáticas. d. la señorita.
- 1B Respuesta libre.

5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 Realización libre. No obstante, damos unos ejemplos. 1. a. Hacer deporte es estupendo, estimulante. Chévere. Bárbaro. *Es lo que creemos nosotras* ☺. 2. b. Persona aplicada, estudiosa, chapona. En España los compañeros y compañeras de la persona empollona lo

usan con connotación negativa. **3. a. 4. a.** Si haces la pelota a alguien, le/la adulas. Le das jabón, le das coba. **4. a.** significado original: Costilla de ternera, carnero o cerdo. **5. a – a.**

2 Realización libre. No obstante damos unos ejemplos.

Profe: profesor/a; *seño:* señorita, maestra de infantil y primaria; *cates:* suspensos.

—**Profe**, ¿verdad que no tenemos deberes para el lunes?

—Sí, sí. El lunes tenéis que contar a la clase qué película habéis visto el fin de semana.

—**Seño**, ¿podemos salir ya al recreo?

—Sí, ya podéis salir, pero despacito.

—De pequeño no me gustaban nada **las mates**.

—A mí tampoco, por eso siempre me daban **cates**.

—La nueva profesora de alemán nos pone a trabajar por internet.

—Eso es más **guay** que empollar en el libro listas de vocabulario.

Pedro es un **empollón**. Se pasa la vida entre sus libros.

Oye, deja ya de **hacer la pelota** a todos los profes, se te nota mucho. A lo mejor a alguna o a alguno no le gusta.

—Sé que habéis preparado unas **chuletas** estupendas para el examen. Si os pilló copiando, os suspendo sin posibilidad de recuperación.

—¿Quién ha sido el **chivato** que se lo ha contado a la **profe**?

6. De todo un poco

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3A 1. b.

3B 1. c. 2. a. 3. b. 4. c. 5. a. 6. b.

3C Realización libre.

3D Realización libre.

4 **2a.** Una persona tiene recuerdos positivos. **b.** Una persona tiene recuerdos negativos. **c.** Dos personas tienen recuerdos positivos y negativos. **d.** Sí, era muy estricta. **e.** Porque enseñaba muy mal y era muy antipático. **f.** Porque a veces sus compañeros se reían de ella. **g.** Trabaja 10 o 12 horas al día y no tiene tiempo para nada.

5 **1.** Nómina = salario o sueldo. Carrera = estudios universitarios. Salidas profesionales = posibilidades de trabajo. Sacarse un título = conseguir un diploma **2a.** Los estudiantes eligen la carrera sin pensar en su futuro laboral. **b.** De cómo sus familiares se han quedado sin trabajo, de la crisis y a veces de sus propios padres. // Por vocación o por la facilidad de sus programas de estudio. **c.** Las más solicitadas son Medicina, Enfermería, Magisterio (infantil), ADE, Empresariales, Psicología, Arquitectura. Sin embargo se buscan ingenieros industriales, de caminos, de telecomunicaciones, y economistas. **d.** El título. // Que duran más que antes, unos 7 u 8 años porque muchos lo compatibilizan con un trabajo. // Que los alumnos siguen estudiando la carrera que les gusta. **e.** Realización libre.

6 Realización libre.

1. Pretexto

- 1 **a.** Un hombre está leyendo el periódico mientras su perro defeca en el medio de la calle. Una mujer se acerca con un gato que ayudado de un recogedor y una escoba limpia lo que ha dejado el perro. **b.** Realización libre.
- 2 **a.** Aprende, Mantén, Responsabilízate. **b.** Sirven para dar órdenes. **c.** ser, aprender, mantener, dejar, responsabilizarse. **d.** Imperativos negativos y dan consejos.

2. Contenidos gramaticales

- 1A **1.** hablad. **2.** come, pasea. **3.** Cierra. **4.** vuelvan. **5.** pon. **6.** tened.
- 1D **a.** diga. **b.** ten. **c.** ven. **d.** haz. **e.** ve. **f.** sal. **g.** pon. **h.** sé.
- 1F **1.** c; **2.** b; **3.** a.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **4.** b. **5.** b.
1. sube. **2.** Bájalos. **3.** estira. **4.** levanta. **5.** ponte. **6.** siéntate. **7.** levántate. **8.** cierra. **9.** ábrelos.
10. levanta. **11.** subas. **12.** contraiga. **13.** respira. **14.** muévete. **15.** pon. **16.** relájate. **17.** venga. **18.** siéntese. **19.** enséñeme. **20.** se vaya. **21.** tráigame. **22.** hágame. **23.** vaya. **24.** haga.
25. tarde. **26.** diga. **27.** déjeme.
- 1B Realización libre.
- 1C Realización libre.
- 2A Ríe / Perdona / Relájate / Pide ayuda / Haz un favor / Expresa lo tuyo / Ve a caminar / Rompe un hábito / Sal a correr / Pinta un cuadro / Sonríe a tu hijo / Permítete brillar / Mira fotos viejas / Lee un buen libro / Canta en la ducha / Escucha a un amigo / Acepta un cumplido / Muestra tu felicidad / Escribe en tu diario / Termina un proyecto / Ayuda a un anciano / Cumple tus promesas / Sé un niño otra vez / Escucha a la naturaleza / Trátate como a un amigo / Permítete equivocarte / Haz un álbum familiar / Date un baño prolongado / Por hoy no te preocupes / Deja que alguien te ayude / Mira una flor con atención / Pierde un poco de tiempo / Apaga el televisor y habla / Escucha tu música preferida / Aprende algo que siempre deseaste / Llama a tus amigos por teléfono / Haz un pequeño cambio en tu vida / Haz una lista de cosas que haces bien / Ve a la biblioteca y escucha el silencio / Cierra los ojos e imagina las olas de la playa / Hazle sentirse bienvenido a alguien / Dile a la persona amada cuánto la quieres / Dale un nombre a una estrella / Sepas que no estás solo / Piensa en lo que tienes / Hazte un regalo / Respira profundo / Cultiva el amor.
- 2B Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4A **El Canal de Panamá «Dividir la tierra para unir el mundo».**
Este lema aparece en el emblema del Canal de Panamá. Al unir dos grandes océanos, en cierto modo el canal ha unido el mundo. Muchas de las cosas que hay en los hogares, incluida la comida, han viajado posiblemente por esa ruta.

El 15 de agosto de 1989 se celebró el setenta y cinco aniversario del primer trayecto por esta vía navegable. Sin embargo, las ilusiones, los planes y el trabajo que hicieron posible este tránsito marítimo de 80 kilómetros empezaron varios siglos antes.

Aunque los medios de transporte modernos han avanzado con rapidez en los últimos años, el Canal de Panamá es muy importante para el comercio mundial. Cada año lo atraviesan más de 12 millones de embarcaciones, que llevan unos 145 millones de toneladas de carga. Sin lugar a dudas, a pesar de todos los avances el lema del canal seguirá siendo el mismo: «Dividir la tierra para unir el mundo».

4B —Buenos días, señora, ¿para ir al museo de Arte Abstracto?

—Está un poco lejos, pero el camino es muy bonito. ¿Quieres andar 15 minutos o prefieres ir en autobús?

—Prefiero andar; hace un día muy bueno.

—¿Ves aquella calle que sube?

—Sí.

—Pues aquella calle sube hasta la Plaza Mayor. La plaza es muy antigua. Bueno, al llegar a la plaza, tienes que bajar por la calle que rodea a la catedral. ¿De acuerdo?

—Sí, vale. Sigo esta calle hasta la plaza, después bajo por la calle que rodea a la Catedral...

—Sí, entonces... Sí, te encuentras una plaza. A un lado están las Casas Colgadas y allí está el museo de Arte Abstracto.

—Muchísimas gracias, señora.

—De nada.

- 5 **1a.** Significa no te comportes de manera incivilizada. Piensa y actúa como un ser racional. **b.** «El ser humano es un animal racional» significa que tiene instintos y cerebro. «Jiménez es un animal político» significa que vive por y para la política, que la política es su vida. **c.** Comentario libre. **2a.** Es una ironía para referirse a algo que se da gratis, pero que perjudica, que es desagradable. **b. Regalo envenenado:** regalo que en apariencia lleva dentro un peligro. El caballo de Troya es un famoso ejemplo de este tipo de regalos. En la vida cotidiana, regalarle a alguien un perro puede ser un regalo envenenado: quien lo recibe adquiere una serie de obligaciones y de gastos que, a lo mejor no quería. Otro ejemplo. Alguien regala un portátil a su hijo / a, pero su intención es pedirle después que le haga trabajos. **3. b. 4. a. 5a.** No, no sirven para lo mismo. **b.** Sirve para preguntar algo que no se sabe: *¿para ir al museo de Arte Abstracto?* Sirve para comprobar que amabas personas tienen la misma referencia espacial: *¿Ves aquella calle que sube?* Sirve para saber si la persona que ha preguntado comprende lo que se le dice: *¿De acuerdo?* **6A. b. B.** Realización libre. **7A.** Damos unos ejemplos **1.** No olvide el pasado. **2.** Trátese con cariño, con mimo. Es decir, quíerese mucho. **3.** Suba su autoestima. **4.** Haga locuras. **5.** Confíe en los demás y en usted. Las cosas bonitas que le dicen pueden ser sinceras. **B.** Realización libre.

4. Contenidos léxicos

- 1 **1.** sonarse la nariz. **2.** dar la mano. **3.** limarse las uñas. **4.** hablar de usted. **5.** dar (uno, dos, tres...) besos. **6.** agradecer. **7.** despedirse. **8.** presentar (a alguien). **9.** quedar (con alguien). **10.** brindar. **11.** saludar. **12.** disculparse.
- 2 **1.** un pañuelo. **2.** celebramos algo. **3.** llegamos tarde. **4.** presento. **5.** limármola. **6.** hablar de usted. **7.** damos las gracias. **8.** besos. **9.** la mano. **10.** quedas o has quedado.

5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 **1.** quedé. **2.** se disculparon. **3.** presenté. **4.** saludar. **5.** dio. **6.** hablar de usted. **7.** brindó. **8.** limarse. **9.** sonarse. **10.** nos despedimos. **11.** agradecieron.
- 2 Realización libre.
- 3 Realización libre.
- 4 Realización libre.

6. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A **1a.** Realización libre. **b. b. 2.** Realización libre. **3.** Realización libre.
- 3B Realización libre.
- 4 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a. F. b. V. c. V. d. F. e. V. f. F. 4.** Realización libre.
- 5 **1.** Realización libre. **2. a.** No está prohibido, pero se recomienda que en caso de tener que hacer una llamada, se haga en la plataforma. **b.** Conversaciones acaloradas, amorosas o de temas confidenciales. **c.** De forma discreta y con un volumen adecuado. **d.** Antes de las 10:00 (de las 11:00 en los días festivos). Ni después de las 22:00. Tampoco se puede llamar en las horas del almuerzo (de 14:30 a 16:30). **e.** Realización libre.
- 6 Realización libre.

REPASO: UNIDADES 1, 2 Y 3

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A **1. b. 2. b. 3. a. 4. b.**
- 3B **1.** los hispanohablantes. **2.** al servicio de. **3.** 4000 páginas. **4.** con las pronunciaciones. **5.** la Básica o popular. **6.** por muchos especialistas. **7.** lo son de. **8.** con los demás. **9.** era de 1931. **10.** casi un siglo.
- 4 **a.** Granada. **b.** En el jardín. **c.** Natación, cuidado de la naturaleza, limpieza del establo, cuidado de los animales, deportes de equipo.
- 5 **a.** Porque tiene que estar tres meses en España para terminar sus estudios de español. **b.** No mucho. Justificación: de realización libre. **c.** Le encantan las clases pero le molesta que sus compañeros nunca pregunten y solo tomen apuntes. **d.** Los paga con una beca.
- 6 Realización libre. A lo largo de las unidades has visto cómo escribir este tipo de cartas.
- 7 **1. b. 2. a. 3. b. 4. a. 5. b. 6. b. 7. a. 8. b. 9. a. 10. b. 11. a. 12. a. 13. a. 14. c. 15. b. 16. b. 17. b. 18. b. 19. a. 20.** Querida abuelita:
Hace dos semanas que llegué a tu tierra natal y ahora sí que puedo contarte cosas de mi vida en Ciudad de México. El día de mi llegada estaba esperándome en el aeropuerto el matrimonio con el que vivo. Como me habían enviado una foto, los reconocí inmediatamente y ellos a mí también.

1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 **a.** *ser* personas saludables y felices; *estar* en forma; *son* necesarias; el exceso.... es perjudicial; los cereales *son* una óptima opción. **b.** Realización libre (recuerda que lo estudiaste en el nivel A2).

2. Contenidos gramaticales

- 1A **1.** es. **2.** está. **3.** es. **4.** es. **5.** es. **6.** está. **7.** Son. **8.** Estuvo. **9.** estamos.
- 1B **1.** están. **2.** están. **3.** hay. **4.** está. **5.** hay. **6.** está. **7.** está.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **1.** es. **2.** está. **3.** hay. **4.** son. **5.** Están. **6.** hay. **7.** hay. **8.** es. **9.** es. **10.** está. **11.** hay. **12.** hay. **13.** hay. **14.** está. **15.** estaban. **16.** hay. **17.** es. **18.** hay. **19.** es. **20.** hay. **21.** había. **22.** hay. **23.** es. **24.** es. **25.** es. **26.** hay. **27.** es. **28.** es. **29.** está. **30.** hay.
- 2 Realización libre.
- 3 **1.** los míos. **2.** la vuestra – la nuestra. **3.** la mía. **4.** el mío – el tuyo. **5.** la vuestra – la nuestra. **6.** el nuestro – El vuestro – del nuestro. **7.** los míos – los tuyos. **8.** el mío – El suyo. **9.** las tuyas – las nuestras – las suyas. **10.** los nuestros.
- 4 Realización libre.
- 5 **1.** a. **2.** Realización libre. Damos algunos ejemplos: *Estoy vieja para saltar en paracaídas; para correr una maratón; para hacer viajes demasiado largos, etc.* **3A.** b. **B.** en el segundo diálogo la entonación es interrogativa. **4.** Lo más adecuado es 'son nuevos'. Si 'están nuevos' es que son viejos, pero parecen nuevos. **5.** Si quiere gastarle una broma a su amiga, optará por **a.** Si entiende bien lo que su amiga le dice, optará por **b.** 'Estar guapo', en el contexto de un cumplido, intensifica una cualidad definitoria del sujeto. **6.** La opción **a** expresa la posesión sin añadir más matices. La opción **b** expresa la posesión por contraste. Alguien separa sus cosas de las de otra persona. **7A.** Es la mejor opción; es una opción excelente. **B.** Su contrario sería: es una opción pésima / malísima / la peor.

5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 Realización libre.

6. De todo un poco

- 1 Realización libre.
- 2 **Viñeta 1:** En la viñeta 1 vemos a un pastor, muy tranquilo, sentado y tocando la flauta. Las ovejas que están todas juntas o su lado escuchan atentas. **Viñeta 2:** Aparece un diablo con un televisor en la mano y el pastor sigue tocando la flauta. **Viñeta 3:** El diablo se va corriendo y el pastor sigue tocando. **Viñeta 4:** De pronto el pastor ve la televisión y deja de tocar. **Viñeta 5:** El pastor mira fijamente la televisión y las ovejas también. **Viñeta 6:** El pastor sigue mirando la tele y empieza a cambiar el pelo por lana. **Viñeta 7:** Ya está a cuatro patas y su

cuerpo casi cubierto de lana. **Viñeta 8:** Ya es una oveja perfecta y no puede separar su mirada del televisor. **Viñeta 9:** Todas las ovejas están mirando al televisor y ya no hacen otra cosa.

3A **1. a. 2.** Quedan en el restaurante *La Viña* de la calle del Laurel.

3B Realización libre.

3C Realización libre.

4 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** A más de 14 000 adultos. **b.** El alimento preferido de los hombres es la carne. **c.** El de las mujeres las verduras. **d.** Ellas prefieren lechuga, zanahoria, tomate, naranjas, mandarinas, fresas, manzanas y frutos secos. Y ellos carne de vaca y cerdo, y mariscos. **e.** La mujer. **f.** Los hombres prefieren la carne poco hecha y los huevos poco hechos. **4.** Realización libre.

5 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** Realización libre. **b.** En la Universidad hay ahora más mujeres que hombres estudiando, pero son minoría en las cátedras. **c.** Para poder ocuparse de los niños y de las personas enfermas, incapacitadas o mayores de la familia. Algo que siempre ha sido así. **d.** El número de mujeres ha aumentado en el ámbito de la política y de la carrera judicial. **e.** Realización libre. **f.** Realización libre.

6 Realización libre.

5 ME LO DIJERON DOS VECES

1. Pretexto

1 **a.** De sus vidas, de la vida de Sofía en Marruecos y la de Tomás. **b.** Porque aprende francés, aprende dariya, va a la playa y le gusta mucho Marruecos. **c.** Para comunicarse mejor con la gente. **d.** No sabe nada de Mercedes. **e.** Bien, normal, como siempre. Porque se lo cuenta a Sofía por teléfono. **f.** Que lo cuenta todo perfectamente.

2 Realización libre.

3 **a.** De forma directa: pregunta-respuesta. Habla más tarde con ella y se lo cuenta en estilo indirecto. **b.** En la segunda conversación: los verbos subrayados en la primera conversación se mantienen en el mismo tiempo verbal. Cambian los pronombres personales y los adverbios de lugar. En la tercera conversación cambian los tiempos verbales y también los pronombres personales y los adverbios de lugar. **c.** Los verbos en cursiva de la segunda conversación están en pretérito perfecto. Eso significa que la acción ha terminado en un tiempo que no ha terminado (como ya sabes). Por eso se mantienen las mismas formas verbales. Los verbos en cursiva de la tercera conversación están en pretérito indefinido. Eso significa que tanto la acción como el tiempo han terminado. **d.** Realización libre. La respuesta se encuentra en la explicación anterior.

2. Practicamos los contenidos gramaticales

1 **1.** Nos preguntaste si queríamos ir a tu casa al día siguiente a tomar una copa. **2.** Lorenzo me comentó que ayer no había encontrado un solo taxi porque estaban en huelga. **3.** Rebeca me dijo que no sabía qué iba a hacer al terminar la carrera, que tenía que pensarlo. **4.** La jefa de personal nos dijo que tenían que dar una respuesta ese mismo día. **5.** Noema nos avisó de que debíamos tener cuidado con lo que decíamos porque allí la gente se enfadaba muy

- fácilmente. **6.** Ricardo dijo que aquella habitación era un horno y que así no se podía trabajar. **7.** Sandra me contó que se le habían acabado las vacaciones y que al día siguiente volvía a Madrid. Y me preguntó si me traía algo típico de allí.
- 2** Si queréis hacer un curso de español en Hispanoamérica, Guatemala tiene muchas ventajas. Hay una escuela en la ciudad de Antigua en la que solo dan clases particulares para garantizar un atención personalizada. También hay cursos de español que alternan con actividades de voluntariado. Y si estáis interesados, podéis escoger entre la colaboración en proyectos ecológicos, la ayuda en guarderías o en escuelas primarias. Este tipo de cursos se hace por un mínimo de dos semanas.
- 3** **1.** Para mí, **las** flores más **bonitas** son los tulipanes. **2.** **Los** idiomas tienen un conjunto de reglas que sirven para la comunicación entre **las** personas. **3.** Hay muchos planetas que giran alrededor del Sol. **4.** **Las** aulas están un poco desordenadas; tenemos que dejar **las** sillas y **las** mesas bien colocadas. **5.** En nuestra sociedad, afortunadamente, hay mucha gente que tiene gran corazón. **6.** De pequeña, yo creía que tenía **el** hada madrina más poderosa del mundo. **7.** Tengo **las** manos frías. **8.** **Los** autobuses de Málaga son blancos o azules. **9.** **Los** paraguas del mercadillo son muy baratos. **10.** En español **la** hache (h) no se pronuncia.
- 4** **1.** El pisapapeles. **2.** El cortaúñas. **3.** El portarrollos. **4.** El sacapuntas. **5.** El pintalabios. **6.** El abrelatas. **7.** El sacacorchos. **8.** El matamoscas. **9.** El posavasos. **10.** El cascanueces.
- 5** **1.** En el primer diálogo la entonación debe ser de sorpresa y alegría. Esa es la intención comunicativa. En el segundo diálogo, la entonación es de sorpresa y rechazo a la propuesta de la otra persona. **2A.** *¡Qué va!* significa que no, pero tiene valor enfático. Se podría decir usando simplemente 'no, no tengo'. **B.** Se puede usar en el primer diálogo. En el segundo podríamos decir 'un poco' / 'algo'. **3A.** Usos del horno: realización libre. **B.** Usamos 'horno' para referirnos al calor de un lugar con valor intensificador, como una forma léxica de superlativo. *En esta habitación hace mucho / demasiado calor / muchísimo calor. En esta habitación la temperatura es altísima.* **4.** Una intención. La opción correcta es la **d**. **5A.** La opción **a**. Sabemos que se termina una conversación porque se dice 'te dejo'. **B.** Se justifica la interrupción explicando la causa: volver al trabajo. Sabemos que es alguien conocido porque se alude a la familia del interlocutor. **C.** Como ya hemos dicho, esa fórmula sirve para justificar la interrupción de la conversación y no resultar descortés. **6.** Dan una orden sin decirlo abiertamente. Realización libre. Damos un ejemplo: *¿Todavía no han encontrado ustedes una solución? Pues Tienen que encontrarla hoy mismo. / Pues pónganse a buscarla ya, es muy urgente.*
- 6** Realización libre. Los ejemplos aparecen en el libro.

5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1** **1.** La vereda – la acera – la banqueta. **2.** Los aros – los aretes – los pendientes. **3.** El auto – el carro – el coche. **4.** La heladera – el frigorífico – el frigidaire. **5.** El sello – la estampilla – el timbre. **6.** Los espejuelos – las gafas – los anteojos. **7.** El colectivo – el autobús – el camión. **8.** La entrada – el boleto – la estampilla
- 2** Realización libre.

6. De todo un poco

- 1A Realización libre.
- 1B Realización libre.
- 1C **Enigma 1:** David vive en un remolque o caravana, que arrastra con su propio coche. **Enigma 2:** Se encuentran en un gimnasio y caminan sobre cintas móviles que avanzan a velocidades ligeramente distintas. **Enigma 3:** Harry es un caballo. **Enigma 4:** El hombre tenía hipo y, gracias al susto que le da el camarero, le desaparece. De ahí su agradecimiento.
- 2 Realización libre.
- 3A **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. Diálogo 1:** la persona debe recordar la final de un concurso. **Diálogo 2:** La persona que habla se acuerda muy bien de las caras pero no de los nombres de las personas. **Diálogo 3:** recuerda la zona donde viven pero no recuerda el nombre de la calle. **Diálogo 4:** debe recordar que es el cumpleaños de Ana y Jorge. **Diálogo 5:** no puede recordar ni los nombres ni las caras de los chicos que estaban en el equipo de baloncesto de la facultad.
- 3B Realización libre.
- 4 **1.** Realización libre. **2. a. V. b. V. c. F. d. V. e. F. f. V. 3.** Realización libre.
- 5 **1a.** Condorito es un personaje de las historietas chilenas. **b.** Representa al cóndor chileno. **c.** Porque aunque es de Chile aparece en todos los cómics de países de habla hispana. Actualmente los lectores son más de 82 millones. **2.** ¡Puf, puf! – Esfuerzo y cansancio. ¡Plof! – ¡No me lo puedo creer! **3a.** ¡Glub! – Condorito está en un apuro. **b.** Los sobrinos de Condorito no sabes qué hay que poner en “Sexo” al rellenar la solicitud de ingreso en un club, y Condorito cree que sus sobrinos le están preguntando por el sexo en general.
- 6 Realización libre.

6 EL MUNDO DEL TRABAJO

1. Pretexto

- 1 **a.** Manejo de Microsoft Office y conocimientos de contabilidad informatizada. **b.** No lo dice. **c.** Inglés y alemán hablado y escrito y conocimientos del idioma francés. **d.** Realización libre.
- 2 **a.** Ellos, es decir, los que han puesto el anuncio. **b.** Ellos, los que han puesto el anuncio. **c.** A la persona que está leyendo el anuncio.

2. Contenidos gramaticales

- 2A **1.** ha dejado de fumar. **2.** tengo que trabajar. **3.** ha empezado a hacer deporte. **4.** va a cambiar de trabajo – hay que tener **5.** están arreglando. **6.** he dejado de comer.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **1.** Se alquila – piden. **2.** ponen – cambiaron. **3.** te enamoras – haces. **4.** se puede. **5.** se hace. **6.** haces – duermes – cometes. **7.** operan – saben. **8.** han descubierto – abren. **9.** se dice. **10.** Han abierto.
- 2 **1.** Tiene carácter general. Se puede incluir al hablante. **2.** No interesa el sujeto. **3.** Se quiere incluir a la persona con la que se habla. **4.** Tiene carácter general. Se puede incluir al

- hablante. **5.** Tiene carácter general. Se puede incluir al hablante. **6.** No interesa el sujeto. **7.** Se quiere incluir a la persona con la que se habla.
- 3** Las opiniones son de realización libre. **1.** Te esfuerzas – haces – puedes. **2.** Te pasas – queda. **3.** quieres – tienes. **4.** preguntan – se hace. **5.** han dicho – pagan. **6.** contratas – demuestras. **7.** se hace
- 4** **1.** Llevo trabajando 18 años o Llevo 18 años trabajando. **2.** Sigo pensando. **3.** tienes que andar. **4.** volver a ver. **5.** vas a hacer. **6.** Llevo tres años sin ver... o Llevo sin ver ... tres años. **7.** He dejado de comprar.
- 5** **1A.** c. **B.** En el segundo texto, se usa la tercera persona del plural porque no se quiere decir o porque se ignora el verdadero sujeto. **2.** c. **3.** No son iguales todas las preguntas. **a.** Pregunta para mostrar sorpresa: *¿No tienes planes?* **b.** Pregunta para proponer algo: *¿Vamos de compras?* **c.** Pregunta para saber algo: *¿Qué haces esta tarde?* **4A.** a. **B.** b. **C.** Realización libre. Un ejemplo: —Estoy harto, no encuentro trabajo en mi especialidad. —*Bueno, a lo mejor tienes que buscar en otras ofertas.* **5A.** Una *persona competitiva* es alguien a quien le gusta competir, sea en los deportes, sea en la vida cotidiana. Quiere ser siempre el número uno. Un salario competitivo significa que es adecuado en relación con lo que se suele pagar por el mismo trabajo. Es una forma de no decir claramente la cantidad que se ofrece. **B.** Realización libre. Ejemplo: *Formación continua:* en nuestra empresa usted seguirá aprendiendo mientras trabaja. *Trabajo estable:* no tenemos intención de despedirle de momento. Podría significar también que se ofrece un contrato de larga duración. **6A.** Se podría usar el adjetivo *conformista*. Quizá sea alguien que no tiene demasiados escrúpulos / que está dispuesto a todo. **B.** Los adjetivos contrarios podrías ser *luchador/a, inconformista.* **7A.** Significa que la persona piensa lo mismo a pesar de que se le ha advertido que su forma de pensar le puede ocasionar dificultades. Sí, lo ha intentado. Lo sabemos por el uso de la perífrasis ‘*seguir + gerundio*’. **B.** Es una predicción que incluye un reproche. El ejemplo aparece en el ejercicio.

4. Contenidos léxicos

- 1 Realización libre.
- 2 Realización libre.

5. Practicamos los contenidos léxicos

- 1 **1.** media jornada. **2.** pagas extras. **3.** nómina. **4.** sueldo. **5.** está de baja. **6.** turno. **7.** riesgos laborales. **8.** sindicatos.

6. De todo un poco

- 1A Realización libre.
- 1B Realización libre.
- 2 Realización libre.
- 3A **1.** c. **2a.** cuatro personas. **b.** no soporto / yo tampoco / lo odio / lo que menos me gusta es limpiar toda la casa. **3.** Realización libre.
- 3B Realización libre.

- 4A **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3a.** A cuatro personas. **b.** Dos personas. Una porque sería feliz, no le gusta el trabajo. La otra para ejercer su verdadera vocación, escritor. **c.** Busca trabajo. **d.** Realización libre.
- 4B **1.** Realización libre. **2a.** Tres personas. **b.** La chica quiere abrir una cuenta corriente. **c.** Gabriel López le sugiere abrir una libreta de ahorro. **d.** Para abrir la libreta. **e.** Para recoger la tarjeta. **3.** Realización libre.
- 5 **1.** Realización libre. **2a.** Realización libre. **b.** Tener en cantidad: nivel de vida. Tener en calidad: calidad de vida **c.** Los franceses con 35 horas de trabajo semanales. **d.** Retomar los valores de la familia, de los amigos, del tiempo libre y de la vida en comunidades pequeñas, es decir, de los pequeños placeres de lo cotidiano, de la simplicidad de vivir y convivir. **e.** Realización libre.
- 6A Semidirigido en el texto.
- 6B Semidirigido en el texto.

REPASO: UNIDADES 4, 5 Y 6

- 1 Realización libre.
- 2A Realización libre.
- 2B Realización libre. Ayuda con vocabulario: *pluma, tintero, pergamino, ángel.*
- 3A **a.** F. **b.** F. **c.** F. **d.** V. **e.** F. **f.** V. **g.** V. **h.** V.
- 3B **1.** b. **2.** b. **3.** b. **4.** b. **5.** b. **6.** a.
- 4A b y d.
- 4B **a.** Curso normal de español. **b.** Curso intensivo de español. **c.** Cursos normal de español y curso intensivo de español. **d.** Curso súper intensivo de español. **e.** Curso normal de español y Curso súper intensivo de español.
- 5 Realización libre.
- 6 Realización libre.
- 7 **1.** a. **2.** a. **3.** b. **4.** a. **5.** b. **6.** b. **7.** b. **8.** b. **9.** a. **10.** b. **11.** b. **12.** a. **13.** a. **14.** b. **15.** b. **16.** a. **17.** a. **18.** a. **19.** b. **20.** b. **21.** a. **22.** b. **23.** a. **24.** b. **25.** a. **26.** a. **27.** b. **28.** a. **29.** b. **30.** b.

OTRAS ACTIVIDADES

Unidad 1: Nuestra lengua

- A **1.** a. **2.** de. **3.** de. **4.** del. **5.** de. **6.** con. **7.** a. **8.** a. **9.** a. **10.** de. **11.** en. **12.** a. **13.** con. **14.** en. **15.** en. **16.** a. **17.** de. **18.** de. **19.** de. **20.** a. **21.** a. **22.** a.
- B Realización libre.
- C **1.** posibilidades. **2.** mucho. **3.** manejan. **4.** uno. **5.** ha elaborado. **6.** otros. **7.** En principio. **8.** primer. **9.** invitar. **10.** comunidad.
- Actividad 1:** b – c – Realización libre.
- Actividad 2:** Realización libre.
- Actividad 3:** b.

Unidad 2: Los estudios, ¿una obligación? No

- A 1. tengo. 2. estudias. 3. estoy. 4. termines. 5. hacía. 6. pararon – dejaron (si lo presentamos como un hecho terminado); paraban – dejaban (si lo presentamos como el proceso). 7. hable – es. 8. quieren – les da igual. 9. gusta – ve. 10. sepa.
- B 1. Informática. 2. Literatura. 3. Economía. 4. Filosofía. 5. Geografía. 6. Historia. 7. Arte. 8. Ciencias Naturales. 9. Física. 10. Química.
- C 1. redes. 2. Venezolana. 3. explicó. 4. guitarra. 5. porque. 6. fundó. 7. por. 8. también. 9. dinero. 10. habría que.
- Actividades 1, 2 y 3:** Realización libre.

Unidad 3: Dar las gracias no cuesta dinero

- A 1. Que os divirtáis – vayáis. 2. Mira – te preocupes. 3. díselo. 4. déjame – tómalas. 5. ponte – Préstame. 6. abróchense – mantengan. 7. Pase – siéntese. 8. dejad/dejen – escribid/escriban – no habléis/hablen. 9. beba – haga – descanse. 10. Siéntate – cuéntame – te pongas – dame.
- B 1. Ayer me despedí de mis amigos **con dos besos / dándoles la mano**, que es la costumbre aquí. 2. Vamos a brindar por un año nuevo maravilloso con un buen **champán/vino/cava**. 3. Correcta. 4. Al saludar a alguien, dale **la mano o dos besos o sigue la costumbre del país**. 5. Correcta. 6. ¿Quieres que quedemos en **mi casa/en el restaurante/en el bar de la esquina** o prefieres quedar en otro sitio? 7. Correcta. 8. Le agradecemos mucho que nos haya **ayudado** con este trabajo tan difícil.
- C 1. estrechar la mano. 2. a nadie. 3. se acercan más. 4. cuando 5. por 6. por lo tanto. 7. donde 8. enfrente de. 9. se comporte. 10. a menudo.
- Actividad 1:** A b – B a – C a.
- Actividades 2 y 3:** Realización libre.

Unidad 4: Ellos y ellas

- A 1. está. 2. es. 3. estaban. 4. es. 5. es. 6. son. 7. está. 8. estoy. 9. Es. 10. es.
- B 1. Mis pantalones son nuevos. 2. Este pescado está rico. 3. Tu abuela está joven. 4. El aceite de oliva es bueno. / El aceite de oliva está bueno. 5. Tus tías son abiertas. 6. Las grasas son malas.
- C 1. estudios superiores. 2. entusiasmo. 3. entrenar. 4. se tiene en cuenta. 5. desde el principio. 6. dedicarse a 7. desde que. 8. le concedió. 9. un acto organizado. 10. la mejor atleta.

Actividad 1:

HECHOS EN DESARROLLO EN PASADO	HECHOS REALIZADOS EN PASADO
jugaba – podían – debían – era – tenía – debía El presente de indicativo presenta los hechos en desarrollo desde la perspectiva 'actual' (presente). Por eso podemos incluir también: Es (una atleta); Tiene (estudios superiores); Es (la actual campeona); Se tiene en cuenta	nació – practicó – llamó– contestaron – apuntó – empezó – encantó – integró – dirigió – vio – cumplió – concedió – ha parado – fue – consiguió – batió – recibió – fue declarada

Actividad 2:

Realización libre.

Unidad 5: Me lo dijeron dos veces

- A Patricia ha llamado a la oficina y ha dicho que: **1.** No va a venir al trabajo. **2.** Hay que llamar a Gutiérrez para cancelar la comida. **3.** Hay que enviar a Instantravel el presupuesto. **4.** La reunión será el próximo lunes.
- B Realización libre.
- C **1.** calidad y prestigio. **2.** características **3.** lideran. **4.** los mejores vinos. **5.** se encuentra. **6.** entre. **7.** excelente. **8.** Tren del Vino. **9.** alrededor del. **10.** sorprenda.
Actividad 1: degustar, exportar.
Actividad 2: Realización libre.
Actividad 3: Realización libre.

Unidad 6: El mundo del trabajo

- A **b-8:** cuando decimos que alguien todavía está haciendo algo, es que **sigue haciéndolo** → Carlos **sigue estudiando** Derecho. **c-1:** si decimos que alguien ha hecho algo otra vez, significa que **ha vuelto a hacerlo** → Mi hijo **ha vuelto a venir** de Londres. **d-7:** si alguien hace algo de un tiempo a esta parte, es que lo **está haciendo** → Últimamente **estoy haciendo** gimnasia. **e-2:** si alguien no comprende algo todavía, es que no lo comprendía antes y ahora tampoco, es decir, **sigue sin comprender** → **Sigo sin comprender** el problema. **f-3:** si es necesario hacer algo, es que **hay que hacerlo** → **Hay que** llevar el carné de conducir. **g-4:** si hace un año que no trabajo → **Llevo sin trabajar un año.** **h-6:** si una persona no puede estar sin algo, es que **tiene que tenerlo.** → **Tengo que tener / tomar** mi medicación.
- B **1.** parque. **2.** velas. **3.** butaca. **4.** servilleta. **5.** tarta.
- C **1.** una vacuna. **2.** pública. **3.** más tiempo. **4.** todos sus esfuerzos. **5.** porque. **6.** junto a. **7.** Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. **8.** colabora. **9.** por lo tanto. **10.** a favor de.
Actividad 1: ha declarado, ha afirmado, ha señalado.
Actividad 2: Realización libre.
Actividad 3: ... ha afirmado hoy que esta enfermedad «es el paradigma de la pobreza», porque es a la vez «consecuencia y causa» de que muchos países no estén desarrollados en el siglo XXI. (Oración causal.) // ... para el desarrollo económico y social de algunos países y que, por lo tanto, la lucha contra esta enfermedad es una lucha a favor de su progreso. (Oración consecutiva.)
Actividad 4: Estar en contra de.

1. Interpretación de textos escritos

Parte número 1 **1.** V **2.** F **3.** F.

Parte número 2 *Texto a:* **4.** F.

Texto b: **5.** F.

Texto c: **6.** V.

Texto d: **7.** V.

Texto e: **8.** V.

Texto f: **9.** F.

Texto d: **10.** F.

Parte número 3 **11.** c. **12.** b. **13.** a. **14.** b. **15.** b. **16.** a. **17.** c. **18.** c. **19.** a. **20.** b.

2. Producción de textos escritos

Realización libre.

3. Interpretación de los textos orales

Parte número 1 **Diálogo n.º 1:** b.

Diálogo n.º 2: a.

Diálogo n.º 3: c.

Diálogo n.º 4: b.

Diálogo n.º 5: a.

Diálogo n.º 6: b.

Diálogo n.º 7: b.

Diálogo n.º 8: b.

Diálogo n.º 9: c.

Diálogo n.º 10: a.

Parte número 2 **11.** b. **12.** c. **13.** b. **14.** c. **15.** a. **16.** c. **17.** a.

Parte número 3 **18.** a. **19.** b. **20.** b.

Parte número 4 **21.** c. **22.** b.

4. Conciencia comunicativa

Parte número 1 **1.** c. **2.** a. **3.** c. **4.** a. **5.** b.

Parte número 2 **6.** J. **7.** G. **8.** H. **9.** F. **10.** B. **11.** C. **12.** A. **13.** I. **14.** E. **15.** D.

Parte número 3 **16.** c. **17.** a. **18.** b. **19.** a. **20.** c. **21.** a. **22.** b. **23.** b. **24.** a. **25.** c. **26.** a. **27.** c.
28. a. **29.** c. **30.** b.

5. Expresión oral

Parte número 1 Realización libre.

Parte número 2 Realización libre.

Parte número 3 Realización libre.