

A2

On y va !

Aktualisierte Ausgabe

Der Französischkurs

Livre du professeur

Lehrerhandbuch

Nicole Laudut

A2

Hueber

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen
Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung
des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile
dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert
und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für
Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen
Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des
jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn
diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten,
dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger
Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser
gewerblichen Schutzrechte berührt.

Kostenloser Download

© 2016 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Redaktion: Elke Haag, Hueber Verlag, München; Vanessa Cousin, München

Layout: Lea-Sophie Bischoff, Hueber Verlag, München

Satz: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München und Berlin

Introduction		4
Leçon 1	<i>Alors, ces vacances ?</i>	12
Leçon 2	<i>La ville autrement</i>	26
Leçon 3	<i>Santé – bien-être</i>	41
Avant d’aller plus loin... I		53
Leçon 4	<i>Comme le temps passe !</i>	57
Leçon 5	<i>Ça peut arriver à tout le monde</i>	72
Leçon 6	<i>Qu’est-ce qu’on fête ?</i>	86
Avant d’aller plus loin... II		100
Leçon 7	<i>Qu’est-ce que vous faites dans la vie ?</i>	101
Leçon 8	<i>C’est comment, chez vous ?</i>	117
Leçon 9	<i>Médias et communication</i>	133
Avant d’aller plus loin... III		149

La méthode On y va ! A2

On y va ! A2 est conçu selon les mêmes principes qu'*On y va ! A1*. Vous y retrouverez les mêmes rubriques et la progression, adaptée à un public de grands adolescents et d'adultes non débutants, reste résolument douce.

La langue présentée est moderne, proche de la langue parlée dans son utilisation quotidienne, l'objectif étant d'amener les apprenants à se débrouiller dans des situations simples du domaine privé, public et aussi professionnel.

Avec *On y va ! A2*, les apprenants gravissent le deuxième échelon sur l'échelle des six niveaux de compétences définies par le CECR (Cadre européen commun de référence pour les langues)¹, le niveau A2 étant défini comme niveau « intermédiaire ou usuel ».

Le matériel pédagogique

Un seul manuel qui comprend :

le livre de l'élève et **le cahier d'exercices**, auxquels sont adjoints **deux CD** qui contiennent la totalité des enregistrements. Les textes audio sont parlés par des professionnels : il s'agit d'une diction naturelle qui n'est pas forcément « rapide ». N'oublions pas que l'apprenant n'est pas dans une situation d'écoute authentique puisqu'il n'a pas d'interlocuteur en face de lui. Notamment pour les activités de compréhension audio à faire à la maison, nous avons veillé à une diction moins rapide, afin de ne pas décourager les apprenants qui se retrouvent, à la maison, seuls face à leur soi-disant *native speaker* (sans bouche ni mains) qui n'est en fait qu'un lecteur CD.

Le matériel d'accompagnement

- Le **guide pédagogique** qui détaille le déroulement de chaque leçon et propose de nombreuses activités et informations supplémentaires. Il contient également les solutions des activités des leçons ainsi que la transcription de tous les textes audio non transcrits dans la leçon et le cahier d'exercices.
- Le **Sprachtrainer** (livret d'entraînement) qui permet aux apprenants de réviser et d'élargir – à leur rythme et selon leurs besoins – le lexique et la grammaire ainsi que leurs connaissances socio-culturelles. Ce cahier d'entraînement, au format de poche, est un excellent accompagnateur de l'apprentissage : peu encombrant et ludique, il peut être de tous les voyages.
- Le **site Internet** (www.hueber.de/on-y-va) qui met à la disposition des enseignants de multiples ressources pédagogiques complémentaires (tests de niveau, fiches pédagogiques prêtes à l'emploi, activités ludiques, articles de presse, littérature francophone, etc.). Le site propose également des exercices interactifs pour les apprenants.
- Le **CD-ROM On y va ! A1** qui permet de revoir et d'approfondir de façon autonome les contenus des leçons du premier manuel. À recommander notamment à des apprenants qui « prendraient le train » en marche.

On y va ! A2 et le CECR

On y va ! A2 met en pratique toutes les recommandations du CECR. Citons parmi les plus importantes :

La perspective actionnelle

Au centre de la perspective actionnelle, il y a le concept de **tâche**. « Il n'y a tâche que si l'action est motivée par un objectif ou un besoin, personnel ou suscité par la situation d'apprentissage, si les élèves perçoivent clairement l'objectif poursuivi et si cette action donne lieu à un résultat identifiable. »² Les tâches proposées dans *On y va ! A2* sont toutes listées dans le présent guide, dans le tableau des contenus de chaque leçon.

¹ Le Cadre européen commun de référence pour les langues a formulé des recommandations pour l'enseignement et l'apprentissage des langues vivantes ainsi que des critères pour l'évaluation des compétences langagières sur six niveaux : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Francis Goullier définit comme suit les objectifs majeurs du CECR : « l'amélioration de la compétence de communication des Européens et la transparence dans les qualifications en langue... ».

(*Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue : Cadre européen commun et Portfolios*, Didier 2005, p. 3).

² Francis Goullier, p. 21).

L'autonomie de l'apprenant

Éléments de la méthode visant à développer / accroître l'autonomie des apprenants :

- ▶ le contrat d'apprentissage présenté sur la page d'appel de chaque leçon
- ▶ les nombreuses activités de groupe qui favorisent l'autonomie et la coopération
- ▶ la démarche inductive, systématique pour les pages de grammaire (cf. les pages grammaticales, p. 6)
- ▶ les *Lerntipps* **TIPP!** qui sont en rapport direct avec l'activité du moment et proposent des stratégies à mettre aussitôt en pratique
- ▶ les *post-it* qui proposent les moyens langagiers utiles à la réalisation de l'activité
- ▶ la rubrique *Nachdenken über das Lernen* qui invite à une réflexion personnelle et collective sur différentes techniques d'apprentissage. Proposée dans la langue des apprenants, la réflexion peut être, en fonction du niveau du cours, menée dans la langue cible, les items étant formulés de façon très simple.
- ▶ le *Journal d'apprentissage* énuméré sous forme de « can do » (*Je peux...*) qui permet à chaque apprenant en fin de leçon de faire le bilan de ses acquis (autoévaluation qui porte aussi bien sur les compétences communicationnelles que sur les acquis lexicaux et morphosyntaxiques). Un système tricolore permet de nuancer les résultats. Comme pour les feux de circulation, le vert signifie « continuer », le orange « ralentir » et le rouge « s'arrêter pour réviser ».

La centration sur l'apprenant

L'apprenant et son expérience personnelle sont au centre de l'apprentissage. L'accent est mis, tout au long du manuel, sur la production, la communication et l'interaction orales (ce qui correspond aux attentes du public).

L'enseignant comme facilitateur de l'apprentissage

Les éléments énumérés ci-dessus (perspective actionnelle, autonomie de l'apprenant, centration sur l'apprenant) impliquent une modification du rôle de l'enseignant(e) qui devient « facilitateur » de l'apprentissage (et non détenteur souverain du savoir) : il motive, veille au maintien d'une dynamique positive dans le groupe, conseille, encourage et aide à organiser l'apprentissage.

Présentation du manuel

On y va ! A2 est composée de **neuf leçons**, jalonnées par **3 bilans** (*Avant d'aller plus loin...*), et requiert un temps d'apprentissage de **3 semestres environ** (90 heures de cours à 45 minutes). Ces données sont bien sûr variables en fonction du niveau des groupes. Chaque leçon comporte **une partie leçon**, suivie directement **d'une partie exercices** (Cahier d'exercices = CE). Cette proximité souligne l'interdépendance des deux parties (le CE accompagne la leçon sans la déborder) et rend la progression plus visible : on avance (sans reculer). Certaines activités du cahier d'exercices peuvent être réalisées en cours.

Éléments constitutifs d'une leçon

Chaque leçon s'articule autour d'un thème principal (annoncé par le titre), décliné en plusieurs sous thèmes (séquences).

- Exemple : L1 Les vacances
- ▶ les vacances en général
 - ▶ les dernières vacances
 - ▶ les souvenirs rapportés de vacances

Bien que le domaine privé soit privilégié, le domaine professionnel est présent dans chaque leçon, à la page *Objectif „Profession“*.

La page d'appel

Cette page a pour fonction d'introduire le thème de la leçon et d'en énumérer les objectifs communicationnels.

La photo d'appel n'est pas didactisée immédiatement, mais elle est, bien sûr, toujours « didactisable ». Document authentique « brut », elle a pour but de susciter la curiosité, de provoquer des réactions spontanées.

Cette photo peut être exploitée de façon très diverse et à différents moments de la leçon. Voici quelques propositions générales, transférables à bon nombre de photos :

- ▶ observer la photo et faire des hypothèses sur le contenu de la leçon,
- ▶ observer, mémoriser et retrouver, livre fermé, le plus de détails possible,
- ▶ parler de cette photo en formulant le plus grand nombre possible de phrases négatives,
- ▶ décrire une personne et faire deviner le groupe,
- ▶ donner une identité aux personnes figurant sur la photo,
- ▶ imaginer un dialogue entre deux personnes,
- ▶ imaginer une histoire autour des personnes,
- ▶ observer la photo et faire des associations libres.

Des exemples concrets d'exploitation de cette photo sont proposés, pour chaque leçon, dans le présent guide.

La partie leçon

Cette partie propose, à partir de supports différents (audio / écrits / visuels, didactisés ou authentiques) des activités variées qui mettent en jeu et permettent de développer les différentes compétences.

Les pages grammaticales

Ces pages, facilement repérables par leur couleur, proposent pour chaque point thématique une approche inductive, organisée selon un schéma régulier, en trois étapes :

- 1 repérage des formes à étudier
- 2 compréhension et déduction des règles
- 3 mise en application / systématisation.

L'apprenant repère le phénomène, découvre lui-même la règle et en vérifie l'application dans un exercice simple. Les règles sont formulées dans une langue claire, compréhensible par tous (pas ou très peu de métalangage). Les exercices d'application sont toujours faciles, le vocabulaire connu pour éviter qu'à la difficulté grammaticale ne vienne s'ajouter une difficulté lexicale. La systématisation grammaticale est, elle aussi, délibérément légère (le plus souvent sous forme d'exercices fermés) : elle ne doit, en effet, jamais étouffer la communication. Pour renforcer la systématisation, l'on se reportera au cahier d'exercices ou aux activités supplémentaires (ouvertes) proposées dans le présent guide.

La grammaire dans *On y va ! A2* est un outil et jamais une entrave : l'accent est mis sur les régularités formelles de la langue, sans complication terminologique.

Dans ces pages ne sont traités que les phénomènes grammaticaux contextualisés dans la partie leçon. Une étude plus approfondie de la langue est proposée dans l'annexe grammaticale.

Les thèmes grammaticaux retenus correspondent aux points énumérés dans le référentiel³ pour le niveau A2. Ne pas noyer l'apprenant dans *un trop* de grammaire (comme cela est si souvent le cas) a été une préoccupation constante. Pour cette raison, certains points (traités en général dans les autres méthodes) ont été réservés pour le manuel B1, notamment le gérondif, la phrase conditionnelle, les adverbess dérivés, le discours indirect, le passif, le subjonctif, etc. Non thématissées, ces structures ne sont cependant pas totalement bannies des textes.

L'approche se fait, lorsque cela est avantageux pour l'apprentissage, dans une **perspective contrastive** : il s'agit de mettre à profit la ressemblance ou la différence entre les deux langues. Les temps sont heureusement révolus où la didactique « interdisait » la comparaison et le recours à la langue maternelle pour l'apprentissage d'une langue étrangère : « Apprendre une nouvelle langue n'est pas *commencer à zéro* ! La langue ou les langues de la famille, celle de l'école, les langues étrangères déjà apprises servent aussi à découvrir mieux et plus vite une nouvelle langue. »⁴.

La progression ne va pas crescendo : la grammaire de la dernière leçon de *On y va ! A2* est relativement simple pour ne pas donner aux apprenants l'impression d'un emballement final, souvent décourageant.

³ Niveau A2 pour le français. Un référentiel, Didier 2008.

⁴ Goullier, p. 115.

La prononciation

Partant du principe que la prononciation se travaille tout au long et à tout moment du cours, la partie *Prononciation* est délibérément courte et se termine par une activité ludique : un virelangue. Le présent guide propose une description détaillée des activités de cette séquence pour la leçon 1 (→ p. 23).

L'Info-zapping

L'*Info-zapping*, présent dans chaque leçon est lui aussi léger, la transmission de savoirs socioculturels ne se limitant pas à cette seule rubrique. Le thème traité dans cette séquence est en rapport avec celui de la leçon et conduit toujours à une réflexion collective interculturelle, voire à une mini conversation. Le présent guide propose également au fil des leçons des pistes pour une exploitation plus approfondie. Les thèmes d'actualité ont été intentionnellement tenus à l'écart, car l'actualité, aussi brûlante soit-elle, se transforme trop vite en souvenir.

Objectif „Profession“

Cette rubrique qui n'intéresse pas tous les groupes au même degré, peut le plus souvent être adaptée, mutatis mutandis, au domaine privé. Le présent guide suggère également, leçon par leçon, des activités d'approfondissement pour des groupes intéressés.

Cahier d'exercices avec brèves de conversation et histoire drôle

Cette partie propose pour chaque séquence des exercices (thématiques et grammaticaux) d'une typologie très variée qui sollicitent les différentes activités langagières. Ces exercices sont pensés d'abord comme devoirs à la maison, mais certains peuvent être faits en classe. Pour chaque leçon, le cahier d'exercices propose un texte de lecture ainsi qu'une activité de production écrite. Un système de renvois aux exercices du CE dans le manuel et dans le guide pédagogique permet de s'orienter aisément.

Les brèves de conversation

Il s'agit du dernier exercice du CE, exercice qui reprend les expressions toutes faites de la leçon. Celles-ci devraient être mémorisées telles quelles par l'apprenant afin de pouvoir être réutilisées de façon automatique. De nombreuses brèves se prêtent à une révision en situation réelle, par ex. *Ça se dit ?* (L1) lorsque l'on n'est pas sûr de l'emploi d'un mot / *À vos souhaits !* (L3) lorsqu'une personne éternue, etc. À l'enseignant(e) de penser à leur réemploi dès que la situation se présente ou d'imaginer des situations permettant de faire réapparaître ces structures importantes de la langue.

Histoire drôle

Également en rapport avec le thème de la leçon, elle met l'apprenant en situation de vrai lecteur (il ne lit pas pour apprendre mais pour le plaisir ou par curiosité). Elle peut être également racontée à des apprenants qui ne la connaissent pas encore (utilisation en situation réelle).

Nachdenken über das Lernen

(Réflexion sur l'apprentissage) → autonomie, p. 5

Journal d'apprentissage

→ autonomie, p. 5

Coin perso

Les apprenants font ici un choix « ultime » et notent les éléments qu'ils veulent retenir ou qui leur ont plu. Il s'agit de personnaliser un peu l'apprentissage en demandant à l'apprenant de fixer ses priorités / ses préférences.

Avant d'aller plus loin

Toutes les trois leçons, les apprenants sont invités à faire un bilan. Une description détaillée de l'exploitation de ces trois bilans est proposée dans ce guide.

Le premier bilan se présente sous la forme d'un test, le deuxième sous la forme d'un jeu et le troisième bilan, de plus grande envergure, sous la forme d'un projet.

Le Coin lecture

Le Coin lecture propose une sélection de textes (authentiques) variés : publicités, textes informatifs, poèmes, textes littéraires, etc. Des renvois aux leçons indiquent à quel moment de l'apprentissage ils peuvent être lus sans problèmes. Ces textes ne sont pas pensés en tant que matériel didactique mais invitent à la lecture-plaisir en situation authentique. Rien n'empêche cependant de parler de ces textes en cours.

Voici quelques propositions, adaptables à bon nombre de textes du Coin lecture :

Avant la lecture

- organiser un remue-méninges autour de la thématique du texte,
- faire des associations libres à partir des photos ou des titres,
- faire deviner le contenu du texte à partir du titre ou des photos,
- faire identifier le genre du texte à partir de questions telles que :
S'agit-il d'un texte informatif / poétique / publicitaire... ?
Où pouvez-vous rencontrer ce genre de textes ? À qui s'adresse-t-il ?
- demander d'analyser sa propre réaction à la vue du document proposé :
Avez-vous envie de lire ce texte ou non ? Pourquoi ?

Pendant la lecture

- demander d'identifier les informations principales (repérage des mots-clés),
- faire repérer certaines informations (à partir de questions, par exemple),
- identifier les différents paragraphes du texte et demander d'y associer un titre,
- travailler la lecture à haute voix (surtout pour les textes littéraires).

Après la lecture

- réagir au texte (par ex. en écrivant une lettre ou en téléphonant pour demander des renseignements supplémentaires),
- faire résumer les informations principales,
- travail sur le lexique (classement / paraphrase / réemploi),
- transformer le texte (passer d'un texte informatif à un dialogue / une interview ou vice versa, d'un poème à un texte informatif, etc.),
- prolonger la lecture par des activités hors cours (par exemple, recherches supplémentaires sur Internet).

Gardons cependant présente à l'esprit l'intention première du Coin lecture, parfaitement illustrée par ces paroles de Daniel Pennac, préoccupé de (re)donner le goût de la lecture à ses élèves :

« Ne pas poser la moindre question. Ne pas donner le plus petit devoir. Ne pas ajouter un seul mot à ceux des pages lues. Pas de jugement de valeur, pas d'explication de vocabulaire, pas d'analyse de texte, pas d'indication biographique... S'interdire absolument de « parler autour ».

« Lecture-cadeau ».

Lire et attendre.

On ne force pas la curiosité, on l'éveille. »⁵

⁵ *Comme un roman*, Daniel Pennac, Éditions Gallimard, 1992.

L'annexe comprend :

- un précis grammatical qui reprend en les élargissant les points de grammaire abordés dans le manuel ainsi qu'un lexique grammatical,
- un tableau des sons du français avec des exemples,
- le lexique chronologique avec transcription phonétique et traduction,
- un lexique alphabétique français – allemand avec renvoi pour chaque mot au document où il apparaît pour la première fois,
- les solutions des exercices du CE,
- les transcriptions des textes audio,
- la liste des enregistrements,
- un tableau de conjugaison pour tous les verbes connus (en 3^e de couverture avec rabat).

Le guide pédagogique

Ce guide, qui est un mode d'emploi de la méthode *On y va ! A2*, ne prétend en aucun cas en épuiser toutes les possibilités d'utilisation.

Vous y trouverez, pour chaque leçon :

- un résumé des différentes étapes et objectifs
- un tableau des contenus
- une description détaillée de la démarche pédagogique, chaque étape étant introduite par l'activité langagière mobilisée prioritairement (compréhension / production orales ou écrites, etc.)
- des propositions d'approfondissement, des idées d'animation supplémentaires
- la transcription de tous les textes audio non transcrits dans la leçon et le cahier d'exercices.

Les activités ludiques ou les réflexions qui font appel à l'humour (à la bonne humeur) des apprenants et / ou de l'enseignant(e) sont accompagnées d'un 😊.

Quelques conseils généraux**1 Avant de commencer**

Toujours s'assurer, avant de lancer une activité ou un jeu, que la situation (consigne ou règles du jeu) est claire pour tout le monde.

2 Travail en groupe

Penser, pour les activités de groupe plus importantes, à réunir des participants de niveau différent (le participant plus avancé faisant office de co-enseignant / de locomotive).

Idées pour préparer des fiches en vue de **former des tandems / groupes de travail**, adaptables au(x) thème(s) des leçons :

- un mot / sa définition
- les gens qui ont un pull bleu, un pull vert, etc. (critères à trouver dans le cours)
- une expression à reconstituer (par ex. des brèves de conversation)
- une question et sa réponse
- cartes puzzle
- cartes de verbes (par ex. infinitif / conditionnel)
- un dessin / un mot (par ex. moyens de transports / meubles, etc.)

3 Jeux de rôle

- ▶ Éviter de donner un rôle non réaliste aux apprenants. Tenir le rôle moins vraisemblable (par ex. celui du policier / du médecin) ou le donner à un apprenant avancé
- ▶ Utiliser des accessoires et faire une petite théâtralisation si la scène s'y prête
- ▶ Éviter le contact visuel entre des apprenants qui jouent une scène au téléphone (les faire mettre dos à dos, par ex.)

4 Pour élucider le sens des mots nouveaux

- ▶ utiliser le contexte
- ▶ paraphraser
- ▶ citer un synonyme ou un antonyme
- ▶ faire des gestes
- ▶ trouver des mots de la même famille
- ▶ utiliser le dictionnaire (en dernier recours)

Laisser les apprenants répondre avant de donner la solution.

5 Priorité à la communication / l'interaction

L'apprentissage d'une langue ne se limite pas à la reproduction d'un modèle : il implique prise de risques, tâtonnements et créativité. Ne pas traquer les fautes, surtout pas pendant les activités finales (activités ouvertes) qui invitent les apprenants à s'exprimer librement. Adapter la correction à la personnalité / au niveau de chaque apprenant : certains apprenants supportent peu de corrections, d'autres en sont friands.

6 Travail sur document authentique

Habituer les apprenants à ne pas vouloir tout comprendre : il suffit en général de retirer les informations importantes. La lecture d'un document authentique devient sinon trop fastidieuse.

7 L'écoute

Ne pas commencer directement par l'écoute, mais introduire le thème de la séquence par des questions ou un remue-méninges et par la lecture des consignes.

Faire écouter le CD autant de fois que nécessaire, puis une dernière fois, à la fin de l'activité. Les apprenants comprennent alors facilement ce qui est motivant.

8 La lecture de textes longs

Prévoir une activité supplémentaire pour les lecteurs rapides (par ex. trouver des mots clés, les verbes du texte, formuler des questions, etc.). Le présent guide énumère également au fur et à mesure quelques propositions concrètes, adaptées à l'activité en question.

9 Production écrite

Contrôler les productions en passant de table en table, etc. et veiller à leur correction surtout si elles doivent être ensuite présentées au groupe entier.

10 Présentation en chaîne

Ce jeu simple (il faut toujours reprendre tout ce qui a été dit avant d'ajouter un élément à la chaîne) et adaptable à de nombreuses situations de présentation des résultats permet de revenir sur l'importance de l'écoute (des autres) et de la concentration dans l'apprentissage (on ne le dit jamais assez).

11 Les adresses Internet

Vérifier toujours leur exactitude avant de les communiquer aux apprenants, car les sites, mêmes ceux qui paraissent les plus stables, sont souvent modifiés.

Nous vous souhaitons plaisir et réussite avec *On y va ! A2*

Les auteures

☺ Un grand merci à Catherine Patte-Möllmann, co-auteure de *On y va ! A2* et Claude Przepiorka, professeur de lettres modernes à Argenteuil pour leur soutien précieux !

Nous revoilà !

Cette page n'est à utiliser que si le changement de manuel se fait après une pause assez longue (entre deux semestres, par exemple).

La séquence est importante car elle met en place la dynamique du groupe. Elle permet également à l'enseignant(e) de présenter son cours et de s'informer sur les attentes des nouveaux participants.

Objectifs : faire connaissance – reprendre contact – mettre en place la dynamique du groupe

L'activité proposée, qui doit rester courte, permet aux apprenants de reprendre contact avec le groupe et la langue ainsi que d'intégrer les nouveaux en leur donnant l'occasion de se présenter et de faire la connaissance du groupe.

Pour l'enseignant(e), c'est également le moment de retrouver son groupe et d'évaluer le niveau des nouveaux participants. Les dessins, extraits de *On y va ! A1*, créent un lien visuel et thématique avec le premier manuel.

Déroulement

Après avoir noté, sous chaque dessin, le thème représenté (a), les apprenants préparent une question pour chaque rubrique (b). Ils ont pour cela une série d'outils linguistiques, mis à leur disposition à la page suivante : des verbes, des mots interrogatifs, des substantifs. En fonction de la taille du groupe, cette activité peut se faire individuellement ou à deux. Si le travail se fait à deux, réunir si possible des tandems d'apprenants qui ne se connaissent pas encore.

Attirer l'attention sur la citation du début en insistant bien sur le fait que toutes les questions sont permises, mais que les réponses sont toujours facultatives (liberté de parole).

Lors de la phase de présentation (c), un premier apprenant pose une question à une personne de son choix, laquelle à son tour pose une nouvelle question.

Revoir, si le besoin s'en fait sentir, l'interrogation en français, avec ou sans mot interrogatif. La question avec inversion n'a cependant pas été thématifiée en A1.

Avant de poursuivre avec la leçon 1, il peut être utile de partir ensemble à la découverte du nouveau manuel. Demander aux « anciens » de présenter rapidement le manuel aux nouveaux. Partir par exemple des questions pour faire apparaître :

- le nombre de leçons,
- la place des bilans,
- le tableau de conjugaisons,
- la signification des symboles utilisés, etc.

Il est possible de réutiliser en l'adaptant le questionnaire proposé dans *On y va ! A1* (p. 35) pour découvrir le manuel.

Alors, ces vacances ?

Nouveau semestre, retour de vacances d'été ou d'hiver. La première leçon de *On y va ! A2*, centrée sur le thème des vacances passées et des souvenirs rapportés de vacances, est aisément transférable à la réalité d'un groupe d'apprenants adultes, lesquels seront, à la fin de cette leçon, capables de rédiger pour le cahier de vacances du groupe un texte court sur leurs meilleures vacances et de présenter un objet rapporté de vacances.

Contenus

Thèmes	▶ avant et après les vacances ▶ les meilleures vacances ▶ objets rapportés de vacances
Objectifs de communication	▶ parler de ses attentes en vacances ▶ exprimer sa déception ou son contentement ▶ parler de ses dernières vacances ▶ décrire un paysage ▶ caractériser un objet @ annuler un rendez-vous
Tâches	▶ écrire un texte court (blogue) sur ses plus belles vacances ▶ apporter un souvenir et le présenter
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ formules d'hébergement en vacances ▶ activités de vacances ▶ mots pour décrire un paysage ▶ objets / souvenirs : formes et matières @ le rendez-vous
Grammaire :	▶ le passé composé des verbes réfléchis ▶ les prépositions <i>en</i> et <i>dans</i> devant les noms géographiques ▶ les pronoms personnels objets directs <i>le, la, les</i>
Prononciation :	▶ le son [j]
Interculturel	▶ les Français en vacances
@ Profession	▶ annulation d'un rendez-vous
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipps :	▶ « oser » des mots ▶ lire en mettant en valeur les éléments importants ▶ classer le vocabulaire pour mieux le mémoriser
Journal d'apprentissage :	▶ mes bonnes résolutions pour le nouveau semestre

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Questions possibles pour démarrer :

Qu'est-ce que vous voyez ?

Dans quelle région se trouve ce magasin ?

Quels sont les indices ?

Quels objets pouvez-vous nommer ?

Connaissez-vous d'autres régions françaises ?

À partir de cette question, il est possible de présenter les régions françaises.

i

Les régions françaises

La carte de France à 13 régions (au lieu des 22), Corse comprise, est entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2016. Cette nouvelle organisation territoriale a été mise en place dans le cadre de la réforme territoriale portée par le Président socialiste François Hollande. Six régions sont restées inchangées : Bretagne, Corse, Ile-de-France, Centre, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur (cette dernière est aussi appelée la région PACA). Les sept autres régions, comme par exemple la Normandie ou la région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes sont le résultat d'une fusion de deux, voire trois régions préexistantes. Le nom définitif de six régions (car la Normandie conserve son nom) sera fixé par décret d'ici à l'automne 2016. Outre ces régions métropolitaines, on compte cinq régions d'outre-mer (ROM) qui sont aussi des départements (DOM) : la Guadeloupe, la Réunion, Mayotte, la Guyane, la Martinique. Pour plus d'informations concernant la réforme territoriale, les compétences des régions, vous pouvez consulter les pages du gouvernement « vie publique ».

La Provence

La région est située dans le sud-est de la France entre le Rhône (Marseille) et la frontière italienne (Menton). Elle est bordée par la Méditerranée. Elle fait partie de l'ensemble des pays de langue d'oc. Trois grands ensembles géographiques – et touristiques – la caractérisent : la Côte d'Azur entre Cassis et Menton, la Provence intérieure au relief varié (les Alpilles) et la Provence des plaines où se situe le parc naturel de la Camargue. La culture provençale a une identité forte et trouve son expression dans des traditions locales et une langue régionale propre : la langue provençale.

1 Formules de vacances

Pour commencer, les apprenants révisent et découvrent le vocabulaire de l'hébergement en vacances (a et b) puis parlent de leurs préférences (c). Dans un deuxième temps, ils font la liste des « ingrédients » nécessaires à la réussite de leurs vacances personnelles (d), puis le groupe établit un hit parade collectif des éléments cités (e).

a et b Compréhension écrite

Objectifs	Découvrir le vocabulaire de façon autonome – réviser les acquis – préparer l'activité suivante
Déroulement	a En travail individuel, les apprenants associent photos et mots correspondants. b Ils ajoutent ensuite deux formules d'hébergement supplémentaires. Lors du contrôle des résultats en plénum, noter le vocabulaire nouveau au tableau.
Commentaire	Ces deux mini activités devraient se dérouler rapidement. Ce démarrage facile met les apprenants en confiance : ils ont le sentiment qu'ils savent et qu'ils n'ont pas tout à apprendre.
Solutions	<i>chalet ; balcon ; croisière ; camping car</i> <i>village de vacances</i> n'a pas d'illustration. Autres formules : <i>villa ; famille ; tente ; mobile home ; ferme ; hôtel</i>

c Production orale en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant : parler de soi et de ses préférences – réutiliser les acquis
Déroulement	Les apprenants choisissent parmi toutes les possibilités d'hébergement citées, celle qu'ils préfèrent et disent pourquoi.
Commentaire	Cette activité se faisant en plénum, laisser une minute de réflexion aux participants afin d'obtenir une présentation plus fluide.

Un gîte rural est une habitation privée qui accueille des vacanciers à la campagne (cf. rubrique *Info-zapping* de la leçon).

d Production écrite guidée

Objectifs	Élargissement du thème – réutilisation des acquis – centration sur l'apprenant – révision du partitif – fixation de la structure <i>Il me faut du / de la...</i>
Déroulement	Les participants notent ce dont ils ont besoin pour réussir leurs vacances. Cette activité peut s'effectuer individuellement ou à deux (adapter en fonction de la taille du groupe).
Commentaire	L'amorce <i>Il me faut du confort / des activités</i> ainsi que le post-it invitent à une révision de l'emploi du <i>partitif</i> . Laisser, comme toujours pour la rubrique <i>Vous vous souvenez ?</i> , les apprenants formuler eux-mêmes la règle.

e Production et compréhension orales

Objectifs	Présenter les résultats – réutiliser et fixer les acquis de la séquence
Déroulement	Pendant la présentation des résultats en plénum, chaque participant repère et note les trois éléments les plus cités. Vérifier si tout le monde arrive aux mêmes résultats. (→ CE, Ü1-Ü2)
Commentaire	La consigne « Notez les trois éléments le plus souvent cités » permet de maintenir l'attention du groupe jusqu'à la fin de la présentation.
Prolongement	Il est possible, à partir de cette présentation, d'animer une petite discussion. <i>Êtes-vous étonnés par ce résultat ? Ces éléments sont-ils vraiment importants ? Qui est d'accord ? Qui n'est pas d'accord ?</i>

2 Vous avez passé de bonnes vacances ?

À partir de l'écoute d'un document audio non transcrit et de dessins (a), les apprenants s'approprient les structures langagières (b) dont ils auront besoin pour parler de leurs dernières vacances et donner un avis sur celles des autres (c, d et e).

a Compréhension orale globale

Objectifs	Entrer dans la thématique de la séquence – identifier l'état d'esprit d'un locuteur – expression de la déception et du contentement
Déroulement	Les apprenants écoutent le récit de cinq personnes, puis cochent dans le tableau prévu à cet effet si ces personnes sont contentes ou déçues de leurs vacances. Faire écouter l'intégralité des témoignages. Demander aux apprenants quel(s) détail(s) a/ont influencé leurs réponses (mots, intonation, hésitation, etc.) et rappeler l'importance des éléments extralinguistiques (tels que la voix, l'intonation, les pauses) pour la compréhension d'un texte ou d'une situation. Faire repérer au cours d'une écoute supplémentaire les formules utilisées pour exprimer sa déception ou son contentement (soulignées dans la transcription), les faire répéter et les noter au tableau.
Solutions	☺ 3 ; 4 ☹ 1 ; 2 ; 5

- CD 1**
1
- 1 *Cette année, je suis allée sur la Côte d'Azur. Hum... La côte d'Azur, début août... c'est pas la période idéale. Il y a vraiment trop de monde. Le tourisme de masse, quelle horreur ! L'année prochaine, direction les plages de l'Atlantique... Je me suis déjà renseignée.*
 - 2 *Pas vraiment réussies ! On est partis deux semaines en camping-car en Normandie. On a eu un temps horrible. Il a plu presque tous les jours. Les enfants se sont ennuyés. On ne s'est pas baignés une seule fois. On est rentrés plus tôt et vraiment déçus.*
 - 3 *En général, nous faisons du camping, mais cette année, nous avons passé quinze jours à l'hôtel. Chambres luxueuses, piscine immense. J'ai beaucoup nagé. Mais surtout, je me suis reposée : pas de ménage, pas de cuisine à faire. La vie de château, quoi.*
 - 4 *Pour nous, adultes, le gîte à la ferme c'est un peu..., comment dire ? ... trop calme. Mais pour les enfants, c'est idéal. Ils se sont bien amusés et tout s'est bien passé. C'est l'essentiel.*
 - 5 *On a loué un petit chalet en Suisse avec des copains. Le premier jour, mon mari s'est cassé la jambe... Hôpital et tout le reste... Je n'aime déjà pas trop la neige... alors, ne me parlez plus de ski !*

b Compréhension orale globale

Objectifs	Approfondir la compréhension orale – comprendre l'essentiel d'une conversation au retour de vacances
Déroulement	Lors d'une nouvelle écoute, les apprenants associent, en les numérotant, chaque dessin au témoignage correspondant. Au cours de la présentation des résultats en plénum, demander aux apprenants de citer les mots / expressions identifiés.
Variante	Dans un groupe de niveau faible, il est possible de partir des dessins pour délester l'écoute en faisant apparaître quelques expressions utilisées dans les textes (<i>camping car, piscine, il pleut, il y a beaucoup de monde, ski, gîte à la ferme, etc.</i>). Mais on peut tout aussi bien utiliser les dessins après l'activité (b) pour réutiliser les éléments langagiers importants contenus dans les différents témoignages.

c Compréhension écrite

Objectifs	Réviser et élargir le vocabulaire des loisirs – le passé composé des verbes réfléchis
Déroulement	Après avoir lu les phrases proposées, les apprenants écoutent de nouveau l'enregistrement et relient, en travail individuel, les éléments qui vont ensemble. Pour finir, ils comparent leurs résultats avec ceux de leur voisin. Passer à la grammaire avant de poursuivre les activités de cette page. (→ Gr. 1)
Commentaire	Cette activité permet, sans donner la transcription entière des textes audio, d'en transcrire les éléments langagiers essentiels, notamment les verbes réfléchis au passé composé.
Solutions	1b ; 2e ; 3d ; 4c ; 5a
Prolongement	→ Entamer une mini conversation en demandant par exemple aux apprenants s'ils connaissent / ont déjà rencontré en vacances des problèmes de ce genre. → Faire classer les problèmes du plus au moins grave.

d Production écrite guidée

Objectifs	Réutiliser et fixer les acquis par écrit – centration sur l'apprenant – emploi des verbes réfléchis au passé composé
Déroulement	Avant de commencer, les apprenants lisent la liste des verbes proposés (le vocabulaire inconnu est explicité par des dessins). Puis, ils notent cinq choses qu'ils ont faites ou non au cours de leurs dernières vacances. (→ CE, Ü2) Le post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> invite à un rappel des règles relatives au choix de l'auxiliaire <i>être</i> ou <i>avoir</i> au passé composé.

Commentaires	<p>→ La consigne et les exemples donnés mettent l'accent sur le fait qu'il s'agit de parler d'activités (ce que l'on a fait ou ce que l'on n'a pas fait), ce qui permet d'éviter l'imparfait. Ne pas hésiter cependant, si besoin est, à donner les structures c'était... / il y avait... sans en thématiser l'emploi.</p> <p>→ La prise de notes permet aux apprenants moins sûrs à l'oral de préparer leur présentation et donne à l'enseignant(e) l'occasion de passer de table en table pour aider et conseiller si nécessaire.</p>
--------------	---

e Interaction orale

Objectifs	Présenter et contrôler les résultats – parler d'une autre personne – réactiver les acquis de la séquence
Déroulement	Les apprenants présentent leurs résultats en plénum. Veiller à l'emploi correct des verbes réfléchis au passé composé.
Commentaire	Pendant cette phase, le groupe a pour consigne de formuler, avant chaque présentation, quelques hypothèses sur la personne concernée : le maintien de l'attention est donc garanti.

3 Mes meilleures vacances

Après avoir lu les différents blogues (a), les apprenants choisissent celui qu'ils préfèrent (b), puis repèrent et classent les expressions utiles pour parler de ses meilleures vacances (c). Pour finir, ils rédigent un blogue pour le journal de vacances du groupe (d et e).

a Compréhension écrite sélective, puis interaction orale

Objectifs	Découvrir un texte par la lecture silencieuse – prépositions et noms géographiques – les noms de pays et de régions – s'exercer à la conversation																
Déroulement	<p>Avant de parler avec leur voisin des différents endroits / pays qu'ils ont déjà visités, les apprenants identifient dans les blogues tous les noms de lieux cités. Faire situer ces noms sur la carte de France page 23 ou sur la mappemonde en 2^e de couverture. Lors de la présentation des résultats en plénum, noter et classer les noms de lieux au tableau pour faire apparaître la règle d'emploi des prépositions devant les noms géographiques.</p> <p>Proposer par exemple le tableau suivant à compléter :</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>ville</th> <th>pays masc.</th> <th>pays / région masc. / pl</th> <th>pays / région fem.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>à</td> <td>au</td> <td>dans le / les</td> <td>en</td> </tr> <tr> <td>à Souillac</td> <td>au Canada</td> <td>dans le Périgord</td> <td>en Tunisie</td> </tr> <tr> <td>à Brioude</td> <td>au Maroc</td> <td>dans les Pyrénées</td> <td>en Auvergne</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> invite les participants à reformuler les règles d'emploi des prépositions devant les noms de lieu. Passer à la grammaire pour systématiser ce point. (→ Gr. 2)</p>	ville	pays masc.	pays / région masc. / pl	pays / région fem.	à	au	dans le / les	en	à Souillac	au Canada	dans le Périgord	en Tunisie	à Brioude	au Maroc	dans les Pyrénées	en Auvergne
ville	pays masc.	pays / région masc. / pl	pays / région fem.														
à	au	dans le / les	en														
à Souillac	au Canada	dans le Périgord	en Tunisie														
à Brioude	au Maroc	dans les Pyrénées	en Auvergne														
Commentaire	Les blogues constituent un support d'apprentissage intéressant car ils sont rédigés en général dans une langue simple, proche de l'oral et très vivante. Ils permettent donc de travailler au niveau A2 sur du matériel authentique.																
Solutions	<p>1 <i>dans le Périgord ; à Souillac ; au bord de la Dordogne</i></p> <p>2 <i>en Tunisie ; au Canada ; en Grèce ; l'Égypte ; le Titisee en Allemagne</i></p> <p>3 <i>chez moi ; à Brioude ; en Auvergne ; le Maroc</i></p> <p>4 <i>en Thaïlande ; sur des plages de rêve ; dans la jungle ; New York</i></p> <p>5 <i>Saint Jacques de Compostelle ; dans les Pyrénées</i></p>																

Prolongement Conversation en plénum : regarder la carte p. 23 et demander *Avez-vous déjà passé des vacances en France ? Si oui, où ?*

i

Le département de **la Dordogne** (24) est un département de la région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes qui doit son nom au fleuve du même nom (si, si, la Dordogne est un fleuve !).

Superficie : 9060 km²

Population : 416 909 habitants

Villes principales : Périgueux, Bergerac, Sarlat

Signes particuliers : 1001 châteaux

Gastronomie : le foie gras, les noix, le canard (magret, cou farci, confit), les pommes de terre sarladaises, les cèpes, la truffe...

Des vins connus : le Bergerac, le Pécharmant et le Monbazillac, un vin blanc doux

La région Auvergne-Rhône-Alpes est constituée de douze départements et de la métropole lyonnaise. **L'Auvergne** est située dans le Massif central. Ses habitants sont les Auvergnats.

Villes principales d'Auvergne : Clermont-Ferrand, Montluçon, Aurillac, Vichy

Gastronomie : importante production de fromages (Bleu d'Auvergne, Cantal, Fourme d'Ambert, Salers, Saint-Nectaire), le quart de la production française AOC.

La commune de Brioude se situe entre Clermont-Ferrand et le Puy-en-Velay, dans le département Haute-Loire (43). Sous-préfecture du département, elle compte 6 670 habitants que l'on appelle les Brivadois(es).

b Production orale en continu

Objectifs	Réagir à un texte – justifier un choix subjectif et réviser l'expression de la cause
Déroulement	Les apprenants choisissent le blogue qu'ils préfèrent et disent pourquoi. Faire lire ensuite à haute voix le blogue choisi (lecture collective).
Commentaire	Cette activité doit rester courte et facultative : les participants ont le droit de ne pas avoir de préférence, de ne pas avoir envie de justifier leur choix, etc.

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture guidée – repérer et classer les expressions intéressantes		
Déroulement	Les apprenants extraient des blogues les expressions utiles pour parler des vacances qu'ils classent ensuite en fonction des catégories proposées. Les plus rapides peuvent rajouter une expression <i>de leur cru</i> à chacune des trois rubriques. Cette activité, qui prépare à la suivante, peut se faire aussi à deux.		
Solutions	les paysages : <i>région magnifique /</i> <i>pays splendide /</i> <i>la beauté des paysages /</i> <i>les paysages fabuleux /</i> <i>des plages de rêve</i>	les gens : <i>accueillants /</i> <i>la gentillesse</i> <i>des habitants /</i> <i>super</i>	les impressions personnelles : <i>calme parfait / le dépaysement /</i> <i>un moment intense / une</i> <i>expérience inoubliable / vraiment</i> <i>merveilleux</i>
Prolongement	☺ Chaque apprenant reçoit une carte postale ou photo d'un paysage et part à la recherche de la personne qui a le même paysage que lui (chaque photo – original et copie – ayant été distribuée deux fois). Il est permis de décrire, de poser des questions mais il n'est pas permis de se montrer les cartes. À la fin du jeu, les participants décrivent rapidement leur carte postale / photo.		

d Interaction orale

Objectifs	Transférer à l'écrit les acquis de la séquence – parler de son expérience personnelle – préparer un journal de vacances du groupe
Déroulement	Les apprenants rédigent, en travail individuel et d'après un modèle, un texte sur leurs meilleures vacances. Les encourager à réutiliser les expressions des blogues et passer de table en table pour aider et corriger les erreurs, car les textes seront ensuite lus par une autre personne. Annoncer avant le début de l'activité que les textes seront lus à voix haute par quelqu'un d'autre et qu'il est donc important d'écrire lisiblement. L'utilisation d'un dictionnaire est bien sûr autorisée (encouragement à l'autonomie).
Commentaires	Le texte pourra être conservé dans le dossier portfolio et intégré au journal de vacances du groupe.
Prolongement	Faire écrire quelques blogues au tableau pour permettre une mise au point collective (vocabulaire, grammaire, etc.).

e Compréhension et interaction orales

Objectifs	Présenter les résultats – lire à haute voix
Déroulement	Pour la présentation en plénum, chaque apprenant lit le texte d'une autre personne et le groupe retrouve l'auteur. (→ CE, Ü7)
Commentaires	→ Cette activité devrait se faire en une seule fois : si le temps manque, l'enseignant(e) peut ramasser les textes pour les corriger à la maison et les redistribuer au cours suivant. → Pour la réalisation d'un journal de vacances, demander aux apprenants d'apporter des photos qui seront photocopiées et collées ensuite dans le cahier de vacances et accompagnées de commentaires rédigés par les apprenants eux-mêmes.
Variante	Les textes terminés ne sont pas lus à haute voix, mais affichés. Les apprenants en prennent connaissance individuellement. Ils choisissent le texte qu'ils préfèrent, en retrouvent l'auteur, puis essaient d'obtenir d'autres informations sur les vacances décrites.

4 *Qu'est-ce que c'est ?*

À partir d'un support visuel, les apprenants découvrent de façon autonome le vocabulaire nécessaire à la réalisation de l'activité, à savoir décrire un objet en précisant la forme et la matière (a). Puis, ils identifient un objet décrit oralement (b) avant de réutiliser les acquis de la séquence dans une activité ludique (c).

a Compréhension écrite

Objectifs	Appropriation du vocabulaire : mots (substantifs et adjectifs) pour décrire un objet – déléster la lecture du texte de la séquence suivante
Déroulement	Les apprenants relient mot et objet correspondants. En cas de problème, ils peuvent poser la question : <i>Qu'est-ce que c'est « briquet » ?</i> L'enseignant(e) décrit alors l'objet : <i>Le briquet : il est petit, en plastique, rectangulaire, etc.</i>
Prolongement	☺ L'enseignant apporte des objets qu'il montre un à un et dont il note le nom au tableau. Puis les objets disparaissent et les participants donnent les détails dont ils se souviennent (forme, matière, couleur, etc.).

b Compréhension orale détaillée

Objectifs	Repérer et fixer par l'écoute les mots nouveaux – comprendre la description d'un objet
Déroulement	Les apprenants entendent une description brève de trois des objets de la photo et retrouvent l'objet décrit. Faire écouter, bien sûr, autant de fois que nécessaire et demander de ne pas révéler trop vite la réponse pour permettre aux apprenants plus lents de trouver eux aussi la solution.
Commentaire	Tout le vocabulaire introduit étant illustré, la compréhension des mini textes audio ne devrait pas poser de problèmes.
Solutions	1 <i>une tirelire</i> ; 2 <i>un timbre</i> ; 3 <i>un badge</i>

- CD 1**
- 1 *C'est un objet en porcelaine orange, en forme de cochon. C'est une mini banque à la maison.*
 - 2 *Il est rectangulaire, en papier, très léger et spécifique à chaque pays. Il voyage sur une carte postale ou sur une lettre.*
 - 3 *C'est un objet en métal. C'est décoratif. Ça se met sur une veste ou un manteau, un sac à dos.*

c Interaction orale

Objectifs	Réutilisation active des acquis – communication en contexte fermé
Déroulement	☺ <i>Activité ludique</i> : un apprenant choisit un objet, le groupe doit deviner de quel objet il s'agit en posant des questions qui n'autorisent que les réponses <i>oui</i> ou <i>non</i> . (→ CE, Ü8)
Commentaire	Cette activité peut se faire en plénum ou en petits groupes. Les exemples proposés invitent les apprenants à poser des questions sur des points très différents : la forme, la matière, la provenance, la fonction, etc.
Prolongement	Possibilité d'élargir ce jeu aux objets de la classe ou d'utiliser les pages d'un catalogue de bibelots.

5 Souvenirs d'ailleurs

À partir de la lecture d'un texte sur les souvenirs (a et b), les apprenants parlent de souvenirs qu'ils ont eux-mêmes rapportés de vacances (c). Pour finir, ils présentent un objet lié à un voyage précis (d) et le groupe vote pour le souvenir le plus original (e). Cette séquence représente l'aboutissement des différentes activités de la leçon.

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture silencieuse d'un texte authentique – enrichissement et fixation du vocabulaire – introduction des pronoms objets directs de la 3 ^e personne
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord les items de l'activité <i>vrai / faux</i> , ce qui leur donne un premier aperçu du contenu du texte. Ils lisent ensuite le texte en lecture individuelle et cochent la réponse qui leur paraît convenir. Faire le rapprochement entre le texte et la photo de la page 15. Les mots signalés par un astérisque sont traduits en fin de texte. Rappeler qu'il n'est pas nécessaire pour réussir l'activité de comprendre tous les mots du texte.
Commentaire	La lecture du texte ne devrait pas présenter de difficultés, bon nombre de mots ayant été vus dans la séquence précédente. Proposer aux lecteurs plus rapides de formuler un ou deux items supplémentaires (ex. <i>Il va coller son ticket de métro dans un album</i> , etc.)
Solutions	1 <i>on ne sait pas</i> ; 2 <i>vrai</i> ; 3 <i>on ne sait pas</i> ; 4 <i>faux</i> ; 5 <i>faux</i>

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture repérage – ancrage du vocabulaire – les pronoms objets directs de la troisième personne <i>le, la, les</i> – lecture plaisir
Déroulement	Au cours d'une deuxième lecture, les apprenants sont invités à repérer tous les noms de souvenirs cités dans le texte. Demander à quelques apprenants de lire le texte à haute voix. Passer ensuite à la grammaire (→ Gr. 3)
Commentaire	Le texte présente, outre son intérêt didactique (introduire les pronoms objets directs), un intérêt littéraire / esthétique : il s'agit en effet d'un texte authentique que l'on peut qualifier de <i>bien écrit</i> . Il ne manque ni d'humour ni de tendresse (<i>le week-end romantique à Vienne / la petite fleur de Cadaqués</i> , etc.), ce que les apprenants remarquent et apprécient en général.
Solutions	<i>un ticket de métro ; une peseta mexicaine ; matriochka ; Tour Eiffel ; boule à neige ; masque de Venise ; une petite fleur bleue ; des coquillages ; tickets de bus ; notes de restaurant ; cartes postales ; pièces de monnaie</i> (→ 12)

i

Cadaqués : petite ville balnéaire située au nord de la Catalogne (Costa Brava nord), près du parc naturel du Cap de Creus.

c Production orale en continu

Objectifs	Réemploi des éléments langagiers du texte avec centration sur l'apprenant – utilisation active des pronoms
Déroulement	Au cours d'une mini conversation, introduite par une série de questions, les apprenants parlent d'eux-mêmes et de ce qu'ils font de leurs souvenirs. Cette conversation devrait permettre le réemploi des pronoms.
Commentaire	Il est toujours permis dans ce genre d'activité de ne pas tout révéler... ou d'inventer des réponses.

d et e Production et interaction orales

Objectifs	Communiquer en situation réelle – réactiver et fixer les acquis de toute la leçon
Déroulement	<p>d À tour de rôle, chaque apprenant présente le souvenir qu'il a apporté et raconte dans quelles circonstances il l'a acheté ou reçu. Le groupe pose des questions pour avoir plus d'informations.</p> <p>En fonction du moment du cours, on peut – si les apprenants n'ont pas eu la possibilité d'apporter un souvenir précis – leur demander de décrire un souvenir qu'ils ont chez eux et remettre la séance de présentation véritable au cours suivant.</p> <p>e Le groupe choisit le souvenir le plus original. Ce critère de sélection ne devrait pas – dans un groupe qui fonctionne – poser de problèmes de rivalité entre les personnes. (→ CE, Ü13–Ü14)</p>
Commentaires	<p>→ Priorité à l'interaction : laisser la dynamique du groupe se mettre en place et se développer. Faire la chasse aux fautes constituerait ici une véritable erreur de « communication ».</p> <p>→ Cette activité est toujours intéressante car les apprenants parlent d'une chose connotée positivement (souvenir de vacances), relatent une expérience privée, donc intéressante pour les autres. Les productions sont en outre très variées puisque toujours personnelles.</p>

Prolongement	☺ Il est possible d'organiser ensuite une exposition avec les souvenirs apportés : demander aux apprenants de les « exposer » selon une thématique fixée par eux-mêmes (p. ex. souvenirs de pays lointains / de jeunesse / de la mer / drôles / ronds / en plastique, etc.). Laisser les apprenants déterminer les critères de classification. Il est également intéressant de faire rédiger (comme pour une véritable exposition) une fiche explicative pour chaque objet exposé. Le groupe peut aussi rédiger un catalogue pour l'exposition et / ou organiser une visite guidée.
--------------	---

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)

1 Le passé composé des verbes réfléchis (→ CE, Ü3-Ü5)

Vous regardez

Objectif	Repérage des formes
Déroulement	Les apprenants soulignent, en travail individuel, dans les phrases de (2c), page 13 tous les verbes réfléchis au passé composé. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Le dessin illustre le fait que les verbes réfléchis constituent la grande masse des verbes qui forment le passé composé avec l'auxiliaire <i>être</i> . Profiter de l'occasion et du post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> pour faire énumérer ici, si cela n'a pas été déjà fait, les autres verbes qui forment le passé composé avec <i>être</i> : <i>aller, venir, arriver, partir, (r)entrer, sortir, passer, rester, monter, descendre, naître, mourir</i> .
Solutions	<i>s'est cassé la jambe ; je me suis reposée ; ils se sont bien amusés ; je me suis renseignée ; se sont ennuyés ; on ne s'est pas baignés</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire les règles de formation du passé composé pour les verbes réfléchis
Déroulement	Les apprenants retrouvent la formulation correcte de la règle et complètent les exemples proposés. La réflexion se fait d'abord individuellement, puis en plénum.
Commentaire	Un modèle de conjugaison complète est proposé pour le verbe <i>se baigner</i> . ☺ Pour se familiariser avec ces formes, les apprenants peuvent conjuguer, en petits groupes, un autre verbe réfléchi (chacun donnant à tour de rôle une personne du verbe) ou jouer avec un dé et une liste de six verbes réfléchis proposés par le groupe et notés au tableau.
Solutions	1 <i>être – suis</i> ; 2 <i>vor – Je me suis renseignée</i> ; 3 <i>veränderlich : amusés</i> ; 4 das Hilfsverb : <i>On ne s'est pas baignés...</i>

Vous pratiquez

Objectif	Application de la règle et systématisation
Déroulement	Les apprenants complètent les phrases avec les verbes proposés.
Solutions	2 <i>t'es amusé(e)</i> ; 3 <i>vous êtes renseigné(e)(s)</i> ; 4 <i>ne s'est pas ennuyé</i> ; 5 <i>s'est inscrite</i> ; 6 <i>ne me suis pas reposé(e)</i>
Prolongement	☺ Participant A demande : <i>Qu'est-ce que tu as fait hier ?</i> Participant B tire un papier sur lequel est inscrit un verbe réfléchi à l'infinitif (papiers à préparer à l'avance), par ex. <i>se lever</i> et répond : <i>Hier, je me suis levé tôt</i> . Puis, c'est au tour de B de poser la question à un autre participant...

2 Les prépositions *en* et *dans* devant les noms géographiques (→ CE, Ü6)

Vous regardez

Objectif	Repérage des groupes prépositionnels
Déroulement	Les apprenants repèrent et soulignent les compléments de lieu dans des extraits de phrases tirées des blogues, page 14.
Solutions	2 <i>dans le Périgord</i> ; 3 <i>en Auvergne</i> ; 4 <i>dans les Pyrénées</i>

Vous comprenez

Objectif	Mise en évidence des règles d'emploi des prépositions <i>en</i> et <i>dans</i> devant les noms de régions et de montagnes
Déroulement	Les apprenants déduisent à partir des exemples de <i>Vous regardez</i> les règles d'emploi des prépositions <i>en</i> et <i>dans</i> devant les noms de régions et de montagnes.
Commentaire	Ce point de grammaire ne présente pas de difficultés, mais la révision et l'approfondissement de ces règles simples est utile à la rédaction des blogues.
Solutions	1 <i>en / en Auvergne</i> ; 2 <i>dans / dans le Périgord</i> ; 3 <i>dans / dans les Pyrénées</i>

Vous pratiquez

Objectif	Application directe et simple des règles formulées précédemment
Déroulement	Les apprenants complètent les prépositions dans un exercice lacunaire.
Solutions	1 <i>dans</i> ; 2 <i>en</i> ; 3 <i>dans</i> ; 4 <i>dans</i>
Prolongement	Systematisation : les participants regardent la carte de France page 23 et se posent des questions telles que : <i>Où se trouve Rennes ? – En Bretagne.</i> etc.

3 Les pronoms personnels objets directs *le, la, les* (→ CE, Ü6-Ü12)

Vous regardez

Objectifs	Présenter les pronoms objets directs de la 3 ^e personne – mettre en évidence le référent des pronoms
Déroulement	En travail individuel, les apprenants repèrent les mots ou groupes de mots représentés par les pronoms (surlignés). Contrôler les résultats en plénum.
Commentaire	L'apprentissage des pronoms est un exercice délicat, leur utilisation impliquant une certaine familiarité avec les structures de la langue d'apprentissage (et de sa langue maternelle). Il s'agit donc, dans un premier temps, de faire comprendre le fonctionnement d'un pronom dans un texte / une phrase : comme son nom l'indique, le pronom (Fürwort) est utilisé pour un autre nom.
Solutions	2 <u>mon agenda</u> ; 3 <u>une peseta mexicaine</u> ; 4 <u>mes souvenirs</u>

Vous comprenez

Objectif	Formuler la règle d'emploi des pronoms COD
Déroulement	Faire compléter les règles d'emploi des pronoms en travail individuel, puis corriger en plénum.
Commentaire	Ne sont présentées ici que les structures apparues dans la leçon : utilisation du pronom dans l'assertion (type affirmatif ou négatif) avec verbe au présent de l'indicatif. Une présentation plus détaillée est proposée dans l'annexe grammaticale, page 204.
Solutions	1 <i>Le</i> ; 2 weibliches / féminines : <i>peseta mexicaine</i> ; 3 <i>les</i> : <i>souvenirs</i> ; 4 <i>l'</i> : <i>l'associe</i> ; 5 vor : <i>je le consulte</i> ; 6 Verb : <i>je ne les expose pas</i>

Vous pratiquez

Objectif	Exercice d'application simple et communicatif
Déroulement	Les apprenants répondent aux questions en remplaçant le groupe nominal COD par le pronom objet direct correspondant. Vérifier les réponses en plénum.
Solutions	1 <i>le</i> ; 2 <i>la</i> ; 3 <i>l'</i> ; 4 <i>les</i> ; 5 <i>l'</i>
Prolongement	Poser d'autres questions pour entraîner l'utilisation des pronoms à l'oral : <i>Tu regardes la télé, ce soir ? / Tu lis souvent le journal ? / Tu connais bien tes voisins ? / Vous voyez souvent vos parents ? etc.</i>

**Prononciation : Le son [j]**

a Objectifs	Écouter et repérer le son [j] dans des phrases – mettre en évidence la relation entre le son [j] et sa transcription – orthographe
Déroulement	Les apprenants écoutent le CD et soulignent le son [j] dans les phrases. Il s'agit, lors du contrôle des résultats, d'attirer l'attention sur les différentes graphies de ce son en français : <i>i + ll, i</i> devant voyelle et <i>y</i> entre voyelles.
Solutions	1 <i>soleil</i> ; 2 <i>ennuyés</i> ; 3 <i>merveilleux, expérience inoubliable</i> ; 4 <i>voyageuse</i>

i

Dans les mots d'origine latine, *i + ll* est prononcé [j] : *ville, villa, millésime*, etc.

b Objectif	Entraînement à l'identification et à la lecture du son [j]
Déroulement	Les apprenants soulignent le son [j] dans les phrases, lisent les phrases proposées, puis vérifient leur prononciation au moyen du CD.
c Objectif	Systematisation
Déroulement	Les apprenants cherchent dans le lexique en fin de livre trois mots contenant le son [j]. Il s'agit ici de focaliser l'attention sur les différentes graphies du son [j] en français : un son que les apprenants prononcent sans aucune difficulté mais n'identifient pas toujours correctement.
d Objectifs	Entraînement à la prononciation fluide – détente – rapidité et précision
Déroulement	Les apprenants choisissent une des deux phrases proposées et s'exercent, après avoir écouté le CD, à la prononcer de plus en plus vite. Cette activité ludique doit s'effectuer rapidement.
Commentaire	Il est possible de varier le mode de présentation des résultats : faire prononcer les phrases individuellement, deux par deux ou en deux groupes, en chœur, etc.
Prolongement	Si les apprenants aiment ce genre d'activité, il est toujours possible de proposer la seconde phrase en « devoir à la maison » ou de demander aux apprenants de fabriquer pour le cours suivant un <i>virelangue</i> qu'ils pourront proposer à leur voisin.

Info-zapping : Les Français en vacances

À partir d'un mini quiz, les apprenants sont invités à réfléchir sur quelques comportements typiques des Français en vacances (a), puis sur leur propre comportement (b).

a Compréhension écrite

Objectifs	Découvrir quelques comportements types des Français en vacances – élargir le thème de la leçon
Déroulement	Avant de commencer l'activité, demander aux apprenants de citer quelques « clichés » sur les habitudes des Français en vacances. Faire lire ensuite en plénum les affirmations sans les commenter, suite à quoi les apprenants cochent, en travail individuel, l'affirmation qu'ils pensent être correcte. Vérifier les résultats en plénum.
Commentaire	L'info zapping est un moment de détente : les items sont formulés de façon humoristique et les dessins participent également de cette bonne humeur.
Solutions	1b ; 2b ; 3b; 4a ; 5a

b Production orale en continu / Interaction orale

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réflexion interculturelle
Déroulement	Les apprenants réfléchissent à leurs propres habitudes de vacanciers et cherchent des différences et ressemblances.
Prolongement	Animer ici une petite discussion en plénum sur le thème : différences et ressemblances entre les deux pays.

i

Les vacances des Français

Un Français sur deux part en vacances d'été pour un séjour de quatre nuits et plus. Parmi les Français qui partent en vacances, **huit sur dix choisissent la France**. Les Français qui partent à l'étranger présentent les destinations européennes, Espagne en tête. On assiste, et c'est une nouveauté, à une désaffection relative des destinations d'Afrique du nord, même si la Tunisie et le Maroc restent tout de même dans le peloton de tête des destinations privilégiées des Français.

Objectif „Profession“ : Annulation d'un rendez-vous

Dans cette page, les apprenants découvrent des formules utiles pour annuler un rendez-vous. Après avoir identifié la situation de communication (a), ils complètent les deux textes lacunaires (b), testent la compréhension qu'ils en ont (c) avant d'annuler eux-mêmes un rendez-vous dans un exercice de simulation (d).

Présentés dans un contexte professionnel, les éléments langagiers proposés ici sont aisément transférables au domaine privé.

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Découvrir la situation de communication – recourir à son expérience sociale
Déroulement	Le titre de la page <i>Objectif « Profession »</i> rend le dialogue relativement prévisible. Noter les trois questions au tableau et faire écouter l'enregistrement, livres fermés, en deux étapes : faire écouter d'abord le message sur répondeur, puis le dialogue au téléphone et s'assurer que la situation est claire pour tout le monde avant de continuer.
Solutions	1 <i>Charles Roussel (le chef)</i> ; 2 à <i>Martine Dujardin (la secrétaire)</i> ; 3 <i>pour annuler un rendez-vous</i>

b Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Mise en valeur des éléments langagiers utiles – fixation par écrit – lecture
Déroulement	Les apprenants, individuellement ou à deux, complètent le dialogue qu'ils viennent d'entendre à l'aide des mots proposés, puis vérifient avec le CD. Pour finir, ils lisent le texte à deux. Passer de table en table pour écouter.
Solutions	<i>message ; à l'appareil ; portable ; rendez-vous ; message ; annuler ; imprévu ; prévenir ; fixer</i>

c Compréhension écrite détaillée

Objectif	Contrôle de la compréhension écrite
Déroulement	Les apprenants cochent les affirmations correctes. Cette activité permet de vérifier que les détails du dialogue ont été bien compris. Contrôler les réponses en plénum.
Solutions	<i>vrai : 1 ; 3 ; 5</i>
Prolongement	Demander aux apprenants de souligner dans le texte toutes les expressions utiles à la situation « annulation / report » de rendez-vous.

d Production orale en continu

Objectifs	Fixer les acquis – réutiliser les expressions utiles pour annuler un rendez-vous
Déroulement	Lancer l'activité en demandant <i>Avec qui peut-on prendre rendez-vous ?</i> (→ coiffeur, médecin, ami, artisan, etc.). La prise de notes préalable permet aux participants plus faibles d'éviter le stress de l'improvisation et à l'enseignant de contrôler les productions. La consigne, formulée de façon assez vague, autorise une exploitation professionnelle ou privée.
Commentaire	Dans les simulations de conversation téléphonique, éviter le contact visuel entre les personnes qui se téléphonent, en les faisant se mettre dos à dos, par exemple. La scène sera plus réaliste si les participants utilisent leur portable.
Variante	☺ Travailler en groupes : chaque groupe prépare un texte pour le répondeur et un texte pour la personne qui téléphone. Pour les groupes qui aiment la mise en scène, on peut aussi utiliser un magnétophone ou dictaphone pour enregistrer les messages fabriqués par les participants.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprise des éléments langagiers importants de la leçon à partir des activités suivantes :
*Vous êtes en Provence, vous voulez rapporter un souvenir à votre famille / à vos amis. Vous entrez dans ce magasin. Qu'est-ce que vous allez acheter et pour qui ?
 Et qu'est-ce que vous achetez pour vous ?
 Imaginez à deux une petite conversation entre un vendeur / une vendeuse et vous.*

Textes audio du Cahier d'exercicesCD 1
7-11**Texte audio CD 1 / 7–11, exercice 4**

- Ouh... Quelle journée ! Je suis crevée... Je me suis levée à 6 heures du matin pour faire un jogging, ensuite...*
- J'ai passé une soirée super avec Nathalie. Nous avons beaucoup parlé, dansé... Je me suis bien amusé. Nathalie est vraiment drôle.*
- Isabelle et moi, on s'est rencontrés à un cocktail, au Palace Hôtel.*
- J'ai fait du ménage tout l'après-midi. J'en ai vraiment marre. Je ne me suis pas reposée une minute.*
- Hier soir, je me suis couchée tôt. J'ai regardé encore un peu la télé au lit.*

La ville autrement

Dans cette leçon, les participants apprennent à se débrouiller dans une gare (comprendre des annonces de haut-parleurs, acheter un billet) et à parler de la ville ou de l'endroit où ils habitent. Un poème sur le thème de la ville permet de travailler la lecture à haute voix et invite les apprenants à la créativité.

Contenus

Thèmes

- ▶ moyens de transports ▶ à la gare ▶ en ville

Objectifs de communication

- ▶ comprendre quelques annonces officielles (haut-parleur) ▶ s'informer sur les horaires de train ▶ formuler (poliment) un conseil / une demande
- ▶ parler d'une ville ▶ utiliser la langue de façon créative

Tâches

- ▶ acheter un billet de train ▶ présenter une ville ▶ élaborer un texte collectif

Moyens langagiers

Vocabulaire :

- ▶ les moyens de transports ▶ au guichet de la gare ▶ la ville (mobiliers urbains et aspect touristique)

Grammaire :

- ▶ le conditionnel présent (de politesse) ▶ le pronom *y* (complément de lieu)

Prononciation :

- ▶ le son [ʀ]

Interculturel

- ▶ prendre le train en France

@ Profession

- ▶ louer une voiture

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipps :

- ▶ avant de lire un dialogue, réfléchir à son enchaînement prévisible
- ▶ lire le plus possible en français

Journal d'apprentissage :

- ▶ Où et quand puis-je travailler le français ?

Photo d'appel : entrée dans la leçon

→ Questions possibles pour engager la leçon :

Où se trouvent les gens sur la photo ?

Prenez-vous souvent le train ?

Si oui, quand ? Pour aller où ?

Avez-vous déjà pris le train en France ?

→ Demander aux participants de citer, en vrac, tous les mots qu'ils connaissent (en rapport avec le sujet de la photo).

→ *Dans quelles villes et quelles régions peut-on aller quand on prend le train à Paris à la gare de l'Est ?*

Cette question donne l'occasion d'une petite révision des régions (L1), introduit les activités 2 et 5 et permet de présenter les différentes gares parisiennes.

i

Principales gares parisiennes

- Gare d'Austerlitz : trains vers le centre de la France, Toulouse et les Pyrénées, l'Espagne (pas de TGV)
- Gare de l'Est : trains vers l'est de la France, l'Allemagne, la Suisse et le Luxembourg
- Gare de Lyon : trains vers le sud-est de la France et le Languedoc-Roussillon, la Suisse et l'Italie
- Gare Montparnasse : trains vers l'ouest et le sud-ouest de la France, TGV Ouest et Atlantique, trains vers l'Espagne (Madrid)
- Gare du Nord : trains vers le Nord de la France, TGV Nord vers Lille, vers la Belgique, les Pays-Bas et l'Allemagne, Eurostar vers Londres
- Gare Saint-Lazare : trains vers la Normandie.

Toutes ces gares sont des gares terminus des grandes lignes (trains allant au-delà de la région Ile-de-France) et des lignes de banlieue.

Si vous allez de Strasbourg à Toulouse, vous passez par Paris. Vous arrivez gare de l'Est, vous vous rendez gare Montparnasse pour prendre le TGV vers Toulouse.

Il existe depuis peu quelques liaisons directes (sans changement de gare à Paris) entre certaines grandes villes de France, par ex. Lille - Bordeaux en 5h ou Strasbourg - Bordeaux en 6h40.

1 *Annonces officielles*

Entrée en douceur dans la leçon : les activités de cette première séquence sont simples et rapides à effectuer. Les apprenants entendent des annonces officielles (textes authentiques), retrouvent le lieu où l'on peut entendre ces messages (a), puis vérifient leur compréhension en cochant les affirmations correctes (b).

a Compréhension orale globale

Objectif	Comprendre l'essentiel d'une annonce publique audio
Déroulement	Délester l'écoute à partir des photos : introduire par exemple <i>prendre le train / l'avion, station de métro, le quai</i> , etc. Les apprenants écoutent ensuite les messages qu'ils associent chacun à un lieu. Faire réécouter l'enregistrement si nécessaire. Lors du contrôle des résultats en plénum, demander aux apprenants de citer les indices qui les ont orientés dans leur choix (bruits, mots précis, etc.).
Commentaire	Insister sur le fait qu'il est impossible de tout comprendre et que même pour les locuteurs natifs, ces annonces sont difficiles à comprendre du fait de la mauvaise qualité acoustique ou de l'environnement sonore.
Solutions	1 à l'aéroport ; 2 dans le métro ; 3 sur le quai de la gare ; 4 dans le train
Variante	Noter au tableau les quatre situations <i>dans le métro, à l'aéroport, sur le quai de la gare, dans le train</i> et procéder à la première écoute du CD, livres fermés.

CD 1
12-15

- 1 *Votre attention, s'il vous plaît ! Les passagers du vol AF 6110 à destination de Casablanca sont priés de se présenter à la porte d'embarquement 3B.*
- 2 *Mesdames et Messieurs, nous vous informons que des pickpockets circulent dans la station de métro. Pour votre sécurité, prenez garde à vos sacs et objets personnels.*
- 3 *Le train Corail numéro 4258 en provenance de Nancy va entrer en gare, quai 2, voie B. Éloignez-vous de la bordure du quai.*
- 4 *La SNCF est heureuse de vous accueillir à bord du TGV 1223 à destination de Marseille. Une voiture-bar est à votre disposition en milieu de train, voiture 15. Nous vous souhaitons un agréable voyage.*

b Compréhension écrite puis compréhension orale sélective

Objectifs	Approfondir la compréhension orale en proposant un support écrit – repérer les éléments clés des annonces
Déroulement	Avant la nouvelle écoute, faire lire les phrases et expliquer le vocabulaire inconnu. Utiliser les photos (<i>porte d'embarquement</i>), la transparence du vocabulaire (<i>station de métro / bar</i>) et des périphrases (<i>la grève : les employés ne sont pas contents et ils ne veulent pas travailler, etc.</i>) pour éviter de traduire. Les apprenants donnent ensuite leurs réponses en travail individuel. Le contrôle se fait en plénum. (→ CE, Ü1)
Commentaire	Les phrases proposées présentent, sous forme écrite, toutes les structures langagières utiles et délestent l'écoute.
Solutions	1 à la porte d'embarquement 3B ; 2 il y a des pickpockets dans la station ; 3 entrer en gare ; 4 en milieu de train

2 On part quand ?

À partir d'une fiche d'horaires de trains (document authentique), les apprenants choisissent un train correspondant à une situation donnée (a), puis imaginent eux-mêmes une situation (b) pour laquelle le groupe propose à son tour un train adapté (c). Cette séquence permet de réviser l'heure et les nombres.

a Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Lire un document authentique « en situation » – utiliser concrètement un document authentique
Déroulement	Procéder en deux étapes : → Demander d'abord aux apprenants de regarder le document et s'assurer que chacun sait le lire (la lecture d'une fiche horaire n'étant pas évidente pour tout le monde), puis poser des questions telles que <i>À quelle heure part le train n°... ? / Est-ce que le TGV n°... s'arrête à... / Est-ce que le TER n°... circule tous les jours ? Combien de temps met le TGV n° pour aller de... à... ?</i> avant de passer le relais à un apprenant. → Les apprenants lisent ensuite en travail individuel les deux petits textes et trouvent le train recherché. Comparer les résultats oralement en plénum.
Commentaire	Cette activité permet également une révision des nombres et de l'heure.
Solutions	1 TGV n° 9571 ; départ : 07h25 ; arrivée : 9h42 2 TER n° 96267 / n° 96253 ; départ : 10h51 ; arrivée : 11h21
Prolongement	☺ Improviser un <i>info gap</i> : chaque participant note trois questions qu'il pose ensuite à son partenaire, lequel répond en consultant la fiche horaire.

i

TGV / TER

Le sigle TGV signifie *Train à Grande Vitesse*. Ces trains relient les principales villes françaises. Au printemps 2016, Strasbourg ne sera plus qu'à 1 heure 48 de Paris (Stuttgart à 3h10).

Le sigle TER signifie *Transport express régional*. Il s'agit d'un réseau de trains de voyageurs à l'intérieur d'une région.

L'Île-de-France (12,1 millions d'habitants au 1^{er} janvier 2015)

Région française qui réunit 8 départements : Essonne (91), Hauts-de-Seine (92), Paris (75), Seine-Saint-Denis (93), Seine-et-Marne (77), Val-de-Marne (94), Val-d'Oise (95), Yvelines (78).

Le substantif *Francilien* désigne les habitants de cette région, l'adjectif traduit un rapport avec cette région : *les transports franciliens*. *La Francilienne* est une succession de voies rapides qui permettent le contournement de Paris.

(cf. info L8 sur la grande couronne, p. 128 du présent guide)

b Production écrite en continu

Objectifs	Réutiliser et fixer les acquis dans une activité créative – écrire d'après un modèle
Déroulement	À deux, les apprenants préparent par écrit une situation analogue à celles décrites en (a). Aider les tandems plus faibles ou en panne d'imagination. Les groupes plus rapides peuvent imaginer une seconde situation.

c Lecture à haute voix et compréhension orale détaillée

Objectifs	Présentation des résultats – lecture à haute voix (en prolongement du travail commencé dans la leçon 1, cf. <i>Lerntipp</i> 3e) – interaction
Déroulement	Avant la présentation en plénum, passer de table en table pour aider à la lecture des textes. Puis, chaque tandem présente son texte au groupe, lequel est chargé de trouver un train adéquat.
Commentaire	La participation du groupe permet le maintien de la motivation à l'écoute.

3 À la gare de Toulouse Matabiau

Les apprenants observent un billet de train dans le but d'en retirer des informations (a) qu'ils utilisent ensuite pour compléter un dialogue lacunaire (b) dont ils prépareront à deux la lecture à haute voix (c). L'activité orale qui suit leur permet de reprendre et de mémoriser les moyens langagiers utiles pour l'achat d'un billet de train (d).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire un document authentique – s'approprier le lexique nécessaire à la compréhension du dialogue – recourir à son expérience personnelle
Déroulement	En travail individuel, les apprenants recherchent sur le billet de train les informations demandées, comparent leurs réponses avec celles de leur voisin et recherchent ensuite deux informations supplémentaires.
Commentaire	Cette activité met en œuvre la capacité de déduction de l'apprenant à partir de l'observation d'un document authentique.

Solutions

de Toulouse à **Strasbourg** ; date de départ **le 16 octobre** ; heure de départ : **09h23** ; heure d'arrivée : **18h43** ; changement à **Paris** (Montparnasse) ; place 1^{er} train : **couloir** ; 2^e train : **fenêtre** ;
Autres informations : 2^{nde} classe ; sens de la marche ; numéro de la place / de la voiture ; période normale ; prix, etc.

i

La tarification de la SNCF

Pour les TGV, le prix d'un billet est fixé, bien sûr, en fonction du trajet effectué mais aussi – et ce de plus en plus – selon les lois de l'offre et de la demande. En **période dite de pointe**, les réductions sont moins intéressantes qu'en **période dite normale**. Le prix du billet varie donc en fonction de la destination, du jour et de l'heure. Cette tarification, qui vise à remplir au maximum les trains, a été empruntée aux compagnies aériennes. Plus la réservation se fait tôt et pour des trains peu utilisés, moins les prix sont élevés.

Pour consulter horaires et tarifs → www.voyages-sncf.com

Période normale / période bleue

Pour les trains Corail, la SNCF émet chaque année un calendrier des périodes de réduction. Si vous n'avez pas de carte de réduction, vous pouvez voyager à meilleur prix si vous partez en zone bleue, la période de moindre affluence.

Les billets Prem's (une réservation est possible jusqu'à 90 jours avant le départ) vous permettent également d'obtenir une réduction.

b Compréhension écrite

Objectifs	Fixer le vocabulaire – anticiper le contenu d'une interaction prévisible – recourir à son expérience sociale
Déroulement	→ En application du <i>Lerntipp</i> , demander aux apprenants d'anticiper, à partir de la situation « au guichet de la gare » le contenu du dialogue. Questions possibles : <i>Au guichet de la gare, qu'est-ce qu'on achète / qu'est-ce qu'on dit ? On entend quelles questions ? On répond à quelles questions ?</i> → Puis les apprenants, à deux, lisent le dialogue qu'ils complètent à l'aide des informations récoltées en (a). La première écoute du dialogue est une écoute non de découverte mais de contrôle.
Commentaire	Le contenu du dialogue étant prévisible et le vocabulaire ayant été travaillé auparavant, la lecture (qui se fait à deux) ne devrait plus présenter de difficultés majeures.
Solutions	<i>Paris ; 16 octobre ; 9h23 ; 14h25 ; 16h24 ; Strasbourg ; En seconde ; aller ; Montparnasse ; 18h43 ; fenêtre ; 128,10 €</i>
Variante	Aborder cette partie en partant du vécu des apprenants. Questions possibles : <i>Quand vous prenez le train, où achetez-vous votre billet ? Qu'est-ce que vous dites ? Achetez-vous votre billet sur Internet ? Oui, non, pourquoi ? Avez-vous pris le train récemment ? Pour aller où ? etc.</i>

c Compréhension écrite et lecture à haute voix

Objectifs	Fixation des éléments langagiers importants – théâtralisation
Déroulement	Les apprenants préparent la lecture du dialogue à haute voix. Ceux qui le désirent peuvent ensuite en présenter une lecture « théâtrale » en imitant l'intonation quelque peu affectée et lente de la cliente par exemple. (→ Gr. 1)
Commentaire	La théâtralisation permet de déplacer le centre de l'attention : la peur de la faute cède le pas au plaisir de jouer. Ne solliciter que les volontaires, bien sûr et choisir, pour le rôle de l'employé, les participants plus avancés.

d Production orale

Objectifs	Maîtrise active des expressions utiles pour l'achat d'un billet de train ou pour une demande de renseignements à la gare – mémorisation
Déroulement	En travail individuel, les apprenants reprennent les phrases clés du dialogue, c'est-à-dire celles qui sont utiles au voyageur / client.
Commentaire	Profiter de cette occasion pour rappeler une fois de plus qu'il n'est ni nécessaire ni possible de tout mémoriser (distinction entre maîtrise active et maîtrise potentielle).
Solutions possibles	<i>Bonjour.</i> <i>Je voudrais aller à...</i> <i>Je voudrais partir, mercredi matin, vers 9 heures,</i> <i>(en) deuxième classe / (en) première classe.</i> <i>Je voudrais une place couloir / dans le sens de la marche, s'il vous plaît.</i>
Variante	Dans un groupe avancé, on peut proposer aux apprenants de jouer la scène en entier. L'enseignant endosse alors le rôle de l'employé, rôle qu'il peut ensuite déléguer (discrètement) aux « meilleurs » éléments du groupe.

4 Un poème

Dans cette séquence, les apprenants écoutent puis lisent un poème auquel ils attribuent un titre (a et b). Après avoir donné leur avis sur ce poème (c), repéré et classé les moyens langagiers importants (d), ils élaborent une suite au poème (e) qu'ils lisent ensemble à haute voix (f).

a Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier le thème du poème – développer le goût esthétique pour la langue
Déroulement	Les apprenants écoutent le poème (sans lire le texte) et en identifient le thème : une liste de propositions guide leur choix. Demander quels indices les ont mis sur la voie.
Commentaires	→ La dimension esthétique et le plaisir d'entendre la langue sont des aspects importants de l'apprentissage : les participants, même au niveau A2, sont capables d'apprécier cette dimension. Ne pas hésiter à faire écouter ce texte plusieurs fois, juste pour le plaisir. → Il n'est pas nécessaire de partir du dessin pour délester la première écoute.
Variante	Noter les thèmes proposés au tableau. L'écoute du poème, livres fermés, garantit une écoute plus attentive.

i

Jacques Charpentreau est né en 1928 aux Sables d'Olonne. Il a été instituteur, puis professeur de français à Paris (collège Moulin-des-Prés). Son œuvre compte une trentaine de recueils de poésies, des contes, des nouvelles, des essais et des dictionnaires. Il est un fervent défenseur de la poésie pour la jeunesse, et de nombreux poèmes de sa plume sont appris dans les écoles.

b Compréhension écrite et créativité

Objectifs	Lire le poème et lui donner un titre – faire appel à la créativité
Déroulement	Faire décrire le dessin avant de commencer la lecture, en faisant apparaître les mots inconnus tels que <i>pétarader, se faufiler, la cime, l'oiseau</i> , etc. Puis, les apprenants lisent le poème à deux et imaginent un titre. Passer dans les groupes pour corriger la prononciation. Réunir les différentes propositions de titre en plénum. (Le poème s'intitule tout simplement : <i>L'arbre</i> .)
Commentaire	Il est toujours intéressant de constater que les participants qui ont les meilleures idées ne sont pas forcément ceux qui maîtrisent le mieux la langue.
Prolongement	☺ Faire voter le groupe pour le meilleur titre : le plus poétique, par exemple.

i

La semaine scolaire en France : **Les mercredis pour s'amuser**

Depuis la rentrée 2014, tous les enfants scolarisés dans une école primaire publique bénéficient de nouveaux rythmes scolaires, organisés autour de cinq matinées de classe par semaine. Le mercredi après-midi reste libre. Le décret du 7 mai 2014 rend possible une organisation différente eu égard à certains contextes locaux. En 1972, la pause du milieu de semaine avait été déplacée du jeudi au mercredi. Depuis, et jusqu'à la réforme initiée en janvier 2013, le mercredi était donc entièrement libéré pour les enfants du premier degré, ce qui explique le vers du poème « *les mercredis pour s'amuser* ».

c Production orale en continu

Objectifs	Réagir à un poème – donner son avis et qualifier un texte
Déroulement	Après une nouvelle écoute, les apprenants réagissent au poème. Rappeler avant de démarrer l'activité que la liste proposée est une aide et non une contrainte.
Commentaire	Il faut laisser libre cours aux émotions et ne pas les réprimer par une exigence de correction linguistique. Les participants peuvent ici parler librement : plus les réactions seront spontanées (il s'agit seulement de donner son avis personnel), plus l'activité sera intéressante (on a le droit de ne pas aimer).

d Compréhension écrite sélective

Objectifs	Travail du vocabulaire – approfondir la compréhension – mise en évidence de la structure du poème			
Déroulement	Les apprenants, lisent de nouveau le poème (lecture silencieuse) et complètent le tableau. Réunir les résultats en plénum.			
Commentaire	Cette activité permet de faire apparaître la structure du texte : → alternance substantifs (début de vers) / verbes (deuxième partie du vers) → présence d'un refrain : <i>L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?</i>			
Solutions	ville <i>les parkings</i> <i>les magasins</i> <i>les feux rouges</i> <i>les maisons</i>	moyens de transport <i>les motos</i> <i>les vélos</i>	êtres vivants <i>l'arbre</i> <i>les présidents</i>	autres <i>les télévisions</i> <i>les ascenseurs</i> <i>les montres</i> <i>les néons</i>
Prolongement	Apporter des photos de moyens de transport et les faire classer par catégories : <i>écologique, économique, lent, rapide, dangereux</i> , etc. puis demander aux apprenants à quelle occasion ils utilisent tel ou tel moyen de transport.			

e Production écrite

Objectifs	Expression libre – élaboration collective d'un poème – expression du but
Déroulement	Attirer l'attention sur la structure <i>pour + infinitif</i> pour exprimer la finalité. À deux, les apprenants ajoutent ensuite deux vers au poème. Passer de table en table pour faire lire les textes et veiller à une prononciation correcte puisque les textes seront lus ensuite en plénum.
Commentaire	L'exemple proposé met en valeur les deux constructions présentes dans le poème : <i>c'est pour + infinitif</i> ou <i>c'est pour + substantif</i> (une structure simple pour l'expression de la finalité). Veiller à ce que les groupes reprennent ces structures pour conserver la symétrie et le rythme du texte.

f Production orale et lecture à voix haute

Objectifs	Présentation des résultats – dynamique du groupe – lecture collective
Déroulement	S'assurer avant de commencer que la consigne est bien comprise. Puis, demander à chaque participant de lire un vers du nouveau poème : A commence, B ajoute un vers, C continue, etc. (→ CE, Ü6-Ü7)
Commentaire	☺ Pour la réussite de cette activité, la présentation doit être fluide : ne pas hésiter à en faire recommencer la lecture jusqu'à l'obtention d'un véritable « poème symphonique ». Il est aussi possible de désigner un « chef d'orchestre », etc. Le tout, bien sûr, doit se faire dans la bonne humeur, ce qui fait appel à la faculté d'animation de l'enseignant(e).
Prolongements	→ Noter les différentes réalisations au tableau pour focaliser l'attention des participants sur la production commune. → Mémorisation : chaque apprenant mémorise un vers pour une récitation finale du nouveau poème.

5 Ma ville

Après avoir retrouvé les questions manquantes d'une interview (a), repéré et classé les expressions intéressantes pour parler d'une ville (b et c), les apprenants sont invités à rédiger un texte sur une ville de leur choix (d), texte qu'ils présenteront en plénum (e).

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Lecture repérage des thèmes de l'interview – vocabulaire de la ville
Déroulement	Pour clarifier la situation de communication, faire lire en plénum l'introduction puis faire situer Colmar sur la carte de France, page 23 et lire les six questions. Puis, les apprenants, à deux, lisent le texte et associent chaque question au paragraphe correspondant. Proposer aux lecteurs plus rapides une activité supplémentaire : par exemple, imaginer d'autres questions que l'on pourrait poser à Carole Gassin.
Commentaire	Il est possible mais pas indispensable, à l'issue de la première lecture du texte, de thématiser l'emploi du pronom <i>y</i> . (→ Gr. 2)
Variante	Partir de la photo pour entamer une petite conversation sur Colmar. Demander qui connaît cette ville, etc. Ne pas insister si personne ne la connaît.
Solutions	<i>Pourquoi êtes-vous venue à Colmar ? ; Vous aimez vivre à Colmar ? ; Qu'est-ce que vous n'aimez pas ? ; À voir absolument, à Colmar ? ; Qui sont les enfants célèbres de la ville ? ; Colmar en trois mots ?</i>

i

Colmar, 68 000 habitants, se trouve dans la nouvelle grande région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine, à mi-distance entre Strasbourg et Bâle en Suisse et à 30 km seulement de la frontière allemande. Ses habitants sont appelés les Colmariens et les Colmariennes.
Pour partir à la découverte de Colmar : <http://www.ot-colmar.fr>

b Compréhension écrite sélective

Objectif	Sélection des éléments langagiers importants
Déroulement	En tandem, les apprenants relisent l'interview et soulignent les expressions qu'ils jugent utiles pour décrire une ville et qu'ils auront envie de réutiliser. Réunir les résultats en plénum. Proposer aux lecteurs plus rapides de lister d'autres expressions intéressantes pour parler d'une ville.
Commentaires	→ Cette activité, ainsi que la suivante, prépare à l'activité (d) dans laquelle les apprenants devront rédiger eux-mêmes un texte sur une ville de leur choix. → Passer ensuite à la grammaire (→ Gr. 2) si cela n'a pas été fait en (a).
Solutions possibles	<i>une petite ville superbe de 65 000 habitants</i> (ndlr. 68 000 en 2016) ; <i>je m'y sens vraiment bien</i> ; <i>on y trouve tout ce qu'il faut</i> ; <i>le centre ville piéton</i> ; <i>l'ambiance de la vieille ville</i> ; <i>c'est un peu mort</i> ; <i>un musée très célèbre</i> ; <i>à voir absolument</i> ; <i>le quartier romantique</i> ; <i>trop de touristes</i>

i

Frédéric Auguste Bartholdi (Colmar, 1834 – Paris, 1904) est un sculpteur alsacien très célèbre. Parmi ses œuvres les plus connues, outre la statue de la Liberté :

- 1880 : le lion de Belfort, sculpté dans une falaise pour célébrer la résistance héroïque de la ville lors du siège de 1870-71 ;
- 1884 : la statue de Diderot, sur la place Diderot à Langres ;
- 1892 : la fontaine Bartholdi, place des Terreaux à Lyon ;
- 1903 : la statue de Vercingétorix à Clermont-Ferrand.

Mathias Grünewald (env. 1475–1528) est un très grand peintre de la Renaissance en Allemagne, contemporain d'Albrecht Dürer. Il commença vers 1512 son chef-d'œuvre, le polyptyque dit Retable d'Issenheim (sur une commande du monastère Saint-Antoine à Issenheim), conservé au **musée d'Unterlinden** de Colmar (un des musées les plus visités de France).
Pour plus d'informations → <http://expo.grunewald.free.fr/grunewald.html>

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Classement des éléments importants du texte – fixation par écrit	
Déroulement	En travail individuel, les apprenants classent les informations soulignées dans le texte selon leur aspect positif ou négatif. Les résultats sont repris en plénum.	
Solutions possibles	<p>positif</p> <p><i>une petite ville superbe</i> <i>je m'y sens vraiment bien</i> <i>on y trouve tout ce qu'il faut</i></p>	<p>négatif</p> <p><i>le soir, c'est un peu mort</i> <i>peu de monde dans les rues</i> <i>trop de touristes</i></p>
Prolongement	☺ Faire compléter cette liste dans une activité de remue-méninges collective.	

d Production écrite en continu

Objectifs	Transfert à l'écrit des éléments langagiers importants – expression libre
Déroulement	À deux, les apprenants choisissent une ville qu'ils présentent ensuite dans un texte court, en s'appuyant sur le texte de l'interview de Carole Gassin. Passer de table en table pour aider et corriger les erreurs et demander aux apprenants de préparer la lecture de leur texte qui sera lu au groupe entier. Proposer aux tandems plus rapides de préparer un second texte sur une autre ville.
Commentaire	Le post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> permet de revoir la place de l'adjectif dans la phrase (les adjectifs de couleur et de nationalité sont toujours postposés, les adjectifs longs le plus souvent). Laisser les apprenants (re)formuler la règle.

e Compréhension orale et interaction

Objectifs	Lecture à haute voix – réemploi et mémorisation des expressions importantes – résumer un texte
Déroulement	À tour de rôle, chaque tandem présente son texte que les autres participants résument – comme dans le texte modèle – en trois mots. Cette activité garantit le maintien de l'attention du groupe sollicité pour une activité créative. (→ CE, Ü11-Ü12)
Variante	Présentation sous forme de devinettes : les tandems présentent leur texte sans indiquer le nom de la ville.

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)**1 Le conditionnel présent** (→ CE, Ü2-Ü5)

Vous regardez (a et b)

Objectif	Découvrir les formes du <i>conditionnel présent</i>
Déroulement	a Pour compléter les formes des verbes au <i>conditionnel présent</i> , les apprenants peuvent s'aider du dialogue page 32 (d'où les phrases sont extraites) ou s'y reporter pour contrôler leurs réponses. Réunir les résultats en plénum. b Les apprenants complètent ensuite les deux tableaux de conjugaison et disposent ainsi d'un modèle de conjugaison au <i>conditionnel présent</i> pour un verbe régulier (<i>aimer</i>) et un verbe irrégulier (<i>avoir</i>). Noter au tableaux les deux conjugaisons pour assurer la correction des résultats, puis faire lire et répéter les formes en attirant l'attention des participants sur le fait qu'il n'y a que trois formes à l'oral: [ʁɛ], [ʁijɔ̃] et [ʁijɛ] (contre cinq à l'écrit : <i>-rais, -rait, -rions, -riez, -raient</i>).
Commentaire	La forme avec accent grave (préfèrerais) qui reflète mieux la prononciation est autorisée.
Solutions	a 2 <i>J'aimerais</i> ; 3 <i>Je préférerais / préfèrerais</i> ; 4 <i>Vous auriez</i> ; 5 <i>Ça devrait</i> ; 6 <i>Vous pourriez</i> b (<i>aimer</i>) <i>-ais / -ait / -iez</i> ; (<i>avoir</i>) <i>-ais / -ait / -ions / -iez / -aient</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire les règles essentielles de formation et l'emploi du <i>conditionnel présent</i> de politesse
Déroulement	Les apprenants cochent pour chaque règle énoncée la réponse exacte. Le post-it présente les verbes irréguliers les plus utilisés au conditionnel (de politesse). Attirer l'attention des participants sur le fait qu'il suffit de mémoriser une seule forme du verbe pour pouvoir en déduire les autres personnes puisque les terminaisons du conditionnel présent sont régulières.
Commentaires	→ Signaler la similitude des fonctions <i>conditionnel présent</i> et <i>Konjunktiv II</i> (<i>Vous auriez... ? Hätten Sie ...? / Pourriez-vous... ? Könnten Sie ...? / Vous devriez... Sie sollten ...</i>) pour tirer profit de la ressemblance entre les deux langues. → Il n'est pas nécessaire ici de thématiser les autres emplois du conditionnel présent, le niveau A2 n'incluant ni l'hypothétique ni le discours rapporté : au niveau A2, l'apprenant / utilisateur est capable « d'identifier certaines formes et valeurs modales du conditionnel présent (<i>je voudrais..., vous pourriez..., tu aurais...</i>) et de les employer en situation (→ Niveau A2 pour le français, un référentiel, Didier 2008, p. 106).
Solutions	1 gleich ; 2 gleich ; 3 an den Infinitiv ; 4 eine höfliche Bitte oder Empfehlung / eine Möglichkeit / einen Wunsch

Vous pratiquez

Objectifs	Exercer et automatiser les règles découvertes précédemment
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, complètent les phrases avec la forme du verbe donné entre parenthèses. Réunir les résultats en plénum. Insister sur la présence du <i>r</i> (celui de l'infinitif) pour toutes les formes du conditionnel présent.
Solutions	1 <i>devrais</i> ; 2 <i>pourrait</i> ; 3 <i>auriez</i> ; 4 <i>voudrais</i> ; 5 <i>aimeraient</i> ; 6 <i>préfèrerions / préféreraient</i>
Prolongement	☺ Reprendre le jeu de dés pour systématiser ces formes : chaque face du dé indiquant la personne à utiliser. A lance le dé, tire un papier (sur lequel est noté un verbe) et donne la conjugaison correspondante du verbe.

2 Le pronom *y* (→ CE, Ü8-Ü10)

Vous regardez

Objectif	Faire repérer l'utilisation de <i>y</i> , pronom adverbial (qui reprend une indication de lieu)
Déroulement	Les apprenants repèrent dans des phrases tirées du texte page 34, les compléments de lieu représentés par <i>y</i> . Cette activité permet d'attirer l'attention sur la présence d'une préposition de lieu (<i>ici à</i> ou <i>dans</i>) dans le groupe repris par <i>y</i> .
Commentaire	Ce pronom n'est pas inconnu des participants qui ont déjà utilisé souvent la structure <i>il y a</i> , mais c'est la première fois que son emploi est thématisé et systématisé.
Solutions	1 <u>à Colmar</u> ; 2 <u>Dans la rue des Marchands</u> ; 3 <u>dans la Petite Venise</u>

Vous comprenez

Objectif	Déduire les règles principales d'utilisation du pronom <i>y</i>
Déroulement	Les apprenants cochent l'affirmation correcte pour formuler la règle. Contrôler les réponses en plénum.
Commentaires	→ Ne sont données ici, comme toujours, que les informations nécessaires à l'interprétation des phrases de la leçon. Inviter les apprenants plus curieux à se reporter à l'annexe grammaticale. → Le post-it mentionne, dans une perspective comparative, l'utilisation du pronom <i>y</i> en tant que pronom adverbial et ses équivalents en allemand.
Solutions	1 eine Ortsangabe ; 2 vor ; 3 die Gruppe <i>y</i> + Verb

Vous pratiquez

Objectif	Repérer le sens de <i>y</i> dans des phrases – attirer l'attention sur la présence d'une préposition de lieu dans le groupe adverbial repris par <i>y</i>
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, cochent le complément (de lieu) repris par le pronom <i>y</i> . Contrôler les réponses en plénum.
Commentaire	Pour systématiser l'emploi du pronom <i>y</i> , se reporter aux exercices du cahier d'exercices. (→ CE, Ü8-Ü10)
Solutions	1 <i>Au travail.</i> ; 2 <i>Au Maroc.</i> ; 3 <i>À la fête.</i> ; 4 <i>À l'épicerie.</i> ; 5 <i>Dans la rue.</i> ; 6 <i>Dans son jardin.</i>

**Prononciation : Le son [R]**

- a**
- | | |
|-------------|--|
| Objectif | Percevoir la différence de prononciation du son [R] dans les deux langues |
| Déroulement | Les apprenants écoutent et répètent les phrases. Leur demander d'exagérer un peu : mieux vaut trop que pas assez dans ce cas. Faire écouter et répéter autant de fois que nécessaire pour bien faire apparaître la spécificité du <i>r</i> français. |
| Commentaire | Le <i>r</i> allemand ne ressemble pas au <i>r</i> français, surtout en finale. Les apprenants, par exemple, ont tendance à prononcer <i>soir</i> [soa] en omettant le <i>r</i> , ce qui peut nuire à la compréhension. |
- b**
- | | |
|-------------|---|
| Objectif | S'entraîner à prononcer le <i>r</i> en finale – réviser l'enchaînement syllabique |
| Déroulement | Les apprenants écoutent de nouveau les phrases proposées en a et marquent l'enchaînement syllabique. Lecture des phrases et contrôle en plénum. |
| Commentaire | Le <i>r</i> en finale étant souvent lié à l'enchaînement syllabique, il convient d'attirer de nouveau l'attention sur ce phénomène (vu dans <i>On y va ! A1</i> , leçon 4). |
| Solutions | 1 <i>J'arrive à trois heures et demie</i> ; 2 <i>pour écouter</i> ; 3 <i>être à Strasbourg à midi</i> ; 4 Ø ; 5 <i>place en première ou seconde</i> |

c → cf. L1, Prononciation d, page 23

Info-zapping : Prendre le train en France

Cette séquence présente aux apprenants quelques règles à suivre lors d'un déplacement en train en France (a). Puis, comme très souvent dans cette rubrique, il s'agit de procéder à une comparaison avec son propre pays (b).

a Compréhension écrite

Objectifs	« Lire » un document visuel – découvrir quelques particularités françaises dans les gares ou trains français
Déroulement	Les apprenants associent, en travail individuel, chaque document visuel à une phrase. Réunir les résultats en plénum.
Commentaires	Cette activité constitue une application directe du <i>Lerntipp</i> (lisez tout ce qui vous tombe sous les yeux) puisqu'il s'agit de documents que l'on peut rencontrer dans toutes les gares en France. Inviter les apprenants à « ouvrir les yeux » quand ils se promènent en France.
Solutions	5 ; 4 ; 3 ; 1 ; 2
Variante	Partir des photos, texte caché : les apprenants essaient de « verbaliser » les photos à partir de questions posées par l'enseignant(e) (<i>Qu'est-ce que c'est ? Il dort : Qu'est-ce que ça veut dire ? Où peut-on voir ce panneau ? À quoi sert cet appareil ? etc.</i>)

i

Étiquetage obligatoire des bagages

Il s'agit d'une mesure de sécurité prise après les attentats terroristes du 11 septembre 2001 à New York et du 11 mars 2004 à Madrid. Des étiquettes sont à la disposition des voyageurs dans tous les bureaux d'accueil. Le non étiquetage des bagages est passible d'une amende. Cette réglementation est cependant peu suivie.

b Production orale en continu

Objectif	Réflexion interculturelle
Déroulement	Organiser une mini discussion pour comparer les deux pays autour des éléments de comparaison suivants : <i>Interdiction d'utiliser son portable dans le train ; Obligation de réserver avant de prendre le TGV / de composer son billet avant de monter dans le train / d'étiqueter ses bagages.</i>

i

Monté sans billet ?

Si vous n'avez pas de billet, présentez-vous au chef de bord avant de monter dans le train. Le prix du billet ne sera majoré que de quelques euros sur un trajet de moins de 100 km. Cela vous coûtera un peu plus cher sur un trajet de plus de 100 km, mais vous éviterez quand même une amende trop lourde.

Billet non composté ?

Si vous montez dans le train sans avoir composté votre billet, signalez-le tout de suite au contrôleur. Cela vous évitera (peut-être) d'avoir à payer une amende lors du contrôle.

Objectif „Profession“ : Louer une voiture

À partir de l'écoute d'un dialogue, les apprenants complètent un formulaire de réservation (a et b), puis lisent et repèrent les expressions utiles (c). Pour finir, ils rédigent un mail de demande de réservation pour un véhicule (d). Cette situation est exploitable aussi bien au niveau professionnel (location d'une voiture de service) qu'au niveau privé (location d'un véhicule sur le lieu de vacances).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Écouter et repérer certaines informations – vocabulaire de la voiture
Déroulement	Avant l'écoute, faire lire en plénum les phrases proposées dans l'activité <i>vrai</i> ou <i>faux</i> . La lecture de ces phrases constitue une première entrée dans le dialogue et permet d'orienter l'écoute. Après la première écoute, les apprenants cochent leurs réponses qui sont ensuite contrôlées en plénum. Leur demander de justifier leurs réponses.
Solutions	1 <i>faux</i> ; 2 <i>vrai</i> ; 3 <i>vrai</i> ; 4 <i>vrai</i>

b Compréhension orale sélective

Objectif	Écouter et remplir un formulaire
Déroulement	Après avoir pris connaissance du formulaire, les apprenants réécoutent le dialogue et complètent, en travail individuel, le formulaire de location du véhicule. Faire écouter l'enregistrement autant de fois que nécessaire.
Solutions	<i>une Renault Clio ; cinq portes / climatisée / GPS ; deux jours ; Marseille ; 9 mars ; avant 18 heures ; 7 mars</i>

c Compréhension écrite

Objectifs	Sélectionner les moyens langagiers utiles – préparer l'activité suivante
Déroulement	Les apprenants lisent le dialogue à deux, puis soulignent les expressions qui leur paraissent intéressantes. Rassembler les résultats en plénum en les classant.
Solutions possibles	décrire la voiture : <i>cinq portes ; climatisée ; équipée d'un GPS</i> durée de location : <i>pour deux jours ; je dois la rendre quand ? ; avant 18 heures</i> papiers à présenter : <i>le permis de conduire ; la pièce d'identité ; la carte de crédit</i>

d Production écrite en continu

Objectif	Réutilisation des acquis à l'écrit
Déroulement	En s'aidant des expressions du dialogue, les apprenants rédigent un mail de réservation. Cette activité peut être effectuée en tandem ou donnée en devoir à la maison.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprendre les éléments langagiers importants pour la situation *voyager / prendre le train* à partir des activités suivantes :

- Faire décrire la photo en vue de faire apparaître le vocabulaire important : voyageurs, bagages...
- En groupes : *Regardez la femme avec le sac et la valise rouges. Imaginez où elle va, quel train elle va prendre et à quelle heure. Quel est le motif de son voyage ? À quoi pense-t-elle ?*
- *Que vous inspirent les gares ?*

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1 Texte audio CD 1 / 22, exercice 2

22

- Madame ?
- Bonjour, je voudrais un billet pour Paris, s'il vous plaît.
- Vous voulez partir quand ?
- Demain, mercredi.
- Le 24 mars, alors. Le matin ou l'après-midi ?
- Je préférerais l'après-midi.
- Alors, il y a un train à 13h12.
- 13h12, c'est bien.
- Vous arrivez à Paris à 18h50.
- Pardon, j'arrive à quelle heure ?
- À 18h50.
- C'est parfait.
- Vous prenez un aller-retour ?
- Non, un aller simple, en seconde. Euh... Je pourrais avoir une place dans le sens de la marche ?
- Un instant... Oui, c'est possible. Couloir ou fenêtre ?
- Fenêtre.
- Bien, voici votre billet : voiture 6, place 54. Départ de Toulouse 13h12, arrivée à Paris 18h50. Ça fait 89,80 euros.

CD 1 Textes audio CD 1 / 23, exercice 4

23

- 2 Je voudrais trois croissants, s'il vous plaît.
- 3 On pourrait avoir du pain, s'il vous plaît ?
- 4 Vous devriez prendre un taxi.
- 5 Vous auriez un stylo, s'il vous plaît ?
- 6 Tu pourrais fermer la fenêtre, s'il te plaît ?

CD 1 Textes audio CD 1 / 24–26, exercice 11

24-26

- 1 Je suis venu à Pau pour des raisons professionnelles. Pau, c'est très bien situé : au pied des Pyrénées, tout près des stations de ski, de la mer et de l'Espagne. Et ça, c'est formidable, pour s'évader le week-end. Mais, je suis originaire de Paris, alors... bien sûr, je trouve que Pau, c'est un peu petit.
- 2 Je suis né à Lille et j'y ai toujours vécu. Lille est une ville jeune, agréable, dynamique, au cœur de l'Europe. Il y a beaucoup d'activités culturelles et un service de transports en commun très bien organisé : métro, bus, tramways.
Ma seule critique peut-être : le climat. Il pleut souvent et les hivers sont longs.
- 3 J'habite à Tours, une belle ville... verte, ni trop grande ni trop petite. Et les gens sont très sympathiques. Mais Tours est une ville chère, très chère... surtout depuis que le TGV euh... 55 minutes pour faire Tours – Paris, c'est génial, non ?

Santé – bien-être

À la fin de cette leçon – construite autour des thèmes de la santé, de la maladie et du bien-être – les apprenants sauront dire où ils ont mal, s'entretenir brièvement avec un pharmacien ou un médecin, formuler des conseils de santé et dire ce qu'ils font eux-mêmes pour leur bien-être au quotidien.

Contenus

Thèmes

- ▶ à la pharmacie ▶ chez le docteur ▶ bien vivre au quotidien
- @ le stress au travail

Objectifs de communication

- ▶ dire où l'on a mal ▶ consulter un pharmacien / un médecin
- ▶ parler de ses habitudes alimentaires ▶ parler de plaisirs quotidiens simples

Tâches

- ▶ formuler des conseils de santé ▶ rédiger un questionnaire pour connaître les habitudes alimentaires du groupe ▶ faire une liste de « petits trucs » pour se faire plaisir au quotidien

Moyens langagiers

Vocabulaire :

- ▶ parties du corps ▶ problèmes de santé, maladies et remèdes courants
- ▶ professions de la santé ▶ produits alimentaires ▶ activités quotidiennes
- ▶ expression de la fréquence

Grammaire :

- ▶ *pouvoir* et *savoir* en tant qu'auxiliaires de mode ▶ le pronom *en*
- ▶ le déterminant indéfini *tout*

Prononciation :

- ▶ laissez respirer les textes

Interculturel

- ▶ la santé des Français

@ Profession

- ▶ stress au travail : causes et remèdes

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipps :

- ▶ communiquer par gestes si les mots manquent ▶ importance de la ponctuation pour la compréhension d'un texte

Journal d'apprentissage :

- ▶ ce qui gêne et ce qui favorise mon apprentissage

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Cette photo permet d'introduire du vocabulaire utile pour la suite : *pharmacie / pharmacien / médicaments / ordonnance*, etc.

Questions possibles :

Quand allez-vous dans une pharmacie ?

Pour y acheter quoi ?

Voyez-vous une différence entre une pharmacie française et une pharmacie allemande ? (p. ex. la croix verte en France, rouge en Allemagne).

i

Le remboursement des médicaments

Grâce à sa **carte vitale**, l'assuré n'a pas à payer le montant pris en charge par l'Assurance Maladie (100 %, 65 % ou 30 %).

Le remboursement est calculé à partir du prix **des médicaments génériques** (médicaments identiques à un médicament de marque mais vendus sous un autre nom) les moins chers. Si un patient refuse un médicament générique, la différence de prix entre les deux médicaments reste à sa charge. Le tarif de remboursement figure notamment au verso de l'ordonnance.

1 Vous avez mal où exactement ?

À partir d'un document audio, de dessins et de phrases courtes, les apprenants identifient la situation de communication (a), repèrent dans les phrases les mots qui désignent les parties du corps (b), fixent par écrit le vocabulaire nouveau (c) qu'ils réemploient ensuite dans une activité de mime (d).

a Compréhension globale

Objectif	Identifier la situation de communication (lieux, personnes, etc.) à partir d'indices sonores et visuels
Déroulement	Les apprenants regardent les dessins, écoutent l'enregistrement (sans lire les phrases) et numérotent les dessins. Faire écouter le CD plusieurs fois si nécessaire.
Solutions	(dessins de gauche à droite) phrase 1 → dessin 5 ; 2 → dessin 8 ; 3 → dessin 1 ; 4 → dessin 3 ; 5 → dessin 6 ; 6 → dessin 2 ; 7 → dessin 7 ; 8 → dessin 4

b Compréhension écrite

Objectifs	Repérer le lexique et les structures importantes – s'appropriier le vocabulaire nouveau
Déroulement	En travail individuel, les apprenants découvrent le lexique nouveau de manière autonome et soulignent, dans les phrases entendues précédemment, les noms des parties du corps. La lecture des phrases en plénum permet de vérifier les résultats. Demander ensuite aux apprenants de retrouver le dessin correspondant à telle ou telle phrase. Attirer l'attention sur la structure <i>avoir mal à</i> , essentielle dans cette situation et mise en valeur dans le post-it.
Solutions	1 tête ; 2 jambes ; 3 oreilles ; 4 dents ; 5 nez, yeux ; 6 ventre ; 7 cœur ; 8 doigt

c Production écrite

Objectifs	Fixer par écrit les mots nouveaux – mémoriser par visualisation
Déroulement	Les participants placent les mots soulignés en (b) autour de la photo à l'endroit voulu. Faire noter ces mots avec l'article, comme sur le modèle.
Commentaire	La liste des mots peut être complétée à la demande des participants.
Solutions	Dans le sens des aiguilles d'une montre : <i>le nez ; la main ; le doigt ; le pied ; la jambe ; le ventre ; le coude ; l'oreille ; la tête</i>

d Production orale

Objectif	Réutiliser le vocabulaire et la structure <i>avoir mal à</i> dans une activité ludique qui associe geste et parole
Déroulement	☺ Activité de plénum : un participant mime une douleur quelconque. Le groupe met ce geste en paroles et dit p. ex. <i>Il a mal au genou. / Elle a mal aux dents...</i> puis demande s'il y a lieu quelques explications supplémentaires sur l'origine du mal <i>Qu'est-ce que tu as fait ? / Tu as mangé trop de chocolat ?</i> etc. (→ CE, Ü1-Ü2)
Commentaire	L'activité de pantomime est réservée, bien sûr, aux volontaires. Choisir pour commencer ce jeu une personne plutôt exubérante, ce qui aura un effet d'entraînement sur le groupe.
Variante	☺ Les participants se déplacent dans la classe, se demandent des nouvelles de leur santé et parlent de leurs petits bobos réels ou imaginaires.

2 Qu'est-ce qui ne va pas ?

Le thème de la maladie est repris dans trois situations différentes que les apprenants doivent identifier à partir de l'écoute de trois dialogues (a), dont ils dégagent ensuite les structures langagières importantes (b). Puis, le groupe élabore une liste de conseils santé (c et d) : cette tâche permet le réemploi des structures acquises.

a Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier les situations de communication – interpréter les éléments contextuels
Déroulement	Faire écouter les dialogues un par un, avec pause entre chacun. Suite à la première écoute, textes cachés, les apprenants complètent le tableau en précisant où a lieu chaque scène et qui sont les personnes impliquées (les mots <i>pharmacie</i> / <i>pharmacien</i> / <i>ordonnance</i> ont été introduits lors de l'exploitation de la photo d'appel). Ils précisent ensuite, lors de la réunion des résultats en plénum, sur quels indices ils se sont basés pour répondre.
Commentaire	Les bruitages aident à identifier sans problèmes les différents lieux.
Solutions	1 à la pharmacie ; client / pharmacien 2 chez le médecin ; patiente / médecin 3 au bureau ; deux collègues

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Repérer et fixer les structures importantes et le vocabulaire relatif à la maladie et aux soins – <i>pouvoir</i> et <i>savoir</i> comme auxiliaires de mode
Déroulement	Procéder, pour cette activité, dialogue par dialogue. → Dans un premier temps, les apprenants lisent les propositions du QCM, ce qui permet de mieux cibler l'écoute. Après avoir écouté le CD, ils cochent les informations correctes. Vérifier les réponses en plénum avant de faire compléter les dialogues. → Dans un deuxième temps, les apprenants complètent les dialogues : les mots à noter ont été vus dans l'activité de QCM précédente. Passer de table en table pour vérifier les résultats. Pour finir, les apprenants se regroupent en tandems et choisissent un dialogue dont ils préparent la lecture à haute voix. Passer de table en table pour écouter et corriger la prononciation. (→ CE, Ü3-Ü4) Thématiser ici l'utilisation des auxiliaires de mode <i>savoir</i> et <i>pouvoir</i> . (→ Gr. 1)
Commentaires	→ Le repérage des situations opéré dans l'activité précédente a rendu les dialogues relativement prévisibles (acheter un médicament / parler avec son docteur / entre collègues). → Ne pas thématiser ici l'emploi du pronom adverbial <i>en</i> , point grammatical de l'activité suivante.
Solutions	Cocher 1 le rhume des foins ; des gouttes pour les yeux / un spray ; n'a pas d'ordonnance 2 a mal au dos ; ne sait pas nager ; des séances de massage 3 une grippe ; un sirop contre la toux / de la vitamine C ; se sent encore fatiguée Compléter 1 le rhume des foins ; des gouttes pour les yeux ; une ordonnance 2 mal au dos ; des médicaments ; des séances de massage 3 de la fièvre ; un sirop
Prolongement	Répartir les rôles entre les apprenants et demander à chacun d'apprendre son rôle pour le cours suivant qui débutera par une petite séance de théâtre. Ce genre d'activités révèle parfois des talents insoupçonnés...

Le médecin traitant

Tout assuré social de 16 ans et plus doit choisir et déclarer à l'Assurance Maladie son médecin traitant. Ce médecin traitant, appelé aussi **médecin référent**, est à consulter avant de se rendre chez un spécialiste. Un patient qui ne respecte pas ce parcours de soins est sanctionné financièrement (remboursement jusqu'à 50 % seulement).

Pour en savoir plus → ameli.fr/assures/soins-et-remboursements/

c Production écrite en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis – faire appel à son expérience personnelle – réviser le conditionnel de politesse
Déroulement	<p>S'assurer avant de commencer l'activité que la consigne est bien comprise de tous. Le travail se fait en groupes (dont la taille est à fixer en fonction du nombre total de participants) et en deux étapes :</p> <p>1) Chaque groupe note sur une feuille qu'il passera ensuite au groupe voisin, trois problèmes de santé courants. Demander aux apprenants de faire trois colonnes (une pour chaque problème) :</p> <p>1 _____ 2 _____ 3 _____</p> <p>2) Les feuilles circulent de groupe en groupe : chaque groupe note pour un des problèmes inscrits sur la liste qu'il reçoit un conseil / remède. Le jeu se termine quand chaque groupe récupère sa feuille de départ (c.-à-d. la liste de problèmes qu'il a lui-même rédigée).</p> <p>Demander, comme toujours pour ce genre d'activité écrite, aux apprenants d'écrire très lisiblement.</p>
Commentaires	<p>→ Il s'agit en quelque sorte d'une conversation différée au cours de laquelle les apprenants, en s'inspirant des dialogues écoutés précédemment, parlent de problèmes de santé (qui ne sont pas forcément les leurs, ce qui préserve la sphère privée de chacun) et se conseillent mutuellement.</p> <p>→ Cette situation de communication permet de réutiliser le conditionnel de politesse, introduit à la leçon précédente (<i>Tu devrais... / Vous devriez...</i>) ainsi que la structure <i>Il faut + infinitif</i>, mise en valeur dans le post-it.</p>

d Compréhension orale

Objectifs	Présentation des résultats du travail en groupes – réutilisation des acquis
Déroulement	Chaque groupe présente la liste de solutions proposées pour un problème. Le grand groupe retrouve le problème initial. (→ CE, Ü6)
Commentaire	La participation du groupe garantit une écoute attentive.

3 Qu'est-ce que vous en pensez ?

À partir d'un mini questionnaire sur les bienfaits ou méfaits de certains produits, les apprenants formulent quelques hypothèses (a) qu'ils associent, suite à une lecture survol, au texte correspondant (b). Ils vérifient ensuite l'exactitude de leurs affirmations par la lecture plus approfondie des textes (c). Pour finir, ils préparent à deux, un questionnaire pour connaître les habitudes alimentaires du groupe (d et e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Motiver la lecture d'un texte informatif par une prise de position initiale – recourir à son expérience personnelle
Déroulement	Faire lire en plénum la liste des affirmations en précisant bien que les réponses doivent être données individuellement. Veiller à ce que les participants trop « spontanés » ne réagissent pas trop vite. Passer à l'activité suivante sans contrôler les résultats (les participants vérifieront eux-mêmes l'exactitude de leurs réponses à l'activité (c)).
Solutions	1 <i>faux</i> ; 2 <i>faux</i> ; 3 <i>vrai</i> ; 4 <i>vrai</i>

b Compréhension écrite globale

Objectifs	S'entraîner à la lecture rapide – approfondissement du thème <i>santé</i>
Déroulement	Demander aux apprenants de survoler le texte et de ne pas utiliser de dictionnaire : il suffit en effet de repérer un ou deux mots par texte pour réussir l'activité. Suite à cette première lecture survol, les apprenants associent affirmation et texte correspondant. Leur demander, lors de la présentation des réponses de citer, pour chaque texte, les indices qui les ont mis sur la voie.
Solutions possibles	1 <i>C'est permis</i> ; 2 <i>Croquez santé</i> ; 3 <i>Légumes faciles à vivre</i> ; 4 <i>Traverser l'hiver sans problèmes</i>

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Élargir le lexique autour du thème de la santé – lire pour vérifier une information – le pronom <i>en</i>
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, lisent les textes pour vérifier l'exactitude de leurs hypothèses du début. Cette lecture détaillée permet aussi d'élucider les derniers problèmes de vocabulaire, comme par exemple <i>déprime</i> / <i>mémoire</i> / <i>diminuer</i> , etc. Recourir, comme toujours, le moins possible à la traduction.
Prolongement	Demander d'indiquer pour chaque texte la ou les phrase(s)-clé(s). Réponses possibles : 1 <i>il est bon pour la mémoire et diminue la fatigue</i> 2 <i>excellent contre la déprime et même pour le cœur</i> 3 <i>donnent (...) du moins de bons yeux</i> 4 <i>la plupart des sirops contre la toux en contiennent</i>

d Production écrite

Objectifs	Réutiliser les acquis – parler de ses habitudes alimentaires – introduire le pronom <i>en</i>
Déroulement	À deux, les apprenants notent cinq questions sur le thème « habitudes alimentaires ». L'enseignant passe de table en table pour contrôler les questions qui doivent être formulées correctement puisqu'elles seront posées à d'autres personnes du groupe. Passer à la grammaire avant de poursuivre l'activité. (→ Gr. 2)
Commentaire	Cette activité permet de réviser le champ lexical de l'alimentation, le partitif ou les adverbes de quantité. Laisser les apprenants (re)formuler la règle.
Prolongement	© Jeu pour revoir et approfondir le champ lexical de l'alimentation : Diviser la classe en deux groupes. Noter un hyperonyme au tableau pour lequel les groupes doivent citer le plus de mots possibles : <i>produits laitiers</i> / <i>viande</i> / <i>fruits</i> / <i>céréales</i> / <i>sucreries</i> / <i>fromages</i> / <i>poissons</i> , etc. Un point par mot trouvé.

e Interaction orale

Objectifs	Interagir oralement – utiliser le pronom <i>en</i> – présenter les résultats
Déroulement	La classe répond aux questions posées par les différents tandems. L'exemple proposé met en évidence l'utilisation du pronom <i>en</i> .
Prolongement	☺ Faire établir lors de la présentation des résultats le profil « alimentaire » du groupe, à partir de questions telles que <i>Combien avons-nous de végétariens ? / Combien de personnes ne consomment pas de produits laitiers ? / Avons-nous des amateurs de chocolat ?</i> etc.

4 *Petits plaisirs* *de tous les jours*

À partir de trois témoignages audio (non transcrits) sur le thème des « *petits plaisirs quotidiens* » (a), les apprenants parlent de leur expérience personnelle et complètent la liste d'activités plaisirs (b et c). Lors de la présentation des résultats, le groupe se met d'accord sur les cinq meilleures idées (d). Puis, chacun est invité à choisir un des éléments de la liste élaborée en commun, dans l'intention de l'essayer jusqu'au cours suivant (e).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Parler de plaisirs simples – réviser et élargir le thème <i>activités du quotidien</i> – le déterminant indéfini <i>tout</i> – présentation par écrit des expressions utiles
Déroulement	Faire lire en plénum les phrases proposées pour élucider les éventuels problèmes de vocabulaire et délester l'écoute. Puis, les apprenants écoutent les témoignages et restituent à chaque personne les paroles qu'elle a prononcées. Faire écouter plusieurs fois l'enregistrement si nécessaire. Vérifier les résultats en plénum. Passer à la grammaire pour la systématisation de l'emploi du déterminant indéfini <i>tout</i> . (→ Gr. 3)
Solutions	Adrien : <i>j'écoute la radio... ; je fume... ; tous les dimanches...</i> Elise : <i>mon chat... ; tous les jours... ; on peut se faire plaisir...</i> Maria : <i>le matin, j'ouvre... ; je me suis inscrite... ; je fais du jardinage...</i>

CD 1
38-40

1 Adrien

Moi, j'écoute la radio toute la journée. Je ne pourrais pas vivre sans radio. Et puis, je fume une cigarette de temps en temps après un bon repas. Et tous les dimanches, je traîne au lit jusqu'à midi.

2 Elise

Pour moi, le plaisir, c'est tous les jours, toute l'année: une nouvelle robe, un morceau de gâteau, un bon livre, une sortie avec des amis, un petit verre de vin rouge le soir devant la télé... et puis, mon chat : je le caresse et je suis heureuse. Vous voyez, on peut se faire plaisir tout le temps... c'est pas très compliqué.

3 Maria

Le matin, j'ouvre toutes les fenêtres de la maison, même en plein hiver. Et je prends mon petit déjeuner au calme. C'est sacré ! Qu'est-ce que je fais d'autre... hum... Je fais du jardinage, c'est ma passion, je parle à mes plantes... Je téléphone à un ami ou à une copine juste pour bavarder. Je me suis inscrite à un club du rire... j'y vais régulièrement.

b et c Production écrite et interaction orale

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – approfondissement du thème
Déroulement	b Les apprenants cochent dans la liste proposée en (a) les activités qui leur correspondent, puis notent deux idées supplémentaires. Rappeler qu'il s'agit de plaisirs simples et quotidiens. Cette activité se fait individuellement. c En tandem, les apprenants comparent leur travail et essaient de se trouver des points communs qu'ils présenteront ensuite au groupe.
Commentaire	Bien préciser qu'il s'agit de cocher ce que l'on fait et non ce que l'on aimerait faire, pour éviter d'avoir trop d'inscriptions au club du rire... ☺ Ce retour sur l'apprenant est toujours très fructueux au niveau des échanges dans le groupe, car la curiosité qu'il génère n'est pas jouée, mais authentique.

d Interaction orale et production écrite

Objectifs	Présentation des résultats – fixation par écrit
Déroulement	En plénum, les apprenants présentent leurs idées, puis le groupe se met d'accord pour retenir les cinq meilleures. Noter ces propositions au tableau.
Commentaire	Il est possible de définir d'autres critères de choix, par exemple les idées les plus drôles, les plus simples à réaliser, les plus originales, etc.

e Interaction orale

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réutilisation des acquis – utilisation de la langue en situation réelle
Déroulement	Chaque apprenant choisit une idée qu'il s'engage à « tester » jusqu'au prochain cours. Noter les choix des apprenants, afin de faciliter le « contrôle » au cours suivant. Le post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> permet une révision du futur composé. Laisser, comme toujours, les apprenants (re)formuler la règle. (→ CE, Ü12-Ü13)
Commentaire	☺ Cette activité est facultative, bien sûr : chaque apprenant a le droit de passer, de ne rien vouloir essayer. Penser au cours suivant à contrôler les résultats, avec humour, bien sûr : <i>Qu'est-ce que tu as choisi ? / Tu l'as vraiment fait ? / Tu vas continuer ?</i>

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)**1 Pouvoir et savoir** (→ CE, Ü5)**Vous regardez et vous comprenez**

Objectif	Découvrir la distribution de <i>pouvoir</i> et <i>savoir</i> devant un infinitif
Déroulement	Les apprenants lisent les deux exemples (a) et déduisent eux-mêmes la règle d'utilisation de ces deux verbes (b). L'approche comparative permet ici de tirer profit de la différence entre les deux langues.
Commentaire	La conjugaison de <i>pouvoir</i> et <i>savoir</i> a été vue dans le manuel précédent. Il s'agit ici d'attirer l'attention sur la différence de sens, donc d'emploi de ces deux verbes qui correspondent au seul verbe allemand « können ».
Solutions	1 <i>savoir</i> ; 2 <i>pouvoir</i> / <i>elle ne peut pas</i> ; 3 <i>savoir</i> / <i>elle ne sait pas</i>

Vous pratiquez

Objectif	Appliquer la règle
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, associent les activités proposées au verbe <i>savoir</i> ou <i>pouvoir</i> . La nature de l'activité proposée induit la réponse. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	<i>Pouvoir</i> ne posant en général pas de problème aux germanophones, insister plutôt sur l'emploi de <i>savoir</i> .
Solutions	vous savez : <i>faire l'exercice ; réparer un vélo ; parler français</i> vous pouvez : <i>sortir ce soir ; téléphoner ; ouvrir la porte</i>
Prolongement	© Un participant mime une activité pour répondre à la question <i>Qu'est-ce qu'il / elle sait faire ?</i> Préparer quelques fiches de verbes ou dessins pour les apprenants en panne d'imagination (<i>jouer du piano, faire du ski, sauter, danser, chanter, écrire, lire, faire la cuisine, etc.</i>). Activité de mime réservée aux seuls volontaires, bien sûr.

2 Le pronom *en* (→ CE, Ü7-Ü9)

Vous regardez

Objectifs	Faire apparaître le fonctionnement du pronom <i>en</i> dans la phrase – mettre en valeur le référent du pronom
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, lisent les phrases et soulignent le référent du pronom <i>en</i> dans chaque phrase. Contrôler les résultats en plénum.
Commentaire	Comme pour <i>le, la, les</i> (pronoms objets directs), il est sans doute utile de rappeler ici la fonction d'un pronom dans la phrase.
Solutions	2 <i>du café ; 3 Des lapins ; 4 de la viande</i>

Vous comprenez

Objectif	Découvrir la règle d'utilisation du pronom <i>en</i>
Déroulement	À partir des exemples de la rubrique précédente, les apprenants complètent la règle d'utilisation du pronom <i>en</i> . Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	On ne tient compte ici que des emplois de <i>en</i> actualisés dans les textes de la leçon, c'est-à-dire de <i>en</i> remplaçant un complément d'objet et non de <i>en</i> reprenant un complément de lieu.
Solutions	1 <i>du, de la, des / un, une, des ; 2 vor ; 3 die Gruppe en + Verb / Je n'en mange pas souvent.</i>

Vous pratiquez

Objectif	Systématisation dans un exercice oral simple et communicatif
Déroulement	En travail individuel, les apprenants relient d'abord questions et réponses (a) puis se posent mutuellement les questions (b) auxquelles ils doivent répondre en utilisant <i>en</i> . Passer de table en table pour écouter et contrôler les réponses. Demander aux tandems plus rapides de préparer d'autres questions qui seront posées ensuite au groupe entier.
Commentaire	L'utilisation du pronom <i>en</i> n'est pas simple pour un germanophone. Il s'agit donc d'abord et surtout d'observer et de comprendre le fonctionnement de ce pronom, puis de l'automatiser dans des phrases simples.
Solutions	1c ; 2e ; 3b ; 4a ; 5d

3 **Tout / toute** (→ CE, Ü10-Ü11)**Vous regardez**

Objectif	Repérer et fixer par écrit les différentes formes du déterminant indéfini <i>tout</i>
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, relisent les phrases de l'activité (4a), p. 52 et complètent le tableau. Reporter les résultats au tableau pour exclure toute erreur.

Vous comprenez

Objectif	Formuler les règles d'utilisation de <i>tout</i>
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, cochent l'affirmation correcte. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'approche contrastive choisie pour la formulation des règles permet de bien cerner la particularité du déterminant indéfini <i>tout</i> qui change de sens en changeant de nombre.
Solutions	1 <i>veränderlich</i> ; 2 <i>ganz / den ganzen Tag</i> ; 3 <i>alle / jede(n) / alle Fenster / jeden Tag (alle Tage)</i>

Vous pratiquez

Objectif	Utiliser et fixer par écrit les formes de <i>tout</i>
Déroulement	Les apprenants complètent les phrases avec la forme correcte de l'indéfini. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	<i>Tout / toute</i> ne présente pas de difficultés particulières pour les apprenants qui ont déjà rencontré cette structure à plusieurs reprises dans le manuel A1. Les seules difficultés viennent du fait que l'emploi correct de cet indéfini implique la connaissance du genre du substantif. Pour éviter cette double difficulté, l'article est donné pour toutes les phrases de l'exercice.
Solutions	1 <i>tous</i> ; 2 <i>toute</i> ; 3 <i>toutes</i> ; 4 <i>tout / tous</i> ; 5 <i>toute</i> ; 6 <i>tout</i>

**Prononciation : Laissez respirer les textes !****a et b Compréhension écrite**

Objectif	Montrer l'importance de la ponctuation en français pour la lecture et la compréhension d'un texte écrit
Déroulement	<p>a Les apprenants lisent silencieusement un texte sans ponctuation et placent les signes manquants. Les signes à placer sont donnés entre parenthèses. La justification de cette activité est donnée par le <i>Lerntipp</i> : il s'agit d'utiliser pour la lecture les indications de sens et de rythme données par les signes de ponctuation. Préciser avant de lancer l'activité que les majuscules indiquent le début des phrases.</p> <p>b Les apprenants comparent ensuite leurs résultats avec ceux de leur(s) voisin(s), puis préparent à deux une lecture du texte en marquant bien les pauses indiquées par les signes de ponctuation qu'ils ont placés. Passer dans les groupes pour aider les participants plus faibles.</p>
Commentaire	De nombreux apprenants <i>lisent mal</i> les textes car ils tiennent trop peu compte de la ponctuation (notamment des virgules) et des groupes rythmiques qui opèrent un premier découpage. Il est donc important d'insister sur ce point : seul un texte bien lu (donc bien découpé) est un texte compréhensible.

Solution	<p>Non, un rhume, ce n'est pas grave, mais c'est désagréable. On a le nez qui coule, on a froid. On se sent mal parce qu'on n'a pas d'énergie et ça dure au minimum une semaine.</p> <p>Réagissez aux premiers symptômes : mal à la gorge, mal à la tête, fièvre...</p> <p>L'eucalyptus, c'est excellent contre les rhumes, les boissons chaudes aussi.</p> <p>Et n'oubliez pas les fruits qui contiennent beaucoup de vitamines.</p> <p>Bonne chance !</p>
----------	---

c et d Production orale

Objectifs	Contrôle des résultats – entraînement à la lecture
Déroulement	Les apprenants écoutent le CD pour vérifier s'ils ont réalisé l'activité correctement, puis relisent le texte à haute voix en imitant la diction et le rythme de l'enregistrement.
Commentaires	<p>→ Attirer l'attention sur le fait qu'à la différence de l'allemand, la virgule, en français, a une fonction plus prosodique (marquer une pause) que syntaxique.</p> <p>→ Signaler quelques différences supplémentaires si le groupe est intéressé comme par exemple l'absence du point d'exclamation dans la phrase impérative, l'absence de majuscule après les deux points (sauf pour introduire le discours direct), l'absence de virgule devant la plupart des relatives et des subordonnées (<i>le nez qui coule / on se sent mal parce que</i>, etc.).</p>

Info-zapping : La santé des Français

À partir de quelques statistiques, les apprenants découvrent quelques habitudes de santé des Français (a), échangent leurs impressions (b), puis comparent leur comportement personnel avec celui des Français (c). Pour finir, ils étendent leur réflexion à une comparaison entre les deux pays (d).

a Compréhension écrite

Objectifs	S'informer à partir de données statistiques – élargissement de la thématique de la leçon
Déroulement	<p>Pour éveiller la curiosité des apprenants avant la lecture des statistiques, leur demander d'émettre quelques hypothèses sur les habitudes des Français : <i>Qu'est-ce que vous en pensez ? Les Français sont cool ou plutôt stressés ? / Est-ce qu'ils consomment beaucoup de médicaments ? / Tous les Français sont minces. En France, les gens ne sont pas trop gros (obèses). / Les Français consomment énormément de médicaments</i>, etc.</p> <p>Puis leur demander de lire les statistiques et de compléter les informations lacunaires. Cette activité peut se faire individuellement ou en tandem. Réunir les résultats en plénum.</p>
Commentaire	Cette activité permet de retrouver dans un nouveau contexte quelques expressions découvertes dans les activités précédentes. La lecture du texte ne devrait pas poser de problèmes étant donné que le vocabulaire nouveau est soit illustré par un dessin (<i>ronfler</i>) soit transparent (<i>homéopathie / champion</i> , etc).
Solutions	1 <i>stressés</i> ; 2 <i>trop gros(es)</i> ; 3 <i>troubles du sommeil</i> ; 4 <i>l'homéopathie</i> ; 5 <i>rhume des foin</i> ; 6 <i>maladie du siècle</i> ; 7 <i>avec plaisir</i> ; 8 <i>ronflent</i>

b Interaction orale

Objectifs	Réagir à la lecture d'un texte – participer à une mini discussion
Déroulement	Les apprenants font part de leur(s) réaction(s) à la lecture de ces statistiques.

Commentaire

Quelques informations peuvent surprendre : les Français stressés, l'obésité chez les enfants, etc., car elles ne correspondent pas forcément à l'image d'Épinal que l'on se fait des Français, autoproclamés champions de l'art de vivre, de l'alimentation saine et de l'élégance, etc. Elles conduiront certainement à des réactions spontanées et intéressantes. Utiliser la question posée pour lancer la discussion.

i

Consommation de médicaments

☹ En France, comme dans la plupart des pays d'Europe, la consommation de produits pharmaceutiques ne cesse d'augmenter. Les Français consomment plus d'antidépresseurs que leurs voisins européens. À l'échelon mondial, la France arrive en deuxième position (juste après les États-Unis).

Le marché de l'automédication, lui aussi, se porte bien !

Obésité

En France, l'obésité est depuis plusieurs années en constante augmentation. Un enfant sur six présente un excès de poids ou une obésité en France. Chez les adultes, l'obésité touche aussi bien les hommes que les femmes. Ce problème n'est, bien sûr, pas spécifique à la France. Il s'agit bien plus d'un phénomène de société, lié à une alimentation dérégulée. L'OMS (Organisation mondiale de la santé) considère l'obésité comme une épidémie.

Pour en savoir plus → <http://www.obesite-sante.com>

c et d Production orale en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réflexion interculturelle collective
Déroulement	Partir de l'individuel pour aller vers le général : c Les apprenants réfléchissent à leur propre comportement et se comparent avec les Français tels qu'ils apparaissent à travers ces statistiques. d Les apprenants élargissent leur réflexion à la comparaison entre la France et leur pays. Demander à quelques volontaires d'apporter, pour le prochain cours, des chiffres concernant leur pays.
Variante	☺ Demander aux apprenants de retrouver les questions posées pour établir ces statistiques et en permettre le report sur le groupe. Noter ces questions au tableau et les numéroter (de 1 à 9) pour simplifier l'analyse des résultats. Questions possibles : 1 <i>Êtes-vous stressé(e) par le quotidien ?</i> / 2 <i>Faites-vous régulièrement un bilan de santé ?</i> etc. Puis chacun répond à ces questions sur une feuille libre (de façon anonyme ou publique). Pour l'analyse des résultats, diviser la classe en trois groupes, chaque groupe étant chargé de trois questions différentes. À la fin du dépouillement, les groupes annoncent les résultats du sondage. Résultat possible pour la première question : <i>Dans le cours, 20 % des personnes sont / se disent stressées par le quotidien, etc.</i>

Objectif „Profession“ : Stress au travail

Le thème de la leçon est transféré au domaine professionnel : le stress au travail, ses causes, ses conséquences et ses remèdes. Les apprenants complètent dans un premier temps un soleil de mots sur le thème *facteurs de stress au travail* (a). Ils repèrent ensuite dans un mail les facteurs de stress (b) et en notent les conséquences (c). Après avoir mis en évidence les expressions intéressantes pour parler du stress (d), ils formulent quelques conseils pour le combattre (e).

a Production orale et écrite

Objectifs	Remue-méninges en petits groupes – recourir à son savoir social – réutiliser les acquis de la leçon dans un autre contexte
Déroulement	Les apprenants entrent dans la séquence en réalisant, à plusieurs et sans avoir lu le texte, un soleil de mots autour du thème « facteurs de stress au travail ». Reporter le soleil de mots au tableau et demander aux apprenants de travailler livres fermés.
Commentaire	Cette activité d'introduction doit se dérouler rapidement. Si le groupe aime bouger, demander aux apprenants de venir au tableau compléter eux-mêmes le soleil de mots.
Solutions possibles	<i>collègues désagréables ; mauvaise ambiance ; travail trop difficile ; problèmes de santé ; chef autoritaire ; trop de travail, etc.</i>

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire et repérer les informations clés – lexique professionnel (relations entre collègues et supérieur hiérarchique)
Déroulement	Les apprenants lisent le texte à deux, puis soulignent les facteurs de stress.
Commentaire	Bien préciser qu'il s'agit seulement d'isoler les facteurs de stress : ne pas parler ici des conséquences (<i>mauvais sommeil, boule dans l'estomac, etc.</i>) qui seront reprises dans l'activité suivante.
Solutions	<i>surchargée de travail ; heures supplémentaires ; travail à la maison ; collègues de mauvaise humeur ; chef désagréable ; jamais un compliment</i>
Variante	Demander aux apprenants de comparer leur soleil de mots élaboré en (a) avec les éléments cités dans le mail. <i>Quels éléments avez-vous cités ? / Quels éléments sont nouveaux ? etc.</i>

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture ciblée – fixation par écrit
Déroulement	Les apprenants relisent le mail (en lecture silencieuse), trouvent les informations demandées et prennent des notes concernant les effets négatifs du stress.
Solutions	<i>crevée ; plus de vie privée ; je ne fais plus rien ; je dors mal ; une boule dans l'estomac</i>

d Compréhension écrite sélective

Objectif	Repérer et fixer par écrit les expressions intéressantes du texte
Déroulement	À partir de phrases antonymes, les apprenants retrouvent certaines expressions du texte qu'ils notent dans le livre. Passer de table en table pour aider et vérifier la correction de l'orthographe. Cette activité peut se faire individuellement ou à deux, mais pas en plénum, pour laisser le temps aux lecteurs moins rapides de trouver dans le mail les phrases recherchées. (→ CE, Ü14)
Solutions	<i>2 je suis surchargée de travail ; 3 l'ambiance a changé ; 4 le nouveau chef est désagréable ; 5 il contrôle tout ; 6 je pars avec une boule dans l'estomac</i>

e Interaction orale

Objectifs	Réutilisation à l'oral des acquis de la leçon – révision de structures acquises antérieurement (<i>formuler un conseil, etc.</i>)
Déroulement	Travail en plénum ou en groupes : chaque groupe formule quelques conseils à prodiguer à Amélie.

Commentaire	Si l'activité se fait en plénum, donner quelques minutes de réflexion à chacun pour laisser le temps aux apprenants plus lents de noter au moins un conseil.
Solutions possibles	<i>Tu devrais... sortir plus souvent ; parler avec ton chef ; parler avec tes collègues ; prendre un comprimé pour dormir ; consulter un médecin ; prendre des médicaments ; faire du yoga, etc.</i>
Variante	Consigne pour une activité de production écrite : à deux, vous répondez par écrit au mail de Mélanie et vous lui donnez quelques conseils.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprenre la photo d'appel afin de réviser les éléments langagiers importants de la leçon :
Vous entrez dans cette pharmacie. Pourquoi ? Qu'est-ce que vous avez ? Qu'est-ce que vous voulez ? Qu'est-ce que vous dites ? À deux, imaginez un mini dialogue.
 ou bien :
Vous êtes la femme sur la photo et vous sortez de la pharmacie. Pourquoi y êtes-vous allée ? Qu'est-ce que vous avez demandé / acheté ?

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1
43-45

Textes audio CD 1 / 43–45, exercice 14

- Moi, c'est Caroline, secrétaire générale de la rédaction. J'ai toujours des fleurs sur mon bureau. C'est un message positif. Tout le monde aime les fleurs. Moi, la première. Et je décore mon bureau. J'ai un peu partout des bricoles rapportées par des collègues de leurs voyages : des souvenirs, un peu d'évasion.*
- Marc, chroniqueur depuis 15 ans. Quand une situation me stresse, je téléphone à un copain ou une copine. Juste pour parler, discuter d'autre chose. Après, ça va toujours mieux. Sinon, je mange du chocolat. Le chocolat, c'est excellent pour le moral. Pas vrai, Docteur ?*
- Je m'appelle Alexandra et je suis chef du service Santé Forme. Moi, ma méthode anti-stress, c'est faire une pause de temps en temps. Je m'isole... Je ne mange jamais à la cantine parce que je n'aime pas parler travail pendant les pauses...*

Avant d'aller plus loin... I

Le premier bilan propose une évaluation des compétences communicationnelles et des acquis linguistiques des trois premières leçons sous une forme proche de celle du Test A2 final. Il s'organise autour d'activités de compréhension et de production orales et écrites en continu et en interaction.

Ce bilan est simple, car il se veut encourageant : l'objectif est de faire apparaître les compétences (et non les lacunes) des apprenants. Pour cette raison, il est possible d'organiser certaines activités en travail individuel ou en tandem. Les activités écrites (4 et 7) peuvent être effectuées en cours ou données en devoirs à la maison.

Matériel : prévoir plusieurs dés pour l'activité 2.

1 Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier une situation à partir d'un mini dialogue – reprise des situations des trois premières leçons
Déroulement	Les apprenants lisent les items, écoutent le CD et cochent la réponse correcte. Il s'agit seulement de dire où a lieu la scène. Faire réécouter le CD si nécessaire.
Solutions	→ cf. manuel

CD 1

46-51

- 1
 - + *Bon, alors, voici votre ordonnance.*
 - *Merci Docteur, je vous dois combien ?*
 - + *22 euros.*
- 2
 - + *Combien coûte cette boule à neige ?*
 - *4,50 euros.*
 - + *Et cette petite boîte en forme de cœur ?*
 - *12,20 euros. Elle est en porcelaine, peinte à la main.*
- 3
 - + *Et vous voulez partir quand ?*
 - *Le matin, tôt. J'aimerais arriver avant midi.*
 - + *Alors, vous avez un train à 7h50.*
- 4
 - + *Il est vraiment super, ce mobile home. Quel confort !*
 - *Oui, c'est vrai, mais moi je préfère l'hôtel.*
- 5
 - + *Vous auriez un plan de la ville, s'il vous plaît.*
 - *Oui, bien sûr. Et je vous donne aussi quelques brochures. En français ou en allemand ?*
- 6
 - + *T'as pas faim, ce soir, chéri ? Ça ne va pas ?*
 - *Je ne sais pas... J'ai un peu mal à la gorge. Je vais prendre une aspirine et aller au lit.*

2 Production orale en continu

Objectifs	Parler sur un thème en continu – lexique thématique
Déroulement	Diviser la classe en groupes de trois ou quatre participants (adapter en fonction de la taille du groupe). À tour de rôle, les apprenants lancent le dé pour déterminer le thème sur lequel ils parlent ensuite pendant une minute. Laisser un temps de réflexion avant de commencer ou autoriser la prise de notes. Passer dans les groupes pour écouter.

3 Compréhension orale en interaction

Objectif	Réagir à une situation
Déroulement	Faire lire d'abord les phrases. Puis, après avoir écouté l'enregistrement, les apprenants associent à chaque phrase entendue la réaction correspondante. Procéder à une seconde écoute, si nécessaire. Cette activité se fait en travail individuel. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	→ cf. manuel

CD 1

52

- 1 *Alors, ces vacances ?*
- 2 *Un aller-retour ?*
- 3 *Qu'est-ce qui ne va pas ?*
- 4 *Tu es toujours en forme. Comment tu fais ?*
- 5 *Vous pouvez annuler mon rendez-vous ?*
- 6 *Le train pour Marseille, s'il vous plaît ?*

4 Production écrite

Objectif	Rédiger un message écrit
Déroulement	Les apprenants écrivent un mot pour prévenir un collègue de leur absence. Les expressions proposées constituent une aide et non une contrainte. Cette activité se fait en travail individuel (en classe ou à la maison). Réunir les résultats en plénum ou bien faire relire et corriger les textes par les autres apprenants.

Commentaire	Faire écrire les textes sur une feuille séparée afin de pouvoir les ramasser à la fin de l'activité pour les corriger à la maison.
Solution possible	→ cf. manuel

5 Production orale en interaction

Objectifs	Éléments langagiers : les loisirs / le passé composé – participer à une conversation
Déroulement	Jeu de rôles : à deux, les apprenants simulent une mini conversation. La photo permet de bien visualiser la situation <i>lundi matin au bureau, deux collègues discutent devant le percolateur...</i> Et pour que la conversation ne retombe pas trop vite, ils ont pour consigne d'utiliser au moins six verbes. Laisser le temps aux tandems de préparer leur dialogue puis faire jouer la scène. Il est bien sûr permis de lire son texte. Passer dans les groupes pour écouter et évaluer les productions.

6 Interaction orale

Objectif	Éléments langagiers : les pronoms
Déroulement	Le travail se fait à deux et oralement. À tour de rôles, les apprenants se posent les questions et y répondent en utilisant le pronom qui convient. Passer de table en table pour écouter.
Commentaire	Cette activité permet d'évaluer les acquis sur ce point de grammaire souvent « difficile » à maîtriser.
Solutions	→ cf. manuel

7 Interaction écrite

Objectif	Éléments langagiers : le conditionnel de politesse
Déroulement	Cette activité peut se faire en tandem : chaque tandem note pour chaque situation deux conseils. Réunir les résultats en plénum ou passer de table en table pour corriger les erreurs.
Solutions	→ cf. manuel

Bâle – Lausanne

Deux destinations sont proposées aux apprenants (a) qui sont invités à se documenter et à échanger leurs informations (b) avant de choisir où aller (c). Il s'agit ici d'une activité de transmission d'informations.

a Compréhension écrite sélective

Objectif	Lire pour s'informer
Déroulement	Former des tandems. Les uns travaillent sur la fiche Bâle, les autres sur la fiche Lausanne. Chaque tandem lit son document et souligne les informations qui lui paraissent utiles.
Commentaire	Les textes contiennent très peu de vocabulaire nouveau, leur lecture ne nécessite donc pas l'utilisation d'un dictionnaire.

b Production orale en interaction

Objectif	Poser des questions pour obtenir des renseignements
Déroulement	Deux tandems, qui ont travaillé sur des documents différents, se regroupent pour échanger leurs informations. Passer dans les groupes pour vérifier le bon fonctionnement de l'activité.
Commentaire	Il n'est pas nécessaire de contrôler les résultats en plénum, puisque ceux-ci apparaîtront à l'activité suivante.

c Production orale en continu

Objectif	Présenter les résultats et justifier un choix
Déroulement	Les tandems se mettent d'accord sur une destination puis présentent leur décision au groupe en la justifiant.
Commentaire	Pour simplifier la prise de décision, les deux villes sont présentées sous un angle différent. Pour Bâle, l'accent est mis sur les atouts culturels de la ville, alors que Lausanne, elle, est présentée plutôt sous l'angle loisirs / nature.

Comme le temps passe !

Cette leçon a pour thème principal le temps qui passe et les souvenirs accumulés au fil des ans : souvenirs communs à une génération ou souvenirs personnels. À partir d'un texte littéraire, les apprenants sont invités à évoquer des souvenirs d'autrefois, puis à comparer la vie / l'école d'aujourd'hui et d'autrefois. La leçon se termine par une évocation, au moyen d'un jeu de l'oie, de souvenirs plus personnels.

Contenus

Thèmes

- ▶ les souvenirs ▶ l'enfance ▶ la vie et l'école aujourd'hui et autrefois
- @ l'organigramme d'une entreprise

Objectifs de communication

- ▶ évoquer des souvenirs communs et des souvenirs personnels ▶ comparer la vie aujourd'hui et autrefois ▶ donner son avis : dire si l'on est d'accord ou non
- ▶ comparer des personnes

Tâches

- ▶ relater des souvenirs ▶ parler de sa propre enfance ▶ rédiger un texte sur l'école d'aujourd'hui et d'autrefois

Moyens langagiers

Vocabulaire : ▶ expressions pour donner son avis ▶ les relations familiales ▶ champ lexical : l'école

@ les services d'une entreprise

Grammaire : ▶ l'imparfait : formes et emplois ▶ le comparatif de l'adjectif

Prononciation : ▶ la prononciation du g

Interculturel ▶ les jeux olympiques de la famille

@ Profession ▶ une entreprise

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipps : ▶ prendre le temps de visualiser une scène pour mieux comprendre un texte
▶ efficacité du rire dans l'apprentissage ▶ parler le plus possible français en cours

Journal d'apprentissage :

- ▶ comment j'apprenais autrefois et comment j'apprends aujourd'hui

Photo d'appel : entrée dans la leçon

La famille représentée sur la photo, qui réunit 4 générations, n'est pas tout à fait traditionnelle (les hommes n'y sont pas nombreux).

→ Faire apparaître à l'aide de questions la signification du titre et les deux thèmes principaux de la leçon (les souvenirs et la famille) :

Combien de générations sont photographiées ici ?

Qui pourrait dire « Comme le temps passe » ?

Imaginez les liens familiaux qui unissent ces personnes.

Il n'y a pas beaucoup d'hommes. Imaginez pourquoi.

Quel âge ont ces personnes, à votre avis ? etc.

→ Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de formuler quelques hypothèses sur une des personnes de la photo. Récapituler les différentes propositions sous forme de tableau :

	nom, prénom	âge	profession	hobbies	lien familial
1					
2					
etc.					

→ Il est possible, à partir des différentes générations de présenter quelques prénoms bien français et leur évolution à travers les âges.

Des prénoms à la mode en France

dans les années 20

♀ Marie, Jeanne, Simone, Madeleine, Yvonne, Suzanne, Denise, Paulette, Marie-Louise, Marcelle...
♂ Jean, André, Pierre, René, Marcel, Roger, Robert, Louis, Henri, Georges...

dans les années 50

♀ Martine, Françoise, Chantal, Monique, Michèle, Nicole, Annie, Dominique, Danielle, Christiane...
♂ Michel, Alain, Bernard, Patrick, Christian, Gérard, Daniel, Jean-Pierre, Philippe, Jacques...

en 2015

♀ Emma, Lola, Jade, Zoé, Lilou, Louna, Chloé, Léa, Manon, Alice...
♂ Noah, Ethan, Nathan, Lucas, Louis, Gabriel, Arthur, Hugo, Adam, Mathis...
(Merci à la Bible! 😊)

D'après <http://users.skynet.be/bk380426/pages/modele2.html>

1 Je me souviens, Georges Perec

Les apprenants écoutent et lisent le texte (a), puis repèrent les différents thèmes abordés par l'auteur (b). Pour finir, ils sont invités à noter, à la façon de Perec, quelques souvenirs personnels (c) qui seront lus par une autre personne (d).

a Compréhension écrite et interaction

Objectifs	Introduire le thème de la leçon – plaisir d'écouter et de lire un texte littéraire – mini conversation
Déroulement	→ Introduire le thème à partir du dessin : <i>un homme se souvient... Il était jeune, ces voitures étaient à la mode. C'était dans les années... cinquante. À votre avis, quel âge a cet homme aujourd'hui ?</i> → Les apprenants écoutent et lisent le texte en même temps, puis parlent en plénum des souvenirs qu'ils partagent avec Perec. Appliquer le <i>Lerntipp</i> en donnant aux apprenants le temps d'apprécier ce texte et de laisser remonter à la surface des images du passé.
Commentaires	→ Il s'agit d'un texte littéraire, la qualité de la lecture joue donc un rôle important dans l'appréhension de celui-ci : ne pas hésiter à le faire écouter plusieurs fois, simplement pour le plaisir. → ☺ Souvenirs du temps passé, nostalgie : le groupe aimera partir à la recherche de ces / ses souvenirs.
Variante	Il est possible, dans un groupe de bon niveau, de procéder à une première écoute, livres fermés et de demander aux apprenants de repérer les thèmes évoqués. Cependant, la compréhension orale n'est pas l'objectif premier de cette activité.

i

Georges Perec (1936–1982)

Georges Perec naît à Paris le 7 mars 1936. Ses parents, des juifs polonais, décéderont tous les deux durant la Seconde Guerre mondiale : son père meurt au front au début de la guerre et sa mère à Auschwitz en 1942.

En 1965, il reçoit le Prix Renaudot* pour son premier roman *Les Choses* (réflexion sur la société de consommation) qui rencontre un succès immédiat.

Georges Perec est un des plus célèbres membres de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle, lieu d'expérimentation de toutes sortes de contraintes formelles d'écriture). Son style est profondément marqué par le jeu. C'est ainsi qu'il publie en 1969 *La Disparition*, un roman lipogramme écrit sans utiliser la lettre e, puis en 1972 *Les Revenentes*, roman n'autorisant que la voyelle e. Son roman *La Vie mode d'emploi* (construit à la manière d'un puzzle) recevra le Prix Médicis en 1978.

* Citons parmi les grands prix littéraires français : le prix Goncourt, le prix Renaudot, Médicis, Interallié et Femina. Ces prix assoient en général la célébrité d'un écrivain.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Repérer les thèmes abordés dans le texte – introduire l'imparfait
Déroulement	À deux, les apprenants recherchent les thèmes évoqués par Perec et notent pour chaque thème le numéro de la phrase correspondante. Les résultats sont réunis en plénum. S'assurer avant de commencer que la consigne est bien comprise.
Commentaire	Passer à la grammaire avant d'aborder l'activité suivante. La présentation de l'imparfait se fait en plusieurs étapes, la première étant la découverte des formes. (→ Gr. 1)
Solutions	1 : 2 / 10 ; 2 : 46 / 109 / 185 ; Autres thèmes : <i>les transports</i> : 2 / 115, <i>la culture</i> : 19 / 445, <i>les jeux</i> : 18 / 266, <i>des personnes célèbres</i> : 148 / 445, <i>la nourriture</i> : 144

i

Le monopoly

Jeu de société, créé par Charles Darrow. Vous pouvez découvrir une version en français (en francs) et les règles de ce jeu (au cours duquel il s'agit d'accumuler le plus possible de biens immobiliers) à l'adresse suivante : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Monopoly>

La Lorelei

Poème de Heinrich Heine (1824), appris par cœur par des générations de lycéens français (section allemand). La légende de la Lorelei est aussi connue en France grâce au poème de Guillaume Apollinaire (*La Loreley, Alcools*).

Le duffle-coat

Manteau de femme ou d'homme à capuche, en laine, fermé par des attaches particulières (en forme de cône) en bois ou imitation corne. Il existe dans plusieurs couleurs, le bleu marine étant le plus courant. Le duffle-coat était très à la mode en France dans les années soixante.

Romy Schneider (1938-1982)

Actrice austro-allemande, devenue célèbre grâce à la série des *Sissi* (1955-57) dans laquelle elle incarne l'impératrice Elisabeth d'Autriche. S'installe à Paris en 1959 et obtiendra la nationalité française.

c Production écrite en continu

Objectifs	Parler de ses propres souvenirs d'enfance – utiliser l'imparfait
Déroulement	En travail individuel, les apprenants notent, à la manière de Perec, sur une feuille séparée deux ou trois souvenirs personnels. Le post-it attire l'attention sur les deux constructions possibles du verbe <i>se souvenir</i> (<i>se souvenir de</i> + substantif / <i>se souvenir que</i> + complétive). Demander d'écrire très lisiblement car les textes seront lus à haute voix par une autre personne. Passer de table en table pour contrôler et corriger les textes, puis ramasser les feuilles pour les redistribuer. (→ CE, Ü1-Ü3)
Commentaire	Préciser qu'il ne s'agit pas ici d'énumérer des activités ponctuelles (ce qui impliquerait l'emploi du passé composé) mais d'évoquer des habitudes du passé, de décrire des gens, des modes d'autrefois.

d Compréhension et interaction orales

Objectifs	S'entraîner à la lecture à haute voix – ancrer l'emploi de l'imparfait du souvenir
Déroulement	Redistribuer les textes rédigés en (c) de façon à ce que chaque participant puisse présenter, en les lisant à haute voix, les souvenirs d'une autre personne. Demander au groupe de retrouver l'auteur du texte puis de reprendre oralement la liste des souvenirs communs au groupe. La lecture des différents souvenirs provoque des réactions spontanées et crée dans le cours une dynamique très positive. Ne pas freiner les participants... laisser même la conversation dévier un peu vers la langue maternelle. Il est toujours possible de reprendre ultérieurement les éléments langagiers intéressants en français.
Commentaire	L'intérêt de cette activité dépasse le simple cadre de l'apprentissage linguistique. Parler de souvenirs communs à un groupe soude le groupe et l'émotion / le plaisir suscités par ce rappel d'un passé commun est tout à fait favorable à la communication.
Prolongement	Pour résumer, noter au tableau les souvenirs communs à tous dans un soleil de mots, intitulé <i>nos souvenirs</i> .

2 Autrefois et aujourd'hui

Dans cette séquence, les apprenants découvrent le comparatif (a) à partir de graffitis et d'une série d'affirmations plus ou moins subjectives. Après avoir fait part de leurs réactions (b), ils formulent à leur tour sur le mode de la comparaison quelques « vérités générales » (c) qu'ils soumettent ensuite au jugement du groupe (d). Pour finir, les apprenants sont invités à se comparer entre eux sur le mode de l'humour (e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Le comparatif de l'adjectif – emploi de l'imparfait en opposition au présent – comparer autrefois et aujourd'hui
Déroulement	Demander aux apprenants de lire le texte en lecture silencieuse d'abord, les dessins aidant à la compréhension du vocabulaire inconnu ou oublié (<i>une tique / un écran plat</i> , etc.). Après une deuxième lecture du texte en plénum et avant de passer à la discussion des <i>thèses</i> présentées, faire une transition vers la grammaire en demandant : <i>Comment formule-t-on en français des comparaisons ?</i> (→ Gr. 2)
Commentaire	Attirer l'attention des participants sur les indicateurs temporels <i>aujourd'hui</i> ≠ <i>autrefois</i> / <i>avant</i> pour bien faire apparaître l'opposition fondamentale entre le présent (ce qui est) et l'imparfait (ce qui n'est plus).

b Production orale en interaction

Objectifs	Réagir à des affirmations – donner son avis – utiliser le comparatif
Déroulement	Les apprenants lisent de nouveau le texte, phrase par phrase, et prennent position. Cette activité de plénum, conçue pour être de courte durée, peut déboucher sur une réflexion un peu plus approfondie : <i>maisons plus grandes / familles plus petites : Pourquoi ? → Parce que les gens sont plus riches mais n'ont plus d'enfants. Ventres ronds / écrans plats : Pourquoi ? → Parce que les gens mangent souvent devant la télé. Ils ne font pas de sport et ils grossissent, etc.</i> Engager une mini discussion : <i>la vie aussi compliquée qu'autrefois : C'est vrai ou faux ? Qui est d'accord ? Qui n'est pas d'accord ?</i>

c Production écrite

Objectifs	Fixer par écrit le comparatif – systématiser l'opposition <i>présent ≠ imparfait</i>
Déroulement	À deux, les apprenants notent quelques phrases pour comparer <i>aujourd'hui</i> et <i>autrefois</i> . Leur demander d'utiliser les structures présentées dans le post-it, lequel résume l'essentiel des informations sur le comparatif. Le vocabulaire proposé n'est pas une contrainte, il n'est là que pour donner des idées à des participants qui n'en auraient pas. Vérifier les différentes productions avant la présentation des résultats en plénum.

d Interaction orale

Objectifs	Réutiliser les acquis dans une discussion – exprimer son accord / désaccord
Déroulement	Pendant la présentation des phrases en plénum, les apprenants réagissent aux différentes affirmations. Les inviter à utiliser les formules présentées dans le post-it.
Commentaire	La participation du groupe garantit une écoute plus attentive.

e Production orale en continu

Objectifs	Utiliser le comparatif dans le contexte de la classe – détente
Déroulement	☺ Demander aux apprenants de se comparer entre eux sur le mode humoristique. Leur laisser le temps de réfléchir à quelques éléments de comparaison, aider les plus faibles. Donner le ton en se comparant à une personne du cours, d'une manière un peu absurde : si elle a par exemple les yeux marron et vous les yeux bleus : <i>J'ai les yeux moins bleus que Sandra. / Je suis moins allemande que Lucas, etc.</i>
Commentaire	Bien préciser qu'il ne s'agit pas d'une activité sérieuse et attirer l'attention sur le <i>Lerntipp</i> .
Variante	Les apprenants préparent (par écrit) trois comparaisons avec une autre personne, dont une fausse. Lors de la présentation, le groupe réagit et corrige l'erreur.

3 Albums de famille

Le sujet *souvenirs d'enfance* est abordé à travers quatre témoignages. À partir de l'écoute du document audio (a et b), les apprenants découvrent le nouveau vocabulaire de la famille (c), puis s'approprient les structures langagières utiles pour parler de son enfance (d). Après avoir enrichi chaque témoignage d'une phrase supplémentaire (e) et présenté leur production au groupe (f), ils évoquent, dans une activité ludique, leurs propres souvenirs d'enfance (g), puis ceux d'une autre personne (h).

a Compréhension orale globale

Objectifs	Entrer dans l'activité – préparer la lecture du texte
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, écoutent quatre personnes parler de leur enfance et cochent si ces personnes ont de bons ou mauvais souvenirs. Les résultats sont réunis en plénum. Passer tout de suite à l'activité suivante.
Solutions	☺ <i>Marguerite ; Morgane ; Farid</i> ☹ <i>Rémi</i>

b Compréhension sélective

Objectifs	Approfondir l'écoute – repérer les éléments importants
Déroulement	Demander aux apprenants, lors d'une deuxième écoute, de noter pour chaque témoignage un élément qui justifie les réponses données en (a). Faire écouter le CD autant de fois que nécessaire, puis réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'évocation de souvenirs personnels faisant l'objet de l'activité finale, il vaut mieux ne pas engager ici de discussion sur les souvenirs personnels des participants.

c Compréhension écrite

Objectifs	Réviser et élargir le vocabulaire de la famille – délester le texte avant la lecture
Déroulement	Avant de commencer l'activité, organiser un remue-méninges sur le thème de <i>la famille</i> . La découverte des nouveaux mots de la famille se fait ensuite, en travail individuel, par un exercice d'association mot / définition. (→ CE, Ü8-Ü9)
Solutions	<i>une famille patchwork ; le conjoint (le nouveau mari) de ma mère ; le fils du nouveau mari de ma mère... ; il / elle n'a ni frère ni sœur ; l'enfant le plus âgé</i>
Prolongement	Engager une petite conversation à partir de la question : <i>Connaissez-vous des familles recomposées ? Qui sont les personnes qui composent cette famille ?</i>

i

Mariage ou PACS

Le **PACS** (pacte civil de solidarité), créé en 1999, désigne un partenariat contractuel entre deux partenaires, ayant pour objet d'organiser leur vie commune. Le PACS est aussi ouvert aux couples du même sexe. Le mariage entre homosexuels est du reste autorisé en France depuis la loi du 18 mai 2013 sur le mariage pour tous.

À la différence du **concubinage**, union sans statut particulier, le PACS prévoit un régime des biens et un régime fiscal comparables à celui fixé par le contrat de mariage. Il confère le droit à l'adoption individuelle d'un enfant par une personne, aussi bien au couple hétérosexuel qu'au couple homosexuel pacsé. En revanche, la procréation médicalement assistée est uniquement ouverte aux partenaires hétérosexuels du PACS qui peuvent se prévaloir d'une vie commune ancienne de deux ans.

Des membres d'une même famille ne peuvent pas conclure un PACS (prohibition de l'inceste).

Le mariage est célébré à la mairie, le PACS est enregistré au greffe du tribunal d'instance.

L'enregistrement est gratuit. L'acronyme PACS a donné naissance au verbe *se pacser* → *être pacsé*.

d Compréhension orale et écrite

Objectifs	Fixer par écrit le vocabulaire – réviser l'imparfait (temps du souvenir)
Déroulement	Cette activité se fait en deux étapes : une étape de compréhension orale (sans lire le texte), puis une étape de compréhension écrite. Ce n'est qu'après l'écoute que les apprenants, en travail individuel, complètent le texte avec les mots proposés dans le cadre, puis vérifient leurs résultats à l'aide du CD. Passer à la deuxième étape dans la présentation de l'imparfait : l'emploi de l'imparfait de la description et de l'habitude. (→ Gr. 3)

Commentaires	→ Pour les groupes plus faibles, ménager pendant l'écoute une pause entre les différents témoignages pour laisser aux apprenants le temps de noter les expressions manquantes. → Demander aux lecteurs plus rapides de souligner les mots ayant rapport à la famille dans les textes ou les verbes à l'imparfait.
Solutions	1 <i>l'aînée</i> ; les <i>réunions de famille</i> 2 <i>une famille recomposée</i> ; mon <i>quasi-frère</i> 3 <i>une famille nombreuse</i> ; les <i>enfants uniques</i> 4 <i>un enfant bien élevé</i> ; <i>plus de relations</i>
Prolongement	Engager une mini discussion à partir des questions : <i>Quelle famille préférez-vous ? De quelle famille aimeriez-vous faire partie / être le membre ?</i>

e Production écrite et créativité

Objectifs	Expression écrite libre – prolonger un texte
Déroulement	Travail en tandems : chaque tandem choisit un des quatre textes, auquel il rajoute une dernière phrase. Ne pas donner de consigne supplémentaire pour laisser libre cours à l'imagination de chacun. Les tandems plus rapides peuvent travailler sur un autre texte.
Commentaire	Cette activité peut, en fonction de la taille ou du niveau du groupe, se faire également en travail individuel.

f Compréhension orale

Objectifs	Entraînement à la lecture – présentation des résultats
Déroulement	Chaque tandem lit sa phrase au groupe, lequel retrouve le texte dont il est question. Noter les phrases intéressantes au tableau et laisser les apprenants noter la phrase qu'ils préfèrent. Pour finir, faire lire les textes « complets » en plénum.
Commentaire	Le groupe est actif pendant cette présentation, donc attentif.

g Interaction orale

Objectifs	Transfert des acquis sur l'apprenant (parler de soi) – réutiliser et fixer les acquis par une activité ludique
Déroulement	☺ Former des groupes de 3 à 4 participants. Ce jeu se joue comme le jeu de l'Oie, la seule différence étant que les apprenants sont libres de prendre la direction qu'ils veulent, c'est-à-dire de choisir de répondre à telle ou telle question. S'assurer, avant de lancer l'activité, que la règle est bien comprise par tous et que chaque joueur a bien choisi une personne qu'il présentera ensuite. La prise de notes est bien sûr autorisée. Puis, chaque apprenant, à tour de rôle, lance le dé et parle au passé du sujet noté dans la case sur laquelle il arrive. Attirer l'attention sur le post-it et proposer des moyens langagiers tels que : <i>C'est à qui ? / C'est à moi. / J'ai fait un 5</i> , etc. Pendant le jeu, passer de table en table pour aider les joueurs.
Commentaire	Demander de choisir une personne à présenter permet d'équilibrer les productions de chacun et de ne pas « oublier » les participants moins exubérants.

h Production orale en continu

Objectifs	Parler d'une autre personne – ancrage des acquis
Déroulement	Chaque apprenant présente la personne qu'il a choisie au début du jeu. Le passage du <i>je</i> (pendant le jeu) au <i>il/elle</i> (de la présentation) permet de systématiser les formes de l'imparfait. Inviter le groupe à réagir, poser des questions, faire des commentaires, etc.

Commentaire	Pour ne pas lasser l'auditoire, demander au « présentateur » de faire un tri et de ne communiquer que les deux ou trois informations qu'il trouve les plus intéressantes ou inattendues.
Prolongement	☺ En relation avec l'exercice 11 du cahier d'exercices, prolonger cette activité en élaborant un album de photos du groupe : demander aux apprenants d'apporter une ou deux photos de leur enfance, photocopier ces photos et les coller dans l'album de photos de la classe. Faire écrire un commentaire sous les photos. Bien préciser que, comme dans l'exemple du CE, les participants peuvent apporter des photos autres que des photos de personne (maison, voiture, animal, etc.)

4 À l'école de Terville dans les années 30

Suite à la lecture d'un texte authentique (a), les apprenants sont amenés à noter les caractéristiques de l'école d'autrefois (b). Après une réflexion sur les caractéristiques de l'école d'aujourd'hui (c), ils rédigent, à deux, un texte court dans lequel ils établissent une comparaison entre les deux modèles d'école (d). Le groupe énonce ensuite un résumé commun des résultats (e).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Recueillir des informations sur l'école autrefois – champ lexical de l'école – recourir à son savoir social – réviser l'opposition imparfait / présent
Déroulement	→ Organiser un remue-méninges à trois branches sur le thème de l'école : les personnes / le matériel / l'ambiance. Pour cela, diviser la classe en trois groupes, chaque groupe étant chargé de recueillir le plus de mots pour son domaine. Réunir les résultats, au bout de 5 minutes, en plénum et oralement. → Faire lire les affirmations proposées pour l'activité <i>vrai</i> ou <i>faux</i> avant de demander aux apprenants de prendre connaissance du texte (en lecture individuelle et silencieuse) et de réaliser l'activité.
Commentaire	L'activité <i>vrai / faux</i> permet de guider la lecture. Les apprenants se concentrent ainsi sur les informations demandées et ne se perdent pas dans les détails du texte.
Solutions	1 <i>faux</i> ; 2 <i>faux</i> ; 3 <i>vrai</i> ; 4 <i>vrai</i> ; 5 <i>faux</i> ; 6 <i>on ne sait pas</i>

i

Terville

Commune de plus de 6 500 habitants, située à 30 km de Metz et une vingtaine de km de la frontière du Luxembourg.

« On commençait par la prière »

En 1905, lors de l'entrée en application de la loi de séparation de l'Église et de l'État, l'Alsace et la Moselle étaient allemandes. Redevenues françaises en 1918, elles ont conservé leur régime concordataire. Contrairement au reste de la France où l'école publique est **laïque** (indépendante de toute confession), la religion y est encore enseignée obligatoirement à l'école primaire et au collège. Cependant, une dispense est acceptée sur simple demande écrite des parents en début d'année scolaire.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture guidée : lire pour trouver des informations précises – prendre des notes
Déroulement	Les participants relisent le texte et complètent, en travail individuel, un soleil de mots sur le thème de « l'école autrefois ». Rappeler le <i>Lerntipp</i> de (1a) et demander de ne pas utiliser le dictionnaire, mais de prendre le temps de visualiser cette école d'autrefois : couleurs, matériel, vêtements, etc. Activités supplémentaires possibles pour les lecteurs plus rapides : chercher d'autres éléments caractéristiques de l'école d'autrefois / souligner tous les verbes à l'imparfait, etc.
Commentaire	Cette activité permet de retrouver l'imparfait dans un texte authentique et dans un de ses principaux emplois : évocation du passé en opposition avec le présent : (ce qui était et qui n'est plus).
Solutions possibles	<i>elle commençait à huit heures ; pas de mixité ; en pantoufles ; des sœurs ; on commençait par la prière ; on écrivait à la plume et à l'encre ; pause de midi de 3 heures ; pas beaucoup de devoirs ; pas d'école le jeudi ; pas de maternelle ; nous respectons les enseignants ; des punitions...</i>

c Production écrite

Objectifs	Prolongement du thème – reprise des éléments langagiers – recourir à son savoir social
Déroulement	À deux, les apprenants remplissent un soleil de mots sur le thème de « l'école aujourd'hui ». Cette activité ainsi que la précédente préparent à l'activité finale. Signaler qu'il est facile de trouver des idées si l'on inverse les propositions du premier soleil de mots (<i>pas de mixité</i> → <i>mixité</i> , etc.). Reporter le soleil de mots au tableau et le compléter pendant la présentation des résultats en plénum.

d Production écrite en continu

Objectifs	Fixer et reprendre par écrit les éléments langagiers importants de la leçon – réemployer le comparatif
Déroulement	Les apprenants rédigent à deux un texte court dans lequel ils comparent l'école d'aujourd'hui et d'autrefois. Donner pour consigne de réutiliser les formes du comparatif apprises auparavant et de bien faire jouer l'opposition présent / imparfait. Passer de table en table pour aider les tandems en difficulté et corriger les erreurs, car les textes seront présentés au groupe entier.
Commentaire	Cette activité peut être aussi proposée en devoir à la maison.

e Compréhension orale et lecture à haute voix

Objectifs	Mise en commun des résultats – ancrage
Déroulement	Demander aux groupes de présenter leurs résultats et noter ou faire noter au tableau les éléments cités. Pour éviter les redites, demander à chaque tandem de ne présenter qu'une information de son texte et ce jusqu'à ce que toutes les idées aient été présentées.
Commentaire	Possibilité de ramasser les différents textes pour les mettre au propre et les redistribuer au cours suivant. Le texte final pourra être inséré dans le dossier Portfolio.
Prolongement	Les apprenants parlent ensuite de leur propre expérience de l'école : les bâtiments / les élèves / les professeurs / les matières / les horaires, etc. Questions pour lancer la conversation : <i>Comment était votre école ? Elle était mixte ? Vos professeurs étaient sévères ? Vous aviez beaucoup de devoirs ? Vous portiez un tablier / un uniforme ? Quelle était votre matière préférée ? Une matière que vous n'aimiez pas du tout ? etc.</i>

i

Le système scolaire français

En France, l'école est obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans.

- **L'école maternelle** est **gratuite et non obligatoire**. Elle accueille les enfants de 3 à 5 ans (dès 2 ans parfois) et comprend trois sections : petite section, moyenne section, grande section. Un projet de réforme, à l'étude actuellement, prévoit son remplacement par un autre modèle éducatif. Affaire à suivre, donc.
 - **L'école primaire** ou **élémentaire** accueille les enfants de 6 à 11 ans et compte cinq années d'enseignement : le CP (cours préparatoire), le CE1 et le CE2 (cours élémentaire 1, 2), puis les CM1 et CM2 (cours moyen 1, 2).
 - **Tous les élèves** intègrent ensuite le **collège**, organisé en quatre classes, de la 6^e à la 3^e. Les quatre années de collège sont obligatoires et sanctionnées par un diplôme national : le **brevet des collèges**.
 - À la sortie du collège, les élèves sont orientés vers **un lycée** d'enseignement général et technologique qui prépare au **baccalauréat** ou vers un lycée professionnel qui prépare au **C.A.P**, **B.E.P** ou au **baccalauréat professionnel**.
- Plus d'informations → cf. site Internet du Ministère de l' Education nationale, de l' Enseignement supérieur et de la Recherche.

Enseignement public / Enseignement privé

En France, le paysage éducatif est dominé de loin par l'enseignement public (env. 85% des effectifs). L'enseignement privé existe sous quatre formes (tant au niveau des écoles maternelles et primaires qu'au niveau des collèges et lycées). La majorité des établissements privés sont d'origine catholique (90%).

Plus d'informations → <http://www.guidedesdemarches.com/FICHES/PRIVE.htm>

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)

1 Les formes de l'imparfait (→ CE, Ü4-Ü5)

Vous regardez

Objectif	Formation de l'imparfait : repérer les terminaisons
Déroulement	<p>a Les apprenants surlignent, en travail individuel, dans le texte de Perec page 70 tous les verbes à l'imparfait.</p> <p>b Après avoir écouté la conjugaison du verbe <i>rester</i>, ils complètent le tableau de conjugaison et pour finir isolent les terminaisons de l'imparfait. Attirer l'attention sur la prononciation identique des terminaisons de la 1^{ère}, 2^e et 3^e personne du singulier et du pluriel.</p>
Commentaire	Première étape dans l'introduction de l'imparfait : mise en évidence de la régularité des terminaisons.
Solutions	<p>a 2 <i>avait</i> ; 10 <i>restait</i> ; 46 <i>était</i> ; 48 <i>avais</i> ; 144 <i>n'aimais pas</i> ; 148 <i>était</i> ; 266 <i>comptait</i>, <i>passaient</i></p> <p>b <i>rester</i> : <i>-ais, -ait, -aient</i> ; Endungen : <i>-ais, -ait, -ions, -iez, -aient</i></p>

Vous comprenez

Objectif	Formation de l'imparfait : isoler le radical
Déroulement	Démarche déductive : les apprenant prennent connaissance de la règle dont ils vérifient l'exactitude en complétant le tableau (b). Pour cela, ils notent d'abord la 1 ^{ère} personne pluriel du présent des verbes donnés, puis isolent le radical auquel ils ajoutent pour finir la terminaison de l'imparfait. Réunir et noter les résultats au tableau.
Commentaire	L'activité met en évidence la régularité de la règle énoncée en tête de l'activité.
Solutions	<i>avons</i> → <i>av-</i> / <i>avons</i> – <i>fais-</i> / <i>faisais</i> / <i>faisons</i> – <i>finissons</i> → <i>finiss-</i> / <i>finissais</i> / <i>finissions</i> – <i>prenons</i> → <i>pren-</i> / <i>prenais</i> / <i>prenions</i>

Vous pratiquez

Objectif	S'exercer aux formes de l'imparfait
Déroulement	Les apprenants complètent, en travail individuel, les phrases avec les formes manquantes des verbes proposés à droite. Contrôler les réponses en plénum en faisant épeler les verbes.
Solutions	1 <i>vivaient</i> ; 2 <i>avons</i> ; 3 <i>travaillait</i> ; 4 <i>écoutais</i> ; 5 <i>habitez</i> ; 6 <i>prenais</i>
Prolongement	© Jeu avec le dé pour systématiser les formes de l'imparfait (cf. GP, L2 Gr. 1 <i>Vous pratiquez</i> , p. 36).

2 Le comparatif (→ CE, Ü6-Ü7)**Vous regardez**

Objectif	Repérer les formes du comparatif de l'adjectif
Déroulement	Les apprenants soulignent, en travail individuel, les formes du comparatif dans les phrases proposées. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	2 <i>moins nombreuses</i> ; 3 <i>aussi compliquée</i> ; 4 <i>meilleurs</i>

Vous comprenez

Objectif	Formuler la règle de formation du comparatif de l'adjectif
Déroulement	En s'appuyant sur les exemples de l'activité précédente, les apprenants complètent les règles de formation du comparatif.
Solutions	1 <i>plus</i> → <i>plus plats</i> ; <i>aussi</i> → <i>aussi compliquée</i> ; <i>moins</i> → <i>moins nombreuses</i> ; 2 <i>qu'</i> → <i>qu'autrefois</i> ; 3 <i>meilleur</i>

Vous pratiquez

Objectif	Appliquer la règle de formation du comparatif
Déroulement	Les apprenants complètent les phrases comparatives.
Commentaire	La mini conversation introduite par les activités (2c) et (2d) de la leçon permet le réemploi à l'écrit et à l'oral des formes du comparatif.
Solutions	1 <i>plus... que</i> ; 2 <i>aussi... que</i> ; 3 <i>moins... drôles</i> ; 4 <i>meilleurs</i>

3 L'emploi de l'imparfait (→ CE, Ü10-Ü11)**Vous regardez et Vous comprenez**

Objectif	Découvrir les premières règles d'emploi de l'imparfait
Déroulement	Les apprenants repèrent et soulignent, en travail individuel, les verbes à l'imparfait dans les phrases proposées. Ils cochent ensuite les affirmations correctes concernant les principaux emplois de l'imparfait (description / habitude). Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Deuxième étape dans l'introduction de l'imparfait : son emploi dans l'évocation de souvenirs et d'habitudes dans le passé. Il n'est tenu compte ici que des emplois attestés dans la leçon. L'imparfait (en concurrence avec le passé composé) sera traité dans la leçon suivante.

Solutions	Vous regardez 1 <i>étions</i> ; 2 <i>partais</i> ; 3 <i>détestais</i> ; 4 <i>était</i> Vous comprenez 1 Was war ...? Wie war es ...? ; 2 eine Regelmäßigkeit oder Gewohnheit ausdrücken / Personen (Charakter / Aussehen) und Situationen beschreiben / Gefühle beschreiben
Prolongement	Demander aux apprenants de relire les témoignages et de souligner tous les verbes à l'imparfait.

Vous pratiquez

Objectif	Réfléchir aux différentes fonctions de l'imparfait
Déroulement	Les apprenants classent les phrases proposées dans la catégorie correspondante, puis ajoutent, pour chaque catégorie, une phrase de leur cru. Cette activité peut se faire seul ou à deux. Réunir et noter les résultats par catégories au tableau.
Commentaire	Les formes de l'imparfait ayant été traitées auparavant, il s'agit ici de faire comprendre aux apprenants que l'imparfait a une fonction bien précise.
Solutions	1 Description : <i>À quatorze ans, j'étais très grand et mince.</i> 2 Sentiments : <i>Je détestais ma belle-mère.</i> 3 Régularité / Habitude : <i>Nous allions souvent chez mes grands-parents.</i>



Prononciation : La prononciation du g

a	Objectifs	Lire la lettre <i>g</i> correctement – mettre en évidence la relation entre les sons [ʒ] et [g] et leur graphie – orthographe
	Déroulement	Partir de l'écoute pour aller vers l'écrit : les apprenants écoutent le CD, puis classent les mots (tous connus) dans la catégorie correspondante. Réunir les résultats en plénum et veiller à la prononciation correcte. Faire lire de nouveau les mots.
	Commentaire	Il s'avère souvent que même au niveau A2 les apprenants ont quelques difficultés à lire la lettre <i>g</i> qui correspond à deux sons différents.
	Solutions	[g] <i>Marguerite</i> ; <i>goût</i> ; <i>guitare</i> ; <i>cigarettes</i> [ʒ] <i>agenda</i> ; <i>Georges</i> ; <i>original</i> ; <i>mangeaient</i>
b	Objectif	Découverte autonome des règles de prononciation et graphie de la lettre <i>g</i>
	Déroulement	À partir du tableau qu'ils viennent de compléter, les apprenants déduisent les règles de prononciation et de graphie de la lettre <i>g</i> .
	Solutions	1 [ʒ] ; 2 [g]
	Prolongement	Pour systématiser le rapport sons / graphies, demander aux apprenants de trouver dans le lexique des mots qui contiennent un <i>g</i> et de les classer en fonction de leur prononciation. Noter ces mots au tableau en reprenant le tableau proposé : [g] wie Garten ou bien [ʒ] wie in Rage

c → cf. L1, Prononciation d, page 23

Info-zapping : Les jeux olympiques de la famille

Les apprenants lisent le texte en se concentrant sur les informations demandées (a) puis cherchent les informations nécessaires à la solution d'un problème donné (b). Enfin, ils réfléchissent à leur propre situation (c). Dans un mini débat organisé en plénum, chacun est invité à prendre position sur ce thème qui peut prêter à controverse (d).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture guidée : lire pour trouver des informations précises
Déroulement	→ Faire lire les affirmations proposées pour l'activité <i>vrai</i> ou <i>faux</i> avant de demander aux apprenants de prendre connaissance du texte (en lecture individuelle et silencieuse) et de réaliser l'activité.
Solutions	F ; V ; F

b Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Comprendre un document authentique – lire pour s'informer et résoudre un problème
Déroulement	→ Les apprenants lisent le texte en lecture silencieuse. Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire ou donner la signification des mots inconnus (<i>guerre / récompenser / enfant orphelin</i> , etc.) Vérifier que le texte a été compris par tous en posant quelques questions telle que : <i>Cette médaille existe depuis quand ?</i> → Les apprenants prennent connaissance des situations proposées, puis décident en fonction des cas présentés de l'octroi ou non de la médaille. Leur demander de justifier leurs réponses lors du contrôle des résultats en plénum.
Commentaire	Ce sujet (non consensuel) doit être traité avec un certain humour. La médaille de la famille paraît en effet, à notre époque, quelque peu anachronique, témoin de temps révolus où l'on incitait les femmes à faire des enfants pour la France. N'oublions pas que beaucoup de ces enfants sont morts sur les champs de bataille.
Solutions	1 <i>non</i> (parce que l'aîné a moins de 16 ans) ; 2 <i>oui</i>
Prolongement	Imaginer ou demander aux apprenants d'imaginer d'autres situations à proposer oralement au groupe. Exemples de situations possibles : 1 <i>Bernadette Labourache est mère de 6 enfants. Son compagnon Serge a deux enfants d'un premier mariage. Ils ont élevé ensemble huit enfants. L'aînée, Gigi, a 23 ans.</i> 2 <i>David Manaud est divorcé, père de trois enfants. Avec sa nouvelle compagne, il a adopté trois enfants. L'aîné des enfants a 22 ans.</i> (Solutions : 1 <i>oui</i> ; 2 <i>oui</i>)

i**La natalité en France**

Selon le bilan démographique 2013 de l'INSEE, le taux de fécondité en France est de 1,99 enfant par femme en âge de procréer (contre 1,42 en Allemagne). La France est avec l'Irlande le pays de l'Union Européenne où la fécondité est la plus forte. L'âge moyen au premier enfant est 30,3 ans.

c Production orale en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réutilisation des structures intéressantes du texte pour réfléchir sur soi
Déroulement	Les apprenants se demandent à tour de rôle s'ils pourraient postuler pour une médaille. Bien préciser qu'il ne s'agit pas de dire si l'on a envie ou non de recevoir une médaille, mais si les données objectives seraient favorables.
Commentaire	Cette activité permet un retour sur l'apprenant tout en « dédramatisant » quelque peu le sujet de cet <i>info-zapping</i> . Cette médaille, qui peut rappeler la « Mutterkreuz » du Troisième Reich (décernée aux mères de famille ayant quatre enfants ou plus et qui pouvaient prouver leur appartenance à la « race aryenne »), est en effet connotée très négativement en Allemagne.

d Production orale en interaction

Objectifs	Réflexion interculturelle – donner son avis – justifier sa prise de position
Déroulement	Organiser un mini débat autour du thème de la médaille de la famille. Les participants donnent leur avis personnel sur la question et justifient leur position.
Commentaire	Dans cette discussion, il ne s'agit pas d'avoir raison (éviter toute polémique). Il s'agit simplement de donner son avis et de le justifier.
Prolongement	Dans un groupe de bon niveau, il est possible d'élargir la discussion au problème de la baisse de la natalité en Europe. <i>Est-ce qu'une médaille de la famille, c'est efficace ?</i> <i>Quelles mesures sont intéressantes pour encourager la natalité ?</i> <i>Vous connaissez des couples avec bébé ou enfants en bas âge ?</i> <i>Comment vivent-ils ? Qui s'occupe des enfants ? etc.</i> (Réponses attendues : <i>mesures pour concilier vie professionnelle et vie familiale ; conditions de travail plus souples ; congé parental ; assurer la garde des enfants en bas âge, etc.</i>)

i

Les allocations familiales

Elles sont allouées aux personnes ayant au moins deux enfants de moins de 20 ans à charge. Depuis juillet 2015, dans le cadre de la loi de financement de la Sécurité sociale 2015, le montant des prestations dépend des ressources, du nombre d'enfants à charge et de leur âge. Les allocations sont versées tous les mois.

Le congé parental d'éducation

Il s'agit d'un congé non rémunéré qui permet à tout(e) salarié(e) de réduire ou de cesser son activité professionnelle pour s'occuper de son enfant pour une durée déterminée. Il peut être partagé par les deux parents (naturel ou adoptif), notamment pour percevoir la prestation partagée d'éducation de l'enfant dans sa durée maximale (6 mois pour chaque parent dans la limite du premier anniversaire de l'enfant). La durée initiale du congé est d'une année. Prolongeable deux fois, il ne peut aller au-delà du troisième anniversaire de l'enfant.

Il se décline en deux modalités : le congé total (cessation de toute activité) ou le congé partiel (qui permet de combiner travail et éducation de l'enfant).

Pour en savoir plus → www.infobebes.com/bebe/droits/conges-particuliers/le-conge-parental

Objectif „Profession“ : Une entreprise

Suite à la lecture d'un texte, les apprenants complètent l'organigramme d'une entreprise (a), puis trouvent la personne à contacter pour telle ou telle requête (b). Pour finir, ils créent ensemble l'organigramme d'une entreprise imaginaire qui les emploierait tous (c).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Sensibilisation au thème – réviser et élargir le champ lexical « les services de l'entreprise » – lire pour trouver des informations
Déroulement	Avant la lecture du texte, poser des questions pour faire resurgir les connaissances des apprenants sur ce sujet abordé en partie dans <i>On y va ! A1 : Quels sont les différents services d'une entreprise ? Qui travaille dans une entreprise ? Quelles sont les professions de l'entreprise ? Réunir les résultats dans deux soleils de mots : les services / les professions</i> . Cette activité se fait livres fermés. Demander ensuite aux apprenants de lire le texte, individuellement ou à deux, pour rechercher les informations demandées. Il n'est pas nécessaire de comprendre chaque mot pour réussir cette activité. Contrôler les résultats en plénum.
Solutions	DG : <i>Pierre Boiron</i> ; Dir. marketing : <i>Armand Boiron</i> ; Dir. commerciale : <i>Anne Dulac</i> ; Dir. communication : <i>Robin Legrand</i> ; Dir. adm. et fin. : <i>Florence Masson</i> ; DRH : <i>Simon Malle</i> ; Secrétariat : <i>Léonie Pardieu</i>

Variante	☺ Dans un groupe de bon niveau, il est possible d'improviser un mini <i>info gap</i> : pour cela, lire le texte à haute voix et demander aux participants de compléter l'organigramme. Cette activité devrait se faire texte caché.
----------	---

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire pour résoudre un problème – mise en situation
Déroulement	Les apprenants, à partir de l'organigramme et/ou du texte, trouvent le nom de la personne à contacter dans les trois cas présentés. Il n'est pas nécessaire de relire le texte en détail pour réaliser cette activité.
Commentaire	Penser à laisser aux apprenants plus lents le temps de trouver la réponse, dans le cas où l'activité se fait oralement. Les réponses sont à « récolter » à la fin, en plénum. Demander aux apprenants plus rapides de préparer quelques questions sur le texte.
Solutions	1 <i>Robin Legrand</i> ; 2 <i>Léonie Pardieu</i> ; 3 <i>Robin Legrand</i>
Prolongement	Imaginer d'autres situations : 1 <i>Il y a une erreur sur votre feuille de paie.</i> 2 <i>Vous voulez faire une analyse de marché.</i> 3 <i>Vous avez un problème avec un collègue.</i> Solutions : 1 <i>Simon Malle (DRH)</i> ; 2 <i>Armand Boiron (marketing)</i> ; 3 <i>Simon Malle (DRH)</i>

c Activité orale en interaction

Objectifs	Communication – fixer les acquis dans une activité créative – se mettre d'accord
Déroulement	☺ Les apprenants imaginent ensemble une entreprise et répartissent les tâches et les responsabilités entre eux. Dessiner au tableau l'organigramme de cette entreprise. Lancer l'activité en posant des questions telles que <i>Quelle entreprise allons-nous créer ?</i> <i>Qu'est-ce qu'on y fabrique ?</i> <i>Qui est notre président directeur général ?</i> <i>Qui est responsable du personnel ? etc.</i> Les directeurs ou employés des différents services sont volontaires ou proposés par le groupe. Toute personne affectée à un poste est libre d'accepter ou de refuser, mais doit donner les raisons de son refus.
Commentaire	Adapter l'activité à la taille du groupe : diviser la classe si nécessaire.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Prendre la photo d'appel afin de réviser et récapituler les éléments langagiers importants de la leçon. Amorces possibles :

Vous êtes une personne de la photo et vous parlez de votre enfance.
Quels souvenirs avez-vous ?

Textes audio du Cahier d'exercices

CD1 61-65 Textes audio CD1 / 61–65 pour l'exercice 10 :

- 1 *J'étais un vrai garçon manqué, je n'aimais pas les jeux de filles. J'avais les cheveux très courts et je ne portais jamais de robes.*
- 2 *Pas vraiment. Je préférais jouer avec les copains. Mais je travaillais bien. Ma matière préférée, à l'école, c'était le français.*
- 3 *À huit ans, j'étais amoureuse du plus beau garçon de l'école. Je me souviens encore de son prénom : il s'appelait Antoine mais on l'appelait Tonio. Ça faisait italien, plus romantique.*
- 4 *Je voulais être inspecteur, comme Colombo ! Ou pilote... Oui, pilote, c'était mon rêve aussi.*
- 5 *Avec ma sœur, oui, mais pas avec mes frères. On se disputait souvent.*

Ça peut arriver à tout le monde

Dans cette leçon, placée sous le signe des *pannes et autres petits désagréments*, les participants apprennent à déclarer un vol dans un commissariat, à relater un incident dont ils ont été témoins et doivent pour cela utiliser l'imparfait et le passé composé dans un récit.

Pour pouvoir se débrouiller en cas de panne de voiture, ils s'approprient le vocabulaire de la voiture et pour éviter des désagréments plus graves sur la route, ils s'entraînent à comprendre quelques messages radio de la sécurité routière.

Contenus

Thèmes

- ▶ au commissariat ▶ incident dans un parc ▶ avant de prendre la route
- ▶ en voiture (infos route à la radio)

Objectifs de communication

- ▶ décrire une personne ▶ faire le récit d'un incident vécu ▶ prendre parti et argumenter ▶ raconter une panne de voiture ▶ comprendre des conseils de prévention routière à la radio
- @ comprendre des instructions

Tâches

- ▶ déclarer un vol ou la perte d'un objet ▶ participer à une discussion ▶ élaborer une liste de conseils de prévention routière ▶ imaginer une histoire collective

Moyens langagiers

Vocabulaire : ▶ champ lexical : déclarer un vol ▶ vocabulaire pour décrire une personne (vêtements, accessoires) ▶ la voiture et la sécurité routière

@ le travail sur ordinateur

Grammaire : ▶ imparfait et passé composé ▶ indicateurs temporels ▶ *être en train de*

Prononciation : ▶ le *h*

Interculturel

- ▶ les chiens dans les villes

@ Profession

- ▶ ordinateur, mode d'emploi

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipps : ▶ prendre quelques notes avant de s'exprimer à l'oral ▶ tirer profit de ses connaissances de l'anglais ▶ expliquer soi-même une règle de grammaire

▶ classer les mots pour mieux les mémoriser

Journal d'apprentissage :

- ▶ comment améliorer mon orthographe ?

Photo d'appel : entrée dans la leçon

La photo faisant l'objet d'une exploitation plus approfondie en cours de leçon, il est conseillé de ne pas s'y attarder trop longtemps.

Questions possibles :

Quel est le rapport entre le titre de la leçon et la photo ?

Où se passe la scène : en France, en Allemagne ?

Quels sont les indices ?

Annoncer que cette photo sera reprise pendant la leçon.

1 Au commissariat

À partir de quatre dessins, les participants formulent des hypothèses sur la situation (a). Après une première écoute du dialogue, suivie d'une activité *vrai* ou *faux* (b), ils lisent et complètent le dialogue lacunaire (c), puis notent sous chaque dessin une phrase pour résumer l'histoire (d). L'activité suivante permet, sur le mode ludique, de revoir et d'approfondir le champ lexical des vêtements et accessoires (e). Pour terminer, les apprenants sont amenés à raconter une expérience propre (f).

a Production orale en continu

Objectifs	Repérer et interpréter des indices d'après un support visuel – faire des suppositions – raconter une histoire à partir de dessins – préparer l'écoute du dialogue
Déroulement	Les apprenants regardent et interprètent les dessins. Il s'agit moins ici de décrire que de formuler des hypothèses sur la situation. Lancer l'activité au moyen de questions simples telles que : <i>Qui sont ces gens, à votre avis ? Qu'est-ce qu'ils font ? Où sont-ils ? Les deux hommes se connaissent ? L'homme qui arrive, c'est un ami ? Qu'est-ce qu'il dit ?</i> etc. Attirer l'attention des apprenants sur quelques détails importants (nom du bistro / geste pour demander l'heure / pour montrer les toilettes / la pancarte WC sur la porte, etc.). Cette activité peut se faire en petits groupes ou en tandems, puis les résultats sont réunis en plénum.
Variante	Demander aux participants de décrire les vêtements des deux hommes pour déléster l'écoute du dialogue. Introduire les mots <i>imperméable</i> et <i>écharpe</i> à l'aide de paraphrase ou démonstration gestuelle : <i>on met un imperméable quand il pleut / quand il fait froid... pour ne pas avoir mal à la gorge, on met une écharpe, etc.</i>

b Compréhension orale sélective

Objectif	Faciliter la compréhension en guidant l'écoute
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord les items de l'activité <i>vrai</i> ou <i>faux</i> en plénum, écoutent le dialogue une première fois, puis décident, en travail individuel, si les affirmations proposées sont vraies ou fausses. Ne pas interrompre l'écoute, mais faire écouter le CD autant de fois que nécessaire, l'important étant que tout le monde réussisse cette activité.
Solutions	1 <i>faux</i> ; 2 <i>faux</i> ; 3 <i>vrai</i> ; 4 <i>faux</i> ; 5 <i>vrai</i> ; 6 <i>faux</i> ; 7 <i>vrai</i>

c Compréhension écrite

Objectifs	Lecture à deux – présentation par écrit des moyens langagiers utiles à une déclaration de vol
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, complètent le dialogue, puis le lisent à deux. Contrôler les réponses, puis passer de table en table pour écouter la lecture et corriger la prononciation, si besoin est.
Solutions	<i>une déclaration de vol ; On m'a volé ; ça s'est passé ; du retard ; surveiller mes bagages ; l'air honnête ; décrire ; une voix particulière ; une écharpe rayée</i>
Prolongement	© Mise en scène : un tandem d'apprenants lit le texte à haute voix (jusqu'à <i>Est-ce que vous pourriez le décrire ?</i>) pendant qu'un autre tandem joue la scène (pantomime). Décor et accessoires : les cartables deviennent bagages / noter au tableau le nom du bistro, etc.

Police-gendarmerie

La **gendarmerie nationale** est une force de police à statut militaire rattachée au Ministère de la Défense pour les missions militaires et au Ministère de l'intérieur pour les missions de sécurité intérieure.

Les gendarmes sont habituellement chargés du maintien de l'ordre dans les zones rurales, les zones dites « péri-urbaines » et sont utilisés en renfort dans les grandes villes et notamment à Paris, alors que **la Police nationale** est chargée quasi exclusivement des zones urbaines. Le numéro d'urgence de la gendarmerie est le même que celui de la police : le 17, le numéro national ou le 112, le numéro d'appel d'urgence européen.

d Production écrite

Objectifs	Résumer une situation – réutiliser les éléments langagiers utiles
Déroulement	À deux ou à trois, les apprenants notent une phrase, sur une feuille ou dans leur cahier, pour caractériser chaque dessin de (a). La phrase peut être tirée directement du dialogue ou non. Préciser simplement la consigne avant de commencer l'activité. Pendant la présentation des résultats, le groupe se met d'accord sur une phrase qui sera notée dans le manuel. Noter les quatre phrases choisies par le groupe au tableau pour assurer la correction de l'orthographe.
Commentaire	La découverte de l'alternance imparfait / passé composé se fait en plusieurs étapes. Étape 1 : sensibilisation. Passer ici à la grammaire pour découvrir les premières règles d'emploi de l'imparfait et du passé composé utiles pour aborder l'activité (f). (→ Gr. a)
Prolongement	☺ À deux, les apprenants imaginent ce que disent ou pensent les deux hommes (<i>Excusez-moi, monsieur, vous avez l'heure ? Je vais aux toilettes, vous pouvez faire attention à mes bagages ?</i> etc.). Il est possible de répartir les dessins entre différents groupes, chaque groupe étant chargé de fabriquer un micro dialogue / monologue intérieur. Réunir les résultats en plénum.

e Production orale

Objectifs	Réviser et élargir le champ lexical de l'habillement et des accessoires – détente
Déroulement	Former des groupes de 2 à 4 participants. Chaque groupe fait une liste de six vêtements / objets qui pourraient se trouver dans la valise volée, puis décrit ces objets sans les nommer aux autres participants qui doivent dire de quel vêtement / objet il s'agit. Attirer l'attention sur l'exemple avant de commencer.
Prolongement	☺ Jeu d'observation avec la classe. Un participant est désigné comme étant le « voleur ». Il se place derrière le groupe, de façon à ce que personne ne puisse le voir. L'enseignant pose alors des questions au groupe : <i>Alors, ce voleur ? Comment était-il ? / Pouvez-vous décrire ses vêtements ? / Portait-il des lunettes ?</i> etc. Bonne humeur garantie : il est en effet toujours amusant de constater que certaines personnes sont très observatrices et d'autres pas du tout. Cette activité doit être de courte durée.

f Production orale en continu

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – parler de son expérience : raconter le vol ou la perte d'un objet – emploi de l'imparfait et du passé composé
Déroulement	Avant de raconter leur aventure personnelle, les apprenants ont la possibilité de prendre des notes (mise en application du <i>Lerntipp</i>) en répondant aux questions. Passer de table en table pour aider et conseiller les plus faibles. Les apprenants font ensuite le récit de leur mésaventure, en s'appuyant (ou non) sur leurs notes. (→ CE, Ü1-Ü2)

Commentaire	La prise de notes est particulièrement utile à des apprenants plus faibles à l'oral et permet de donner au récit des événements un rythme plus rapide.
Variante	☺ Organiser un jeu de rôles « déclaration de vol ou de perte » : à deux, les apprenants, imaginent un dialogue court. Les questions de l'employé sont pratiquement données : l'apprenant n'a donc pas à approfondir un rôle qu'il ne tiendra jamais. Rappeler que dans ce genre d'interaction (prévisible), la simplicité est souvent garante d'une plus grande authenticité. Par exemple à la question <i>Ça s'est passé quand ?</i> la réponse <i>Hier soir</i> est amplement suffisante et ne nécessite pas la reprise de la structure verbale <i>Ça s'est passé...</i>

2 Qu'est-ce qui s'est passé ?

Dans cette séquence, un même événement (visualisé par un dessin) est présenté sous trois éclairages différents. Après avoir lu les trois témoignages (a), répondu à quelques questions portant sur les faits (b), les apprenants sont invités à prendre position pour l'une ou l'autre partie et à présenter leurs arguments (c). Ces activités permettent aussi de réviser et systématiser l'emploi de l'imparfait et du passé composé dans un récit au passé.

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Utiliser un soutien visuel – associer un titre à une partie du texte
Déroulement	Faire décrire le dessin avant de commencer l'activité et introduire les mots utiles à la compréhension du texte tels que <i>muselière</i> (dessin) / <i>mordre</i> (un chien avec une <i>muselière ne peut pas mordre</i>) / <i>laisse</i> (dessin), etc. Questions pour amener la description du dessin : <i>Où se passe cette scène ?</i> <i>Que font les gens ? / Y a-t-il des animaux ? / Que fait l'homme assis sur le banc ?</i> <i>Qu'est-ce qu'il y a sur le banc ?</i> etc. Demander ensuite aux apprenants de lire le texte, en lecture silencieuse et individuelle, et d'attribuer à chaque partie un des titres proposés. La réalisation de cette activité de lecture globale ne nécessite pas l'utilisation d'un dictionnaire. En fonction du niveau du groupe, prévenir ou non les apprenants qu'un des titres ne convient pas. Réunir les résultats en plénum. Demander aux lecteurs plus rapides de préparer quelques questions sur le texte ou de préparer la lecture à voix haute d'une des parties du texte.
Commentaires	→ Le récit comprend trois parties qui correspondent chacune à un témoignage différent. Le choix du titre doit traduire ces points de vue différents. → La mise en perspective de l'incident permet de bien « mettre en scène » l'alternance imparfait / passé composé dans un récit, car chaque personnage, avant de relater les faits au passé composé, plante son décor à l'imparfait. → Le post-it attire l'attention sur la périphrase verbale <i>être en train de + infinitif</i> dont l'utilisation dans ce contexte est tout à fait naturelle, l'imparfait inscrivant une action dans la durée. La comparaison avec l'anglais correspond à la mise en application d'une stratégie d'apprentissage, encouragée par le Cadre européen et déjà présentée dans <i>On y va ! A1</i> , à savoir, apprendre une langue en mettant à profit la connaissance que l'on a d'autres langues. (cf. introduction, pages grammaticales, p. 6).
Solutions	1 <i>À quoi ça sert, les panneaux ?</i> ; 2 <i>Qui n'aime pas les chiens n'aime pas les hommes.</i> ; 3 <i>Quelle vie de chien !</i> ; titre « orphelin » : <i>Jour de chance</i>
Prolongement	☺ Proposer une activité de pantomime pour réutiliser la structure <i>être en train de + verbe</i> : préparer des cartes (avec verbes ou dessins d'activités) et les distribuer aux participants qui doivent alors mimer l'activité (re)présentée (exemples de cartes : <i>lire / se reposer / dormir / travailler</i> , etc.).

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Vérifier la compréhension du texte – réviser l'expression de la cause – mots pour établir la chronologie d'une histoire
Déroulement	Les apprenants lisent les questions et notent leurs réponses par écrit. Passer de table en table pour vérifier la correction des productions, puis rassembler les réponses en plénum. L'alternance imparfait / passé composé est présentée cette fois-ci dans un récit et non dans un dialogue. Passer à la grammaire, avant d'aborder la discussion finale. (→ Gr. b)
Commentaire	En répondant aux questions pour justifier le comportement des différents acteurs de l'histoire, les apprenants ont l'occasion de revoir l'expression de la cause et se préparent ainsi à l'activité suivante.
Solutions	2 <i>Parce qu'il voulait attraper le sandwich.</i> ; 3 <i>Parce que le chien l'a mordu.</i> ; 4 <i>Parce que l'homme a tapé son chien.</i>
Prolongement	☺ Jeu d'observation (livres fermés) pour deux groupes. Les apprenants observent le dessin pendant une minute puis répondent aux questions posées par l'enseignant. Questions possibles : <i>Il y a combien de chiens sur le dessin ? / Où se trouve le jardinier, à droite ou à gauche ? La maîtresse du chien porte une jupe ou un pantalon ? / De quelle couleur est son manteau ? / Quel est le titre du journal ? etc.</i>

c Production orale en interaction

Objectifs	Participer à une discussion – expressions utiles à l'argumentation
Déroulement	Diviser la classe en deux groupes : un groupe défendra la propriétaire du chien et un groupe prendra parti pour l'homme. Demander à chaque groupe de trouver le plus d'arguments possible. Veiller à une répartition équilibrée des compétences dans les groupes. Passer de table en table pour aider en cas de panne d'inspiration. Après que les groupes ont réuni leurs arguments, lancer le débat. Amorce possible : <i>À mon avis, l'homme a tort. Il a posé son sandwich sur le banc. C'est imprudent.</i> Inviter les apprenants à utiliser les moyens langagiers exprimant l'accord et le désaccord présentés dans le post-it.
Commentaires	→ Il s'agit moins de donner son avis (personnel) que de trouver des arguments pour la théorie que l'on doit défendre. Il est donc permis / conseillé d'être de mauvaise foi. → La situation de communication (trouver des arguments) prime ici sur la correction grammaticale. Ne pas pêcher par excès de « correction(s) ».
Prolongement	☺ Noter au tableau d'autres amorces de débat pour systématiser l'emploi de ces expressions. Demander aux apprenants de choisir une ou deux affirmations et de réagir. Leur laisser le temps de trouver quelques arguments. Il s'agit 1) de prendre position 2) de présenter un argument. Plus la thèse proposée est péremptoire, plus les réactions seront vives. <i>On devrait interdire la télévision aux enfants de moins de six ans.</i> <i>Tous les enfants devraient apprendre l'espéranto à l'école.</i> <i>Les amis, c'est plus important que la famille.</i> <i>Interdire de fumer dans les cafés, c'est exagéré.</i> <i>Il n'y a pas de mauvais élèves, il y a seulement de mauvais professeurs.</i> <i>La vie dans une petite ville, c'est très ennuyeux.</i> etc.

3 Mieux vaut prévenir que guérir

Les apprenants découvrent le vocabulaire de la voiture à partir d'une photo et de mots (a), puis lisent une liste de conseils de sécurité routière (b) avant de dire ce qu'eux-mêmes font avant de prendre la voiture pour un long trajet (c). Ils imaginent ensuite, à partir de la photo d'appel, une histoire collective autour d'une touriste malheureuse en panne dans le sud de la France (d) avant de parler de leur(s) propre(s) mésaventure(s) (e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Découverte autonome du lexique à partir d'un document visuel – fixation par écrit du vocabulaire nouveau – préparer la lecture du texte
Déroulement	Les apprenants découvrent, en travail individuel ou en tandem, le vocabulaire nouveau : pour cela ils notent les mots proposés en vrac, au niveau de l'objet correspondant. Les participants sont en mesure de deviner le sens de nombreux mots proposés, par exemple <i>portière</i> (dérivé de porte), <i>coffre</i> (ressemblance avec le mot allemand « Koffer »), etc.
Solutions	Dans le sens des aiguilles d'une montre : <i>le coffre</i> ; <i>la plaque d'immatriculation</i> ; <i>la portière</i> ; <i>le pneu</i> ; <i>le pare-brise</i>

b Compréhension écrite

Objectifs	Révision du vocabulaire – mise en contexte
Déroulement	Les apprenants lisent les conseils de la prévention routière.
Commentaire	Le texte ne devrait pas poser de problèmes du fait que de nombreux mots ont été introduits à l'activité précédente.

c Production orale en continu

Objectif	Réutilisation des acquis à l'oral avec transfert sur l'apprenant
Déroulement	À tour de rôle, les apprenants disent ce qu'ils font en général avant de prendre leur voiture pour un long trajet. Laisser le temps aux plus lents de réfléchir à une réponse.
Variante	© Improviser un mini jeu de rôles : c'est la veille du départ, deux personnes se posent des questions pour s'assurer que la voiture est bien prête : <i>Tu as vérifié la pression des pneus ? Oui, j'ai vérifié. / Non, j'ai oublié.</i> <i>Tu as fait le plein ? Non, je vais le faire en France, c'est moins cher.</i>

i

Le contrôle technique des véhicules

Une voiture doit être soumise à un contrôle technique dans les six mois qui précèdent la date du 4^e anniversaire de sa mise en circulation. Ce contrôle technique automobile, qui se déroule dans un centre technique agréé, est à renouveler ensuite tous les deux ans.

d Production orale en interaction

Objectifs	Inventer une histoire collective – solliciter la créativité des apprenants – reprise des structures essentielles de la leçon
Déroulement	Les apprenants observent la photo d'appel et imaginent ensemble l'histoire de cette touriste malchanceuse. Les questions proposées les guident dans leur production.
Solutions possibles	<i>C'est une touriste allemande. Elle est en vacances (vêtements) dans le sud de la France (végétation). Elle a eu une panne de voiture. Elle attend la dépanneuse. Elle va louer une voiture. etc.</i>
Variante	☺ Former trois groupes : un groupe s'occupe de l'identité de la personne (imagine sa vie / sa situation de famille / sa profession / son lieu de vie, etc.). Un autre groupe raconte ce qui est arrivé et ce que la touriste a fait, un autre imagine ce qu'elle va faire maintenant. Cette répartition par groupe permet de bien différencier les trois niveaux de l'échelle du temps : le groupe 1 parle au présent <i>Qui est-ce ?</i> , le groupe 2 au passé <i>Qu'est-ce qui s'est passé ?</i> et le groupe 3 au futur <i>Qu'est-ce qu'elle va faire ?</i>

e Production orale en continu

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – réemploi des éléments langagiers utiles de la leçon
Déroulement	Les apprenants parlent de leur propre expérience et racontent au groupe les circonstances d'une panne qu'ils ont eue. L'enseignant(e) (ou le groupe) pose des questions pour soutenir la narration des événements : <i>C'était quand ? Où ? Qu'est-ce qui s'est passé ? C'était grave ? Et qu'est-ce que tu as / vous avez fait ensuite ?</i>

4 *Bison Futé voit rouge aujourd'hui*

Après avoir écouté un document radiophonique non transcrit (a) et repéré quelques messages de prévention (b), les apprenants fabriquent eux-mêmes un slogan qui sera proposé au vote du groupe (c).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Reconnaissance auditive – le vocabulaire de la prudence en voiture
Déroulement	Faire lire en plénum, avant de commencer, l'introduction (transcrite) et les items de l'activité. Expliquer ou faire expliquer les expressions <i>voir rouge / drapeau rouge</i> , recourir à la synonymie (<i>les grands axes = les grandes routes : routes nationales / autoroutes</i>), aux illustrations (<i>gilet jaune</i>), à la paraphrase (<i>différer = commencer plus tard / retarder</i>) pour faire apparaître le sens des mots nouveaux. Pour l'expression <i>la troisième vague de départs en vacances</i> se reporter à l'info ci-dessous. Présenter rapidement <i>Bison Futé</i> (cf. info ci-dessous) à partir du dessin et de la carte et rappeler avant l'écoute du CD qu'il ne s'agit pas de tout comprendre mais seulement de repérer les éléments transcrits. Après l'écoute, les apprenants cochent les phrases entendues, puis présentent leurs résultats en plénum. Faire écouter le CD plusieurs fois si nécessaire.
Commentaire	Cette activité permet de présenter par écrit les éléments langagiers utiles, sans donner la transcription entière du texte audio.
Solutions	<i>éviter... ; ne pas quitter... ; le triangle... ; différer son voyage...</i>

CD 1
67-70

- ▶ *Le trafic est orange aujourd'hui dans toute la France et rouge en Ile de France et dans la région Rhône-Alpes. Il est recommandé aux automobilistes d'éviter les principaux axes et de ne pas quitter les grandes agglomérations entre 14 heures et 20 heures. Voici quelques conseils pratiques pour un voyage plus sage :*
- ▶ *Ne pas oublier de s'arrêter toutes les deux heures, au minimum une demi-heure, de respecter les distances de sécurité et ne pas oublier de mettre le triangle et le gilet réfléchissant dans la voiture.*
- ▶ *Pour éviter de passer de longues heures dans la voiture, le mieux reste encore de différer son voyage d'un ou deux jours... Dimanche est une journée classée verte.*

i

Bison Futé

Il s'agit d'un service d'information et de régulation de la circulation sur les routes et autoroutes de France, notamment lors des grands départs en week-end ou en vacances.

Bison Futé fait des prévisions, informe sur les conditions de circulation et donne des conseils pour éviter les bouchons, etc. Symbolisé par un Indien, il se présente donc comme un petit malin et un débrouillard...

Bison Futé établit une hiérarchie allant de la journée verte (trafic fluide) à la journée rouge (trafic chargé) en passant par la journée orange (trafic difficile). Les jours de grands départs tels que le 1^{er} ou 30 juillet / le 1^{er}, 15 août ou 30 août, on n'hésite pas à parler de journées noires (trafic cauchemardesque).

La troisième vague de départs en vacances

Les vacances scolaires sont réparties sur trois zones géographiques, avec une semaine de décalage d'une zone à l'autre.

Zone A : Besançon, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble, Limoges, Lyon, Poitiers

Zone B : Aix-Marseille, Amiens, Caen, Lille, Nancy-Metz, Nantes, Nice, Orléans-Tours,
Reims, Rennes, Rouen, Strasbourg

Zone C : Créteil, Montpellier, Paris, Toulouse, Versailles

Cette réglementation ne concerne ni les vacances de Noël ni les grandes vacances.

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Approfondissement de la compréhension – recourir à son savoir social
Déroulement	Avant de commencer, faire lire les différents messages et s'assurer qu'ils sont compris par tous. Veiller à une intonation énergique : il s'agit de slogans qui se veulent percutants (ton injonctif). Faire réécouter ensuite le document audio et demander aux apprenants de numéroter les slogans dans l'ordre de leur apparition dans le message radio. Bien préciser auparavant que le conseil audio et le slogan ne sont pas formulés exactement de la même manière et qu'il s'agit ici de faire des rapprochements de sens en associant à chaque conseil prodigué un des slogans proposés. Faire écouter autant de fois que nécessaire, puis réunir les résultats en plénum. Demander pour finir aux apprenants s'ils connaissent des messages allemands de ce type.
Commentaire	La compréhension des messages ne devrait pas poser de problèmes puisque le contexte est clair et réfère à une expérience commune.
Solutions	1 <i>Toutes les deux heures...</i> ; 2 <i>respecter...</i> ; 3 <i>Jamais sans...</i> ; 4 <i>Mieux vaut...</i>

c Production écrite

Objectifs	Expression libre – réutilisation des acquis – interaction – mémorisation
Déroulement	Travail en tandem : les apprenants élaborent un message de sécurité routière qu'ils présentent ensuite au groupe. À l'issue de cette présentation, le groupe choisit le slogan le plus réussi.

Commentaire	Cette activité de production écrite s'effectue à partir d'un modèle. Toute production plus personnelle est cependant bienvenue. Laisser le groupe choisir les critères de sélection du message (le plus percutant / le plus original / le plus drôle, etc.).
Prolongement	☺ Chaque tandem mémorise un des messages proposés qu'il répète à voix haute en se déplaçant dans la salle. À un signal donné, les tandems échangent leur slogan contre le slogan d'un autre tandem. Le jeu continue ainsi... jusqu'à ce que chaque tandem ait mémorisé l'ensemble des slogans.

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)

L'emploi de l'imparfait et du passé composé : deux temps non interchangeables (→ CE, Ü3)

a description ≠ action

Vous regardez

Objectif	Sensibilisation à l'alternance imparfait / passé composé dans un récit au passé
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, surlignent de deux couleurs différentes tous les verbes à l'imparfait et ceux au passé composé dans le texte page 86, puis complètent le tableau.
Commentaire	Ce point délicat de la grammaire française est proposé à petites doses et par étapes. Il s'agit ici de s'assurer que les apprenants font bien, au niveau morphologique, la différence entre ces deux temps et de réactiver le <i>Lerntipp</i> de <i>On y va ! A1</i> (Mit Farbe können Sie eine grammatische Struktur sichtbar machen ...) en visualisant la coexistence des deux temps dans un même récit.
Solutions	Imparfait : <i>étais ; avait ; était ; avait ; était ; était ; avait ; avait ; était ; portait ; avait ; avait ; avait</i> Passé composé : <i>s'est passé ; a volé ; est arrivé ; a demandé ; a parlé ; s'est assis ; a sympathisé ; suis allé ; a proposé ; avez accepté ; suis parti ; suis revenu</i>

Vous comprenez

Objectif	Découverte d'une première règle de l'alternance imparfait / passé composé dans un récit au passé
Déroulement	À partir des exemples notés dans l'activité précédente, les apprenants déduisent la règle fondamentale de l'emploi de l'imparfait ou du passé composé. Bien insister sur les termes <i>description</i> et <i>événement</i> . Les deux dessins mettent en scène (d'une manière quelque peu caricaturale mais efficace) cette opposition fondamentale : duratif (avant l'action, tout le monde attend) / ponctuel (quelqu'un arrive et tout le monde agit).
Solutions	1 <i>imparfait / était ; 2 passé composé / est arrivé</i>
Commentaire	Il ne s'agit pas de dévoiler ici toutes les subtilités d'emploi de l'imparfait et du passé composé dans un récit au passé, mais de sensibiliser les apprenants à ce point de grammaire.

Vous pratiquez

Objectifs	Appliquer la règle vue précédemment – s'entraîner à la différenciation description / action
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, entourent la forme verbale correcte. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Pour éviter le piège de la double difficulté (trouver la forme et le temps corrects), les formes verbales sont données. Il s'agit seulement de choisir entre les deux temps. Laisser à tous les participants le temps de réfléchir. Proposez aux apprenants rapides d'imaginer une phrase supplémentaire.

Solutions	1 <i>était</i> ; <i>suis parti</i> – 2 <i>avait</i> ; <i>a pris</i> – 3 <i>avons annulé</i> ; <i>faisait</i> – 4 <i>avait</i> ; <i>ne sommes pas entrés</i> – 5 <i>portait</i> ; <i>était</i> – 6 <i>est allé</i> ; <i>a rencontré</i>
Prolongement	☺ Pour familiariser les apprenants avec cette opposition essentielle dans l'emploi des deux temps, il est possible de procéder à de petites mises en scène dans la classe : <i>Hans lisait un livre quand Vera est arrivée. / Quand le professeur est entré, Julia et Anna étaient déjà là. / Les élèves lisaient le texte quand le portable du professeur a sonné.</i> Demander aux apprenants d'imaginer et de jouer d'autres situations.

b cadre (décor) de l'action ≠ action (→ CE, Ü4-Ü7)

Vous regardez

Objectifs	Systématisation – approfondissement
Déroulement	Les apprenants recherchent dans le premier paragraphe du texte page 88 <i>Qu'est-ce qui s'est passé ?</i> les formes verbales manquantes pour compléter le texte.
Commentaire	Ce passage du texte met bien en évidence l'opposition décor de l'action / succession d'actions. Attirer l'attention des apprenants sur la césure effectuée dans le texte par l'adverbe de temps <i>soudain</i> , mot signal (cf. post-it c) qui met fin à la description et introduit l'action en même temps que le passé composé.
Solutions	<i>faisait</i> ; <i>étais</i> ; <i>avait</i> ; <i>promenait</i> ; <i>est arrivé</i> ; <i>a mordu</i> ; <i>ai eu</i>

Vous comprenez

Objectifs	Formulation de la règle d'emploi des deux temps – mémorisation
Déroulement	Les apprenants réfléchissent aux emplois de l'imparfait et du passé composé dans le texte, puis complètent la règle. Réunir les résultats en plénum. Les apprenants essaient ensuite, en application du <i>Lerntipp</i> , d'expliquer la règle à leur voisin.
Commentaire	L'application du <i>Lerntipp</i> permet de vérifier que tous les participants ont bien compris le fonctionnement des deux temps dans un récit, premier pas vers un emploi correct. Passer dans les groupes pour aider et reprendre l'explication si nécessaire.
Solutions	1 <i>passé composé</i> ; 2 <i>imparfait</i> ; 3 <i>imparfait</i>

Vous pratiquez

Objectifs	Appliquer la règle vue précédemment – s'entraîner à la différenciation : décor de l'action / action
Déroulement	Les apprenants choisissent parmi les deux propositions celle qui convient. L'intitulé de l'exercice <i>Action ou décor</i> permet de bien pointer les différentes fonctions de ces deux temps dans un récit.
Commentaire	Cet exercice, comme le précédent, ne présente qu'une difficulté : celle du choix du temps. Possibilité, selon le niveau du groupe, d'introduire ici la notion d'aspect (duratif pour l'imparfait / perfectif pour le passé composé).
Solutions	2a ; 3a ; 4b ; 5b

c régularité ≠ exception

Vous regardez / Vous comprenez

Objectifs	Révision : imparfait d'habitude – approfondissement : rôle des indicateurs temporels
Déroulement	Les apprenants lisent les deux phrases, puis déduisent la règle d'emploi des deux temps.
Commentaire	L'emploi de l'imparfait pour l'expression de la régularité / l'habitude dans le passé a été présenté dans la leçon 4.
Solutions	1 <i>imparfait</i> ; 2 <i>passé composé</i>

Vous pratiquez

Objectifs	Révision des indicateurs temporels – opposition régularité / exception	
Déroulement	Les apprenants classent, en travail individuel, les indicateurs temporels selon leur signification. Un rappel de la différence entre <i>le dimanche</i> et <i>dimanche</i> est sans doute tout à fait opportun. Réunir les résultats en plénum.	
Commentaire	Le post-it attire l'attention sur le rôle des indicateurs temporels dans la répartition des deux temps. Rester prudent toutefois sur ce point car cette règle n'est en rien inéluctable (cf. la célèbre phrase de Proust « Longtemps je me suis couché de bonne heure... » qui présente une habitude (celle de se coucher tôt) au passé composé. Il s'agit seulement ici de faciliter la compréhension de l'emploi de ces temps qui pose bien des problèmes aux apprenants.	
Solutions	plusieurs fois <i>souvent</i> <i>le dimanche</i> <i>tous les jours</i> <i>en général</i>	une seule fois <i>soudain</i> <i>à ce moment-là</i> <i>tout à coup</i> <i>lundi</i>
Prolongement	À deux, les participants formulent des phrases en y intégrant un des adverbess proposés dans le tableau. Laisser un temps de réflexion avant la présentation pour que chacun ait la possibilité de réfléchir à une phrase. Aider les groupes les plus faibles.	



Prononciation : Le h français

a	Objectif	L'opposition entre le <i>h</i> muet et le <i>h</i> aspiré
	Déroulement	À partir du tableau, les apprenants découvrent, de façon autonome, l'importance de la différence entre le <i>h</i> muet et le <i>h</i> aspiré sur la prononciation et la morphologie (<i>le / la</i> → <i>l'</i> , <i>sa</i> → <i>son</i> , <i>ce</i> → <i>cet</i> devant le <i>h</i> muet). Ils complètent les règles et ajoutent ensuite pour chaque règle un ou deux exemples pris dans le tableau.
	Commentaire	Bien insister sur le fait que muet ou non, le <i>h</i> n'est jamais prononcé en français, qu'il n'est « audible » que dans l'absence / présence de liaison ou d'élision. Les apprenants germanophones ont en effet souvent tendance à prononcer le <i>h</i> aspiré « à l'allemande ».
	Solutions	1 <i>l'</i> : <i>l'homme / l'heure</i> ; 2 <i>aspiré</i> : <i>le haut-parleur / la hiérarchie</i> ; 3 <i>muet</i> : <i>nous habitons</i>

i

h muet / h aspiré

Le *h* aspiré se trouve surtout dans des mots d'origine germanique (*un hall, haut, etc.*) ou arabe (*le hasard, le henné, etc.*). Le *h* muet, lui, se rencontre en général dans les mots d'origine latine ou grecque (*l'histoire, l'homéopathe, etc.*).

L'usage hésite parfois sur la prononciation du *h* : par exemple le *h* aspiré du mot *handicap* (et de ses dérivés) est très souvent prononcé comme un *h* muet : les handicapés [lezãdikape].

Bien que la prononciation du *h* soit libre depuis quelques années, il est recommandé de respecter la répartition définie par l'usage, la liaison ou l'élision devant un *h* aspiré étant une caractéristique de la langue populaire : *les haricots* [lezariko], *l'hamster* [lamstɛR], etc.

b	Objectifs	Discrimination auditive – entraînement à la lecture du <i>h</i> en début de mot
	Déroulement	Avant de commencer, les apprenants lisent la liste de mots proposés. Puis, ils écoutent l'enregistrement et notent les liaisons entendues. Pour finir, ils relisent les mots plusieurs fois, en chœur ou l'un après l'autre. Veiller à la non prononciation du <i>h</i> dans tous les cas.

Commentaire	Signaler que dans la transcription phonétique (dans le dictionnaire, par exemple), le <i>h aspiré</i> est signalé par une apostrophe : haricot [ˈariko].
Solutions	<i>nous habitons</i> ; <i>des histoires</i> ; <i>un bon hôtel</i> ; <i>trois heures</i> ; <i>il est heureux</i> ; <i>des hypothèses</i>

c → cf. L1, Prononciation d, page 23

Info-zapping : Les chiens dans les villes

À partir d'un texte informatif court et de panneaux à associer à des explications, les apprenants découvrent quelques éléments de la réglementation française en matière de chiens en ville (a), puis comparent avec la réglementation en vigueur dans leur pays (b). Pour finir, ils sont invités à parler de leur expérience personnelle (c).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Comprendre un document visuel – découvrir quelques particularités françaises de la réglementation des chiens en ville – la permission et l'interdiction
Déroulement	Faire lire d'abord l'introduction, expliquer le mot <i>impôt</i> (= <i>taxe</i>), puis contrôler la compréhension au moyen d'affirmations telles que <i>Il y a un impôt sur les chiens en France. / Il y a plus de chiens en France qu'ici. / Presque la moitié des chiens vivent en ville.</i> etc. en demandant aux apprenants de réagir. Les apprenants lisent ensuite, en lecture individuelle et silencieuse, les phrases explicatives qu'ils associent à un panneau. Contrôler les résultats en plénum.
Solutions	2c ; 3b ; 4a ; 5e

b Production orale en continu

Objectifs	Réutiliser les éléments langagiers utiles – réflexion interculturelle												
Déroulement	En plénum : les participants parlent de la réglementation en vigueur dans leur pays et présentent, s'ils en connaissent, d'autres panneaux. Inviter les apprenants à réutiliser le vocabulaire proposé en (a). Questions pour démarrer : <i>Est-ce qu'il y a des distributeurs de sacs en plastique ? / Est-ce que les chiens peuvent courir en liberté dans les jardins publics ?</i> etc.												
Commentaire	Profiter de cette activité pour revoir l'expression de la permission, de l'interdiction et de l'obligation. Proposer le tableau suivant : <table border="1" data-bbox="379 1457 1161 1591"> <thead> <tr> <th>permission</th> <th>interdiction</th> <th>obligation</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>pouvoir</i></td> <td><i>ne pas pouvoir</i></td> <td><i>devoir</i></td> </tr> <tr> <td><i>avoir le droit</i></td> <td><i>ne pas avoir le droit</i></td> <td><i>être obligé</i></td> </tr> <tr> <td><i>être permis</i></td> <td><i>être interdit</i></td> <td><i>il faut</i></td> </tr> </tbody> </table>	permission	interdiction	obligation	<i>pouvoir</i>	<i>ne pas pouvoir</i>	<i>devoir</i>	<i>avoir le droit</i>	<i>ne pas avoir le droit</i>	<i>être obligé</i>	<i>être permis</i>	<i>être interdit</i>	<i>il faut</i>
permission	interdiction	obligation											
<i>pouvoir</i>	<i>ne pas pouvoir</i>	<i>devoir</i>											
<i>avoir le droit</i>	<i>ne pas avoir le droit</i>	<i>être obligé</i>											
<i>être permis</i>	<i>être interdit</i>	<i>il faut</i>											
Prolongement	En fonction du temps disponible et de l'intérêt suscité par ce thème, lancer une discussion « Pour ou contre les chiens en laisse ». / « La muselière pour tous les chiens tout le temps », etc. Veiller cependant à ne pas « doubler » l'activité suivante.												

c Production orale en continu

Objectifs	Réemploi des éléments langagiers – centration sur l'apprenant – recourir à son expérience sociale
Déroulement	En plénum, les apprenants parlent d'eux, de leur expérience personnelle avec les chiens, des différents problèmes rencontrés (par ceux qui les possèdent ou « subissent »). Noter les éléments langagiers intéressants au tableau.

Commentaire	Dans les activités de conversation, l'exigence de correction ne doit pas entraver la communication.
Prolongement	Il est possible ici d'élargir le thème à d'autres animaux et / ou de reprendre rapidement le thème des souvenirs : <i>Aviez-vous un chien / un animal quand vous étiez enfant ? Il s'appelait comment ?</i> etc.

Objectif „Profession“ : Ordinateur, mode d'emploi

À l'issue de la première partie, les apprenants sauront nommer les différentes étapes du travail à l'ordinateur (1a) et auront repéré quelques différences entre les claviers français et allemands (1b). La deuxième partie, à travers un dialogue qui met en scène une panne d'ordinateur (2a) et un exercice d'association de problèmes et solutions (2b) s'inscrit dans la thématique générale de la leçon (pannes et autres petits désagréments).

1 Le traitement de texte, c'est facile

a Compréhension écrite

Objectifs	Reprise et élargissement du vocabulaire de l'informatique – préparer l'écoute du dialogue
Déroulement	Expliquer (par gestes ou paraphrases), avant de lancer l'activité, les mots <i>allumer, débrancher, mettre en page</i> . Demander ensuite aux apprenants de lire les phrases et de classer dans l'ordre chronologique les étapes à suivre lors de la manipulation d'un ordinateur. Cette activité, qui se fait en travail individuel, ne devrait pas poser de problèmes du fait qu'une grande partie du vocabulaire a été vu dans <i>On y va ! A1</i> .
Solutions	1 <i>J'allume...</i> ; 2 <i>Je tape...</i> ; 3 <i>Je mets mon texte...</i> ; 4 <i>Je branche...</i> ; 5 <i>Je ferme...</i> ; 6 <i>j'éteins...</i>
Variante	☺ Activité collective : noter chaque activité sur une fiche différente, puis distribuer une fiche par apprenant (adapter à la taille du groupe). Amorce : <i>Vous allez travailler sur votre ordinateur. Qu'est-ce que vous faites d'abord ? Et ensuite... ?</i> La personne qui pense avoir la phrase qui décrit le premier geste la lit (<i>allumer l'ordinateur</i>), puis celle qui pense avoir le geste suivant continue... jusqu'à ce que l'on puisse (enfin) éteindre l'appareil. Faire formuler, à partir de l'infinitif, les phrases à la première personne du présent.

b Production orale

Objectif	Comparer deux claviers d'ordinateur
Déroulement	Activité de plénum : les apprenants observent les deux claviers et énumèrent quelques différences. Demander aux apprenants comment on peut écrire avec un clavier allemand des mots comme <i>garçon</i> (cédille) / <i>l'ordinateur</i> (apostrophe) / <i>éteindre</i> (accent aigu), etc. (→ utiliser la fonction <i>Sonderzeichen</i> ou <i>Rechtschreibung</i>).
Solutions possibles	<i>le clavier QWERTZ / AZERTY ; les touches é / è / ê / ç, etc. du clavier français ; les touches ä, ö, ü, etc. du clavier allemand, la place de la lettre M, etc.</i>
Variante	☺ Jeu en temps limité (3 minutes) : diviser la classe en deux équipes. L'équipe gagnante est celle qui trouve le plus grand nombre de différences. Activité orale : c'est le premier qui trouve qui a le point.

2 Une panne**a Compréhension orale et écrite**

Objectif	Sélectionner et fixer par écrit les moyens langagiers utiles
Déroulement	Les apprenants écoutent, puis complètent le dialogue lacunaire avec les éléments proposés. Rassembler les résultats en plénum et faire relire, en tandem, le dialogue. Passer de table en table pour contrôler la prononciation.
Solutions	<i>cet ordinateur ; sauvegarder ; cliqué ; curseur ; appuie ; éteindre ; tu rallumes ; le compte rendu</i>

b Compréhension écrite

Objectifs	Réemploi des acquis et élargissement – résoudre un problème – recourir à son expérience
Déroulement	Les apprenants associent, après la lecture des phrases en plénum, chaque solution au problème décrit.
Solutions	1c ; 2e ; 3b ; 4a ; 5d
Prolongement	Dans un groupe intéressé, poursuivre l'activité en demandant aux apprenants d'imaginer un nouveau dialogue à partir d'un des problèmes de la liste. Attirer leur attention sur les formules qui expriment l'agacement : « Zut ! », « J'en ai marre ! », « Ca recommence ! ».

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

La photo d'appel ayant fait l'objet d'une exploitation en cours de leçon, il n'est pas utile d'y revenir longtemps à la fin.

Proposition d'activité en deux groupes :

Demander aux apprenants d'observer pendant une minute la photo puis poser la question : *De quels détails vous souvenez-vous ?* Chaque groupe note le plus de détails possibles. Cette activité se fait livres fermés, bien sûr.

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1
74-80

Textes audio CD 1 / 74–80 pour l'exercice 2

- 1 *Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?*
- 2 *Qu'est-ce qu'on vous a volé ?*
- 3 *Ça s'est passé où ?*
- 4 *Il était quelle heure ?*
- 5 *Vous avez vu le voleur ?*
- 6 *Il avait quel âge, environ ?*
- 7 *Vous pourriez le décrire ?*

Textes audio CD 1 / 81–84 pour l'exercice 7

CD 1
81-84

- 1 *C'était mardi, le jour de mon cours de chant. Je suis rentré vers 11 heures du soir. Quand je suis arrivé devant mon appartement, la porte était ouverte. Je ne suis pas entré. J'avais trop peur. J'ai tout de suite appelé la police.*
- 2 *C'était le week-end du 14 juillet. On partait en Normandie, chez mes parents. On était heureux, tous de bonne humeur. En route, la voiture a fait un bruit bizarre. Nous nous sommes arrêtés. C'était la panne. Plus de week-end à la mer. On est rentrés à la maison en taxi.*
- 3 *C'était mon anniversaire. J'étais avec ma femme dans un restaurant chinois. On voulait aller au cinéma après. Des amis sont arrivés. Ils nous ont vus et se sont assis à notre table. On s'est bien amusés et on a oublié le cinéma. On a fini la soirée dans une discothèque.*
- 4 *J'attendais au guichet de la poste. Il y avait beaucoup de monde devant moi. Un homme est entré, il portait un énorme paquet sous le bras. Il a laissé le paquet devant le guichet et il est parti très vite. C'était la panique !*

Qu'est-ce qu'on fête ?

Dans cette leçon, placée sous le signe des traditions et de la convivialité et qui commence en musique (peut-on concevoir une fête sans musique ?), les apprenants élaborent ensemble un programme pour une fête dans le cours, puis se mettent d'accord sur le choix d'un cadeau d'anniversaire pour une personne du groupe. Pour finir, ils s'approprient, à partir « d'éclats » de conversation les éléments langagiers utiles pour engager, maintenir et clore une conversation.

Contenus

Thèmes

- ▶ les fêtes et les traditions ▶ l'anniversaire : offrir et recevoir un cadeau
- ▶ une invitation privée

Objectifs de communication

- ▶ parler des fêtes de l'année, des traditions ▶ transmettre des informations à partir d'un texte écrit ▶ choisir, offrir et recevoir un cadeau ▶ participer à une conversation banale (causette / small talk)
- @ rédiger une lettre commerciale

Tâches

- ▶ préparer une fête et en communiquer le programme ▶ se mettre d'accord sur un cadeau à offrir à une personne du groupe ▶ jouer une scène d'après un modèle

Moyens langagiers

Vocabulaire :

- ▶ vocabulaire des fêtes et traditions ▶ champ lexical : offrir et recevoir un cadeau
- ▶ formules pour engager, maintenir et clore la conversation
- @ expressions standard pour la lettre commerciale

Grammaire :

- ▶ le superlatif de l'adjectif ▶ les pronoms objets indirects

Prononciation :

- ▶ le son [ʏ + i]

Interculturel

- ▶ la Toussaint en Guadeloupe

@ Profession

- ▶ un courrier (officiel)

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipps :

- ▶ lire des textes authentiques (Internet) ▶ imiter l'intonation française
- ▶ comparer les langues ▶ se concentrer sur l'essentiel pendant l'écoute

Journal d'apprentissage :

- ▶ comment travailler avec mon partenaire en dehors du cours ?

Photo d'appel : entrée dans la leçon

- Organiser un remue-méninges rapide autour du mot *fête* et demander aux apprenants de citer le nom des fêtes qu'ils connaissent. Fixer les résultats au tableau. Passer ensuite à la photo d'appel et demander si la fête représentée est mentionnée dans le soleil de mots.
- Poser des questions pour amener les participants à décrire la photo et pour introduire le vocabulaire :
Où se passe cette scène ? (Paris, Champs-Élysées)
Qui sont les personnes et qu'est-ce qu'elles font ? (défilé aérien et des troupes)
Qu'est-ce qu'on fête ici ? (le 14 juillet)

i

La fête nationale du 14 juillet

Ce sont les députés de la troisième République (1870-1940) qui, en 1880, s'accordent sur la date doublement symbolique du 14 juillet durant la Révolution française : celui de 1789 (prise de la Bastille) et celui de 1790 (fête de la Fédération).

Cette fête collective fédératrice s'organisera désormais autour de deux éléments principaux : le défilé militaire et les festivités populaires. Ces rituels et pratiques ont toujours cours aujourd'hui. À Paris a lieu le traditionnel défilé militaire sur les Champs-Élysées. Partout en France, ce ne sont que bals et feux d'artifice.

1 Fêtes et traditions

Après une entrée en musique dans la leçon (a), les apprenants réfléchissent à leur perception personnelle des fêtes et traditions à partir d'une série de propositions (b) qu'ils sont invités ensuite à compléter (c). Après avoir énuméré les ingrédients nécessaires à la réussite d'une fête (d), ils ont l'occasion de parler de leur fête préférée (e).

a Reconnaissance auditive

Objectifs	Introduire le thème de la séquence – réutiliser des acquis antérieurs (la date, les jours, les mois, etc.)
Déroulement	En plénum, les apprenants écoutent des fragments musicaux qu'ils associent, en les numérotant dans l'ordre où ils les entendent, chacun à une photo. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'entrée dans la séquence doit se faire de manière rapide et enlevée. Ne pas passer trop de temps sur la description ou le commentaire des photos.
Solutions	1 Noël (photo 4) ; 2 Le 14 juillet (photo 5) ; 3 Le 1 ^{er} mai (photo 2) ; 4 La journée de l'Europe (photo 6) ; 5 La Saint-Valentin (photo 7) ; 6 L'anniversaire (photo 1) ; 7 Pâques (photo 3) ; 8 Le Nouvel An / La Saint-Sylvestre (photo 8)

i

Extraits choisis

1 *Il est né le divin enfant*

Chant de Noël d'origine chrétienne, mentionné pour la première fois en 1874. Compositeur anonyme.

Refrain : Il est né le divin enfant
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant
Chantons tous son avènement !

2 *La Marseillaise*

L'hymne national français a été écrit et composé par Rouget de Lisle en 1792. Il s'intitulait d'abord *Chant de guerre pour l'armée du Rhin* (armée partie en guerre contre l'Autriche). *La Marseillaise* est donc un chant de guerre, devenu *Hymne national* le 14 juillet 1795.

1^{er} couplet : Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Refrain : Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

3 *L'Internationale*

Chant révolutionnaire écrit par Eugène Pottier en 1871 pendant la répression de la Commune de Paris. Pierre de Geyter en a composé la musique. A souvent été interdit en raison des images communistes ou révolutionnaires qu'il évoque. Accompagne les défilés des syndicats le premier mai.

Debout ! les damnés de la terre
Debout ! les forçats de la faim
La raison tonne en son cratère
C'est l'éruption de la fin
Du passé, faisons table rase
Foule esclave, debout ! debout !
Le monde va changer de base
Nous ne sommes rien, soyons tout !

Refrain : C'est la lutte finale
Groupons nous et demain
L'Internationale
sera le genre humain

5 *L'amour est un oiseau rebelle*

Un air célèbre de *Carmen* (1875), opéra de Georges Bizet.

L'amour est enfant de bohème
Il n'a jamais, jamais, connu de loi
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime
Et si je t'aime, prends garde à toi

b Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Les fêtes et leurs caractéristiques – centration sur l'apprenant – lecture silencieuse – le superlatif – révision de la date
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, lisent les propositions et cochent la définition de la fête qui leur convient le mieux. Cette activité les place donc dès le début au centre de l'apprentissage. Les réponses seront rassemblées plus tard. Dans un groupe plus faible, il peut être nécessaire de découvrir le texte en lecture collective. Dans ce cas, demander aux apprenants de ne cocher leurs réponses que lors de la relecture (silencieuse). Possibilité de thématiser <i>le superlatif</i> (→ Gr. 1)
Commentaires	→ Il s'agit ici de présenter les fêtes et traditions de l'année d'une façon un peu moins consensuelle : par exemple, Noël est vu sous son aspect financier qui peut être « douloureux » pour certains, les Champs-Élysées sont déclarés « plus belle avenue du monde » et la Saint-Valentin peut faire la joie des célibataires, heureux d'échapper à ce qui peut être ressenti comme une contrainte, etc. (→ CE, Ü1) → Un texte sur l' <i>Épiphanie</i> est présenté dans le CE. (→ CE, Ü4)

i

La bûche de Noël

C'est le dessert de Noël typique en France. Il s'agit d'un gâteau roulé, nappé de crème au beurre ou glacée, qui a la forme d'une bûche (Holzschneit). Celle-ci est en général décorée de petits objets en sucre ou en plastique se rapportant à Noël.

Le réveillon (= repas pris dans la nuit)

Le réveillon de **Noël** a lieu le 24 décembre au soir et précède Noël. Il s'agit d'un repas de fête, pris en général en famille.

Le réveillon de la **Saint-Sylvestre** désigne la soirée du 31 décembre que l'on passe en attendant minuit. Le réveillon du Nouvel An se passe plutôt avec des amis.

Les Champs-Élysées (de la Place de la Concorde à la Place de l'Étoile)

Cette avenue qui est sans aucun doute la plus célèbre de Paris et l'une des plus renommées du monde, doit son nom aux *Champs Élysées* de la mythologie grecque (lieu des Enfers, séjour des âmes vertueuses et des héros). L'expression *la plus belle avenue du monde* est fréquemment utilisée par les médias. Manque de modestie ?

La Prise de la Bastille

Un des grands événements de la Révolution française : le 14 juillet 1789, la Bastille, prison d'État qui symbolise le despotisme de l'Ancien Régime, fut prise d'assaut par les Parisiens. Ce fait est considéré comme marquant le début de la Révolution française.

c Production orale et écrite en interaction

Objectifs	Comparer les résultats – reprise des éléments lexicaux à l'oral – élargissement du thème – expression libre
Déroulement	À deux, les apprenants comparent leurs réponses, ce qui leur permet de réutiliser les éléments langagiers importants. Ils notent ensuite, pour chaque fête, un commentaire supplémentaire. Passer de table en table pour soutenir les échanges et vérifier les productions qui ne seront pas toutes reprises en plénum. Pour que la présentation des résultats ne prenne pas trop de temps, chaque tandem ne présente qu'un seul de ses commentaires, sans nommer la fête dont il parle pour laisser deviner le groupe.

Commentaire	La participation du groupe garantit une meilleure qualité d'écoute.
Prolongement	☺ Improviser un échange d'informations (<i>info-gap</i>) pour revoir l'expression de la date : un participant a son agenda devant lui et répond aux questions de son partenaire sur la date de telle ou telle fête. Changer de rôles au bout de quelques minutes. La réalisation de cette activité à partir d'un calendrier français permet de mentionner d'autres fêtes commémoratives (par exemple le 11 novembre ou le 8 mai). Demander aux participants de classer toutes les fêtes de l'année selon les critères suivants : fêtes religieuses / laïques / commémoratives.

d Production écrite

Objectifs	Fixer les éléments langagiers – préparer l'activité finale
Déroulement	Pour lancer l'activité, poser la question <i>Quels sont, pour vous, les ingrédients nécessaires pour réussir une fête ?</i> Puis, demander aux apprenants de compléter, à deux, le soleil de mots sur le thème de la <i>fête</i> . Noter les mots au tableau pendant la présentation des réponses.
Solutions possibles	<i>des amis ; la famille ; du champagne ; un bon repas ; de la musique ; danser ; des jeux, etc.</i>

e Interaction et production orale en continu

Objectifs	Approfondissement du thème – parler de soi et d'une autre personne
Déroulement	Avant de commencer l'activité, faire observer le document visuel et demander aux apprenants de citer d'autres fêtes françaises et quelques fêtes de leur pays. Amorce possible pour les inciter à parler, à deux, de leur fête préférée : <i>Quelle est votre fête préférée ? Pourquoi ? Qu'est-ce que vous faites ce jour-là ?</i> Il est bien sûr permis de prendre quelques notes. La présentation du partenaire au groupe permet de travailler le passage du <i>je</i> au <i>il/elle</i> .
Commentaire	Attirer l'attention sur le post-it qui rappelle l'emploi de la préposition à devant les noms de fête.
Variante	Pour animer la présentation, reprendre quelques informations sur les personnes en y glissant de temps en temps une erreur que le groupe est chargé de corriger. <i>Dans ce cours, tout le monde adore Noël, sauf Petra.</i> <i>Pour son anniversaire, Anne invite tous ses amis, mais pas sa famille.</i> <i>La fête préférée de Tobias, c'est le premier mai, etc.</i>

i

Jours fériés

La Saint-Étienne (le 26 janvier) et le **Vendredi Saint** (Vendredi de Pâques) sont fériés en Alsace mais pas dans le reste de la France (cf. L4, 4a info, page 64).

Ni **La Fête-Dieu** (Fronleichnam) ni le **Jour de pénitence et de prières** (Buß- und Betttag) ne sont fériés en France.

2 La fête est partout

La deuxième séquence de la leçon est consacrée à des fêtes locales. Les apprenants choisissent une affiche parmi trois (a), puis se regroupent pour lire le texte relatif à la fête qu'ils ont choisie (b), et qu'ils présenteront ensuite aux autres groupes (c). Pour finir, le cours entier élabore un programme pour une fête et confectionne une affiche (d et e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Faire un choix à partir d'un document visuel – justifier son choix
Déroulement	Les apprenants regardent les trois affiches, en choisissent une « spontanément », puis se regroupent en fonction du choix effectué. Si une affiche « fédère » trop de personnes, diviser le groupe. Faire repérer les villes citées sur la carte de France (page 23), avant de continuer l'activité.
Commentaire	On court ici le risque de laisser de côté une affiche, auquel cas il appartient à l'enseignant de décider s'il respecte le choix des participants jusqu'au bout ou s'il préfère procéder à un remaniement. S'il décide de respecter le choix des participants, il pourra (lors de l'activité suivante) faire une lecture à voix haute du texte non choisi et demander au groupe d'en résumer les informations principales.

b Compréhension écrite

Objectifs	Lire pour trouver des informations – repérage des éléments importants du texte
Déroulement	Dans les groupes, les apprenants retrouvent et lisent le texte correspondant à leur affiche. Bien préciser le but de l'activité : souligner les mots-clés afin de pouvoir présenter les informations essentielles à un groupe qui n'aura pas eu connaissance du texte. Il ne s'agit donc pas de comprendre tous les mots mais de repérer les informations utiles : l'usage d'un dictionnaire n'est pas nécessaire. Passer de table en table et aider les groupes plus faibles.
Commentaires	→ Possibilité de photocopier et découper les textes pour que chaque groupe puisse bien focaliser son attention sur « son » texte. Si un texte n'a pas été choisi → voir commentaire (a). → Le slogan « Pressez-vous à la fête du citron » joue sur la polysémie du verbe (<i>se presser</i> : <i>se presser</i> = « sich beeilen » / <i>presser un citron</i> = « eine Zitrone auspressen »).

i

Bayonne

Bayonne (env. 45 855 habitants) est une ville du Sud-Ouest de la France, du département des Pyrénées-Atlantiques (64), proche de l'Espagne.

Pendant les **courses de vachettes**, il s'agit d'attraper une cocarde accrochée au front des vachettes.

Le Grand-Bornand

Commune située dans le département de la Haute-Savoie (Région Auvergne-Rhône-Alpes).

Menton

Menton (env. 30 000 habitants) est une ville située à la frontière italienne entre Monaco et l'Italie et dont la population en période estivale fait plus que doubler.

Un **corso** est un défilé en plein air de chars fleuris.

c Production orale en continu et interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis de façon active à l'oral – transmettre des informations – interagir pour obtenir des informations
-----------	---

Déroulement	En plénum, chaque groupe présente la fête décrite dans son texte. Bien préciser qu'il ne s'agit pas de citer textuellement des passages du texte, mais de résumer les informations clés. Inciter l'auditoire à intervenir en posant des questions ou en demandant des précisions. À la fin des présentations, le groupe retrouve les éléments communs aux trois fêtes. (→ CE, Ü4)
Commentaire	La participation du groupe garantit une écoute attentive.
Solutions	<i>feu d'artifice ; danses ; musiques (traditionnelles / folkloriques)</i>

d Production orale, puis écrite, en interaction

Objectifs	Préparer une affiche – faire appel à la créativité – réutiliser les acquis en situation
Déroulement	En petits groupes, les apprenants se mettent d'accord sur une fête pour laquelle ils élaborent une affiche et un programme. Et pour finir, ils imaginent un slogan, sur le modèle de ceux qui servent de titres aux trois fêtes présentées précédemment. Passer dans les groupes pour conseiller et aider.
Commentaire	Cette activité, qui prépare la suivante, ne doit pas prendre trop de temps. Il suffit de faire l'ébauche d'une affiche pour une fête dont les détails seront arrêtés au cours de l'activité suivante.

e Production orale, puis écrite, en interaction

Objectifs	Discuter – argumenter – se mettre d'accord sur une affiche
Déroulement	Chaque groupe présente son projet d'affiche et le groupe entier se met d'accord sur une fête et une affiche. Attirer l'attention des apprenants sur les phrases proposées qui peuvent être utilisées pendant la discussion. (→ CE, Ü5)
Commentaire	Il s'agit ici de procéder à une synthèse des résultats et donc de confronter les éléments proposés par les différents groupes. Il s'agit aussi d'argumenter, de faire des propositions pour arriver à un résultat final commun.
Prolongement	© Si l'occasion s'y prête, organiser une vraie fête à partir du programme élaboré (avec chansons, lecture de textes, danses, musiques, restauration, jeux, etc.).

3 Au secours ! Qu'est-ce je peux offrir ?

Suite à la lecture d'un blogue sur le thème « propositions de cadeaux pour un anniversaire » (a), les participants évaluent les idées des internautes (b), puis repèrent les structures intéressantes des blogues (c). Pour finir, ils réfléchissent à un cadeau possible pour une personne du groupe et justifient leur choix (d).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	L'anniversaire – les pronoms objets indirects de la 3 ^e personne – découverte autonome d'un texte par la lecture silencieuse
Déroulement	Faire identifier le genre du texte avant de commencer la lecture (les apprenants ont déjà rencontré des blogues dans le manuel A1 et dans la leçon 1 du manuel A2). Questions possibles : <i>Où trouve-t-on ce genre de textes ? Combien de personnes participent à la discussion ?</i> etc. Après avoir expliqué le vocabulaire nouveau au moyen de paraphrases (<i>bretelle, c'est pour tenir un pantalon / plaire, cela signifie aimer</i> , etc.), demander aux apprenants de lire le texte individuellement et de souligner les noms des cadeaux proposés. Réunir les résultats en plénum. Puis, faire relire le texte à haute voix en plénum et passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 2)

Commentaires	→ Le repérage des idées de cadeaux dans les blogues guide la lecture et évite que les apprenants ne se perdent dans les détails du texte. Cette activité ne requiert pas l'utilisation d'un dictionnaire. → Les blogues présentent l'avantage d'être rédigés dans un français simple, une sorte de français parlé à l'écrit : le ton reste naturel.
Solutions	<i>pyjama ; portefeuille ; ceinture ; bretelles ; calendrier personnalisé ; billet pour un concert ; place de ciné ; chèque cadeau ; pull</i>
Prolongement	☺ Demander aux apprenants de répondre par écrit à Mickie.

b Production orale en continu

Objectifs	Réutiliser le lexique nouveau – argumenter – centration sur l'apprenant
Déroulement	Chaque apprenant choisit parmi les propositions des internautes, l'idée de cadeau qu'il préfère et explique son choix. Organiser cette présentation sous forme de mini dialogue en chaîne, comme dans l'exemple proposé, permet de réutiliser les structures <i>moi aussi / moi non plus / moi pas / moi si</i> .

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Repérage et fixation par écrit des expressions utiles – mémorisation
Déroulement	En tandem, les participants relisent les blogues et notent les expressions qui correspondent aux situations données. Les résultats sont contrôlés en plénum.
Commentaire	Il est conseillé d'avoir étudié le point 2 de la grammaire avant de faire cette activité.
Solutions	1 <i>Qu'est-ce que je peux offrir... ?</i> ; 2 <i>Tu pourrais nous donner quelques informations ?</i> ; 3 <i>Ça dépend de ton budget.</i> ; 4 <i>Qu'est-ce qui lui plaît ?</i> ; 5 <i>C'est quand l'anniversaire de... ?</i> ; 6 <i>Acheter n'importe quoi, c'est idiot !</i>
Prolongement	☺ Les apprenants se déplacent dans la salle et notent les dates d'anniversaires du plus grand nombre possible de personnes. Un secrétaire est désigné, lequel est chargé de centraliser les résultats en notant prénom et date d'anniversaire de chacun (pas l'année pour préserver la « pudeur » de certaines personnes). Mettre au propre ce calendrier avant de le photocopier et le redistribuer au cours suivant. Il permet de réutiliser régulièrement et de manière tout à fait authentique certains acquis de cette leçon. <i>Il y a trois jours, c'était l'anniversaire de... Bon anniversaire !</i> et de reprendre en chœur le chant d'anniversaire découvert en début de leçon.

d Production orale en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis en situation – se mettre d'accord – formules pour réagir à un cadeau
Déroulement	En petits groupes de 2 ou 3, les apprenants proposent un cadeau pour les différentes personnes d'un autre groupe, discutent et se mettent d'accord. Lors de la présentation des résultats, ils devront justifier leur décision. La personne qui « reçoit » le cadeau fait un petit commentaire de remerciement, le groupe participe aussi, en s'inspirant du dessin humoristique qui accompagne l'activité. (→ CE, Ü6-Ü7)
Commentaires	Il est important, afin que personne ne soit oublié, que chaque groupe réfléchisse à un cadeau pour chaque personne d'un autre groupe. ☺ Si l'on fait cette leçon peu de temps avant Noël, il est possible d'organiser un « Wichteln » ou une petite fête de Noël pour laquelle chacun apporte un cadeau à une personne du groupe dont il aura tiré le nom au cours précédent. Fixer un prix limite (3 euros par exemple).
Variante	Avant de commencer, les groupes préparent un questionnaire qui permettra de mieux cerner les goûts des personnes ciblées, puis posent leurs questions aux personnes concernées.

4 Une invitation

Les apprenants identifient d'abord la situation de communication (a), repèrent les thèmes abordés au cours de cette conversation banale (b), puis en complètent par écrit les formules standard (c). Après avoir lu et complété les différents textes (d), ils jouent une scène de leur choix (e), puis systématisent l'emploi des expressions utiles de la séquence dans une activité ludique (f).

a Compréhension orale globale

Objectif	Repérer les données générales d'une situation
Déroulement	Après avoir écouté la première scène (arrivée des invités et présentations), les apprenants répondent, en plénum, à quelques questions globales. Réunir les réponses en plénum, puis récapituler (ou faire récapituler) la situation : un couple (Jean et Alice) reçoit un autre couple (Benoît et une amie dont on ne connaît pas encore le nom).
Solutions	1 <i>quatre personnes</i> ; 2 <i>Jean et Alice</i> ; 3 <i>oui (des pommes et des tulipes)</i> ; 4 <i>plutôt jeunes (la voix)</i>

b Compréhension orale globale

Objectifs	Repérer les thèmes abordés dans la conversation – recourir à sa compétence sociale
Déroulement	→ La situation étant relativement prévisible, demander aux apprenants avant de commencer l'activité, de lister – livres fermés – les thèmes généralement abordés au cours d'une conversation banale entre personnes qui se connaissent plus ou moins bien. Puis comparer cette liste, en plénum, avec celle proposée dans le manuel. → Pendant l'écoute du CD, les apprenants numérotent les thèmes entendus dans l'ordre de leur apparition dans la conversation. Signaler avant de lancer l'écoute que trois des thèmes proposés ne sont pas abordés (les enfants, le travail et les vacances). Faire écouter l'enregistrement autant de fois que nécessaire.
Solutions	1 <i>la voiture</i> ; 2 <i>les boissons</i> ; 3 <i>le temps</i> ; 4 <i>les amis communs</i> ; 5 <i>les vêtements</i>
Variante	Si le niveau du cours le permet, demander aux apprenants de prendre des notes pendant l'écoute et de rejouer rapidement une des scènes entendues. Laisser le temps aux apprenants de préparer leur scène.

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Fixer par écrit des formules utiles pour engager, alimenter et clore une conversation – délester l'écoute
Déroulement	Avant de commencer, les apprenants prennent connaissance des fonctions recherchées. Puis, ils écoutent le CD et complètent les expressions proposées. Ménager des pauses entre les différentes scènes pour leur laisser le temps de compléter les phrases. Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si cela est nécessaire.
Solutions	<i>Je vous présente...</i> ; Entrez , je vous en prie ; <i>Qu'est-ce que je vous sers ? ; On se dit « tu » ? ; Ça alors, c'est incroyable ! ; Elle est très jolie, ta robe. ; Merci, c'est gentil. ; À propos, tu as des nouvelles de... ; Bon, il est tard, on va rentrer ; Merci pour cette bonne soirée.</i>

d Compréhension écrite détaillée et production écrite

Objectifs	Entraînement à la lecture – production écrite libre – les pronoms objets indirects
Déroulement	→ Faire réécouter le CD, puis demander aux apprenants de lire le texte à quatre, en se répartissant les rôles. Passer de table en table pour écouter et corriger la prononciation. → Chaque groupe ajoute ensuite une phrase à chaque scène. Pendant la présentation en plénum, noter et regrouper au tableau les productions les plus intéressantes pour permettre à tout le monde d'en profiter. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 3)

e Production orale

Objectifs	Entraînement à l'intonation – théâtralisation – mémorisation
Déroulement	Les groupes choisissent une scène qu'ils mémorisent afin de la <i>jouer</i> ensuite. Veiller à ce que toutes les scènes soient prises au moins une fois. Personne ne doit être mis en danger : il est bien sûr permis de s'aider de son texte pour la présentation. Mais en général, chacun réussit à mémoriser un dialogue si court et si prévisible.
Commentaire	Une petite mise en scène et en gestes favorise la mémorisation : chaque groupe est invité à jouer la scène en utilisant des accessoires quand cela est possible.

f Production orale guidée

Objectifs	Réutilisation automatique des moyens langagiers acquis dans cette séquence
Déroulement	Ce jeu (le limiter à 5 minutes) se joue en petits groupes et avec un dé : un apprenant lance le dé et réagit à la situation indiquée par les points du dé correspondant. Consigne supplémentaire : <i>Utilisez les expressions nouvelles et réagissez le plus vite possible. Essayez de ne pas réfléchir.</i> (→ CE, Ü12-Ü13)
Commentaire	La rapidité et le hasard permettent de réemployer ces formes à tort et à travers et de les automatiser.
Solutions possibles	1 <i>Je vous présente...</i> 2 <i>Qu'est-ce que je vous sers ?</i> 3 <i>Il fait un temps... en ce moment.</i> 4 <i>Elle est très jolie... / Il est très joli...</i> 5 <i>Tu as des nouvelles de... ?</i> 6 <i>Merci pour cette bonne soirée.</i>
Prolongement	Réunir à la fin de l'activité (si le groupe est intéressé) quelques expressions équivalentes : Solutions possibles : 1 <i>C'est... / Vous connaissez... ?</i> ; 2 <i>Vous prenez quelque chose ? / Vous désirez un apéritif ?</i> ; 3 <i>Quel temps ! / Il fait froid, c'est horrible !</i> ; 4 <i>J'aime beaucoup ta robe / Elle est très jolie...</i> ; 5 <i>Et Les Vidal, vous les voyez encore ? / Je n'ai pas de nouvelles de...</i> ; 6 <i>Merci beaucoup, j'ai passé une très bonne soirée</i> , etc. ☺ Organiser un véritable jeu de rôles. Par groupes de quatre, les participants jouent la scène d'invitation. Le jeu de rôles reste ici réaliste, les apprenants pouvant tout aussi bien se trouver dans la situation de l'invité que de l'invitant.

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)**1 Le superlatif de l'adjectif** (→ CE, Ü2-Ü3)**Vous regardez**

Objectif	Faire repérer et fixer par écrit les formes du superlatif de l'adjectif
Déroulement	En travail individuel, les apprenants retrouvent dans le texte pages 104-105, les superlatifs et complètent les phrases. Réunir les résultats en plénum et inviter les apprenants à apporter leurs réponses personnelles en demandant par exemple : <i>Et pour vous, quelle est la fête de famille la plus importante ?</i> permet de systématiser l'emploi de ces formes à l'oral.
Commentaire	Ce point de grammaire ne posera pas de problèmes particuliers aux apprenants qui connaissent déjà le comparatif de l'adjectif.
Solutions	1 <i>la plus importante</i> ; 2 <i>le plus beau</i> ; 3 <i>les plus grandes</i> ; 4 <i>le moins drôle</i> ; 5 <i>ses meilleurs</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire les règles de formation du superlatif
Déroulement	Les apprenants complètent les règles de formation du superlatif en s'appuyant sur les exemples de l'activité précédente. Rassembler les résultats en plénum.
Solutions	1 <i>plus</i> ; 2 <i>moins</i> ; 3 <i>mes</i> ; 4 <i>meilleur / meilleure / meilleurs / meilleures</i>

Vous pratiquez

Objectif	Appliquer la règle de formation du superlatif
Déroulement	Les apprenants complètent les questions en utilisant le superlatif, puis y répondent. Les réponses apportées par les participants seront subjectives, donc contestables et sans aucun doute contestées. Laisser la discussion s'engager sans la laisser s'éterniser. (→ CE, Ü2-Ü3)
Commentaire	Pour la place du superlatif dans la phrase qui correspond à celle de l'adjectif non gradué, se reporter à l'annexe grammaticale en fin de livre. Ce point n'est pas évoqué ici dans une logique de simplification : il s'agit grâce au travail grammatical de simplifier et non de compliquer les choses. Dans un cours « gourmand » de grammaire, ce point peut être abordé bien sûr.
Solutions	3 <i>les musées les plus intéressants</i> ; 4 <i>les montagnes les plus hautes / les plus hautes montagnes</i> ; 5 <i>la région la moins touristique</i> ; 6 <i>la bière la moins forte</i> ; 7 <i>les meilleures saucisses / les saucisses les meilleures</i>

2 Lui et leur, pronoms objets indirects**Vous regardez**

Objectifs	Présentation des pronoms objets indirects de la 3 ^e personne du singulier et du pluriel – mise en évidence du référent de ces pronoms
Déroulement	Les apprenants repèrent, en travail individuel, dans les phrases les mots ou groupes de mots représentés par les pronoms (surlignés). Il s'agit dans ce premier travail d'attirer l'attention sur la présence de la préposition à qui introduit le complément d'objet indirect. Signaler aussi que le COI apparaît après certains verbes tels que <i>donner, offrir, écrire, téléphoner, envoyer, ...</i> Réunir les résultats en plénum.

Commentaires	<p>→ Rappeler, si nécessaire, le fonctionnement d'un pronom dans la phrase : demander pour cela aux apprenants de donner eux-mêmes l'explication (un pronom remplace un autre nom).</p> <p>→ La présentation des pronoms indirects en deux étapes permet de mieux mettre en valeur les formes de la troisième personne, qui posent plus de problèmes aux apprenants (les formes des autres personnes étant semblables à celles du pronom objet direct).</p>
Solutions	2 Aux hommes ; 3 Aux filles ; 4 à ma sœur

Vous comprenez

Objectifs	Formuler la règle d'emploi des pronoms – préciser leur signification et leur place dans la phrase négative
Déroulement	Les apprenants barront l'affirmation incorrecte et complètent les exemples. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	<p>Les deux premières règles attirent l'attention sur deux points importants :</p> <p>1 l'utilisation d'une seule forme <i>lui</i> pour le masculin et le féminin.</p> <p>2 l'invariabilité de la forme <i>leur</i>.</p> <p>Ne thématiser la similitude des formes entre le déterminant possessif et le pronom COI que sur demande ou dans un groupe féru de grammaire.</p>
Solutions	1 ihm / ihr ; 2 mehrere Personen : aux filles ; 3 vor : lui plaît / leur offrir ; 4 die Gruppe Pronomen + konjugiertes Verb : Il ne lui a pas plu.

Vous pratiquez

Objectifs	Exercice d'application simple
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, remplacent le groupe nominal COI par le pronom correspondant dans un exercice lacunaire. Le post-it attire l'attention sur une différence de rection de certains verbes français et allemands.
Commentaires	<p>→ Ne pas hésiter à comparer les deux langues pour noter des ressemblances, par exemple ici la comparaison avec l'objet indirect en allemand (au datif) ou des divergences, par exemple la rection différente de certains verbes rappelée par le post-it (cf. introduction, page 6).</p> <p>→ Attirer l'attention sur la place du pronom devant le verbe à l'infinitif : <i>Je vais leur téléphoner ce soir.</i></p>
Solutions	1 lui ; 2 lui ; 3 leur ; 4 lui ; 5 leur ; 6 lui
Prolongement	L'activité (3d) (offrir un cadeau) permet un réemploi des pronoms en production orale.

3 Les pronoms objets indirects de la 1^{ère} et 2^e personne

Vous regardez / Vous comprenez

Objectifs	Présentation de toutes les formes des pronoms objets indirects – fixation par écrit
Déroulement	Les apprenants, seuls ou à deux, regardent le tableau et complètent les exemples proposés à l'aide des exemples du dialogue page 110. Bien préciser qu'il s'agit de retrouver, et de noter les phrases qui contiennent la forme du pronom donnée dans le tableau. (→ CE, Ü11)
Solutions	<i>te/t' → elle te va très bien ; nous → ça nous a fait très plaisir ; vous → Je vous présente / je vous ai apporté des pommes / qu'est-ce que je vous sers ?</i>

Vous pratiquez

Objectifs	Exercice d'application simple – faire le lien entre le référent et le pronom
Déroulement	Les apprenants relient questions et réponses, puis soulignent les pronoms dans les réponses. Demander aux apprenants de citer le référent des pronoms et de retrouver le verbe à l'origine de l'emploi du pronom, par exemple pour la phrase 1 <i>offrir</i> à, etc.
Solutions	1e ; 2c ; 3a ; 4b ; 5f ; 6d

**Prononciation : Le son [y + i]**

- a**
- | | |
|-------------|--|
| Objectif | S'entraîner à la prononciation correcte du son [y + i] |
| Déroulement | Les apprenants écoutent et répètent les phrases. Faire répéter autant de fois que nécessaire. Ce son est difficile à prononcer pour un germanophone. |
- b**
- | | |
|--------------|--|
| Objectif | Entraînement à la prononciation / lecture du son [y + i] |
| Déroulement | Les apprenants lisent d'abord les exemples, puis contrôlent avec le CD. Demander à ceux qui ont des problèmes, de prononcer un <i>ü</i> suivi d'un <i>i</i> , et ce de plus en plus vite pour arriver au son attendu (üi). |
| Commentaire | Se concentrer, dans un groupe faible sur le seul son [y + i], le son « concurrent » [ui] ne posant en général aucun problème à un apprenant germanophone. |
| Prolongement | Pour la discrimination entre le son [y + i] et [ui], noter au tableau une série de mots :
[y + i] : <i>je suis / nuit / puis / ennui / huile / lui / produit</i> , etc.
[ui] : <i>Louis / oui</i> . Demander aux apprenants de classer les sons puis de lire les mots, en chœur ou individuellement. |
- c** → L1, Prononciation d, page 23

Info-zapping : La Toussaint en Guadeloupe

Les apprenants identifient les différentes parties d'un reportage, présenté d'abord sous forme audio (a), puis écrite (b). Après avoir répondu à des questions sur le texte, ils légendent trois photos (c) et sont conviés, pour finir, à une réflexion interculturelle (d).

Cette séquence permet de revenir sur le thème de la France d'outre-mer et de la francophonie.

a Compréhension orale globale

Objectif	Découvrir quelques particularités de la fête de la Toussaint en Guadeloupe
Déroulement	→ Pour faciliter la compréhension globale du texte, improviser, livres fermés, un soleil de mots au tableau sur le thème « La Toussaint », pour faire apparaître les mots clés nécessaires à la compréhension du texte (<i>cimetière, tombe, morts, décorer, bougies</i> , etc.). Expliquer le mot <i>Toussaint</i> à partir de la date (le 1 ^{er} novembre). → Suite à une première écoute, faire identifier la situation de communication : <i>Combien de personnes parlent ? Où sont-elles ? Quel âge ont-elles, à votre avis ?</i> puis faire situer la Guadeloupe sur la carte en 2 ^e de couverture. Pendant la deuxième écoute, les apprenants numérotent les thèmes dans l'ordre de leur apparition dans le reportage.
Commentaire	Le thème de la France d'outre-mer et de la francophonie, abordé déjà au cours de l'exercice 10 de la leçon 5, (et qui sera repris aux leçons 7 et 9) peut être approfondi si le groupe est intéressé. N'oublions pas que ce sujet ne passionne pas tous les groupes d'apprenants. Attirer l'attention sur l'accent guadeloupéen d'un des trois locuteurs et sur le tutoiement <i>Tu sais...</i> plus courant qu'en France métropolitaine.

Solutions	1 <i>Un job plutôt bien payé</i> ; 2 <i>Un spectacle féérique</i> ; 3 <i>Une ambiance conviviale</i>
Variante	Cette activité peut s'effectuer livres fermés : dans ce cas, noter les trois thèmes au tableau avant de faire écouter l'enregistrement. En cas de difficultés, faire écouter le texte séquence par séquence. L'entrée dans la séquence se faisant dans ce cas livres fermés, l'exploitation des photos aura lieu ultérieurement.

i

La France d'outre-mer

Le terme DOM-TOM (départements et territoires d'outre-mer, anciennes colonies françaises) reste d'usage malgré la nouvelle classification en 2003 de ces collectivités territoriales en DROM, COM et TAAF.

On distingue aujourd'hui :

- les **DROM** (départements et régions d'outre-mer qui ont le même statut que les départements ou régions de la France métropolitaine) : la Guadeloupe, la Martinique (→ L7, 5 info, page 109 du présent guide), la Guyane, la Réunion et Mayotte qui est un département avec des compétences régionales.
- les **COM** (collectivités d'outre-mer). Ce terme désigne des territoires aux statuts très différents : la Polynésie française, Saint-Pierre-et-Miquelon, Wallis-et-Futuna, Saint-Martin et Saint-Barthélemy.
- les **TAAF** (Terres australes et antarctiques françaises) qui comprennent l'archipel de Crozet, l'archipel des Kerguelen, les îles Saint-Paul et Amsterdam, la terre Adélie auxquels se sont ajoutées les îles Éparses.
- La Nouvelle Calédonie a un statut unique et original au sein des collectivités d'outre-mer depuis les accords de Nouméa (1999) qui prévoient des transferts progressifs de compétences de l'Etat vers la Nouvelle-Calédonie au cours des 20 années suivantes.

Les habitants des collectivités territoriales d'outre-mer sont citoyens européens.

Cependant, seules La Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, La Réunion, Saint-Martin et, depuis 2014, Mayotte ont le statut de régions ultrapériphériques (RUP) de l'Union européenne et bénéficient des mesures spécifiques qui s'y attachent.

La Guadeloupe

La Guadeloupe (code départemental : 971) est située dans la mer des Caraïbes, à environ 100 km des Etats-Unis et 7 000 km de la France métropolitaine.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture silencieuse – contrôle de la compréhension
Déroulement	<p>→ Les apprenants lisent le texte et soulignent les éléments qui répondent à une série de questions. Cette activité se fait en travail individuel (lecture silencieuse). Insister sur le fait qu'il ne s'agit que de trouver les réponses aux questions et qu'il n'est donc pas nécessaire de s'arrêter sur chaque mot inconnu. Réunir les résultats en plénum. Le détail des textes pourra être vu plus tard, lors d'une lecture collective, par exemple.</p> <p>→ Demander aux apprenants plus rapides de préparer quelques devinettes sur des mots du texte, par exemple : <i>On les trouve sur la plage</i> : → <i>les coquillages</i>. <i>On y dépose les morts</i> : → <i>dans la tombe</i>, etc.</p>

c Production écrite libre

Objectif	Reprise de quelques éléments essentiels du reportage
Déroulement	En tandem ou en travail individuel, les apprenants notent une légende sous chacune des trois photos. Faire décrire rapidement ces photos lors de la mise en commun des résultats.
Prolongement	Demander à quelques volontaires de chercher des informations supplémentaires sur la Guadeloupe pour le prochain cours.

d Production orale en continu

Objectifs	Réutilisation des acquis avec transfert sur l'apprenant – réflexion interculturelle
Déroulement	Partir du particulier (l'apprenant) pour aller vers le général (son pays) : les apprenants parlent maintenant de leurs habitudes et cherchent des ressemblances ou différences dans la façon de marquer cette journée.

Objectif „Profession“ : Un courrier

Suite à la lecture d'une lettre officielle, dont ils déterminent d'abord l'objet (a) et notent les particularités formelles (b), les apprenants sont invités à compléter eux-mêmes un courrier professionnel en utilisant quelques formules standard (c).

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Déterminer l'objet du courrier – s'entraîner au survol d'un texte
Déroulement	En travail individuel, les apprenants survolent la lettre et en identifient l'objet. Ne pas faire lire la lettre, mais insister sur la lecture en diagonale : il s'agit de trouver une seule information.
Solution	<i>demande de service</i>

b Compréhension écrite

Objectifs	Observer la mise en page d'un document officiel – découvrir quelques formules standard dans un courrier professionnel simple
Déroulement	Les apprenants observent la lettre (une lecture détaillée n'est pas nécessaire) et repèrent les éléments relatifs à sa présentation extérieure. Lors du contrôle des résultats, faire donner, pour les affirmations fausses, la réponse correcte. Avant de passer à l'activité suivante, les apprenants lisent la lettre, individuellement, puis en plénum.
Solutions	1 vrai ; 2 faux ; 3 faux ; 4 vrai ; 5 vrai
Variante	Engager une discussion pour faire apparaître quelques différences / ressemblances entre un courrier français et allemand, à partir de questions telles que : <i>Dans un courrier allemand, où se trouve l'adresse de l'expéditeur ? / Est-ce que la première phrase commence par une majuscule</i> , etc. Il suffit pour cela de transformer les affirmations de (b) en questions.

c Production écrite guidée

Objectif	Réutilisation des moyens langagiers utiles en situation
Déroulement	Les apprenants travaillent sur une lettre lacunaire et notent la formule manquante appropriée. Cette activité permet de reprendre par écrit les formules importantes.
Commentaire	La seconde lettre présente quelques variations. Les formulations retenues ne sont pas trop alambiquées du fait que, sous l'effet de la correspondance électronique sans doute, les formules standard tendent à se simplifier, même en milieu professionnel.
Solutions possibles	<i>Sarrebruck, le 15 janvier 2016 ; Objet ; Nous vous serions reconnaissants / Je vous serais reconnaissant/e ; Normandie ; nos/mes vacances dans cette région ; Madame</i>
Prolongement	Dans un groupe intéressé par le domaine professionnel, faire écrire une lettre complète à partir d'une autre situation. Scénarios possibles : <i>Vous écrivez à l'Office de tourisme de... pour demander des renseignements sur la ville. / Vous écrivez à une coopérative pour commander une caisse de vin. / Vous écrivez à un collègue pour annuler un rendez-vous professionnel</i> , etc.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Engager une petite conversation à partir de questions telles que :
Avez-vous déjà séjourné en France au moment du 14 juillet ?
Si oui, qu'avez-vous fait au cours de cette journée ?
Que pensez-vous de cette cérémonie qu'est le défilé militaire du 14 juillet ?
Que signifie pour vous votre fête nationale ? Racontez sa célébration.

Textes audio du Cahier d'exercices

CD2
8-10

Textes audio CD 2 / 8–10 pour l'exercice 10

1 Yves

Toute ma vie, j'ai travaillé dans une banque. Toujours devant un ordinateur. Ne me parlez plus d'informatique ! Maintenant je suis à la retraite, alors j'aimerais faire quelque chose pour moi, rien que pour moi. Quelque chose de créatif.

2 Nadia

Moi, je n'ai besoin de rien, j'ai tout. J'habite dans un petit appartement et je n'ai pas beaucoup de place. Je déteste les étagères pleines d'objets, de souvenirs de voyage... Mon plaisir, c'est sortir : cinéma, concerts...

3 Zoé

Je suis étudiante et je n'ai pas beaucoup d'argent. J'aime la mode, la mode pas chère. Pas les vêtements de marque, mais les petites choses originales : T-shirt fantaisie, accessoires, ça me fait toujours plaisir.

Avant d'aller plus loin... II

Le deuxième bilan propose une évaluation des compétences communicationnelles et des acquis linguistiques des leçons 4 à 6 sous une forme essentiellement ludique. Les règles du jeu sont décrites de façon détaillée dans le manuel.

Passer dans les groupes pendant le jeu pour en vérifier le bon fonctionnement et repérer les points forts et faibles du groupe.

Les activités correspondant aux cases violettes (*Tout le monde y passe !*) sont des activités qui se font par écrit et en groupes. Passer dans les groupes pour contrôler les réponses.

Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?

Au centre de cette leçon, les grands moments de l'existence avec focalisation sur le domaine professionnel. À la fin de la leçon, les apprenants seront en mesure de parler de leur parcours et vie professionnels, de leurs projets de retraite (le thème de la retraite est introduit par une chanson), de répondre à des faire-part et de rédiger le début d'une ou de leur biographie.

Contenus

Thèmes	<ul style="list-style-type: none"> ▶ quotidien professionnel et conditions de travail ▶ la retraite ▶ faire-part officiels ▶ biographies de personnes célèbres @ CV et offres d'emploi
Objectifs de communication	<ul style="list-style-type: none"> ▶ parler de la vie professionnelle ▶ décrire son parcours professionnel ▶ faire des projets pour la retraite ▶ répondre par écrit à un faire-part ▶ présenter la biographie d'une personne @ répondre par mail à une offre d'emploi
Tâches	<ul style="list-style-type: none"> ▶ élaborer un catalogue de questions pour jouer aux devinettes des métiers ▶ lister de bonnes idées pour la retraite ▶ écrire la fin d'une histoire ▶ répondre par écrit à un faire-part ▶ rédiger le début de sa biographie
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	<ul style="list-style-type: none"> ▶ les métiers ▶ travail et vie professionnelle ▶ les étapes importantes d'une vie ▶ formules standard pour des faire-part
Grammaire :	<ul style="list-style-type: none"> ▶ le pronom relatif <i>qui</i> ▶ le pronom relatif <i>que</i> ▶ la question avec inversion
Prononciation :	<ul style="list-style-type: none"> ▶ les sons [v] et [f]
Interculturel	<ul style="list-style-type: none"> ▶ comment va la chanson francophone ?
@ Profession	<ul style="list-style-type: none"> ▶ CV et offres d'emploi
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipps :	<ul style="list-style-type: none"> ▶ utiliser le dictionnaire avec modération ▶ fabriquer soi-même des exemples pour illustrer une règle de grammaire ▶ familles de mots ▶ utilité des périphrases
Journal d'apprentissage :	<ul style="list-style-type: none"> ▶ que puis-je faire pour optimiser mon apprentissage ?

Photo d'appel : entrée dans la leçon

La photo peut être exploitée dès le début (pour introduire le thème général de la leçon) ou avant d'aborder la page Objectif „Profession“ qui zoome sur le thème de la recherche d'un emploi.

Partir de la question : *Vous cherchez un travail. Vous êtes au chômage. Qu'est-ce que vous faites ?*

(lire les offres d'emploi dans le journal, chercher sur Internet, contacter Pôle emploi, faire jouer ses relations, etc.)

Où se passe cette scène ? Où sont les deux personnes ?

Qu'est-ce qu'elles font ? Qu'est-ce qu'elles veulent ?

Introduire le vocabulaire suivant pour déléster la suite de la leçon : *être au chômage, chercher un travail, lire les offres d'emploi, avoir une formation, etc.*

Le Pôle emploi

De même qu'en Allemagne où l'« Arbeitsamt » a cédé la place à l'« Agentur für Arbeit » (désignation plus dynamique, à connotation plus commerciale), l'**ANPE** (Agence Nationale Pour l'Emploi) n'existe plus en France. L'**Assedic** (l'association pour l'emploi dans l'industrie et le commerce) et l'**ANPE** ont fusionné début 2009 pour former le **Pôle emploi**. Objectif de cette réforme : concentrer dans un même lieu toutes les aides pour trouver un emploi. *Pôle emploi* propose des guichets uniques qui assurent à la fois l'accueil, l'orientation, la formation, le placement des demandeurs d'emploi et leur versent un revenu de remplacement. Cette réforme n'a eu aucun impact sur les chiffres du chômage.

I N comme notaire...

L'activité de cette première partie est avant tout ludique. En tandem, les apprenants complètent un abécédaire des métiers (a et b), puis classent les professions selon des critères proposés (c).

a et b Production écrite et interaction

Objectifs	Entrer dans la situation – révision des acquis et élargissement du lexique
Déroulement	En tandem, les apprenants complètent un abécédaire des métiers. Le post-it permet de rappeler brièvement les règles de féminisation des noms de métiers. Demander aux apprenants de formuler la règle de dérivation de la forme féminine. Chaque tandem compare ensuite ses résultats avec ceux d'un autre tandem et complète son abécédaire si nécessaire. Pendant la présentation des résultats, noter les mots nouveaux au tableau.
Commentaire	Cette activité est proposée en temps limité : on sait ou on ne sait pas. Il n'est pas utile de commencer des recherches dans le lexique ou dictionnaire.
Solutions possibles	À partir du vocabulaire connu : A : architecte, assistante médicale ; B : boulanger/-ère ; C : coiffeur/-se, caissier/-ière ; D : dentiste, docteur ; E : étudiant/e ; F : femme au foyer, fleuriste ; I : ingénieur/e, informaticien/ne ; J : jardinier/-ière, journaliste ; M : médecin, musicien/ne ; O : opticien/ne, ouvrier/-ière ; P : professeur/e, pilote, policier/-ière ; R : retraité/e, reporter ; S : serveur/-se, secrétaire ; V : vendeur/-euse

Féminin des noms de professions

La féminisation des noms de professions est un vrai casse-tête en France. En effet, la langue française emploie la forme masculine comme genre générique, « un professeur » pouvant tout aussi bien désigner un homme qu'une femme. Ce masculin de fonction, qui en quelque sorte « exclut le féminin du monde professionnel », ne plaît pas à tout le monde.

En Belgique et au Canada, la féminisation des noms de professions pose beaucoup moins de problèmes. C'est ainsi que le passage du *-eur* au *-eure* (*un auteur* → *une auteure*) s'est effectué sans problèmes. Ces formes qui sont certes utilisées en France, notamment par la presse (même la presse conservatrice comme *Le Figaro*), sont contestées par l'Académie française. Cette question relève en fait plus de la sociolinguistique que de la linguistique. Et si la francophonie, c'était aussi accepter les règles des autres « français » (par exemple du français de Belgique) pour permettre à la langue de mieux s'adapter à la réalité de l'époque ?

Signé : les auteures

c Production orale

Objectifs	Reprise du lexique – classification et mémorisation
Déroulement	En tandems, les apprenants classent les professions de leur abécédaire selon les catégories proposées. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Cette activité doit aussi s'effectuer rapidement.

2 Et le boulot, ça marche ?

Trois personnes présentent dans une interview leur parcours professionnel et leur travail. Les photos de ces trois personnes au travail servent de déclencheur à un remue-méninges (a).

À partir de l'écoute (b) et/ou la lecture (c, d et e) des trois témoignages, les apprenants s'approprient ensuite les éléments langagiers qui leur permettront de répondre eux-mêmes aux questions de l'interview (f). Pour finir, ils préparent une liste de questions sur les professions pour jouer aux devinettes des métiers dans le groupe (g).

a Production orale

Objectifs	Réutiliser des acquis antérieurs – formuler des hypothèses à partir de son savoir social
Déroulement	Les apprenants notent tout d'abord, en travail individuel, sous chaque photo, le nom de la profession représentée. Diviser ensuite la classe en trois groupes, chaque groupe étant chargé de noter, dans une activité de remue-méninges, le plus de mots et d'expressions possibles en rapport avec la profession figurant sur une des photos. Passer dans les groupes pour aider et conseiller les plus faibles, puis réunir les résultats des différents groupes en plénum. Pour préparer l'écoute des interviews et faire apparaître le vocabulaire important, orienter la présentation à l'aide de questions telles que : <i>Où travaille une infirmière ? (employée dans un hôpital / une clinique ou libérale)</i> <i>Quelles qualités doit-elle avoir ? (aimer le contact humain)</i> <i>Quelle est la formation d'une fleuriste ? Il faut faire des études ? etc. (un apprentissage)</i> <i>C'est une profession agréable ? (oui, mais on travaille debout)</i>
Solutions possibles	infirmière : <i>s'occupe des personnes âgées, des patients, malade, l'hôpital, une perfusion, profession très difficile, utile, mal payée, trop de travail, etc.</i> fleuriste : <i>des fleurs, des odeurs, du bonheur, un cadeau, des clients contents, une bonne atmosphère, aimable, etc.</i> tatoueur : <i>des appareils, faire mal, savoir dessiner, cool, une profession marginale, une clientèle jeune, un peintre du corps, etc.</i>

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Les mots pour parler de sa formation et de son métier : conditions, qualités requises, aspects positifs et négatifs
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord les phrases proposées, ce qui permet de guider et délester l'écoute. Ils écoutent ensuite le CD, sans lire le texte, puis vérifient la compréhension qu'ils en ont à l'aide d'un exercice <i>vrai</i> ou <i>faux</i> . Pendant la présentation des résultats en plénum, demander aux participants de donner, pour les affirmations fausses, la réponse correcte. Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois si nécessaire. (→ CE, Ü1)
Solutions	1 <i>faux (elle est infirmière libérale)</i> ; 2 <i>vrai (elle travaille à mi-temps)</i> ; 3 <i>faux (elle a une famille)</i> ; 4 <i>vrai</i> ; 5 <i>faux (pour combiner travail et vie de famille)</i>

c Compréhension écrite

Objectifs	Fixation par écrit des structures importantes (les relatives <i>sujet</i>) – le pronom relatif <i>qui</i>
Déroulement	Les apprenants lisent le premier témoignage qu'ils complètent, en travail individuel, au moyen des éléments proposés. Il s'agit ici de relatives introduites par le pronom relatif <i>sujet qui</i> . La lecture en plénum du texte permet de vérifier les résultats. Passer à la grammaire. (→ Gr. 1)
Solutions	<i>qui marche bien ; qui est très fatigant ; qui sont très longues ; qui débute</i>
Prolongement	Activité pour reprendre le vocabulaire important : noter au tableau les mots suivants (<i>une équipe / à mi-temps / un métier / autonomie / polyvalent / responsabilités</i>) et demander aux apprenants de réutiliser ces mots dans une phrase sans reprendre celle du texte.

d Compréhension orale sélective

Objectifs	Élargissement du thème « parler de sa profession » – enrichissement du vocabulaire
Déroulement	Avant d'écouter le deuxième témoignage, non transcrit, les apprenants lisent les items. Puis, ils écoutent l'interview de Solène et sélectionnent les propositions correctes. Indiquer auparavant que les questions posées sont les mêmes que précédemment, ce qui déleste considérablement l'écoute.
Commentaire	Cette activité permet, sans donner la transcription complète du texte, d'en présenter par écrit les structures langagières importantes.
Solutions	Informations exactes : 1 <i>Après ses études</i> ; 2 <i>employée</i> ; 3 <i>le contact avec la clientèle</i> ; 4 <i>être debout toute la journée</i> ; 5 <i>avoir une bonne santé physique</i>

CD2

14

Quel est votre parcours ?

J'ai fait des études de langues et je me suis retrouvée au chômage. Alors, j'ai fait un apprentissage pour devenir fleuriste. Je suis employée dans cette boutique depuis trois ans.

Pourquoi avez-vous choisi cette profession ?

J'aimais les fleurs... J'étais au chômage...

Quels sont les aspects positifs et négatifs de votre profession ?

Les aspects positifs... Euh... la créativité, le contact avec les clients... Pour les aspects négatifs...

On travaille dans le froid et on est toujours debout.

Quels conseils donner à une personne qui débute ?

Il faut avoir le sens du contact et aussi une bonne santé physique (il ne faut pas avoir de problèmes de dos, par exemple).

e Compréhension écrite sélective

Objectifs	Élargissement du thème « parler de sa profession » – enrichissement du vocabulaire
Déroulement	Les apprenants lisent le texte, en lecture individuelle et silencieuse, et remplissent la fiche sur Patrick à l'aide des informations trouvées dans le texte. La lecture préalable de la fiche à compléter permet de guider la lecture. Comparer les résultats en plénum.
Solutions	Formation : <i>théorique de 15 jours</i> Expérience(s) : <i>stage de publicité, stage chez un dermatologue, tatoueur dans le sud de la France</i> Qualités professionnelles : <i>savoir dessiner, être calme, adroit, sérieux, concentré, motivation : aimer dessiner, embellir le corps des gens</i>

Prolongement	<p>Pour reprendre et classer les expressions intéressantes de toute la séquence, réaliser 3 soleils de mots autour de « la formation » / « les conditions de travail » / « les qualités requises ». Former trois groupes et demander à chaque groupe de chercher dans les trois interviews les éléments se rapportant à une des trois séries. Il est bien sûr possible, pendant la présentation des résultats, de compléter les soleils par du vocabulaire extérieur aux textes.</p> <p>Solutions possibles :</p> <p>Formation : <i>faire des études / l'apprentissage / se spécialiser / faire un stage</i></p> <p>Conditions de travail : <i>être à mi-temps / l'autonomie / l'indépendance / liberté d'organisation / l'absence de hiérarchie / avoir beaucoup de responsabilités / être debout toute la journée / travailler dehors / employé</i></p> <p>Qualités : <i>être polyvalent / savoir se débrouiller / avoir une bonne santé physique / être bon en dessin / calme / adroit / sérieux</i></p>
--------------	--

f Production orale en interaction et en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réutilisation des acquis pour parler de soi – parler d'une autre personne
Déroulement	À deux, les apprenants se posent mutuellement les questions de l'interview et y répondent. Puis chacun présente rapidement son partenaire. Le post-it rappelle la différence faite en français entre <i>pouvoir</i> et <i>savoir</i> , rendus en allemand par le seul verbe « können ». Laisser les apprenants (re)formuler la règle vue dans la leçon 3.
Commentaire	Adapter la présentation des résultats en fonction de la taille du groupe : se limiter à deux ou trois informations par personne si le groupe est important.
Variante	Pour préserver la sphère privée des apprenants, distribuer à chaque participant la photo d'une personne au travail (ou une fiche sur laquelle est notée une profession qui devient alors la sienne) et centrer l'activité sur cette profession.

g Production écrite et interaction orale

Objectifs	Rédiger une liste de questions sur les professions – automatiser le questionnement – réutiliser les acquis de la séquence en situation réelle
Déroulement	En tandem, les apprenants notent d'abord une série de questions à poser sur une profession. Réunir les résultats en plénum et noter au tableau les éléments nouveaux. ☺ Jouer ensuite au jeu des devinettes des métiers. Un apprenant choisit une profession. Le groupe lui pose des questions, à réponse <i>oui</i> ou <i>non</i> , pour essayer de retrouver la profession choisie. (→ CE, Ü3)
Commentaire	Ce travail devrait se faire rapidement du fait que les questions ont été préparées lors de l'activité précédente. Il s'agit d'un bref moment de détente.
Solutions possibles	Questions possibles : <i>C'est une profession plutôt masculine ? Il faut faire des études ? On travaille dans un bureau ? C'est une profession ennuyeuse / stressante ? etc.</i>
Variante	☺ Chacun choisit une profession. Puis, les apprenants se déplacent et se posent des questions (sur le lieu, les activités, les conditions de travail, la formation, etc.) pour deviner et noter la profession du plus grand nombre de personnes possible. Questions taboues : <i>Quelle est ta / votre profession ? Qu'est-ce que tu fais / vous faites dans la vie ?</i> Surveiller l'activité et corriger à la fin en plénum quelques erreurs récurrentes.

3 Monsieur René, Bénabar

Suite à la lecture des paroles d'une chanson qui met en scène un départ à la retraite, les apprenants numérotent quatre dessins. Ils repèrent la stoppe qui n'a pas d'illustration (a) et orientent leur attention sur certains éléments qui leur permettent de répondre à une série de questions (b). Après avoir vérifié leurs réponses par la lecture du texte (c), ils imaginent à deux la suite de l'histoire (d). Pour finir, le groupe met au point une liste d'idées pour profiter au maximum de la retraite (e).

i

Bénabar est né en 1969. Le nom de Bénabar est fabriqué à partir du Barnabé (nom d'un clown) en verlan (avec inversion des syllabes : BÉ ← NA ← BAR).

Auteur compositeur de chansons empreintes d'humour et de tendresse qui décrivent des faits le plus souvent sans grande importance du quotidien, de petits travers de notre société et certaines étapes de la vie (passage à la vie adulte / la retraite / le couple / la famille / les anniversaires, etc.).

a et b Compréhension écrite sélective

Objectifs	« Lire » des dessins – introduction du vocabulaire
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">→ Avant de lire le texte de la chanson, organiser un remue-méninges rapide à partir de l'expression <i>départ en retraite</i>. Demander aux apprenants de réunir, à deux, le plus grand nombre de mots sur ce thème. Lors de la présentation des résultats, faire apparaître et noter au tableau quelques expressions pour délester la lecture (<i>faire un pot, tourner une page, faire la quête, offrir quelque chose, la grasse matinée</i>, etc.). Ces expressions peuvent être paraphrasées ou mimées, par ex. <i>faire un pot = on se rencontre pour boire ensemble / tourner la page...</i>→ Les apprenants prennent connaissance des questions de compréhension placées sous les dessins. Puis, après la lecture des cinq strophes, ils numérotent, en travail individuel, les dessins qui représentent chacun un moment de la chanson. L'un d'eux n'est pas illustré. Ils disent lequel (a). Pour finir, ils répondent, à deux, aux questions. Réunir les résultats en plénum (b).
Commentaire	Il s'agit d'une chanson empreinte d'une certaine mélancolie, voire tristesse : Monsieur René est apparemment un petit employé (une vie de travail sans gloire), mal connu de ses collègues (cadeaux inappropriés), la conversation reste très banale, etc. Les apprenants pourront écouter la chanson sur Internet.
Solutions	Les dessins correspondent, dans l'ordre, aux strophes suivantes : 5 – 3 – 2 – 1 1 <i>dans une entreprise / dans un bureau</i> ; 2 <i>un départ en retraite</i> ; 3 <i>sept personnes</i> ; 4 <i>pas vraiment joyeuse : monsieur René n'a pas le sourire</i>

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Se représenter un personnage à partir de la lecture d'un texte – sélectionner des informations – expression libre
Déroulement	<p>Pour délester la lecture du texte, les apprenants, en plénum, décrivent rapidement les dessins.</p> <p>L'activité de lecture se fait en deux étapes.</p> <ul style="list-style-type: none">→ Les apprenants lisent le texte à deux. Le vocabulaire expliqué (mots en italique) et illustré (dessins) devrait leur permettre de comprendre la chanson sans consulter le dictionnaire. Passer dans les groupes pour contrôler la prononciation.→ Les apprenants complètent les informations demandées et dressent ainsi un portrait de Monsieur René (imaginé à partir des éléments de la chanson). Demander aux lecteurs plus rapides de choisir une phrase de la chanson qu'ils aiment (ou n'aiment pas) et d'expliquer leur choix.

Commentaire	Cette activité permet de vérifier la compréhension du texte et constitue un bon entraînement à la lecture. Lire, ce n'est pas seulement déchiffrer des phrases, c'est aussi faire apparaître des images, une atmosphère, etc. (cf. le Lerntipp de la leçon 4, 1a).
Prolongement	☺ Les apprenants, à deux, proposent un autre titre (moins neutre) pour la chanson. Cette activité créative permet de revenir à la thématique centrale du texte.
Solutions possibles	1 <i>60 ans</i> ; 2 <i>comptable / employé de banque</i> ; 3 <i>petit employé</i> ; 4 <i>marié / veuf / des petits enfants</i> ; 5 <i>timide / calme / modeste</i>

i

Texte de la chanson

À son âge on ne fait plus de courses, on fait les commissions → Jeu sur le double sens de l'expression *faire des courses* qui signifie aussi bien « einkaufen » *faire les commissions* que « an Rennen teilnehmen ».

d Production écrite en continu

Objectifs	Expression écrite libre – la vie d'un retraité – réemploi des acquis – entraînement à la lecture – interaction
Déroulement	À deux, les apprenants imaginent la nouvelle vie de monsieur René. Passer de table en table pour aider à la rédaction et corriger les erreurs, car les textes seront lus par la suite au groupe. Laisser le temps de préparer la lecture des textes et aider les personnes qui ont des problèmes en lecture. À l'issue de la présentation en plénum, le groupe sélectionne les textes selon les critères indiqués (le plus triste / original / drôle).
Commentaire	Il ne s'agit pas bien sûr de porter un jugement de valeur sur les productions écrites des participants, mais de motiver l'écoute.

e Production écrite en interaction

Objectifs	Réemploi des acquis – rédiger un texte collectif – approfondissement du thème										
Déroulement	Travail en groupes : chaque groupe élabore sa liste d'idées sur le thème « Comment profiter au maximum de la retraite ? » qu'il présente ensuite en plénum pour une mise au point collective. Toutes les idées sont permises. Proposer un classement : <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">à faire</td> <td style="width: 50%;">à ne pas faire</td> </tr> <tr> <td><i>voyager</i></td> <td><i>ne pas rester seul</i></td> </tr> <tr> <td><i>avoir des projets</i></td> <td><i>ne pas arrêter toutes ses activités</i></td> </tr> <tr> <td><i>avoir des loisirs créatifs</i></td> <td><i>ne pas s'installer dans une région inconnue</i></td> </tr> <tr> <td>etc.</td> <td></td> </tr> </table>	à faire	à ne pas faire	<i>voyager</i>	<i>ne pas rester seul</i>	<i>avoir des projets</i>	<i>ne pas arrêter toutes ses activités</i>	<i>avoir des loisirs créatifs</i>	<i>ne pas s'installer dans une région inconnue</i>	etc.	
à faire	à ne pas faire										
<i>voyager</i>	<i>ne pas rester seul</i>										
<i>avoir des projets</i>	<i>ne pas arrêter toutes ses activités</i>										
<i>avoir des loisirs créatifs</i>	<i>ne pas s'installer dans une région inconnue</i>										
etc.											
Variante	Le groupe désigne un secrétaire qui notera, à la fin de la présentation et sur proposition du groupe, les six meilleures idées. Taper (ou faire taper par un participant) la liste et la remettre à chacun au cours suivant.										

4 Les moments forts de la vie

Faire-part de naissance, mariage et décès : les apprenants découvrent ici quelques formules standard utilisables dans ces pratiques ritualisées. Après avoir observé trois faire-part (a), ils associent à chacun deux réponses adéquates (b).

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Repérer les éléments clés des faire-part officiels – recourir à son savoir social
Déroulement	→ Les apprenants lisent silencieusement les faire-part et retrouvent l'événement qui les a générés. Le sens du mot <i>décès</i> est déductible à partir de la présentation de la carte (bordée de noir). Poser quelques questions pour s'assurer que la situation est claire pour tous : <i>Qui passe cette annonce ? Pour quel événement ? Où se passe la cérémonie ? Quels sont les sentiments des personnes ? etc.</i> → Faire repérer, en demandant de les souligner, les structures langagières essentielles (<i>avoir la joie de / avoir la douleur de / les obsèques auront lieu, etc.</i>).
Commentaire	Les rituels étant très semblables dans les deux pays, cette activité ne pose pas de problèmes particuliers, car les textes sont prévisibles.
Solutions	1 <i>naissance</i> ; 2 <i>décès</i> ; 3 <i>mariage</i>
Prolongement	Approfondir la thématique de cette séquence en demandant aux apprenants de citer d'autres situations qui donnent lieu à la rédaction d'un faire-part. Partir de la question : <i>Quels sont les autres grands événements de la vie ?</i> Réponses possibles : <i>le baptême, la communion, le départ en retraite, le PACS, un déménagement, etc.</i>

b Compréhension écrite globale

Objectifs	Formules utiles pour répondre à un faire-part – recourir à son savoir social
Déroulement	Les apprenants associent faire-part et formules réponses correspondantes. Il y a pour chaque faire-part, deux formules proposées. (→ CE, Ü5)
Commentaire	Cette activité permet aux apprenants de disposer de plusieurs modèles utilisables en situation. L'exercice 5 du cahier d'exercices leur donne l'occasion de répondre par écrit à un faire-part de leur choix.
Solutions	naissance : <i>Compliments aux nouveaux parents... / Quelle bonne nouvelle...</i> décès : <i>Nous partageons votre douleur... / Je m'associe à votre deuil...</i> mariage : <i>Tous nos vœux de bonheur... / Félicitations et meilleurs vœux...</i>
Prolongement	Travail en groupes : apporter des photocopies du <i>Carnet</i> d'un quotidien de langue française et demander aux apprenants de classer les faire-part par thèmes (<i>mariage / décès / naissance, etc.</i>), de souligner quelques expressions intéressantes, puis de rédiger pour un événement de leur choix un nouveau faire-part. Réunir les nouveaux faire-part sur le tableau d'affichage ou sur une table pour permettre au groupe d'en prendre connaissance.

5 Une biographie : Aimé Césaire / Marie Curie

Il s'agit dans cette séquence de repérer dans un texte les informations importantes en vue de les transmettre à des personnes qui n'ont pas lu le texte. Les apprenants ne travaillent donc pas tous sur le même texte (un groupe lit la biographie d'Aimé Césaire, l'autre celle de Marie Curie). Pour chaque texte, les activités proposées sont les mêmes.

Les biographies choisies ici sont celles de deux personnalités hors du commun. Après avoir retrouvé l'ordre chronologique des événements de la vie d'Aimé Césaire ou de Marie Curie (a), les groupes répondent à une liste de questions (b), questions qu'ils peuvent réutiliser ensuite pour obtenir des informations sur la personne dont ils n'ont pas lu la biographie (c). Pour finir, le groupe donne son avis sur ces deux vies exceptionnelles (d).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	S'entraîner à la lecture rapide – retrouver la chronologie d'un texte – champ lexical : <i>les étapes d'une vie</i>
Déroulement	→ Avant de commencer, noter au tableau le mot <i>biographie</i> et demander au groupe de citer les événements généralement évoqués dans une biographie (<i>naissance, enfance, parents, formation, parcours professionnel, vie familiale, profession, départ à la retraite et décès</i> , etc.). → Puis, demander aux apprenants de retrouver, à deux, l'ordre du texte dont le contenu est devenu plus prévisible. Attirer l'attention sur l'importance des indicateurs temporels (dates, âge) pour la réalisation de cette activité. Le <i>Lerntipp</i> rappelle qu'il n'est point besoin de connaître le sens de chaque mot pour comprendre un texte. Passer dans les groupes pour vérifier les résultats.
Commentaire	Inviter les tandems qui travaillent sur le texte d'Aimé Césaire à consulter la carte en 2 ^e de couverture pour situer la Martinique. Des informations générales sur les DROM sont présentées également dans la rubrique (a) de l' <i>Info-zapping</i> de la L6, page 98 de ce guide. Possibilité de passer ici avec le groupe entier à la grammaire. (→ Gr. 2)
Solutions	Aimé Césaire : 1 <i>Aimé Césaire est né...</i> ; 2 <i>La bourse...</i> ; 3 <i>En 1935...</i> ; 4 <i>En 1936...</i> ; 5 <i>En 1941...</i> ; 6 <i>À partir de 1945...</i> ; <i>En 2001...</i> Marie Curie : 1 <i>Maria Skłodowska...</i> ; 2 <i>Enseignante en Pologne...</i> ; 3 <i>En 1893...</i> ; 4 <i>En 1895...</i> ; 5 <i>Deux années plus tard, en 1897...</i> ; 6 <i>En 1906...</i> ; 7 <i>Marie Curie qui...</i>

i

La Martinique

La Martinique, située dans la mer des Caraïbes, est un département et une région d'outre-mer (DROM, code départemental 972). La langue officielle est le français mais la population utilise aussi couramment le créole martiniquais.

Préfecture : Fort-de-France

Découverte par Christophe Colomb en 1502, elle devient française en 1635. L'histoire de la Martinique est liée à l'histoire de la colonisation européenne et de l'esclavage. En 1745, la Martinique comptait environ 80 000 habitants dont 65 000 esclaves.

Pour en savoir plus : <http://www.axl.cefan.ulaval.ca/amsudant/martinique.htm>

Victor Schoelcher (1804–1893) « Les victimes d'hier sont les bourreaux de demain ».

Homme politique français, connu surtout pour avoir aboli l'esclavage en France le 27 avril 1848 (décret d'abolition de l'esclavage sur toutes les terres françaises qui rendra la liberté à 260 000 esclaves).

Pour en savoir plus : <http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/victor-schoelcher-1404.php>

Léopold Sédar Senghor (1906–2001)

Poète, écrivain et homme politique sénégalais, Président du Sénégal de 1960 à 1980. Premier Africain élu à l'Académie française (en 1983), partisan du maintien de la coopération étroite avec la France et le monde occidental.

Au **Panthéon**, ancienne église reconverte en *temple de la Patrie*, la parité hommes-femmes est loin d'être atteinte. On compte en effet plus de 70 hommes contre 2 femmes (dont une, Sophie Berthelot, qui ne fait qu'y accompagner son mari). L'expression gravée en lettres d'or sur le fronton de cet illustre monument AUX GRANDS HOMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE prend donc tout son sens. Et pourtant, on sait que le terme générique « homme » s'applique aussi bien aux hommes qu'aux femmes. Marie Curie est donc un homme et un grand ☺ !

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire pour trouver des informations – le pronom relatif <i>que</i>
Déroulement	Les apprenants lisent leur texte et répondent en tandem par écrit aux questions (qui sont toutes des questions avec inversion). Rappeler que les mots en italique sont expliqués ou traduits en fin de texte et qu'il s'agit seulement de trouver dans le texte la réponse aux questions posées. Passer à la grammaire (→ Gr. 3 ; → CE, Ü9) Proposer aux tandems plus rapides une activité annexe, par ex. de formuler une ou deux questions supplémentaires (avec inversion). Questions possibles : → pour Aimé Césaire : <i>Où est-il allé à l'école ? En quelle année a-t-il quitté la Martinique ? Qui était son ami à Paris ?</i> → pour Marie Curie : <i>Pourquoi a-t-elle quitté la Pologne ? En quelle année a-t-elle reçu son second prix Nobel ? Combien d'enfants a-t-elle eus ?</i>
Commentaire	Les réponses constituent un résumé des principales étapes de la vie de la personne concernée.
Solutions	Aimé Césaire 1 à la Martinique ; 2 oui : six frères et sœurs ; 3 père : fonctionnaire / mère : couturière ; 4 à dix-huit ans ; 5 écrivain et homme politique ; 6 cinquante-six ans ; 7 en 2007 à quatre-vingt-quatorze ans Marie Curie 1 en Pologne, à Varsovie ; 2 le 7 novembre 1867 ; 3 oui : quatre ; 4 parce que l'université est fermée aux femmes ; 5 licence de physique / licence de mathématiques / professeur à la Sorbonne ; 6 1934 ; 7 au Panthéon

i

Les grandes écoles

Les grandes écoles, contrairement aux universités, ont le droit de sélectionner leurs étudiants (sur concours, dossier ou entretien). Elles proposent une formation longue (bac + 5 / 6 ans).

Citons parmi les plus célèbres :

L'**ENA** (École nationale d'administration) qui ouvre les portes aux grandes carrières administratives et politiques. Quelques énarques célèbres : Jacques Chirac, Valéry Giscard d'Estaing (deux anciens présidents de la république).

Polytechnique (dite **l'X** du fait de la prééminence des mathématiques) qui assure la formation des ingénieurs. Les femmes y sont admises depuis 1972. Les élèves français sont élèves officiers puis officiers, sous statut militaire. L'école est dirigée par un général. Quelques polytechniciens célèbres : Henri Becquerel, Prix Nobel de physique en 1903, Georges Besse, ancien PDG de Renault, etc.

L'**école normale supérieure** (appelée aussi normale sup.) est la seule grande école à accueillir des littéraires et des scientifiques. Parmi les plus sélectives, elle ouvre la voie à des carrières prestigieuses très diversifiées : enseignement secondaire et supérieur, recherche, haute fonction publique, journalisme, entreprise privée, etc. Quelques normaliens célèbres : Louis Pasteur, Aimé Césaire, Jean-Paul Sartre, Simone Weil, Éric-Emmanuel Schmitt, etc.

c Interaction orale, médiation

Objectifs	Poser des questions – utiliser la question avec inversion – transmettre des informations – prendre des notes
Déroulement	Deux tandems ayant travaillé sur des documents différents, se regroupent pour un échange d'informations : le groupe qui a travaillé sur Aimé Césaire transmet les informations qu'il a recueillies, puis pose des questions pour remplir sa fiche sur Marie Curie et vice versa. Passer dans les groupes pour vérifier le bon fonctionnement de l'activité. (→ CE, Ü10)

Commentaire	Il s'agit ici d'une activité de transmission d'informations en situation réelle, chaque tandem n'ayant pris connaissance que d'un seul texte.
Solutions	<p>Aimé Césaire Nationalité : Français Situation de famille : marié Particularités : un des plus grands poètes français, homme politique exceptionnel, obsèques nationales</p> <p>Marie Curie Profession des parents : enseignants Situation de famille : mariée, puis veuve Particularités : première femme professeur à la Sorbonne, deux prix Nobel</p>

Grammaire (cf. introduction, p. 6)

1 Le pronom relatif *qui* (→ CE, Ü2)

Vous regardez

Objectif	Repérer l'utilisation et la fonction du pronom relatif <i>qui</i>
Déroulement	Les apprenants repèrent, en travail individuel, dans des phrases tirées du texte page 127 le référent du pronom relatif. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Ce pronom n'est pas inconnu des participants, mais son utilisation n'a jamais été thématifiée. La notion de sujet n'étant pas évidente pour tous, il peut être utile, pour un public germanophone, d'attirer l'attention sur le questionnement avec « Wer / Was? » qui permet de faire apparaître le sujet de la phrase (nominatif = sujet).
Commentaire	Le dessin annexé joue sur la polysémie du verbe <i>marcher</i> qui signifie <i>aller à pied</i> (il s'agit d'un groupe de randonneurs) et <i>fonctionner</i> .
Solutions	2 <i>un métier</i> ; 3 <i>des journées</i> ; 4 <i>une personne</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire les règles principales d'utilisation du pronom relatif <i>qui</i>
Déroulement	Les apprenants découvrent les règles dans une activité <i>oui / non</i> . L'approche contrastive permet de présenter ce phénomène grammatical relativement complexe sous l'éclairage de la langue maternelle, ce qui le rend plus directement compréhensible. Vérifier les résultats en plénum.
Commentaire	Ne sont données ici, comme toujours, que les informations nécessaires à l'interprétation des phrases de la leçon. Pour tous les détails supplémentaires, se reporter à l'annexe grammaticale.
Solutions	1 <i>ja</i> ; 2 <i>ja</i> ; 3 <i>nein</i>

Vous pratiquez

Objectif	Mise en évidence de la fonction du pronom relatif (relier deux phrases indépendantes)
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, relient deux phrases à l'aide du pronom <i>qui</i> .
Solutions	2 <i>J'ai trouvé des fruits exotiques qui sont excellents</i> ; 3 <i>J'ai acheté une nouvelle télé qui ne marche pas bien</i> ; 4 <i>Nous avons loué un chalet qui était au pied des pistes</i> .
Prolongement	☺ Pour entraîner les apprenants à l'utilisation du pronom relatif <i>qui</i> à l'oral : noter au tableau quelques mots et demander aux apprenants d'en donner une définition en utilisant le pronom <i>qui</i> (par ex. <i>une infirmière, c'est une personne qui soigne les gens / le TGV, c'est un train qui est très rapide / la cuisine italienne, c'est une cuisine qui est excellente et légère</i> , etc.)

2 Le pronom relatif *que* (→ CE, Ü6-Ü8)

Vous regardez

Objectif	Repérer l'utilisation et la fonction du pronom relatif <i>que</i>
Déroulement	Les apprenants repèrent dans des phrases tirées des textes pages 131 et 196 le référent du pronom relatif.
Commentaire	Pour clarifier la notion d'objet, rappeler la notion de transitivité des verbes (<i>rencontrer qn / élever qn / écrire qc</i>). Pour un public germanophone, attirer l'attention sur le questionnement avec « Wen / Was? » (accusatif = objet direct). Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i> sont traités de la même manière pour bien marquer leur appartenance à la même classe grammaticale.
Solutions	2 <i>Suzanne Roussi</i> ; 3 <i>ses deux filles</i> ; 4 <i>un texte très violent</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire la règle d'utilisation du pronom relatif <i>que</i>
Déroulement	Les apprenants cochent les réponses demandées dans une activité <i>oui / non</i> pour faire apparaître le fonctionnement du pronom relatif <i>que</i> .
Commentaire	cf. 1 Vous comprenez
Solutions	1 <i>ja</i> ; 2 <i>nein</i> ; 3 <i>ja</i>
Prolongement	Faire souligner dans les exemples proposés le sujet des relatives, pour bien mettre en évidence qu'après le relatif <i>que</i> , il n'y a jamais directement le verbe (le verbe dans la phrase relative avec <i>que</i> étant toujours précédé de son propre sujet).

Vous pratiquez

Objectif	Place du pronom relatif dans la phrase
Déroulement	Les apprenants forment des phrases à partir d'éléments mélangés.
Commentaire	Attirer de nouveau l'attention sur la présence d'un sujet entre <i>que</i> et le verbe (par opposition au relatif <i>qui</i> , placé directement devant le verbe).
Solutions	2 <i>Tu as lu / As-tu lu le journal que j'ai acheté ?</i> ; 3 <i>Le médicament que je prends est très cher.</i> ; 4 <i>Comment s'appelle le livre que tu lis ?</i> ; 5 <i>Quel est le chanteur français que vous préférez ?</i> ; 6 <i>J'aime beaucoup les photos qu'il fait.</i>

3 La question avec inversion

Vous regardez / Vous comprenez

Objectif	Systématisation de la question avec inversion
Déroulement	Les apprenants observent les trois questions et en déduisent les règles de formation de la question avec inversion. Ils ont déjà souvent rencontré cette forme de l'interrogation, mais ce point n'a encore jamais été thématiqué. On peut ici facilement tirer profit de la ressemblance entre le français et l'allemand qui, lui, privilégie cette forme interrogative.
Commentaires	→ Il n'est question que de l'inversion simple. L'inversion complexe (lorsque le sujet est un substantif ou un nom (<i>La voiture sera-t-elle prête demain ?</i>) avec reprise du sujet placé en tête de phrase par un pronom n'est pas traitée en A2. → Le dessin illustre de façon humoristique qu'il n'est pas toujours aisé de choisir entre les trois formes de questionnement possibles du français. Pour les nuances de style qu'implique le choix de telle ou telle forme, se reporter à l'annexe grammaticale.
Solutions	1 <i>vor: Où est-il né ?</i> ; 2 <i>mit Bindestrich: Avait-il...</i> ; 3 <i>ein t zwischen il, elle oder on eingeschoben: Combien de temps a-t-il été...</i> ; 4 <i>Satzanfang: Où est-il né ?</i>

i

Le *t* (ou le *l* : *Il faut que l'on parte*) que l'on ajoute entre deux sons voyelles pour éviter le hiatus (rencontre de deux voyelles dans deux syllabes qui se suivent) est appelé **lettre épenthétique**.

Vous pratiquez

Objectif	Automatisation de cette forme interrogative
Déroulement	En travail individuel, les apprenants transforment des questions avec intonation montante ou avec <i>est-ce que</i> en questions avec inversion. Puis, ils préparent deux exemples, questions avec <i>est-ce que</i> ou questions avec intonation montante que le groupe transformera en interrogation avec inversion. Leur suggérer de consulter l'annexe grammaticale en cas de problèmes.
Commentaire	La seconde partie de l'exercice correspond à une mise en application immédiate du post-it.
Solutions	2 <i>Prenez-vous...</i> ; 3 <i>Parle-t-il...</i> ; 4 <i>Quand viennent-ils ?</i>
Prolongement	© À l'oral, un participant pense à une personnalité très célèbre. Le groupe pose des questions avec inversion pour trouver de qui il s'agit. Pour éviter les pannes d'imagination, tenir quelques noms à la disposition des participants (Goethe / Jean-Sébastien Bach / Poutine / Picasso, etc.). Questions possibles : <i>Où est-il né ? Est-ce une femme ou un homme ? Quelle était sa profession / sa nationalité ? A-t-il écrit quelque chose ? Est-il encore vivant ? Fait-il de la politique ?</i> etc.



Prononciation : Les sons [v] et [f]

a	Objectif	Percevoir l'importance de la différenciation de ces deux sons
	Déroulement	Les apprenants écoutent une série de phrases qui ne se différencient que par le son [v] ou [f] et doivent reconnaître la phrase prononcée. Faire écouter l'enregistrement plusieurs fois, si nécessaire. Faire répéter les phrases à l'occasion de la présentation des réponses.
	Solutions	1 <i>C'est vrai.</i> ; 2 <i>Ils font vite.</i> ; 3 <i>Claude est sportive.</i>
b	Objectifs	Discrimination et prononciation
	Déroulement	Les apprenants entendent une série de mots et ne répètent que les mots comprenant le son [v]. Prévoir une pause entre chaque mot pour leur laisser le temps de répéter ou non le mot entendu.
	Commentaire	Certains apprenants germanophones ont tendance à prononcer le <i>v</i> comme un <i>f</i> , du fait que la graphie <i>v</i> correspond en allemand au son [v] (Villa) ou, le plus souvent, au son [f] (Vater). Le post-it propose une solution radicale du problème.
	Solutions	<i>vocation</i> ; <i>vraiment</i> ; <i>motivation</i> ; <i>polyvalent</i> ; <i>je vais</i>

CD2
17

une vocation
la motivation

suffisant
polyvalent

quelquefois
je fais

vraiment
je vais

c → L1, Prononciation d, page 23

Info-zapping : Comment va la chanson francophone ?

Cette séquence a pour objectif de faire découvrir aux apprenants la place de la chanson francophone en France et dans le monde. Après avoir redéfini le terme « francophone » (a), déjà rencontré lors de l'info-zapping sur la Guadeloupe (L6) ou de la lecture du texte sur Aimé Césaire, les participants sont invités à citer les chanteurs / chanteuses francophones qu'ils connaissent (b). La lecture d'un texte sur la défense de la chanson francophone (c) permet de mener une petite discussion sur le thème « Pour ou contre les quotas sur les radios publiques » (d).

a et b Production orale

Objectifs	Définir le terme « francophone » – informer sur la place de la langue française dans le monde – découvrir des chanteurs / chanteuses francophones
Déroulement	<p>a Noter au tableau le mot <i>francophone</i> et demander aux apprenants de l'expliquer. Questions possibles pour lancer l'activité : « <i>francophone</i> », <i>qu'est-ce que ça signifie, à votre avis ? Dans quels pays / Sur quels continents parle-t-on français dans le monde ? Écoutez-vous / regardez-vous des émissions en français ? Êtes-vous déjà allé dans un pays francophone ?</i> Inviter les apprenants à consulter la carte en 2^e de couverture pour situer les pays de la francophonie.</p> <p>b Les apprenants citent, parmi les noms proposés, les chanteurs / chanteuses francophones qu'ils connaissent et ajoutent, s'ils le peuvent, quelques noms à cette liste.</p>
Commentaire	<p>Faire remarquer la différence entre la chanson française et la chanson francophone (d'expression française). Cette activité permet de (re)parler de la francophonie sans se limiter à une énumération de noms de pays ou régions du monde où l'on parle français. Le thème peut être abordé de façon plus approfondie si le groupe est intéressé, en proposant par exemple des activités de recherche sur Internet.</p>
Prolongement	☺ Demander aux apprenants d'apporter leurs CD de chansons françaises pour en faire écouter des extraits au prochain cours.

i

Des chanteurs / chanteuses français/es

Thomas Dutronc, guitariste, chanteur, compositeur né en 1975 à Paris.

Zaz, chanteuse née en 1980 à Tour. En mars 2011, elle reçoit la victoire de la musique de la chanson originale.

Bénabar (cf. info 3a)

Mylène Farmer, chanteuse française, née au Québec en 1961.

Des chanteurs / chanteuses francophones

Manu Chao, chanteur français, né à Paris, d'origine espagnole et bilingue français / espagnol.

Stromae, auteur-compositeur-interprète belge francophone d'origine rwandaise. Il est né à Bruxelles en 1985. En 2014, il remporte aux Victoires de la Musique trois prix : celui de l'artiste masculin de l'année, de l'album de chansons pour « Racine carrée » ainsi que celui du clip, pour la chanson « Formidable ».

Amadou et Mariam, couple de musiciens et chanteurs maliens (tous les deux aveugles) découverts grâce au soutien de Manu Chao.

Céline Dion, originaire de Montréal (Québec).

Stephan Eicher, né en Suisse (près de Bern). Chanteur européen qui chante en allemand, en suisse allemand, en italien, en anglais et en français.

MC Solaar, chanteur et rappeur français, né à Dakar de parents tchadiens, arrivé en France à l'âge de 6 mois. Il a beaucoup contribué à la popularité du rap en France au début des années 90.

c Compréhension écrite

Objectifs Lecture d'un texte informatif – la francophonie

Déroulement	Les apprenants lisent le texte, seuls d'abord, puis en plénum. Ce texte, qui contient de nombreux mots transparents (<i>quota, programmé, talent, festival, etc.</i>), ne présente pas de difficultés particulières. Accompagner la lecture du texte en demandant aux apprenants de citer quelques radios généralistes françaises (France Inter, RTL, etc.), quelques nouveaux talents de leur pays, des chanteurs / chanteuses de leur pays, des festivals de musique / de chansons, etc. Suite à la lecture du texte, engager une réflexion à partir de questions telles que : <i>Pourquoi soutenir la chanson francophone ?</i> (lutter contre l'anglais) <i>Quelles sont les principales mesures prises pour défendre la chanson francophone ?</i> (les quotas / les festivals) <i>Un festival de musique francophone dans votre ville, cela vous intéresserait ? Quel(le)s artistes inviteriez-vous ?</i>
-------------	---

d Interaction orale

Objectifs	Participer à une discussion – argumenter – comparer les deux pays
Déroulement	Les apprenants donnent leur avis sur les quotas imposés aux radios françaises (généralistes seulement) pour défendre la chanson francophone. Lancer la discussion à partir de questions telles que : <i>Citez quelques chanteurs germanophones.</i> <i>Faut-il soutenir la chanson germanophone, à votre avis ?</i> <i>L'anglais menace la chanson européenne. D'accord ou pas d'accord ?</i> Puis leur demander de projeter cette problématique sur la situation dans leur pays.
Commentaire	Cette discussion permet également de comparer la place de la chanson dans les deux cultures.

i

La chanson française

La chanson française est une forme d'expression musicale en langue française qui s'inscrit dans le domaine culturel de la francophonie. La chanson française, proche de la poésie, traduit en même temps une volonté de résister à la domination de la langue et de la culture anglo-saxonnes dans l'industrie du disque. Elle se différencie de la variété, plus facile et plus passagère.

Objectif „Profession“ : CV et offres d'emploi

Dans cette séquence, les participants apprennent à identifier la structure d'un CV (a), puis à comprendre quelques offres d'emploi pour repérer celle qui pourrait convenir au CV lu auparavant (b).

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Découvrir la structure d'un CV français – survoler un texte – s'appropriier les éléments langagiers utiles pour la rédaction d'un CV
Déroulement	Les apprenants observent le CV et associent à chaque partie l'intitulé correspondant. Le contenu du texte étant prévisible, les participants devraient pouvoir se débrouiller sans utiliser le dictionnaire. Cette activité peut se faire seul ou à deux. Réunir les résultats en plénum en faisant lire le CV.
Commentaire	Adapter cette séquence en fonction de l'intérêt du groupe : un cours de retraités ne se passionnera peut-être pas pour ce sujet. Dans ce cas, ne pas prolonger la séquence au-delà des activités proposées.
Prolongement	Demander aux apprenants de rédiger, en travail individuel, un CV d'après ce modèle. Ils peuvent pour cela imaginer un parcours professionnel ou se référer au leur.

i

Quelques particularités du CV français

Le CV ne doit pas dépasser une page, exceptionnellement deux, si le parcours le justifie. Il vaut mieux indiquer son âge plutôt que sa date de naissance. La mention de l'âge est facultative. Il n'est pas obligatoire de joindre une photo, mais cela est apprécié par les recruteurs. Le CV français n'est ni signé ni daté.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire des offres d'emploi – sélectionner des informations
Déroulement	Les apprenants lisent les annonces et repèrent celle à laquelle pourrait répondre Lucie Martin, la personne qui a rédigé le CV, lu en (a).
Commentaire	Une activité de production écrite sur ce thème est proposée dans le cahier d'exercices. (→ CE, Ü11)
Prolongement	☺ Simulation : Vous convoquez Lucie Martin à un entretien d'embauche. Quelles questions allez-vous lui poser ? Cette activité (à faire en groupe) permet de reprendre l'interrogation avec inversion (utilisée dans une conversation formelle).

i

Le baccalauréat (appelé aussi bac) est le diplôme qui sanctionne la fin du lycée pour les Français.

Le BTS

Le brevet de technicien supérieur est un diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en deux ans (bac + 2) et permet d'accéder rapidement à une qualification professionnelle. Il est possible de poursuivre ses études après l'obtention d'un BTS.

Textes audio du Cahier d'exercices

CD2
19-21

Textes audio CD 2 / 19–21 pour l'exercice 5

1

- Allô ?
- *Bonsoir, Estelle c'est moi, Romain.*
- *Romain ! Ça ne va pas ?*
- *Non, pas trop. Mon grand-père est mort hier soir à l'hôpital. Je... Je l'aimais beaucoup, tu sais.*

2

- *Voilà, je te présente Magalie.*
- *Enchantée. J'ai beaucoup entendu parler de vous.*
- *Et je voulais t'annoncer notre mariage. On se marie le mois prochain.*

3

- Allô ?
- *Allô ? Mamie ?*
- *Oui, bonjour Bruno, alors ?*
- *Ça y est. C'est un garçon. Il est né ce matin à 3 h 47. Max, il s'appelle Max.*

C'est comment, chez vous ?

Dans cette leçon, qui décline le thème de l'habitat en plusieurs étapes (de l'intérieur – description des pièces d'une habitation – vers l'extérieur, zoom sur le quartier, sur la rue), les participants apprennent à faire des propositions d'échanges de logement pour des vacances, à formuler des consignes pour leurs « hôtes », à déchiffrer des annonces immobilières et à parler de leur quartier, de leur rue.

Contenus

Thèmes	▶ à la maison ▶ échange d'appartements pour les vacances ▶ regard sur son quartier / sa rue ▶ annonces immobilières
Objectifs de communication	▶ décrire une habitation (pièces / mobilier) ▶ énumérer les avantages et inconvénients d'un logement ▶ parler de son quartier ▶ donner des directives @ faire une réclamation
Tâches	▶ rédiger une annonce pour un échange d'appartements et répondre à une proposition d'échange ▶ s'informer sur une location de vacances ▶ décrire la vue d'une des fenêtres de son logement
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ le logement (les pièces / le mobilier / les équipements) ▶ le cadre de vie (le quartier / la rue) ▶ les locutions prépositionnelles de lieu @ le matériel d'une salle de séminaire
Grammaire :	▶ le pronom relatif <i>où</i> ▶ l'impératif et les pronoms ▶ les adverbes de négation
Prononciation :	▶ la lettre <i>c</i>
Interculturel	▶ à la découverte de Paris
@ Profession	▶ faire une réclamation sur du matériel manquant
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipps :	▶ se familiariser avec le français parlé ▶ apprendre par cœur les expressions idiomatiques
Journal d'apprentissage :	▶ comment est-ce que j'utilise les médias dans mon apprentissage ?

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Questions pour entrer dans la leçon et faire apparaître le vocabulaire utile (*déménager / emménager / salle de séjour / chambre*, etc.) :

De quelle situation s'agit-il ici ?

Dans quelle pièce se trouve la personne ?

Que fait la jeune femme ?

Quelle est sa couleur préférée ? ☺

Combien de cartons voyez-vous ?

Imaginez le contenu des cartons.

Vous emménagez. Qu'est-ce que vous faites d'abord ?

1 Intérieur

Dans cette séquence, les apprenants découvrent le vocabulaire de la maison (a et b), puis « s'amuse » à meubler ensemble une pièce imaginaire (c).

a et b Compréhension écrite

Objectifs	Recourir à ses acquis – s'approprier le vocabulaire de façon autonome
Déroulement	<p>a En travail individuel, les apprenants notent d'abord sous les photos le nom de la pièce manquante. Pour cela, ils doivent mobiliser leurs acquis, les mots à compléter étant connus. Noter ces mots au tableau lors de la mise au point collective.</p> <p>b Les apprenants corrigent les erreurs qui se sont glissées dans la dénomination des meubles / objets. Les résultats sont réunis en plénum comme précédemment. Les participants peuvent trouver les erreurs par déduction : connaissant le mot <i>table</i> et <i>nuit</i> par exemple, ils sont en mesure de deviner que le mot <i>table de nuit</i> n'a pas été attribué au bon objet, etc.</p> <p>Revenir ensuite aux photos des différentes pièces et demander aux apprenants de les décrire rapidement en citant et situant les objets et les meubles. (→ CE, Ü1-Ü2)</p>
Commentaire	Le démarrage de la leçon se fait en douceur. Ces activités devraient se dérouler rapidement. La liste de vocabulaire est à compléter en fonction de l'intérêt des participants.
Solutions	<p>a <i>la salle de bain ; la cuisine ; la chambre</i></p> <p>b une table de nuit → <i>un fauteuil de bureau</i> ; une bibliothèque → <i>un buffet</i> ; un buffet → <i>une bibliothèque</i> ; un tapis → <i>un portemanteau</i> ; un portemanteau → <i>une commode</i> ; un fauteuil de bureau → <i>un tapis</i></p>
Prolongement	<p>☺ Activité pour réutiliser le nom des pièces et réviser le vocabulaire du quotidien : <i>La journée commence... dans quelle pièce allez-vous ? Qu'est-ce que vous y faites ? Où allez-vous ensuite ?</i></p> <p>☺ Activité pour reprendre le vocabulaire nouveau : Les apprenants, à deux, décrivent une photo de la page 144 en indiquant l'emplacement des objets et des meubles, glissent une erreur dans leur description, erreur que le groupe doit identifier. Laisser aux apprenants le temps de préparer leur présentation.</p> <p>☺ Apporter quelques catalogues de meubles que les apprenants feuilletent en disant ce qu'ils aiment ou n'aiment pas et en justifiant leurs réactions. Préparer l'activité en plénum d'abord en proposant quelques exemples : <i>J'aime bien ce canapé. Ce rouge est magnifique ! / Je n'aime pas la forme de cette table. Et puis, elle est beaucoup trop grande.</i></p>

c Interaction orale

Objectifs	Réemploi du vocabulaire dans une activité collective créative – prépositions et locutions prépositionnelles de lieu
Déroulement	Le groupe choisit une pièce qu'il meuble ensuite. Chaque participant ajoute un élément. Il s'agit, comme le suggèrent les exemples, de décrire brièvement le meuble (ou l'objet) et de le placer à un endroit précis. Un participant, volontaire ou désigné par le groupe, représente au tableau l'ameublement de la pièce. (→ CE, Ü3)
Prolongement	<p>☺ Un participant quitte la salle et doit découvrir, quand il revient, quel élément a été changé dans la pièce en son absence.</p> <p>☺ Chaque participant reçoit une photo, puis part à la recherche de la personne qui a la même photo que lui. Il s'agit de trouver cette personne sans se montrer les photos, simplement en les décrivant. Chaque photo (original et photocopie) est distribuée deux fois. (La copie peut être en noir et blanc, cela n'a pas d'importance.) Plus les photos choisies se ressemblent, plus l'activité est intéressante.</p>

2 Échange d'appartements pour les vacances

Après une courte discussion sur les avantages et les inconvénients de cette formule de vacances (a), les apprenants lisent quelques annonces de propositions d'échange (b), puis choisissent celle qui pourrait les intéresser (c). Ils retrouvent ensuite, à partir de situations données, l'annonce qui pourrait convenir (d). Pour finir, ils rédigent à leur tour une proposition d'échange (e) et préparent une liste de questions à poser dans le cas d'un échange d'appartement (f).

a Interaction orale

Objectifs	Introduire le thème – réunir des arguments – utiliser son expérience sociale	
Déroulement	Après la lecture de l'introduction en plénum, les apprenants cherchent à deux les aspects positifs ou négatifs de cette formule de vacances. Partir de la question <i>Est-ce que cette formule de vacances vous intéresserait ? Pourquoi ?</i> Réunir les résultats en plénum et noter les expressions intéressantes sous forme de tableau. Il ne s'agit pas ici d'organiser un débat, mais de réunir le plus grand nombre d'arguments.	
Commentaire	Demander aux personnes qui ont déjà échangé leur appartement de faire part de leur expérience.	
Solutions possibles	<p>pour</p> <p><i>moins cher que l'hôtel</i> <i>pas besoin de louer une voiture</i> <i>vacances authentiques</i> <i>découvrir un mode de vie nouveau</i> <i>l'appartement n'est pas vide</i> <i>moins de risques de vol</i></p>	<p>contre</p> <p><i>on ne connaît pas les gens</i> <i>une maison, c'est trop intime</i> <i>et si les gens ne sont pas honnêtes ?</i> <i>et si les gens sont indiscrets ?</i> <i>et si les gens sont des fumeurs ?</i></p>
Variante	Former deux groupes : un groupe est chargé de trouver des arguments pour, l'autre des arguments contre.	

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire un document authentique – repérer des informations et les classer – introduire quelques formules standard d'annonces immobilières
Déroulement	À deux, les apprenants lisent les annonces à la recherche des informations demandées qu'ils notent dans le tableau. Cette activité permet d'attirer l'attention sur les formules standard des annonces immobilières et prépare à l'activité (d). Passer dans les groupes pour aider les tandems, puis procéder à une mise en commun des résultats. (→ CE, Ü4)
Commentaire	Proposer une activité supplémentaire aux tandems plus rapides. Leur demander, par exemple, de relever les expressions ou les adjectifs utilisés pour caractériser les logements (<i>vieil immeuble / bel appartement / cuisine bien équipée</i> , etc.).
Solutions	Il est possible de compter toutes les pièces puisqu'il s'agit d'annonces privées. (pour une annonce officielle → info ci-dessous) : 1 <i>Paris / Berlin ; une semaine, début août ; 4 pièces ; 106 m²</i> 2 <i>Bruxelles / New York ; deux semaines ; 5 pièces ; 130 m²</i> 3 <i>Bretagne / montagne, été / février, huit jours ; Ø ; 100 m²</i> 4 <i>Vienne / Paris ou autre région ; Ø ; 5 pièces ; 72 m²</i>

Dans **les annonces immobilières**, vous pouvez rencontrer les codes suivants : T1, T2 ou F1, F2, etc. Le T signifie « type » et le F signifie « fonction » ou « forme ». Il s'agit en fait de deux désignations différentes pour parler de la même chose.

Le nombre après le T ou le F indique le nombre de pièces (cuisine et salle de bain non comprises).

Le terme **studio** désigne un appartement d'une seule pièce, tandis que T1 ou F1 désigne un appartement d'une pièce avec cuisine séparée.

Les arrondissements de Paris

La ville de Paris est divisée en 20 arrondissements. Chaque arrondissement a son propre maire (et sa mairie). Le premier arrondissement (où est situé le Louvre) est au centre, les autres s'enroulent autour de lui en spirale (comme la coquille d'un escargot).

Le 19^e, dix-neuvième arrondissement, est situé au nord-est de Paris → cf. plan de Paris de l'*Info-zapping*, page 153 de *On y va ! A2*.

c Production orale en continu

Objectifs	Parler de soi et de ses préférences – réemploi des structures langagières
Déroulement	Les apprenants choisissent l'annonce qui leur conviendrait le mieux et justifient leur choix. Leur laisser le temps de réfléchir un peu aux réponses qu'ils vont donner pour assurer une présentation plus fluide.
Variante	☺ Avant la présentation, le groupe émet quelques hypothèses sur le choix effectué par la personne : <i>À mon avis, Florian a choisi l'annonce numéro 3 parce qu'il adore l'Espagne, etc.</i>

d Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Lire pour résoudre un problème – repérer les informations clés
Déroulement	Les apprenants lisent les textes en lecture silencieuse, retrouvent pour chaque situation décrite l'offre d'échange idéale présentée en (b), puis soulignent les éléments qui ont orienté leurs réponses. Lors de la présentation des résultats en plénum, demander aux apprenants de citer les indices qui les ont mis sur la voie. Passer ensuite à la grammaire (→ Gr. 1 ; → CE, Ü6-Ü7)
Commentaires	→ Pour réaliser cette activité, qui requiert une certaine autonomie, les apprenants peuvent bien sûr consulter le lexique en fin de manuel ou leur dictionnaire. Passer de table en table pour aider ceux qui ont des difficultés. Faire lire les textes à haute voix pendant la présentation des résultats en plénum. → Il est possible, mais pas nécessaire, de prévenir les participants qu'il y a quatre situations pour cinq annonces et qu'une annonce ne trouvera donc pas preneur.
Solutions	Les Lemaire → <i>annonce 4 ; indices : aiment visiter les métropoles européennes / aimeraient aller dans un pays germanophone</i> Ingrid → <i>annonce 1 ; indices : aime l'atmosphère des grandes villes européennes / le mois d'août : période où les Parisiens sont en vacances</i> Les Lapointe → <i>annonce 2 ; indices : destination n'a pas d'importance / 15 jours au maximum, en été</i> L'annonce 3 ne convient à aucune situation.
Variante	Photocopier et découper les textes de la page 146. Diviser la classe en 3 groupes, puis distribuer un texte par groupe. Chaque groupe trouve l'annonce adéquate, puis présente le résultat de ses recherches en plénum. Cette variante peut être intéressante pour des groupes plus faibles car elle permet aux apprenants de se concentrer sur un seul texte.

e Production écrite

Objectifs	Rédiger un texte d'après un modèle – créativité guidée
Déroulement	À deux, les apprenants rédigent une annonce pour proposer leur logement (ou un logement imaginaire) en vue d'un échange. Les textes sont ensuite exposés sur une table ou accrochés à un tableau d'affichage pour permettre à tous d'en prendre connaissance. Passer de table en table pour aider les groupes à rédiger les annonces : les textes exposés ne doivent pas contenir d'erreurs puisqu'ils seront lus par tous. L'utilisation du dictionnaire est bien sûr autorisée. Attirer l'attention des apprenants sur le post-it qui met en valeur la particularité des adjectifs <i>beau, nouveau</i> et <i>vieux</i> . (→ CE, Ü8)

f Production écrite

Objectifs	Réemployer par écrit les structures utiles pour parler d'un appartement – réviser l'interrogation
Déroulement	Redistribuer les annonces au hasard et demander aux apprenants de préparer, pour leur nouvelle annonce, des questions dans le but d'obtenir d'autres précisions sur le logement proposé. Le post-it attire l'attention sur la structure <i>venir de</i> (présentée plus en détail dans l'annexe grammaticale), utile lorsque l'on répond à une annonce.
Commentaire	Cette activité permet de reprendre l'interrogation et les différents types de question (la question avec inversion ayant été thématifiée dans la leçon précédente).
Prolongement	Trois annonces immobilières authentiques sont présentées dans le cahier d'exercices. (→ CE, Ü5)

g Production orale en interaction

Objectifs	Téléphoner pour obtenir des renseignements – simulation
Déroulement	À deux, les apprenants posent les questions qu'ils ont préparées. Le groupe entier endosse le rôle de la personne appelée. Au téléphone, les interlocuteurs ne se voient pas, il est donc intéressant de demander aux personnes qui appellent de tourner le dos au groupe.
Commentaires	→ Cette simulation propose un rôle vraisemblable aux deux parties. → La participation du groupe au jeu de rôles accroît la qualité d'écoute lors de la présentation.

3 Quelques règles pour faciliter les échanges de logement

Après avoir énuméré à partir de dessins les problèmes qui peuvent se poser lors d'un échange d'appartements (a), les apprenants s'approprient à partir d'un texte à compléter (b) les éléments langagiers utiles à la rédaction d'une liste de recommandations (c).

a Production orale

Objectif	Prolonger et approfondir le thème de l'échange d'appartements
Déroulement	Après avoir décrit brièvement les dessins, les apprenants imaginent dans une sorte de remue-méninges collectif d'autres situations problématiques lors d'un échange d'appartements (<i>problème de clés / télévision que l'on ne sait pas allumer / tire-bouchon introuvable / trouver des couvertures / voisins bruyants</i> , etc.).

Commentaire	Les dessins, en suggérant quelques situations, permettent de démarrer l'activité plus rapidement et avec humour.
Solutions	<i>les propriétaires ont laissé leurs animaux domestiques ; le mode d'emploi du lave-linge reste introuvable ; les enfants qui cassent des objets</i>

b Compréhension écrite

Objectifs	Mise en évidence de la place des pronoms objets ou réfléchis dans une phrase impérative – rédiger une liste de recommandations – fixation par écrit – révision de l'impératif
Déroulement	Commencer par faire lire les expressions à placer dans le texte et expliquer le vocabulaire inconnu (par exemple <i>s'inquiéter</i>). Lors de la première lecture du texte (lecture individuelle), les apprenants complètent la liste de conseils avec les structures proposées : il s'agit uniquement de phrases impératives. La lecture du texte à haute voix permet de contrôler les résultats et d'attirer l'attention des apprenants sur la structure à mémoriser. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 2)
Commentaire	Cette activité permet de revoir la formation de l'impératif en général.
Solutions	1 <i>Rédigez</i> ; 3 <i>Laissez-leur</i> ; 4 <i>Ne lui demandez pas</i> ; 5 <i>ne les laissez pas / mettez-les</i> ; 6 <i>Renseignez-vous / demandez-lui</i> ; 7 <i>n'oubliez pas / ne vous inquiétez pas</i>

c Production écrite

Objectifs	Production guidée – rédiger une consigne – utilisation active de la nouvelle structure impératif + pronom objet / réfléchi
Déroulement	À deux, les apprenants ajoutent un conseil (deux pour les plus rapides) à la liste lue précédemment. Leur demander d'utiliser la forme impérative. Lors de la présentation des résultats, résumer les différentes propositions en y insérant, lorsque c'est possible, un pronom. Notez les nouveaux conseils au tableau. (→ CE, Ü10)
Solutions possibles	<i>Laissez-leur votre numéro de portable.</i> <i>Donnez-leur un plan de votre quartier.</i> <i>Téléphonez-leur de temps en temps pour savoir si tout va bien.</i> <i>Laissez-leur une maison propre et bien rangée.</i> <i>Mettez quelques boissons au frais.</i> <i>Présentez-les, si vous avez l'occasion, à vos voisins, etc.</i>
Prolongement	Proposer des situations différentes (<i>Vous avez des problèmes avec vos enfants / parents. / Vous recevez des amis pour le week-end, etc.</i>) en demandant aux participants de formuler des recommandations.

4 Extérieur

À partir de l'écoute (a et b), puis de la lecture (c) d'une conversation entre amis, les apprenants s'approprient les éléments linguistiques utiles à la description d'un lieu de vie idéal pour eux (d). Lors de la présentation des résultats, le groupe établit un palmarès des éléments les plus souvent cités (e). Pour finir, les apprenants analysent, à deux, un quartier de leur ville en pointant les aspects positifs et négatifs et en proposant quelques idées d'amélioration (f).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Délester la lecture – réviser les acquis – faire appel à son savoir social
-----------	--

Déroulement	Faire décrire les photos pour introduire le thème (parler d'un quartier) et pour déléster l'écoute du dialogue. Guider la description à l'aide de questions afin de faire apparaître quelques expressions utiles à la compréhension de l'enregistrement : <i>Est-ce un quartier d'habitations / de bureaux / résidentiel / de centre ville ?</i> <i>Voyez-vous des arbres / des espaces verts ?</i> <i>À votre avis, les loyers y sont chers / bon marché ?</i> Introduire la situation « <i>Trois amis parlent de leur quartier</i> ». Faire lire les items et passer à l'écoute de la première partie du dialogue, à la suite de laquelle les apprenants cochent les affirmations qu'ils jugent correctes. Faire écouter le CD plusieurs fois si nécessaire, puis réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Il est possible d'engager l'activité livres fermés par une appréhension globale du texte à partir de questions telles que : <i>Combien de personnes entendez-vous ?</i> <i>De quoi parlent-elles ?</i> <i>Quel âge ont-elles, à votre avis ?</i>
Solutions	Affirmations correctes : 2 ; 4

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Présentation par écrit des expressions et structures intéressantes – préparer l'activité de lecture – les adverbes de négation
Déroulement	Au cours de l'écoute intégrale de l'enregistrement, les apprenants relient les éléments des colonnes de droite et gauche pour retrouver les phrases du texte. Faire lire le début des phrases avant de commencer, puis faire écouter le CD, plusieurs fois si nécessaire. Contrôler les résultats en plénum et clarifier les derniers problèmes de vocabulaire. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 3)
Solutions	1 <i>sécurisés par digicode</i> ; 2 <i>ne se connaît</i> ; 3 <i>de verdure</i> ; 4 <i>trop cher</i> ; 5 <i>de petits commerçants</i> ; 6 <i>de plus en plus agressifs</i> ; 7 <i>où j'ai grandi</i> ; 8 <i>à déménager</i> .

c Compréhension écrite

Objectifs	Repérer les expressions clés – lire à haute voix		
Déroulement	Les apprenants lisent le texte à trois (en se répartissant les rôles) et soulignent les expressions qu'ils jugent utiles pour « décrire son lieu de vie ». Passer dans les groupes pour corriger la prononciation. Réunir les résultats en plénum en opérant un classement selon les critères « positif » ou « négatif ». Le fait que certains critères (<i>tels que anonyme / immeubles sécurisés</i> , etc.) sont subjectifs peut favoriser une brève discussion. Demander aux apprenants d'établir, pour les aspects négatifs, une hiérarchie allant du plus grave au moins grave.		
Solutions	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>positif <i>anonyme</i> <i>les immeubles sont sécurisés</i> <i>proche de mon travail</i></p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>négatif <i>personne ne se connaît</i> <i>ça manque de verdure</i> <i>ni arbres, ni espaces verts</i> <i>jeunes qui traînent dans les rues</i> <i>plus de petits commerçants</i> <i>les gens sont de plus en plus agressifs</i></p> </td> </tr> </table>	<p>positif <i>anonyme</i> <i>les immeubles sont sécurisés</i> <i>proche de mon travail</i></p>	<p>négatif <i>personne ne se connaît</i> <i>ça manque de verdure</i> <i>ni arbres, ni espaces verts</i> <i>jeunes qui traînent dans les rues</i> <i>plus de petits commerçants</i> <i>les gens sont de plus en plus agressifs</i></p>
<p>positif <i>anonyme</i> <i>les immeubles sont sécurisés</i> <i>proche de mon travail</i></p>	<p>négatif <i>personne ne se connaît</i> <i>ça manque de verdure</i> <i>ni arbres, ni espaces verts</i> <i>jeunes qui traînent dans les rues</i> <i>plus de petits commerçants</i> <i>les gens sont de plus en plus agressifs</i></p>		
Prolongement	© Apporter des photos de quartiers différents et les étaler sur une table. Former des tandems et demander à chaque tandem de choisir (avec les yeux seulement) une photo, puis de la décrire rapidement. Pendant la présentation des résultats, le groupe retrouve la photo décrite. Consigne : réutiliser quelques expressions du texte, ne pas citer tout de suite les éléments les plus évidents afin de ménager un certain suspense et surtout ne pas révéler son choix. Choisir, si possible, des quartiers qui présentent certaines similitudes pour « corser » un peu l'activité.		

d Compréhension écrite

Objectifs	Révision et élargissement du lexique – approfondissement du thème
Déroulement	En petits groupes, les apprenants complètent un soleil de mots sur le thème de « l'environnement idéal ».

e Production orale en continu

Objectifs	Présentation des résultats – argumenter – révision du comparatif et du superlatif
Déroulement	Reproduire au tableau le soleil de mots et le compléter au fur et à mesure pendant la présentation des résultats. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses. Par exemple des apprenants citent l'élément « proximité d'un hôpital ». Pourquoi ? → <i>Parce que j'ai des problèmes de santé. / Je ne suis plus très jeune. À mon âge, c'est important</i> , etc. À l'issue de la présentation, le groupe établit la liste des trois éléments les plus souvent cités.
Commentaire	Le post-it invite à une révision du comparatif (introduit à la leçon 4) ou du superlatif (introduit à la leçon 6).
Solutions possibles	<i>la proximité des transports en commun ; proximité des écoles ; des espaces verts ; le calme ; le voisinage agréable ; proximité des cinémas ; des équipements sportifs ; un aéroport à moins de 50 km</i> , etc.
Prolongement	☺ Imaginer, en contraste avec celui de rêve, le quartier cauchemar (<i>tout près d'un aéroport / près des rails / près d'une déchèterie / des voisins bruyants / des chiens qui aboient dans le voisinage / près d'une autoroute / près d'une centrale nucléaire</i> , etc.).

f Production orale en interaction

Objectifs	Réemploi des acquis de la séquence – retour sur les apprenants – formuler une recommandation
Déroulement	À deux, les apprenants analysent maintenant un quartier de leur ville et en dégagent les points forts et faibles. Leur laisser le temps de prendre quelques notes avant de présenter « leur » quartier. Lors de la présentation des résultats, le groupe fait des propositions d'amélioration. Cette activité permet de revoir le conditionnel introduit à la leçon 2. (→ CE, Ü12)

5 Vu de ma fenêtre

Cette séquence, introduite par un dessin (a), présente le début d'un texte de Grand Corps Malade. Après un contrôle de compréhension écrite globale (b), les apprenants écrivent un texte descriptif imaginaire ou réel (c).

a Production orale

Objectifs	« Lire » un dessin – préparer la lecture – réutilisation des acquis
Déroulement	Organiser la description du dessin en plénum et à la chaîne : chaque apprenant, à tour de rôle, propose une phrase.
Commentaire	Faire apparaître, pendant cette activité, quelques mots utiles à la compréhension du texte : <i>des bâtiments / de la verdure / faire du skate / du bruit / prendre l'air</i> , etc.

b Compréhension écrite

Objectifs	Découvrir le slam – caractériser un document authentique Champ lexical : la rue – découverte de quelques traits constitutifs du français oral
Déroulement	Avant de commencer, demander aux apprenants s'ils connaissent le slam et expliquer (ou faire expliquer) rapidement de quoi il s'agit (cf. info ci-dessous). Faire lire les questions avant de découvrir le texte. La description préalable du dessin simplifie considérablement la tâche. Cette activité se fait en plénum. Demander aux apprenants de citer ensuite les éléments qui les ont mis sur la voie.
Solutions	1 <i>sa rue</i> ; 2 <i>à la fenêtre</i> ; 3 <i>un quartier populaire (banlieue) de Paris (le métro) / pas de verdure / le bruit</i>
Commentaire	Cet extrait d'un poème slam permet de présenter, dans un document authentique, quelques traits typiques du français parlé familier. Bien insister sur le fait qu'il ne s'agit pas pour les apprenants de parler comme ça, mais simplement de découvrir certains aspects essentiels du français oral (réduction des pronoms <i>tu</i> et <i>il</i> (<i>t'as mal / y font rien</i>), vocabulaire spécifique (<i>galérer / vachement</i> , etc.).

i**Le slam**

Le slam est une poésie de l'oral (les textes sont dits a capella, sur un mode très rythmé d'où l'importance des mots, des sonorités, etc.). Au départ hors des circuits artistiques traditionnels, aujourd'hui très médiatisé, il est, comme le rap, issu de la rue. Mais, pour Grand Corps Malade (cf. info suivante) lui-même, « le slam, c'est du rap qui est allé à l'école » ce qui signifie d'une part que le slam est plus « cultivé » (moins brut) que le rap et que d'autre part il est réellement entré dans les écoles car les enseignants l'utilisent beaucoup. Grand Corps Malade, lui-même, organise des ateliers en milieu scolaire.

Un slameur français : Grand Corps Malade

Grand Corps Malade (de son vrai nom Fabien Marsaud) est né en 1977 en Seine-Saint-Denis (93). Ce pseudonyme fait référence à un accident qui lui a laissé un handicap (il marche toujours avec une béquille) et à sa grande taille.
Son premier album *Midi 20*, sorti en 2006, et d'où le texte *Vu de ma fenêtre* est extrait, a connu un très grand succès. Depuis, il en est à son cinquième album, *Il nous restera ça*, sorti en 2015. Nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2008, il est également l'auteur d'un livre écrit en prose sur son expérience en centre de rééducation, *Patients*, paru en 2012.

c Production écrite

Objectifs	Fixation par écrit des acquis – activité en situation réelle
Déroulement	Comme Grand Corps Malade, les apprenants se mettent (mentalement) à une de leurs fenêtres et observent (toujours mentalement) pendant une ou deux minutes le spectacle qui s'offre à eux. Puis, ils notent quelques éléments qu'ils présenteront ensuite au groupe. (→ CE, Ü13)
Commentaire	Possibilité de donner cette activité en devoir à la maison. Demander dans ce cas aux apprenants de se mettre réellement à leur fenêtre et de rédiger une brève description de ce qu'ils voient.
Variantes	☺ Les participants se mettent à la fenêtre de la classe et observent pendant 3 minutes... notent ensuite (de mémoire) ce qu'ils ont vu. ☺ Apporter des photos de gens et laisser les apprenants, à deux, imaginer le lieu de vie de ces personnes et ce qu'elles voient lorsqu'elles se penchent à leur fenêtre.

Grammaire (→ cf. introduction, p. 6)

1 Le pronom où (→ CE, Ü6-Ü7)

Vous regardez / Vous comprenez

Objectif	Repérer l'utilisation et la fonction du pronom relatif où
Déroulement	Les apprenants repèrent, en travail individuel, dans les phrases tirées du texte page 146, le référent du pronom relatif, puis réfléchissent aux règles d'emploi du pronom. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'utilisation du pronom relatif où ne pose, en général, pas de problèmes particuliers. Il est aisé ici de tirer profit de la ressemblance entre l'allemand et le français.
Solutions	1 vrai ; 2 vrai ; 3 faux

Vous pratiquez

Objectif	Place du pronom relatif dans la phrase
Déroulement	En travail individuel, les apprenants remettent les phrases dans l'ordre. Contrôler les résultats en plénum.
Solutions	2 Il pleuvait le jour où nous sommes arrivés. ; 3 La ville où j'ai grandi est célèbre pour son château. ; 4 Je suis né l'année où il y a eu un hiver très froid.
Prolongement	☺ Jeu pour revoir les trois pronoms relatifs connus (<i>qui, que, où</i>) Un participant A se place dos au tableau. Noter au tableau quelques mots (par ex. <i>gare / gîte rural / 1789 / Aimé Césaire / fleuriste / tatoueur / Noël</i> , etc.). Le groupe se met d'accord sur un mot (sans le nommer), puis à tour de rôle, les participants donnent une définition de ce mot, en utilisant un pronom relatif, de manière à amener A à deviner le mot choisi. Ex. : <i>C'est l'endroit où l'on va pour prendre le train. / C'est un écrivain français qui est né à la Martinique. / C'est la profession que Solène exerce. / C'est l'année où la Révolution française a eu lieu.</i>

2 La place des pronoms dans la phrase impérative (→ CE, Ü9)

Vous regardez

Objectif	Repérer les structures grammaticales		
Déroulement	Vérifier, avant de lancer l'activité, que la notion de <i>pronom</i> est claire pour tout le monde. Demander aux apprenants de souligner dans le texte page 147 tous les impératifs accompagnés d'un pronom, puis de noter deux exemples pour chaque catégorie (impératif positif / impératif négatif). Cette activité peut se faire individuellement ou à deux. Réunir les résultats sous forme de tableau.		
Solutions	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> Impératif positif <i>Laissez-<u>leur</u></i> <i>mettez-<u>les</u></i> <i>Renseignez-<u>vous</u>...</i> <i>demandez-<u>lui</u></i> </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 20px;"> Impératif négatif <i>Ne <u>lui</u> demandez pas...</i> <i>ne <u>les</u> laissez pas...</i> <i>ne <u>vous</u> inquiétez pas</i> </td> </tr> </table>	Impératif positif <i>Laissez-<u>leur</u></i> <i>mettez-<u>les</u></i> <i>Renseignez-<u>vous</u>...</i> <i>demandez-<u>lui</u></i>	Impératif négatif <i>Ne <u>lui</u> demandez pas...</i> <i>ne <u>les</u> laissez pas...</i> <i>ne <u>vous</u> inquiétez pas</i>
Impératif positif <i>Laissez-<u>leur</u></i> <i>mettez-<u>les</u></i> <i>Renseignez-<u>vous</u>...</i> <i>demandez-<u>lui</u></i>	Impératif négatif <i>Ne <u>lui</u> demandez pas...</i> <i>ne <u>les</u> laissez pas...</i> <i>ne <u>vous</u> inquiétez pas</i>		

Vous comprenez

Objectif	Formuler la règle correcte
Déroulement	En travail individuel, les apprenants lisent les affirmations et entourent la formulation correcte. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Attirer l'attention des participants sur le fait que l'impératif positif est le seul cas où le pronom se place après le verbe auquel il se rapporte (<i>Dis-moi tout.</i>).
Solutions	1 <i>hinter / mit Bindestrich</i> ; 2 <i>vor</i> Pour les exemples à ajouter, cf. solutions de la rubrique <i>Vous regardez</i> .

Vous pratiquez

Objectifs	Systématisation de l'emploi de l'impératif avec des pronoms
Déroulement	Les apprenants complètent un tableau avec les formes manquantes de l'impératif positif ou négatif. Le post-it attire l'attention sur la forme (tonique) des pronoms de la 1 ^{ère} et 2 ^e personne du singulier à l'impératif positif.
Solutions	2 <i>Envoie-moi le fax tout de suite.</i> ; 3 <i>Ne m'attendez pas.</i> ; 4 <i>Donne-lui de l'argent.</i> ; 5 <i>Ne leur dites pas tout. / Ne leur dites rien.</i>

3 Les adverbess de négation (→ CE, Ü11)

Vous regardez / Vous comprenez

Objectifs	Sens des adverbess de négation – révision et approfondissement
Déroulement	À partir des phrases exemples proposées, les apprenants associent la négation française à son équivalent allemand.
Commentaire	La plupart de ces adverbess de négation sont connus des participants, mais n'ont jamais fait l'objet d'une systématisation.
Solutions	1 <i>ne... ni... ni...</i> → <i>weder ... noch</i> ; 2 <i>ne... plus</i> → <i>nicht mehr</i> ; 3 <i>ne... personne</i> → <i>niemand</i> ; 4 <i>ne... pas encore</i> → <i>noch nicht</i> ; 5 <i>ne... rien</i> → <i>nichts</i> ; 6 <i>ne... jamais</i> → <i>niemals</i>

Vous pratiquez

Objectif	Entraînement dans un exercice lacunaire
Déroulement	Les apprenants répondent par la négative à une série de questions. Le post-it rappelle le double statut de <i>rien</i> et <i>personne</i> , qui peuvent être placés en tête de phrase (fonction sujet) ou dans la phrase (fonction objet). (→ CE, Ü11)
Solutions	1 <i>il ne dort plus</i> ; 2 <i>je n'attends personne</i> ; 3 <i>je ne prends rien</i> ; 4 <i>personne n'a téléphoné</i> ; 5 <i>ils n'ont pas encore pris rendez-vous</i> ; 6 <i>rien n'est réglé</i> ; 7 <i>je n'ai ni faim ni soif</i>

**Prononciation : Comment lire la lettre c ?**

a	Objectifs	Lire la lettre <i>c</i> correctement – repérer la correspondance entre les sons [s] et [k] et leur transcription – orthographe
	Déroulement	Les apprenants soulignent les mots qui contiennent le son [k] puis contrôlent leurs résultats à l'aide du CD. Faire relire les mots ensuite en plénum.
	Commentaire	Même au niveau A2, certains apprenants hésitent sur la lecture du <i>c</i> dans certains mots.
	Solutions	[k] : <i>cuisine</i> ; <i>cave</i> ; <i>digicode</i> ; <i>accueil</i>

b Objectif	Découverte des règles de prononciation et graphie de la lettre <i>c</i>
Déroulement	À partir des mots listés en (a), les apprenants déduisent, en travail individuel, les règles de prononciation et de graphie de la lettre <i>c</i> et complètent chaque règle énoncée par un exemple. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	2 Aussprache [s] → <i>pièce / cyprès</i> ; 3 Aussprache [s] → <i>leçon / ça / déçu</i>
Prolongement	Demander aux apprenants de trouver dans le lexique en fin de manuel des mots avec un <i>c</i> et de les classer en fonction de leur prononciation. Noter les résultats sous forme de tableau : <i>c / ç = [s]</i> <i>c = [k]</i>

c → cf. L1, Prononciation d, page 23

Info-zapping : À la découverte de Paris

À partir de photos, d'une fiche d'identité et d'un plan, les apprenants découvrent Paris ou parlent des séjours qu'ils y ont faits (a), testent à l'aide d'un quiz leurs connaissances sur cette ville (b). Puis chacun est invité à dire ce qu'il sait de la capitale (c).

a Compréhension écrite, interaction orale

Objectifs	Parler d'une ville (révision du thème de la leçon 2) – découvrir Paris à partir de sites célèbres
Déroulement	→ Avant de commencer l'activité, organiser, livres fermés, un remue-méninges à partir de l'amorce : <i>Paris. À quoi pensez-vous quand vous entendez ce nom ?</i> Les apprenants notent, à deux, les mots qui leur viennent à l'esprit. Réunir les résultats en plénum en les classant (monuments, personnes, atmosphère, etc.). → Les apprenants observent les documents visuels et écrits et parlent de Paris, de séjours qu'ils y ont effectués ou aimeraient y faire. Les numéros sur le plan correspondent aux numéros des arrondissements. Cette activité se fait en plénum.
Variante	Se procurer ou demander aux participants de venir avec des cartes postales ou des documents rapportés d'un voyage à Paris. Il serait bien rare que dans un cours, personne ne soit jamais allé à Paris.

i

Pour parler de l'agglomération parisienne (plus de 12 millions d'habitants)

On distingue

→ Paris intra muros

Le boulevard périphérique (voie rapide de 35 kilomètres de long) sépare Paris intra-muros (env. 2 millions d'habitants)

et **sa banlieue**, composée de

→ **La petite couronne** (la banlieue proche) qui est constituée des trois départements limitrophes de la ville de Paris : les Hauts-de-Seine (92), la Seine-Saint-Denis (93) et le Val-de-Marne (94).

→ **La grande couronne** qui regroupe les 4 départements périphériques de l'Île-de-France : la Seine-et-Marne (77), les Yvelines (78), l'Essonne (91) et le Val-d'Oise (95)

La rubrique info de l'activité (2b) de cette leçon propose quelques informations sur les arrondissements de Paris.

Depuis le 1er janvier 2016, Paris, les communes de la petite couronne ainsi qu'Argenteuil et les communes des Portes de l'Essonne constituent la **Métropole du Grand Paris** pour agir ensemble dans des domaines tel que l'urbanisme, le logement, l'hébergement d'urgence, la lutte contre le changement climatique ou encore le développement économique.

b Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Tester ses connaissances sur Paris – s’informer
Déroulement	À deux, les apprenants répondent aux questions du quiz, puis contrôlent les résultats eux-mêmes, page 246. L’objectif du test est moins de tester ses connaissances que de s’informer sur Paris. Ne pas contrôler les résultats en plénum, puisque ceux-ci seront commentés dans l’activité suivante.
Solutions	cf. <i>On y va ! A2</i> , p. 246

i

- 1 **Tour Eiffel** (7^e) / **Tour Montparnasse** (15^e, limite 6^e et 14^e)
Hauteur de la tour Eiffel : 324 m (avec antenne) / Hauteur de la tour Montparnasse : 210 m
- 2 **Louvre** (1^{er}) / **Musée d’Orsay**
Le Louvre est le plus grand musée de Paris / le musée d’Orsay, aménagé dans l’ancienne gare d’Orsay, présente une importante collection de peintres impressionnistes.
- 3 **Les arrondissements de Paris** (→ Info 2b)
- 4 **Place de la Bastille** (partagée entre le 4^e, 11^e et 12^e) / **Place de l’Étoile** (8^e, 16^e et 17^e)
L’opéra Bastille, situé sur la **place de la Bastille**, a été inauguré en 1989 (voir aussi → L6, Info 1b) / **la place de l’Étoile** (sur laquelle se trouve l’Arc de Triomphe) doit son nom à sa forme : 12 grandes avenues rectilignes (dont les Champs Élysées) y débouchent. Elle a été rebaptisée en 1970 (date de la mort du Général de Gaulle) place Charles de Gaulle.
- 5 **Jardin du Luxembourg** (6^e) / **Cimetière du Père Lachaise** (20^e)
Propriété du Sénat qui siège au palais du Luxembourg, le jardin du Luxembourg est ouvert au public. Sa superficie est de 23 hectares.
Le cimetière du Père Lachaise (44 hectares) est le plus grand cimetière de Paris intra muros.
- 6 **Notre-Dame** / **Sacré Cœur**
Avec plus de 14 millions de visiteurs par an, Notre-Dame (chef d’œuvre de l’art gothique situé sur l’île de la Cité) est le monument le plus visité de Paris (et de France). Avec 11 millions de visiteurs par an, la basilique du Sacré-Cœur (située sur la butte Montmartre) est le second monument le plus visité de France.
- 7 **Le numéro de département de Paris : 75**
- 8 **Montmartre** (18^e) / **Bois de Boulogne** (16^e)
Le vin récolté (env. 1500 bouteilles par an) à partir du raisin qui pousse à Montmartre (superficie du vignoble : 1556 m²) s’appelle le *Clos Montmartre*. / Il n’y a pas de vignes au Bois de Boulogne (846 hectares).

c Production orale en continu

Objectifs	Réunir les résultats de l’activité précédente – réutiliser ses acquis – recourir à son savoir social
Déroulement	Dans une discussion informelle, les apprenants disent ce qui les a surpris. Chacun peut ajouter les informations qu’il juge intéressantes pour le groupe. (→ CE, Ū14)
Commentaire	Il s’agit ici d’une présentation très succincte de la ville. Si le groupe est intéressé, cette page sur Paris serait à approfondir. L’enseignant(e) peut demander par exemple à quelques participants de faire des recherches sur des quartiers ou monuments célèbres de Paris.

i

Quelques informations insolites sur Paris (appelé aussi Paname)

Paris a un autre nom : **Paname**. Ce mot vient d'un chapeau appelé « le panama » porté par les ouvriers qui creusaient le canal de Panama au début du XX^e siècle. Cette coiffe, très à la mode à Paris, a donné son surnom à la capitale. Celui-ci a donc une connotation populaire et affective.

Il y a à Paris **une Statue de la Liberté**, réplique de celle de New York, située sur l'île aux Cygnes (15^e arrondissement).

37 ponts enjambent la Seine (le Pont Neuf, le plus ancien, a été achevé en 1607).

Les îles sur la Seine

L'île Saint-Louis et l'île de la Cité.

L'île aux Cygnes (ancienne digue) est une île artificielle, entre le 15^e et le 16^e arrondissement.

À Paris, où que vous soyez, vous trouverez toujours **une station de métro** à 400 mètres au plus.

Objectif „Profession“ : Réclamation

À partir d'une photo à décrire (a) et d'une conversation modèle (b), les apprenants s'approprient les moyens langagiers utiles en cas de réclamation de matériel manquant ou déficient (c). À la fin de la séquence, ils sont capables de formuler eux-mêmes des réclamations (d) et de proposer des solutions adaptées (e).

a Production écrite

Objectifs	Découverte du vocabulaire : le matériel d'une salle de séminaire – mémorisation
Déroulement	Les apprenants observent d'abord la photo pendant une minute, puis ferment les livres et notent, à deux, les détails dont ils se souviennent. La présentation des résultats se fait à la chaîne : le premier tandem cite un élément, le deuxième en cite un autre, etc. Attirer l'attention des apprenants sur le vidéoprojecteur qui jouera un rôle dans le dialogue suivant.

b Compréhension orale sélective

Objectif	Repérer des informations
Déroulement	→ Présenter d'abord la situation : Jacques Dumaillet (formateur) a réservé une salle de séminaire. Arrivé sur les lieux, il constate que la salle ne correspond pas à ce qu'il avait demandé. Il se plaint auprès de Jérôme Fauvel, l'organisateur. → La lecture préalable des items permet de délester l'écoute. Ensuite, les apprenants cochent, en travail individuel, si les affirmations sont vraies ou fausses. Réunir les résultats en plénum et demander de corriger les affirmations fausses.
Solutions	1 faux (pour 25 personnes) ; 2 vrai ; 3 vrai ; 4 faux (ils sont pris) ; 5 vrai

c Compréhension écrite

Objectifs	Sélectionner et classer les moyens langagiers utiles pour réclamer et pour réagir à une réclamation – préparer l'activité suivante
Déroulement	Les apprenants lisent le dialogue et soulignent de deux couleurs différentes les expressions demandées. L'utilisation des couleurs permet de bien distinguer entre les deux fonctions (réclamer et réagir à une réclamation). Réunir les résultats en plénum en distinguant bien les deux fonctions. Les apprenants lisent ensuite à deux le dialogue. Passer dans les groupes pour écouter et corriger la prononciation.

Solutions	<p>J Euh, en fait, non. Regardez, j'ai ici le formulaire de réservation. Cette salle est trop petite : nous avons demandé une salle pour 25 personnes. Il manque des tables et des chaises.</p> <p>R Ce n'est pas un problème. Nous pouvons agrandir la salle et ajouter des tables. Pour 25 personnes, vous dites ? Je m'en occupe tout de suite.</p> <p>J Il manque aussi du matériel : je ne vois pas de tableau blanc...</p> <p>R Il arrive... Quelqu'un est allé le chercher.</p> <p>J Et nous avons également demandé un vidéoprojecteur. J'en ai absolument besoin.</p> <p>R Un vidéoprojecteur... vous en êtes sûr ? Je ne me souviens pas d'avoir lu...</p> <p>J Si, si, tenez, c'est écrit ici.</p> <p>R Oh là là, c'est ennuyeux. Tous nos vidéoprojecteurs sont pris aujourd'hui...</p> <p>J Ce n'est pas possible ! Vous vous rendez compte ? Qu'est-ce que je fais, moi, maintenant ?</p> <p>R Ne vous inquiétez pas. Nous allons arranger ça. Je peux vous en avoir un dans une heure...</p> <p>J Dans une heure ? ... Vous plaisantez ! Qu'est-ce que je vais faire pendant ce temps ?</p> <p>R Je suis désolé, monsieur, mais je vous promets de régler cela au plus vite.</p>
-----------	--

d Production écrite

Objectifs	Formuler des réclamations – théâtralisation
Déroulement	À deux ou en mini groupes, les apprenants font une liste de problèmes que l'on peut rencontrer dans le domaine professionnel (ou privé). Leur demander de s'exercer à l'intonation correcte (énergique) avant de présenter leurs réclamations au groupe.
Commentaire	Cette situation est exploitable aussi bien dans un contexte professionnel que privé et peut donc être adaptée en fonction des intérêts / besoins du groupe. Imaginer d'autres situations pour le domaine privé, par exemple : une location de vacances (<i>l'équipement ne correspond pas à la description, les appareils ne marchent pas</i>) / une voiture de location, etc. Inviter les apprenants à réutiliser les expressions du dialogue.

e Production orale en interaction

Objectifs	Réagir à une réclamation : s'excuser / calmer le jeu – théâtralisation – interagir dans un rituel social
Déroulement	À tour de rôle, les apprenants présentent leurs réclamations. Le groupe réagit et propose une solution. Là aussi, un réemploi des expressions du texte est bienvenu. Veiller à la correction des intonations : énervement, colère pour le plaignant ≠ calme, pondération pour son interlocuteur.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprenre la photo d'appel afin de réviser les éléments langagiers importants du thème « cadre de vie / logement ».

→ Demander aux apprenants d'imaginer la pièce aménagée.

Textes audio du Cahier d'exercices

CD2 Textes audio, CD 2 / 27 pour l'exercice 4

27

- Alors, ici vous avez l'entrée avec un grand placard et l'escalier pour monter aux chambres. À gauche, les toilettes.
- Mh mh...
- En face, c'est la cuisine avec lave-vaisselle, micro-ondes. La porte fenêtre donne sur la terrasse.
- C'est idéal, cet accès direct sur le jardin.
- Et à droite vous avez la salle de séjour, avec le coin télévision avec un canapé-lit et le coin repas. Toute la vaisselle est dans le buffet.
- Très bien.
- À l'étage... la salle de bain est à gauche, avec baignoire, deux lavabos et lave-linge. En face, c'est la chambre des parents avec une grande armoire. À droite, deux autres chambres, plus petites, pour les enfants.
- C'est vraiment très bien. Comment tu trouves, Julien ?
- Oui, c'est bien.
- Je vous laisse deux clés. Nous habitons juste en face, si vous avez un problème... Bon, je vous souhaite un bon séjour.
- Merci beaucoup. Au revoir.

Médias et communication

Cette leçon est centrée sur les médias et la communication. Les apprenants réfléchissent d'abord à leurs habitudes de consommateurs de médias et rédigent, après s'être entraînés à écouter la radio, un bulletin d'informations. Ils font ensuite connaissance avec quelques journaux français et choisissent ensemble un film pour organiser une soirée DVD.

Contenus

Thèmes	▶ les médias : Internet, radio, presse et cinéma
Objectifs de communication	▶ décrire ses habitudes de consommation des médias ▶ comprendre l'information principale d'un flash info à la radio ▶ donner son avis sur un film ▶ choisir un programme de télévision @ utiliser des formules standard au téléphone
Tâches	▶ rédiger une info brève pour la radio ▶ recommander un journal / une revue ▶ organiser une soirée DVD et rédiger un mot pour informer du programme de cette soirée
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ les médias ▶ les genres cinématographiques ▶ critique positive ou négative d'un film @ formules au téléphone pour signaler un problème
Grammaire :	▶ la restriction avec <i>ne... que</i> ▶ le futur simple ▶ le pronom interrogatif <i>lequel</i>
Prononciation :	▶ c'est le ton qui fait la musique (intonation expressive)
Interculturel	▶ TV5 Monde, CNN francophone ?
@ Profession	▶ problèmes au téléphone
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipps :	▶ écouter la radio sur Internet ▶ écouter les dialogues plusieurs fois
Journal d'apprentissage :	▶ qu'est-ce qui a changé dans mon comportement d'apprenant ?

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Introduire le thème de la leçon à partir de questions telles que :

Où se trouvent ces personnes ?

Qu'est-ce qu'elles font ? Quel pourrait être leur lien ?

Voyez-vous un rapport entre la photo et le titre de la leçon ?

Quels médias sont représentés sur cette photo ?

Pouvez-vous citer d'autres médias ?

Noter au tableau le nom des différents médias énumérés. Cette dernière question permet de passer directement à la première séquence de la leçon.

i

Citons parmi **les principaux médias** : la télévision, la radio, la presse papier, l'affiche, la publicité, le cinéma et l'Internet (blogues, podcasts, spams, etc.). Un média est un moyen de communication permettant de diffuser l'information à une très grande échelle et à un très grand nombre de personnes (d'où le terme de mass média). Il est donc tout à fait naturel, même si cela surprend certaines personnes aujourd'hui, d'inclure la presse papier dans les médias.

1 Vive les médias !

À partir d'un texte (document authentique) qui présente des statistiques sur les habitudes médiatiques des Français (a), suivi de trois témoignages de personnes privées (b), les apprenants sont amenés à réfléchir à leur propre comportement face aux médias (c) avant de projeter les résultats obtenus sur le groupe entier (d).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Champ lexical « les médias » – lire un texte pour corroborer certaines affirmations
Déroulement	Faire lire les trois affirmations, puis demander ensuite aux apprenants de lire le texte, en lecture individuelle ou à deux. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Cette activité ne devrait pas se transformer en lecture détaillée du texte. Pour cela, encourager les apprenants à une lecture rapide : ils n'ont pas besoin, en effet, de comprendre chaque mot pour répondre à la consigne.
Solutions	1 <i>oui</i> (2 ^{ème} paragraphe) ; 2 <i>faux</i> (1 ^{ère} phrase) ; 3 <i>oui</i> (« font partie de plus en plus du quotidien des enfants »)
Prolongement	Approfondir le travail de vocabulaire en demandant aux apprenants d'associer à chaque média cité un verbe spécifique. Partir de la question : <i>Quel verbe va bien avec « télévision » ?</i> → <i>regarder la télé.</i> Autres possibilités : <i>écouter la radio, lire la presse, coller une affiche, faire de la publicité, aller au cinéma, surfer sur Internet.</i>

b Compréhension écrite

Objectifs	Approfondir le thème – vérifier la convergence de différents textes			
Déroulement	Après avoir expliqué la consigne (il s'agit de repérer le témoignage qui contredit la tendance décrite dans le sondage lu précédemment), demander aux apprenants de lire, à deux, les textes. Réunir les résultats en plénum, puis organiser une lecture à haute voix en attirant l'attention des apprenants sur la structure restrictive <i>ne... que</i> . Passer ici à la grammaire. (→ Gr. 1)			
Solutions	Laura et Catherine ne sont plus des utilisatrices des médias classiques comme la télé ou la radio, puisqu'elles passent aussi par Internet pour s'y brancher. Ni l'une ni l'autre n'est donc dans la tendance décrite dans le premier paragraphe du texte : « Les médias classiques sont toujours appréciés ».			
Prolongement	Pour attirer l'attention sur les expressions intéressantes : diviser la classe en trois groupes, chaque groupe étant chargé de relever le vocabulaire se rapportant à la télé, la presse ou Internet. Noter les trois termes de départ au tableau et compléter au fur et à mesure de la présentation des résultats : <table><tr><td>télé <i>allumer</i> <i>regarder</i> <i>une émission</i> <i>à la carte</i></td><td>presse <i>s'informer</i> <i>tourner une page</i> <i>contact avec le papier</i> <i>la presse écrite</i></td><td>Internet <i>génération Internet</i> <i>ordinateur</i> <i>télécharger</i> <i>en ligne</i> <i>virtuel</i> <i>blogue</i> <i>sur le Net</i></td></tr></table>	télé <i>allumer</i> <i>regarder</i> <i>une émission</i> <i>à la carte</i>	presse <i>s'informer</i> <i>tourner une page</i> <i>contact avec le papier</i> <i>la presse écrite</i>	Internet <i>génération Internet</i> <i>ordinateur</i> <i>télécharger</i> <i>en ligne</i> <i>virtuel</i> <i>blogue</i> <i>sur le Net</i>
télé <i>allumer</i> <i>regarder</i> <i>une émission</i> <i>à la carte</i>	presse <i>s'informer</i> <i>tourner une page</i> <i>contact avec le papier</i> <i>la presse écrite</i>	Internet <i>génération Internet</i> <i>ordinateur</i> <i>télécharger</i> <i>en ligne</i> <i>virtuel</i> <i>blogue</i> <i>sur le Net</i>		

c Compréhension écrite détaillée

Objectif	Réutilisation des moyens langagiers avec transfert sur l'apprenant
Déroulement	Les apprenants soulignent dans les textes le(s) « comportement(s) » qui leur correspond(ent). Rappeler qu'ils ne sont pas obligés de se trouver des points communs avec les personnes qui parlent et les inviter, dans ce cas, à ajouter un ou deux éléments qui les caractérisent personnellement. Questions possibles : <i>Quelle utilisation faites-vous de la télévision ? Internet, c'est important, pour vous ? Pourquoi ne lisez-vous plus les journaux ? Téléchargez-vous souvent des émissions de radio ?</i> etc. Réunir les résultats en plénum. (→ CE, Ü1)

d Production orale en continu

Objectifs	Présenter les résultats – établir une statistique pour le cours
Déroulement	Lors de la présentation des résultats, les apprenants parlent de leurs rapports aux médias. Ne pas traquer la faute mais laisser la priorité à la communication. Reprendre à la fin quelques erreurs récurrentes. Pour finir, le groupe établit une statistique pour le cours. Le post-it met à la disposition des apprenants quelques moyens langagiers utiles pour formuler des données statistiques. Questions possibles pour quantifier les résultats : <i>Combien de personnes lisent la presse régulièrement ? Combien de personnes participent à des blogues ? Quel est le pourcentage d'internautes dans le cours ? Qui n'a jamais lu la presse sur Internet ? Qui allume la télé pour son chien / son chat ?</i> etc. (→ CE, Ü3-Ü4)
Variante / Prolongement	Laisser les apprenants formuler eux-mêmes les questions du sondage. Les réunir et les répartir dans les groupes, chaque groupe étant chargé de dégager la statistique pour ses questions. Résumer les résultats en plénum sous forme de données statistiques : <i>Dans notre groupe, un quart des personnes n'utilise pas Internet / 80% des personnes interrogées sont abonnées à un journal, etc.</i>

2 Flash info à la radio

L'entrée dans la séquence se fait au moyen d'un soleil de mots à compléter sur le thème « rubriques d'un bulletin d'informations » (a). Puis les apprenants écoutent un flash info (b) dont ils dégagent les structures langagières intéressantes (c) avant de se lancer eux-mêmes dans la rédaction d'une information pour un domaine de leur choix (d).

a Production écrite guidée

Objectifs	Vocabulaire : les rubriques d'un flash info radio
Déroulement	Les apprenants complètent, en petits groupes, un soleil de mots. Lancer l'activité au moyen de questions comme par ex. : <i>Vous écoutez les informations à la radio. On y parle de quels thèmes / domaines ? La crise financière, c'est le domaine économique. Citez d'autres domaines...</i> Passer de table en table pour guider un peu les productions : il est en effet nécessaire que certains mots apparaissent pour pouvoir réaliser l'activité suivante (notamment <i>trafic / sport / politique</i>). Compléter le soleil de mots au tableau lors de la présentation des résultats en veillant à y faire figurer ces mots.
Solutions	Mots attendus : <i>trafic ; sport ; politique</i> Autres rubriques possibles : <i>santé ; économie ; faits divers ; tourisme ; société ; environnement ; sciences ; nature, etc.</i>

b Compréhension orale globale

Objectifs	Apprendre à écouter la radio – comprendre l'essentiel d'un bulletin d'informations
Déroulement	<p>Cette activité se fait en deux étapes.</p> <p>→ Faire écouter et lire l'introduction, puis stopper le CD et vérifier que la consigne est claire pour tout le monde. Bien préciser qu'il s'agit uniquement d'identifier et de numéroter la rubrique et non de comprendre l'information dans sa totalité.</p> <p>→ Les apprenants écoutent la suite de l'enregistrement et notent le numéro de la rubrique dans l'ordre où celle-ci apparaît dans le document audio. Faire une pause entre chaque information pour laisser le temps de noter le numéro dans l'espace prévu entre parenthèses. Passer l'enregistrement plusieurs fois, si nécessaire. Demander aux apprenants, lors de la présentation des résultats en plénum, de citer les indices qui les ont mis sur la voie.</p>
Commentaire	Dans un groupe de niveau plus faible, noter, avant de commencer, les noms propres au tableau pour délester l'écoute : <i>la Bretagne / les Pays de la Loire / Le Centre / le Bassin parisien / les régions du Nord / Bordeaux / Rennes / Nancy / Chambéry / Toulouse / Cannes / France / Croatie</i> et demander aux apprenants de les classer dans les catégories suivantes : <i>pays / régions / villes</i> .
Solutions	1 météo ; 2 trafic ; 3 politique ; 4 culture ; 5 sport

CD 2

28

Madame, Monsieur, bonjour. Il est 7h00. Voici les titres de l'actualité.

- Cet après-midi, il fera beau sur l'ensemble de la France et la météo affichera des températures estivales. Au nord comme au sud, le soleil sera au rendez-vous de la pointe de la Bretagne aux Pays de la Loire, sur le Centre, le Bassin parisien, les régions du Nord...*
- Il y aura encore beaucoup de trafic, avec risques d'embouteillage, cet après-midi au sud de Bordeaux sur l'A 630, mais aussi sur l'A 84 à l'est de Rennes, l'A 33 à l'Est de Nancy ou encore l'A 43 dans les environs de Chambéry... La liste est longue. Nous vous informerons régulièrement des conditions de circulation.*
- Rentrée politique pour les Verts*
Les Verts se retrouveront ce week-end à Toulouse pour leur congrès annuel. Les discussions tourneront autour des prochaines élections européennes et de l'avenir de l'écologie politique.
- La 62^e édition du festival de Cannes débutera dans un mois, jour pour jour. Pendant deux semaines, Cannes réunira les plus grands noms du cinéma mondial et vivra sous la lumière des projecteurs. Cette année, 22 films seront à l'affiche... pour une Palme d'Or. Vous retrouverez toute l'actualité du festival, chaque matin à partir de 9h15 dans notre chronique « Festival, mon amour ».*
- Pour les amateurs de football, ce soir France Croatie. Match amical de préparation à la Coupe du Monde. Les deux équipes se rencontreront sur la pelouse du Grand stade de France. Je commenterai pour vous ce match en direct à partir de 20h00.*

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Présenter par écrit les éléments langagiers importants du flash info – le futur simple
Déroulement	<p>Faire lire les affirmations de l'activité <i>vrai / faux</i> pour délester l'écoute. Rappeler qu'il s'agit de s'entraîner à une compréhension sélective, c'est-à-dire qu'il n'est pas nécessaire de comprendre chaque mot pour réussir l'activité (on ne le dit jamais trop).</p> <p>Pendant l'écoute du CD, les apprenants cochent, en travail individuel, les réponses qu'ils jugent correctes. Faire écouter le CD plusieurs fois si nécessaire, puis réunir les résultats en plénum.</p>
Commentaire	<p>Le post-it peut être donné en application en devoir à la maison. Demander aux apprenants d'écouter une radio française sur Internet et d'identifier quelques thèmes. Proposer, par exemple, l'adresse suivante pour les informations :</p> <p>www.france-info.com</p>
Solutions	1 faux ; 2 faux ; 3 vrai ; 4 vrai ; 5 vrai

d Compréhension écrite

Objectifs	Approfondissement de la compréhension – le futur simple
Déroulement	Les apprenants lisent une série de phrases qu'ils associent à une phrase de l'activité (c). Cette activité peut se faire seul ou à deux. Réunir les résultats en plénum et attirer l'attention des apprenants sur les formes du futur. Passer ici à la grammaire. (→ Gr. 2)
Commentaire	Les activités (c) et (d) permettent de présenter, sans donner la transcription des textes, les moyens langagiers essentiels et notamment de fixer par écrit les formes du futur simple.
Solutions	2 ; 3 ; 5 ; 4 ; 1

i**Le festival de Cannes**

Créé en 1946 pour récompenser le meilleur film, le meilleur réalisateur et le/la meilleur/e interprète, le Festival de Cannes est devenu l'une des plus prestigieuses cérémonies de cinéma au monde.

Il a lieu chaque année, à Cannes, durant la seconde quinzaine de mai.

La **Palme d'or**, récompense suprême, est décernée au meilleur film.

e Production écrite libre

Objectifs	Expression libre – réemploi à l'écrit des acquis de la séquence
Déroulement	À deux, les apprenants rédigent une information radio pour un domaine de leur choix. Passer dans les groupes et veiller à la correction des textes qui seront lus à voix haute. Demander aux tandems de s'entraîner à la lecture (fluide) du communiqué et d'imiter l'intonation radio du CD. Le groupe est chargé, pendant « le flash info », de retrouver le nom de la rubrique correspondante (météo, culture, trafic, etc.). Veiller à la répartition des compétences dans les tandems pour équilibrer les productions.
Commentaire	Inciter les apprenants à écouter de temps en temps les actualités à la radio française, par exemple s'ils en ont la possibilité, dans leur voiture lorsqu'ils viennent en cours. Les thèmes abordés étant en général les mêmes dans les deux pays, la compréhension (partielle) en est facilitée. © Commencer de temps en temps le cours à partir de la question : <i>Alors, quoi de neuf en France / dans le monde ?</i>
Prolongement	© Enregistrer les différentes contributions et réécouter les infos. Dans ce cas, désigner un coordinateur de l'information et réfléchir à une formule pour annoncer l'info avant de la détailler, comme il est d'usage à la radio. Amorces possibles : <i>Le soleil brillera sur toute l'Europe / La crise finira-t-elle un jour ?</i> etc. / <i>Exposition Van Gogh à Paris...</i>

3 Et la presse, dans tout ça ?

Dans cette séquence, les apprenants sont invités à réfléchir à leurs habitudes de lecteurs de la presse papier (a et b), puis à découvrir quelques revues ou journaux français (c). Après avoir repéré les expressions langagières utiles pour caractériser un journal (d), ils rédigent un texte court pour présenter un journal / magazine de leur pays (e et f).

a Compréhension écrite

Objectifs	Vocabulaire : les rubriques d'un journal – centration sur l'apprenant
-----------	---

Déroulement	Apporter quelques journaux français (achetés ou empruntés à une bibliothèque) et demander aux apprenants d'en citer les différentes pages / rubriques. Notez les réponses au tableau. Cette activité se fait livres fermés. Les apprenants cochent ensuite dans la liste proposée les comportements qui leur correspondent. À la fin de cette activité, faire relire la consigne en attirant l'attention sur le pronom interrogatif <i>lequel</i> . Passer à la grammaire. (→ Gr. 3)
Prolongement	☺ Former des tandems et distribuer à chacun d'entre eux un ou plusieurs articles incomplets ou <i>caviardés</i> (moins rapidement identifiables) avec pour consigne de les associer à une rubrique précise. Il s'agit seulement, pour réussir l'activité, de repérer quelques mots clés et de se poser la question : <i>De quoi parle cet article ? Quels sont les mots importants ?</i> Réunir les résultats en plénum et demander d'énumérer les critères qui ont présidé à la classification proposée.

i

Le vocabulaire de la presse

Le terme **canard** (qui signifiait au XVI^e siècle une fausse nouvelle), est également utilisé pour désigner familièrement un journal. En fonction du contexte, il peut avoir une connotation affectueuse ou méprisante.

La première page du journal s'appelle **la une**. Notez les expressions : *faire la une / être à la une*.

L'**éditorial** présente l'opinion de la rédaction sur un thème ou rappelle l'orientation générale du titre.

Un **scoop** est une information exclusive qui n'a pas été encore diffusée.

Le **carnet** désigne la rubrique consacrée à l'état civil (naissance, décès, etc.).

Dans la rubrique **faits divers** sont répertoriés les faits moins importants (à caractère souvent sensationnel). Cette rubrique est aussi appelée **les chiens écrasés**.

Un **marronnier** est un sujet exploitable de façon régulière et qui permet de boucher les trous de l'actualité en période de vacances notamment (l'obésité chez les enfants, les méfaits du manque de sommeil, la rentrée des classes, la mort de la Princesse Lady Di, etc.).

Caviarder un texte signifie noircir certains passages pour les rendre illisibles. Il s'agit en général de censure.

b Production orale en interaction

Objectifs	Présentation des résultats – réutilisation du lexique
Déroulement	Rassembler les résultats en plénum et demander au groupe de repérer les principales différences.
Commentaire	Ne pas s'attarder sur le thème, du fait que les apprenants seront invités plus tard à parler de la presse de leur pays.

c Compréhension écrite

Objectifs	Approfondissement du thème – découvrir quelques journaux français
Déroulement	Faire repérer d'abord les titres des journaux / magazines sur la photo. En travail individuel, les apprenants lisent les textes (présentés sous forme de devinettes) et retrouvent le titre du journal dont il est question. Tous les titres recherchés sont visibles sur la photo et identifiables à partir d'un indice. Faire lire le texte à haute voix pour comparer les résultats.
Solutions	1 <i>Le Canard enchaîné</i> ; 2 <i>Le Monde</i> ; 3 <i>L'Équipe</i> ; 4 <i>Libération</i> ; 5 <i>Le Figaro</i>

d Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire pour repérer des expressions utiles – préparer l'activité suivante
-----------	---

Déroulement	Les apprenants lisent de nouveau les textes et soulignent les moyens langagiers utiles pour parler d'un journal ou d'un magazine. Contrôler les résultats en plénum. Présenter rapidement les journaux figurant sur la photo et qui ne sont pas cités dans les textes (cf. info ci-dessous).
Prolongement	Apporter quelques journaux français et demander aux apprenants d'en deviner la tendance / le public, etc. Il suffit souvent, pour répondre à ces questions de regarder les titres ou les publicités. <i>À votre avis, qui sont les lecteurs de ce journal / magazine ? Quelle est sa tendance politique ?</i> Leur demander s'il y a des journaux équivalents dans leur pays.
Solutions	<ol style="list-style-type: none"> 1 hebdomadaire satirique / je parais / à la recherche de la vérité / révéler des scandales / de gauche / de droite / pas de publicité 2 ma tendance / quotidien du soir / je parais 3 l'actualité sportive / supplément hebdomadaire 4 quotidien d'informations générales / modéré / tendance socialiste / lecteurs 5 hebdomadaire satirique / je parais / quotidien d'informations générales / quotidien national

i

Télérama

Hebdomadaire de télévision, fondé en 1947, *Télérama* est aussi un magazine culturel qui propose des reportages sur des faits de société et des actualités culturelles (cinéma, théâtre, musique, littérature, radio). Citons parmi ses concurrents « moins intellectuels » de la presse de télévision : *Télé 7 jours*, *Télé Poche*, *Télé Star*, etc.

Ça m'intéresse

Mensuel scientifique grand public, créé en 1981, qui se propose de faire découvrir le monde actuel (société, santé, environnement, médecine, psychologie, recherche scientifique, art, etc.) dans des articles faciles à lire.

Le Nouvel Observateur

Hebdomadaire d'informations générales, baptisé *Nouvel Observateur* en 1964, de tendance centre-gauche et appelé familièrement *le Nouvel Obs*.

L'Express

Hebdomadaire au départ politiquement neutre, *L'Express* se situe depuis les années 80 politiquement plutôt à droite.

e Production écrite

Objectifs	Réemploi par écrit des acquis de la séquence – rédiger un texte d'après un modèle
Déroulement	À deux, les apprenants rédigent un texte court pour présenter un journal / un magazine de leur pays. Consigne : utiliser les moyens langagiers rencontrés auparavant et ne pas dévoiler le nom du journal. Passer dans les groupes pour aider et corriger les erreurs, car les textes seront lus ensuite en plénum.
Commentaire	Les tandems plus rapides peuvent écrire un second texte sur un autre journal.

f Compréhension orale en interaction

Objectifs	Lecture à haute voix – présenter un journal – expression libre
Déroulement	Pendant la présentation, le groupe retrouve le titre de chaque journal décrit par les tandems.
Commentaire	Cette activité peut déboucher sur une mini discussion portant sur les habitudes des participants : <i>Lisez-vous un journal régulièrement ? Qu'est-ce que vous attendez de la lecture d'un quotidien ? Pour vous informer, préférez-vous la télévision ou la presse ?</i>

4 Soirée DVD

Dans cette séquence, consacrée au septième art (le cinéma), les apprenants s'approprient les moyens langagiers leur permettant de donner leur avis sur un film à partir d'affiches de film (a et b) et de la lecture de quelques synopsis (c). Puis, après avoir approfondi ce thème à partir d'une conversation modèle entre trois amis (d, e et f), ils choisissent ensemble un film pour une soirée DVD (g). Pour finir, ils rédigent un mot pour convier d'autres personnes à assister à la séance de projection du film choisi (h).

a Production orale

Objectif	Observer un document visuel et réagir
Déroulement	Les apprenants observent les quatre affiches (sans les décrire) et réagissent. Questions possibles pour amener des réactions : <i>Quelle affiche vous plaît / vous plaît moins ? Quel film avez-vous envie d'aller voir ?</i> etc. Il ne s'agit pas ici de décrire les affiches, mais de se décider spontanément (<i>coup de cœur</i>) pour l'un ou l'autre film. Réunir les réponses en plénum et inviter les apprenants à justifier leur choix en vue de les amener à formuler quelques hypothèses sur le contenu des films. Questions possibles : <i>À votre avis, de quoi parle ce film ? « Entre les murs », c'est un documentaire ?</i> etc. Demander aux participants qui connaissent les films de réserver leur réponse pour laisser un temps de réflexion aux autres.
Commentaire	Il n'est absolument pas nécessaire de connaître les films pour faire cette activité. Cette phase d'introduction, qui se déroule en plénum, ne devrait pas durer longtemps.

i

Intouchables, comédie dramatique d'Olivier Nakache et Eric Tolédo, 2011

Philippe, devenu tétraplégique à la suite d'un accident de parapente, embauche comme aide à domicile Driss, un jeune homme de banlieue, récemment sorti de prison. Le télescopage de ces deux univers aboutit à une amitié. Comédie sociétale et sentimentale réussie ou comédie pleine de bons sentiments et de clichés ? Les avis sont partagés.

Le crime est notre affaire (→ CE, Ü11)

Dans la maison, thriller de François Ozon, 2012

Germain, un professeur de français lassé par son métier, est soudain intrigué par une copie d'élève particulièrement bien tournée et qui se termine par les mots « À suivre. » C'est ainsi que les récits de son élève doué, Claude, qui s'est immiscé dans la famille d'un de ses camarades dont il brosse le portrait, deviennent un feuilleton quasi indispensable au professeur. Fiction et réalité, fiction ou réalité ? Fantasmés, jeux de miroir, identités brouillées, opaques : Ozon mène la danse !

Entre les murs → page 166 de *On y va ! A2*

b Production orale en continu

Objectifs	Parler du cinéma français
Déroulement	Engager une brève conversation sur le cinéma français en demandant aux apprenants de citer quelques films français qu'ils ont vus ou dont ils ont entendu parler. Questions possibles : <i>Aimez-vous le cinéma ? / Allez-vous souvent au cinéma ? Le dernier film français que vous avez vu ? (→ CE, Ü10) Connaissez-vous d'autres acteurs / actrices français(es) ?</i>
Commentaire	Cette activité, comme la précédente, doit être de courte durée pour ne pas risquer de laisser les apprenants qui ne s'intéressent pas au cinéma.

c Compréhension écrite

Objectifs	Vocabulaire : les genres cinématographiques – approfondissement du thème – lire la synopsis d'un film
Déroulement	Les apprenants lisent, en lecture silencieuse et individuelle, les synopsis de trois films et cochent tout d'abord le genre du film. Au cours de la réunion des réponses en plénum, demander aux apprenants quels indices les ont mis sur la voie. Inviter ensuite les personnes qui connaissent ces films à donner leur avis. Partir de questions telles que <i>Avez-vous / As-tu vu un de ces films ? Ça vous / t'a plu ? / Vous avez / Tu as aimé ?</i>
Commentaire	Les films proposés n'ont rien à voir avec les affiches (sauf un), il n'est donc pas nécessaire de faire le lien avec la page précédente où il s'agissait simplement de réagir spontanément à un document visuel.
Prolongement	Faire trouver dans les textes les mots / expressions utilisés pour caractériser les films (sympathique / plein de bonne humeur / proche du documentaire / sérieux / poétique / émouvant), les acteurs (parfaits) et les dialogues (très drôles).

d Compréhension orale

Objectifs	« Mise en scène » des moyens langagiers – parler d'un film
Déroulement	Proposer, livres fermés, une écoute globale de l'enregistrement avant de commencer l'activité. Partir de questions telles que <i>Combien de personnes participent à cette conversation ? De quoi parlent-elles ?</i> etc. Réunir les résultats en plénum et passer, toujours livres fermés, à la deuxième écoute pendant laquelle les apprenants notent trois informations. Ne pas hésiter à passer le CD une autre fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Le titre des films dont il est question (films présentés en (c)) est à chaque fois bipé. Il sera à compléter à l'activité suivante.

e Compréhension écrite

Objectifs	Réemployer en situation les moyens langagiers vus dans la séquence – lecture à haute voix – expression libre
Déroulement	Pendant la lecture et l'écoute qui suivent, les apprenants retrouvent le nom du film bipé. Préciser avant de commencer que les trois amis parlent des films dont les synopsis ont été lus précédemment. Cette activité se fait en travail individuel. Puis former des groupes de trois pour la lecture du texte. Passer dans les groupes pour écouter et vérifier la prononciation. © Pour finir, les apprenants imaginent la réaction des deux autres interlocuteurs à la proposition d'Aline. Réunir les résultats en plénum au cours d'une lecture à haute voix.
Commentaire	La question d'Aline <i>Eh, les cinéphiles...</i> est posée sur le mode humoristique. Attention au faux ami : <i>cinéphile</i> correspond à l'allemand « Cineast », alors que <i>cinéaste</i> en français correspond à « Filmemacher ».

f Compréhension orale

Objectifs	Repérer les expressions utiles pour parler d'un film – fixer le vocabulaire en le classant – préparer l'activité suivante
Déroulement	Les apprenants relisent le texte, en lecture individuelle, et notent en les classant les expressions permettant d'émettre un avis favorable ou défavorable sur un film. Demander aux lecteurs plus rapides de compléter les deux listes avec des éléments de leur cru. (→ CE, Ü11-Ü12)

Solutions	critique positive : <i>on a passé un très bon moment</i> <i>sympa</i> <i>j'ai bien aimé</i> <i>amusant mais pas génial</i> <i>dialogues très fins</i> <i>images magnifiques</i> <i>une heure trente de bonheur</i> <i>pour toute la famille</i> <i>plein d'humour et d'émotion</i> <i>du vrai cinéma</i>	critique négative : <i>je me suis un peu ennuyée</i> <i>ça ne m'a pas plu</i> <i>il n'y a pas vraiment d'histoire</i> <i>pas assez réaliste</i> <i>un peu long</i> <i>trop de clichés</i>
Prolongement	Les apprenants parlent d'une émission / d'un film qu'ils ont vu(e) récemment et donnent leur avis en réutilisant certaines expressions de la liste.	

g Production orale en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis de la séquence en situation réelle – discuter, convaincre et se mettre d'accord
Déroulement	<p>Un canevas indique le déroulement de la discussion. Il s'agit d'abord de discuter à deux pour se mettre d'accord sur un film, puis de présenter sa sélection à un autre tandem. Suite à une nouvelle délibération, un nouveau choix est arrêté, lequel sera présenté en plénum. Pour finir, le groupe entier choisit un film parmi les derniers sélectionnés.</p> <p>Attirer l'attention des apprenants sur la structure « <i>Et si on... + imparfait ?</i> » qui convient bien à la situation « faire une proposition ». Cette structure est reprise dans le Cahier d'exercices (→ CE, Ü9).</p>
Prolongement	<p>☺ L'idéal serait d'organiser réellement une soirée cinéma avec les participants. Si vous avez la chance d'avoir un cinéma dans votre ville où les films passent en VO (version originale) ou de disposer d'un lecteur de DVD dans votre école, n'hésitez pas. <i>Le Papillon</i> (dont vous avez lu la synopsis) est un film qui peut-être regardé en VO au niveau A2 : il y a peu de personnages, les dialogues sont écrits et très réussis. Les acteurs ne parlent pas trop vite (le registre de langue est plutôt neutre voire poétique), c'est un film qui prend son temps... À consommer sans modération dans un cours de français ! (→ CE, Ü13)</p>

h Production écrite en interaction différée

Objectif	Rédiger un mot pour faire passer une information
Déroulement	<p>En petits groupes, les apprenants rédigent un mot d'invitation à la soirée DVD / sortie cinéma prévue. Préciser qu'il s'agit de convenir d'une heure, d'un lieu et de présenter très brièvement le film qui sera montré en essayant de donner envie aux personnes qui liront cette invitation d'assister à sa projection.</p> <p>Passer dans les groupes pour vérifier la correction des textes qui seront affichés pour permettre à tous d'en prendre connaissance.</p>
Commentaire	Il n'est pas nécessaire de faire lire à haute voix un texte non parlé, destiné à être lu.
Variante / Prolongement	Confronter les productions et se mettre d'accord sur l'élaboration d'un seul texte, à partir des éléments des textes affichés ou lus. Ce texte pourra être remis / envoyé aux participants absents lors de cette séance.

Grammaire (cf. introduction, p. 6)**1 La restriction avec *ne... que*** (→ CE, Ü2)**Vous regardez**

Objectif	Repérer la structure <i>ne... que</i> dans un texte
Déroulement	Les participants surlignent, en travail individuel, dans le document (1b), page 162 les phrases contenant la structure <i>ne... que</i> . Réunir les résultats en plénum.
Solutions	<i>je n'allume ma télé que pour mon chien ; je ne l'écoute plus qu'en ligne ; il n'y a que ça ; je n'ai eu la télé qu'à l'âge de 14 ans ; je ne la regarde que très rarement</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire le sens et le fonctionnement de <i>ne... que</i> dans la phrase
Déroulement	À partir des phrases repérées dans le texte, les apprenants déduisent les règles d'utilisation de <i>ne... que</i> et barrent les mentions incorrectes. Comparer les réponses en plénum.
Solutions	1 <i>eine Einschränkung</i> ; 2 <i>nur / erst</i> ; 3 <i>getrennt</i>

Vous pratiquez

Objectif	S'exercer à l'emploi de <i>ne... que</i>
Déroulement	Les apprenants transforment les phrases avec <i>seulement</i> en phrases avec <i>ne... que</i> . Ces phrases sont certes synonymes mais n'ont pas la même occurrence, la structure avec <i>ne... que</i> étant plus idiomatique. Réunir les résultats en plénum, puis demander aux participants de proposer une phrase avec <i>seulement</i> , que le groupe transformera.
Commentaire	L'utilisation de cette structure ne va pas de soi pour un germanophone qui est tenté de rendre le « nur » allemand par <i>seulement</i> , ce qui n'est pas toujours élégant ou immédiatement compréhensible (<i>Elle a seulement trois ans</i>).
Solutions	2 <i>Cet immeuble n'a que trois étages.</i> ; 3 <i>Elle n'est rentrée qu'hier.</i> ; 4 <i>Ils ne mangent que des légumes.</i>

2 Le futur simple (→ CE, Ü5-Ü8)**Vous regardez**

Objectif	Repérer les formes du futur simple et en fixer les terminaisons par écrit
Déroulement	Les apprenants complètent les terminaisons des verbes (a) en s'aidant si nécessaire des phrases du flash info page 163, puis complètent la conjugaison du verbe <i>rester</i> (b). Ils disposent ainsi d'un modèle complet de conjugaison pour le futur simple. L'accent est mis d'abord sur les formes régulières.
Solutions	a 2 <i>commenterai</i> ; 3 <i>réunira</i> ; 4 <i>informerons</i> ; 5 <i>retrouveront</i> b <i>je _____ ai ; il/elle/on _____ a ; nous _____ ons ; ils/elles _____ ont</i>

Vous comprenez

Objectif	Déduire les règles de formation du futur simple : radical et terminaisons
Déroulement	À partir des exemples de (a) et du tableau de conjugaison de (b), les apprenants déduisent les règles de formation du futur simple. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'accent est mis ici sur la morphologie et non sur l'emploi du futur simple thématifié au niveau A2 sous son aspect le plus simple (interchangeabilité avec le futur composé). Inviter les participants plus curieux à consulter l'annexe grammaticale page 210 s. Qui présente quelques emplois spécifiques du futur simple.
Solutions	1 <i>vrai</i> ; 2 <i>vrai</i> ; 3 <i>faux</i>

Vous pratiquez

Objectif	Fixer les formes du futur simple par une activité ludique
Déroulement	☺ L'activité se présente comme un jeu de l'oie. La flèche en haut à gauche indique le point d'où doivent partir les joueurs. Faire lire les expressions proposées en plénum, puis former des groupes de trois ou quatre et demander à chaque groupe de compléter la case vide avant de commencer à jouer. Chacun ensuite, dans les mini groupes, lance le dé, avance du nombre de points indiqués, relance le dé pour connaître la personne du verbe et forme la phrase demandée. Limiter la durée du jeu à dix minutes. Passer dans les groupes pour vérifier la correction des résultats.
Commentaire	Le post-it met à la disposition des apprenants les formes irrégulières du futur dont ils ont besoin pour cette activité.

3 Le pronom interrogatif *lequel* (→ CE, Ü9)

Vous regardez

Objectif	Repérer les formes du pronom interrogatif										
Déroulement	Les participants, complètent le tableau avec les formes du pronom <i>lequel</i> en s'aidant, si nécessaire, des questions de l'activité (3a), page 164.										
Commentaire	Il s'agit ici d'une activité simple qui ne devrait pas poser de difficultés particulières, les formes de l'interrogatif <i>quel</i> étant déjà connues.										
Solutions	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>masculin</th> <th>féminin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>singulier</th> <td><i>lequel</i></td> <td><i>laquelle</i></td> </tr> <tr> <th>pluriel</th> <td><i>lesquels</i></td> <td><i>lesquelles</i></td> </tr> </tbody> </table>			masculin	féminin	singulier	<i>lequel</i>	<i>laquelle</i>	pluriel	<i>lesquels</i>	<i>lesquelles</i>
	masculin	féminin									
singulier	<i>lequel</i>	<i>laquelle</i>									
pluriel	<i>lesquels</i>	<i>lesquelles</i>									

Vous comprenez

Objectif	Attirer l'attention sur la variabilité du pronom <i>lequel</i>
Déroulement	Les participants entourent l'affirmation correcte. Contrôler les réponses en plénum.
Solutions	1 <i>ein maskulines Substantiv</i> ; 2 <i>steht für ein maskulines Substantiv im Plural</i> ; 3 <i>im Singular</i> ; 4 <i>sind immer feminine Substantive gemeint</i>

Vous pratiquez

Objectif	Appliquer les règles vues précédemment dans un exercice lacunaire simple
Déroulement	Les apprenants complètent, en travail individuel, les phrases avec les formes correctes de l'interrogatif <i>lequel</i> . Les résultats sont contrôlés en plénum.
Solutions	1 <i>Laquelle</i> ; 2 <i>Lequel</i> ; 3 <i>Lesquels</i> ; 4 <i>Lesquelles</i> ; 5 <i>lequel / lesquels</i> ; 6 <i>Laquelle</i>

 **Prononciation : C'est le ton qui fait la musique**

a	Objectif	Repérer l'importance de l'intonation pour la signification d'un message
	Déroulement	Les apprenants écoutent une même phrase dite sur quatre modes intonatifs différents. Leur demander de repérer quelques traits caractéristiques des intonations proposées (neutre : la voix descend à la fin ; enthousiaste : la voix a une certaine hauteur, monte légèrement à la fin ; fatigué : la voix est lasse et s'essouffle un peu ; surprise : la voix monte comme pour l'intonation interrogative), puis faire répéter les phrases en chœur.
	Commentaire	☺ Encourager les apprenants à exagérer. Cette activité peut être très plaisante, car elle permet à certains de laisser libre cours à leur théâtralité.

b et c	Objectif	Identifier l'état d'esprit d'une personne grâce à l'intonation
	Déroulement	b Les apprenants entendent trois phrases très courtes (non transcrites). Chaque phrase est dite deux fois, mais sur un mode différent. Les apprenants cochent pour chaque phrase les deux intonations entendues. Réunir les résultats en plénum. c Faire répéter, lors de l'écoute suivante, individuellement ou en chœur, les intonations différentes. Veiller à ce que l'intonation soit scrupuleusement respectée.
	Commentaire	Les phrases choisies sont simples pour évacuer rapidement le problème du sens.
	Solutions	1 <i>surpris / enthousiaste</i> ; 2 <i>neutre / surpris</i> ; 3 <i>fatigué / enthousiaste</i>

CD2
31

- 1 *Il a gagné au loto.*
- 2 *Ils ont mangé tout le gâteau.*
- 3 *Oh là là... Quelle journée !*

d	Objectif	Entraînement à l'intonation expressive
	Déroulement	En petits groupes : chaque apprenant opte pour une des deux phrases et s'entraîne à la prononcer sur un ton particulier. Au cours de la présentation, le groupe doit retrouver l'intonation choisie.
	Prolongement	☺ Noter au tableau une série de rôles possibles (par ex. un journaliste radio / une voix de GPS / un enfant qui commence à lire / un commentateur sportif / une personne qui se réveille / un professeur énervé, etc.). Demander ensuite aux participants de choisir un texte de la leçon (par ex. un extrait du flash info) et d'en préparer la lecture en adaptant l'intonation à un des rôles proposés. Pendant la lecture des textes en plénum, le groupe devine, à partir de l'intonation, le rôle choisi.

Info-zapping : TV5Monde, CNN francophone ?

Cette séquence permet de revenir sur la francophonie. À partir d'un document écrit authentique et d'une série de questions, les apprenants découvrent la chaîne de télévision francophone TV5Monde (a), parlent de leur expérience avec cette chaîne (b), puis imaginent ensemble le « profil » que pourrait avoir une chaîne germanophone équivalente (c).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire un texte pour s'informer et répondre à des questions – culturel : repérer les caractéristiques de TV5Monde
Déroulement	Faire lire les affirmations en plénum, avant de commencer l'activité. Puis, les apprenants lisent le texte à deux et déterminent si les affirmations proposées sont vraies ou fausses. Passer dans les groupes pour aider à la compréhension du texte. Celui-ci pouvant présenter quelques difficultés, penser à associer des participants de niveau différent dans les tandems, ce qui permet une meilleure entraide. Demander, lors de la présentation des résultats, de rétablir la vérité pour les affirmations incorrectes.
Commentaire	Il s'agit d'un document authentique (donc d'un texte complexe) dont il n'est pas nécessaire de faire une lecture détaillée. L'activité <i>vrai / faux</i> suffit à vérifier la compréhension du texte qui ne nécessite pas de lecture en plénum.
Solutions	1 <i>faux (une chaîne francophone)</i> ; 2 <i>vrai</i> ; 3 <i>vrai</i> ; 4 <i>faux (certaines émissions sont réalisées dans une autre langue, mais sous-titrées en français)</i>

i

TV5MONDE est la première chaîne mondiale de télévision francophone. Il s'agit d'une chaîne internationale généraliste, dont la programmation est construite autour de l'information (TV5MONDE propose un rendez-vous info toutes les deux heures). La chaîne dont l'objectif reconnu est de promouvoir la langue française et la culture francophone diffuse sur tous les continents en tenant compte des décalages horaires. TV5MONDE est l'un des trois grands réseaux mondiaux de télévision, aux côtés de MTV et de CNN.

Pour consulter les programmes de TV5MONDE → <http://www.tv5.org>

b Production orale

Objectifs	Parler de son expérience – centration sur l'apprenant
Déroulement	Au cours d'une mini discussion, les apprenants disent s'ils connaissent ou non la chaîne TV5MONDE et s'ils la regardent parfois.
Commentaire	Inciter les apprenants à aller sur le site http://www.tv5.org pour se renseigner sur TV5MONDE, chaîne intéressante pour tout apprenant de français. Vérifier l'adresse avant de la communiquer, les adresses du Net étant souvent modifiées.

i

La francophonie (sans majuscule)

Ce terme désigne l'ensemble des peuples et locuteurs qui utilisent partiellement ou entièrement le français au quotidien ou dans leurs communications. C'est de cette francophonie dont il a été question jusqu'ici.

La Francophonie (avec une majuscule) désigne l'ensemble des gouvernements ou pays qui utilisent le français dans leurs relations officielles. L'**OIF** (Organisation Internationale de la Francophonie) rassemble 80 Etats et gouvernements membres ou observateurs, répartis sur les cinq continents.

On distingue

- les pays où le français est **langue maternelle** (France, Belgique, Canada, Suisse, Monaco)
- les pays où le français est langue officielle ou co-officielle (certains pays d'Afrique / en Océanie, etc.), et où il est enseigné comme **langue seconde**.

Dans les pays où le français n'a aucun statut officiel, il est enseigné comme **langue étrangère**.

Pour en savoir plus: <http://www.francophonie.org/>

Quelques chiffres pour comparer :

On estime à 274 millions le nombre de personnes parlant le français dans le monde dont 212 millions qui parlent le français comme langue maternelle ou comme langue officielle de leur pays, tandis que 62 millions le possèdent comme langue étrangère.

L'anglais est la langue maternelle d'un demi milliard de personnes dans le monde (principaux pays anglophones : le Royaume-Uni, les Etats-Unis, l'Irlande, l'Australie, la Nouvelle-Zélande). En outre, l'anglais est une langue officielle au Canada, en Inde, etc.

L'espagnol est la langue maternelle de plus de 350 millions de personnes et langue officielle dans 21 pays.

c Production orale en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis – parler de la télévision de son pays
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> → Avant de commencer l'activité, organiser un remue-méninges sur le thème de la télévision. Partir de questions telles que <i>Regardez-vous souvent la télévision ? Quelles émissions regardez-vous surtout ? Quelles émissions connaissez-vous ? Quelles chaînes préférez-vous ?</i> Noter au tableau le vocabulaire utile. → Les apprenants discutent ensuite en petits groupes et font une liste des émissions qu'ils choisiraient de rediffuser sur une chaîne mondiale germanophone. Ils doivent bien sûr, lors de la présentation des réponses, dire pourquoi ils ont retenu telle ou telle émission. Provoquer des réactions en proposant également des émissions contestées telles que <i>Deutschland sucht den Superstar</i>, etc.

Commentaire	Cette activité permet de lancer une réflexion sur la télévision de son propre pays. <i>Est-elle de qualité ? Y a-t-il des émissions qui peuvent intéresser le reste du monde ?</i> etc.
Prolongement	L'exercice 3 du CE pages 172–173 présente le programme de trois chaînes françaises. Ce programme peut être utilisé en cours pour introduire et rechercher le vocabulaire utile (<i>téléfilm / policier / série / documentaire</i> , etc.).

Objectif „Profession“ : Problèmes au téléphone

À partir de mini dialogues non transcrits, les apprenants découvrent quelques formules utiles en cas de panne de la communication au téléphone. Après avoir identifié les différentes situations (a) et repéré la formule adaptée à chaque problème (b), les apprenants sont invités à fabriquer eux-mêmes un dialogue autour d'un des problèmes évoqués (c).

a Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier une situation – introduire le vocabulaire
Déroulement	Les apprenants écoutent l'enregistrement et numérotent les problèmes. Faire lire les phrases avant de commencer l'activité et expliquer <i>pas joignable / grésiller</i> . Contrôler les réponses en plénum.
Solutions	1 <i>La ligne grésille.</i> ; 2 <i>La personne n'a pas fait le bon numéro.</i> ; 3 <i>La personne n'est pas joignable.</i>

CD 2
32-34

- 1
- *Bonjour, c'est Bertrand Clavier à l'appareil.*
 - *Allô ? Allô ? Excusez-moi... mais je vous entends mal. Vous pouvez parler un peu plus fort, s'il vous plaît ?*
 - *Je téléphone au sujet de notre réunion. Nous devons...*
 - *Je vous comprends mal... la communication est mauvaise. Désolé, je dois raccrocher. Je vous rappelle.*
- 2
- *Bonsoir, Carine Laveau à l'appareil. Pourrais-je parler à Monsieur Faure, s'il vous plaît ?*
 - *Désolée, nous n'avons pas de M. Faure ici.*
 - *Oh, excusez-moi. Je me suis trompée de numéro.*
 - *Ce n'est pas grave.*
- 3
- *Bonjour, pouvez-vous me passer le service technique, s'il vous plaît ? Je voudrais parler à M. Lavigne.*
 - *Ne quittez pas, je vous mets en communication... Excusez-moi... mais la ligne est occupée actuellement. Pouvez-vous rappeler dans un moment ?*
 - *Entendu.*
 - *Je vous donne le numéro de poste de M. Lavigne. Vous pourrez le rappeler directement.*

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Reprise des acquis – repérer les formules standard
Déroulement	Après avoir réécouté les conversations téléphoniques, les apprenants associent à chaque phrase proposée en (b) la situation de (a) correspondante.
Commentaire	Si cette activité se fait en plénum, laisser aux apprenants plus lents le temps de réfléchir à la réponse et faire écouter plusieurs fois si nécessaire.
Solutions	1 <i>La personne n'a pas fait le bon numéro.</i> ; 2 <i>La personne n'est pas joignable.</i> ; 3 <i>La ligne grésille.</i>

Prolongement	☺ Partir des photos et faire imaginer la situation. Amorce possible pour la première photo : <i>Ce monsieur a l'air sérieux et perplexe. Qu'est-ce qui se passe, à votre avis ? Pourquoi fait-il ce geste de la main ?</i> Amorce pour la seconde : <i>Cette jeune femme vient de recevoir un message. Imaginez ce qu'il contient.</i>
--------------	--

c Production orale en interaction

Objectifs	Réutilisation des acquis en situation – jouer une scène inspirée d'un modèle
Déroulement	À deux, les apprenants choisissent une des situations proposées et préparent un petit dialogue téléphonique qu'ils présentent ensuite au groupe. Il leur est possible, bien sûr, de choisir une autre situation, la seule contrainte étant que, pour une raison ou pour une autre, la communication fonctionne mal.
Commentaire	Comme toujours dans les activités au téléphone, demander aux apprenants de se mettre dos à dos. L'utilisation d'accessoires (de mobiles) est un bon soutien à la présentation des dialogues.
Prolongement	Profiter de l'occasion pour revoir d'autres formules utiles au téléphone à partir de questions telles que : <i>Qu'est-ce que vous dites quand...</i> – <i>vous voulez parler à quelqu'un (Je voudrais parler à... / Pouvez-vous me passer... / Est-ce que... est là ?)</i> – <i>vous indiquez l'objet de votre appel (Je téléphone au sujet de... / Il s'agit de... / C'est pour...)</i> – <i>vous voulez laisser un message (Pouvez-vous dire à... que... / Puis-je laisser un message ? / Je voulais simplement dire à... que...)</i>

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Amorce possible :
L'adulte sur la photo fait plusieurs choses à la fois.
Et vous, faites-vous parfois plusieurs choses à la fois ?
Quels médias utilisez-vous et quand ?
Pourriez-vous vivre sans ordinateur ? / sans Internet ? / sans portable ?

Textes audio du Cahier d'exercices

CD2
35-40

Textes audio CD 2 / 35–40 pour l'exercice 13

- 1 *Je ne sais pas ce que j'ai, mais depuis trois jours j'ai mal à la tête.*
- 2 *C'est l'anniversaire de Pierre samedi et on n'a toujours pas de cadeau.*
- 3 *Déjà 7 heures ! Qu'est-ce que je pourrais faire à dîner ? Je n'ai pas d'idées.*
- 4 *Je n'ai pas de nouvelles de ma mère depuis une semaine. C'est bizarre !*
- 5 *Qu'est-ce qu'on fait ce soir ? Il n'y a rien à la télé.*
- 6 *Comment je vais faire pour rentrer chez moi ? Il n'y a plus de bus à cette heure-ci.*

Avant d'aller plus loin... III

Le dernier bilan se présente sous la forme d'un mini projet qui peut être réalisé sur deux séances ou une seule (en répartissant les différentes tâches dans les groupes). Il s'agit bien ici d'un *projet*, parce que le scénario envisagé (création d'un journal de la classe) est tout à fait réaliste quant à la situation de la classe et motive, conformément à la démarche actionnelle préconisée par le Cadre européen, une série de tâches à effectuer en vue d'obtenir une production concrète (un journal de la classe) qui pourra être présentée à un public plus large. *Mini* parce qu'il est rarement possible, dans le cadre d'un cours de français de la *Volkshochschule* par exemple, de mettre en place des projets sur une longue durée.

Variante

Les activités 2, 3, 4 et 5 peuvent être réalisées par tous ou réparties dans différents groupes. Si la répartition dans les groupes est retenue, rassembler les résultats en une fois.

Fabrication du journal de la classe

Réunir toutes les productions, photocopier les textes et les illustrations (il est possible d'en rajouter à celle déjà prévue) et redistribuer le produit final. Ce travail peut-être effectué par l'enseignant(e) ou par un ou des apprenant(s).

1 Le projet

Le projet se met en place à partir d'un document audio non transcrit.

1 Compréhension orale

Objectifs	Introduction du thème – mise en situation
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord l'introduction, écoutent l'enregistrement (non transcrit) et complètent la prise de notes. Faire écouter plusieurs fois, si nécessaire. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Cette activité d'entrée dans le projet doit être réalisée par tous.
Solutions	objectifs : <i>trouver une présentation plus originale, apporter un peu d'originalité ; critique : programme gris, triste ; propositions : les participants pourraient faire le portrait de leur groupe, avec photo(s)... pour motiver d'autres participants, ils feront la publicité pour les cours.</i>

CD2
41

- directeur enseignant enseignante
- Nous préparons actuellement le planning du prochain semestre. Et je pense que nous pourrions « relooker » notre programme : il y a beaucoup de textes et pas assez de photos. Il faudrait une présentation plus originale.
- C'est vrai, c'est gris, c'est triste. On n'a pas envie de le lire.
- Comment apporter un peu d'originalité ? Est-ce que vous avez des idées ?
- Et si nous demandions à nos élèves de participer à la création du programme. Ils pourraient, par exemple, écrire un texte pour présenter leur cours ou...
- Bonne idée. Ils pourraient aussi faire un portrait de leur groupe, avec photo(s)... pour motiver d'autres participants...
- Pourquoi pas ? Laissons « parler » nos participants. Ils feront la publicité pour les cours.

2 L'annonce

L'accent est mis d'abord sur le cours, ses contenus et ses priorités.

a Médiation

Objectifs	Présenter le projet – compléter une annonce
Déroulement	Les apprenants survolent le texte rédigé dans leur langue maternelle, puis complètent la fiche annexée avec les données réelles du cours. Le texte présente une situation vraisemblable pour le groupe.
Commentaire	Le fait de partir d'un document en allemand ne devrait pas poser de problème. Il n'y a aucune raison de bannir la langue des apprenants d'un cours de français. Au contraire, le recours à la langue maternelle est souvent bénéfique. Il s'agit ici d'une activité de médiation authentique.

b Production écrite et interaction

Objectif	Rédaction d'un texte – médiation
Déroulement	En s'inspirant de l'annonce proposée en (a), les apprenants rédigent, à deux, un texte pour présenter leur cours. Les résultats sont réunis en plénum et la version définitive est arrêtée. Désigner un secrétaire chargé de la fixer par écrit. Le résultat final paraîtra dans le journal de la classe.
Commentaire	Insister sur le fait qu'il ne s'agit pas d'une activité de traduction. Le texte réalisé collectivement sera imprimé dans le journal de la classe. Les informations contenues dans l'annonce doivent donc refléter la réalité du cours.

c Production orale

Objectif	Utilisation créative de la langue
Déroulement	Les apprenants, en plénum, proposent un slogan pour le cours. Rappeler l'objectif poursuivi : motiver d'autres personnes à rejoindre le cours. Il faudra donc choisir, lors de la mise en commun, le meilleur slogan (le plus accrocheur ? le plus sympathique ? etc.).

3 Qui suis-je ?

Dans cette séquence, les apprenants sont invités à parler d'eux-mêmes et des personnes qui composent le groupe.

Matériel : prévoir un appareil photo.

a Production écrite

Objectifs	Faire un portrait – demander des informations sur une personne – parler de quelqu'un d'autre
Déroulement	À deux, les apprenants font le portrait de deux autres personnes du groupe. Un texte modèle est proposé. Passer dans les groupes pour vérifier la correction des productions qui seront lues par les autres.
Commentaire	La photo du groupe sera photocopiée et intégrée au journal, accompagnée d'un commentaire pour chaque personne.

b Compréhension écrite et interaction

Objectifs	Corriger un texte – se mettre d'accord – parler de soi
Déroulement	Les personnes décrites prennent connaissance du texte qui les concerne et donnent leur aval : elles peuvent ajouter, supprimer, enrichir les informations.

c Compréhension orale et interaction

Objectifs	Présentation des résultats – lire à haute voix – résumer un texte
Déroulement	À tour de rôle, chaque tandem présente ses textes que le groupe résume en quelques mots.
Commentaire	Les résumés pourront être utilisés pour caractériser les personnes représentées sur la photo.

4 Qui sommes-nous ?

Il s'agit ici d'élaborer une sorte de livre *Guinness* de la classe. *Qui est le / la plus... ? le / la moins... ?*

a Compréhension écrite

Objectif	Établir des records pour la classe
Déroulement	En mini groupes, les apprenants lisent les items, ajoutent un élément à la liste, puis répondent pour eux. Veiller à ce que les réponses ne soient jamais blessantes. Le ton, donné dans le texte modèle, doit rester aimable et léger.

b Production orale en interaction

Objectifs	Se mettre d'accord – argumenter – négocier
Déroulement	Chaque groupe présente ses résultats. En cas de divergence d'opinions, entamer des négociations pour ne sélectionner qu'une seule personne.
Commentaire	Il n'est pas nécessaire de justifier son choix. Ne pas mettre trop de sérieux dans cette activité. 😊

5 Notre professeur(e)

Tout le monde y passe ! Au tour de l'enseignant(e) maintenant.

a Production écrite

Objectifs	Faire un portrait – demander des informations sur une personne
Déroulement	Diviser la classe en deux groupes. Chaque groupe prépare au moins deux questions pour interviewer l'enseignant(e). Consigne : Poser de vraies questions, c'est-à-dire des questions dont on ignore la réponse et qui demande une réponse nuancée (éviter les questions à réponse <i>oui</i> ou <i>non</i>).
Commentaire	Rappeler la devise du manuel (cf. <i>Nous revoilà</i> , p. 9 : <i>Il n'y a pas de questions indiscrètes. Il n'y a que des réponses indiscrètes.</i>) Pour cette raison, l'enseignant(e) a droit à un joker qui lui permet de ne pas répondre.

b Production orale en interaction

Objectifs	Se mettre d'accord – interviewer une personne
Déroulement	Les deux groupes présentent leurs questions. Après avoir retenu les quatre « meilleures » questions, les apprenants interrogent l'enseignant(e). Désigner un secrétaire qui transcrira l'interview afin que celle-ci puisse paraître dans le journal de la classe.
Variante	L'enseignant(e) note les quatre questions auxquelles il / elle répondra par écrit. Les réponses seront présentées alors au cours suivant.