

B1

On y va!

Aktualisierte Ausgabe

Der Französischkurs

Livre du professeur

Lehrerhandbuch

Nicole Laudut

B1

Hueber

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen
Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung
des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile
dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert
und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für
Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des
jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn
diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten,
dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger
Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser
gewerblichen Schutzrechte berührt.

Kostenloser Download

© 2017 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Redaktion: Dr. Elke Haag, Christelle Viard-Holleville, Hueber Verlag, München

Dorothee Kersting, Hamburg

Zeichnung S. 11: Bettina Kumpe, Braunschweig

Layout: Lea-Sophie Bischoff, Hueber Verlag, München

Satz: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München

Art. 530_23140_001_01

Introduction		4
Leçon 1	<i>Tour de France</i>	13
Leçon 2	<i>Apprendre pour le plaisir</i>	25
Leçon 3	<i>Ici, là-bas, ailleurs...</i>	37
Avant d'aller plus loin... I		49
Leçon 4	<i>Carrefour des générations</i>	50
Leçon 5	<i>Du côté des consommateurs</i>	62
Leçon 6	<i>Je, tu, il, elle, nous et les autres...</i>	75
Avant d'aller plus loin... II		86
Leçon 7	<i>L'utile et l'agréable</i>	88
Leçon 8	<i>Vous êtes au courant ?</i>	99
Leçon 9	<i>L'avenir, c'est aujourd'hui</i>	111
Avant d'aller plus loin... III		122

La méthode *On y va ! B1*

On y va ! B1 est conçu selon les mêmes principes que les deux manuels précédents. Vous y retrouverez pratiquement les mêmes rubriques et la progression, qui reste douce, permet d'effectuer avec souplesse la transition vers le niveau B1.

La langue présentée est résolument moderne, proche de la langue parlée dans son utilisation quotidienne, l'objectif étant d'amener les apprenants à se débrouiller dans des situations familières du domaine privé, public et aussi professionnel.

Avec *On y va ! B1*, les apprenants gravissent le troisième échelon sur l'échelle des six niveaux de compétences définies par le CECR (Cadre européen commun de référence pour les langues)¹, le niveau B1 étant défini comme « niveau seuil » atteint par un « utilisateur indépendant ».

Le matériel pédagogique

Un manuel qui comprend le **livre de l'élève** et le **cahier d'exercices**, auxquels sont adjoints **deux CD** contenant la totalité des enregistrements. Les textes audio sont parlés par des professionnels : il s'agit d'une diction naturelle qui n'est pas forcément « rapide ». N'oublions pas que l'apprenant n'est pas dans une situation d'écoute authentique puisqu'il n'a pas d'interlocuteur en face de lui. Notamment pour les activités de compréhension audio à faire à la maison, nous avons veillé à une diction moins rapide, afin de ne pas décourager les apprenants qui se retrouvent, à la maison, seuls face à leur soi-disant *native speaker* (sans bouche ni mains) qui n'est en fait qu'un lecteur CD.

Le matériel d'accompagnement

- Le **guide pédagogique** qui détaille le déroulement de chaque leçon et propose de nombreuses activités et informations supplémentaires. Il contient également les solutions des activités des leçons ainsi que la transcription de tous les textes audio non transcrits dans la leçon et le cahier d'exercices.
- Le **Sprachtrainer** (livret d'entraînement) qui permet aux apprenants de réviser et d'élargir – à leur rythme et selon leur désir – le lexique et la grammaire ainsi que leurs connaissances socioculturelles. Ce cahier d'entraînement, au format de poche, est un excellent accompagnateur de l'apprentissage : peu encombrant et ludique, il peut être de tous les voyages.
- Le **site Internet** (www.hueber.de/onyva) qui met à la disposition des enseignants de multiples ressources pédagogiques complémentaires (test de niveau, modèle de test telc français B1, fiches pédagogiques prêtes à l'emploi, activités ludiques, littérature francophone, articles de presse, etc.). Ce site propose également des exercices interactifs pour les apprenants.

On y va ! B1 et le CECR

On y va ! B1 met en pratique toutes les recommandations du CECR. Citons parmi les plus importantes :

La perspective actionnelle

Au centre de la perspective actionnelle, il y a le concept de **tâche**. « Il n'y a tâche que si l'action est motivée par un objectif ou un besoin, personnel ou suscité par la situation d'apprentissage, si les élèves perçoivent clairement l'objectif poursuivi et si cette action donne lieu à un résultat identifiable. »² Les tâches proposées dans *On y va ! B1* sont listées dans le présent guide, dans le tableau des contenus de chaque leçon.

L'autonomie de l'apprenant

Éléments de la méthode visant à développer / accroître l'autonomie des apprenants :

- ▶ le contrat d'apprentissage présenté sur la page d'appel de chaque leçon,
- ▶ les nombreuses activités de groupe,
- ▶ la démarche inductive (systématique pour les pages de grammaire),

¹ Le Cadre européen commun de référence pour les langues a formulé des recommandations pour l'enseignement et l'apprentissage des langues vivantes ainsi que des critères pour l'évaluation des compétences langagières sur six niveaux : A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Francis Goullier définit comme suit les objectifs majeurs du CECR : « l'amélioration de la compétence de communication des Européens et la transparence dans les qualifications en langue... ».

Francis Goullier, *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue*, Didier 2005, p. 3.

² Francis Goullier, *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue*, Didier 2005, p. 21.

- ▶ les *Lerntipps* **TIPPI!** qui proposent des stratégies à mettre aussitôt en pratique,
- ▶ les *Post-it* qui présentent les moyens langagiers utiles à la réalisation de l'activité,
- ▶ la rubrique *Réflexion sur l'apprentissage* qui invite à une réflexion personnelle et collective sur différentes techniques d'apprentissage,
- ▶ le *Journal d'apprentissage* sous forme de « can do » (*Je peux...*) qui permet à chaque apprenant en fin de leçon de faire le bilan de ses acquis. Un système tricolore permet de nuancer les résultats : comme pour les feux de circulation, le vert signifie « continuer », l'orange « ralentir » et le rouge « s'arrêter pour réviser ».

La centration sur l'apprenant

L'apprenant et son expérience personnelle sont au centre de l'apprentissage. L'accent est mis, tout au long du manuel, sur la production, la communication et l'interaction orales (ce qui correspond aux attentes du public).

L'enseignant comme facilitateur de l'apprentissage

Les éléments énumérés ci-dessus (perspective actionnelle, autonomie de l'apprenant, centration sur l'apprenant) impliquent une modification du rôle de l'enseignant/e qui devient « facilitateur » de l'apprentissage (et non détenteur souverain du savoir) : il/elle motive, veille au maintien d'une dynamique positive dans le groupe, conseille, encourage et aide à organiser l'apprentissage.

Présentation du manuel

On y va ! B1 est composé de **neuf leçons**, jalonnées par **trois bilans** (*Avant d'aller plus loin...*), et requiert un temps d'apprentissage de **trois semestres environ** (90 heures de cours à 45 minutes). Ces données sont bien sûr variables en fonction du niveau des groupes. Chaque leçon comporte une **partie leçon**, suivie directement d'une **partie exercices** (Cahier d'exercices = CE). Cette proximité souligne l'interdépendance des deux parties (le CE accompagne la leçon sans la déborder) tout en rendant la progression plus visible : on avance (sans reculer). Certaines activités du CE peuvent être réalisées en cours.

Éléments constitutifs d'une leçon

Chaque leçon s'articule autour d'un thème principal (annoncé par le titre), décliné en sous-thèmes (séquences) :

- Exemple : L5 : La consommation
- ▶ l'argent
 - ▶ la consommation
 - ▶ les habitudes alimentaires

La page d'appel

Cette page introduit le thème de la leçon et en énumère les objectifs communicationnels.

La **photo d'appel** n'est pas didactisée immédiatement, mais elle est, bien sûr, toujours « didactisable ». Document authentique « brut », elle a pour fonction première de susciter la curiosité, de provoquer des réactions spontanées. Elle peut être exploitée de façon très diverse et à différents moments de la leçon.

Voici quelques propositions transférables à bon nombre de photos :

- ▶ observer la photo et faire des hypothèses sur le contenu de la leçon
- ▶ observer, mémoriser et retrouver le plus de détails possible
- ▶ parler de cette photo en formulant des phrases négatives
- ▶ décrire une personne et laisser deviner le groupe
- ▶ donner une identité aux personnes figurant sur la photo
- ▶ créer une histoire autour de ces personnes
- ▶ imaginer un dialogue entre ces personnes
- ▶ faire des associations libres

Des exemples concrets d'exploitation sont proposés, en entrée et sortie de chaque leçon, dans le présent guide.

La partie leçon

Cette partie propose, à partir de supports différents (audio / écrits / visuels, didactisés ou authentiques) des activités variées qui mettent en jeu et permettent de développer les différentes compétences.

Les pages grammaticales

Ces pages, facilement repérables par leur couleur, adoptent pour chaque point thématique une approche inductive, organisée selon un schéma régulier, **en trois étapes** :

- 1 repérage des formes à étudier : *Vous regardez*
- 2 compréhension et déduction des règles : *Vous comprenez*
- 3 mise en application des règles / systématisation : *Vous pratiquez*

L'apprenant repère le phénomène, découvre lui-même la règle et en vérifie l'application. Les règles à découvrir sont formulées dans une langue compréhensible par tous (pas ou très peu de métalangage). Les exercices d'application sont toujours très simples, le lexique est connu afin d'éviter qu'à la difficulté grammaticale ne vienne s'ajouter une difficulté lexicale.

Pour renforcer la systématisation, l'on se reportera au cahier d'exercices ou aux activités supplémentaires (ouvertes) proposées dans le présent guide.

La grammaire dans *On y va ! B1* est un outil, pas une entrave : l'accent est mis sur les régularités formelles de la langue. Dans ces pages ne sont traités que les phénomènes grammaticaux contextualisés dans la partie leçon. Une étude plus approfondie de la langue est proposée dans l'annexe grammaticale.

Les **thèmes grammaticaux** retenus correspondent aux points énumérés dans le Référentiel³ pour le niveau B1.

L'approche se fait, lorsque cela est avantageux pour l'apprentissage, dans une **perspective contrastive** : il s'agit de mettre à profit la ressemblance ou la différence entre les (deux) langues : « Apprendre une nouvelle langue n'est pas *commencer à zéro* ! La langue ou les langues de la famille, celle de l'école, les langues étrangères déjà apprises servent aussi à découvrir mieux et plus vite une nouvelle langue. »⁴

Info-zapping

Le thème traité dans la page *Info-zapping* est en rapport avec celui de la leçon et conduit à une réflexion collective interculturelle, voire à une mini discussion. Mais la transmission de savoirs socioculturels de la méthode *On y va !* ne se limite pas à cette seule rubrique. Le présent guide propose également des pistes pour une exploitation plus approfondie au fil des leçons. Les thèmes d'actualité sont peu représentés, car l'actualité aussi brûlante soit-elle, se transforme trop vite en souvenir.

Objectif „Profession“

Bien que le domaine privé continue d'être privilégié, le domaine professionnel, présenté à la page *Objectif „Profession“* de chaque leçon, gagne en importance. Ce guide suggère également, leçon par leçon, des activités d'approfondissement pour des groupes intéressés. Les thèmes abordés dans cette page sont pour la plupart transférables au domaine privé, par exemple *parler des qualités ou défauts d'un collègue, faire une réclamation par téléphone, écrire une lettre formelle, etc.*

Cahier d'exercices avec les rubriques *D'une langue à l'autre* et *Clin d'œil*

Cette partie propose pour chaque séquence des exercices (thématiques et grammaticaux) d'une typologie très variée qui sollicitent les différentes activités langagières. Pensés d'abord comme devoirs à la maison, certains de ces exercices peuvent être faits en classe. Pour chaque leçon, le *Cahier d'exercices* propose un texte de lecture (informatif ou littéraire) ainsi qu'une activité de production écrite. Un système de renvois aux exercices du CE dans le manuel et dans le guide pédagogique permet de s'orienter facilement.

D'une langue à l'autre

Le dernier exercice du Cahier d'exercices permet de découvrir des expressions idiomatiques. Les apprenants sont en général très amateurs de ces expressions imagées, souvent pleines d'humour. À vous de penser à les réemployer en cours dès que la situation se présente.

³ Alliance Française, *Référentiel pour le Cadre européen commun*, CLÉ International, 2008

⁴ Goullier, p. 115.

Clin d'œil

Cette rubrique clôt la leçon par une note d'humour. Vous trouverez aussi dans le présent guide quelques histoires drôles à raconter à vos participants si cela vous dit.

Réflexion sur l'apprentissage

→ autonomie, p. 4

Journal d'apprentissage

→ autonomie, p. 5

Avant d'aller plus loin

Toutes les trois leçons, les apprenants sont invités à faire un bilan. Une description détaillée de l'exploitation des trois bilans est proposée dans ce guide. Le premier bilan se présente sous la forme d'un jeu, le deuxième sous la forme d'activités variées et le troisième sous la forme d'un projet.

Le Coin lecture (CL)

Le CL propose une sélection de textes authentiques variés : publicités, textes informatifs, poèmes, textes littéraires, bandes dessinées, etc. Des renvois aux leçons indiquent à quel moment de l'apprentissage ils peuvent être lus sans problèmes. Ces textes ne sont pas pensés en tant que matériel didactique mais invitent à la lecture plaisir en situation authentique (lire pour lire et non pour répondre à des questions). Rien ne vous empêche cependant de parler de ces textes en cours. Dans cette perspective, voici quelques propositions concrètes d'exploitation des textes du CL :

Avant la lecture

1 Faire identifier le genre du texte à partir de questions telles que :

S'agit-il d'un texte informatif / poétique / publicitaire... ?

Où pouvez-vous rencontrer ce genre de textes ? À qui s'adresse-t-il ? → *tous les textes du CL*

2 Organiser un remue-méninges autour de la thématique du texte

→ « vivre en ville ou à la campagne » p. 147/148 ; « les générations » p. 148 ; « le businessman » p. 149

3 Analyser sa propre réaction à la vue / à l'écoute du document proposé

Avez-vous envie de lire ce texte ou non ? Pourquoi ?

→ *Aquitaine Navigation* p. 147 ; *La jeunesse est interminable* p. 148 ; *Deux labels alimentaires français* p. 149

Est-ce que ce poème vous plaît ?

→ *Le chat et le soleil* p. 150

Pendant la lecture

1 Identifier les informations principales

À partir de questions ou du repérage des mots-clés

→ Pour tous les textes informatifs : *Aquitaine Navigation* p. 147 ; *Deux labels alimentaires français* p. 149

2 Travailler la lecture à haute voix

Pour les textes poétiques et littéraires (dont certains sont enregistrés)

→ *Si...* p. 147 ; *Le chat et le soleil* p. 150

3 Théâtralisation

Pour les dialogues

→ *Le businessman* p. 149 ; *Façons de parler* p. 150

4 Analyser les éléments visuels des documents

Faire apparaître l'humour

→ *Encyclopedie* p. 147 (*ville capitale* : expression souvent utilisée par Raymond Queneau = ville essentielle, mais on parle aussi de la *peine capitale* = peine de mort / *ville embouteillée* = mise en bouteille et bouchée par les voitures, etc.)

Étudier les dessins

→ *La jeunesse est interminable* p. 148 (Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Où sont-ils ? En quoi se différencient-ils ? Décrivez l'expression de leur visage ? Qui parle ? Que traduisent les différentes expressions de son visage ? Décrivez chaque situation (deux vignettes) en une phrase, etc.)

Après la lecture

1 Réagir au texte

Personnellement en donnant son avis

Est-ce que cette croisière vous tente ? Pourquoi ?

→ *Aquitaine Navigation* p. 147

En écrivant une lettre ou en téléphonant pour demander des renseignements supplémentaires :

→ *Aquitaine Navigation* p. 147

2 Travailler sur le lexique

Les registres de langue :

→ *Façons de parler* p. 150

Collocations (associations privilégiées) avec le mot « ville »

→ *Encyclopedie* p. 147 (ville morte / ville cauchemar / ville ouverte / ville rose / ville éternelle / ville sainte / ville d'eaux / ville universitaire, etc.)

3 Transformer un texte

Un monologue en une interview :

→ *Jean-Philippe Blondel* p. 148 : Vous interviewez l'auteur de ce texte. Préparez trois questions.

Un dialogue en récit :

→ Le Petit Prince raconte sa rencontre avec le businessman / Le businessman parle de la visite du Petit Prince. Imaginez le récit que chacun fait de sa rencontre.

4 Écrire à la manière de...

Continuer un poème

→ *Si...* p. 147 (*Si mon frère était ma sœur, / Si la mer était la terre...*)

Écrire un texte contraire :

→ *Jean-Philippe Blondel* p. 148 (*Je ne pourrai jamais vivre en ville. Il y a trop de...*)

5 Prolonger la lecture par des recherches supplémentaires (en dehors du cours)

sur l'auteur

→ *Jean-Philippe Blondel ; Wolinski*

sur une région

→ *l'Aquitaine (Aquitaine Navigation)*

L'Annexe comprend :

- un **précis grammatical** qui reprend en les élargissant les points de grammaire abordés dans les pages grammaticales des leçons, précédé d'un lexique grammatical,
- un **tableau de conjugaison** de tous les verbes rencontrés dans la méthode *On y va !*
- le **lexique chronologique** avec traduction,
- un **lexique alphabétique** français – allemand avec renvoi pour chaque mot au document où il apparaît pour la première fois,
- les **solutions** des exercices du CE,
- les **transcriptions** des textes audio,
- la liste des **enregistrements**,
- une **carte** de la francophonie,
- un **Mini-guide de conversation**, répertoriant les actes de paroles courants, présentés en situation (en troisième de couverture avec rabat)

Le guide pédagogique

Ce guide, qui est un mode d'emploi de la méthode *On y va ! B1*, ne prétend en aucun cas en épuiser toutes les possibilités d'utilisation.

Vous y trouverez, pour chaque leçon, chaque activité :

- un résumé des différentes étapes et une énumération des objectifs,
- un tableau des contenus,
- une description détaillée de la démarche pédagogique, chaque étape étant annoncée par l'activité langagière mobilisée prioritairement (compréhension et production orales ou écrites, etc.),
- des propositions d'approfondissement (*Prolongement*), des idées d'exploitation différentes (*Variante*),
- des infos supplémentaires et détaillées sur la civilisation.

Les activités ludiques ou les réflexions qui font appel à l'humour (à la bonne humeur) des apprenants et / ou de l'enseignant/e sont accompagnée d'un 😊.

Les solutions et la transcription des textes audio non transcrits de la leçon se trouvent au niveau de l'activité correspondante. La transcription des textes audio du cahier d'exercices se trouve à la fin de chaque leçon.

Quelques conseils généraux

1 Avant de commencer

Assurez-vous toujours, avant de commencer une activité ou un jeu, que la situation (consigne ou règles du jeu) est claire pour tout le monde. Une méthode simple consiste à faire répéter la consigne par les apprenants eux-mêmes.

2 Travail en groupe

Pensez, pour les activités de groupe plus importantes, à réunir des participants de niveau différent (le participant plus avancé faisant office de locomotive, voire de co-enseignant).

Idées pour **former des tandems / groupes de travail**, adaptables au(x) thème(s) des leçons :

- un mot et sa définition,
- les personnes qui ont un point commun (couleur de vêtement / de voiture, animal domestique, etc.)
- une expression à reconstituer (cf. *D'une langue à l'autre*),
- une question et sa réponse,
- carte puzzle,
- cartes de verbes (par ex. infinitif / subjonctif),
- un dessin / un mot (par ex. apprentissages, animaux, etc.).

3 Jeux de rôle

- Évitez de donner un rôle non réaliste aux apprenants. Tenir le rôle moins vraisemblable ou le donner à un apprenant avancé.
- Utilisez des accessoires et proposez une petite théâtralisation quand le sujet s'y prête.
- Demandez à des apprenants qui jouent une scène au téléphone de se mettre dos à dos (éviter le contact visuel entre eux).

4 Pour élucider le sens des mots nouveaux

- Utilisez le contexte.
 - Recourez à la paraphrase.
 - Citez un synonyme ou un antonyme.
 - Faites des gestes, des dessins.
 - Proposez des mots de la même famille.
 - Utilisez le dictionnaire unilingue, bilingue (en dernier recours).
- Et surtout, laissez les apprenants répondre avant de leur donner la solution.

5 Priorité à la communication / l'interaction

L'apprentissage d'une langue ne se limite pas à la reproduction d'un modèle : il implique prise de risques, créativité et tâtonnements. Ne traquez pas les fautes, surtout pas pendant les activités finales (ouvertes) qui invitent les apprenants à s'exprimer librement. Adaptez vos corrections à la personnalité / au niveau de chaque apprenant : certains apprenants supportent peu de corrections, d'autres n'en ont jamais assez.

6 Travail sur document authentique

Habituez les apprenants à ne pas vouloir tout comprendre, la lecture d'un document authentique devient sinon trop fastidieuse : il suffit en général d'en retirer les informations importantes. Pour faciliter la compréhension de ces textes non didactisés, une traduction des termes inconnus, jugés difficiles ou de faible occurrence, est donnée directement sous le texte.

7 L'écoute

Ne commencez pas directement par l'écoute, mais introduisez l'activité par des questions, un remue-méninges ou la lecture des consignes.

Faites écouter le CD une dernière fois, à la fin de l'activité : les apprenants comprennent alors sans peine, ce qui est motivant pour eux.

8 La lecture de textes longs

Prévoyez une activité supplémentaire pour les lecteurs rapides (par ex. trouver des mots clés, les verbes du texte, formuler des questions / des affirmations vraies ou fausses, etc.). Le présent guide énumère également au fur et à mesure quelques propositions concrètes, adaptées à l'activité en question.

9 Production écrite

Contrôlez les productions en passant de table en table, etc. et veillez à leur correction si elles doivent être ensuite présentées au groupe entier.

10 Présentation en chaîne

Ce jeu simple qui consiste à reprendre ce qu'a dit le prédécesseur avant d'ajouter un élément à la chaîne est adaptable à de nombreuses situations de présentation des résultats. Il permet en outre de revenir sur l'importance de l'écoute (des autres) et de la concentration dans l'apprentissage (on ne le dit jamais assez).

11 Les adresses Internet

Vérifiez toujours leur exactitude avant de les communiquer aux apprenants, car les sites, mêmes ceux qui paraissent les plus stables, sont souvent modifiés.

Nous vous souhaitons plaisir et réussite avec *On y va ! B1*

Les auteures

Qui suis-je ? Qui sont les autres ? Qui sommes-nous ?

La fonction de cette séquence est d'amener les apprenants à se présenter en répondant à un questionnaire personnel (première page), puis en participant à une réflexion sur les prénoms (deuxième page). Il s'agit avant tout d'un moment de détente qui permettra de mettre en place la dynamique du groupe, d'évaluer les nouveaux participants et de présenter le cours si cette séquence est abordée en début de semestre.



a Production écrite

Objectifs	Répondre à un questionnaire – parler de soi
Déroulement	Les apprenants notent leurs réponses sur une feuille séparée en prenant soin de noter le numéro de la question correspondante : ils n'ont pas besoin de formuler des phrases, un mot ou deux mots suffisent. Ramasser les feuilles pour les redistribuer avant de passer directement à l'activité suivante.
Commentaires	→ Rappeler qu'il est important d'écrire lisiblement puisque les réponses seront lues par une autre personne. → Pour l'item 11, si le proverbe est donné dans la langue maternelle, le groupe essaiera de trouver un équivalent ou une traduction lors de la présentation des résultats.

b Production orale en interaction

Objectifs	Parler d'une autre personne – faire connaissance
Déroulement	Laisser chaque participant choisir l'information qu'il désire communiquer aux autres : la personne dont on vient de lire la réponse peut alors ajouter une précision, un commentaire. Le groupe réagira à son tour en commentant ou posant des questions. Limiter la durée de cette activité, donc le nombre de réponses présentées.

Je me présente

Les apprenants parlent d'abord de leur prénom, lisent les contributions de quelques internautes au forum *Aimez-vous votre prénom ?* avant de rédiger un texte pour ce même forum. Pour finir, ils fabriquent un acrostiche avec leur prénom.

c Production orale

Objectifs	Réflexion sur l'importance du prénom – réflexion interculturelle
Déroulement	Cette activité se déroule en deux étapes : <ol style="list-style-type: none"> 1 Procéder à la lecture de l'introduction en plénum et laisser les participants réagir spontanément. Leur demander ensuite de citer des prénoms à la mode dans leur pays aujourd'hui et autrefois (→ i L4, p. 51). 2 Les apprenants prennent ensuite connaissance, en lecture silencieuse, des textes des internautes, puis rédigent à <i>la manière de...</i> un texte sur leur prénom. Passer de table en table pour vérifier la correction des productions qui seront lues ensuite à haute voix.

d Production écrite

Objectifs	Faire appel à la créativité – détente
Déroulement	Lire l'exemple en plénum et laisser les apprenants deviner la signification du mot « acrostiche ». Partir de questions telles que <i>Regardez bien le texte. Quelle est sa particularité ? Pourquoi la première lettre est-elle en rouge ? Que se passe-t-il si vous ne lisez que la première lettre de chaque vers ?</i> etc. Demander ensuite aux apprenants de fabriquer un acrostiche sur leur prénom : cette activité peut se faire en coopération avec le voisin. L'exemple proposé invite à la simplicité. Lors de la réunion des résultats, noter la première lettre de chaque strophe au tableau pour retrouver le prénom de la personne.
Commentaire	Le texte de l'acrostiche devrait présenter un rapport avec la personne (ses goûts, sa personnalité). À vous de juger si vous voulez ajouter une telle contrainte à cette activité.

i

L'acrostiche (Akrostichon)

Il s'agit d'un texte ou poème dont les initiales de chaque mot ou de chaque vers permettent de découvrir un autre mot. Il est souvent utilisé comme procédé mnémotechnique : la phrase **Mes Vieilles Tantes Mangeaient Jadis Sur Une Nappe (Percée)** permet, par exemple, de mémoriser l'ordre des planètes et fonctionne même en l'absence de Pluton ☺.

Avant de commencer la leçon 1 et si vous avez de nouveaux participants, demandez à vos « anciens » de présenter le manuel. Aidez-les en posant des questions visant à faire apparaître

- le nombre de leçons
- la place des bilans
- le tableau de conjugaison
- la signification des symboles utilisés
- la place du Cahier d'exercices
- les cartes géographiques, etc.

Il est possible de réutiliser en l'adaptant le questionnaire proposé dans *On y va ! A1* (p. 35).

Tour de France

Reprise de contact avec le pays et ses habitants : la première leçon de *On y va ! B1* est consacrée à la France métropolitaine et d'outre-mer. À la fin de cette leçon, les apprenants seront en mesure de présenter quelques particularités de leur pays / région (habitants, langues, économie, etc.) et d'engager une réflexion interculturelle sur les clichés nationaux.

Contenus

Thèmes

- ▶ la France métropolitaine et d'outre-mer ▶ la Corse et Mayotte
- ▶ stéréotypes nationaux

Objectifs de communication

- ▶ tester ses connaissances sur la France ▶ transmettre des informations sur une région / un pays ▶ exprimer son accord / désaccord

Tâches

- ▶ fabriquer un quiz sur son pays ▶ trouver des informations dans un texte écrit pour en rendre compte

Moyens langagiers

Vocabulaire : ▶ vocabulaire pour parler d'une région (habitants, paysages, économie)
▶ description d'une entreprise

Grammaire : ▶ l'hypothèse réelle avec *si* ▶ le pronom relatif *dont*

Révision : ▶ le futur simple ▶ les pronoms relatifs *qui, que, où*

Interculturel

- ▶ quelques langues régionales de France

@ Profession

- ▶ préparer la visite d'une entreprise

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipp : ▶ mettre à profit toutes les occasions d'être en contact avec la langue

Journal d'apprentissage :

- ▶ ma biographie langagière

Photo d'appel : entrée dans la leçon

- Faire commenter le titre :
invitation à se promener à travers la France

i

Le Tour de France

Le titre de la leçon fait allusion à la célèbre compétition de cyclisme, qui a lieu chaque année au mois de juillet. Organisé sur un parcours de plus de 3000 km, sa retransmission télévisée permet de découvrir les merveilleux sites géographiques et culturels de la France. Comme la plupart des sports de haut niveau, le Tour de France n'échappe pas au problème du dopage, ce qui a beaucoup nui ces derniers temps à la popularité de cette compétition.

- À partir de la photo :
Qu'est-ce que vous voyez ?
Quels sont les éléments qui réfèrent particulièrement à la France ?
Quels sites pouvez-vous nommer ?
Imaginez où l'on pourrait trouver un tel collage de photos.

i

Explications des photos (en partant du haut à gauche vers la droite et en descendant) :

- Vue sur Saint-Malo en Bretagne
- Place du Trocadéro à Paris
- Une allée des jardins du château de Chenonceau
- Le château de Chambord : le plus prestigieux des châteaux du Val de Loire, chef d'œuvre de la Renaissance
- La Seine à Paris
- Les alignements de Carnac en Bretagne, un site exceptionnel de menhirs et de dolmens
- L'Arc de triomphe, place de l'Étoile à Paris : monument inauguré en 1836, dédié aux armées de la Révolution et de l'Empire. Le soldat inconnu y est inhumé depuis 1921 ; la flamme du souvenir est ravivée tous les jours
- La Tour Eiffel à Paris
- Le phare de la pointe Saint-Mathieu dans le Finistère
- L'abbaye du Mont-Saint-Michel : site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, entre Bretagne et Normandie
- Un moulin provençal
- Les Gorges du Verdon, un site naturel magnifique en Provence
- Des maisons à colombages en Alsace
- Le pont du Gard, le plus grand et le mieux conservé des ponts aqueducs romains
- Une plage de la France d'outre-mer
- Port de plaisance de Saint-Malo
- Coucher de soleil sur le port

1 La France de long en large

Le ton de la première séquence se veut léger et ludique : après avoir répondu à un quiz sur la France (a et b), les apprenants fabriquent, pour leur pays, un quiz sur le même modèle (c).

a et b Compréhension écrite

Objectifs	Accroître ses connaissances sur la France – réviser le futur – l'hypothèse réelle
Déroulement	Après une autoévaluation rapide (a), les apprenants répondent à deux à un quiz sur la France (b). Pour cela, ils cochent parmi plusieurs propositions celle qui leur paraît correcte. Inviter les apprenants à consulter la carte des régions de France en deuxième de couverture et la carte de la francophonie (p. 223 du manuel) pour faire situer les sites mentionnés. (→ Ü1) Le post-it invite à une révision rapide du futur, utile pour l'expression de l'hypothèse réelle. (→ Gr. 1) (→ Ü2–Ü4)
Commentaires	→ Les questions du quiz sont volontairement simples : il ne s'agit pas de faire étalage de sa culture. → L'item 9 permet de revenir sur le thème de la francophonie, plus précisément de l'Afrique francophone. Ce thème réapparaîtra dans la leçon 9 CE, Ü7.
Solutions	1 dans les Landes ; 2 dans les Pyrénées ; 3 Allons enfants de la Patrie ; 4 bouillabaisse ; 5 la Bourgogne à pied ; 6 dans la vallée de la Loire ; 7 d'Avignon ; 8 Marseille ; 9 en Afrique du Sud
Prolongements	→ Inviter les participants à parler des sites qu'ils ont visités en France. → Proposer à des volontaires de faire, pour le cours suivant, des recherches sur Internet au sujet d'un des sites mentionnés dans le test (réserver la Corse qui fait l'objet d'un texte dans la deuxième partie de la leçon).

i

Infos pour le quiz

1. Les **Landes** : Le département des Landes (40), bordé par l'océan Atlantique, est couvert à plus de 60 % par la forêt des Landes (la plus grande forêt de France), composée en majeure partie de pins.
3. La **Marseillaise** (cf. Livre du professeur *On y va ! A2*, p. 87)
Marchons, Marchons fait partie du refrain.
Douce France est le titre d'une célèbre chanson de Charles Trenet.
4. La **bouillabaisse** est une spécialité marseillaise. Il s'agit d'une soupe de poissons, accompagnée d'une sauce particulière, la rouille (à base d'ail, de piment et de safran).
Le **cassoulet** est une spécialité du Languedoc, de la région de Toulouse. Il s'agit d'une sorte de ragoût à base de haricots blancs secs et de viande (canard / oie ou porc).
7. **Cannes** est célèbre pour son **festival du cinéma** qui a lieu tous les ans, dans la deuxième quinzaine de mai.
Le **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême** a lieu chaque année, au mois de janvier.
Le **Festival d'Avignon**, festival de théâtre, a lieu tous les ans au mois de juillet.
8. **Marseille** est en général considérée comme la deuxième ville de France (env. 855 400 habitants), suivie de Lyon (env. 500 700 habitants), Toulouse (458 300).
(source : chiffres de l'Insee, 2013)
9. **L'Afrique francophone**
Le terme *Afrique francophone* désigne les états d'Afrique qui ont la langue française en commun. En Afrique, le français est en général langue seconde, c'est-à-dire qu'il est appris à l'école et non dans la famille. Sa fonction sociale est importante : il est en effet considéré comme instrument de promotion sociale. La langue française est entrée en Afrique avec les colons français et belges. On estime à env. 100 millions le nombre de francophones en Afrique. Le français d'Afrique possède ses particularités locales tant au niveau du lexique que de la prononciation → L9 CE, Ü7 (Conte africain enregistré sur CD)

c Production écrite et interaction orale

Objectifs	Fabriquer un quiz – réutiliser les acquis antérieurs et de la séquence
Déroulement	Les apprenants préparent en mini-groupes trois items (ou plus pour les plus rapides) pour réaliser un quiz sur leur pays. Leur demander de conserver la structure de la condition réelle. Passer dans les groupes pour contrôler les productions avant de réunir les résultats en plénum.
Prolongement	Désigner un secrétaire qui notera tous les items du quiz, lequel pourra ensuite être mis au propre, photocopié et redistribué à tous les apprenants au cours suivant.

2 Îles de France

Dans cette séquence, les apprenants travaillent en deux groupes. Chaque groupe lit un texte différent (a) dans le but d'en rendre compte oralement à l'autre groupe qui n'aura pas eu connaissance du texte (b). Pour chaque texte, les activités proposées sont les mêmes.

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire pour trouver des informations spécifiques – champ lexical : <i>la description d'une région</i> – le pronom relatif <i>dont</i>
Déroulement	Faire commenter le titre « Îles de France » avant de commencer (→ i info p. 16). Diviser ensuite la classe en deux groupes : chaque groupe lit son texte et répond aux questions posées en prenant des notes. Passer dans les groupes pour aider ou conseiller.

Commentaires → En répondant aux questions, les apprenants effectuent un premier tri dans les informations qu'ils pourront ensuite communiquer à l'autre groupe.
→ Le post-it invite à une révision des pronoms relatifs connus : demander aux apprenants de chaque groupe de rappeler les règles principales d'emploi de ces pronoms.

Solutions **La Corse** : 1 dans la Méditerranée / près de l'Italie ; 2 deux (Ajaccio et Bastia) ; 3 le français et le corse (un dialecte proche de l'italien) ; 4 réponse ouverte ; 5 le mouvement séparatiste
Mayotte : 1 dans l'océan Indien ; 2 le 5^e département français d'outre-mer ; 3 le français, le shimaore, le kibushi ; 4 réponse ouverte ; 5 les moustiques (le chikungunya)

i

île de France / Île-de-France ☺

Le titre de la séquence joue sur les mots : l'expression *île de France* désigne deux îles appartenant à la France. Le terme *Île-de-France*, avec majuscules et tirets, désigne non pas un territoire entouré d'eau, mais une région de France, la plus peuplée (plus de 11 millions d'habitants), appelée aussi *Région parisienne*. Les habitants de l'Île-de-France s'appellent les Franciliens et Franciliennes.

Les départements français d'outre-mer

Les départements d'outre-mer (DOM) sont des régions qui, bien que situées à des milliers de kilomètres, ont le même statut administratif que les départements ou régions de la France métropolitaine. Anciennes colonies françaises, ces départements régions font partie de l'Union européenne : leur monnaie est donc l'euro.

Il s'agit de La Guadeloupe, La Martinique, La Réunion, La Guyane et Mayotte. Jusqu'ici collectivité d'outre-mer, Mayotte est devenue, suite au référendum de 2009, le 5^e DOM.

La nouvelle appellation DROM (départements et régions d'outre-mer), censée remplacer l'ancienne (DOM-TOM, départements / territoires d'outre-mer), est encore peu utilisée dans la langue courante.

b Production orale

Objectifs	Produire un texte oral collectif – transmettre des informations sur une région
Déroulement	Chaque groupe présente à tour de rôle « son île ». Le groupe auditeur est invité à poser des questions. Passer ensuite avec le groupe entier à la grammaire, le pronom <i>dont</i> apparaissant dans les deux textes. (→ Gr. 2) (→ Ü5–Ü9)
Prolongement	☺ Simulation : les apprenants choisissent une des deux îles pour une destination de vacances et se regroupent en fonction du choix effectué. Consigne pour amorcer l'activité : <i>Vous passez quelques jours sur cette île. Qu'est-ce que vous allez faire ? Élaborez ensemble votre programme.</i>

3 Les Allemands sont-ils encore francophiles ?

Dans cette séquence, les apprenants sont invités à partir d'une réflexion personnelle (a) et de l'écoute de quelques témoignages, à parler de leur vision de la France et des Français (b). Après avoir repéré des expressions utiles pour une prise de position nuancée (c), ils jouent au jeu du portrait chinois sur le thème *La France et les Français* (d). L'activité finale permet d'organiser une mini-discussion sur la fonction des stéréotypes nationaux en général (e).

a Production orale

Objectifs	Éveiller la curiosité – recourir à son expérience sociale – engager une réflexion sur la France et les Français
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, cochent les éléments qu'ils pensent retrouver dans l'interview qu'ils écouteront en (b), puis ajoutent un élément à la liste. Il ne s'agit pas ici de donner son avis, mais simplement d'imaginer un thème susceptible d'être abordé par les personnes interviewées. Réunir les résultats en plénum.
Commentaires	<p>→ La question <i>Les Allemands sont-ils encore francophiles ?</i> est sciemment provocatrice : il s'agit de faire réagir « Quoi ? Les Allemands n'aiment plus la France ? ». Préciser que, dans les années 60 à 80, la France jouissait d'un certain prestige en Allemagne et que les Allemands (notamment les intellectuels) étaient dans l'ensemble très francophiles.</p> <p>→ Prévenir les apprenants, avant de commencer, qu'il s'agira tout au long de cette séquence de parler des clichés : il n'y a donc aucune recherche de vérité dans les propos tenus par les différentes personnes.</p>

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Vérifier une hypothèse formulée précédemment – écouter et prendre des notes – parler de soi – recourir à son savoir social
Déroulement	<p>Cette activité se fait en deux étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Les apprenants écoutent l'enregistrement et prennent des notes. Faire écouter une deuxième fois avant de réunir les résultats en plénum. 2 Ils répondent pour eux aux questions de l'interview : ils prennent donc position personnellement. La réunion des résultats en plénum peut donner lieu à une mini-discussion. Tous les avis sont autorisés. L'enseignant/e peut déjà utiliser certaines des expressions qui seront mises en valeur dans l'activité suivante.
Commentaire	L'activité précédente a rendu les réponses des personnes interrogées relativement prévisibles. Les apprenants ne devraient donc pas avoir de difficultés à réaliser ce travail.
Prolongement	Demander aux apprenants d'illustrer leurs réponses par un exemple concret, une expérience personnelle.
Solutions	Éléments cités : <i>l'art de vivre ; l'élégance ; la musique ; le caractère</i>

Les Allemands sont-ils encore francophiles ?

H = homme F = femme J = journaliste I = interprète

J Hallo, Entschuldigung. Wir machen hier ein Interview. Was mögen Sie an Frankreich?**I Qu'est-ce qui vous plaît en France ?**H1 *Ich ? Die Tour de France, ohne Doping natürlich ...*

I Moi, le Tour de France... sans le doping, bien sûr. Je le regarde à la télé quand je peux, on y voit de magnifiques paysages.

F1 *Frankreich ... Das ist doch das Land ...*

I La France... c'est le pays de l'art de vivre, non ? Je trouve que les Français vivent mieux que nous. Ils sont...

H1 *Was ? Nie im Leben ...*

I Quoi ? Jamais de la vie ! On vit mieux à Paris qu'à Berlin ? Alors là, je ne suis pas du tout d'accord !

F1 *Ich spreche doch nicht von Paris ...*

I Je parle pas de Paris, je parle de la France en général. Je trouve que les Français sont plus légers, plus drôles...

H1 *Also ich finde, das ist voll das Gegenteil ...*

I Pour moi, c'est tout le contraire... Ils ont souvent l'air stressé... D'ailleurs, il y a beaucoup de gens dépressifs, en France...

H2 *Ich mag total viele Sachen, die Musik ...*

I Moi, j'aime plein de choses : la musique... l'accordéon, le cinéma... et la cuisine, bien sûr...

F2 *Ich liebe die Provence und die ...*

I J'aime la Provence... Et j'aime la langue française. C'est une langue très mélodieuse, je trouve. J'aime le style des Français, leur manière de s'habiller. Ils ont un certain chic, c'est évident.

J Und was mögen Sie nicht?**I Et qu'est-ce que vous n'aimez pas ?**H1 *Die sprechen keine Fremdsprachen ...*

I Ils ne parlent pas de langues étrangères. Donc, c'est difficile de communiquer avec eux.

F1 *Das stimmt, da bin ich ...*

I Ça, c'est bien vrai. Je suis entièrement de votre avis.

F2 *Ich finde, dass sie echt nett sein können ...*

I Moi, je trouve qu'ils peuvent être très sympas. Mais, mais ils sont parfois peu aimables, surtout quand ils sont en groupes.

H1 *Ja, o.k., das stimmt, dass sie manchmal ...*

I C'est vrai qu'ils sont parfois désagréables, en tant que touristes... Mais d'un autre côté, c'est toujours un peu compliqué d'être touriste.

H2 *Was mich total nervt ...*

I Un truc que je trouve vraiment énervant, c'est la vitesse limitée sur les autoroutes... 110 par temps de pluie. C'est idiot ! Et tous ces radars partout.

F2 *Ja, aber wenn man mal überlegt...*

I Oui, mais si on réfléchit un peu... c'est la seule façon d'amener les gens à rouler moins vite... Moi, je trouve ça plutôt bien.

c Compréhension orale détaillée

Objectif	Repérer les structures utiles pour exprimer son accord / son désaccord et nuancer sa prise de position
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le CD et complètent les phrases proposées. Ménager des pauses pendant l'écoute pour leur laisser le temps de noter leurs réponses. Lors de la réunion des résultats, noter les phrases au tableau pour assurer la correction de l'orthographe.
Commentaire	L'activité (e) permettra le réemploi en contexte de ces formules importantes.

Solutions	<p>Accord : C'est (bien) vrai ; je suis (entièrement) de votre avis ; je trouve ça plutôt bien</p> <p>Désaccord : je ne suis pas du tout d'accord ; jamais de la vie ; c'est tout le contraire</p> <p>Pour nuancer : c'est vrai que... mais d'un autre côté ; si on réfléchit</p>
-----------	--

d Production orale

Objectifs	☺ Détente – emploi de la structure « <i>si c'était... ce serait</i> »
Déroulement	Diviser la classe en deux groupes : chaque groupe complète une des deux listes, puis présente ses propositions en plénum.
Commentaires	<p>→ Ce jeu permet de formuler (sans en être conscient) des conditionnelles irréelles (point qui sera repris à la leçon suivante).</p> <p>→ En fonction de l'intérêt du groupe, il est possible d'évoquer certains aspects de la culture française. Ajouter pour cela d'autres items tels que <i>Si c'était un monument, un paysage, un personnage historique, un peintre, une chanson, un film, etc.</i></p>
Prolongement	L'exercice 10 du CE permet de transposer le jeu du portrait chinois à son propre pays et ses habitants. Cet exercice, qui invite à une réflexion interculturelle, peut être fait en cours ou à la maison. Lors de la réunion des résultats, demander au groupe de se mettre d'accord pour ne retenir qu'un seul élément pour chaque catégorie proposée. Le texte final pourra être inséré au dossier portfolio.

e Production orale en interaction

Objectifs	Participer à une discussion – réutiliser les acquis de toute la séquence
Déroulement	Cette activité de discussion en plénum, qui correspond bien aux attentes du niveau B1, est à adapter au niveau de chaque groupe. (→ Ü10–Ü11)
Commentaires	<p>→ Un préjugé est un jugement que l'on porte avant de connaître. Il repose donc sur une connaissance insuffisante du sujet. Il peut être favorable (le savoir vivre des Français, leur débrouillardise) ou défavorable (leur arrogance). Les préjugés sont souvent difficiles à combattre.</p> <p>→ Pour ne pas décourager un groupe d'apprenants un peu faible, il peut être utile de proposer quelques clichés pour les soumettre au jugement du groupe :</p> <p>Clichés sur les professions : tous les banquiers sont des voleurs / toutes les concierges sont bavardes, indiscrettes et de mauvaise humeur / tous les fonctionnaires sont paresseux...</p> <p>Clichés sur les femmes et les hommes : les femmes sont faites pour s'occuper des enfants / Les femmes parlent sans arrêt / les hommes n'aiment pas parler d'eux / les hommes n'aiment pas jeter / le foot, c'est un sport masculin, etc.</p>
Prolongement	<p>☺ De nombreuses histoires drôles se nourrissent de stéréotypes. En proposer quelques-unes et engager une réflexion interculturelle. Raconter l'histoire drôle et faire retrouver le cliché, p. ex. :</p> <p>1 + Pourquoi les Corses sont-ils petits ? – Parce que lorsqu'ils étaient enfants, on leur disait : « Quand tu seras grand, tu iras travailler. » → La paresse des Corses</p> <p>2 Un Écossais arrive à l'aéroport et interpelle un taxi : – Combien ça coûte pour nous emmener à l'hôtel ? + 15 Euros pour vous, 15 Euros pour votre femme, les enfants et les bagages sont gratuits. L'Écossais réfléchit un instant et dit : Ok prenez les bagages et les enfants, ma femme et moi, on prend le bus. → L'avarice des Écossais</p>

i

Victor Hugo (1802–1885)

Écrivain, dramaturge, poète, homme politique, intellectuel engagé, Victor Hugo est l'une des personnalités les plus populaires et les plus productives de la littérature française. Citons parmi ses œuvres les plus célèbres :

- Poésies : *Odes et ballades* (1826), *Les Châtiments* (1853), *Les Contemplations* (1856),
- Romans : *Notre Dame de Paris* (1831), *Les Misérables* (1862),
- Théâtre : *Hernani* (1830), *Ruy Blas* (1838).

Ses nombreuses prises de position contre Napoléon III l'ont contraint à un exil qui a duré vingt ans. Son retour en France en 1870 (après la chute du Second Empire) fut triomphal. À sa mort, l'État lui accorda des funérailles nationales. Victor Hugo repose au Panthéon.

Grammaire (→ introduction, p. 6)**1** **La condition réelle avec *si*** (→ CE, Ü3–Ü4) → Annexe, p. 163**Vous regardez**

- | | |
|--------------|--|
| Commentaires | → La structure <i>si</i> + <i>présent</i> n'est pas inconnue des participants, mais son utilisation n'a jamais été thématisée jusqu'ici.
→ Les exemples retenus permettent de mettre en évidence la place de la subordonnée qui, placée en début de phrase, est séparée de la principale par une virgule. |
|--------------|--|

- | | |
|-----------|--|
| Solutions | 1 <i>Si vous ne mangez pas de poisson ; s'ils font la Bourgogne à pied ; 3 s'il va dans la vallée de la Loire ; 4 elles n'iront pas en Afrique du Sud.</i> |
|-----------|--|

Vous comprenez

- | | |
|-------------|---|
| Commentaire | Attirer l'attention sur le fait que la condition porte ici sur une hypothèse réalisable dans le futur, d'où l'emploi fréquent du futur dans la principale, futur auquel peuvent se substituer un présent ou un impératif. |
|-------------|---|

- | | |
|-----------|--|
| Solutions | 1 <i>wenn / falls, eine erfüllbare Bedingung ; 2 im Präsens ; 3 vor il</i> |
|-----------|--|

Vous pratiquez

- | | |
|-----------|---|
| Solutions | 1 <i>si ça ne te dérange pas ; 2 si vous avez un problème ; 3 si tu aimes les histoires d'amour ; 4 si les places ne sont pas trop chères</i> |
|-----------|---|

- | | |
|--------------|---|
| Prolongement | ☺ Jeu du cadavre exquis : Chaque apprenant note sur une feuille une phrase qui commence par <i>Si...</i> , puis plie la feuille avant de la passer à son voisin, lequel ajoute la phrase principale. Les productions dont certaines ne manqueront pas d'être drôles seront lues ensuite à voix haute. |
|--------------|---|

2 **Le pronom relatif *dont*** (→ CE, Ü7–Ü9) → Annexe, p. 156**Vous regardez**

- | | |
|-------------|---|
| Commentaire | Signaler aux apprenants, que <i>dont</i> est d'un emploi délicat (même pour de nombreux francophones) et qu'il s'agit pour eux d'abord de comprendre le fonctionnement de ce pronom et d'en identifier le sens. |
|-------------|---|

- | | |
|-----------|---|
| Solutions | 2 <i>les moustiques ; 3 deux choses ; 4 Mayotte</i> |
|-----------|---|

Vous comprenez

Commentaires	<ul style="list-style-type: none"> → L'approche contrastive permet de présenter ce phénomène grammatical relativement complexe sous l'éclairage de la langue maternelle, ce qui le rend en partie plus compréhensible. → Ne sont données ici, comme toujours, que les informations nécessaires à l'interprétation des phrases de la leçon. Pour tous les détails supplémentaires, se reporter à l'annexe grammaticale.
Solutions	1 <i>faux</i> ; 2 <i>vrai</i>

Vous pratiquez

Commentaires	<ul style="list-style-type: none"> → L'activité finale de traduction des phrases avec <i>dont</i> permet de revenir sur le fait que ce pronom relatif a des équivalents grammaticaux différents dans la langue des apprenants (pronom relatif ou adverbial). → Il ne serait pas raisonnable, à ce niveau de l'apprentissage, d'attendre une maîtrise active du pronom <i>dont</i> par les apprenants.
Solutions	1 <i>que</i> ; 2 <i>dont</i> ; 3 <i>où</i> ; 4 <i>dont</i> ; 5 <i>que</i> ; 6 <i>dont</i>

Info-zapping : Une France polyglotte ?

À partir de supports divers (textes et dessin humoristique), les apprenants déduisent le thème de la séquence (a), puis découvrent grâce à un exercice d'association (b) suivi d'un transfert sur leur propre situation (c) la différence entre langue régionale (en France) et dialecte (en Allemagne, par exemple). Pour finir, ils réfléchissent ensemble à des actions en faveur des langues régionales (d).

a Compréhension écrite et visuelle

Objectifs	Faire des hypothèses à partir du survol de divers documents authentiques – repérer des indices dans un support visuel – langues régionales de la France
Déroulement	<p>Ne pas expliquer tout de suite le terme « polyglotte » dont la signification apparaîtra d'elle-même lors de cette première activité. Les apprenants observent et interprètent le dessin : leur demander de formuler des hypothèses sur l'origine des différentes personnes. Lancer la description du dessin au moyen de questions telles que :</p> <p><i>Que font ces personnes ?</i> → <i>Elles jouent à la pétanque.</i> <i>D'où viennent-elles ?</i> → <i>De différentes régions de France.</i> <i>Où se trouve le joueur qui parle français ?</i> → <i>Au fond, à gauche.</i> <i>Quel joueur vient du Pays basque.</i> → <i>Le joueur du milieu.</i> <i>Comment dit-on « Bonjour » en Corse ?</i> → <i>Bongh jurnu.</i> <i>Un joueur est Alsacien. Qu'est-ce qu'il dit ? etc.</i></p>
Commentaires	<ul style="list-style-type: none"> → Le dessin humoristique (document authentique) fait apparaître de manière concrète, en présentant la même formule de salutation dans les différentes langues régionales, la diversité linguistique de la France métropolitaine. → Indices pour lire le dessin de gauche à droite : le Basque : béret et ceinture rouges ; l'Alsacien : costume régional ; le Corse : <i>Corsica</i> sur son t-shirt ; le Breton : chapeau rond ; le Catalan : béret noir ; l'Occitan : croix occitane sur son béret.
Solution	<i>les langues régionales de la France</i>

i

La Charte européenne pour les langues minoritaires

Adoptée par la Convention européenne de 1992, elle vise à protéger et favoriser les langues historiques régionales et les langues des minorités en Europe. Elle a été signée par 24 états. La France, bien qu'ayant signé la Charte, ne l'a pas ratifiée, le conseil constitutionnel l'ayant déclarée incompatible avec l'article 2 de la Constitution « *La langue de la République est le français* ». L'Académie française (→ **i**, L4 p. 58), chargée de veiller à la conservation de la langue française, s'oppose à toute mention des langues régionales dans la Constitution.

b Compréhension écrite

Objectif	Langues régionales et territoires
Déroulement	Les apprenants associent langue régionale et pays où une langue apparentée est représentée.
Commentaire	Insister sur la différence entre « langue régionale » en France et « dialecte » en Allemagne.
Solutions	1 en Irlande ; 2 nulle part ; 3 en Allemagne ; 4 en Italie ; 5 en Espagne

i

Langue régionale ou dialecte ?

Pour simplifier la discussion, nous posons comme admises les définitions suivantes : le terme **langue régionale** (dite aussi **minoritaire**) désigne une langue parlée en France, distincte de la langue française. Une langue régionale serait, par exemple pour l'Allemagne, le Danois parlé dans le Schleswig-Holstein ou pour l'Autriche le slovène parlé en Carinthie. La Suisse, bien que n'ayant pas à proprement parler de langues régionales (celles-ci étant toutes langues officielles) a elle aussi, ratifié la Charte. Le terme **dialecte** (Mundart), désigne ici une variété régionale de la langue officielle du pays.

L'avenir des langues régionales en France est incertain.

Les langues régionales sont de moins en moins parlées en France, malgré les enseignements bilingues proposés. Même en Alsace, région de tradition bilingue, le nombre de locuteurs d'alsacien jeunes est très faible (moins de 10 %). La langue corse, proche de l'italien, est considérée – malgré les nombreux efforts déployés pour promouvoir son enseignement – comme une langue en voie de disparition. La langue basque (isolat linguistique) ne s'apparente à aucune autre langue : elle n'est parlée que dans le Pays basque français et espagnol.

c et d Production orale en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant – approfondissement et élargissement du thème
Déroulement	c Les apprenants en mini-groupes parlent de leur situation linguistique personnelle. d Un volontaire résume pour le grand groupe les principales informations. L'exemple proposé permet d'orienter les présentations.

i

La langue de la République est le français

La lutte contre les langues régionales (appelés alors *patois* par leurs détracteurs) a une longue tradition en France. Mise en place dès la Renaissance, intensifiée à partir de la Révolution de 1789 (la non-maîtrise du français étant considérée alors comme un frein à la diffusion de la pensée révolutionnaire), c'est sous la Troisième République (1870–1940) qu'elle fut sans doute la plus agressive et performante, notamment grâce au (ou à cause du) développement de l'instruction primaire publique devenue obligatoire et gratuite. Dans les écoles, également dans les écoles des colonies, les enfants qui parlaient « patois » étaient sévèrement punis ou humiliés. Le déclin des langues régionales était ainsi programmé, mais depuis la seconde moitié du XX^e siècle, certaines mesures ont été adoptées pour tenter d'endiguer la disparition totale des langues régionales : depuis 1952 par exemple, l'enseignement du breton, du catalan, de l'occitan et du basque est autorisé dans le secondaire (loi Deixonne).

Objectif „Profession“ : Visite d'entreprise

Après s'être informés sur une entreprise à partir de la lecture d'un prospectus (a et b), les apprenants sont invités, au cours d'un exercice de simulation, à téléphoner pour mettre au point les derniers détails de leur visite (c).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Champ lexical : l'entreprise – découverte autonome du vocabulaire
Déroulement	À deux, les apprenants survolent le document à la recherche des informations demandées. Ils s'approprient ainsi de manière autonome le vocabulaire utile. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Rappeler aux apprenants que certaines questions resteront sans réponse. Proposer aux tandems plus rapides de réfléchir à une ou deux questions supplémentaires.
Solutions	1 <i>Fabrice Krencker</i> ; 2 \emptyset ; 3 <i>non</i> ; 4 <i>toute l'année et tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 12h et de 14h à 18h</i> ; 5 <i>des confitures et des gelées</i> ; 6 <i>six personnes</i> ; 7 \emptyset ; 8 \emptyset

b Production écrite sélective

Objectifs	Trouver des informations dans un prospectus – fixer le vocabulaire
Déroulement	En travail individuel ou à deux, les apprenants établissent la fiche de l'entreprise. Il n'est pas nécessaire de faire une lecture détaillée du document pour réaliser l'activité. Réunir les résultats en plénum.
Prolongement	☺ Jeu pour fixer le vocabulaire Diviser la classe en deux groupes. Chaque groupe note six mots du texte qu'il juge importants. Puis, à tour de rôle, les groupes proposent un mot dans le but de retrouver les mots de l'autre. Ce jeu doit être de courte durée.
Solutions	nom : <i>Les confitures du Climont</i> ; création : <i>1985</i> ; fondateur : <i>Fabrice Krencker</i> ; activité : <i>alimentaire</i> ; implantation : <i>Ranrupt</i> ; effectifs : <i>six</i>

i**Ranrupt**

Petite commune d'environ 350 habitants située dans la région Grand-Est, département Bas-Rhin (67).

c Production orale en interaction

Objectifs	Fixation des acquis dans un jeu de rôles – s'exercer à la conversation téléphonique
Déroulement	À deux, les apprenants imaginent un dialogue. L'enseignant passe dans les groupes pour contrôler l'évolution du travail. Seuls les groupes volontaires présenteront leur dialogue : demander aux apprenants de se placer dos à dos ou de part et d'autre du tableau. (→ Ü12–Ü13)

i**Clin d'œil** : Coluche (Michel Gérard Joseph Colucci) 1944–1986

Humoriste, comédien français très populaire, fondateur de l'association *Les Restos du Cœur* « Aujourd'hui, on n'a plus le droit d'avoir faim, ni d'avoir froid ». Les Restos du Cœur collectent des denrées alimentaires pour les redistribuer aux plus nécessiteux.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprise des éléments langagiers importants de la leçon à partir des activités suivantes :

- Choisissez un des sites représentés sur la photo et faites des recherches sur Internet : apportez trois informations intéressantes.
- Apportez quelques photos de vacances en France... pour en parler en cours : *Là, c'est... / J'y suis allé/e en... / On peut (y) faire... / Si vous...*
- À voir absolument dans votre pays / région : quels sites / monuments recommanderiez-vous à un touriste étranger ? Mettez-vous d'accord sur les trois *essentiels*.

Coin Lecture → *Aquitaine Navigation* p. 147 → Introduction, p. 7

Textes audio du Cahier d'exercices**Texte audio CD 1/3, exercice 6**

E = employée T = touriste

CD 1

3

E *Madame ? Je peux vous aider ?*

T *J'espère. Je viens d'arriver dans la région. Je voudrais faire un tour à vélo et j'ai entendu parler du canal du Nivernais. Vous pouvez peut-être me renseigner ?*

E *Oui, bien sûr. Si vous aimez faire du vélo et si vous aimez la nature, c'est idéal. Notre canal est un des plus beaux d'Europe, vous savez. Il est célèbre pour la diversité de ses paysages. Vous pourrez admirer pendant votre circuit de nombreuses espèces d'oiseaux aquatiques dans un cadre naturel exceptionnel.*

T *Et l'itinéraire fait combien de km ?*

E *Environ 180 km. Vous roulez surtout sur le chemin de halage du Canal, mais aussi sur des petites routes.*

T *Le chemin de halage ?*

E *Oui, c'est un chemin au bord de l'eau utilisé autrefois par les chevaux qui tiraient les bateaux.*

T *Alors ce n'est pas un itinéraire trop difficile ? Je n'aime pas beaucoup les montées.*

E *Non, pas du tout. C'est très plat, puisque le chemin longe presque toujours le canal.*

T *Et si j'ai une panne, il y a des dépanneurs sur le trajet ?*

E *Euh... Très peu. Vous devriez bien vérifier votre vélo avant de partir.*

Nous proposons aussi des circuits organisés : 5 jours (4 nuits donc) le long du canal. Les étapes sont environ de 40 km et vous logez dans des hôtels 2 ou 3 étoiles. Nous transportons vos bagages. Le tout pour 433 € par personne. Ça vous intéresse ?

T *Non. Non, ça ne m'intéresse pas. Je préfère voyager seule. Vous avez une carte ?*

Apprendre pour le plaisir

Dans cette leçon, centrée sur les apprentissages tout au long de la vie, les apprenants auront l'occasion de parler de leurs expériences d'apprentissage et de leurs savoir-faire, puis de participer à un troc de compétences.

Contenus

Thèmes	▶ apprentissages et savoir-faire ▶ troc de compétences ▶ enseignement du bonheur
Objectifs de communication	▶ parler de ses apprentissages et ses savoir-faire ▶ exprimer l'étonnement ▶ rédiger une annonce et réagir à une annonce ▶ se fixer rendez-vous
Tâches	▶ participer à un troc de compétences ▶ lister des conseils pour positiver
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ champ lexical : apprentissages divers ▶ l'entretien d'embauche
Grammaire :	▶ la mise en valeur ▶ l'hypothèse irréaliste
Révision :	▶ l'imparfait ▶ le conditionnel présent
Interculturel	▶ le système scolaire français
@ Profession	▶ préparation à l'entretien d'embauche
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ ne pas utiliser tout de suite le dictionnaire
Journal d'apprentissage :	▶ techniques d'apprentissage

Photo d'appel : entrée dans la leçon

- Questions possibles pour démarrer :
Où se passe la scène ? / Qui sont les personnes ? / Que font-elles ?
- Demander aux apprenants de réutiliser les expressions pour donner son avis : *À mon avis... / Je crois que... / Peut-être que...* pour formuler leurs hypothèses.
- En quoi cette photo illustre-t-elle le titre de la leçon ?*

1 Qu'est-ce qu'on peut apprendre ?

Après s'être approprié le lexique de la séquence (a et b), écouté et lu le témoignage de trois personnes (c et d), les apprenants sont invités à parler d'un apprentissage personnel de leur choix (e et f).

a Compréhension écrite

Objectifs	Introduire le thème de la leçon – s'approprier le vocabulaire de façon autonome – les deux constructions possibles du verbe <i>apprendre</i>
Déroulement	En travail individuel, les apprenants associent photo et apprentissage correspondant, puis complètent à deux une liste d'apprentissages possibles. Attirer l'attention des apprenants sur la construction du verbe <i>apprendre</i> présentée dans le post-it. Réunir les résultats en plénum.
Commentaires	→ Cette activité doit être de courte durée. → Veiller à ne pas insister sur les seuls apprentissages scolaire, professionnel ou universitaire. Chacun doit se sentir concerné par ce thème.

Solutions	1 <i>faire de la poterie</i> ; 2 <i>faire du vélo d'acrobatie</i> ; 3 <i>repasser</i> ; 4 <i>l'astrologie</i> ; 5 <i>piloter un hélicoptère</i> ; 6 <i>se détendre</i> Sans photo : <i>se taire</i> ; <i>l'informatique</i> ; <i>la calligraphie</i> ; <i>nager</i>
-----------	---

b Production écrite

Objectifs	Réutilisation d'acquis antérieurs – élargissement du lexique – fixer la construction du verbe <i>apprendre</i>
Déroulement	À deux, les apprenants complètent la liste en classant les apprentissages en fonction de la construction exigée par le verbe <i>apprendre</i> . Lors de la réunion des résultats en plénum, lister au tableau le vocabulaire nouveau. (→ Ü1)
Commentaire	Ce démarrage facile doit mettre les apprenants en confiance en leur donnant le sentiment de savoir et de ne pas avoir tout à apprendre.
Solutions possibles	apprendre à : <i>marcher sur les mains, jouer d'un instrument</i> , etc. apprendre : <i>l'anglais, sa leçon, un métier</i> , etc.

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Approfondissement du thème – recherche ciblée d'informations dans un texte audio
Déroulement	Les apprenants écoutent l'enregistrement CD1/4 sans lire les trois textes (d), puis complètent à deux le tableau. Marquer une pause entre chaque témoignage. Faire réécouter l'enregistrement si nécessaire, avant de réunir les résultats en plénum.
Variante	Pour un groupe plus faible, il est possible de travailler les témoignages l'un après l'autre (activité c et d) pour focaliser l'attention sur un seul texte à la fois.
Solutions	1 <i>à la maison, enfant, avec sa mère</i> ; 2 <i>faire du vélo, à 30 ans, avec son mari</i> ; 3 <i>dire « non », il y a quelques années, avec un livre</i>

d Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Vérifier et approfondir la compréhension du texte – la mise en valeur
Déroulement	Les apprenants lisent les affirmations avant de commencer la lecture des témoignages. Puis, après avoir lu les témoignages, ils cochent la ou les affirmation(s) correcte(s). Cette activité peut se faire à deux. Réunir les résultats en plénum. Le post-it invite à une révision des pronoms toniques : demander aux apprenants de rappeler les conditions d'emploi de ces pronoms (phrase sans verbe, après prépositions, dans l'impératif positif, etc.) et de proposer des exemples concrets. Passer ensuite à la grammaire pour thématiser la mise en valeur avec <i>c'est... qui</i> et <i>c'est... que</i> . (→ Gr. 1) (→ Ü2–Ü4)
Commentaires	→ Certaines réponses ne sont pas toujours données textuellement mais sont à déduire des témoignages, ce qui requiert une meilleure compétence de lecture. → Si la taille du groupe le permet, demander à chaque apprenant de préparer la lecture à haute voix d'un des trois textes.
Solutions	1 <i>b, c</i> ; 2 <i>b, c</i> ; 3 <i>a</i>

e et f Production orale en interaction, puis en continu

Objectifs	Parler de soi en réutilisant les acquis de la séquence – parler d'une autre personne – prendre la parole en public
Déroulement	L'activité se déroule en deux temps : 1 à deux : les apprenants parlent d'un apprentissage / savoir-faire personnel. Des éléments de réponse sont proposés entre parenthèses pour aider les apprenants plus faibles, 2 en plénum : chacun présente au groupe son voisin en choisissant les informations qu'il juge intéressantes.
Commentaire	À la fin d'une telle présentation, il est toujours intéressant de poser – dans la bonne humeur bien sûr – quelques questions de contrôle pour savoir ce que les apprenants ont retenu ou de reprendre certaines informations en y glissant une erreur. Il vaut mieux, dans ce cas, prévenir les apprenants avant pour garantir une écoute plus attentive. Questions possibles : <i>Alors, où est-ce que Lukas a appris le piano ? Il avait quel âge ? / Combien de personnes ont suivi un cours à la VHS ? / À quel âge est-ce que Maria a appris à nager ?</i> (→ Ü5–Ü6)

2 Troc de compétences

Après avoir écouté trois conversations sur le troc des compétences (a), isolé et réutilisé les structures grammaticales et lexicales importantes de la séquence (b, c et d), les apprenants liront des annonces Internet proposant des échanges de services (e), puis initieront eux-mêmes un troc de compétences (f et g). Cette séquence permet de reprendre sous un aspect nouveau le thème des « centres d'intérêt » personnels.

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Introduire le thème de la séquence – délester l'écoute
Déroulement	Les apprenants lisent les items avant d'écouter les trois conversations, puis ils cochent parmi les affirmations proposées celles qui sont vraies ou fausses. Faire réécouter plusieurs fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum en demandant de corriger les affirmations fausses.
Solutions	Julien : 1 vrai ; 2 faux ; 3 faux ; Marie : 1 faux, 2 vrai, 2 vrai ; Paul : 1 faux ; 2 vrai ; 3 vrai

1

CD1

5

A Il faut refaire toute l'électricité dans cet appart. Tu connais quelqu'un qui pourrait faire les travaux pour pas trop cher ? J'ai pas les moyens de payer un artisan.

B Si j'étais toi, Julien, je consulterais Troc de compétences.

A Troc de compétences, c'est quoi, ce truc ?

B C'est un site Internet gratuit où tu peux proposer un service contre un autre.

A Et ça marche ?

B Bien sûr que ça marche.

A Dis donc, ce serait bien si je pouvais trouver quelqu'un... En échange je pourrais... euh... je pourrais proposer euh... Ah... qu'est-ce que je pourrais bien proposer ?

C Ben... tu pourrais prêter ton camping car, une ou deux semaines.

A Sans blague ! Tu crois ?

C Ben oui, pourquoi pas ?

CD 1

2

6

- A Regarde ... Comment tu trouves ? C'est moi qui l'ai fait.
 B Ouah... Ça alors ! C'est pas possible ! C'est toi qui as fait ce manteau ? Bravo, Marie ! C'est magnifique ! Du vrai travail de pro.
 A C'est ma voisine qui m'apprend à coudre : elle est couturière. En échange, moi, je lui arrose ses plantes quand elle part en vacances.
 B C'est sympa. Si j'avais le courage, je me mettrais bien à la couture, moi aussi.
 A Tu sais, c'est pas très compliqué. Il faut de la patience, un bon prof et un bon patron, c'est tout.

3

CD 1

7

- A Tu sais, Jacques, je viens de m'inscrire sur le site Troc de compétences... Je voudrais apprendre à jouer de la clarinette.
 B Ah bon ? Quelle drôle d'idée !
 A Ben ouais, j'ai toujours rêvé d'apprendre à jouer d'un instrument et j'ai trouvé une annonce qui m'a l'air tout à fait sérieuse.
 B Apprendre à jouer d'un instrument... à ton âge ! T'es pas sérieux ?
 A Si si, je suis tout à fait sérieux. Ce n'est pas une question d'âge, c'est une question d'envie.
 B Et ça va te coûter combien, ces cours ?
 A Rien du tout. En échange, je propose des heures de baby-sitting.
 B Aah, ça a l'air pas mal. Moi, si j'avais du temps, je me remettrais à l'anglais... et si...
 A Et si... si... si... avec des si... tu ne feras jamais rien.

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Présentation de la structure <i>si + imparfait</i> – révision du conditionnel présent
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le CD et complètent les phrases proposées avec les formes verbales manquantes (formes du conditionnel). Passer à la grammaire avant de poursuivre. (→ Gr. 2)
Commentaire	Cette activité permet de revoir les formes du conditionnel présent (formes à compléter), présentées dans le post-it.
Solutions	1 <i>consulterais</i> ; 2 <i>serait</i> ; 3 <i>mettrais</i> ; 4 <i>remettrais</i>

c Compréhension orale sélective

Objectif	Repérer des expressions pour exprimer l'étonnement
Déroulement	Faire lire les expressions avant de réécouter l'enregistrement. Les apprenants repèrent ensuite celles utilisées dans les dialogues. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Attirer l'attention des participants sur le point d'exclamation (signe de la phrase exclamative et non de la phrase impérative) et sur les marques de l'oral (absence de <i>ne</i> dans les négations et emploi de <i>t'</i> au lieu de <i>tu</i>).
Solutions	<i>Ah bon, quelle drôle d'idée ! ; T'es pas sérieux ! ; Sans blague ! ; C'est pas possible !</i>

d Production orale en interaction

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réutilisation de la structure grammaticale <i>si + imparfait</i> et des expressions pour exprimer son étonnement
Déroulement	Les apprenants, à tour de rôle, parlent de leurs rêves. Les inciter à exagérer un peu (un rêve ne devrait pas être raisonnable) pour que le groupe puisse exprimer de façon énergique son étonnement. Le post-it de l'imparfait permet, en combinaison avec celui du conditionnel, de réutiliser sans problème les formes verbales attendues. (→ Ü7–Ü9)
Commentaire	Cette invitation à l'exagération permet d'éviter les sempiternels <i>Si je gagnais au loto, je ferais un voyage autour du monde, etc.</i> et maintient le suspense dans le groupe.

e Compréhension écrite

Objectifs	Comprendre des annonces – recherche ciblée d'informations – élargissement du thème
Déroulement	Cette activité peut être effectuée individuellement ou en mini-groupes. Les apprenants lisent les annonces et complètent le titre de chacune. Il suffit pour cela d'identifier les mots-clés, c'est-à-dire les services proposés ou recherchés. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	2 repassage / fruits et légumes ; 3 coupe, coloration / installation de volets ; 4 accorder un piano / installer ou réparer un PC ; 5 nounou / initiation à la peinture

f Production écrite

Objectifs	Rédiger une annonce d'après un modèle – centration sur l'apprenant – simulation
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, rédigent à leur tour une annonce dans laquelle ils proposent un ou deux services. Passer de table en table pour vérifier la correction des annonces qui seront ensuite « affichées » au tableau ou présentées sur une table afin que chacun puisse les consulter.

g Production orale en interaction

Objectifs	Se mettre d'accord – mobiliser les acquis des activités précédentes – reprise de la situation « se fixer rendez-vous »
Déroulement	Les apprenants consultent les annonces, sélectionnent celle qui les intéresse puis, avec la personne qui a rédigé l'annonce, négocient un troc de services. Après s'être mis d'accord sur les modalités de l'échange (lieu, moment, fréquence, etc.), ils présentent leur projet au groupe.
Commentaire	Il est possible que les apprenants ne trouvent pas tous « chaussure à leurs pieds ». Dans ce cas, une fois le tandem d'intérêts formé, une des deux parties peut adapter son offre aux besoins de l'autre.

3 Apprentissage original

La troisième et dernière séquence de la leçon est consacrée à un apprentissage / enseignement bien particulier : celui du bonheur. À partir de la lecture de textes (a et b) et après avoir classé (c) et proposé différents conseils pour « positiver » (d), les apprenants sont invités à participer à une discussion sur le bien-fondé de l'enseignement du bonheur à l'école (e).

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Entraîner à la lecture survol – identifier le thème d'un texte
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, survolent les deux textes afin d'en dégager le thème commun. Veiller à ce que tous aient le temps de trouver la réponse.
Commentaire	Cette activité doit être de courte durée, il n'est en effet pas nécessaire de lire les textes de façon détaillée.
Solutions possibles	<i>le bonheur / l'apprentissage du bonheur</i>

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	S'approprier un texte en lecture silencieuse – dégager l'idée principale d'un texte – impératif des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i>
Déroulement	Après une lecture plus attentive des textes, les apprenants notent parmi les titres proposés celui qui convient à chacun. Lors de la réunion des résultats, leur demander de citer les indices qui les ont mis sur la voie.
Commentaires	→ Le travail d'association texte / titre permet de dégager l'idée principale de chacun des deux textes. → Attirer l'attention des apprenants sur le proverbe déformé (titre 2) dont la forme correcte est : <i>Le malheur des uns fait le bonheur des autres</i> .
Solutions	1 <i>Le bonheur : une matière d'apprentissage comme les autres ?</i> 2 <i>Recette pour nager dans le bonheur</i> Sans texte : <i>Le bonheur des uns fait le malheur des autres</i>

c Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Retour sur l'apprenant – justifier un choix – impératif d' <i>avoir</i> et <i>être</i>
Déroulement	Les apprenants lisent le second texte de façon plus approfondie, puis réagissent à la liste de conseils en choisissant ceux qui leur paraissent intéressants ou non.
Commentaires	→ En fonction du niveau du groupe, leur demander lors de la présentation des résultats, de justifier leur choix. → Attirer l'attention des participants sur le post-it qui présente l'emploi pour les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> des formes du subjonctif dans la phrase impérative.

d Production écrite

Objectifs	Approfondissement par apport personnel – recourir à son expérience
Déroulement	Les apprenants comparent leurs réponses, puis à deux, ajoutent un élément à la liste. Réunir les résultats en plénum.
Variante	☺ Partager la classe en deux groupes. Un groupe liste des conseils pour être heureux, l'autre des conseils pour être malheureux (<i>Prenez-vous au sérieux / Soyez inactifs / Comparez-vous avec les autres, ...</i>)

e Production orale en interaction

Objectifs	Participer à une discussion – argumenter
Déroulement	Après avoir, en mini-groupes, réuni quelques arguments pour et contre l'enseignement du bonheur dans les écoles, les apprenants présentent leurs résultats en plénum. Suite à cette présentation, engager une petite discussion sur le bien- (ou mal-)fondé d'un tel enseignement dans les écoles. (→ Ü10–Ü11)
Commentaire	Il s'agit seulement ici d'une ébauche de discussion qui pourra, si le niveau du groupe le permet, déboucher sur une vraie mini-discussion. Profiter de l'occasion pour revoir les formules utiles pour donner son avis : <i>Moi, je pense que... / C'est vrai, mais... / Je ne suis pas d'accord... / À mon avis... / D'accord, mais...</i>

Grammaire (→ introduction, p. 6)**1 La mise en valeur avec c'est... qui / c'est... que** (→ CE, Ü3–Ü4) → Annexe, p. 162–163**Vous regardez**

Commentaire	Il s'agit d'abord d'identifier l'élément mis en valeur. La fonction de <i>c'est... qui</i> et <i>c'est... que</i> ne sera thématisée qu'au niveau du <i>Vous comprenez</i> .
Solutions	c'est... qui : 1 <i>j'</i> ; 2 <i>ma mère</i> ; 3 <i>il</i> c'est... que : 1 <i>une chose</i> ; 2 <i>un livre</i> ; 3 <i>une activité</i>

Vous comprenez

Commentaire	Attirer l'attention sur l'utilisation fréquente de cette structure à l'oral, la langue parlée affectionnant particulièrement les tournures emphatiques.
Solutions	1 <i>ja</i> ; 2 <i>ja</i> ; 3 <i>nein</i> ; 4 <i>ja</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Il s'agit seulement ici de passer du registre neutre au registre emphatique.
Solutions	1 <i>C'est vous qui avez raison.</i> ; 2 <i>C'est son père qui lui a donné.</i> ; 3 <i>C'est ce livre que j'ai lu trois fois.</i> ; 4 <i>C'est elle qui a mangé tout le gâteau ?</i> ; 5 <i>C'est pour toi que j'ai fait ça.</i>
Prolongement	☺ Préparer une série d'activités adaptées à la situation du cours et faire tirer un des papiers par chacun des apprenants qui dira ce qu'il doit faire en utilisant la structure <i>c'est... qui</i> ou <i>c'est... que</i> ou délèguera l'activité à une autre personne. Exemples : <i>Florian / lire le texte à haute voix</i> → <i>C'est Florian qui va lire le texte...</i> ; <i>moi / effacer le tableau</i> → <i>C'est moi qui doit effacer le tableau</i> ; <i>Sarah et Lisa / chercher les mots dans le lexique</i> → <i>C'est Sarah et Lisa qui chercheront les mots...</i>

2 La condition irréaliste avec si + imparfait (→ CE, Ü8–Ü9) → Annexe, p. 163**Vous regardez et vous comprenez**

Commentaires	→ Insister sur le fait qu'il s'agit ici d'une hypothèse imaginée, donc irréaliste (l'hypothèse réelle a été thématisée à la leçon précédente. → La comparaison avec l'allemand permet de faire apparaître que l'imparfait, dans cet emploi n'a pas une valeur temporelle, mais une valeur modale.
Solutions	1 <i>niemals das conditionnel</i> → <i>si j'étais toi</i> ; 2 <i>Konjunktiv II (ich wäre) wäre</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Attirer l'attention sur la présence de l'imparfait dans la subordonnée avec <i>si</i> . Cet exercice très simple permet de se familiariser avec cet emploi de l'imparfait quelque peu « dérangent » pour un public germanophone.
Solutions	1 <i>b</i> ; 2 <i>d</i> ; 3 <i>a</i> ; 4 <i>c</i>
Variante	L'utilisation de cette structure est aisément transposable à l'oral : <i>Que feriez-vous si... vous aviez de nouveau 20 ans ? / vous pouviez prendre une année sabbatique ? / vous n'étiez pas ici ? ...</i>
Prolongement	Il est possible aussi d'utiliser des fiches pour former des tandems pour la prochaine activité en tandems : <i>Si j'étais trop gros(se), je ferais un régime.</i> <i>Si j'étais une autre personne, j'aurais un autre prénom.</i> <i>Si j'avais une baguette magique, je m'en servais tous les jours.</i>

Info-zapping : Rentrée des classes

À partir de l'écoute de mini-témoignages, de l'observation d'un tableau et d'une série de questions, les apprenants découvrent le système scolaire français (a et b) qu'ils comparent ensuite avec celui de leur pays (c).

i**La rentrée**

La rentrée constitue chaque année un des grands moments médiatiques de l'automne. Scolaire, économique, politique, parlementaire, littéraire, etc., le mot *rentrée* s'associe à différents domaines de la vie publique pour signaler la reprise des activités après la pause estivale. À la fin des grandes vacances (début septembre), les enfants reprennent le chemin de l'école. On parle alors de rentrée scolaire ou rentrée des classes.

a Compréhension orale et lecture d'un tableau

Objectifs	Découvrir le système scolaire français – appropriation autonome du lexique
Déroulement	Avant de débiter l'activité, réunir en plénum – livres fermés – les connaissances des apprenants sur le système scolaire français. Pour cela, partir de questions telles que : <i>Connaissez-vous le système scolaire français ? Quel est le nom des différentes écoles / classes en France ?</i> Puis commenter en plénum le tableau avant de passer à l'écoute des mini-témoignages pendant laquelle les apprenants repèrent le nom des classes citées par les différentes personnes. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'activité est simple, les documents audio sont très courts : il s'agit seulement de repérer le nom de la classe ou du diplôme cités dans le tableau.
Solutions	1 en terminale ; 2 au CP ; 3 en sixième ; 4 la troisième / brevet

i**Une particularité française : l'école dès l'âge de deux ans ?**

L'école maternelle est gratuite en France et accueille la quasi-totalité des enfants de 3 à 6 ans et un quart des enfants de deux ans. Cependant la scolarisation des très jeunes enfants est en bute à de nombreuses critiques : s'agit-il encore d'une école ou d'une garderie ? Un projet de réforme prévoit la création de **jardins d'éveil** payants (encadrés par du personnel non enseignant) pour l'accueil des enfants de deux à trois ans. Affaire à suivre, donc.

Le brevet des collèves

Le diplôme national du brevet (DNB) est un examen obligatoire pour tous et sanctionne la fin de la scolarité en collège. Son obtention ou non est sans conséquence sur le passage à la classe supérieure (en seconde). Après le brevet, les jeunes désirant entrer dans la vie professionnelle peuvent faire un apprentissage.

Le baccalauréat

Le baccalauréat (appelé familièrement le bac) est un diplôme national qui sanctionne la fin des études secondaires et donne accès à l'enseignement supérieur. L'épreuve de français a lieu à la fin de la première. Il existe trois types de baccalauréat :

→ baccalauréat général → baccalauréat technologique → baccalauréat professionnel

Diplôme au départ réservé aux *happy few* (taux de réussite 3% en 1945), il est considéré actuellement comme *le diplôme que tout le monde a* (plus de 88% de reçus en 2016).

CD 1

8

- 1 C'est en **terminale** que j'ai commencé à aimer l'école, et ça, grâce à mon prof de philo. Il était super.
- 2 Je savais déjà lire et écrire quand je suis entrée au **CP**. Alors, la première année, je me suis vraiment ennuyée.
- 3 En **sixième**, on avait le choix entre l'anglais et l'allemand comme première langue vivante. J'ai choisi l'anglais parce que c'était plus facile. Enfin... c'est ce qu'on disait.
- 4 À la fin de la **troisième**, j'ai passé mon **brevet**. J'avais quinze ans. J'étais fier d'avoir mon premier diplôme. Mon père m'a offert la mobylette dont je rêvais depuis longtemps.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Approfondissement de la compréhension – trouver des informations dans un tableau
Déroulement	Les apprenants consultent le tableau pour trouver la réponse aux questions posées. Laisser d’abord travailler les tandems, réunir les résultats à la fin seulement.
Commentaire	Cette activité simple ne devrait pas durer trop longtemps. Proposer aux apprenants plus rapides de préparer d’autres questions pour le groupe.
Solutions	1 6 ans ; 2 l’école primaire / le collège / le lycée ; 3 quatre ; 4 le baccalauréat

c Production écrite

Objectif	Réflexion interculturelle : comparer deux systèmes scolaires
Déroulement	À deux, les apprenants complètent le tableau pour leur propre système scolaire, puis comparent les deux systèmes en prenant quelques notes qu’ils présenteront ensuite en plénum.
Commentaire	Il ne s’agit pas ici de porter de jugement de valeur, mais de comparer simplement les structures des différents systèmes.
Variante	© Proposer aux tandems de glisser une information fautive dans leurs commentaires, pour favoriser le maintien de l’attention dans le groupe lors de la présentation des réponses.

i

L’instruction en famille

Comme en Autriche et en Suisse, mais contrairement à l’Allemagne où les parents ont l’obligation d’envoyer leurs enfants dans une école (*Schulpflicht*), l’enseignement à la maison est autorisé par la loi en France. On estime à environ 3000 le nombre des enfants instruits dans les familles, le plus souvent pour des raisons pédagogiques, mais aussi parfois politiques ou religieuses. Les parents qui optent pour ce mode d’instruction sont soumis à un contrôle régulier.

Objectif „Profession“ : Préparation à l’entretien d’embauche

Après avoir repéré sur un plan de jeu les phrases prononcées par la DRH lors d’un entretien d’embauche (a), les apprenants testent leur compréhension du dialogue au moyen d’un questionnaire *vrai / faux* (b). Pour finir, ils jouent en mini-groupes au jeu de l’entretien d’embauche (c).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Délester l’écoute – préparer au jeu de l’entretien – recourir à son savoir social
Déroulement	Avant de commencer l’activité, demander aux apprenants de citer, dans une activité de remue-méninges en plénum, les questions attendues lors d’un entretien d’embauche. Travailler livres fermés. Procéder ensuite à la lecture des questions avant de passer l’enregistrement. Ménager une pause entre les différents extraits pour laisser le temps aux apprenants de retrouver les questions posées.
Commentaires	→ Différenciation entre maîtrise active et maîtrise potentielle : en donnant la transcription des phrases du DRH, on permet aux apprenants de se concentrer sur les moyens langagiers utiles pour tenir le rôle le plus vraisemblable pour eux : celui du candidat. → La présentation sous forme de jeu permet de « dédramatiser » ce moment décisif dans la recherche d’un emploi et d’intéresser des participants moins concernés par cette situation.

Solutions

Quel est votre emploi actuel ? ; Pourquoi avez-vous postulé pour cet emploi ? ; Lisez-vous régulièrement la presse ? ; Êtes-vous mobile ? ; Seriez-vous prêt à faire du télétravail ? ; Quels sont vos trois points forts, vos trois points faibles ?

CD 1
9-12

Cand = candidat DRH = directrice

1

DRH Nous avons lu votre lettre de motivation et votre CV et nous aimerions vous connaître mieux.

Cand Oui, bien sûr.

DRH Mais tout d'abord... Quel est votre emploi actuel ?

Cand Je travaille depuis six ans chez Ducatel. Je suis responsable de la qualité des produits de l'entreprise.

DRH Pourquoi avez-vous postulé pour cet emploi ?

Cand Je voudrais évoluer professionnellement et puis... j'aime prendre des risques. Le poste que vous proposez est plus intéressant et correspond mieux à mes compétences.

2

DRH Dans votre CV, vous mentionnez des notions d'espagnol. Pouvez-vous préciser un peu ?

Cand Oui, volontiers. J'ai appris l'espagnol pendant 3 ans au lycée et j'ai passé trois mois en Argentine après le bac. Je me débrouille à l'oral.

DRH Lisez-vous régulièrement la presse ?

Cand Oui, je suis abonné au journal local et j'achète un hebdomadaire de temps en temps. Je m'intéresse surtout aux nouvelles internationales et à la bourse.

3

DRH Une question encore. Êtes-vous mobile ?

Cand Oui, je n'ai aucune obligation familiale.

DRH Seriez-vous prêt à faire du télétravail ?

Cand Oui, tout à fait. Je dispose d'un bureau chez moi et j'ai tout le matériel nécessaire.

4

DRH Quand pourriez-vous commencer ?

Cand Dès le mois de juin.

DRH Une dernière question. Quels sont vos trois points forts, vos trois points faibles ?

Cand Euh pour les points forts... j'ai le sens du contact, je suis un bon organisateur et je sais écouter les autres. Pour les points faibles... j'ai du mal à déléguer, je suis un peu trop autoritaire... trop spontané peut-être.

DRH Très bien, Monsieur Couderc. Nous vous remercions. Nous vous contacterons très prochainement pour vous communiquer notre décision.

b Compréhension orale sélective

Objectifs

Vérifier la compréhension du texte audio – délester l'écoute – apport du vocabulaire

Déroulement

Après une nouvelle écoute, les apprenants répondent à un questionnaire *vrai / faux / on ne sait pas*. Lire les items en plénum avant de commencer l'activité. Repasser l'enregistrement si nécessaire, puis réunir les résultats en plénum en demandant de citer les mots clés ou corriger les erreurs.

Solutions

1 vrai ; 2 on ne sait pas ; 3 faux (il a appris l'espagnol) ; 4 on ne sait pas ; 5 vrai ; 6 vrai ; 7 faux (dès le mois de juin) ; 8 faux (bon organisateur et il sait écouter)

c Production orale en continu

Objectifs

Centration sur l'apprenant : parler de soi dans une situation professionnelle – détente et réemploi des éléments langagiers importants

Déroulement	Par groupes de trois ou quatre, les apprenants jouent au jeu de l'entretien d'embauche. C'est le dé qui endosse le rôle du DRH. Passer de table en table pour aider et contrôler les productions orales. L'exemple proposé est une transcription d'un passage du texte audio.						
Commentaire	On ne va pas à un entretien d'embauche sans se préparer : les apprenants doivent donc avoir le temps de préparer leurs réponses.						
Prolongement	<p>☺ Jeu de rôles</p> <p>Dans un groupe intéressé, cette séquence peut se terminer par un jeu de rôles. Un groupe d'apprenants joue le rôle du DRH face à un(e) candidat(e). Préparer plusieurs fiches pour permettre le passage de plusieurs candidat(e)s : Vous avez postulé à un emploi de _____. Préparez un dialogue, puis jouez la scène :</p> <table border="0"> <tr> <td>A</td> <td>B (un groupe)</td> </tr> <tr> <td><i>Vous êtes le candidat.</i></td> <td><i>Vous êtes le DRH.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Vous expliquez... qui vous êtes ce que vous faites actuellement ce que vous cherchez ce que vous savez faire pourquoi vous postulez pour cet emploi</i></td> <td><i>Vous posez beaucoup de questions. Vous posez des questions insolites. etc.</i></td> </tr> </table> <p>Seuls les groupes volontaires joueront la scène devant le groupe.</p>	A	B (un groupe)	<i>Vous êtes le candidat.</i>	<i>Vous êtes le DRH.</i>	<i>Vous expliquez... qui vous êtes ce que vous faites actuellement ce que vous cherchez ce que vous savez faire pourquoi vous postulez pour cet emploi</i>	<i>Vous posez beaucoup de questions. Vous posez des questions insolites. etc.</i>
A	B (un groupe)						
<i>Vous êtes le candidat.</i>	<i>Vous êtes le DRH.</i>						
<i>Vous expliquez... qui vous êtes ce que vous faites actuellement ce que vous cherchez ce que vous savez faire pourquoi vous postulez pour cet emploi</i>	<i>Vous posez beaucoup de questions. Vous posez des questions insolites. etc.</i>						

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprise des éléments langagiers importants de la leçon à partir de la photo d'appel au moyen

→ de questions telles que :

Avez-vous de bons ou de mauvais souvenirs d'apprentissage scolaire / extrascolaire ?

Les matières dites « douces » (musique / arts plastiques, etc.) sont-elles suffisamment enseignées à l'école ?

→ d'une activité de groupe :

Chaque apprenant note un souvenir (bon ou mauvais) de l'école. Les papiers sont redistribués. À tour de rôle, les apprenants lisent un souvenir. L'auteur(e) du papier peut intervenir ou non pour donner des précisions. Le groupe réagit.

Coin Lecture → Si... p. 147 → Introduction, p. 7

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1
13-15

Textes audio CD 1 / 13–15, exercice 5

1

Quand j'étais petite, je faisais tout de la main gauche. Cela ne plaisait pas à mes parents. À l'école, la maîtresse m'a obligée à utiliser ma main droite. Résultat : je sais me servir de mes deux mains. Je sais écrire de la main droite et de la main gauche, mais je n'ai pas une jolie écriture.

2

Un jour, ma femme et moi, nous avons acheté une maison... c'était une ruine, mais on ne le savait pas. Nous avons dû tout refaire. Alors, j'ai acheté des livres, des guides pratiques... et je me suis mis au travail. Depuis, je sais tout faire dans une maison... sans avoir jamais fait un apprentissage.

3

À 18 ans, j'ai suivi un stage d'œnologie, la science du vin. Quel grand mot ! C'est pendant ce stage que j'ai découvert mon amour pour les vins, les vins de Bordeaux surtout. Je suis un grand connaisseur. Parmi des dizaines de bouteilles je suis capable de reconnaître un vin, de dire son nom, son âge et sa région d'origine, etc. Mes petits secrets : observer d'abord sa couleur, avoir du « nez » et déguster avec passion.

!!! Attirer l'attention des apprenants sur l'accent bordelais du dernier locuteur (prononciation « non correcte » des nasales et e caduc prononcé : *des dizaines de bouteilles*)

Ici, là-bas, ailleurs...

Cette leçon décline en trois volets le thème *lieu et cadre de vie*. Un test « psychologique » engage la réflexion, test relayé ensuite par les paroles d'une chanson qui invitent les apprenants à parler des avantages de la vie en ville ou à la campagne. Pour finir, les participants auront l'occasion de réfléchir à des motifs possibles de s'expatrier.

Contenus

Thèmes	▶ ville ou campagne ▶ quitter la ville ▶ s'expatrier
Objectifs de communication	▶ répondre à un test ▶ solliciter une opinion ▶ hésiter avant de répondre
Tâches	▶ fabriquer un test de personnalité ▶ réunir des arguments pour et contre la vie en ville / à la campagne ▶ lister les avantages et inconvénients du télétravail
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ champ lexical : la ville et la campagne ▶ le télétravail ▶ formules pour donner un avis nuancé
Grammaire :	▶ les adverbes dérivés ▶ le pronom démonstratif
Révision :	▶ le féminin de l'adjectif ; le français parlé
Interculturel	▶ le Dordogneshire : une région qui bouge
@ Profession	▶ le télétravail
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ polysémie : travailler avec un dictionnaire
Journal d'apprentissage :	▶ apprendre en dehors du cours

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Consignes possibles pour démarrer :

- *Regardez la photo. Décrivez-la rapidement.*
- *Que vous inspire cette vue ? Que pensez-vous de cette ville ?*
- *Aimeriez-vous habiter dans cet endroit, dans les hauteurs de la ville ? Pour quelles raisons ?*
- *Lisez le titre. Comment le comprenez-vous ? / Voyez-vous un rapport entre le titre et la photo ?*

1 Ville ou campagne ?

Après avoir dégagé leur profil *ville ou campagne* grâce au test (a, b et c), les apprenants élaborent ensemble un test collectif sur un autre thème (d). Suite à la présentation des résultats (e), ils rédigent un commentaire pour un des profils du nouveau test.

a Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Faire un test de personnalité – réviser le thème « cadre de vie » – apport lexical
Déroulement	Avant de commencer, faire lire en plénum l'introduction et les items du test afin d'évacuer d'éventuels problèmes de compréhension. Demander ensuite aux apprenants de faire le test en travail individuel. (→ Ü1–Ü2)
Commentaire	Le post-it invite à une révision du féminin de l'adjectif (formes régulières) et prépare le point de grammaire abordé en (b) (les adverbes dérivés). N'en tenir compte que si besoin est, bien sûr.

Variante	Commencer par une activité de remue-méninges : diviser la classe en deux groupes, chaque groupe étant chargé de réunir le plus de mots ou d'expressions possible sur un des deux thèmes <i>vie en ville</i> ou <i>vie à la campagne</i> . Réunir les résultats en plénum.
----------	---

i

Exode rural ou exode urbain ?

Si l'exode rural, initié au XIX^e siècle et consécutif à la révolution industrielle, s'est poursuivi en France jusque dans le milieu des années 70 du XX^e siècle, vidant certaines régions de leur population, ce phénomène a nettement diminué depuis les années 80. Il semble que l'on assiste actuellement à un mouvement inverse : nombre de citoyens reviennent s'installer à la campagne (le plus souvent à proximité des grandes agglomérations) par choix ou par nécessité (coût de plus en plus élevé des loyers en ville).

b Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Recherche des résultats – élargissement du champ lexical – l'adverbe dérivé
Déroulement	Les apprenants consultent la grille page 199 pour faire le calcul de leurs points, ce qui leur permettra de trouver leur profil. Passer de table en table pour s'assurer que les apprenants ont bien compris le fonctionnement du test. Après avoir lu le texte correspondant à leur profil, les apprenants font part de leurs réactions au groupe (accord / désaccord) et en exposent les raisons. Passer sans transition à l'activité suivante.
Commentaire	☺ Ne pas prendre au sérieux les résultats d'une telle « introspection ».

i

Rat de ville et rat des champs

Les expressions *Rat de ville* et *Rat des champs* font référence à la célèbre fable de La Fontaine *Le Rat de Ville et le Rat des Champs* dans laquelle le poète oppose – à travers deux rats – le monde de la ville (plein de dangers / stressant) à celui de la campagne (calme / sécurisant). La Fontaine (1621–1695), grand amoureux de la nature, opte bien évidemment pour le monde rural.

Le Rat de Ville et le Rat des Champs (Livre I, IX)

Autrefois le rat de ville
Invita le rat des champs,
D'une façon fort civile,
À des reliefs d'ortolans.

Sur un Tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.

Le régal fut fort honnête ;
Rien ne manquait au festin :
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

À la porte de la salle
Ils entendirent du bruit.
Le rat de ville détale,
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire,
Rats en campagne aussitôt ;
Et le Citadin de dire,
Achevons tout nôtre rôl.

C'est assez, dit le rustique ;
Demain vous viendrez chez moi.
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi :

Mais rien ne me vient interrompre ;
Je mange tout à loisir.
Adieu donc. Fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre.

c Compréhension écrite

Objectif	Résumer l'idée principale d'un texte
Déroulement	Les apprenants, à deux, associent à chacun des profils de (b) le conseil de (c) correspondant. Réunir les résultats en plénum, puis passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 1) (→ Ü3–Ü4)
Solutions	rat de ville 3 ; rat des champs 1 ; caméléon 2

d Production écrite guidée

Objectifs	Interaction – ancrage des acquis dans une activité collective créative
Déroulement	Faire commenter en plénum les trois illustrations afin de bien cerner et opposer les trois profils. Répartir ensuite les items 1–6 entre plusieurs groupes, chaque groupe ayant pour tâche de formuler trois propositions pour chaque item dont il a la charge. Comme pour le test modèle, chacune des propositions doit aider à définir un des trois profils : <i>pantouflard</i> / <i>modéré</i> / <i>aventurier</i> . Avant de démarrer le travail dans les groupes, faire lire les exemples en plénum et s'assurer que tout le monde a bien compris la consigne. Inviter les apprenants à s'inspirer du test (1a) pour rédiger leur texte et passer dans les groupes pour aider et contrôler.
Commentaire	Cette activité, qui est l'aboutissement des activités précédentes, doit avoir un caractère avant tout ludique et inventif.

e Production orale

Objectif	Présentation des résultats
Déroulement	Chaque groupe soumet ses propositions. Après correction, un(e) secrétaire note les différents items sur une feuille. Il s'agit d'obtenir un seul test pour tous. Ce test pourra être mis au propre par l'enseignant(e) ou un(e) participant(e) et redistribué au prochain cours (→ Prolongement (f)).

f Production écrite

Objectifs	Rédaction d'un texte court – créativité – réactivation des acquis lexicaux et grammaticaux de la séquence
Déroulement	Inviter les apprenants à réutiliser des expressions vues précédemment et pourquoi pas quelques adverbes en <i>-ment</i> (<i>actuellement, nettement, apparemment, constamment, relativement, régulièrement</i> , etc.) qui confèrent une note de sérieux aux différentes productions et permettent de nuancer les affirmations.
Prolongement	Mettre les résultats au propre à la maison et redistribuer les textes (test + commentaires) au prochain cours pour un devoir à la maison : <i>Soumettez une personne de votre connaissance au test pour vérifier s'il fonctionne correctement. Notez les résultats pour en référer au prochain cours.</i>

2 Envie d'autre chose ?

L'opposition « ville / campagne » est reprise dans un extrait de chanson (b). Après avoir travaillé sur le texte de la chanson (a, b et c), les apprenants rassemblent des arguments contre la vie en ville / la vie à la campagne (d) en vue de participer à une discussion finale (e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Délester la lecture de la chanson – expliquer le vocabulaire
Déroulement	Les apprenants, à deux, associent les expressions de la chanson (colonne de gauche) à une expression synonyme (colonne de droite). Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Le texte contient de nombreuses expressions familières, voire argotiques. Les registres de langue (abordés dans <i>On y va ! A2</i>) sont évoqués à différents endroits du manuel B1. Ce point est thématiqué dans l'info-zapping de la leçon 7 et repris dans l'annexe grammaticale, p. 166–167.
Solutions	1c ; 2e ; 3f ; 4a ; 5b ; 6d

b Compréhension écrite

Objectifs	Lire le texte de la chanson <i>L'Agriculteur</i> – fixer le vocabulaire par écrit
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, complètent le texte en y ajoutant les expressions données. Le post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> rappelle le phénomène du e caduc à l'oral : faire répéter en chœur ou en individuel les phrases qui contiennent ces mots.
Commentaires	→ Jeux de mots : la polysémie – s'envoyer en l'air est à prendre ici au pied de la lettre (<i>il part dans l'espace, vers le haut</i>) et au sens courant (<i>il jouit de cette expérience</i> – jouir dans le sens de plaisir sexuel). – le blé = céréale + mot d'argot pour désigner l'argent – les grosses boîtes que l'on conserve : proche de boîtes de conserve (à propos de sardines). Le mot <i>boîte</i> a de nombreux équivalents en allemand : Schachtel, Kiste, Dose etc. – suivre sa ligne = ligne tracée / canne à pêche → Sous des apparences de simplicité, la langue de Ridan (familiale, poétique et authentique) n'est pas dépourvue de difficultés. Pour cette raison, nous n'avons retenu que le début de la chanson. Il est bien sûr possible, si le groupe est intéressé, de télécharger la chanson à peu de frais sur Internet.
Solutions	<i>mon poste de télé ; voir l'espace ; de tout c'béton ; comme des sardines ; sur la colline ; sur ma raison ; vivre riche ; agriculteur</i>

i

Ancien rappeur, Ridan est un auteur-compositeur-interprète engagé : contre l'intolérance, le racisme, la bêtise, pour l'écologie, l'être plutôt que le paraître, la liberté et la justice sociale. Sa carrière commence en 2004, avec la publication de son album *Le Rêve Ou La Vie*, d'où est extraite la chanson *L'Agriculteur*. Dans cette chanson, Ridan prend du recul par rapport à la vie citadine moderne, critique l'agitation moderne à laquelle il décide de ne plus participer en se retirant à la campagne où une vie plus raisonnable, plus naturelle est possible.

Albums suivants : *L'Ange de mon démon*, 2007, *L'un est l'autre*, 2009, *Madame la République*, 2012

c Compréhension écrite sélective

Objectif	Vérifier la compréhension d'un texte
Déroulement	Les apprenants, en tandem, cochent les bonnes réponses. Cette activité permet de dégager les idées principales du texte.
Solutions possibles	1 <i>en ville</i> ; 2 <i>insupportable</i> ; 3 <i>on a le temps de réfléchir</i> ; 4 <i>d'avoir une ferme</i>

d Production écrite

Objectifs	Prolongement du thème – réutilisation des acquis – préparation à la discussion
Déroulement	Diviser la classe en deux groupes, chaque groupe étant chargé de réunir le plus possible d'arguments contre la vie à la campagne ou la vie en ville. Passer dans les groupes pour motiver les apprenants à exagérer un peu leurs accusations contre l'un ou l'autre cadre de vie.
Commentaires	→ Il ne s'agit pas de donner son avis personnel, mais de chercher le plus grand nombre d'arguments négatifs, sans se préoccuper de ses préférences. → Cette activité qui prépare la suivante doit être de courte durée.

e Interaction orale

Objectifs	Argumenter – contredire – réviser des formules pour contredire
Déroulement	Les apprenants lisent les deux exemples, puis présentent à tour de rôle leurs arguments. Demander au groupe de réagir en formulant des objections vives, pas forcément sérieuses. Profiter de l'occasion pour revoir quelques expressions utiles pour contredire quelqu'un (<i>Alors là, pas du tout / Je ne suis pas d'accord / À mon avis... / C'est exagéré / Tu exagères...</i>) (→ Ü5–Ü7)
Commentaire	Cette activité est à faire dans la bonne humeur pour éviter de tomber dans la polémique ou les lieux communs. Tout le monde s'accorde en effet à dire ... <i>que l'air en ville est pollué</i> mais <i>les épandages d'engrais à la campagne ?</i> ... <i>que la vie à la campagne est moins stressante</i> mais <i>les coqs qui chantent à toute heure du jour et de la nuit ? / les tracteurs qui démarrent à l'aube ?</i>
Prolongement	Réaliser une affiche publicitaire : diviser la classe en deux groupes, chaque groupe étant chargé d'imaginer une affiche pour donner envie aux gens de s'installer en ville ou à la campagne. Lancer l'activité à l'aide de questions telles que : <i>Quelle(s) photo(s), quels arguments, quel texte, quelles couleurs utiliser ?</i>

3 Français à l'étranger

À partir d'un remue-méninges sur les raisons de partir vivre à l'étranger (a) et d'une conversation familiale (b et c), les apprenants repèrent les formules utiles pour ne pas répondre de façon tranchée à une sollicitation (d), formules qu'ils réutilisent ensuite dans un mini-dialogue de leur fabrication (e). La lecture de deux témoignages de Français expatriés (f) débouche sur une discussion en plénum (g).

a Production orale en interaction

Objectifs	Entrer dans la thématique de la séquence – apport lexical
Déroulement	Organiser en plénum un remue-méninges à partir de la question de la consigne.
Commentaire	Activité de courte durée qui prépare l'activité suivante.

Variante	Dans un groupe de niveau hétérogène, faire travailler les apprenants en tandems ou en petits groupes, afin de laisser les apprenants plus lents travailler à leur rythme. Réunir ensuite les résultats en plénum.
----------	---

b Compréhension orale globale

Objectif	Identifier des prises de position dans une conversation
Déroulement	Après avoir lu l'introduction et la consigne en plénum, les apprenants écoutent la conversation entre le père, la mère et le fils pour repérer, en travail individuel les réactions des différentes personnes. Réunir les résultats en plénum, puis passer directement à l'activité suivante.
Solutions	le père : <i>pour</i> ; la mère : <i>ne sait pas encore</i> ; le fils : <i>pour</i>

CD 1
16

- M = mari F = femme E = enfant (fils)
- F *Dis-donc, à propos, ton patron qui voulait te parler... Qu'est-ce qu'il t'a dit ?*
- M *Ben... C'était pour me parler d'un poste qui se libère fin septembre à Hanoï. Il m'a demandé de réfléchir et...*
- F *À Hanoï ? On irait vivre à Hanoï ? Euh... Ce n'est pas bien le moment avec Max qui passe le bac l'année prochaine.*
- E *Alors là, c'est vraiment pas un problème. Je peux très bien habiter chez mamie pendant un an. Au fait, c'est euh... c'est... quel pays Hanoï, la Chine ?*
- M *Mais non, voyons, Max, c'est au Vietnam. Faudrait revoir un peu ta géographie...*
- F *Ce qui m'inquiète un peu, moi, c'est...*
- M *Écoute, on en rêve depuis si longtemps de partir vivre ailleurs. C'est maintenant ou jamais. Et Hanoï, tu aimeras, c'est sûr. Le Vietnam est un pays magnifique. Tu pourras donner des cours de français au Centre Culturel Français. Ça serait sympa, non ? Qu'est-ce que t'en penses ?*
- F *J'en pense que... à vrai dire, je sais pas trop. Il t'a dit quoi exactement, ton patron ?*
- M *Eh ben, c'est un poste à responsabilité avec beaucoup d'avantages : salaire, logement, primes, etc. Je dois donner ma réponse avant la fin du mois.*
- E *Alors là, moi, à votre place, je n'hésiterais pas une seconde. Le Vietnam ! Wouah ! Et en plus, ils parlent français là-bas, non ?*
- M *Mais non... le Vietnam n'est pas un pays francophone... même s'il fait partie de l'Organisation internationale de la francophonie.*
- E *« Organisation internationale de la francophonie... pas francophone... Oh là, là, c'est compliqué...*
- F *Tu trouves pas que c'est un peu court... pour se décider ?*
- M *Si bien sûr, mais... Bon, on en reparle demain, d'accord ?*

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Délester l'écoute et approfondir la compréhension – éveiller l'intérêt pour la Francophonie
Déroulement	La lecture préalable des items permet de délester considérablement l'écoute. Les apprenants écoutent une deuxième fois l'enregistrement et testent leur compréhension à l'aide d'un questionnaire <i>vrai / faux</i> . Réunir les résultats en plénum en demandant aux apprenants de rectifier les affirmations fausses.
Commentaire	Le post-it <i>Vous vous souvenez ?</i> revient sur quelques particularités du français oral. Lors d'une troisième écoute, faire répéter les phrases contenant des marques typiques de l'oral, comme par exemple : <i>Qu'est-ce qu'il t'a dit ? / c'est vraiment pas un problème / c'est quel pays Hanoï ? / Faudrait revoir un peu ta géographie / Qu'est-ce que t'en penses ? / je sais pas trop / Il t'a dit quoi exactement, ton patron ? / Tu trouves pas que c'est un peu court...</i> Il est également possible de demander aux apprenants, à partir de la forme orale de retrouver la forme écrite des ces phrases.

Solutions	1 vrai ; 2 faux ; 3 vrai ; 4 vrai ; 5 vrai ; 6 faux
Prolongement	Demander à quelques volontaires de faire des recherches sur l'OIF : <i>pays membres / objectifs / prochains congrès</i> , etc. pour les communiquer au groupe au cours suivant.

i

La francophonie et la Francophonie, deux réalités distinctes :

La **francophonie** (avec une minuscule) désigne l'ensemble des pays où le français est utilisé entièrement ou partiellement au quotidien ou dans un cadre officiel. La Suisse, la Belgique sont à ce titre des pays francophones.

La **Francophonie** (avec une majuscule) est un concept politique qui désigne l'ensemble des états qui ont en commun leur volonté de promouvoir la langue française tout en proposant une alternative au « tout en anglais ». Le Vietnam fait partie de la Francophonie (membre de l'OIF), mais n'est pas un pays francophone, car l'on n'y parle pas français.

d Compréhension orale sélective

Objectifs	Repérer des expressions pour solliciter l'avis d'une personne et répondre de manière évasive – préparer l'activité suivante
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le CD et complètent la liste des expressions proposées. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Cette activité permet de réécouter l'enregistrement et ne présente aucune difficulté au niveau du vocabulaire. Les expressions mises en valeur seront à réutiliser dans l'activité suivante.
Solutions	Demander l'avis : 2 <i>Ce serait</i> ; 3 <i>t'en penses</i> ; 4 <i>trouves</i> Ne pas répondre directement : 2 <i>je (ne) sais pas trop</i> ; 3 <i>en reparle demain</i>

e Production orale en interaction

Objectifs	Réutilisation des acquis – créativité – détente
Déroulement	À deux, les apprenants imaginent une situation dans laquelle un des interlocuteurs sera amené à donner son avis. L'enseignant passe de table en table pour motiver les tandems en difficultés. L'objectif poursuivi ici est la réutilisation des expressions repérées dans l'activité précédente.
Commentaire	Faire quelques suggestions pour les apprenants en panne d'inspiration : <i>Votre partenaire voudrait changer de voiture / Vous n'arrivez pas à vous décider pour un vêtement / Vous avez envie de déménager / Vous proposez de ne plus faire de cadeaux à Noël</i> , etc.

f Compréhension écrite sélective

Objectifs	Actualisation de la thématique de la séquence dans un document écrit – les pronoms démonstratifs
Déroulement	Procéder à la lecture de la consigne et des questions en plénum pour évacuer les problèmes de compréhension et assurer le bon fonctionnement de l'activité. Demander ensuite aux apprenants de lire les témoignages et d'associer à chaque personne les questions auxquelles elle répond. Réunir les résultats en plénum, puis passer à la grammaire. (→ Gr. 2) (→ Ü8–Ü9)

Commentaire	Comme pour toute activité de lecture, il peut être utile de différencier les niveaux dans le groupe en demandant par exemple aux lecteurs plus rapides de formuler d'autres questions à l'adresse d'une personne qui s'est expatriée. Le groupe vérifiera au cours de la présentation si les témoignages apportent ou non une réponse à ces nouvelles questions.
Solutions	Alice : 1, 2, 4, 5 ; Alexandre : 1, 3

g Production orale en interaction

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – conversation facile
Déroulement	Les questions permettent d'engager une conversation en plénum : laisser les apprenants choisir celles auxquelles ils ont envie de répondre et leur demander de réagir aux réponses données en demandant des précisions, en parlant de leur propre expérience, etc.
Commentaire	Cette discussion est à doser en fonction de l'intérêt / du niveau du groupe. Elle constitue une première étape vers une activité conversationnelle.
Prolongement	La thématique de cette leçon est reprise dans le Cahier d'exercices, à travers un extrait de texte littéraire. (→ Ü10)

Grammaire (→ introduction, p. 6)

1 Les adverbes en *-ment* (→ CE, Ü3–Ü4) → Annexe, p. 156–157

Vous regardez

Commentaires	→ Il s'agit ici dans un premier temps de sensibiliser les apprenants à la différence de forme en français entre l'adjectif et l'adverbe, différence qui n'est pas marquée formellement en allemand. → Le rappel de la forme de l'adverbe anglais en <i>-ly</i> (<i>real</i> → <i>really</i>) peut être utile aux participants qui connaissent cette langue.
Prolongement	☺ Préparer des fiches : noter une phrase contenant des adjectifs ou des adverbes sur chaque fiche, puis distribuer ces fiches en demandant à chaque apprenant de lire sa phrase et au groupe et de dire s'il s'agit d'un adjectif ou d'un adverbe: <i>Elle mange lentement, ça m'énerve. / C'est supportable, mais à petite dose. / C'est une histoire vraiment drôle. / Cette voiture n'est pas très rapide. / J'ai très bien mangé à midi. / Quelle bonne idée !</i> etc.
Solutions	1 <i>lentement</i> ; 2 <i>régulièrement</i> ; 3 <i>constamment</i> ; 4 <i>apparemment</i>

Vous comprenez

Commentaire	Comme toujours, il n'est question dans cette page que des cas actualisés dans la leçon. Les apprenants trouveront quelques précisions supplémentaires dans l'annexe grammaticale, page 156.
Solutions	1 <i>feminine</i> ; 2 <i>-amment</i> ; 3 <i>-ent</i>
Prolongement	Travail en tandems : demander aux apprenants de souligner tous les adverbes dérivés de l'activité (1b) et de retrouver l'adjectif correspondant (<i>certainement</i> ← <i>certain/e</i> ; <i>tranquillement</i> ← <i>tranquille</i> / <i>nettement</i> ← <i>net/te</i> ; <i>tellement</i> ← <i>tel/le</i> ; <i>actuellement</i> ← <i>actuel/le</i> ; <i>rapidement</i> ← <i>rapide</i>).

Vous pratiquez

Commentaire	Attirer l'attention sur le post-it de la page précédente avant de démarrer l'activité.
Solutions	1 <i>lentement, patiemment</i> ; 2 <i>élégamment, sérieusement</i> ; 3 <i>tranquillement, prudemment</i>
Prolongement	☺ Proposer des adjectifs à transformer en adverbe qui devront être actualisés ensuite dans une phrase. A comme <i>aimable</i> → <i>aimablement</i> → <i>Il nous a répondu aimablement.</i> B comme <i>bon</i> → <i>bien</i> / C comme <i>confortable</i> → <i>confortablement</i> / D comme <i>doux</i> → <i>doucement</i> / E comme <i>énorme</i> → <i>énormément</i> , etc. !!! Attention, il n'est pas possible de former un adverbe à partir de tous les adjectifs.

2 Les pronoms démonstratifs (→ CE, Ü8–Ü9) → Annexe, p. 154

Vous regardez

Commentaire	Rappeler le rôle du pronom dans la phrase : représenter un autre mot ou groupe de mots (le plus souvent déjà apparu dans le texte).
Solutions	a <i>Sing. masculin : celui ; Sing. féminin : celle ; Pl. masculin : ceux</i> b 2 <u><i>l'erreur à ne pas faire</i></u> ; 3 <u><i>ses amis</i></u> ; 4 <u><i>son mari</i></u>

Vous comprenez

Solutions	1 <i>veränderlich</i> ; 2 <i>ci</i> oder <i>là</i> , <i>einen Relativsatz</i> , <i>eine präpositionale Ergänzung</i>
-----------	--

Vous pratiquez

Solutions	1 c ; 2 d ; 3 b ; 4 a
Prolongements	→ Demander aux apprenants de citer le référent de chaque pronom. → Proposer un exercice oral de systématisation, par exemple à partir de structures telles que : <i>le vélo du voisin. Quel vélo ? Celui du voisin. / la route qui va à Tours. Quelle route ? Celle qui va à Tours. / les voisins du dessus → Quels voisins ? Ceux qui habitent au-dessus. / Ceux du dessus</i> , etc.

Info-zapping : La Dordogne, province anglaise

À partir du titre, de documents visuels et d'un document audio, les apprenants déduisent le thème de la séquence (a). Après avoir lu quelques textes (b) auxquels ils associent ensuite le document audio correspondant (c), ils participent à une discussion en plénum (d).

a Compréhension orale globale

Objectif	Identifier le thème de la séquence à partir de différents supports
Déroulement	Faire expliquer le titre avant de lancer l'activité à partir de questions telles que : <i>Pourquoi parle-t-on de « province anglaise » au sujet de la Dordogne ? / Est-ce que la vitrine du magasin et la pancarte devant le restaurant sont tout à fait attendues ?</i> etc. Cette activité se fera en plénum.
Commentaire	Faire repérer la Dordogne sur la carte avant de commencer l'activité. Cette région ne devrait pas être inconnue des participants, puisqu'elle a été brièvement évoquée dans le manuel A2.
Solution	<i>La présence des Anglais en Dordogne</i>

i

La Dordogne

La Dordogne, avec ses paysages verdoyants et ses nombreux châteaux, ressemble à l'Angleterre avec le soleil et la gastronomie en plus. L'installation des Anglais en Dordogne, inaugurée dans les années soixante, a connu une accélération dans la première décennie du XXI^e siècle, mais est en perte de vitesse du fait de la baisse de valeur de la livre face à l'euro. La vie en Dordogne est devenue plus chère pour les Anglais, donc moins attrayante.

Le passé anglais de la Dordogne

Suite au mariage d'Aliénor d'Aquitaine (ancienne reine de France) avec le futur roi d'Angleterre (Henri II) en 1152, la Dordogne (ancienne province du Périgord) passa sous domination anglaise. Ce n'est qu'à la fin de la guerre de Cent Ans (1337–1453) qu'elle fut définitivement rattachée à la France. Les Anglais se sentent donc un peu chez eux dans cette région ☺.

CD 1

17

JB = James Baker F = une Française

JB *Je me présente James Baker. J'habite ici depuis euh... 97. Je travaille pour une agence de marketing à Londres.*

F *Des Anglais, il y en a énormément ici. Là-bas, c'est des Anglais, en face aussi. Nous avons aussi plein de magasins anglais. Le cybercafé, en face, est anglais. Y'a des Anglais partout.*

b Compréhension écrite globale

Objectif	Lire pour trouver l'information principale résumée dans un titre
Déroulement	Procéder à la lecture des titres en plénum avant de lancer l'activité, puis demander aux tandems d'apprenants d'associer à chaque article le titre approprié. Préciser qu'il n'est pas nécessaire de faire une lecture détaillée des textes pour réaliser cette activité. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	La lecture des textes permet de délester l'écoute des enregistrements proposés dans l'activité suivante.
Solutions	1 B ; 2 C ; 3 A

i

La langue de Shakespeare,

Il s'agit ici d'une périphrase, figure de style qui consiste par à remplacer un mot par sa définition.

L'anglais est ainsi appelé *langue de Shakespeare*, le français *langue de Molière*... Les médias raffolent de ces périphrases souvent emphatiques.

☺ Laisser vos apprenants deviner la périphrase utilisée pour désigner la langue allemande (la langue de Goethe, bien sûr). Leur demander aussi de retrouver les langues qui se cachent derrière les périphrases suivantes : *la langue de Cervantès, de Dante, d'Homère, etc.*

L'aéroport de Bergerac

Il s'agit en fait d'un tout petit aéroport, dont le trafic du fait des Anglais qui font la navette entre l'Angleterre et la Dordogne a connu un essor prodigieux ces dernières années (environ 282 000 passagers ont transité en 2015 par cet aéroport). La grande majorité des vols (plus de 95%) à destination de Bergerac viennent d'Angleterre.

c Compréhension orale globale

Objectifs	Associer un document écrit et un document audio – retrouver l'information principale dans un document audio
Déroulement	Les apprenants écoutent les différents moments de l'enregistrement et associent chaque partie à un des articles lus auparavant. Réunir les résultats en plénum.

Commentaires	<p>→ La première personne est un Anglais qui a un fort accent et ne maîtrise pas bien le français. Les apprenants pourront peut-être repérer eux-mêmes la faute de genre commise sur le mot <i>climat</i> et remplacer les expressions anglaises utilisées par une expression française équivalente.</p> <p>→ Attirer également l'attention des apprenants sur l'accent de la personne interviewée dans le troisième texte audio : il s'agit de l'accent du Sud-Ouest que les apprenants ont déjà eu l'occasion de rencontrer → L2, CE, Ü5.</p>
Solutions	audio 1 : <i>texte 2</i> ; audio 2 : <i>texte 1</i> ; audio 3 : <i>texte 2</i>

- CD 1**
18
- 1** un Anglais
Nous sommes venus en Dordogne pour... habiter à la campagne. La Dordogne, c'est comme l'Angleterre mais avec une climat magnifique... really lovely ! Mais maintenant avec la crise, nous avons moins d'argent. C'est un vrai problème : tout devient cher pour nous. Faire nos valises et repartir en Angleterre ? Oh no..., ce serait terrible ! Alors...
- 2** J = journaliste F = Français
 F *Moi, je viens ici parce que... dans les autres bars... ça parle anglais partout.*
 J *Oui, ici, il y a des Français.*
 F *C'est vrai qu'ils sont partout. La région est partagée entre les Hollandais et les Anglais. Mais les Hollandais sont plus au nord du département. Ici, on a plus de... d'Anglais.*
 J *Mais là, cette rue, c'est incroyable, je suis passée devant des agences immobilières, c'est en français et en anglais oh... J'ai même vu une agence seulement anglaise.*
 F *Eh oui et c'est tout le village qui est comme ça... c'est à 80 % anglais...*
 J *Et comment il s'appelle le village, ici ?*
 F *Eymet. À Eymet, nous avons à côté du terrain de foot, un terrain de cricket. Si, si.*
- 3** journaliste
Bienvenue dans le Dordogneshire ! Welcome ! Vous voyez, ils sont très nombreux ces Anglais qui ont choisi de vivre en France. Combien ? 200 000 ? 400 000 ? 500 000 ? À vrai dire, personne ne le sait.

Objectif „Profession“ : Le télétravail

Après avoir réfléchi à l'adéquation entre certaines professions et le télétravail (a) et écouté une conversation entre deux collègues (b et c), les apprenants sont invités à discuter des avantages et inconvénients de cette forme de travail et à donner leur avis personnel (d).

a Production orale

Objectifs	Entrer dans la thématique – lexique : professions
Déroulement	Après avoir décidé si les professions proposées sont compatibles ou non avec le télétravail et justifié leurs réponses, les apprenants ajoutent deux professions supplémentaires qui leur paraissent indiquées pour cette forme de travail. Cette activité se fait en petits groupes, les résultats sont ensuite présentés en plénum. Demander aux apprenants de justifier leurs réponses.
Commentaire	Activité simple, de courte durée qui permet de revoir et d'élargir le lexique des professions.
Solutions possibles	<i>traduction ; graphiste ; comptable</i> Toute profession qui ne nécessitent pas un contact direct avec des collègues et pour laquelle l'ordinateur est un outil de travail indispensable est susceptible d'être exercée en télétravail : <i>employé de banque / dans l'administration ; rédacteur ; commercial itinérant, etc.</i>

i

Définition du télétravail

La personne bien qu'absente (au moins un jour par semaine) du siège de l'entreprise, reste salariée de celle-ci. Il ne s'agit donc ni d'un travail à domicile ni d'un travail en free-lance.

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Écouter pour trouver des informations ciblées – actualisation du thème dans un dialogue
Déroulement	Les apprenants lisent les items à deux, écoutent la conversation entre deux collègues, sans lire le texte, puis vérifient leur compréhension à l'aide de l'activité <i>vrai / faux</i> (CD 1/19). Lors de la réunion des résultats, leur demander de corriger les erreurs en donnant la version correcte. Faire réécouter l'enregistrement si besoin est.
Solutions	1 <i>faux</i> (devant la photocopieuse) ; 2 <i>faux</i> (traductrice) ; 3 <i>faux</i> (travail) ; 4 <i>vrai</i> ; 5 <i>vrai</i>

c Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Approfondir la compréhension – apport lexical : conditions de travail / les relations au travail – lecture à voix haute
Déroulement	Avant de commencer, faire lire et expliquer en plénum les expressions proposées. Demander ensuite aux apprenants de lire et de compléter à deux le dialogue. Après avoir vérifié les résultats à l'aide du CD, demander à deux volontaires (ou plus) de lire le texte à haute voix.
Solutions	<i>au télétravail ; en équipe ; je m'occupe du stagiaire ; sur le réseau informatique ; les contacts quotidiens ; des horaires plus souples</i>

d Production écrite

Objectifs	Réutilisation des acquis avec centration sur l'apprenant – fixation par écrit des arguments pour une discussion
Déroulement	Les apprenants, en groupes, font une liste des avantages et inconvénients du télétravail, puis présentent leurs résultats en plénum. Inviter le groupe écoutant à donner son avis sur les arguments proposés : <i>Êtes-vous d'accord ? Qu'est-ce que vous en pensez ? C'est toujours vrai ?</i> etc. (→ Ü11–Ü12)
Commentaire	La question « <i>Qu'est-ce qui domine : les avantages ou les inconvénients ?</i> » permet de maintenir l'attention du groupe pendant la phase de présentation des résultats.
Solutions possibles	<p>Avantages pour le salarié</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>moins de déplacements (important en cas de grève et dans les grandes villes)</i> → <i>pas de contrainte vestimentaire</i> → <i>gestion plus souple du temps de travail et du temps libre</i> → <i>possibilité de mieux concilier travail et vie de famille</i> → <i>échapper un peu à l'arbitraire des « petits chefs »</i> <p>Inconvénients pour le salarié</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>risque de débordement du temps de travail sur la vie privée</i> → <i>être coupé de son environnement professionnel (collègues)</i> → <i>perte d'une certaine liberté de mouvement vis à vis de sa famille</i> → <i>le télétravail comme moyen de renvoyer les femmes dans leur foyer ?</i>
Prolongement	Choisissez à deux une profession en télétravail et imaginez une interview. Parlez de vos conditions de travail, de vos horaires, des relations avec vos collègues, du matériel que vous utilisez, des avantages pour vous, etc.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

☺ Jeu de rôles

Vous ne supportez plus d'habiter dans cet endroit. Vous aimeriez beaucoup partir vivre ailleurs. Réussirez-vous à convaincre votre compagnon / votre compagne de déménager ? Imaginez une conversation.

Coin Lecture → *EncycloPédie* p. 147, *Passage du gué* p. 148 → Introduction, p. 7

Textes audio du Cahier d'exercices**CD 1**

20

Texte audio CD 1 / 20, exercice 5

C = Clara M = Myriam

C *Allô, Myriam ? Bonjour, c'est moi Clara.*M *Ah, salut Clara, tu vas bien ?*C *Oui, oui. Et toi ? Michel m'a dit que vous alliez peut-être quitter Paris.*M *C'est pas « peut-être », c'est sûr. On part pour Angoulême le mois prochain. Paul va travailler à Angoulême.*C *À Angoulême ? Et... et tu pars avec lui ?*M *Ben oui... j'ai pas vraiment le choix.*C *Et ton travail ? Tu as trouvé autre chose ?*M *Non, pas encore, mais...*C *Et ça te fait pas peur... la province, une petite ville, sans travail ?*M *Non, en fait, je commençais à en avoir marre de la vie ici : on court toujours, on perd du temps dans les transports en commun ou les embouteillages, les gens sont de mauvaise humeur, le climat est horrible... Angoulême, c'est déjà un peu le sud... la mer n'est pas loin.*C *Mais ça va pas te manquer la vie d'ici, les sorties, les musées, enfin tout... tout, euh... la culture... Et tes amis ? Tu connais des gens là-bas ?*M *Écoute, c'est pas le bout du monde, Angoulême. Et en plus, il y a le TGV... donc, si je veux, je suis à Paris en deux heures et demie... aller-retour en une journée..., c'est tout à fait possible.***CD 1**

21

Texte audio CD 1 / 21, exercice 9

1

Je crois que celle-là va lui plaire. Il ne porte que des chemises blanches et ça va mettre un peu de couleur. Je la prends.

2

Ah non, Monsieur, ceux-là ne sont pas à vendre. Ils sont juste là pour la décoration de la vitrine.

3

– *Tu te décides pour lequel finalement ?*

+ *Pour celui de droite. Il ira mieux dans notre salon et j'aime l'art moderne.*

4

– *Elles ne te plaisent pas ?*

+ *Si, mais moi... je prendrais plutôt celles-ci. Elles sont plus classiques et tu pourras les mettre avec tout. En plus, elles ont l'air de bonne qualité. C'est du cuir, non ?*

Avant d'aller plus loin... I

Le premier bilan propose une évaluation des compétences communicationnelles et des acquis linguistiques des leçons 1 à 3 sous forme d'un jeu dont les règles sont décrites de façon détaillée dans le manuel, p. 56.

Passer dans les groupes pendant le jeu pour en vérifier le bon fonctionnement, aider les apprenants qui en ont besoin et repérer les points forts et faibles du groupe.

Les activités correspondant aux trois cases blanches (*Tout le monde s'y met !*) sont à faire par écrit par tous les joueurs. Passer dans les groupes pour contrôler les réponses.

Carrefour des générations

Dans cette leçon, centrée sur les rapports intergénérationnels, les participants rédigent une biographie, parlent du conflit des générations, répondent à une annonce de colocation, apprennent à faire des reproches et à transmettre des consignes. À la fin de la leçon, ils sauront donner la date d'un événement, comparer des époques et des comportements et évoquer des faits de société majeurs.

Contenus

Thèmes	▶ les générations dans leurs époques respectives ▶ les conflits ▶ la colocation intergénérationnelle
Objectifs de communication	▶ raconter la vie d'une autre personne ▶ situer des événements dans le temps ▶ faire des reproches et tempérer ▶ exprimer la volonté, le souhait et la nécessité
Tâches	▶ rédiger une biographie ▶ imaginer un dialogue pour une situation conflictuelle ▶ répondre à une annonce de proposition de colocation
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ champ lexical de la biographie (événements personnels et historiques) ▶ structures verbales utiles à l'expression de la volonté, de la nécessité, du souhait ▶ expressions pour signifier et calmer un conflit
Grammaire :	▶ l'expression du temps ▶ le subjonctif présent : formes et emploi Révision : ▶ l'alternance <i>imparfait / passé composé</i> dans un récit
Interculturel	▶ les femmes dans notre société
@ Profession	▶ une réunion de travail : donner et transmettre des instructions
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ travailler avec le CD
Journal d'apprentissage :	▶ ce qui me plaît et ce que j'aimerais pour le cours

Photo d'appel : entrée dans la leçon

→ Questions possibles pour démarrer :

Qui voyez-vous sur la photo ?

Où sont ces personnes ? / Que font-elles ? /

De quoi parlent-elles ?

→ Parlez de cette photo en utilisant exclusivement des phrases négatives, par exemple :

Les personnes ne sont pas à la montagne. / Il ne s'agit pas d'une mère et de son fils. / L'enfant ne porte pas un pantalon rouge, etc.

1 Générations : signes des temps

Les apprenants découvrent trois générations à travers le portrait de trois personnes différentes (a). Ils sont invités ensuite à réfléchir à leur propre parcours biographique (b), puis à rédiger la biographie d'une personne célèbre dont le groupe devra deviner l'identité (c). La thématique « conflit de générations », abordée sur le mode subjectif (d), puis sur le mode objectif à travers la lecture d'un texte informatif (e et f), débouche sur l'évocation de souvenirs personnels (g).

a Compréhension écrite sélective

Objectifs	Entrer dans la thématique – lire pour trouver des informations – réviser l'emploi de l'imparfait et du passé composé
Déroulement	Les apprenants lisent, à deux, les portraits et remplissent la fiche d'identité des personnes. Une lecture rapide suffit à la réalisation de cette activité. Réunir les résultats en plénum. Le post-it annexé permet de faire une révision de l'emploi de l'imparfait et du passé composé. (→ Ü1–Ü2)
Commentaire	Les textes ne présentent pas de grandes difficultés lexicales, les apprenants peuvent donc travailler de façon autonome et consulter, si besoin est, le lexique en fin de manuel.
Solutions	1 <i>Paulette / 1922 / veuve / entre-deux-guerres</i> ; 2 <i>Catherine / 1950 / divorcée, vit avec un nouveau compagnon / baby-boom</i> ; 3 <i>Laura / 1994 / célibataire / connectée</i>
Variante	Dans un groupe de niveau plus faible, il est possible de diviser la classe en trois groupes, chaque groupe étant chargé de la lecture d'un texte et de la fiche d'identité correspondante. La lecture et l'explication des deux textes restants se fera alors en plénum.
Prolongement	☉ Demander aux apprenants de noter trois adjectifs ou trois substantifs pour résumer la vie de ces trois femmes.

i

Générations et prénoms

Chaque génération est identifiable à ses prénoms. En effet, à part quelques indémodables, comme Pierre, Paul, Marie, Julie, etc., la plupart des prénoms suivent certaines modes. Des exemples concrets ont été proposés dans le *Livre du professeur A2*, page 58. Ainsi le prénom Paulette, très à la mode dans les années 20 a totalement disparu du paysage des prénoms français. Il n'y a pas non plus beaucoup de petites filles qui s'appellent Catherine.

b Production orale en interaction

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – repérer des informations précises – comparer des générations
Déroulement	Après avoir souligné dans les textes les événements historiques importants, les apprenants, dans une activité de plénum évoquent des souvenirs personnels liés à ces différents grands moments de l'histoire. Les questions posées servent de déclencheur à une discussion qui sera plus ou moins longue en fonction du niveau et de l'intérêt du groupe. Passer ensuite à la grammaire (→ Gr. 1) (→ Ü3)
Solutions	1 <i>la Seconde Guerre mondiale / les Trente Glorieuses / la chute du mur de Berlin</i> ; <i>la Guerre froide / mai 1968 / le 11 septembre</i>

c Production écrite en continu

Objectifs	Réutilisation et fixation des acquis – utiliser des marqueurs chronologiques
Déroulement	En groupes, les apprenants rédigent le portrait d'une personne célèbre en l'ancrant dans sa réalité historique. Assurer la correction des textes qui seront lus ensuite en plénum. Pendant la présentation des textes, le groupe écoutant devine de qui il s'agit. (→ Ü4)

Variante	Préparer quelques fiches biographiques (avec dates principales) sur des personnes célèbres pour aider les apprenants en mal d'inspiration. Partir par exemple des biographies de Marie Curie et Aimé Césaire (<i>On y va ! A2</i>) ou choisir d'autres personnalités intéressantes dans un tel contexte : Maria Callas, Simone de Beauvoir, le Prince Charles, Victor Hugo, etc. Le choix devrait s'orienter en fonction des intérêts des participants.
Prolongement	Un modèle de biographie est présenté dans l'exercice 4 du Cahier d'exercices. Cet exercice peut-être proposé en cours.

d Compréhension écrite sélective

Objectifs	Recourir à son savoir social – préparer et motiver la lecture d'un texte
Déroulement	Faire lire la consigne et les items en plénum. Expliquer le vocabulaire inconnu au moyen de paraphrase ou d'exemples concrets (<i>les fréquentations : les amis, les gens avec qui l'on sort, etc. / les tâches ménagères : faire la cuisine, la vaisselle, le ménage, etc.</i>). Puis, demander aux apprenants de se mettre d'accord, à deux, pour retenir parmi les items proposés les trois qui leur semblent les plus importants. Réunir les résultats en plénum en demandant aux tandems de justifier leur choix.
Variante	Dans un groupe de bon niveau, il est possible de commencer cette activité par un remue-méninges « Conflits parents / enfants ». Partir de la question posée dans la consigne : « <i>Quelles sont, d'après vous, les principaux sujets de conflits entre les parents et les enfants ?</i> »

e et f Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire un texte informatif pour vérifier des hypothèses et des affirmations – approfondir la thématique
Déroulement	La lecture du document se fait en deux étapes, en travail individuel : e Les apprenants lisent la première partie du texte pour vérifier l'exactitude des hypothèses qu'ils ont formulées en (d). Animer la présentation des résultats à partir de questions telles que <i>Qui a deviné tout juste ? Êtes-vous surpris par ces résultats ?</i> etc. f Procéder à la lecture des items en plénum, avant de lancer l'activité. Réunir les résultats en plénum, puis faire lire le texte en entier à haute voix par quelques volontaires.

g Production orale en continu

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – évoquer des souvenirs d'enfance
Déroulement	Lire l'exemple en plénum avant de commencer l'activité. Questions possibles pour ouvrir la conversation : <i>Avec quel parent avez / aviez-vous le plus de conflits ? / Est-ce que ces conflits se sont atténués avec le temps ? / Pouvez / Pouviez-vous parler de tout avec vos parents ? / Aviez-vous de l'argent de poche ?</i> (→ Ü5)
Commentaires	→ La discussion sera plus ou moins longue selon le niveau du groupe ou l'intérêt suscité par le sujet. Respecter le silence des personnes qui n'auront pas envie d'évoquer ce genre de souvenirs. → S'il n'est pas opportun d'interrompre les productions pour une séance de grammaire, un rappel des règles d'utilisation de l'imparfait et du passé composé en fin de présentation sera sans doute bienvenu.
Prolongement	Organiser un sondage dans la classe sur le modèle du sondage proposé en (e). Les apprenants formulent des questions précises sur le thème relations parents / enfants lesquelles seront ensuite posées à toutes les personnes du groupe. Suite à l'analyse des réponses, les résultats du sondage sont publiés en plénum sous forme de statistiques : <i>Dans notre groupe 25 % des personnes avaient d'excellentes relations avec leurs parents...</i>

2 Ça ne peut pas continuer comme ça !

Une séquence courte et rassurante pour aborder un point de grammaire complexe : le subjonctif. À partir d'une activité d'association phrases / dessins (a), puis de mini-dialogues qui mettent en scène trois situations conflictuelles (b et c) présentant les actes de parole *reproches* / *apaisement* (d), les apprenants sont invités à systématiser leurs acquis dans un dialogue de leur fabrication (e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Introduction du subjonctif présent – expression de la volonté, de la défense, du souhait
Déroulement	Avant de commencer l'activité, faire décrire les dessins afin de bien identifier les situations à partir de questions telles que « <i>Qui sont les personnes ? Où sont-elles ? Sont-elles de bonne humeur ? Qu'est-ce qu'elles disent ? etc.</i> » Demander ensuite aux apprenants d'associer à chaque dessin la phrase qui convient. Réunir les résultats en plénum, puis passer à la grammaire avant de poursuivre. (→ Gr. 2) (→ Ü6–Ü8)
Commentaire	L'introduction du subjonctif se fait à partir de phrases simples prononcées dans des situations explicitées par des dessins. Les exemples choisis permettent de présenter différentes formes du subjonctif.

b Compréhension orale globale

Objectif	Repérer la situation d'énonciation
Déroulement	Les apprenants écoutent une première fois et complètent le tableau.
Commentaire	Il s'agit ici de présenter l'emploi du subjonctif dans des situations simples, familières à la plupart des gens. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	1 la mère et le fils / le fils passe trop de temps devant son ordinateur ; 2 deux sœurs / l'une a pris le T-shirt de l'autre sans demander ; 3 homme et femme / l'homme a oublié de téléphoner

- CD 1**
22–24
- 1** M = mère F = fils
M *Encore devant ton ordinateur ? C'est incroyable !*
F *Je finis mon jeu et j'éteins, promis.*
M *Je te l'ai déjà dit 100 fois : je ne veux pas que tu passes tes journées devant l'ordinateur.*
F *Je passe pas mes journées devant l'ordinateur. T'exagères.*
M *Je voudrais simplement que tu comprennes que les jeux vidéo et l'école, ça va pas bien ensemble. Tes professeurs disent que tes résultats sont insuffisants.*
F *Ça y est, c'est reparti ! J'en ai ras le bol de ces discussions !*
M *Et moi, j'en ai marre de parler dans le vide. J'aimerais que tu te mettes au travail, c'est tout.*
F *Maman, s'il te plaît... encore dix petites minutes !*
- 2** E = Élodie S = sa sœur
S *Élodie, tu as encore pris mon T-shirt ! Rends-le-moi tout de suite.*
E *Ça va, ça va, t'énerve pas, je vais te l'rendre.*
S *Tu sais très bien que je ne veux pas que tu prennes mes affaires sans demander.*
E *Eh, calme-toi, p'tite sœur. Tiens, le voilà, ton T-shirt. Tu vas pas faire un drame pour ça.*
- 3** F = femme M = mari
F *J'espère que t'as téléphoné à Paul ?*
M *À Paul ? Pourquoi ? Fallait que je lui téléphone ?*
F *Ben oui, fallait que tu lui téléphones... j' te l'ai dit hier soir... pour confirmer l'invitation.*
M *Ah, écoute, je suis désolé, j'ai complètement oublié. Il y avait tellement de trucs au bu...*
F *C'est pas possible... Il faut que je fasse tout ici. On peut vraiment pas compter sur toi.*
M *Ne t'énerve pas, c'est pas bien grave. Je vais le faire tout de suite.*

c Compréhension orale détaillée

Objectifs	Mise en évidence des déclencheurs du subjonctif – expression de l'agacement – préparation de l'activité suivante
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau les dialogues et complètent les phrases. Ménager des pauses pour leur laisser le temps de noter leurs réponses. Réunir les résultats en plénum, puis passer à la grammaire. (→ Gr. 3) (→ Ü9)
Solutions	1 <i>Je voudrais (simplement)</i> ; 2 <i>J'aimerais</i> ; 3 <i>Je ne veux pas</i> ; 4 <i>Il faut</i>

d Compréhension orale détaillée

Objectifs	Exprimer son agacement – fixer par écrit les actes de parole – préparer l'activité suivante
Déroulement	Les apprenants lisent les phrases, puis au cours d'une nouvelle écoute, repèrent celles qui apparaissent dans les dialogues. Cette activité peut se faire à deux ou en travail individuel.
Solutions	agacement / impatience : <i>C'est incroyable ! / Je te l'ai déjà dit 100 fois ! / J'en ai marre ! / J'en ai ras le bol !</i> calmer le jeu : <i>Promis. / C'est pas bien grave. T'énerve pas. / Tu vas pas faire un drame pour ça.</i>
Variante	☺ Préparer des fiches. Noter sur chaque fiche une des phrases proposées et répartir les fiches entre les participants. Dès qu'un participant entend sa phrase, il tape sur la table, lit sa phrase au groupe puis pose sa fiche sur la table, face cachée. Les phrases qui restent seront lues en fin de jeu.

e Production orale en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis de la séquence dans une activité de simulation – créativité
Déroulement	Les apprenants lisent la consigne et l'exemple en plénum. Ils imaginent ensuite une situation conflictuelle pour laquelle ils rédigent, à deux, un mini-dialogue. Passer dans les groupes pour aider les tandems plus faibles et motiver les apprenants à réutiliser les expressions de la séquence.
Commentaire	La consigne « le groupe retrouve la situation de départ » permet de maintenir l'attention du groupe lors de la présentation des résultats.

3 Deux générations, un toit

La troisième séquence de la leçon aborde un sujet d'une grande actualité : la colocation intergénérationnelle. Après un travail lexical (a et b) et la lecture d'un texte, les apprenants prennent position par rapport à cette forme de cohabitation (c), puis après l'audition de deux témoignages (d, e et f), ils ont l'occasion de répondre eux-mêmes à une proposition de colocation (g).

a Compréhension écrite

Objectifs	Délester la lecture d'un document authentique – découverte autonome du lexique : reformulation
Déroulement	La découverte du vocabulaire nouveau se fait à deux au moyen d'un exercice d'association d'expressions synonymes. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	2 d ; 3 b ; 4 a

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lecture d'un document authentique – lire pour s'informer
Déroulement	Lire les items en plénum, puis demander aux apprenants de lire le texte à deux, de cocher parmi les avantages proposés ceux qu'ils retrouvent dans le texte, puis d'ajouter un élément à chaque liste. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	Pour les personnes âgées : <i>se sentir moins seul ; rester dans sa maison</i> (Autres : <i>faire une bonne action ; se faire aider dans le quotidien, etc.</i>) Pour les jeunes : <i>faire des économies ; trouver un logement</i> (Autres : <i>rendre service ; profiter de l'expérience d'une personne âgée ; vivre dans un contexte familial, etc.</i>)

c Production orale

Objectif	Discussion avec retour sur l'apprenant
Déroulement	Les apprenants, à tour de rôle, se positionnent par rapport à ce modèle de vie. Questions possibles pour engager la discussion : <i>Seriez-vous intéressé/e par ce modèle de cohabitation ? Pourquoi ? Discutez dans le groupe. / Pratiquez-vous ou avez-vous déjà pratiqué la colocation ? / Quel souvenir en avez-vous gardé ? etc.</i>

d Compréhension orale globale

Objectif	Repérer la situation de communication
Déroulement	Les apprenants écoutent deux témoignages dont ils vérifient leur compréhension en deux étapes : Identification des personnes et repérage de leur motivation première.
Solutions	Qui parle ? 1 <i>un jeune</i> ; 2 <i>une personne âgée</i> Motivation ? 1 <i>avoir un loyer pas cher</i> ; 2 <i>ne pas vivre seul</i>

CD 1
25-26

1
Ça fait deux ans que j'habite en colocation avec une personne âgée. La chambre est meublée. Je peux utiliser la salle de bain, la cuisine et la machine à laver. Je paie un petit loyer en échange de quelques services (courses, un peu de ménage, repassage, etc.). Je m'occupe aussi de son chat quand elle part en week-end ou en vacances. Tout se passe très bien. Je n'ai aucune envie de changer de formule, surtout quand je vois le prix actuel des locations.

2
Après le décès de mon mari et le départ des enfants, ma maison était beaucoup trop grande pour moi. Je ne supportais plus la solitude, alors j'ai essayé la colocation. Et je ne regrette rien... Il y a de nouveau de la vie dans la maison : une porte qui s'ouvre, la lumière qui s'allume le matin, du bruit dans la cuisine, de la musique dans la chambre. Comme avant, quoi. Et puis, financièrement, c'est intéressant.

e Compréhension orale sélective

Objectifs	Repérage d'informations précises – fixation par écrit
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau les textes et notent, à deux, après les avoir repérées, les informations demandées. Passer de table en table pour vérifier la correction de l'orthographe.
Solutions	Services : <i>courses / ménage / repassage / chat</i> Avantages : <i>de la vie dans la maison / intéressant financièrement</i>

f Production écrite

Objectif	Résumer une situation par écrit
----------	---------------------------------

Déroulement	Les apprenants résumant chaque témoignage en une phrase. Passer dans les groupes pour vérifier la correction de l'orthographe. Réunir les résultats en plénum et noter au tableau les points intéressants.
Variante	Cette activité peut être donnée en travail à la maison.

g Production orale en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis de la séquence dans un jeu de rôles – interaction avec le groupe
Déroulement	Les apprenants, à deux, choisissent une des deux annonces et préparent des questions dans le but d'obtenir des renseignements au téléphone. Au cours de la présentation des résultats, les tandems posent leurs questions au groupe qui joue le rôle de la personne appelée. (→ Ü10–Ü11)
Commentaire	Cette activité peut donner lieu, à partir de soleils de mots, à une révision du lexique utile pour décrire un quartier (<i>calme, sécurisé, bruyant, vivant, central</i> , etc.) ou un logement (<i>clair, ancien, neuf, bien ensoleillé, rénové</i> , etc.) .
Prolongement	☺ Si vos participants sont amateurs d'histoires drôles : Un étudiant se présente chez une dame qui loue des chambres : + <i>Vous savez, quand je suis parti, mon ancienne propriétaire a pleuré !</i> – <i>Oh, ne vous inquiétez pas, avec moi ce sera différent : je fais toujours payer d'avance.</i>

Grammaire (→ introduction, p. 6)

1 Les indicateurs temporels (→ CE, Ü3)

Vous regardez

Commentaire	Le premier point de grammaire est simple car il se situe à la frontière entre grammaire et lexique.
Solutions	2 <i>il y a cinq ans</i> : <i>vor fünf Jahren</i> ; 3 <i>depuis cinq ans</i> : <i>seit fünf Jahren</i> ; 4 <i>en mai 1968</i> : <i>im Mai 1968</i> ; 5 <i>ça fait un an</i> : <i>seit einem Jahr</i> ; 6 <i>dans une semaine</i> : <i>in einer Woche</i>

Vous comprenez

Commentaire	Attirer l'attention sur la structure « <i>ça fait... que</i> » qui n'est pas d'un emploi aisé pour des germanophones.
Solutions	1 <i>vor</i> ; 2 <i>dans</i> ; 3 <i>en</i> ; 4 <i>die gleiche Bedeutung</i>
Prolongement	Devoir à la maison : demander aux apprenants de relire les textes page 58 et de souligner toutes les indications de temps.

Vous pratiquez

Commentaire	Les apprenants partant ici de leur expérience personnelle, les réponses sont ouvertes.
-------------	--

2 Le subjonctif présent : formation (→ CE, Ü6–Ü8) → Annexe, p. 159

Vous regardez et vous comprenez

Commentaire	Ce thème grammatical complexe apparaîtra à plusieurs reprises dans le manuel (cf. L6 et L9). L'accent est mis ici sur les formes du subjonctif.
Solutions	1 <i>écoutes</i> ; 2 <i>parle</i> ; 3 <i>rangiez</i> ; 4 <i>finissent</i> ; 5 <i>prenne</i>

Vous comprenez

Commentaire	Il est important de doser les informations en fonction du niveau du groupe : il peut être utile de comparer les terminaisons avec celles du présent et de l'imparfait de l'indicatif. Mais cette information ne sera pas profitable aux participants qui maîtrisent mal la conjugaison.
Solutions	Tableau : <i>que j'écoute / que tu écoutes / que vous écoutiez ; que je finisse / qu'il finisse / que nous finissions / qu'ils finissent ; que tu prennes / qu'il prenne</i> Endung : -es ; -e ; -ions ; -iez ; -ent

Vous pratiquez

Commentaire	Attirer l'attention sur le post-it qui présente quelques formes irrégulières très courantes.
Solutions	<i>ils regardent</i> → <i>qu'ils regardent</i> ; <i>nous venons</i> → <i>que nous venions / ils viennent</i> → <i>qu'ils viennent</i> ; <i>vous achetez</i> → <i>que vous achetiez / ils achètent</i> → <i>qu'ils achètent</i>
Prolongement	☺ Former des groupes et jouer avec un dé pour systématiser ces formes : chaque face du dé indique la personne à utiliser (1 = je / 2 = tu, etc.). Joueur A propose un verbe, joueur B lance le dé et donne la forme correcte. Le joueur qui ne joue pas consulte le tableau de conjugaison des verbes, situé en fin de manuel (p. 168 à 175), pour contrôler les réponses.

3 Le subjonctif présent : emploi (1) (→ CE, Ü9) → Annexe, p. 159–160

Vous regardez

Commentaire	Pour ne pas compliquer l'activité, les formes du subjonctif choisies pour l'exercice ne peuvent être confondues avec celles d'un indicatif et sont donc aisément identifiables.
Solutions	1 <i>tu prennes</i> ; 2 <i>tu te mettes</i> ; 4 <i>tu comprennes</i> ; 6 <i>je fasse</i>

Vous comprenez

Commentaire	Attirer l'attention des apprenants sur le fait que le subjonctif ne s'emploie pas en discours indirect (différence avec l'allemand) ni après le verbe <i>espérer</i> .
Solutions	1 <i>ja</i> ; 2 <i>nein</i> ; 3 <i>ja</i>

Vous pratiquez

Objectif	Systématisation de l'emploi du <i>subjonctif</i>
Commentaire	Cette activité se fait en deux étapes : 1 maîtrise potentielle : choisir parmi deux propositions, la forme correcte 2 maîtrise active : le nombre de points du dé décide de la situation dans laquelle le subjonctif devra être utilisé. Passer dans les groupes pour écouter et aider les participants à formuler des phrases correctes.
Solutions	1 <i>viendra</i> ; 2 <i>finissions</i> ; 3 <i>fumiez</i> ; 4 <i>est</i> ; 5 <i>réponde</i> ; 6 <i>réussisse</i>

Info-zapping : Vive les femmes !

Dans cette séquence les apprenants auront l'occasion de découvrir par le biais d'un quiz quelques dates importantes pour la vie des femmes dans la société française (a), puis de réfléchir à une particularité de la langue française : sa difficulté à féminiser les noms de professions (b et c).

a Compréhension écrite

Objectifs	Introduire le thème – tester ses connaissances
Déroulement	Les apprenants, en mini-groupes, relient l'événement à la date correspondante.
Commentaire	Ce test est à faire en groupes, car il ne s'agit pas de faire étalage de ses connaissances, mais de découvrir des dates importantes pour la vie des femmes dans la société française.
Prolongement	Engager une petite discussion à partir de questions telles que <i>Êtes-vous surpris pas certaines informations ? / La situation est-elle différente dans votre pays ? / L'égalité des salaires existe-t-elle vraiment ?</i> etc.
Solutions	1945 c ; 1965 h ; 1967 b ; 1975 g ; 1980 e ; 2000 d

i**Droit de vote pour les femmes**

1919 en Allemagne, 1920 en Autriche, 1971 en Suisse.

L'avortement

Il est autorisé dans la plupart des pays d'Europe, dans un certain délai sur simple demande de la femme. Il reste interdit dans d'autres : Andorre, Malte, San Marin, Irlande, Monaco, Pologne et Liechtenstein.

Égalité des salaires

Malgré la loi, les salaires des femmes restent inférieurs à ceux des hommes (à travail égal). De plus, cette revendication risque d'être bientôt obsolète car le libéralisme triomphant impose de plus en plus fréquemment la réglementation du salaire individuel dans les entreprises privées et dans les administrations.

L'Académie française

Fondée en 1635 par le Cardinal de Richelieu, elle compte quarante membres. Les académiciens – siéger à l'Académie est immensément prestigieux – sont choisis parmi des hommes de lettres, de sciences, d'État ou d'Église.

Elle a pour mission entre autres de

- fixer la langue française et veiller à son bon usage
- rédiger *Le Dictionnaire de l'Académie française* (1^{ère} rédaction : 1694 et 9^e rédaction en cours)
- décerner des prix littéraires (une soixantaine, dont le *Grand prix de la francophonie* depuis 1986).

Marguerite Yourcenar (1903 Bruxelles – 1987 États-Unis)

Romancière, essayiste, elle est la première femme élue à l'Académie française (1981). Citons parmi ses œuvres les plus célèbres : *Mémoires d'Hadrien* (1951), *L'œuvre au noir* (1968).

Simone Veil (1927 Nice)

Personnalité importante de la vie politique et culturelle française. Ministre de la Santé dans le gouvernement de Valéry Giscard d'Estaing, elle s'est battue pour la dépénalisation de l'avortement. La loi Veil, votée en 1975, autorise l'avortement dans des conditions clairement définies. Entrée à l'Académie française en 2008, à l'âge de 83 ans, elle a été élue femme préférée des Français en 2010.

b Compréhension écrite – Interaction orale

Objectifs	Champ lexical : les professions au féminin – sensibiliser à la problématique de la féminisation des noms de professions
-----------	---

Déroulement	Les apprenants complètent le tableau, puis repèrent les professions qui leur semblent plutôt réservées aux femmes ou aux hommes. Leur demander de justifier leurs réponses lors de la présentation des résultats en plénum. Engager ensuite une mini-discussion à partir de la question de la consigne « <i>Trouvez-vous cela normal ?</i> » Cette activité offre l'occasion de revoir les règles principales de féminisation des noms de profession.
Commentaire	La difficulté à féminiser les noms des professions révèle une certaine difficulté du français à s'adapter à une situation nouvelle : <i>chef</i> n'a pas de féminin, <i>professeure</i> , bien que très employé, est toujours contesté par les puristes, etc.

i

Féminisation des noms de profession (cf. Livre du professeur A2, page 102)

L'Académie française qui s'oppose à la féminisation systématique des noms de profession se trouve dépassée par la politique linguistique de certains pays francophones comme le Canada, la Belgique ou la Suisse où personne n'est choqué d'entendre parler de *la Ministre de la Santé*, *d'une chercheuse*, *d'une juge* ou *d'une soldate*. Certaines femmes refusent également cette féminisation, ressentie comme une dévalorisation et insistent pour se faire appeler *Madame le Directeur*, *Madame le rédacteur en chef*, etc.

c Compréhension écrite

Objectifs	Réfléchir sur la langue française – réflexion interculturelle
Déroulement	<p>À partir de deux documents, l'un visuel, l'autre écrit, les apprenants font des hypothèses sur le problème abordé. Guider les apprenants pour faire apparaître</p> <p>→ le sens du dessin <i>Où se passe cette scène ? Qui sont les gens ? Est-ce un groupe mixte ? Combien de femmes / d'hommes comptez-vous ? etc. Les mots soulignés sont-ils à la forme masculine ou féminine ? Quelle est l'anomalie ici ? etc.</i> Lire la question et la série de propositions pour les mettre sur la voie.</p> <p>→ la particularité de l'article de la constitution qui paraît ne s'adresser qu'à la gente masculine (<i>droits de l'homme et du citoyen</i>) si l'on ignore que le masculin est générique en français (c'est-à-dire est utilisé pour désigner les hommes et les femmes). Cette activité se fait en plénum.</p>

i

« Le masculin l'emporte sur le féminin. »

Que penser de cette règle de grammaire apprise par tous les écoliers et toutes les écolières de France, règle qui justifie (comme l'illustre le dessin) l'utilisation de la forme masculine dès qu'il y a un seul élément masculin dans la phrase ?

Et si le sexe (le genre) des mots n'était pas neutre ? Dans de nombreux couples similaires, le féminin désigne un objet de moindre importance ☹ :

un lampadaire / une lampe ; un camion / une camionnette ; une chaise / un fauteuil

Certaines expressions deviennent négatives en passant au féminin ☹ : *un coureur*, c'est un joueur, *une coureuse*, c'est une femme qui court après les hommes, *un professionnel*, c'est un sportif de haut niveau, *une professionnelle*, c'est une prostituée, etc.

Les droits de l'homme

Pour éviter toute discrimination, la Suisse, qui a féminisé l'ensemble des noms de professions, préconise l'emploi de l'expression « droits humains » à la place de « droits de l'homme ». ☺

Objectif „Profession“ : Une réunion de travail

Il s'agit dans cette page, dans le contexte d'une réunion, de repérer les tâches (a) et les personnes en charge de ces tâches (b), puis d'identifier les expressions utiles pour ouvrir, conduire et clore une réunion (c). En fin de séquence, les apprenants prépareront eux-mêmes un message téléphonique pour transmettre une instruction (d).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Découvrir le vocabulaire – délester l'écoute
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord l'introduction et les différents items, puis ils écoutent l'enregistrement et cochent, en travail individuel, les phrases qu'ils reconnaissent. Passer l'enregistrement une deuxième fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	<i>l'accueil à l'aéroport ; la présentation PowerPoint, la visite des ateliers ; l'animation de la table ronde ; la présentation des dernières statistiques ; la préparation de la salle de réunion</i>
Prolongement	Demander aux apprenants de proposer un classement chronologique des différentes actions.

CD 1 27	Chef	<i>Nous sommes réunis ce matin pour parler de la visite de nos clients autrichiens. Ils arrivent demain. Bachir, j'aimerais que vous alliez les accueillir à l'aéroport à 9 h 30.</i>
	Bachir	<i>9 h 30 ? Pas de problème, j'y serai.</i>
	Chef	<i>Et vous, Laura, votre présentation PowerPoint avance ?</i>
	Laura	<i>Oui, euh... il faut juste que je vérifie quelques détails.</i>
	Chef	<i>Autre chose. Martha est absente ce matin, mais elle sera là demain. C'est elle qui s'occupera de la visite des ateliers l'après-midi. J'aimerais aussi qu'elle anime la table ronde de la matinée.</i>
	Laura	<i>C'est noté, je lui dirai.</i>
	Chef	<i>Je voudrais aussi qu'une personne du service marketing soit là pour présenter nos dernières statistiques. Antoine, pourriez-vous contacter Pierre Simonet ?</i>
	Antoine	<i>Oui, bien sûr.</i>
	Chef	<i>Bien, je continue. Pour les photocopies et la préparation de la salle, Élise, vous vous en occuperez ?</i>
	Élise	<i>Oui, oui, d'accord.</i>
Chef	<i>Des questions ? Non ? Bon, c'est tout pour le moment. Je vous remercie.</i>	

b Compréhension orale détaillée

Objectifs	Isoler des informations – approfondir la compréhension
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le CD et relient les différentes tâches aux personnes concernées. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	<i>l'accueil à l'aéroport / Bachir ; la présentation Powerpoint / Laura ; la visite des ateliers / Martha ; l'animation de la table ronde / Martha ; présentation des dernières statistiques / Pierre Simonet ; la préparation de la salle de réunion / Élise</i>

c Compréhension écrite sélective

Objectifs	Faciliter la compréhension du dialogue – mettre en valeur et présenter par écrit les expressions intéressantes
Déroulement	Les apprenants, à deux, relient les éléments des colonnes de droite et de gauche pour retrouver les phrases de l'enregistrement. Le contrôle des résultats se fait à l'aide du CD.
Solutions	1 b ; 2 g ; 3 e ; 4 d ; 5 c ; 6 a ; 7 f

d Compréhension orale sélective

Objectif	Mise en valeur des actes de parole pour ouvrir, poursuivre et clore une réunion
Déroulement	Les apprenants repèrent, parmi les expressions proposées en (c), quelques formules utiles pour conduire une réunion.
Commentaire	Ces expressions sont aisément réutilisables pendant le cours, par exemple à la fin « <i>Bon, c'est tout pour le moment, je vous remercie.</i> » ou au début du cours suivant « <i>Nous sommes réunis ce matin...</i> », avec un clin d'œil, bien sûr ☺.
Solutions	ouvrir : <i>Nous sommes réunis...</i> ajouter : <i>Je continue... / Autre chose...</i> clore : <i>C'est tout pour le moment...</i>

e Production orale en continu

Objectifs	Préparer et laisser un message sur un répondeur – transmettre des instructions
Déroulement	Les apprenants se glissent dans la peau d'un des participants à la réunion, puis préparent un message qu'ils présenteront ensuite au groupe.
Commentaire	Cette activité peut prêter à une révision du subjonctif dans l'expression du souhait / de l'ordre telles que « <i>Le chef aimerait / voudrait que... / Il faudrait que...</i> » ou du conditionnel présent dans l'expression de la demande polie.
Variante	Enregistrer le message du répondeur sur un smartphone pour donner plus de réalisme à l'activité.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Conversation autour des relations grands-parents / petits-enfants. Questions possibles :

- *Avez-vous encore vos grands-parents ?*
- *Quels souvenirs avez-vous de vos grands-parents ? Étiez-vous souvent avec eux / chez eux ? Que faisiez-vous avec eux ?*
- *Avez-vous des petits-enfants ? Les voyez-vous souvent ? Quel rôle jouez-vous dans leur vie ?*

Coin Lecture → *La jeunesse est interminable* p. 148 → Introduction, p. 7

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1 Texte audio CD 1 / 28, exercice 10

28 F = femme H = jeune homme

- H *Bonjour, Madame. Olivier Serça, je viens pour la chambre, j'ai téléphoné hier...*
 F *Bonjour Monsieur. Entrez, je vous en prie.*
 H *Le quartier a l'air très calme.*
 F *Oui, c'est très calme. Suivez-moi, je vais vous montrer la chambre. Voilà.*
 H *Oh... Elle est... euh... je l'imaginais plus grande... et plus claire. Elle fait combien de m² ?*
 F *Euh... 12 m². Vous savez, 250 euros pour 12 m², c'est normal ici.*
 H *Et la cuisine ?*
 F *La cuisine, je préférerais que vous l'utilisiez quand je n'y suis pas. C'est juste une question d'organisation, au début.*
 H *Ah... je vois. Pour les petits services dont vous parlez dans l'annonce, de quoi s'agit-il exactement ?*
 F *Eh bien, j'aimerais que vous m'aidiez un peu au quotidien : ménage, courses, poubelles, jardin, etc.*
 H *Oh ! Une dernière question : j'ai une amie qui vient de temps en temps...*
 F *Oh, vous savez, j'aime ma tranquillité et je ne veux pas de visite. Et si vous pouviez libérer la chambre le week-end, ce serait idéal. Mon fils vient régulièrement...*
 H *Bon, eh bien, je vais réfléchir et je vous donne ma réponse par mail d'ici ce soir.*

Du côté des consommateurs

Dans cette leçon, les apprenants lisent un poème, parlent argent et consommation, débattent sur les horaires d'ouverture des magasins, échangent des recettes de cuisine et pour finir, arrêtent ensemble un menu de buffet pour le cours.

Contenus

Thèmes

▶ l'argent ▶ la consommation ▶ l'alimentation

Objectifs de communication

▶ décrire de façon précise le déroulement d'une action ▶ parler de ses habitudes de consommation ▶ interrompre et reprendre la parole ▶ signaler son désintérêt ▶ dire à quoi sert un objet

Tâches

▶ prendre part à un débat pour ou contre l'ouverture des magasins le dimanche ▶ présenter une recette de cuisine ▶ préparer un buffet pour le cours ▶ créer un slogan

Moyens langagiers

Vocabulaire :

▶ champ lexical : l'argent et la consommation ▶ formules pour interrompre et reprendre la parole ▶ verbes utiles pour donner une recette de cuisine ▶ des objets du quotidien ▶ des formules téléphoniques standard

Grammaire :

▶ le *gérondif* ▶ comparer des quantités

Révision : ▶ l'article partitif ▶ l'expression de la quantité

Interculturel

▶ des inventions françaises

@ Profession

▶ faire une réclamation au téléphone

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipp :

▶ apprendre avec modération

Journal d'apprentissage :

▶ ma recette personnelle pour apprendre le français

Photo d'appel : entrée dans la leçon

→ Activité possible pour démarrer à partir de la photo :

Où se passe la scène ? / Que font les personnes ? Est-ce une situation qui fait partie de votre quotidien ? / Imaginez pourquoi les deux personnes utilisent leur smartphone dans ce contexte.

→ Cette photo peut être exploitée de manière plus approfondie au moment où l'on aborde la deuxième séquence de la leçon et permet de revoir et d'approfondir le champ lexical : noms des magasins et des produits. Questions possibles pour démarrer :

De quel type de magasin s'agit-il ici ? / Connaissez-vous des noms d'hypermarchés français ? / Avez-vous déjà fait des courses dans un hypermarché en France ? / Est-ce qu'il y avait des produits que vous ne trouvez pas chez vous / des produits que vous n'avez pas trouvés ?

i

Les géants de la distribution

Les supermarchés et les hypermarchés sont tous deux des magasins de vente au détail, principalement dédiés à l'alimentation mais dont la surface de vente diffère : celle d'un supermarché est comprise entre 400 et 2500 m², alors que celle d'un hypermarché dépasse 2500 m². En France, la grande distribution représente près d'un tiers du commerce de détail. Quelques enseignes très connues : Carrefour, Auchan, Leclerc, Intermarché, Casino, Système U, Champion.

Ces géants sont actuellement concurrencés pas les *hard discounters* (en tête : Lidl, Aldi, Leader-Price, Netto, etc.).

1 Histoire d'argent

Le thème de la séquence est introduit à l'aide d'une activité simple et divertissante (a), puis repris à travers un poème de Prévert : écoute (b), lecture (c) puis compréhension (d et e). Pour finir, les apprenants décrivent collectivement avec précision (à la manière du poème) le déroulement d'une action (f).

a Compréhension écrite

Objectifs	Introduire le thème de la séquence – parler de l'argent
Déroulement	Les apprenants, à deux, complètent les phrases proposées, puis ajoutent une proposition supplémentaire de leur choix. Réunir les propositions en plénum.
Commentaire	Cette activité simple engage une réflexion sur la valeur de l'argent qui permet, certes, de se procurer des biens matériels mais pas le bonheur.
Solutions	<i>4 des vêtements ; 5 mais pas la santé</i> Autres possibilités : <i>des produits de cosmétique, mais pas la beauté ; des systèmes d'alarme, mais pas la sécurité ; des opérations de chirurgie esthétique, mais pas la jeunesse ; du sexe, mais pas l'amour, etc.</i>

b Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier la situation – développer le goût esthétique de la langue
Déroulement	En plénum : les apprenants lisent d'abord les questions, écoutent le début du poème, texte caché, puis répondent aux questions. Stopper l'écoute après « <i>et il tombe</i> » (fin de la première strophe).
Commentaire	Il s'agit d'un poème simple (très visuel) dont la compréhension devrait être immédiate. Les apprenants pourront facilement se représenter la scène.
Solutions	<i>1 chez une fleuriste ; 2 le client et la fleuriste ; 3 au moment de payer, le client tombe</i>

c et d Compréhension orale sélective

Objectifs	Début d'interprétation – lecture à haute voix
Déroulement	c Les apprenants écoutent la suite du poème et répondent, à deux, au questionnaire de choix multiple. d Ils vérifient ensuite l'exactitude de leurs réponses en lisant le texte. La dimension esthétique de la langue étant un aspect important de l'apprentissage, ne pas hésiter à faire écouter ce texte plusieurs fois, juste pour le plaisir.
Commentaires	→ Les différentes propositions, notamment la deuxième qui attire l'attention sur le fait que l'argent capte le regard de la fleuriste et que l'homme passe pour un instant au second plan, permettent de faire découvrir aux apprenants l'intention de J. Prévert. → Le tragique de la situation contraste avec la neutralité adoptée par l'observateur de la scène.
Solutions	<i>1 est sous le choc ; 2 l'argent ; 3 est mort</i>
Prolongement	Demander aux apprenants de préparer la lecture à haute voix du poème pour leur en faire apprécier la musicalité. Il est possible aussi de procéder à une lecture collective du poème : chaque apprenant lisant à tour de rôle un vers. Un autre découpage est bien sûr imaginable.

e Compréhension écrite et interaction orale

Objectifs	Approfondissement de la compréhension – interprétation – réagir à la lecture d'un poème
-----------	---

Déroulement	Les apprenants travaillent à deux : les réponses seront en partie subjectives (questions 1, 4 et 5) et objectives (questions 2 et 3). Imaginer d'autres questions pour poursuivre la réflexion : <i>Combien de temps dure cette scène, à votre avis ? / Qui parle ici ? / Comprenez-vous la réaction de la fleuriste ?</i> etc.
Commentaire	Tous les avis sont permis : on peut ne pas aimer ce poème (le trouver <i>trop triste, trop simple, peu poétique, banal</i> , etc.)
Solutions	1 <i>réponse ouverte</i> ; 2 <i>parce qu'elle ne sait pas quoi faire / regarde l'argent</i> ; 3 <i>elle pourrait téléphoner / essayer d'aider l'homme à se relever</i> ; 4 et 5 <i>réponses ouvertes</i>
Prolongement	Plaisir de réciter un poème : demander aux participants de présenter un poème (dans leur langue ou une autre langue) qu'ils aiment bien ou connaissent (en partie) par cœur.

i

Le poème

Une scène de la vie courante (décrite dans ses moindres détails) qui se transforme en événement tragique, lequel est raconté sur le mode de la simplicité : simplicité du lexique, de la syntaxe, de la situation.

- Le lecteur en lisant le poème devient lui aussi spectateur (*cf.* les déictiques à la fin du poème « cet homme / ces fleurs / cet argent »).
- Le ton est neutre, sans emphase
- L'emploi du présent : une telle scène peut se produire à tout moment.

Les répétitions

- La situation est bloquée, plus rien ne se passe (la mort arrête tout). Ces répétitions (comme sur un disque rayé) traduisent également le désarroi de la fleuriste.
- Le mot *homme* apparaît 5 fois, le mot *fleurs* 6 fois et le mot *argent* 7 fois : c'est l'argent qui « a le dernier mot » et qui finit par occuper la scène à la fin du poème et l'attention de l'observateur et de la fleuriste.

La fin du poème

À la fin du poème, l'observateur perd un peu de sa neutralité (utilisation du démonstratif et répétition du mot *argent*). Est-il choqué par l'attitude de la fleuriste qui a oublié l'homme ?

f Production orale collective

Objectifs	Produire un récit collectif – décrire le déroulement chronologique d'une action – révisions des connecteurs temporels
Déroulement	Comme dans le poème, les apprenants énumèrent à tour de rôle une succession de gestes nécessaires à la réalisation d'une action donnée. Le post-it permet de faire un rappel rapide des adverbes ou expressions adverbiales qui permettent d'ordonner chronologiquement un récit. (→ Ü1)
Commentaires	→ La production collective assure le maintien de l'attention. → Cette activité permettra sans doute de réviser le présent de certains verbes « à tout faire » tels que <i>faire / prendre / mettre</i> , etc.
Variante	☺ Pour compliquer un peu et pour un groupe de bon niveau, faire une présentation en chaîne : chaque apprenant, doit avant d'ajouter un nouvel élément, récapituler ce qui a été dit auparavant.

2 Consommer toujours plus

À partir d'un questionnaire (a et b), d'un remue-méninges collectif (c), d'un texte écrit (d) et d'un document audio (e et f), les apprenants sont amenés à réfléchir à leurs habitudes de consommation, puis à participer à une discussion sur le thème de l'ouverture des magasins le dimanche (g et h).

a Compréhension écrite

Objectifs	Centration sur l'apprenant – parler de soi en tant que consommateur – apport lexical
Déroulement	En travail individuel, les apprenants cochent dans une liste de comportements celui / ceux qui leur correspondent le plus. Ils sont invités à ajouter un élément s'ils ne se retrouvent dans aucun des types décrits. Passer directement à l'activité suivante.

b Interaction orale

Objectifs	Réutilisation des acquis – transmettre des informations sur une autre personne
Déroulement	À deux, les apprenants échangent leurs données de façon à pouvoir ensuite se présenter mutuellement au groupe.
Commentaire	Une phrase suffit, comme le montre l'exemple, pour caractériser son voisin. Ne pas s'attarder trop sur cette activité. La personne présentée peut, bien entendu, ajouter ou corriger un détail pour parfaire son portrait.

c Production orale

Objectifs	Approfondissement du thème – révision lexicale
Déroulement	Cette activité peut se faire livres fermés : noter alors la question de départ au tableau.
Commentaire	Il est possible de revenir ici à la photo d'appel et aux questions proposées page 62.
Solutions possibles	Où ? <i>Dans des petits commerces, des aéroports, dans les supermarchés, etc.</i> Quand ? <i>Dans la journée / le soir / la nuit, etc.</i> Comment ? <i>Par correspondance, sur Internet, en allant dans les magasins, etc.</i>

d Compréhension écrite

Objectifs	Lire pour repérer des éléments-clés – introduction du <i>gérondif</i>
Déroulement	Les apprenants lisent le texte et recherchent les éléments cités dans l'activité précédente. Demander aux lecteurs plus rapides de préparer une ou deux questions sur le texte. Réunir les résultats en plénum, puis passer à la grammaire après une lecture à haute voix du texte. (→ Gr. 1) (→ Ü2-Ü4)

e Compréhension orale globale

Objectifs	Repérer le thème d'une discussion – suivre une conversation à plusieurs
Déroulement	Demander aux apprenants de citer les éléments qui les ont mis sur la voie. Faire écouter plusieurs fois le début de la conversation si besoin est (CD 1/30).
Solution	<i>de l'ouverture des magasins le dimanche</i>

CD 1
30-31

A = Arnaud C = Céline J = Jeanne

- A *Alors Céline, ce séjour en Irlande, c'était bien ?*
 C *C'était génial. Quel pays ! J'ai adoré.*
 A *Dis-donc, il paraît que là-bas les magasins sont ouverts tout le temps. C'est vrai ?*
 C *Oui, oui, c'est vrai, tu peux faire des courses à toute heure du jour et de la nuit et même le dimanche.*
 A *Faire les courses le dimanche ! Ça ne me viendrait pas à l'idée de faire les magasins le dimanche... mon seul jour de repos.*
 C *Mais c'est super agréable. Quand tu travailles et que tu n'as pas...*
 A *Oui, enfin... les gagnants dans tout ça, ce sont les grandes surfaces. Vive Ca...*
 C *Tu permets, je finis ma phrase... Je disais donc... quand tu travailles à plein temps, que tu rentres tard le soir chez toi, tu es bien content de pouvoir faire les courses le dimanche, en prenant ton temps.*
 A *Je crois que je préférerais les balades en forêt ou les sorties au cinéma, il y a tant de choses à faire.*
 C *Mais personne ne t'oblige à aller dans les magasins le dimanche... Il y a des gens que ça arrange, c'est tout. Ils y vont en famille et je ne vois pas pourquoi...*
 A *Désolé de t'interrompre, mais c'est quand même la porte ouverte à une consommation excessive.*
 C *Je comprends pas en quoi ça te gêne. Moi j'aime bien, c'est une occasion de voir des gens. Une ville, c'est triste quand tout est fermé. Et puis, des magasins ouverts le dimanche, c'est de plus en plus courant. Tu vas bien chercher ton pain le dimanche.*
 A *Euh... je voudrais juste te signaler que ce n'est pas la même chose. Tu peux pas comparer la petite boulangerie du coin ouverte le dimanche matin et les boutiques ou hypermarchés ouverts toute la journée au public. Tu dis rien, Jeanne, qu'est-ce que tu en penses ?*
 J *Pardon ? Tu disais ? Excuse-moi, j'écoutais pas vraiment.*
 A *L'ouverture des magasins le dimanche, qu'est-ce que tu en penses ? Tu es pour ou contre ?*
 J *Bof, moi, tu sais, à vrai dire, j'en sais rien. Je n'ai jamais réfléchi à cette question. En fait, ça m'est un peu égal, je crois. Je n'aime pas les dimanches, avec ou sans magasins ouverts.*

f Compréhension orale sélective

Objectif	Suivre une discussion à plusieurs
Déroulement	Faire lire les affirmations en plénum avant de commencer l'activité pour délester la compréhension. Après avoir écouté la conversation en entier, plusieurs fois si nécessaire, les apprenants, en travail individuel, cochent les affirmations correctes, puis comparent leurs réponses avec celles de leur voisin. Réunir les résultats en plénum en demandant aux apprenants de corriger les affirmations incorrectes.
Solutions	2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 8

g Compréhension orale sélective

Objectifs	Préparer la discussion finale : repérer des éléments langagiers utiles
Déroulement	Suite à une nouvelle écoute, les apprenants notent les expressions pour interrompre quelqu'un ou récupérer la parole au cours d'une discussion. Stopper l'enregistrement pendant l'écoute pour laisser aux apprenants le temps de noter leurs réponses. Écrire ces expressions au tableau lors de la réunion des résultats pour assurer la correction de l'orthographe.
Solutions	Interrompre : <i>Désolé de t'interrompre...</i> Reprendre la parole : <i>Tu permets, je finis ma phrase / Je disais donc...</i> Demander l'avis : <i>Qu'est-ce que tu en penses ? Tu es pour ou contre ?</i> Signaler son désintérêt : <i>J'écoutais pas vraiment / Bof... / j'en sais rien / ça m'est un peu égal</i>

h Interaction orale

Objectifs	Participer à une discussion – argumenter et écouter les arguments des autres – réutiliser de façon active les acquis de la séquence
Déroulement	Diviser la classe en deux groupes, chaque groupe étant chargé de réunir des arguments pour ou contre l'ouverture des magasins le dimanche. Bien préciser qu'il ne s'agit pas ici de donner son avis personnel, mais qu'il faut trouver le plus d'arguments pour ou contre, en adoptant différentes perspectives : celle du client / de l'employé / du patron. Animer la discussion pendant la présentation des résultats en proposant quelques arguments supplémentaires (cf. Solutions possibles). (→ Ü5–Ü6)
Solutions possibles	<p>Pour</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>liberté du consommateur de consommer quand il veut</i> → <i>augmentation du chiffre d'affaires réalisé ce jour-là</i> → <i>hausse de la consommation favorable à la croissance économique</i> → <i>réduire les cohues dans les magasins, le samedi</i> → <i>augmenter le pouvoir d'achat (travailler plus pour gagner plus, les heures travaillées le dimanche étant mieux payées)</i> <p>Contre</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>suppressions d'emplois dans le commerce de proximité</i> → <i>augmentation des prix du fait de rémunérations plus élevées</i> → <i>contrainte pour les salariés</i> → <i>inconciliable avec la vie familiale</i> → <i>bénéfique seulement à la grande distribution</i> → <i>danger de surconsommation</i> → <i>pour les chrétiens, le dimanche est le jour du Seigneur (qui doit être chômé)</i> → <i>la loi de 1906 sur le repos dominical fut une grande avancée sociale</i>
Variante et prolongement	☺ Pour les groupes amateurs de jeux de rôle Organiser un débat sur ce thème : choisir un animateur et quelques participants dont l'un interrompt sans arrêt l'autre, etc. pour permettre le réemploi des expressions vues en (g).

3 Habitudes alimentaires

À partir de deux documents authentiques écrits (a et b), les apprenants parlent de leurs habitudes alimentaires (c). Le thème de l'alimentation est repris dans une activité ludique (d), puis après avoir lu et travaillé sur deux recettes de cuisine (e et f), les apprenants font des propositions (g) en vue d'organiser un buffet pour le cours de français (h).

a Compréhension écrite

Objectifs	Préparer la lecture de documents authentiques – découverte autonome du vocabulaire : faire jouer son intuition pour la langue
Déroulement	À deux, les apprenants associent une expression des textes à lire à son explication ou définition. Cette activité permet de délester la lecture des textes qui suivent.
Solutions	1 e ; 2 d ; 3 g ; 4 c ; 5 h ; 6 a ; 7 f ; 8 b

b Compréhension écrite

Objectifs	Lecture de documents authentiques – approfondir le thème de l'alimentation – comparer des quantités
-----------	---

Déroulement	À deux, les apprenants lisent les deux textes pour lesquels ils proposent ensuite un titre. Réunir les résultats en plénum. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 2) (→ Ü7)
Solutions possibles	1 <i>L'alimentation des Français change / Retour aux bonnes vieilles habitudes alimentaires</i> 2 <i>Nouvelle tendance : les locavores / Vive les produits de proximité !</i>

c Production orale en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réutilisation active des acquis
Déroulement	À tour de rôle, chaque apprenant parle de ses habitudes alimentaires et se positionne par rapport aux textes lus. Soutenir les présentations à l'aide de questions telles que : <i>Mangez-vous plutôt des produits préfabriqués ou faites-vous la cuisine ? / Pour les courses, faites-vous attention à l'origine d'un produit ? / Avez-vous des points communs avec les locavores ? / Pourriez-vous vous passer de bananes ?</i>

d Production orale

Objectifs	Révision et élargissement du lexique de l'alimentation – détente
Déroulement	Diviser la classe en deux groupes, chaque groupe ayant pour tâche de lister le plus de produits régionaux ou d'exportation possible (durée : 3 minutes). Pour limiter l'activité, ne pas autoriser l'utilisation du dictionnaire. Puis à tour de rôle, chaque groupe propose un produit qu'il pense figurer sur la liste de l'autre groupe. Stopper au bout de 5 minutes. Le groupe qui a trouvé le plus de produits notés par l'autre groupe a gagné.

e Compréhension écrite globale

Objectifs	Comprendre une recette de cuisine – réviser le partitif et l'expression de la quantité
Déroulement	Les apprenants survolent les deux recettes, puis choisissent celle qui leur « parle » le plus. Il doit s'agir ici d'une réaction « coup de cœur ». Leur demander ensuite de justifier leur choix. Réponses possibles : <i>parce qu'elle est plus simple / parce que j'adore la cuisine exotique, etc. / parce que je suis allergique aux fruits de mer / parce que je n'aime pas manger froid...</i> Attirer l'attention des apprenants sur les deux post-it et leur demander de formuler eux-mêmes les règles d'emploi ou de non emploi du partitif.
Commentaire	La révision de ce point de grammaire n'est jamais superflue, les problèmes rencontrés par les participants germanophones étant souvent de nature « persistante ».
Prolongement	☺ Jeu de rôle pour un groupe de niveau plus faible : Vous avez choisi une recette et vous allez acheter les ingrédients nécessaires à sa réalisation à l'épicerie du coin. Jouez la scène.

f Compréhension écrite

Objectif	Repérage des verbes utiles pour donner une recette de cuisine
Déroulement	Les apprenants soulignent les verbes dans les recettes. La lecture des recettes à haute voix permettra de contrôler les résultats.
Commentaire	Cette activité requiert une lecture individuelle plus attentive des textes.
Prolongement	Demander aux apprenants de classer les verbes en deux catégories : verbes spécialisés et verbes de sens général. Spécialisés : <i>huiler, éplucher, faire cuire, passer au mixeur, décortiquer, déguster</i> Autres : <i>tapisser, préparer, ajouter, mélanger, arroser, déposer, servir</i>

g Interaction orale

Objectifs	Réutilisation active des acquis de la séquence dans une situation authentique – donner une recette de cuisine
Déroulement	En mini-groupes, les apprenants choisissent un ou deux plats en vue d'organiser un buffet froid. Ils prennent des notes afin de pouvoir communiquer leurs idées aux autres groupes. Les inviter à réutiliser les expressions rencontrées dans les activités précédentes.
Commentaires	→ Adapter cette activité en fonction de l'intérêt du groupe. On peut par exemple se contenter d'arrêter le menu, sans détailler les recettes si le groupe ne s'intéresse pas trop au sujet. → Engager une réflexion interculturelle à partir de la question : <i>De quoi se compose généralement un repas traditionnel français ? (Entrée / hors d'œuvre, plat (viande ou poisson), fromage, dessert, etc. Apéritif / digestif, etc.</i> !!! L'expression « dreigängiges Menü » (menu à trois plats) est pléonastique en français, du fait que le repas traditionnel français se compose en général de plusieurs plats.
Variante	☺ Pour les amateurs de jeux de rôle qui n'aiment pas faire la cuisine, apporter des cartes de restaurants et faire jouer la scène (serveur / client) avec pour consigne supplémentaire de demander des renseignements sur un ou deux plats, ce qui permettra de revoir les expressions vues dans la séquence.

h Interaction orale

Objectifs	Présentation des résultats – discuter pour se mettre d'accord
Déroulement	Chaque groupe propose son / ses plat(s), puis le groupe entier établit le menu « officiel » du buffet froid et pour finir procède à la répartition (fictive ou réelle) des tâches : occasion idéale pour réutiliser la structure <i>C'est... qui / que</i> vue à la leçon 2 (→ annexe grammaticale, p. 162–163). (→ Ü8)
Commentaire	L'objectif visé ici est bien l'organisation d'un buffet froid « en réel », ce qui ne devrait pas poser de problèmes de logistique insurmontables puisqu'il s'agit d'un buffet froid. Pourquoi ne pas prévoir la projection d'un film ou une soirée chansons pour accompagner ce buffet ☺ ?
Prolongement	Demander à chaque groupe de noter sa recette. Ramasser les feuilles, les photocopier pour fabriquer un « <i>livret des meilleures recettes</i> » du cours.

Grammaire (→ introduction, p. 6)1 **Le gérondif** (→ CE, Ü2–Ü4) → Annexe, p. 160–161

Vous regardez et vous comprenez

Commentaires	→ Cette forme verbale, du fait qu'elle n'existe pas en allemand, pose certains problèmes d'emploi aux apprenants. Elle ne peut cependant être passée sous silence de fait de sa grande occurrence en français. → Attirer l'attention sur les formes irrégulières mentionnées sur le post-it. → La mise en évidence des sujets dans les phrases permet de mieux assimiler cette condition incontournable (identité du sujet) pour l'utilisation du <i>gérondif</i> en français. → Pour la formation du <i>participe présent</i> (moins employé que le <i>gérondif</i>) se reporter à l'annexe grammaticale, p. 161.
Solutions	1 <i>nein</i> ; 2 <i>ja</i> ; 3 <i>nein</i>
Prolongement	Demander aux apprenants de souligner dans le texte 2d, page 74 toutes les formes du gérondif.

Vous pratiquez

Commentaire	Une présentation des différents emplois du gérondif est proposée dans l'annexe grammaticale, p. 161.
Solutions	1 <i>en dînant</i> ; 2 <i>en faisant du ski</i> ; 4 <i>en partant plus tôt</i>

2 Comparer des quantités (→ CE, Ü7) → Annexe, p. 153

Vous regardez

Commentaire	Ce point de grammaire est très simple puisque les apprenants connaissent déjà les formes du comparatif (→ <i>On y va ! A2, L4</i>) de l'adjectif et de l'adverbe.
Solutions	1 <i>moins de produits prêts à consommer / plus de produits régionaux et de saison</i> ; 2 <i>autant de viande (qu'autrefois)</i>

Vous comprenez

Commentaire	Le seul élément vraiment nouveau est l'utilisation de <i>autant</i> à la place de <i>aussi</i> (comparatif de l'adjectif) et la présence de la préposition <i>de</i> pour introduire le substantif.
Solutions	1 <i>autant de</i> ; <i>moins de</i> ; 2 <i>que</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Cette activité peut se faire oralement ou, dans un groupe moins avancé, par écrit pour laisser le temps à chacun de formuler ses phrases, en travail individuel ou à deux. Proposer un exemple avant de lancer l'activité, par exemple : <i>J'ai plus de patience qu'avant.</i>
Solutions possibles	<i>Je regarde moins de séries américaines que mes enfants.</i> ; <i>Ma nouvelle voiture consomme moins d'essence.</i> ; <i>Nous avons moins d'argent qu'autrefois.</i> ; <i>Elle a plus de patience que moi.</i> ; <i>J'achète plus de produits régionaux qu'autrefois.</i>
Prolongement	☺ Activité orale : les apprenants formulent des comparaisons pour le groupe. Donner quelques exemples pour lancer l'activité : <i>J'ai plus de cheveux gris que...</i> / <i>Vous aurez moins de devoirs que la semaine dernière.</i>

Info-zapping : Produits made in France ☺

Les apprenants parlent d'objets du quotidien (a) et de l'utilisation qu'ils en font (b) avant d'associer à chacun des objets un slogan publicitaire (c). Pour finir, ils sont invités à décrire un objet de leur choix pour lequel ils fabriqueront un slogan publicitaire qu'ils présenteront sous forme de devinette au groupe (d).

a Compréhension écrite

Objectifs	S'approprier le vocabulaire de manière autonome : champ lexical <i>objets de la vie quotidienne</i> – interculturel : quelques objets d'invention française
Déroulement	Les apprenants associent photo et nom de l'objet correspondant, puis disent / devinent lequel de ces objets n'est pas une invention française.
Commentaire	La présence d'un intrus permet d'accroître un peu le suspense, même s'il s'agit ici plus de deviner que de savoir.

Solutions	<i>la bouteille thermos</i> (inventée en 1892 par le physicien écossais James Dewar) Inventions françaises et leurs inventeurs <i>la boîte de conserve</i> : Nicolas Appert (1795) / <i>la poubelle domestique</i> : Eugène Poubelle (1884) / <i>le sac à dos à armature</i> : Victor, Alfred et Gabriel Lafuma (1930) / <i>le moulin à légumes</i> : Jean Mantelet (1932) / <i>le digicode</i> : Bob Carrière (1970)
Prolongement	Apporter des photos d'autres objets typiquement français : par exemple, un berlingot d'eau de javel, une cocotte-minute, un crayon conté, etc.

i

Le digicode

D'abord réservé aux immeubles chics de la capitale, le digicode (sorte de serrure électronique) a conquis rapidement la France entière. Son rôle ? Il remplace la clé d'entrée d'un immeuble : il faut utiliser un code pour accéder aux sonnettes (qui sont à l'intérieur).

Autres inventions françaises célèbres

- la calculatrice, Blaise Pascal (1642)
- le bateau à vapeur, Denis Papin (1707)
- l'eau de javel, Claude Louis Berthollet (1775)
- la guillotine, Antoine-Louis Guillotin (1789)
- le crayon, Nicolas Conté (1795)
- l'alphabet Braille, Louis Braille (1829)
- le pneu démontable, André et Édouard Michelin (1891)
- la montre-bracelet, Louis Cartier (1904)

b Production orale

Objectifs	Réutilisation des acquis avec centration sur l'apprenant – dire à quoi sert un objet – reprise de la structure <i>se servir de / servir à</i>
Déroulement	En plénum, les apprenants parlent de l'utilisation qu'ils font ou non des objets représentés.
Prolongement	Demander aux apprenants de faire une liste d'objets de consommation courante dont ils ne peuvent pas se passer ou d'objets qu'ils possèdent mais n'utilisent jamais. Il est possible, bien sûr, de quitter le domaine des tâches domestiques.

c Compréhension écrite

Objectifs	Comprendre des slogans – recourir à son savoir social
Déroulement	Avant de commencer l'activité, faire lire les slogans en plénum et vérifier la compréhension qu'en ont les participants. Veiller à l'intonation : énergique et séductrice à la fois (il s'agit de slogans publicitaires). Les apprenants associent ensuite, le nom de l'objet présenté en (a) et le slogan correspondant. Cette activité se fait à deux.
Solutions	<i>le moulin à légumes ; le digicode ; la poubelle ; la bouteille thermos ; la boîte de conserve ; le sac à dos avec armature</i>
Prolongement	Apporter quelques publicités en cours et travailler sur les slogans de manière à faire apparaître leur fonctionnement : jeu sur les mots, les sonorités, la polysémie, etc.

d Production écrite

Objectifs	Réutilisation des acquis de la séquence – expression libre – détente – interaction
-----------	--

Déroulement	En s'inspirant de l'exemple proposé, les apprenants, à deux, décrivent rapidement un objet d'utilisation courante pour lequel ils formulent un slogan publicitaire. Au cours de la réunion des résultats, ils présentent d'abord leur slogan, puis si le groupe ne devine pas de quel objet il s'agit, lisent la description qu'ils ont préparée. (→ Ü9)
Commentaire	Bien préciser que, pour maintenir le suspense, il ne faut pas nommer l'objet et ne pas citer tout de suite le détail le plus caractéristique.

Objectif „Profession“ : Faire une réclamation par téléphone

Dans cette séquence, les participants écoutent une réclamation au téléphone (a), puis après avoir classé les formules utilisées dans le dialogue (b), imaginent eux-mêmes d'autres contextes (c) qui peuvent mener à ce genre d'interaction sociale (d et e). Cette thématique est aisément transférable au domaine privé.

a Compréhension orale sélective

Objectif	Identifier la situation pour délester l'écoute
Déroulement	Cette activité peut se faire livres fermés. Pour cela noter les trois questions au tableau, passer l'enregistrement, puis réunir les réponses en plénum.
Commentaire	La situation est relativement prévisible puisque le titre résume le contenu global du texte.
Solutions	1 la réceptionniste de la FNAC / un client (Arnaud Lamy) / un employé du service après-vente (Laurent Campion) ; 2 un ordinateur qui plante sans arrêt ; 3 rapporter l'ordinateur au magasin

CD 1
32

F = FNAC A = Arnaud Lamy L = Laurent Campion

- F *Accueil FNAC Toulouse, bonjour.*
 A *Bonjour, madame. Arnaud Lamy à l'appareil.*
 F *Que puis-je faire pour vous ?*
 A *Voilà, j'ai acheté un ordinateur portable chez vous, il y a six mois avec un contrat de garantie de deux ans... Et je n'en suis pas content du tout... et je voudrais l'échanger. Qu'est-ce que je dois faire ?*
 F *Un instant, Monsieur, je vous passe notre service après-vente.*
- L *Service après-vente, Laurent Campion. J'écoute.*
 A *Bonjour monsieur. Voilà, il y a six mois, j'ai acheté un ordinateur portable qui fonctionne mal.*
 L *Et qu'est-ce qu'il a, exactement ?*
 A *Il plante sans arrêt. Impossible de travailler dans de telles conditions.*
 L *Bon, je vois... Le mieux, c'est que vous le rapportiez au magasin. Nous transmettrons à notre service technique.*
 A *Le problème, c'est que j'en ai besoin tout le temps. Je suis indépendant et je suis souvent en déplacement. Vous pouvez m'en prêter un le temps de la réparation ou l'échanger directement ?*
 L *Euh... Ce n'est pas si simple. Nous devons d'abord trouver la panne. Nous ferons notre possible pour vous aider.*
 A *Je peux passer tout de suite à votre magasin ?*
 L *Si vous voulez, mais... faites vite, nous fermons dans une demi-heure. Et n'oubliez pas votre facture ou votre ticket de caisse.*
 A *D'accord, merci. À tout de suite alors.*
 L *D'accord, au revoir monsieur.*

b Compréhension écrite

Objectifs	Proposer par écrit les expressions utiles – délester l'écoute – préparer à la conversation au téléphone
-----------	---

Déroulement	Lire les phrases en plénum avant de commencer. Cette activité se fait en deux étapes : 1 au cours de la première écoute, les apprenants numérotent les phrases dans l'ordre de leur apparition dans le dialogue 2 ils répartissent ensuite ces phrases entre le client et le vendeur, puis vérifient leurs résultats de façon autonome à l'aide du CD.
Commentaires	→ Les phrases choisies permettent, outre de faciliter la compréhension orale, de fixer par écrit les phrases utiles dans ce genre de situation. → Pour réaliser la deuxième partie de cette activité, les apprenants doivent recourir à leur savoir social.
Solutions	Numérotation des phrases : 1, 4, 7, 9, 2, 5, 10, 3, 8, 6 Répartition des phrases : E, C, E, C, C, E, E, E, C, C

c Production écrite

Objectifs	Recourir à son expérience – transfert à d'autres situations
Déroulement	Demander aux apprenants de lister des situations où l'on peut être amené à faire une réclamation. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Cette activité prépare la suivante et sera donc de courte durée.
Variante	☺ Apporter en cours des objets / vêtements abîmés (<i>pull troué / lampe de poche / appareil photo / portable / un livre auquel il manque une page</i> , etc.) pour simuler une situation qui motive une réclamation.

d Production écrite en interaction

Objectifs	Réutilisation des acquis de la séquence en situation – approfondissement
Déroulement	Attirer l'attention des apprenants sur le ticket de caisse de la FNAC et s'assurer de sa lecture correcte à partir de questions telles que : <i>Quel est le nom de ce document ? (un ticket de caisse) / De quel magasin vient-il ? (de la FNAC) / Quels articles mentionnent-il ? (trois livres) / Où se trouve ce magasin (banlieue parisienne) / Est-il possible de rapporter / échanger les articles achetés ? Sous quelles conditions ?</i> etc. Les apprenants, réunis en groupes de deux ou trois, imaginent ensuite à partir d'une des situations présentées dans l'activité précédente ou du ticket de caisse de la FNAC, une conversation similaire à celle présentée en (c).

e Production orale

Objectifs	Présentation des mini-dialogues – théâtralisation – interagir dans un rituel social / commercial
Déroulement	Les groupes présentent à tour de rôle, leur scène. Le groupe auditeur résume ensuite l'incident en répondant aux questions suivantes (qui peuvent être notées au tableau) : <i>Où se passe la scène ? Qui sont les personnes ? Quel est le problème ? Quelle est la solution proposée ?</i> (→ Ü10–Ü11)
Prolongement	Engager une discussion à partir de la question : <i>Vous avez échangé ou rapporté récemment un objet dans un magasin. Racontez au groupe.</i>

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

→ *Vous êtes dans ce magasin : Remplissez votre caddy pour le week-end.*

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1 Texte audio CD 1 / 33, exercice 1

33

1

Un homme entre dans une boutique pour acheter des fleurs. La fleuriste lui conseille de prendre des roses rouges. Au moment de payer, il découvre qu'il n'a pas d'argent. Il quitte le magasin en courant et laisse tomber les fleurs.

2

Un homme entre chez une fleuriste. Il choisit ses fleurs mais quand il veut payer, il tombe. La fleuriste panique et ne sait pas comment réagir : doit-elle ramasser les fleurs, l'homme ou l'argent ? Pendant qu'elle hésite, l'homme meurt.

3

Un homme est chez une fleuriste. Il veut acheter des fleurs pour sa femme. Au moment de payer, il tombe. Il va peut-être mourir. La fleuriste réagit tout de suite et appelle une ambulance.

CD 1 Texte audio CD 1 / 34, exercice 8

34

Pour réaliser cette excellente tarte aux pommes, il faut...

une pâte Brisée toute prête

7 à 8 pommes : Reinettes ou Boskops

4 à 5 cuillères de gelée de coings ou confiture de votre choix

70 g de sucre en poudre

le jus d'un citron

20 g de beurre

Étaler la pâte Brisée avec le papier dans un plat à tarte, la piquer avec une fourchette et la mettre au four pendant 10 minutes.

Pendant ce temps, éplucher les pommes, les couper en lamelles fines et ajouter le jus de citron.

Sortir la pâte du four et en tapisser le fond avec la gelée ou la confiture. Disposer harmonieusement les lamelles de pommes sur la pâte, saupoudrer de sucre et faire cuire une demi-heure environ à four moyen.

! Attirer l'attention sur l'accent méridional (léger) de la personne qui présente la recette.

CD 1 Textes audio CD 1 / 35–37, exercice 10

35-37

1 C = client V = vendeur

C Monsieur, je vous rapporte ce livre. Je voulais l'offrir à un ami mais il l'a déjà.

V Vous avez le ticket de caisse ?

C Non, je ne l'ai pas gardé.

V Alors je suis absolument désolé, mais je ne peux rien faire pour vous. Sans ticket de caisse, nous ne reprenons pas les articles.

2 V = vendeuse C = cliente

V Madame, je peux vous aider ?

C Oui, voilà... mon mari m'a acheté un pull chez vous et...

V Il ne vous plaît pas ?

C Non, ce n'est pas ça. Mais il est en angora et je suis allergique à cette matière.

V Je comprends.

C Est-ce que je pourrais l'échanger ?

V Bien sûr. Voyez avec ma collègue. Elle va vous en montrer d'autres.

3 G = garagiste C = client

G Monsieur Vital. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

C Bonjour, vous avez contrôlé ma voiture la semaine dernière et il y a toujours ce bruit bizarre.

Un petit bruit... Ah, c'est peut-être le moteur ?

G Nous avons tout vérifié. Tout était normal. Mais si vous avez le temps maintenant, nous pouvons contrôler rapidement.

C D'accord, j'attends. Merci.

Je, tu, il, elle, nous et les autres...

Dans cette leçon, les apprenants vont parler d'eux-mêmes (*je*) et de leurs relations avec l'autre (*tu*), raconter une histoire d'amour (*il/elle*), puis réfléchir à des actions de solidarité (*nous*) envers des personnes dites défavorisées (*les autres*).

Contenus

Thèmes	▶ relations humaines : les sentiments ▶ la solidarité ▶ les personnes handicapées
Objectifs de communication	▶ décrire le caractère et le comportement d'une personne ▶ exprimer des sentiments ▶ comprendre une conversation à plusieurs ▶ justifier un choix
Tâches	▶ parler d'une relation amicale ▶ raconter une histoire d'amour ▶ choisir un projet pour s'engager
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ les sentiments ▶ adjectifs pour caractériser une personne ▶ champ lexical : la solidarité / l'engagement social ▶ @ les qualités professionnelles ▶ champ lexical : le handicap
Grammaire :	▶ l'emploi du <i>subjonctif présent</i> (2) ▶ Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> en fonction COI Révision : <i>en</i> et <i>y</i> , pronoms adverbiaux
Interculturel	▶ l'intégration des personnes handicapées
@ Profession	▶ le travail en équipe (engager une personne d'après ses qualités et compétences professionnelles)
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ exprimer des sentiments en cours
Journal d'apprentissage :	▶ le cours de français idéal

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Questions possibles pour démarrer :

Qui sont et comment sont ces personnes ? Que font-elles ? / À votre avis, quel lien les unit ? / En quoi cette photo illustre-t-elle le titre de la leçon ?

1 Zoom sur les amis

Après s'être approprié le vocabulaire (a et b) utile à la compréhension d'une conversation entre plusieurs amis (c et d), les apprenants isolent les structures grammaticales qui imposent l'emploi du *subjonctif* (e). Pour finir, ils parlent d'une relation amicale personnelle (f) et participent – à partir de quelques citations – à une discussion sur différents sentiments (g).

a Compréhension écrite

Objectifs

Acquérir le vocabulaire – engager une réflexion sur l'amitié et d'autres sentiments

Déroulement	Faire d'abord lire les mots et les deux exemples en plénum pour élucider d'éventuels problèmes de vocabulaire (recourir à la paraphrase et à des exemples concrets pour éviter de passer par la traduction), puis demander aux apprenants regroupés en tandems, de choisir dans la liste les trois mots qui leur paraissent les plus appropriés pour parler de l'amitié. Réunir les résultats en plénum en invitant le groupe à agrémente les présentations de ses commentaires personnels. (→ Ü1)
Variante	Demander aux apprenants de lire leur phrase sans citer le mot choisi pour laisser le groupe le trouver lui-même.
Prolongements	→ Faire classer les mots proposés, par exemple en demandant aux apprenants de souligner de deux couleurs différentes les mots positifs et les mots négatifs. Ce travail pourra être complété à l'issue de l'activité suivante. → Le <i>Lerntipp</i> peut être l'occasion pour le cours de faire une sorte de <i>bilan de santé</i> : quels sont les plaisirs, les frustrations, les souhaits, etc. <i>Qu'est-ce que j'aime / j'aime moins... ? Qu'est-ce qui me déprime ? Qu'est-ce qui me plaît ?</i> Il ne s'agira bien sûr pas de parler des autres, mais des sentiments qui apparaissent au cours de l'apprentissage : <i>confiance</i> (<i>On avance.</i>), <i>découragement</i> (<i>Je fais toujours les mêmes fautes.</i>), <i>plaisir</i> (<i>Quel plaisir d'être avec les autres !</i>), <i>impatience</i> (<i>J'aimerais aller plus vite</i>), etc.

b Compréhension écrite

Objectifs	Délester l'écoute – approfondir le vocabulaire : adjectifs pour parler d'une personne (qualités et défauts)
Déroulement	Les apprenants associent aux définitions l'adjectif correspondant. Le vocabulaire proposé est en partie inconnu, mais le plus souvent identifiable par les apprenants qui par exemple sans connaître l'adjectif <i>ennuyeux</i> connaissent déjà le verbe <i>s'ennuyer</i> ... Réunir les réponses en plénum.
Solutions	1 <i>inséparables</i> ; 2 <i>conformiste</i> ; 3 <i>original</i> ; 4 <i>hypocrite</i> ; 5 <i>fidèle</i> ; 6 <i>ennuyeuse</i> ; 7 <i>adorable</i> ; 8 <i>méchant</i> ; 9 <i>malheureux</i>
Variante	Dans un groupe de bon niveau, il est possible, avant de lancer l'activité, de noter les mots au tableau et de demander aux apprenants d'en donner une définition. Partir d'amorces telles que : <i>Une personne qui est hypocrite ne dit pas ce qu'elle pense. / Une personne méchante est une personne qui n'est pas gentille</i> , puis demander aux apprenants de continuer en choisissant un nouvel adjectif : <i>Une personne malheureuse...</i>
Prolongement	Demander aux apprenants, comme pour l'activité précédente (→ (a) Prolongements), de souligner de deux couleurs différentes les mots à connotation positive ou négative.

c Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier la situation – s'orienter dans une conversation à plusieurs
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord les trois questions, écoutent l'enregistrement, puis répondent aux trois questions. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Ne pas interrompre l'écoute de la conversation puisqu'il s'agit d'une approche globale, mais faire réécouter si besoin est.
Solutions	1 <i>Ils parlent de leurs amis Pierre et Carine</i> ; 2 <i>à propos de leur séparation</i> ; 3 <i>non, Benoît pense que Carine a tort (« elle va le regretter »)</i> , <i>Anne trouve que Carine a raison (« Je comprends que Carine réagisse comme ça »)</i> .

CD 1
38

A = Anne B = Benoît C = Charles

- A *Au fait, Benoît, tu sais que Pierre et Carine se sont séparés ?*
 B *Ah non, je savais pas. Ben, depuis le temps qu'ils étaient ensemble... c'est normal qu'ils aient envie d'avoir d'autres expériences.*
 C *Quoi ! Pierre et Carine, nos inséparables du lycée ? C'est pas possible !*
 A *Si, si, c'est Pierre qui me l'a dit. Il avait l'air très malheureux.*
 C *Et pourquoi ? Qu'est-ce qui s'est passé ?*
 A *Scénario classique. Pierre est parti en stage, il a rencontré une fille, il est tombé amoureux... Quand Carine l'a appris, au bout de trois mois, elle n'a pas supporté et elle est partie.*
 B *En effet, scénario classique. Pierre n'a jamais été très original... et Carine est tellement conformiste. Sympa, adorable mais un peu ennuyeuse, je trouve.*
 C *Pourquoi tu dis ça, Benoît ? C'est méchant. Tu es vraiment mauvaise langue. Tes meilleurs amis se séparent... Je trouve très regrettable que cela ne te fasse pas plus de peine.*
 B *OK, OK, Charles... il vaut peut-être mieux que je me taise...*
 C *Oui, c'est ça. Alors... tu disais que Carine est partie ? Carine, la douce... elle qui a une patience d'ange.*
 A *Oui, mais tu sais qu'elle déteste le mensonge et l'infidélité.*
 B *Quelle idiote ! Je suis sûr qu'elle va le regretter. Pierre est un type tellement formidable... beau, intelligent, plein d'humour...*
 A *Formidable, formidable... mais un peu hypocrite et pas très fidèle, notre Pierre. Moi, je comprends que Carine réagisse comme ça. En amour, comme en amitié, il faut être fidèle...*
 B *Quel dommage qu'ils ne soient plus ensemble ! Ça va compliquer nos soirées maintenant. On ne saura plus qui inviter...*
 C *Quel égoïste, celui-là ! Tu ne penses vraiment qu'à toi.*
 B *Et si on organisait une petite soirée entre amis... et on les invite tous les deux ? Pour qu'ils se retrouvent ? Qu'est-ce que tu en penses, Anne ?*
 A *Je doute que Carine revienne sur sa décision. Et puis, je ne suis pas sûre que ce soit une très bonne idée. Mais on peut toujours essayer...*

d Compréhension orale sélective

Objectifs	Tester la compréhension – comprendre une conversation à plusieurs – présenter par écrit les éléments langagiers utiles à la compréhension
Déroulement	Faire lire les items en plénum avant de commencer. Les apprenants, à deux, cochent ensuite parmi plusieurs propositions celle qui convient. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Faire écouter plusieurs fois le CD si nécessaire, car il est plus difficile de suivre une conversation à quatre personnes qu'à deux.
Solutions	1 <i>depuis longtemps</i> ; 2 <i>Pierre</i> ; 3 <i>adorable, mais un peu ennuyeuse</i> ; 4 <i>un peu hypocrite</i> ; 5 <i>définitive</i>
Prolongement	Transférer la thématique sur les apprenants au moyen de questions telles que <i>Avez-vous des amis qui se sont séparés ? Avez-vous continué à les voir tous les deux ? Avez-vous essayé de les réconcilier ?</i>

e Compréhension écrite

Objectifs	Proposer par écrit des phrases de l'enregistrement – l'emploi du <i>subjonctif</i>
Déroulement	Dans un travail d'association, les apprenants retrouvent les phrases de l'enregistrement. Ils travaillent à deux, puis contrôlent leurs réponses avec le CD. Faire écouter une dernière fois, avant de passer à la grammaire, en attirant l'attention des apprenants sur le fait qu'ils disposent maintenant de la transcription presque complète du texte audio. (→ Gr. 1) (→ Ü3–Ü5)
Solutions	1 <i>aient envie...</i> ; 2 <i>ne te fasse...</i> ; 3 <i>me taise</i> ; 4 <i>réagisse...</i> ; 5 <i>ne soient plus...</i> ; 6 <i>revienne sur...</i> ; 7 <i>soit une bonne idée</i>

f Production écrite

Objectifs	Transfert des acquis sur l'apprenant – parler d'un/e ami/e (d'une personne absente)
Déroulement	Les apprenants terminent les phrases, puis en choisissent trois qu'ils présentent ensuite au groupe. (→ Ü2)
Commentaire	Il faut ici bien sûr respecter la « pudeur » des apprenants et rappeler que l'on ne dit que ce que l'on veut bien dire, selon le principe « Il n'y a pas de questions indiscrètes, il n'y a que des réponses indiscrètes ».

g Production orale en continu

Objectifs	Participer à une discussion – élargir le vocabulaire des sentiments
Déroulement	Faire lire en plénum les affirmations, puis laisser aux apprenants le temps de réfléchir. Mais auparavant, veiller à bien élucider le sens de ces phrases. Comme dans une discussion authentique, ne prendront la parole que les volontaires.
Commentaire	Cette activité de « discussion » sur un thème abstrait est à adapter au niveau du groupe : autoriser, dans un groupe plus faible, l'utilisation de la langue maternelle dans les réponses, puis procéder avec le groupe à une activité de traduction.
Prolongement	Pour faire un retour sur les apprenants, partir de questions telles que <i>Qu'est-ce qui vous rend heureux / malheureux ? ... gai / triste ? Qu'est-ce qui vous énerve ? ... vous fait peur ? De quoi avez-vous honte ? ... êtes-vous jaloux ? / Connaissez-vous des personnes jalouses ? ...</i> et laisser répondre qui veut.
Variante	Apporter des photos de personnes aux expressions variées (<i>joie / colère / déception / crainte</i> , etc.). Former des groupes : chaque groupe choisit alors une photo et imagine les craintes / les désirs qui habitent ces personnes. Les groupes plus rapides travaillent sur une photo supplémentaire. Réunir les résultats en plénum.

i**Les citations et leurs auteur(e)s**

- 1 *La joie, c'est en soi qu'on la trouve, pas ailleurs.* → Elisabeth Barillé
- 2 *La colère est mauvaise conseillère.* → proverbe (anonyme)
- 3 *La jalousie voit tout, excepté ce qui est.* → Xavier Forneret
- 4 *Celui qui n'a pas peur n'est pas normal ; ça n'a rien à voir avec le courage.* → Jean-Paul Sartre
- 5 *Prenez garde à la tristesse, c'est un vice.* → Gustave Flaubert
- 6 *Il y a une espèce de honte d'être heureux à la vue de certaines misères.* → La Bruyère

2

(Titre à compléter par les apprenants)

Dans cette séquence, on parle d'amour, de toutes sortes d'amours. Après avoir donné, suite à l'écoute d'un court extrait musical, un titre à la séquence (a), lu le résumé de quelques histoires d'amour célèbres (b) et fait part de leurs réactions (c), les apprenants sont invités à raconter eux-mêmes une histoire d'amour de leur choix (d).

a Interaction orale

Objectifs	Détente – entrée dans la leçon – interculturel : mélodies / chansons d'amour
Déroulement	Après avoir écouté les premières notes du célèbre air de <i>Carmen</i> (CD1/39), les apprenants sont invités à donner un titre à la séquence, puis à s'échanger sur d'autres mélodies ou chansons d'amour célèbres.

Commentaire	Il ne s'agit pas bien sûr, de rester dans le contexte français. Toutes les contributions sont bienvenues, de tous les âges et de tous les pays.
Prolongement	Apporter d'autres chansons d'amour célèbres pour en faire écouter quelques extraits. Citons parmi les grands classiques : Édith Piaf <i>Hymne à l'amour</i> ; Sardou <i>La maladie d'amour</i> ; Jacques Brel <i>Ne me quitte pas</i> ; Ferrat / Aragon <i>Aimer à perdre la raison</i> ; Aznavour <i>Mourir d'aimer</i> ; Brassens <i>Il n'y a pas d'amour heureux</i> , etc. et il y en a tant d'autres !

b Compréhension écrite globale

Objectifs	Approfondissement du thème – lecture survol – recourir à son savoir culturel
Déroulement	Travail en mini-groupes : les apprenants survolent les différentes histoires dont ils retrouvent les « héros » : le repérage de quelques expressions-clés suffit à réaliser cette activité. Faire lire les textes à haute voix lors de la réunion des résultats en plénum et procéder à ce moment-là à une compréhension plus détaillée.
Commentaire	Les apprenants ne connaîtront sans doute pas l'existence du couple Gabrièle Russier et Christian R., mais pourront l'identifier par élimination. La capacité de déduction est une compétence importante dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
Solutions possibles	2 <i>Pénélope et Ulysse</i> ; 3 <i>Bonnie et Clyde</i> ; 4 <i>Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir</i> ; 5 <i>Camille Claudel et Rodin</i> ; 6 <i>Grace Kelly et le Prince Rainier</i> ; 7 <i>Gabrièle Russier et Christian R.</i>
Prolongement	Demander aux apprenants, au cours d'une nouvelle lecture, de souligner les expressions qui expriment l'amour / les relations entre les amants : 1 <i>s'aimer passionnément / se marier / son bien aimé</i> ; 2 <i>épouse / fidèle / se remarier</i> ; 3 <i>unis / les amants</i> ; 4 <i>histoire d'amour / de nombreuses expériences / aventures amoureuses</i> ; 5 <i>folle d'amour / se séparer / cette rupture</i> ; 6 <i>il tombe amoureux / le coup de foudre</i> ; 7 <i>ils s'aiment / détournement de mineur</i>

i

Gabrielle Russier et Christian R : *Mourir d'aimer*

Le film d'André Cayatte *Mourir d'aimer* (1970) et la chanson d'Aznavour du même titre (composée avant le film), qui s'inspirent de cette tragique histoire d'amour qui a ému la France entière à l'époque, ont eu un immense succès. Le sujet n'a guère perdu en actualité puisqu'un téléfilm réalisé à partir de cette même histoire a été diffusé sur France 2 en 2009.

c Production orale en continu

Objectifs	Réagir à une histoire – justifier un choix
Déroulement	Les apprenants donnent leur avis sur les histoires lues précédemment et désignent celle qui les émeut le plus. Poursuivre la discussion à partir d'affirmations quelque peu apodictiques telles que <i>Les histoires d'amour qui finissent bien, cela n'existe pas / c'est rare. / L'amour ne peut pas survivre à l'infidélité ? / à la vie rangée ? ...</i> pour provoquer quelques réactions dans le groupe.
Variante	Dans un groupe de faible niveau, laisser aux apprenants le temps de noter quelques phrases avant de prendre la parole.
Prolongement	Demander à des volontaires de rechercher pour le cours suivant quelques informations supplémentaires sur une des personnes citées dans les textes. Limiter le nombre d'informations à 3 ou 4 pour réduire la durée de présentation des résultats.

d Production écrite en coopération

Objectifs	Réutilisation et fixation des acquis dans une activité d'écriture – raconter une histoire d'amour
Déroulement	À deux, les apprenants choisissent un couple célèbre (réel ou fictif) dont ils fixeront brièvement l'histoire par écrit. Préciser avant de lancer l'activité qu'il s'agit de choisir des couples très célèbres, supposés connus de tout le monde et inviter les apprenants à réutiliser les expressions rencontrées dans les textes. Lors de la présentation des résultats en plénum, le groupe retrouve le couple dont il est question. (→ Ü6–Ü7)
Variante	Pour aider les groupes en panne d'inspiration : préparer quelques fiches avec des noms de couples célèbres et quelques dates / informations si besoin est : → Couples réels : <i>Georges Sand et Frédéric Chopin / Sissi et François-Joseph / Brad Pitt et Angelina Jolie / Céline Dion et René, ...</i> → Couples fictifs : <i>Adam et Ève / Werther et Lotte / Faust et Gretchen / Blanche Neige et son prince / Scarlett O'Hara et Rhett Butler / Tarzan et Jane, ...</i>

3 Portes ouvertes à la solidarité

Après avoir réfléchi à des actions possibles pour aider les autres (a), les apprenants découvrent quelques associations caritatives françaises (b), parmi lesquelles ils choisissent celle qu'ils seraient prêts à soutenir (c). C'est le moment d'exploiter la photo d'appel plus en détail.

a Production orale collective

Objectifs	Entrer dans la séquence – réunir du vocabulaire
Déroulement	Les apprenants participent à un remue-méninges sur le thème de l'engagement social. Soutenir l'activité au moyen de questions : <i>Que peut-on faire ? Pour qui ? Et comment ?</i> Les deux photos de la séquence ainsi que la photo d'appel apportent des éléments de réponses : <i>Que font les gens sur les photos respectives ? Dans quel contexte agissent-ils ?</i>
Commentaire	Cette activité donnera l'occasion de revoir le gérondif (expression de la manière) : <i>en allant / en faisant / en donnant, etc.</i>
Solutions possibles	<i>en donnant de l'argent / en faisant du soutien scolaire / en faisant les courses d'un/e voisin/e âgé/e / en parrainant un enfant / en participant à une Tafel / en donnant des vêtements, des chaussures à la Croix-Rouge / en allant chez Emmaüs, etc.</i>
Variante	Reporter le soleil de mots sur « la solidarité » au tableau ou sur un transparent et noter les réponses.

i**Épiceries et restaurants sociaux**

Les épiceries et restaurants sociaux sont des dispositifs d'aide alimentaire apportée à un public en difficulté économique, fragilisé ou exclu.

Dans des espaces aménagés en libre-service, les épiceries sociales proposent des produits variés et de qualité, moyennant une faible participation financière : autour de 20 % du prix usuel.

Les restaurants sociaux offrent des repas chauds et complets dans un cadre chaleureux.

b Compréhension écrite

Objectifs	Approfondir la thématique de la séquence – lire des documents authentiques
Déroulement	Les apprenants lisent à deux les textes qu'ils classent ensuite selon les catégories proposées dans le tableau. Procéder à une lecture en plénum au moment du contrôle des réponses, puis passer à la grammaire. (→ Gr. 2) (→ Ü8–Ü9)
Prolongement	Demander au cours d'une nouvelle lecture silencieuse aux apprenants de souligner dans les textes le vocabulaire relatif au manque / à la souffrance et à son soulagement.
Solutions	engagement régulier : 5 ; faire un don : 3 / 4 ; autres actions ponctuelles : 2

i**La fondation Claude Pompidou**

Claude Pompidou (1912–2007) était l'épouse de Georges Pompidou, président de la République Française de 1969 à 1974. Elle a créé et présidé pendant plus de trente ans la Fondation qui porte son nom.

Les restaurants du Cœur

Créée en 1985 par Coluche, cette association avait d'abord pour objectif l'aide alimentaire aux plus démunis. Depuis, elle a étendu ses activités à de nombreux autres secteurs : l'hébergement provisoire, la réinsertion, le logement, l'aide matérielle, etc. Les *Restos Bébés du Cœur* proposent, par exemple, une aide alimentaire, matérielle, pédiatrique pour les bébés de moins de 18 mois.

c Production orale en interaction

Objectifs	Se mettre d'accord sur un projet – justifier ses intentions
Déroulement	Simulation : Dans les groupes, les apprenants se mettent d'accord sur une association qu'ils veulent soutenir. Leur demander de justifier leur choix au cours de la présentation des résultats en plénum. (→ Ü10)
Prolongements	→ Demander aux apprenants de raconter une expérience de bénévolat. → Pourquoi ne pas organiser une collecte / une vente (par exemple sur un marché de Noël) pour faire un don à une <i>Tafel</i> de la région ?

Grammaire (→ introduction, p. 6)**1 L'emploi du *subjonctif* (2)** (→ CE, Ü3–Ü5) → Annexe, p. 159–160**Vous regardez**

Commentaire	Le <i>subjonctif</i> a été introduit à la leçon 4, il s'agit donc ici d'une activité de révision (reconnaissance des formes) qui sera sans doute utile. L'emploi du <i>subjonctif</i> après les conjonctions de subordination est abordé leçon 9, Gr.1.
Solutions	2 <i>aient</i> ; 3 <i>fasse</i> ; 4 <i>taise</i> ; 6 <i>soient</i> ; 7 <i>revienne</i> ; 8 <i>soit</i>

Vous comprenez

Commentaire	Attirer l'attention sur le fait que le <i>subjonctif</i> français n'a rien à voir avec le <i>Konjunktiv</i> allemand.
Solutions	1 <i>ja</i> ; 2 <i>ja</i> ; 3 <i>nein</i> ; 4 <i>ja</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Il s'agit d'une activité simple qui permet de réviser les conditions d'utilisation du <i>subjonctif</i> en éliminant le problème de la forme.
-------------	---

Solutions	1 <i>doives</i> ; 2 <i>vienne</i> ; 3 <i>c'est</i> ; 4 <i>puisse</i> ; 5 <i>fassiez</i> ; 6 <i>a</i>
Prolongement	Proposer quelques affirmations et demander aux apprenants de réagir positivement (Oui, je crois que + <i>indicatif</i>) ou négativement (Non, je ne crois pas que + <i>subjonctif</i>) : <i>La vie est plus facile pour les hommes que pour les femmes. / Le français est plus facile que l'anglais. / Les magasins ouverts le dimanche, c'est un bien pour tout le monde. / La solidarité, cela ne sert à rien. C'est même dangereux. / L'argent ne rend pas heureux, etc.</i>

2 Les pronoms en et y (→ CE, Ü8–Ü9) → Annexe, p. 154–155

Vous regardez

Commentaire	Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> ont déjà été introduits dans le manuel A2, mais dans leur fonction de pronoms adverbiaux. C'est en tant que complément d'objets indirects (régis par un verbe ou un adjectif suivis de la préposition <i>à</i> ou <i>de</i>) qu'ils sont thématiques ici.
Solutions	a 1 <i>la misère</i> ; 2 <i>la journée des oubliés de vacances</i> ; b 1 <i>à</i> ; 2 <i>de</i>

Vous comprenez

Commentaire	Attirer l'attention des apprenants sur le fait que <i>en</i> et <i>y</i> ne devraient représenter que des choses (et pas des êtres animés), règle qui n'est cependant pas toujours suivie par les locuteurs francophones.
Solutions	Y : <i>eine Sache</i> / <i>à</i> ; En : <i>eine Sache</i> / <i>de</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Les apprenants peuvent travailler à deux : dans ce cas, ils rechercheront deux référents possibles au pronom utilisé dans chaque phrase de l'exercice.
Solutions	1 <i>en</i> ; 2 <i>y</i> ; 3 <i>en</i> ; 4 <i>y</i> ; 5 <i>en</i> ; 6 <i>y</i>

Info-zapping : Vivre ensemble

Thème de la séquence : vivre avec un handicap. Après s'être approprié le vocabulaire (a), les apprenants testent leur compréhension écrite d'un document authentique sur le thème « handicaps et cinéma » (b), puis listent les équipements utiles pour assurer un accueil confortable des personnes handicapées dans les locations de vacances (c).

a Entrée dans la séquence

Objectifs	S'approprier le vocabulaire de façon autonome – champ lexical : le handicap – parler de son expérience
Déroulement	L'activité se fait en deux étapes : 1 Les apprenants associent handicap et logo correspondant. Au cours de la réunion des résultats, leur demander d'expliquer les expressions <i>handicap moteur, auditif</i> , etc. à l'aide de paraphrases, par exemple <i>handicap moteur, cela signifie qu'une personne ne peut pas marcher / pas utiliser ses bras</i> , etc. 2 Les inviter ensuite à parler de leurs contacts avec des personnes handicapées à partir des questions posées.
Commentaire	Le <i>h</i> de <i>handicap</i> est un <i>h</i> aspiré bien que de nombreuses personnes prononcent un <i>h</i> muet : il vaut donc mieux prononcer [ˈɑ̃dikap]. Ce point a été abordé à la leçon 5 du manuel A2.

Solutions 1 *moteur* ; 2 *auditif* ; 3 *visuel* ; 4 *mental*

b Compréhension écrite

Objectif	Comprendre un document authentique
Déroulement	Les apprenants lisent le document pour y repérer des informations précises. Le texte contient de nombreux termes techniques ce qui peut rendre sa compréhension plus difficile. Ne pas s'attarder sur ces détails techniques mais réfléchir aux possibilités de rendre accessible un film à des personnes handicapées. Les deux commentaires annexés donnent une première indication. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Dans un groupe de niveau plus faible, il peut-être utile de commencer par une lecture du texte en plénum afin d'évacuer plus rapidement les problèmes de compréhension, puis de demander aux apprenants de relire le texte à deux et de compléter le tableau.
Solutions	les personnes : 1 <i>les personnes à mobilité réduite</i> ; 3 <i>les malvoyants</i> équipement : 1 <i>ascenseur</i> ; 2 <i>(système de) sous-titrage</i> ; 3 <i>casque</i>

c Production orale

Objectifs	Réutiliser les acquis de la séquence – faire appel à son savoir social
Déroulement	Demander aux apprenants d'énumérer des problèmes pratiques auxquels sont confrontés les handicapés au quotidien et de citer ou d'imaginer des aménagements utiles pour eux. Cette activité peut se faire en plénum.
Réponses possibles	Handicap moteur → <i>facilité d'accès aux personnes en fauteuils roulants, avec déambulateur, aux personnes de petite taille, ascenseurs, etc.</i> Handicap auditif → <i>informations écrites, visites commentées en langue des signes, alarmes visuelles de sécurité</i> Handicap visuel → <i>sécurisation des parcours (enlèvement d'obstacles), visite avec audio-guides, informations écrites en braille ou en caractères agrandis</i> Handicap mental → <i>accueil par un personnel compétent</i>

i

Le label *Tourisme et handicap* garantit une accessibilité aux sites de vacances et un accueil adaptés aux besoins des personnes handicapées. Il est attribué pour une durée de cinq ans, renouvelable après évaluation et peut concerner un ou plusieurs types de handicaps.

Objectif „Profession“ : Travailler en équipe

À partir de l'écoute de deux conversations en milieu professionnel (a et b) et de la lecture d'un tableau représentant différents profils professionnels (c), les apprenants seront amenés à sélectionner un/e candidat/e pour un poste bien précis (d).

a Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier la situation – introduire le thème
Déroulement	Les apprenants écoutent les deux dialogues l'un après l'autre, puis répondent oralement aux trois questions. Cette activité se fait en plénum, penser à laisser le temps aux apprenants plus lents de réfléchir à la réponse et faire écouter une seconde fois si nécessaire.
Solutions	1 <i>le chef (du service) et un employé ; de l'équipe de travail ; dans le couloir / l'ascenseur</i> 2 <i>deux collègues ; d'une collègue désagréable ; devant la photocopieuse</i>

- CD 1**
40-41
- 1** C = chef R = M. Rouche
 C Alors, Rouche, ce nouveau groupe de travail, tout va comme vous voulez ?
 R Oui, oui, Monsieur le Directeur. Il y a une très bonne entente dans l'équipe. Nous sommes à trois et les tâches sont bien réparties entre nous.
 C Votre équipe fonctionne, si je comprends bien.
 R Oui, très bien. Pierre Dubois a su établir un climat de confiance. Il a vraiment le sens du dialogue et... ce que j'apprécie surtout, c'est qu'il sait encourager, féliciter quand... bref... il sait nous motiver. Et c'est très important.
 C Et avec Mme Tibert, tout se passe bien ?
 R Oui, oui... Pierre et moi, nous sommes très contents qu'elle fasse partie de notre équipe. Elle est très consciencieuse et très efficace.
 C Des qualités essentielles pour travailler en équipe. Donc, tout va pour le mieux ?
 R Oui, Monsieur le Directeur, tout va bien.
- 2** 2 collègues
 A T'as l'air énervée, dis-donc. Qu'est-ce qui se passe ? Des problèmes dans ton équipe ?
 B Ben, c'est-à-dire que... avec Inès, tout se passe bien, mais avec Stéphanie par contre, c'est un peu galère. La collaboration est très difficile. Elle met de la concurrence partout... Jamais cool.
 A Je vois ce que tu veux dire. J'ai déjà travaillé avec elle... et c'était pas facile. Et pourtant, elle est très compétente.
 B Oui, bien sûr. Elle est compétente... sur le plan professionnel, mais pas sur le plan humain. Euh... le travail en équipe, c'est pas son truc apparemment.
 A Tu la trouves trop autoritaire ?
 B Si c'était que ça, mais... en plus, elle n'est pas franche, pas claire. Elle agit dans son coin, elle ne fait pas circuler les informations et... plus grave encore, elle pique les idées des autres... pour se faire bien voir du chef. Ça me rend folle.
 A Je comprends. Tu devrais en parler dans le groupe.

b Compréhension écrite

Objectifs	Délester l'écoute – introduire du vocabulaire
Déroulement	À deux, les apprenants classent les éléments proposés dans les deux catégories proposées. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Cette activité permet de fixer par écrit les expressions intéressantes des dialogues.
Solutions	F : 1 ; 4 ; 6 ; 8 ; 9 ; 10 ; 12 G : 2 ; 3 ; 5 ; 7 ; 11
Prolongements	→ Procéder à une nouvelle écoute en demandant aux apprenants de cocher les expressions utilisées dans les dialogues. → Proposer les deux dialogues découpés (chacun en trois parties) et mélangés en demandant aux apprenants, réunis en tandems, de les retrouver et de les remettre dans l'ordre. Contrôler les résultats en faisant lire les dialogues. → Les apprenants peuvent parler de leur expérience. Partir de questions telles que <i>Vos collègues sont-ils plutôt sympathiques ? L'ambiance de travail est-elle agréable / tendue ?</i> etc.

c Compréhension écrite, puis production orale en continu

Objectifs	Champ lexical : les qualités professionnelles – parler de soi
Déroulement	Lire le texte en plénum et expliquer le vocabulaire inconnu. Puis demander aux apprenants de se définir à l'aide des éléments proposés. Leur laisser un temps de réflexion avant la présentation. Réunir les résultats en plénum. (→ Ü11)

d Production orale

Objectif	Réutilisation des acquis dans une activité de simulation
Déroulement	En mini-groupes, les apprenants se mettent d'accord sur le choix d'un/e collaborateur/-trice pour un poste qu'ils auront défini auparavant. Lire l'exemple en plénum avant de lancer l'activité. Proposer aux groupes plus rapides d'imaginer une situation supplémentaire. Réunir les résultats en plénum. (→ Ü12)

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Demander à quelques volontaires de faire des recherches sur la lecture aux personnes âgées ou isolées. Partir de questions telles que *Y a-t-il de tels ateliers de lecture dans votre pays ? Qui les anime ? Dans quel cadre interviennent-ils ? En quoi consiste exactement leur action ?* etc.

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 1 Textes audio CD 1 / 42-45, exercice 1

42-45

1

Oh là là, tu sais ce qui m'est arrivé hier en descendant du bus ? Il y avait de la neige et de la glace sur le trottoir et je suis tombée, mon sac à main à droite, mon parapluie à gauche. Tout le monde me regardait. Y'avait des gens qui riaient. Je ne savais plus où me mettre. J'étais rouge comme une tomate.

2

Et encore une soirée que je passe seule à la maison. Il m'a dit qu'il devait rester tard au bureau. Sans doute que sa secrétaire fait aussi des heures supplémentaires. D'ailleurs, je ne l'aime pas du tout, cette femme... arrogante, fausse. J'ai essayé de joindre Tom sur son portable, mais il ne décroche pas. Ça me rend folle.

3

Le week-end dernier, on est allés en Normandie. On était de bonne humeur et on roulait tranquillement sur la nationale. Soudain une voiture est arrivée d'une petite route de droite. Elle n'a pas respecté le stop. Magalie a freiné brusquement et la voiture a fait un demi-tour. J'ai cru mourir... J'étais blanc comme un linge.

4

Incroyable. Je viens de passer un entretien d'embauche. Tout s'est très bien passé. Le DRH a retenu ma candidature. Je suis soulagé. Finis les soucis. Je suis aux anges.

CD 1 Textes audio CD 1 / 46, exercice 4b

46

A

J'ai passé ma journée à faire le ménage. Tu pourrais au moins t'occuper de la poubelle. Je suis crevée.

B

Pierre a téléphoné hier. Il est désolé, il ne pourra pas venir à ton anniversaire. Il doit travailler tout le week-end.

C

Charlotte n'a rien fait cette année. Ses professeurs ne sont pas contents du tout. Surtout en maths, elle a de très mauvais résultats.

D

Ils ont annoncé de la neige à la radio pour demain et après-demain.

Avant d'aller plus loin... II

Le deuxième bilan propose, pour les leçons 4 à 6, une évaluation des compétences communicationnelles (activités 1 à 6) et des acquis grammaticaux (activités 7 à 9). Il s'organise autour d'activités de compréhension et de production orales et écrites en continu et en interaction.

Ce bilan est simple, car il se veut encourageant, l'objectif étant de faire apparaître les compétences (et non les lacunes) des apprenants. Certaines activités (notamment les activités écrites) peuvent être données en devoirs à la maison.

Les solutions des bilans sont données dans le manuel, p. 204-205.

Matériel : prévoir des dés pour l'activité 2.

1 Compréhension orale globale

Objectifs	Identifier une situation à partir d'un témoignage – reprise des situations des trois premières leçons
Déroulement	Les apprenants lisent les items, écoutent le CD et cochent la réponse correcte. Il s'agit seulement de repérer le sujet abordé par les différentes personnes. Faire réécouter le CD si nécessaire, puis réunir les résultats en plénum.

CD 1
47-52

1
J'ai vraiment eu de la chance. Tous les jours, je regardais les petites annonces, les sites de location sur Internet. Rien... trop cher, trop loin. Et puis, un jour, une amie m'a parlé de sa tante, qui est veuve depuis deux ans et qui vit dans une maison trop grande pour elle. Je l'ai contactée et ça a marché tout de suite. J'habite chez elle depuis deux mois et tout se passe très bien.

2
Je résume, donc : l'ordre du jour est clair. Chacun sait ce qu'il doit faire. Je m'occupe de régler les derniers petits détails. Il est important que nous respections les temps prévus pour les présentations. C'est tout pour l'instant. Je vous dis donc à demain. Soyez tous à l'heure. La réunion commence à 9 heures. Merci.

3
Nous avons signé, il y a deux ans, un contrat avec un producteur de fruits et légumes de la région qui nous livre une fois par semaine un panier de produits frais et de saison. C'est un peu plus cher que dans un supermarché, mais la qualité y est et c'est en accord avec mes idées... celles de consommer local.

4
J'ai acheté cet aspirateur il y a un an à peine. Quand je le branche, il fait un bruit terrible et il chauffe. C'est pas normal. Je vous le rapporte. Il est encore sous garantie et j'ai le ticket de caisse. Vous pouvez peut-être me rembourser et je choisirai un autre modèle ?

5
Ah, je ne peux plus le supporter. Il est toujours de mauvaise humeur. Quand il arrive le matin, il dit à peine bonjour et se met au travail, comme s'il était seul dans la pièce. Je sais qu'il a des problèmes familiaux en ce moment, mais il pourrait faire un effort. Je ne suis pas la seule à dire ça d'ailleurs : tous les collègues sont de mon avis. Ça ne peut plus durer comme ça ! Si ça continue, je vais demander à changer d'équipe.

6
Invité chez des amis pour discuter de nos prochaines vacances, je ne pensais pas rencontrer celle qui allait devenir ma femme. Je suis tombé amoureux tout de suite. Je n'osais pas lui parler. Mais au cours de la soirée, j'ai échangé quelques mots avec elle. Nous nous sommes tout de suite bien entendus et nous nous sommes revus le lendemain pour ne plus nous quitter.

2 Production orale en continu

Objectifs	Parler sur un thème en continu – réemploi du lexique thématique
Déroulement	Cette activité est à faire en mini-groupes : à tour de rôle, les apprenants lancent le dé pour déterminer le thème sur lequel ils parleront ensuite pendant une minute et demie. Leur laisser un temps de réflexion avant de commencer. Passer dans les groupes pour écouter les différentes contributions.

Variante	Cette activité, motivante et divertissante, peut être proposée en plénum si le groupe n'est pas trop grand.
----------	---

3 Production orale

Objectifs	Réagir à une situation – révision des actes de paroles
Déroulement	En plénum : les apprenants lisent les phrases et réagissent de manière la plus spontanée possible. Il ne s'agit pas de jouer la scène, mais simplement de réagir (verbalement) à la situation. Réunir plusieurs propositions par item.
Variante	☺ Cette activité peut se faire aussi avec un dé : le nombre de points du dé déterminant la situation à envisager. Dans ce cas, diviser la classe en plusieurs groupes et passer dans les groupes pour contrôler les résultats.

4 Production écrite

Objectif	Rédiger un mail
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, écrivent un mail à un/e ami/e qu'ils n'ont pas vu/e depuis longtemps. Passer de table en table pour assurer la correction de l'orthographe, puis faire lire quelques mails en plénum.
Variante	Cette activité de production écrite peut être donnée en travail à la maison. Réunir, dans ce cas, les résultats au cours suivant.

5 Production orale en interaction

Objectif	Caractériser une personne
Déroulement	Les apprenants choisissent une personne et se regroupent en fonction du choix qu'ils ont fait. Chaque groupe fait ensuite le portrait (imaginé) de la personne (ses goûts, son caractère, etc.) et présente ses résultats au groupe qui peut réagir en proposant des questions, en faisant des suggestions, etc.

6 Production écrite

Objectifs	Révision du <i>subjonctif</i> – expression du souhait, de la volonté, du doute
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, lisent les phrases et notent pour chacune deux réactions possibles en utilisant les structures proposées dans le tableau. Réunir les résultats en plénum.

7 Production orale

Objectif	Révision des conditions d'emploi du <i>gérondif</i>
Déroulement	Les apprenants opèrent la transformation lorsque cela est possible. Passer de table en table pour écouter et demander aux apprenants de reformuler la règle d'emploi du <i>gérondif</i> . Les apprenants peuvent travailler seuls ou à deux.

8 Production orale

Objectif	Révision de l'emploi des pronoms <i>en</i> et <i>y</i>
Déroulement	Cette activité peut se faire à deux ou en plénum : à tour de rôle les apprenants se posent les questions et y répondent en utilisant le pronom qui convient. Passer de table en table pour veiller à la correction des réponses.

L'utile et l'agréable

Cette leçon constitue à la fois une reprise et un élargissement du thème du quotidien (l'utile) et des loisirs (l'agréable), enrichi d'un thème annexe : les animaux de compagnie.

Contenus

Thèmes	▶ les petites pannes du quotidien ▶ les animaux de compagnie et leurs propriétaires ▶ les parcs de loisirs
Objectifs de communication	▶ parler du quotidien ▶ raconter une anecdote personnelle ▶ donner des conseils ▶ comparer des parcs de loisirs
Tâches	▶ rédiger un chapeau pour un article de presse ▶ imaginer des attractions pour un parc à thème
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ champ lexical du quotidien et des loisirs ▶ les animaux de compagnie ▶ attractions pour un parc de loisirs ▶ la lettre privée
Grammaire :	▶ la forme passive ▶ les relatifs <i>ce qui</i> et <i>ce que</i> Révision : le <i>gérondif</i> – la phrase interrogative
Interculturel	▶ les registres de langue
@ Profession	▶ meubler la conversation pendant un repas d'affaires
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ visualiser les situations pendant la lecture
Journal d'apprentissage :	▶ apprendre au quotidien : l'utile et l'agréable

Photo d'appel : entrée dans la leçon

→ Questions possibles pour démarrer :

Qu'est-ce que vous voyez ? / Qui sont ces personnes, à votre avis ? / De quelle saison s'agit-il ?

Où voyez-vous l'utile et l'agréable sur cette photo ? / À quoi pensent ces deux personnes ?

Que vont-elles faire ensuite ? / Aimez-vous travailler dans le jardin ?

i

Le titre de la leçon fait allusion à l'expression « joindre l'utile à l'agréable », expression tirée de l'*Art poétique* d'Horace : *La perfection, c'est de réunir l'utile et l'agréable (Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci)*. Demander aux participants de retrouver l'équivalent allemand (das Nützliche mit dem Angenehmen verbinden).

1 Petits soucis de la vie quotidienne

Dans cette première séquence, placée sous le signe de petites distractions quotidiennes, les apprenants sont amenés tout d'abord à parler d'eux (a) et à lire un blog (b), puis à évoquer une anecdote personnelle (c) avant de formuler des conseils pour lutter contre la distraction, le manque de concentration (d).

a Production orale

Objectif	Activité de vocabulaire : réviser et approfondir le thème <i>activités du quotidien</i>
Déroulement	Avant de commencer, organiser un remue-méninges sur les activités quotidiennes classiques du réveil au coucher. Puis demander à chacun, à tour de rôle, de dire s'il lui arrive de faire plusieurs choses à la fois. Et si oui, lesquelles. Cette activité se fait en plénum. Autres actions possibles en parallèle : <i>parler en dormant / conduire en fumant / lire en écoutant de la musique / lire en marchant / faire du vélo en téléphonant</i> , etc.
Commentaires	→ Lors de l'activité de remue-méninges, veiller à l'utilisation de connecteurs temporels qui permettent de bien cadrer chronologiquement le récit. <i>D'abord... / Pour commencer... / ensuite... / pour finir...</i> → Cette activité est l'occasion idéale de revoir le <i>gérondif</i> dans l'expression de la simultanéité.

b Compréhension écrite

Objectifs	Repérer la chronologie et le thème d'un texte – introduire le passif						
Déroulement	Réviser, avant de commencer, le lexique relatif au logement et à l'ameublement, à partir d'un tableau tel que <table border="0"> <tr> <td>nom de la pièce</td> <td>meubles ou objets</td> </tr> <tr> <td><i>l'entrée</i></td> <td><i>le porte-manteau / la table du téléphone</i></td> </tr> <tr> <td><i>la cuisine</i></td> <td><i>l'évier, la cuisinière, ...</i></td> </tr> </table> L'activité elle-même, se fait en deux étapes : les apprenants lisent le texte à deux pour en retrouver l'ordre chronologique, puis répondent ensemble aux deux questions. Faire lire le texte à voix haute pour vérifier les résultats. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 1) (→ Ü1, Ü2, Ü4)	nom de la pièce	meubles ou objets	<i>l'entrée</i>	<i>le porte-manteau / la table du téléphone</i>	<i>la cuisine</i>	<i>l'évier, la cuisinière, ...</i>
nom de la pièce	meubles ou objets						
<i>l'entrée</i>	<i>le porte-manteau / la table du téléphone</i>						
<i>la cuisine</i>	<i>l'évier, la cuisinière, ...</i>						
Commentaire	La réalisation de cette activité exige une lecture attentive : passer dans les groupes pour aider les apprenants à repérer les relations à l'intérieur du texte (pronoms et référents, suite logique, ellipses, etc.) pour leur permettre de s'appropriier le sens et la chronologie du texte.						
Solutions	3 <i>Alors que je me dirige vers la cuisine avec l'aquarium (changer l'eau des poissons → l'aquarium) ; 4 Je repose mes lunettes et je pars à la cuisine chercher de l'eau (donner de l'eau au ficus / je repars chercher de l'eau) ; 5 Je remets la télécommande sur la table de la cuisine, puis je donne de l'eau à ma plante (je vais arroser ma plante verte / je donne de l'eau à ma plante) ; 6 À la fin de la journée...</i>						
Variante	Photocopier le texte et le découper en six morceaux (suivant le découpage proposé dans le manuel). Diviser la classe en plusieurs groupes et distribuer un texte découpé par groupe : la manipulation des différents morceaux du texte facilitera sa remise en ordre. Demander ensuite aux participants de souligner dans le texte les indices textuels qui permettent d'en retrouver la chronologie. Passer dans les groupes pour vérifier les résultats.						
Prolongements	→ Demander d'aider l'auteur du blogue à retrouver ses objets à la fin de la journée, à partir de questions telles que <i>Où se trouve le courrier publicitaire ? Où est la clé d'antivol ? etc.</i> → ☺ Lire et dessiner (application directe du <i>Lerntipp</i>) À deux, les apprenants lisent le texte et dessinent le plan de l'appartement en y plaçant les différents objets ou meubles (une entrée avec porte et table / un salon avec fenêtre / une cuisine avec table, etc.). Ils présentent ensuite leurs plans en plénum et comparent les différentes réalisations.						

c Production orale en continu

Objectifs	Transfert sur l'apprenant avec réutilisation des acquis – raconter une anecdote personnelle
-----------	---

Déroulement	Les apprenants qui le désirent peuvent raconter à leur tour une anecdote personnelle autour d'une distraction.
Commentaire	L'enseignant peut ouvrir la marche à partir d'un souvenir personnel. Qui n'a pas été un jour victime de sa propre distraction ? <i>Hier, j'ai reçu un coup de téléphone de mon dentiste. J'avais rendez-vous à 10 heures. J'ai complètement oublié. C'est la troisième fois que j'oublie un rendez-vous chez le dentiste. Mon prochain rendez-vous est dans trois semaines.</i>

d Production orale

Objectifs	Formuler des conseils – révision des acquis
Déroulement	Les apprenants, en mini-groupes, formulent une série de conseils qu'ils présenteront ensuite en plénum. (→ Ü3)
Commentaire	Cette activité permet de réviser ici l'emploi du conditionnel de politesse <i>Vous devriez... / Vous pourriez... / Si j'étais vous...</i> ou l'expression de l'hypothétique <i>Il pourrait... / Il devrait... / Moi, à sa place, je...</i>

2 Le carnaval des animaux

Après avoir établi une classification des animaux (a), les apprenants complètent des textes lacunaires (b), en vérifient la compréhension à l'aide d'une activité vrai ou faux (c), puis associent à chacun des textes lus un document audio (d). Les acquis de cette séquence sont repris pour finir dans une activité de rédaction d'un chapeau pour un article de presse (e et f).

a Production écrite

Objectifs	Entrer dans la séquence – champ lexical : les animaux
Déroulement	Lire et faire commenter le titre de la séquence avant de commencer (cf. info ci-dessous). Diviser ensuite la classe en trois groupes, chaque groupe étant chargé de réunir le plus de noms d'animaux possible pour les trois catégories proposées. Autoriser l'utilisation du dictionnaire pour cette activité de découverte autonome du vocabulaire. Réunir les résultats en plénum et noter les mots nouveaux au tableau.
Variante	Demander à chaque groupe de ne travailler que sur une seule liste. Groupe A : animaux de la ferme, groupe B : animaux sauvages, etc.

i

Le titre de cette séquence fait allusion à l'œuvre de Camille Saint-Saëns (1835–1921) dans laquelle le compositeur met en scène musicalement, sur le mode de l'humour, les mouvements, tempéraments de différents animaux (lion, tortues, animaux à longues oreilles, cygne, etc.). N'hésitez pas, si vous en avez la possibilité, à passer quelques extraits de cette musique en cours.

b Compréhension écrite

Objectifs	Introduction du thème – introduire <i>ce qui...</i> / <i>ce que...</i>
Déroulement	Avant de commencer, délester la lecture des deux premiers témoignages à l'aide de questions telles que <i>Que fait un psychologue pour animaux ? Un vendeur dans une animalerie ? Quand va-t-on voir un psychologue pour animaux ?</i> etc. Demander ensuite aux apprenants de lire et de compléter à deux les témoignages lacunaires avec les mots proposés. Réunir les résultats en plénum.

Solutions	1 psychologue ; de sentiments ; un comportement bizarre ; Un vétérinaire ; Ce qui est important / 2 les clients indécis ; ce qui me plaît ; des animaux domestiques ; reptiles ; en forte progression / 3 jolie comme un cœur ; très gênant ; sa cage ; elle se débrouille ; ce que je regrette ; un nouveau maître
Prolongement	Transférer la thématique sur l'apprenant à partir de questions telles que <i>Avez-vous un animal ? Oui, non, pour quelles raisons ? Où l'avez-vous acheté / trouvé ? Avez-vous des problèmes avec lui ? Êtes-vous déjà allé dans une animalerie ?</i> etc.

c Compréhension écrite

Objectif	Vérifier la compréhension des textes
Déroulement	Avant de commencer, procéder à la lecture des items pour évacuer les problèmes de compréhension. Demander ensuite aux apprenants de cocher pour chaque texte la ou les affirmations correctes. Cette activité peut s'effectuer à deux ou en travail individuel. Lors du contrôle des réponses, demander aux apprenants de corriger les affirmations fausses. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 2) (→ Ü5-Ü6)
Solutions	1 b ; 2 b, c ; 3 a

d Compréhension orale globale

Objectif	Trouver une solution à un problème
Déroulement	À partir de trois témoignages audio dans lesquels trois personnes parlent d'un souci particulier, les apprenants retrouvent la personne de (b) la plus apte à proposer une solution. Faire écouter les témoignages plusieurs fois si besoin est. Demander aux apprenants, lors de la réunion des résultats, de citer quelques éléments du document audio qui les ont mis sur la voie.
Solutions	1 recherche une perruche → témoignage 3 ; 2 chat malheureux → témoignage 1 (comportementaliste pour animaux) ; 3 offrir un animal → témoignage 2 (vendeur)
Prolongement	Au cours d'une dernière écoute, stopper l'enregistrement pour faire répéter les (bribes de) phrases intéressantes soit au niveau du contenu soit au niveau des structures grammaticales thématiques dans cette séquence <i>Ce qui... / Ce que..., c'est...</i>

CD 2
1-3

1
J'avais deux perruches, un mâle et une femelle. La femelle, Nana, vient de mourir. Depuis, Bobo (c'est le mâle) est très malheureux, il ne chante plus. Ce que je redoute surtout, c'est qu'il ne mange plus et se laisse mourir de faim. Je cherche donc une nouvelle compagne pour lui, mais il ne faut pas qu'elle soit trop jeune. Bobo est déjà adulte.

2
Wilson, mon siamois de trois ans est un chat qui n'a jamais posé de problèmes. Il est très joueur et sociable. Ce qu'il adore, c'est être sur mes genoux quand je regarde la télé. Enfin... c'est ce qu'il adorait... car depuis que nous avons déménagé, Wilson est très malheureux. Ce qui m'inquiète le plus, c'est qu'il ne veut même plus sortir...

3
Ma fille, Sarah, va avoir huit ans la semaine prochaine. Depuis des années, elle nous réclame un animal, un chat ou un chien, bien sûr. Mon compagnon et moi avons décidé de nous renseigner. Ce qui est important pour nous, c'est d'acheter un animal adapté à son âge.

e Production écrite

Objectif	Réutiliser les acquis dans une activité d'écriture
----------	--

Déroulement	Cette activité se fait à deux : les apprenants choisissent un des titres proposés pour lequel ils rédigent ensuite un <i>chapeau</i> . Faire la lecture de l'exemple en plénum avant de lancer l'activité. Passer de table en table pour contrôler les productions qui seront ensuite présentées au groupe. (→ Ü7)
-------------	--

f Interaction orale

Objectifs	Lecture des textes – faire un choix et le justifier
Déroulement	Après avoir pris connaissance des différentes productions écrites (affichées ou déposées sur une table), le groupe se transforme en <i>comité de rédaction</i> et choisit les deux textes qui seront publiés. Il lui faudra bien sûr justifier son choix. Le comité de rédaction, solidaire, pourra proposer des améliorations pour les deux textes retenus.

3 Loisirs et parcs d'attractions

Dans cette séquence, les apprenants partent de leur expérience en matière **parcs de loisirs** (a), lisent deux documents authentiques (b), puis découvrent trois parcs à l'aide de documents publicitaires écrits et audio (c et d). Après avoir lu le récit épistolaire d'une visite au parc Astérix (e), ils sont invités à imaginer des attractions pour un parc à thème de leur choix (f). Pour finir, le groupe optera pour un des projets (g).

a Production orale

Objectifs	Entrer dans la séquence – recourir à son expérience
Déroulement	À partir d'une série de questions, les apprenants sont invités à faire part de leur expérience dans le domaine des parcs de loisirs.
Commentaire	Cette activité d'introduction doit être de courte durée. Il s'agit moins de donner son avis sur ces nouveaux loisirs que de relater une expérience personnelle.

i

Parc d'attractions / parc à thème

Le parc d'attractions présente des attractions pour ainsi dire en vrac (sans classification thématique) alors que le parc à thème organise ses attractions et son décor autour d'un scénario précis.

Quelques parcs à thème français

- **le Parc Disneyland** (près de Paris) → le monde de Mickey et ses ami(e)s (le plus grand parc français)
- **le Parc Astérix** (Plailly dans l'Oise) → attractions « gauloises » chez Astérix et ses amis
- **Vulcania**, en Auvergne (Saint-Ours-les-Roches 63) → pour découvrir l'activité volcanique de la terre
- **le Bioscope**, situé à Ungersheim dans le Haut-Rhin (68) → découverte de l'environnement
- **le Futuroscope** près de Poitiers → présentation des nouvelles technologies cinématographiques et audiovisuelles
- **le Parc France Miniature** (78990 Elancourt) → découverte de monuments historiques de France et d'ailleurs à une échelle réduite.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Lire un texte pour trouver des réponses à des questions – approfondir la thématique
Déroulement	Avant de lire les deux textes, les apprenants lisent en plénum les questions. Cette activité peut se faire en travail individuel ou à deux. Les résultats sont réunis en plénum.
Solutions	1 ; 3 ; 5

c Compréhension orale sélective

Objectif	S'informer pour faire un choix
Déroulement	Les apprenants observent les trois affiches, écoutent les trois publicités, puis complètent le tableau. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	Swissminiatur : 4, 6 ; Euro Space Center : 1, 3 ; Parc Astérix : 2, 5

CD 2

4

1

Découvrir la Suisse en une heure

Vous avez envie de passer un bon moment dans une région magnifique et de connaître la Suisse ? Alors ne ratez pas Swissminiatur. Un incontournable pour tous ceux qui séjournent dans le Tessin. Au bord du lac de Lugano, ce petit musée à ciel ouvert, créé en 1959, présente plus de 120 maquettes du patrimoine culturel et paysager suisse.

2

Vivre dans la peau d'un astronaute

Participez à une mission spatiale de la navette américaine, faites quelques pas sur la lune, construisez et lancez votre micro-fusée, assemblez un satellite de télécommunication... Activités passionnantes pour le plaisir des petits et des grands. Unique en Europe.

3

Goûtez les joies d'une vie de Gaulois au Parc Astérix

En arrivant dans le village des Gaulois, vous entrez dans une zone à « émotions ». Rencontrez vos personnages préférés, partagez avec eux des moments inoubliables. Testez les effets de la potion magique. Attractions multiples. Plaisir garanti !

d Interaction orale

Objectifs	Donner son avis – justifier son choix
Déroulement	Les apprenants, à tour de rôle, indiquent leur préférence pour tel ou tel parc. Leur demander de justifier leur choix.

e Compréhension écrite

Objectifs	La lettre privée – lire pour trouver des informations-clés
Déroulement	Les apprenants lisent la lettre et répondent, à deux, oralement aux questions posées. Procéder ensuite à la lecture de la lettre à haute voix et réunir les réponses en plénum. Demander aux apprenants de trouver l'équivalent « neutre » des mots familiers utilisés dans cette lettre (<i>pris</i> → occupée ; <i>copine</i> → amie ; <i>gamine</i> → fille ; <i>débile</i> → idiot ; <i>balade</i> → promenade ; <i>vachement</i> → très).
Commentaires	→ Cette lettre qui contient de nombreuses expressions familières et joue avec les différents registres de langue annonce l'info-zapping de la leçon. → Les apprenants auront la possibilité de s'entraîner à rédiger une lettre privée pour produire un récit au passé dans le Cahier d'exercices. (→ Ü8)
Prolongement	Faire une lecture à haute voix de la lettre en changeant quelques éléments et demander aux apprenants de repérer les transformations. Les changements peuvent porter sur le nombre de personnes, les noms de lieu, les dates, les registres de langue, etc.

f Production orale en interaction

Objectifs	Imaginer un parc à thème – coopérer – se mettre d'accord
Déroulement	Travail en groupes : chaque groupe imagine un parc à thème adapté à une région.

Commentaire	Proposer des pistes de travail aux apprenants en engageant la réflexion à l'aide de questions telles que <i>Où se trouvera votre parc ? / Quel en sera le thème ? / À quel public s'adressera-t-il ? / Quelles attractions prévoyez-vous ? / Quels horaires d'ouverture prévoyez-vous ? / Quels tarifs seront en vigueur ?</i> Ces questions peuvent être notées au tableau.
Prolongement	Si les groupes décident de fabriquer un prospectus pour leur projet, partir des prospectus de la page 106 pour faire repérer les éléments visuels et textuels importants (<i>un logo, une photo, un titre accrocheur, quelques informations, etc.</i>).

g Production orale en continu

Objectifs	Réactualisation des acquis de la séquence – présenter un projet
Déroulement	Chaque groupe présente son projet, puis le groupe entier élit le « meilleur » projet. Faire préciser les critères retenus (<i>respect de l'environnement / culture / proximité / originalité / rentabilité / impact sur l'économie de la région / intérêt touristique, etc.</i>)

Grammaire (→ introduction, p. 6)

1 Le passif (→ CE, Ü1, Ü2, Ü4) → Annexe, p. 161-162

Vous regardez

Commentaire	Le post-it attire l'attention sur le fait que c'est le temps du verbe <i>être</i> qui détermine le temps de la phrase au passif. Cette information est réactualisée dans l'exercice 1 du Cahier d'exercices.
Solutions	<i>2 la corbeille papier n'a pas été pas vidée ; 3 mes lunettes ne sont pas rangées ; 4 ma plante a été arrosée</i>

Vous comprenez

Commentaire	Les apprenants, qui ne sont pas censés maîtriser déjà cette forme verbale, peuvent, pour s'aider se reporter au texte p. 102.
Solutions	<i>1 mit être ; 2 veränderlich</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Le passif étant moins utilisé en français qu'en allemand, il s'agira avant tout pour les apprenants de savoir reconnaître une phrase passive. Faire remarquer que l'agent (mis en valeur dans le post-it) n'est pas toujours mentionné.
Solutions	<i>1 ; 4 ; 6 ; 8</i>
Prolongements	→ Utiliser ces deux structures (actif/passif) pour former des tandems pour des activités ultérieures : <i>Il a vidé la poubelle hier soir. / La poubelle a été vidée hier soir.</i> <i>Cela ne nous a pas dérangés. / Nous n'avons pas été dérangés.</i> → Faire repérer les phrases au passif dans des articles de presse.

2 La mise en valeur avec *ce qui* et *ce que* (→ CE, Ü5–Ü6) → Annexe, p. 156

Vous regardez et Vous comprenez

Commentaire	Approche systématique de structures rencontrées auparavant. Rappeler que dans ces expressions les pronoms relatifs conservent leur fonction : <i>qui</i> est sujet (der, die, das), <i>que</i> est objet (den, die, das). La difficulté pour des germanophones vient du fait que ces deux structures ont un seul équivalent en allemand « was ».
-------------	--

Solutions 1 vrai ; 2 faux ; 3 vrai ; 4 faux

Vous pratiquez

Commentaire Il s'agit ici de l'emploi très fréquent de *ce qui* / *ce que* dans la mise en valeur.

Solutions 1 *Ce que* ; 2 *Ce que* ; 3 *Ce qui* ; 4 *Ce qui* ; 5 *Ce qu'*

Info-zapping : Le français au quotidien : une langue à plusieurs étages ?

À partir d'un document visuel, d'une série de questions et d'un document audio, les apprenants identifient les différents registres de langue (a et b), puis préparent un mini-dialogue à partir d'une situation de leur choix (d) en veillant à bien utiliser le registre approprié (c).

a Compréhension écrite

Objectifs	Identifier les registres de langue – réfléchir sur la langue
Déroulement	Les apprenants observent le dessin, lisent les phrases et répondent aux questions. Cette activité se fait en plénum.
Commentaire	Insister sur le fait que ces trois registres sont corrects, qu'il n'y a pas de bon ou mauvais registre dans l'absolu. La seule erreur consiste en effet à utiliser le registre qui ne convient pas à la situation, par exemple, le registre familier dans un entretien avec un supérieur hiérarchique.
Solutions	1 <i>la fille du rez-de-chaussée</i> ; <i>l'homme du troisième étage</i> ; <i>l'homme du premier étage</i>

i

Les trois registres de langue en bref

registre familier	registre courant	registre soutenu
plutôt à l'oral nombreuses abréviations mots familiers grammaire simplifiée prononciation relâchée (en famille / entre amis)	à l'écrit (et à l'oral) vocabulaire courant, usuel respect de la grammaire prononciation correcte (au quotidien, entre amis, médias)	à l'écrit surtout mots savants, rares grammaire complexe prononciation très soignée (littérature, discours, emphase, absence de familiarité...)

b Compréhension écrite

Objectif	Reconnaître les registres de langue
Déroulement	Les apprenants écoutent (CD 2 / 9-10) et lisent en même temps, puis caractérisent pour chacune des séquences le registre utilisé. Au cours d'une nouvelle écoute, leur demander de repérer les marques de l'oralité (les plus évidentes) : négation incomplète, suppression du e, etc.
Commentaire	Les trois registres se différencient aussi bien au niveau du lexique (<i>homme, gentleman, mec</i>) qu'au niveau de la grammaire (<i>ne... rien / rien</i>) et de la prononciation (<i>de cet homme / d'ce mec</i>) et de la rapidité d'élocution.
Solutions	1 S ; 2 F, C ; 3 C, F ; 4 C, S, F

c Compréhension écrite

Objectifs	Choix du registre – transfert sur l'apprenant
Déroulement	Les apprenants associent à chacune des situations proposées le registre approprié. Cette activité peut se faire en plénum.

Commentaire	L'utilisation de registres différents selon les situations n'étant pas une spécificité française, cette activité ne devrait pas poser de problèmes.
Solution	médecin → C ; entretien d'embauche → S ; avec des amis → F
Prolongement	Demander aux apprenants de proposer d'autres situations auxquelles le groupe associera le registre approprié.

d Production orale

Objectifs	Mise en application des acquis en situation – détente
Déroulement	À deux ou trois, les apprenants préparent un mini-dialogue en tenant compte de la situation et du registre à utiliser. Ils peuvent, s'ils veulent, choisir une autre situation de départ. Répéter les scènes avant de les présenter en plénum. (→ Ü9–Ü11)

Objectif „Profession“ : Déjeuner d'affaires

Dans cette séquence qui s'inscrit bien dans la thématique *L'utile et l'agréable*, les apprenants lisent un mail (a), puis réfléchissent au comportement correct lors d'un repas en situation professionnelle (b). Ils écoutent ensuite deux conversations (c) dont ils extraient les formules intéressantes (d et e). Pour finir, ils sont invités à réutiliser les acquis de la séquence dans une activité créative (f).

a Compréhension écrite

Objectifs	La langue des affaires – correspondance professionnelle par mail
Déroulement	Les apprenants lisent le mail et répondent aux deux questions. Attirer leur attention sur les formules utilisées pour ouvrir et clore le mail et profiter de l'occasion pour faire un rappel des formules utilisées pour une lettre professionnelle ou privée.
Solutions	1 <i>engager une réflexion sur les nouvelles stratégies de vente</i> ; 2 <i>à une personne du service des ventes</i>
Prolongement	Proposer un exercice écrit supplémentaire, à faire en cours ou à la maison : <i>Vous répondez par écrit au mail d'Yves Duchesnes. Vous pouvez accepter ou décliner l'invitation.</i>

b Compréhension écrite

Objectif	Réflexion interculturelle : le comportement correct en milieu professionnel
Déroulement	À deux, les apprenants repèrent deux comportements à ne pas adopter lors d'un repas d'affaires. Reporter la situation à leur pays : la réflexion interculturelle s'alimente aussi des ressemblances, pas seulement des différences.
Solutions	3 ; 7

c Compréhension orale globale

Objectif	Repérer les thèmes professionnels et les thèmes privés dans une conversation
Déroulement	Les apprenants écoutent les deux dialogues à la suite et classent, pour chacun, les thèmes selon les critères proposés dans le tableau. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	1 professionnel → <i>mettre au point un calendrier de travail</i> ; non professionnel → <i>embouteillage, le tramway en ville</i> ; 2 professionnel → <i>collaboration, bilan, évaluation</i> ; non professionnel → <i>gastronomie, Provence</i>

CD 2

9-10

1 D = Madame Dubois L = Monsieur Levert

L *Madame Dubois, je vous prie de m'excuser, mais il y avait un embouteillage dans le quartier de la gare. Il devient de plus en plus difficile de circuler en ville, surtout avec les travaux pour le tramway.*

D *En effet, je connais le problème. Nous avons eu la même situation à Orléans, mais maintenant que le tramway circule, la ville a beaucoup gagné.*

L *Je suis vraiment désolé de vous avoir fait attendre.*

D *Je vous en prie, ce n'est pas grave.*

L *Bien. J'ai pris le dossier de l'exposition et mon agenda. Nous pouvons regarder les dates qui vous conviennent et mettre au point notre calendrier de travail.*

D *Excellente idée. Mais profitons d'abord du moment de l'apéritif pour fêter notre collaboration, si vous voulez bien.*

2 B = M. Bouquet K = Mme Köhler

K *Monsieur Bouquet, je présume ? Madame Köhler.*

B *Bonjour madame, enchanté. C'est à vous que j'ai eu affaire au téléphone ?*

K *Exactement. Je serai votre correspondante pour toute la durée de notre collaboration. Je suis chargée de faire le bilan et d'évaluer les actions proposées. À ce propos, je vous ai apporté les dossiers.*

B *Très bien, mais nous pourrions peut-être parler de tout ça plus amplement après la commande.*

K *Bien sûr.*

B *Vous savez, ce petit restaurant propose une cuisine de terroir tout à fait exceptionnelle que vous apprécierez, j'espère. J'y viens souvent et je n'ai jamais été déçu. Vous prendrez bien un apéritif ? Un pastis... vous connaissez ?*

K *J'adore ça et ça me rappellera mes vacances en Provence.*

B *Ah, la Provence ! Une région magnifique, n'est-ce pas ?*

K *Tout à fait. J'y suis allée plusieurs fois. J'en ai gardé un très bon souvenir...*

B *Monsieur, s'il vous plaît ! Deux Pastis !*

d Compréhension orale sélective

Objectif	Isoler des expressions utiles
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le premier dialogue et notent, en travail individuel, les formules utiles pour s'excuser d'un retard ou proposer quelque chose. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	s'excuser d'un retard → <i>je vous prie de m'excuser / je suis vraiment désolé de vous avoir fait attendre</i> proposer quelque chose → <i>Nous pouvons... / si vous voulez bien</i>
Prolongement	À deux, les apprenants imaginent une autre situation impliquant un retard formulent des excuses, puis présentent leur texte en plénum.

e Compréhension orale sélective

Objectif	Repérer les expressions utiles pour éviter de dire <i>oui</i>
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le second dialogue et notent les formules utilisées à la place d'un simple <i>oui</i> .
Commentaire	Il s'agit ici un peu d'une manie, largement relayée par les médias : le <i>oui</i> a des airs de simplicité qui ne plaisent plus. Comme si les formules listées ci-dessous conféraient plus de poids à ce que l'on dit.
Solutions	1 <i>Exactement.</i> ; <i>Bien sûr.</i> ; 3 <i>Tout à fait.</i>

Prolongement

☺ Jeu du *ni oui, ni non*

Il s'agit, à ce jeu, de répondre à des questions sans jamais prononcer *oui* ou *non*. Pour que ce jeu soit amusant, il faut que les questions arrivent à un rythme rapide, c'est pourquoi, il est conseillé de laisser les apprenants, en mini-groupes, préparer les questions qu'ils poseront ensuite à quelques volontaires. Passer dans les groupes pour vérifier qu'il s'agit bien de questions fermées (à réponse oui ou non).

Quelques mots / expressions pour éviter

oui : absolument, tout à fait, c'est vrai, en effet, exact, effectivement, peut-être...

non : pas du tout, au contraire, jamais de la vie, pas vraiment, pas tout à fait...

f Production orale en interaction

Objectifs

S'exercer à la conversation banale – créativité

Déroulement

Les apprenants imaginent à deux une situation dans laquelle ils seront amenés à meubler la conversation. Avant de lancer l'activité organiser un remue-méninges sur les thèmes souvent abordés dans la conversation banale : *le trajet / la météo / les enfants / les vacances*, etc.

Variante

☺ En attendant le début du cours : dans une activité de simulation, les apprenants circulent dans la classe, forment de petits groupes qui parlent de choses et d'autres en attendant l'arrivée du professeur.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Former deux groupes, chaque groupe listant en un temps limité (2 minutes) le plus de mots concernant l'utile (groupe A) ou l'agréable (groupe B).

Coin Lecture → *Façons de parler* p. 150 → Introduction, p. 7

CD 2
11-14

Textes audio CD 2 / 11–14, exercice 9

1 *Et ton boulot, ça marche ?*

2 *J'en ai ras l'bol de c'truc. J'crois que j'vais arrêter.*

3 *Je cherche un appart. Tu connais pas quelqu'un qui louerait à une étudiante ?*

4 *Bon, moi, j'suis crevé, j'vais m'coucher. Bonne nuit tout le monde.*

Vous êtes au courant ?

Cette leçon est centrée sur l'information et la société de l'information : les apprenants se concentrent d'abord sur des nouvelles personnelles, puis lisent des faits divers et engageant, pour finir, une réflexion sur la société de l'information et la qualité des informations diffusées par les médias.

Contenus

Thèmes	▶ bonnes nouvelles au quotidien ▶ les faits divers ▶ la société de l'information
Objectifs de communication	▶ exprimer sa joie, son soulagement ▶ rapporter les paroles de quelqu'un ▶ parler des circonstances d'un événement (causes et conséquences) ▶ argumenter
Tâches	▶ fabriquer le journal des bonnes nouvelles du groupe ▶ imaginer un fait divers ▶ transmettre une information non vérifiée
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ expressions pour rapporter les paroles d'une autre personne ▶ lexique des faits divers ▶ porte-bonheur et « porte-malheur »
Grammaire :	▶ le discours indirect au présent ▶ le <i>plus-que-parfait</i> Révision : les temps du passé ▶ les mots interrogatifs
Interculturel	▶ superstitions d'ici et d'ailleurs
@ Profession	▶ démarches pour trouver un emploi
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ utiliser un dictionnaire unilingue
Journal d'apprentissage :	▶ mon dictionnaire et moi

Photo d'appel : entrée dans la leçon

Faites des hypothèses :
Où se trouvent ces personnes ?
Que font-elles ?
Qui parle ? De quoi / De qui parle-t-elle ?
Quel est le rapport entre le titre et la photo ?

1 C'est quoi, votre dernière bonne nouvelle ?

Tonalité majeure de cette première partie : l'optimisme. L'entrée dans la séquence se fait à partir d'une mini-discussion sur les informations transmises par la radio (a). Les apprenants entendent ensuite une série de bonnes nouvelles personnelles (b et c), s'approprient les moyens langagiers utiles pour rapporter les propos d'une autre personne (d), exprimer la joie ou le soulagement (e). Pour finir, ils sont invités à fabriquer ensemble le journal des bonnes nouvelles du groupe (f et g).

a Production orale

Objectifs	Introduire le thème de la séquence – réflexion collective
Déroulement	Lire l'introduction en plénum et laisser les apprenants réagir. Engager l'activité à partir de questions telles que <i>Quand / Où écoutez-vous la radio ? Avez-vous écouté la radio ce matin ? Les nouvelles étaient-elles bonnes ou mauvaises ? Pouvez-vous citer une bonne / une mauvaise nouvelle ?</i> etc.

Commentaire	Cette discussion doit être de courte durée : il s'agit plus d'une réaction que d'une réflexion approfondie.
-------------	---

b Compréhension écrite

Objectifs	Délester l'écoute – activité de vocabulaire
Déroulement	La découverte de certaines expressions du texte audio se fait par un exercice d'association expression / définition. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Il y a une expression expliquée par témoignage. Il sera peut-être nécessaire, de proposer quelques expressions supplémentaires (<i>cf. variante</i>).
Variante	<p>Pour présenter d'autres éléments-clés des textes et faciliter ainsi la compréhension avant la première (ou seconde) écoute, noter les expressions suivantes sur des fiches (à raison d'une expression par fiche)</p> <p><i>il ne peut plus râler</i> ↔ <i>il ne fera plus de commentaires négatifs</i> <i>ma sœur est enceinte</i> ↔ <i>je vais avoir un neveu ou une nièce</i> <i>j'ai aperçu un ramoneur</i> ↔ <i>ça porte bonheur</i> <i>nous allons emménager ensemble</i> ↔ <i>je vais vivre avec la femme de ma vie</i></p> <p>Distribuer une fiche (ou plus) par apprenant. Chacun lit son expression à voix haute et la personne qui pense avoir la phrase qui complète celle-ci se manifeste. Veiller à ce que la même personne n'ait pas deux éléments complémentaires. Cette activité peut également servir à réunir les apprenants qui travailleront ensuite ensemble.</p>
Solutions	1 c ; 2 e ; 3 b ; 4 a ; 5 d

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Repérer l'information importante – prendre des notes – préparer l'activité de discours indirect
Déroulement	Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de noter, d'abord dans leur cahier, la phrase clé qui résume l'information principale de chaque personne. Écouter plusieurs fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum et noter les phrases clés au tableau que les apprenants noteront à leur tour dans le manuel.
Solutions possibles	Corinne : <i>Mon chef ne peut plus parler / Chef sans voix : journée tranquille assurée</i> ; Fadhila : <i>mon assurance va me rembourser mon téléphone portable / Portable volé, portable remboursé</i> ; Romane : <i>Je vais être tatée / Bientôt tatée !</i> ; Vincent : <i>j'ai aperçu ce matin un ramoneur ; Ramoneur, porte-bonheur ?</i> ; Damien : <i>Je vais vivre avec la femme de ma vie ; Enfin à deux !</i>

CD 2

15-19

Corinne

« Ouf ! Enfin ! Depuis ce matin, mon chef ne peut plus parler : il a une extinction de voix. Il ne peut donc plus râler. Lui qui râle toute la journée ! Une extinction de voix, ça peut durer jusqu'à une semaine. Une semaine sans l'entendre, ce serait comme des vacances... En tout cas, je suis sûre de passer une journée tranquille aujourd'hui, sans ses commentaires négatifs.

Fadhila

Incroyable, mais vrai ! Mon assurance va me rembourser mon téléphone portable qu'on m'a volé, il y a 15 jours. Quelle bonne surprise ! Je suis ravie. Le voleur a téléphoné pour 200 euros. C'est énorme. Je me demande si je serai dédommagée. J'ai posé la question, j'attends la réponse.

Romane

Super ! Je vais être tatie ! Tatie Romane, ça sonne bien, je trouve. Eh oui, ma sœur est enceinte ! C'est trop cool ! Donc, dans quelques mois, je ne serai plus la plus jeune de la famille. Je ne sais pas si c'est un neveu ou une nièce. J'ai complètement oublié de demander.

Vincent

Ma bonne nouvelle de la journée ? Euh... Laissez-moi réfléchir un peu. Je ne sais pas ce que je pourrais vous raconter. Ah ah, si... Je vous donne le scoop du jour : j'ai aperçu ce matin un ramoneur. On dit que ça porte bonheur. Je vous dirai ce soir si c'est vrai. Pour le moment, tout se passe normalement.

Damien

Aujourd'hui, ma copine et moi, ça fait six mois exactement qu'on est ensemble. Et ce soir, on fait la fête. On sort, mais je ne sais pas encore où on ira. Mais ma bonne nouvelle de la journée, c'est que nous allons emménager ensemble... Je vais vivre avec la femme de ma vie ! Je suis aux anges !

i

Le ramoneur porte-bonheur

Parce qu'il protégeait la maison et les villes contre l'incendie (à une époque où de nombreuses maisons étaient en bois et où les pompiers n'existaient pas encore), le ramoneur était considéré comme porte-bonheur.

d Production orale guidée

Objectif	Entraînement au discours indirect
Déroulement	Attirer l'attention des apprenants sur le post-it avant de lancer l'activité pour aider à la réalisation de l'activité. Faire écouter ensuite les témoignages un à un et stopper entre les phrases pour permettre aux apprenants de reformuler les informations en discours indirect. Partir des questions : <i>Qu'est-ce qu'il dit ? Qu'est-ce qu'il demande ?</i> Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 1) (→ Ü1–Ü2)
Commentaire	Veiller à ne pas quitter le présent, car les règles de la concordance des temps en discours indirect au passé sont complexes. Ces règles étant cependant de moins en moins suivies, il n'est pas nécessaire de corriger l'emploi d'un présent ou futur après un verbe introducteur au passé. Il suffit d'allumer la radio pour se convaincre que ce « mauvais usage » des règles du discours indirect au passé est pratique courante chez les francophones.

e Compréhension orale détaillée

Objectif	Repérage et fixation par écrit des moyen langagiers
Déroulement	Les apprenants repèrent au cours d'une nouvelle écoute les formules pour exprimer la joie ou le soulagement. Contrôler les résultats en plénum. (→ Ü3)
Solutions	<i>Enfin ! ; Quelle bonne surprise ! ; Je suis ravie ; Je suis aux anges</i>

f Production écrite

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – première étape dans la fabrication du journal du groupe – réutiliser les acquis en situation
Déroulement	Chaque apprenant note sa bonne nouvelle du jour, accompagnée d'un commentaire court. Passer de table en table pour vérifier la correction des textes et inciter à la réutilisation des formules vues dans l'activité précédente. Ramasser ensuite les textes pour les redistribuer.
Commentaire	Demander aux apprenants d'écrire lisiblement car les textes seront lus par une autre personne.

g Production orale guidée

Objectifs	Présentation du journal – entraînement à la lecture à haute voix – réemploi du discours indirect
Déroulement	En plénum : chaque apprenant lit le texte qu'il vient de recevoir en effectuant la transformation discours direct → discours indirect. Veiller à laisser aux apprenants plus lents le temps nécessaire à la réalisation de l'activité.
Variante	☺ Simuler un journal radio en partant des titres formulés par les apprenants. En mini-groupes, les apprenants rédigent un commentaire pour leurs bonnes nouvelles, désignent un volontaire qui – à la manière d'un journaliste radio – en fera la lecture à haute voix. Donner un ou deux exemples (préenregistrés) pour lancer l'activité. <i>Breitsach : Comme tous les ans, à cette époque de l'année, Andreas se prépare à partir faire un trekking. Il vient de s'acheter un nouveau sac à dos à armature. Le départ aura lieu dans huit jours. Souhaitons-lui bon voyage !</i> <i>Constance : Le printemps est enfin arrivé. Soleil, ciel bleu, petits oiseaux... Robert va pouvoir se remettre à jardiner. Quel bonheur !</i>
Prolongement	Imprimer le journal du groupe : demander aux apprenants d'apporter une photo pour faire un montage photo / texte comme sur le modèle. Imprimer et relier le journal qui sera distribué à chacun au prochain cours.

2 *Faits divers*

Au centre de cette séquence, les faits divers (qui tiennent une place de plus en plus grande dans les médias). Après avoir lu la définition proposée par le dictionnaire *LE PETIT ROBERT* (a), les apprenants lisent deux faits divers dont ils extraient les informations principales (b). Pour finir, ils imagineront à partir d'une photo de leur choix un fait divers (c) qu'ils présenteront ensuite au groupe (d).

a Compréhension écrite

Objectifs	Entrer dans la séquence – définir le mot <i>fait divers</i> – retour sur l'apprenant
Déroulement	En plénum : lire l'introduction et réunir les réactions des apprenants à partir des deux questions posées. Cette activité sera de courte durée : les différentes rubriques de l'information ont été présentées dans le manuel A2, L9.
Commentaire	<i>Le Petit Robert</i> ne voit le fait divers que dans un contexte tragique. Il y a aussi des faits divers drôles (cf. (b) <i>Prolongement</i>).

Variante	<p>Découper des titres de journaux provenant de différentes rubriques de l'information pour amener les apprenants à découvrir la signification du mot <i>fait divers</i>. Quelques exemples de titres :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Économie Faire le plein en France, ça coûte cher. Mais ce n'est pas le cas partout. Faut-il réformer le système monétaire international ? → Politique Égypte : trois morts et une centaine de blessés dans une ville du Sud Les Français veulent un candidat écolo... mais pas un vert ne part en campagne → Faits divers Paris : un conducteur flashé à 139 km/h au lieu de 50 Amiens : une quinzaine de voitures brûlées → Météo Pluies sur toute la France Plein soleil dans le Sud, nuages dans le Nord → Sport Comment sauver le tennis féminin français ? Le <i>Real Madrid</i> : le club le plus riche du monde <p>Noter au tableau (sous la dictée des apprenants) le nom des différentes rubriques : économie / politique / sport / faits divers / météo, etc. Répartir les titres entre les apprenants. Chaque apprenant lit son ou ses titre(s) et le groupe associe l'information à la rubrique correspondante. Passer ensuite à la lecture de la définition donnée par <i>Le Petit Robert</i>.</p>
----------	---

b Compréhension écrite

Objectifs	Comprendre des faits divers – champ lexical : les événements tragiques
Déroulement	<p>Les apprenants, à deux, lisent le premier fait divers dont ils vérifient la compréhension à l'aide de l'activité située à la page suivante. Procéder de la même façon pour le second texte. Expliquer le vocabulaire nouveau en utilisant de paraphrases (<i>porté disparu : on ne les retrouve pas, on ne sait pas où ils sont / inondation : il pleut pendant plusieurs jours, l'eau des rivières monte, l'eau entre dans les maisons, etc.</i>) Préciser qu'il n'est pas nécessaire de comprendre chaque mot pour réussir l'activité. Réunir les résultats en plénum et faire une lecture à haute voix des textes. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 2) (→ Ü4–Ü5)</p>
Commentaires	<ul style="list-style-type: none"> → Cette activité, qui se fait à deux, permet d'introduire et de mettre en valeur le lexique utile à la lecture des faits divers. → Le premier fait divers permet de reparler de la France d'outre-mer, dont on entend hélas surtout parler dans les médias lorsqu'il y a des problèmes ☹ (journal des mauvaises nouvelles, donc).
Variantes	<ul style="list-style-type: none"> → Travail en groupes : répartir les textes dans différents groupes. Chaque groupe complète les informations correspondant à son fait divers, puis présente son travail aux autres groupes. Lors de la présentation des résultats, une personne désignée par le groupe lit le texte à haute voix et explique le vocabulaire inconnu aux personnes des autres groupes. → Travailler avec le dictionnaire unilingue (→ p.128 du manuel). <i>Le Micro Robert</i> ou <i>Le Robert Junior</i> sont des outils très utiles à ce niveau : choisir quelques mots clés et demander aux apprenants, à tour de rôle (ou en groupes si l'on dispose de plusieurs dictionnaires) de lire la définition à haute voix : <i>dégât n. m. Dommage, destruction causée par un accident, une catastrophe. / incendie n. m. Grand feu qui s'étend en brûlant tout sur son passage, etc.</i> Cette activité est à proposer régulièrement dans le cours car elle permet aux apprenants de s'habituer à utiliser un dictionnaire unilingue et de rechercher de manière autonome le sens d'un mot tout en évitant à l'enseignant/e d'apporter des réponses toutes faites.

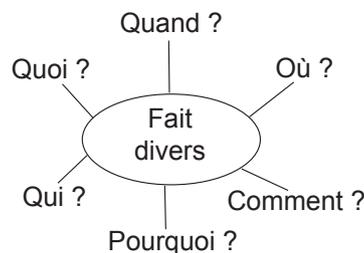
Solutions	Texte 1 : 1 <i>d'une catastrophe naturelle</i> ; 2 <i>en outre-mer</i> ; jeudi matin ; 3 <i>les aéroports</i> ; 4 <i>des blessés</i> ; <i>beaucoup de dégâts matériels</i> ; Texte 2 : 1 <i>d'un accident de montagne</i> ; 2 <i>dans les Pyrénées</i> ; 3 <i>hors-piste</i> ; 4 <i>un mort</i>
Prolongements	→ Proposer d'autres faits divers drôles ou insolites, par exemple celui-ci à relier à l'info-zapping de la leçon 3 sur <i>La Dordogne, province anglaise</i> : <i>Un gendarme retraité (frustré par sa petite pension et jaloux des Anglais qui s'installent dans la région) rayait sur un parking de supermarché d'une petite ville de Dordogne avec sa clé de boîte aux lettres des voitures appartenant à des Anglais. Repéré par des caméras de vidéosurveillance, il a été condamné à 1000 euros d'amende et à trois mois d'interdiction d'approcher le supermarché.</i> → Apporter des faits divers enregistrés à la radio et demander aux apprenants d'identifier le domaine : <i>incendie / meurtre / vol / accident / catastrophe naturelle</i> , etc. et de caractériser le fait divers : <i>drôle / tragique / insolite / banal</i> .

c Production écrite

Objectifs	Créativité : imaginer un fait divers – établir les circonstances et la chronologie d'un événement
Déroulement	Les apprenants se regroupent en fonction de la photo qu'ils ont choisie et imaginent ensemble un fait divers. Attirer leur attention sur le post-it qui, à l'aide des mots interrogatifs, reprend les éléments constitutifs d'un fait divers. Veiller à l'utilisation correcte des temps notamment à l'utilisation du <i>plus-que-parfait</i> si besoin est. Passer dans les groupes pour aider et conseiller.
Commentaire	Rappeler aux apprenants qu'un fait divers n'est pas toujours tragique.
Variante	Production collective : dans un groupe de niveau plus faible, inverser les étapes (c) et (d) : faire rédiger uniquement le titre du fait divers par les tandems d'apprenants et demander au groupe d'en imaginer les circonstances et les conséquences.

d Production orale en continu

Objectifs	Présentation des résultats – raconter un fait divers
Déroulement	À tour de rôle, les apprenants présentent leur fait divers pour lequel le groupe formule ensuite un titre. Réunir les résultats au tableau en complétant un soleil de mots fabriqué d'après les questions du post-it. (→ Ü6–Ü7)
Prolongement	Demander à quelques volontaires d'apporter un fait divers trouvé dans le journal ou entendu à la radio / télé pour le prochain cours.



3 Filtrer l'info ?

La lecture d'une fable (a) et son interprétation (b et c) servent de point de départ à une réflexion sur la société de l'information (e). Dans cette séquence, les apprenants découvrent également des formules utiles pour signaler que l'on se distancie par rapport à une information donnée (d).

a Compréhension écrite

Objectifs	Entrer dans la séquence – lire un texte pour trouver des réponses – sensibilisation aux formes du <i>passé simple</i>
Déroulement	La lecture de l'introduction se fait en plénum, puis les apprenants lisent la fable à deux en répartissant les rôles entre eux et répondent ensuite aux questions posées. Attirer leur attention sur le dessin qui illustre le fonctionnement des filtres. Réunir les résultats en plénum. Demander aux apprenants plus rapides de préparer quelques affirmations vraies ou fausses sur le texte (<i>Socrate se promène sur la plage / Il rencontre un des ses élèves...</i>) à proposer ensuite en plénum.
Commentaire	Le post-it <i>le passé simple</i> : il s'agit seulement ici d'identifier les formes du <i>passé simple</i> car celui-ci n'est plus employé dans la langue courante. Les apprenants intéressés pourront se reporter à l'annexe grammaticale, page 158.
Solutions	1 <i>Socrate et un élève</i> ; 2 <i>le test des trois filtres</i> ; 3 <i>il sert à trier les informations selon des critères éthiques : il ne retient que les informations vraies, bienveillantes et utiles.</i>

b Production orale

Objectifs	Poser des questions – vérifier et approfondir la compréhension d'un texte écrit
Déroulement	Avant de commencer l'activité, procéder à une lecture en plénum (par des volontaires), puis demander aux apprenants de préparer quelques questions supplémentaires sur le texte. Lors de la présentation des résultats, le groupe répondra aux questions posées. (→ Ü8)
Solutions possibles	<i>Où se passe cette scène ? / Quel est le nom du premier filtre ? / À quoi sert le deuxième filtre ? Pourquoi l'élève est-il agacé ? / Quel est le résultat du test ? / Socrate est-il intéressé par ce que veut lui dire son élève ? / Pourquoi non ?</i>

c Production orale, créativité

Objectifs	Réagir à la lecture d'une fable – créativité
Déroulement	Les apprenants donnent leur avis sur le récit qu'ils viennent de lire. Puis, ils imaginent, à deux, une morale pour la fable. Engager la réflexion à l'aide de questions telles que <i>Comment trouvez-vous cette histoire : intéressante, drôle, enrichissante, ennuyeuse ? / Qui trouvez-vous plus sympathique : Socrate / son élève ? / Avez-vous lu cette histoire avec plaisir ?</i> Lors de la réunion des résultats, le groupe se met d'accord sur la morale jugée la meilleure et qui sera notée dans le livre.
Commentaire	Présenter quelques morales tirées de fables de La Fontaine pour donner un modèle et en faire apparaître le caractère sentencieux (donneur de leçon) : <i>La Besace</i> : « On se voit d'un autre œil qu'on ne voit son prochain » <i>Le Loup et l'Agneau</i> : « La raison du plus fort est toujours la meilleure » <i>La Mort et le Bûcheron</i> : « Plutôt souffrir que mourir C'est la devise des hommes. » <i>La Lice et sa compagne</i> : « Ce qu'on donne aux méchants, toujours on le regrette » <i>Le Héron</i> : « Ne soyons pas si difficiles : Les plus accommodants, ce sont les plus habiles On hasarde de perdre en voulant trop gagner. » <i>L'Horoscope</i> : « On rencontre sa destinée Souvent par des chemins qu'on prend pour l'éviter »

d Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Repérer les expressions utiles pour signaler que l'on rapporte une information non vérifiée – réemploi en situation – le discours indirect
Déroulement	Les apprenants soulignent, au cours d'une nouvelle lecture silencieuse, les expressions qui introduisent le discours indirect. Réunir les résultats en plénum. Puis chacun rapporte une information entendue ou lue dans les médias en réutilisant une des structures repérées précédemment.
Solutions	<i>J'ai entendu dire que... ; j'en ai simplement entendu parler ; Il paraît que ; On dit que ; tout le monde en parle</i>

e Production orale en interaction

Objectifs	Prise de position personnelle – réutilisation des acquis de la séquence – discussion sur la société de l'information et les médias
Déroulement	Les apprenants engagent une réflexion sur les médias et l'information : les questions servent de point de départ à la discussion qui sera plus ou moins approfondie en fonction du niveau du groupe. (→ Ü9)
Commentaire	Profiter de l'occasion pour revoir le vocabulaire relatif aux rubriques de l'info (météo / politique / fait divers / économie, etc.) si cela n'a pas été fait précédemment.
Prolongement	Former quatre groupes et attribuer un média par groupe (Internet, télévision, presse écrite et radio). Chaque groupe liste les avantages et les inconvénients de ce média. Réunir les résultats en plénum.

Grammaire (→ introduction, p. 6)**1 Le discours indirect (au présent)** (→ CE, Ü1–Ü2) → Annexe, p. 164-165**Vous regardez**

Commentaire	Ce point de grammaire ne pose pas de difficultés particulières du fait que les transformations des indices d'énonciation (pronoms personnels, adverbes de temps et de lieu et déterminants) sont aussi à faire dans la langue des apprenants.
Solutions	<i>Elle dit → Elle dit que : mon chef → son chef ; je vais être → elle va être ; Elle demande : est-ce qu' → si ; on va me dédommager → on va la dédommager ; est-ce que → Ø ; irons-nous → ils iront ; qu'est-ce que → ce que ; je pourrais → elle pourrait ; vous → nous</i>

Vous comprenez

Commentaires	→ Pour plus de détails, consulter l'annexe grammaticale. → La seule vraie difficulté ici, c'est le passage de <i>qu'est-ce que</i> à <i>ce que</i> . Mais ne soyez pas trop sévère sur ce point avec vos apprenants : une phrase telle que <i>Je me demande qu'est-ce qu'il fait</i> est certes incorrecte mais souvent générée par les locuteurs natifs eux-mêmes. Il suffit d'écouter la radio pour s'en persuader ☹.
Solutions	1 <i>faux</i> ; 2 <i>vrai</i> ; 3 <i>vrai</i>

Vous pratiquez

Commentaire	La partie (b) peut être donnée en travail à la maison et corrigée au cours suivant.
Solutions	1 <i>a beaucoup aimé ce film</i> ; 2 <i>qu'ils ne viendront pas demain</i> ; 3 <i>si j'ai reçu son mail</i> ; 4 <i>ce que je fais (ce qu'on fait / ce que nous faisons) ce soir</i> ; 5 <i>si je partirai tôt</i>

2 **Le plus-que-parfait** (→ CE, Ü4–Ü5) → Annexe, p. 157-158**Vous regardez**

Commentaire	Le <i>plus-que-parfait</i> ne présente pas de difficultés particulières pour les participants qui connaissent déjà l' <i>imparfait</i> et le <i>participe passé</i> du fait qu'il est présenté ici dans son emploi temporel et non modal (phrase conditionnelle).
-------------	---

Solutions	1 <i>était monté / s'était engagé</i> ; 2 <i>avaient déclenché / avaient réussi</i>
-----------	---

Vous comprenez

Commentaire	Demander aux apprenants de citer les verbes courants qui forment les temps composés du passé à l'aide de l'auxiliaire <i>être</i> .
-------------	---

Solutions	1 <i>Infinitiv</i> ; 2 <i>conditionnel</i> ; 3 <i>unveränderlich</i>
-----------	--

Vous pratiquez

Commentaire	Laisser le temps à chacun de trouver une phrase avant de vérifier les réponses en plénum. Les apprenants plus rapides peuvent imaginer un autre exemple.
-------------	--

Solutions	<i>Réponses ouvertes</i>
-----------	--------------------------

Info-zapping : C'est magique ?

À partir de photos d'objets au « pouvoir magique » (a) et de la lecture de textes sur des superstitions au quotidien (b), les apprenants listent quelques pratiques superstitieuses spécifiques à leur environnement culturel (c), puis sont amenés à réfléchir à leur comportement dans ce domaine (d).

a Production orale

Objectifs	Introduire le thème – réagir à un input visuel
-----------	--

Déroulement	Les apprenants font part de leurs réactions en voyant les photos. Cette activité d'introduction, à faire en plénum, sera de courte durée.
-------------	---

Commentaire	Laisser libre cours aux réactions des apprenants. Cette séquence sera divertissante si l'on est observateur (neutre) et non juge (partial) de ces pratiques sans doute irrationnelles. Attirer l'attention des apprenants sur le dessin du clin d'œil, page 127 😊.
-------------	--

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Élargir le vocabulaire – approfondir le thème
-----------	---

Déroulement	Les apprenants soulignent de deux couleurs différentes les porte-bonheur et porte-malheur cités par les internautes. Réunir les résultats en plénum, puis faire lire les textes à haute voix.
-------------	---

Commentaires	→ Il s'agit simplement ici de réunir les pratiques superstitieuses citées dans les textes. L'élargissement à d'autres pratiques se fera à l'activité suivante. → Il est possible, à partir du témoignage de Guilmane, de reparler rapidement de la France d'outre-mer (cf. carte, p. 223).
--------------	---

c Production orale

Objectifs	Réflexion interculturelle sur les superstitions – approfondissement du thème
-----------	--

Déroulement	Activité de plénum : les apprenants énumèrent des superstitions courantes dans leur pays/région.
-------------	--

Commentaire

La phrase d'introduction signale que l'on rencontre des superstitions dans toutes les cultures et que le thème est abordé de façon neutre : il ne s'agit en aucune manière de se moquer des gens superstitieux.

i

Autres objets ou gestes magiques

Porte-bonheur

la patte de lapin
le fer à cheval
croiser les doigts
toucher du bois
jeter une pièce dans une fontaine
se marier un jour de pluie

« Porte-malheur »

casser un miroir
renverser une salière
poser un chapeau sur un lit
se lever du pied gauche
offrir des mouchoirs
allumer 3 cigarettes avec la même allumette

Quelques superstitions et leur origine (possible)

- Le chat noir, porte-bonheur en Angleterre, « porte-malheur » en France : Napoléon aurait croisé un chat noir avant la bataille (défaite) de Waterloo.
- Le pain à l'envers attire le diable : sous l'Ancien Régime, le pain destiné au bourreau était posé à l'envers.
- Le nombre 13 : les convives de la Cène (repas qui s'est très mal terminé) étaient au nombre de 13.
- Renverser une salière : le sel était un produit de grande valeur et qu'il ne fallait donc pas gaspiller.
- La patte de lapin : le lapin qui se reproduit très rapidement est un symbole de fertilité et de prospérité, donc de réussite.
- Une allumette pour 3 cigarettes : pendant la Première Guerre mondiale, l'allumette trop longtemps allumée permettait à l'ennemi de repérer et de viser la personne.

d Production orale en continu

Objectifs

Centration sur l'apprenant – parler de ses pratiques superstitieuses – résumer une conversation

Déroulement

Diviser la classe en petits groupes dans lesquels les apprenants parlent d'eux à partir d'une série de questions. Réunir les résultats en plénum en demandant aux apprenants de présenter un résumé pour le groupe. (→ Ü10)

Commentaire

Il est toujours amusant de constater que les personnes qui se déclarent non superstitieuses possèdent en général tout de même un grigri ou autre objet porte-bonheur personnel ou ont lancé une pièce dans une fontaine. Poids des traditions oblige !

Prolongement

☺ → Histoire drôle, Coin Lecture, p. 150

Objectif „Profession“ : À la recherche d'un emploi

Dans cette séquence, les apprenants partent à la recherche d'un emploi. Après avoir réfléchi à des démarches possibles (a), ils écoutent une conversation entre plusieurs amis (b et c), puis imaginent le quotidien d'une personne (d et e) à partir de brefs témoignages.

a Production écrite

Objectifs

Recherche de vocabulaire – réutiliser des acquis – recourir à son savoir social

Déroulement

Les apprenants, à deux, complètent la liste proposée, puis établissent un palmarès sur l'efficacité des actions proposées en attribuant à chacune une note de 1 à 6. Au cours de la présentation des résultats, veiller à faire apparaître certains éléments langagiers utiles pour l'activité suivante (*faire un stage / lire les offres d'emploi, ...*).

Solutions possibles

passer une annonce dans un journal ; téléphoner directement à une entreprise ; faire un stage ; lire les offres d'emploi dans la presse / sur Internet

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Suivre une conversation à plusieurs personnes et repérer des éléments précis
Déroulement	Pendant la première écoute, texte caché, les apprenants cochent dans la liste de l'activité précédente les éléments qu'ils entendent citer par les personnes.
Solutions	<i>Pôle Emploi, un réseau social professionnel, se faire pistonner</i>

c Compréhension écrite

Objectifs	Approfondir la compréhension – fixer par écrit le vocabulaire
Déroulement	Réunis en groupes de quatre, les apprenants lisent le texte qu'ils complètent avec les expressions proposées à droite. Passer dans les groupes pour écouter. Un groupe volontaire lira ensuite le texte à haute voix en guise de contrôle des résultats.
Solutions	<i>entretien d'embauche ; le patron de l'entreprise ; les relations ; plein d'annonces ; des réseaux sociaux professionnels ; un candidat ; les DRH ; un poste en CDI</i>
Prolongements	→ Il s'agit d'une conversation entre amis (plutôt jeunes) qui utilisent le registre familier : demander aux apprenants de repérer les expressions familières pour les remplacer par une expression équivalente du registre courant : <i>j'en ai marre</i> → <i>j'en ai assez</i> ; <i>ton boulot</i> → <i>ton travail</i> ; <i>la boîte</i> → <i>l'entreprise</i> ; <i>tu t'es fait pistonner</i> → <i>tu as utilisé tes relations</i> . → Demander aux apprenants de parler de leur propre expérience. Partir de la question : <i>Et vous, comment avez-vous trouvé votre premier emploi ? / Si vous deviez chercher un emploi, quelle démarche privilégieriez-vous ?</i>

d et e Production orale en continu

Objectif	Expression libre
Déroulement	À partir d'un des trois témoignages, les apprenants imaginent la vie d'une personne de leur choix. Leur demander d'insister sur l'aspect parcours et vie professionnels / conditions de travail. Lors de la présentation des résultats, le groupe retrouve la personne dont il s'agit. (→ Ü11–Ü12)
Commentaire	Les témoignages sont très courts : il s'agit simplement de donner une impulsion. Les textes devront être courts également.

- CD 2
21
- Je n'aime pas mon travail. Mais je n'ai pas le courage de chercher autre chose.*
 - J'ai changé souvent de métier et je n'ai toujours pas trouvé celui qui me convient.*
 - Je viens de trouver le job idéal pour moi : je travaille sur Internet à domicile, cela me permet de m'occuper de mes enfants.*

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

→ ☺ Faites circuler une information / une anecdote

Imaginez une anecdote que vous tenez d'une autre personne et que vous racontez à une deuxième personne, laquelle va voir une troisième personne pour lui communiquer la nouvelle et ainsi de suite. Dans quel état sera l'information de départ à l'arrivée ?

Exemple d'anecdote :

Pierre m'a raconté qu'il voulait aller à Bordeaux la semaine dernière. Il a pris le train le plus rapide du monde qui a mis 15 heures (au lieu de 8 heures) pour arriver à Tours. Et à Tours, plus rien. La SNCF a logé les voyageurs dans un hôtel, pas vraiment luxueux : toilettes à l'étage, etc. Quel voyage ! La chambre de Pierre était située en face des toilettes et toute la nuit, il y a eu du passage et du bruit. Il paraît que la SNCF va offrir à tous ces voyageurs malchanceux un aller-retour gratuit pour la même destination.

→ Demander aux apprenants de préparer une histoire drôle à raconter au cours suivant.

Coin Lecture → *Le Chat et le Soleil* p. 150 → Introduction, p. 7

CD2 **Textes audio CD 2 / 22-26, exercice 2**

22-26

- 1 *Est-ce que je vais bientôt retrouver du travail ?*
- 2 *Comment va se passer mon entretien d'embauche ?*
- 3 *Où est-ce que je serai dans un an ?*
- 4 *Pourquoi est-ce que ma femme est partie ?*
- 5 *Qu'est-ce que je vais faire demain ?*

CD2 **Texte audio CD 2 / 27, exercice 3**

27

- 1 *Quoi ? Il est déjà 5 heures ? Tu plaisantes !*
- 2 *Trois : un, deux, trois... Ouais, j'ai gagné !*
- 3 *Et allez, ça recommence... j'en ai marre de cette voiture !*
- 4 *Éva se marie le mois prochain ? Ce n'est pas possible !*
- 5 *Ils arrivent demain ! Quel bonheur !*
- 6 *Une heure que j'attends ! Alors, t'arrives ?*

L'avenir, c'est aujourd'hui

Dans la neuvième et dernière leçon, les participants se préoccupent de problèmes environnementaux, évaluent différentes formules de voyages, puis sont invités à présenter et justifier un choix de vie.

Contenus

Thèmes	▶ problèmes de l'environnement et écologie ▶ tourisme et voyages ▶ la simplicité volontaire
Objectifs de communication	▶ parler des problèmes de la planète ▶ proposer des actions concrètes pour un comportement « éco-responsable » ▶ évaluer différentes formes de tourisme ▶ justifier un choix de vie
Tâches	▶ mettre en scène une dispute / discussion vive ▶ présenter un projet de développement durable pour une ville
Moyens langagiers	
Vocabulaire :	▶ lexique pour parler de l'environnement et de l'écologie ▶ mots du tourisme et des voyages ▶ formules standard pour un courrier professionnel
Grammaire :	▶ le <i>subjonctif</i> après certaines conjonctions ▶ les pronoms possessifs Révision : les temps du passé ▶ les mots interrogatifs
Interculturel	▶ projets de développement durable pour des villes françaises
@ Profession	▶ un courrier professionnel
Réflexion sur l'apprentissage	
Lerntipp :	▶ les éléments extra-textuels comme facilitateurs de compréhension
Journal d'apprentissage :	▶ lire à haute voix

Photo d'appel : entrée dans la leçon

- Questions possibles pour démarrer :
*Que font ces enfants ? Pourquoi ?
 Où se trouvent-ils ?
 Trouvez-vous de telles actions utiles / inutiles ?
 Quel est le rapport entre cette photo et le titre de la leçon ?*
- Partir de la consigne : *Imaginez ce que les enfants ont récolté dans le sac poubelle/bleu : faites une liste et triez ces déchets.* (Contenu possible du sac : des cartons de pizza, des mouchoirs en papier, des bouteilles, des tessons de verre, des cannettes de bière / de soda, du papier aluminium, des mégots de cigarettes, etc.) *Imaginez aussi ce qui pousse dans les bacs en arrière-plan. Qui a fait les plantations ? Dans quel but ?*

i

Sensibilisation à l'environnement

Il existe de plus en plus d'actions de sensibilisation, d'éducation, de participation aux questions environnementales, en matière de tri et de déchets d'une part, mais également quant au développement durable. Avec le soutien du Ministère, les plateformes régionales de l'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD) valorisent et diffusent des projets de terrain visant à impliquer scolaires et adultes dans la protection de l'environnement, comme par exemple l'organisation d'une journée de recyclage, la mise en place d'un projet de nettoyage d'un étang ou d'une rivière, la démonstration de plantation d'arbres ou même l'élaboration de jardins communautaires pour favoriser le contact avec la nature et les pratiques respectueuses de l'environnement.

1 Avant qu'il soit trop tard ?

Ton grave pour un sujet grave : la planète est en danger, la terre est malade. À l'appui de photos (a) suivies d'un texte (b), les apprenants passent en revue quelques faits et conséquences des grands problèmes environnementaux, avant de réfléchir à celui dont on parle le plus dans les médias (c). Pour finir, ils sont invités à relever et choisir quelques propositions d'actions concrètes en faveur de l'environnement (d, e et f).

a Entrée dans la séquence

Objectif	S'approprier le vocabulaire autour des problèmes d'environnement
Déroulement	Les apprenants découvrent le lexique nouveau dans une activité d'association mots / photos. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	a 2 ; b 7 ; c 1 ; d 4 ; e 5 ; f 6 / La photo 3 représente un parc éolien et illustre une forme d'énergie renouvelable, donc favorable à l'environnement, alors que les autres photos évoquent des désastres environnementaux.

b Compréhension écrite

Objectifs	S'approprier un texte en lecture commune – trouver des exemples concrets pour illustrer les problèmes généraux énumérés dans le texte.
Déroulement	Travail à deux : les apprenants lisent le texte et se mettent d'accord sur deux problèmes qui leur inspirent des exemples concrets. Les formuler à la manière de l'exemple donné. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Attirer l'attention des apprenants sur la métaphore médicale utilisée pour décrire la situation actuelle de notre planète. Faire relever les expressions médicales : <i>en bonne santé / tombe malade / guérir / médecins / symptômes / remède</i> . Demander ensuite : <i>qui est le malade ? / quel est le diagnostic ? / quels en sont les symptômes ? quels remèdes sont envisageables ? etc.</i>

c Production orale

Objectifs	Présentation des résultats – problèmes d'environnement dans les médias
Déroulement	À deux, les apprenants font le point sur les problèmes d'environnement abordés dans l'actualité. À tour de rôle, chaque binôme présente sa réponse quant au problème d'environnement le plus traité dans les médias. Rassembler et comptabiliser les résultats au tableau afin d'établir une sorte de sondage : une réponse fait-elle l'unanimité ?

d Compréhension écrite

Objectifs	Élargissement du thème : parler des solutions – le subjonctif après certaines conjonctions de subordination
Déroulement	Les apprenants lisent les textes du forum, soulignent à deux les gestes cités en faveur de l'environnement et présentent leurs résultats en plénum.
Solutions	<i>... plus aucun appareil (électrique) en veille / ... roule vitres fermées sur autoroute et ouvertes en ville (pour éviter la clim) / ... acheter un bon vélo</i>

e Production écrite

Objectifs	Recherche de vocabulaire – réutiliser des acquis – recourir à son savoir « écolo »
Déroulement	À deux, les apprenants cherchent d'autres actions concrètes en faveur de l'environnement. Ils listent quelques conseils pratiques qu'ils présenteront ensuite au groupe. Rappeler qu'il s'agit ici d'être concret et de proposer des actions réalisables au quotidien. (→ Gr. 1) (→ Ü3)
Solutions possibles	→ <i>recupérer l'eau de pluie / ne pas utiliser l'eau potable pour les toilettes / prendre une douche plutôt qu'un bain, etc.</i> → <i>ne pas prendre sa voiture trop souvent / choisir une voiture hybride / qui consomme peu / covoiturage / autopartage / vélo / éviter l'avion, etc.</i> → <i>ne rien jeter par terre / ramasser les crottes des chiens, etc. / ne pas vider son cendrier de voiture dans la rue, etc.</i> → <i>utiliser des ampoules de basse consommation / acheter des produits sans emballage, etc.</i>
Variante	Diviser la classe en plusieurs groupes, chaque groupe étant chargé de proposer des actions spécifiques pour un domaine précis, par exemple <i>Comment réduire les déchets ? / Comment économiser l'eau ? / Comment respecter la nature ? / Comment moins utiliser sa voiture ?</i>

f Production orale

Objectifs	Réutilisation active des acquis – centration sur l'apprenant
Déroulement	Après avoir pris connaissance des différentes propositions, chaque participant opte (ou non) pour une des idées présentées et explique les raisons de son choix. Lire l'exemple avant de commencer l'activité.

2 Il y a voyage et voyage...

Invitation au voyage, oui mais à quel type de voyage ? C'est autour de cette réflexion que s'articule la deuxième séquence de la leçon : les apprenants y sont conviés à caractériser différents types de voyages (a), comparer les voyages d'aujourd'hui et d'autrefois (b), puis suite à l'écoute d'une conversation téléphonique (c), à faire part de leurs préférences en matière de vacances (d), pour finalement imaginer une discussion / dispute sur ce même thème (e).

a Production écrite

Objectifs	Entrer dans la séquence – activité de vocabulaire
Déroulement	En mini-groupes, les apprenants complètent la liste des différents types de voyages et formulent pour chacun un ou plusieurs buts. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Activité légère, qui contraste avec le « sérieux » de la séquence précédente et devra s'effectuer en temps limité.

Solutions	<p>voyage de nocces → <i>réaliser un rêve / voyage romantique en amoureux</i> ; voyage culturel → <i>se cultiver / mieux comprendre la culture d'un pays</i> ; circuit organisé → <i>voir un maximum de choses sans se préoccuper de la logistique / se laisser conduire par un guide</i> ; croisière → <i>combinaison voyage sur terre et sur l'eau</i> ; voyage pour célibataires → <i>rencontrer des gens</i> ; autres voyages : <i>voyage humanitaire</i> → <i>aider les autres, soutenir des projets</i> ; <i>trekking</i> → <i>accéder à des régions / des pays difficiles d'accès</i> ; <i>exploration</i> → <i>rapporter des données scientifiques</i> ; <i>séjour à l'hôtel au bord de la mer</i> → <i>se détendre</i></p>
-----------	---

b Compréhension écrite

Objectifs	Lire un document authentique – comparer aujourd'hui et autrefois
Déroulement	Après avoir lu le texte, en lecture individuelle, les apprenants réfléchissent ensemble aux différences entre la façon de voyager autrefois et aujourd'hui.
Commentaire	<p>Profiter de l'occasion pour faire un rappel</p> <p>→ de la formation du comparatif (<i>moins vite / moins longtemps / plus rapide / plus de temps / moins loin, etc.</i>),</p> <p>→ de l'emploi de l'<i>imparfait</i> (autrefois) en opposition avec le <i>présent</i> (aujourd'hui).</p>

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Comprendre une conversation à plusieurs – prolongement du thème
Déroulement	Les apprenants écoutent une première fois l'enregistrement, puis terminent les phrases proposées en cochant l'affirmation appropriée. Faire écouter une seconde fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	1 <i>est en train de surfer sur Internet</i> ; 2 <i>essayer le slow travel</i> ; 3 <i>un voyage en trans-sibérien</i> ; 4 <i>une randonnée dans les Cévennes avec un âne</i> ; 5 <i>le dernier moment pour profiter de tarifs intéressants</i> ; 6 <i>se reposer et ne rien faire</i>
Variante	<p>☺ En tandem : faire des hypothèses</p> <p>Demander aux apprenants de terminer les phrases (sur une feuille séparée) avant l'écoute du dialogue. Réunir les résultats en plénum, puis écouter l'enregistrement pour comparer les réponses avec la version originale.</p>

CD 2

28

L = Lucie V= Vincent

- L *Salut Vincent, tu vas bien ? Je te dérange ?*
- V Non, non pas du tout. J'étais en train de surfer sur Internet à la recherche d'idées pour mes prochaines vacances. Tu connais le *slow travel* ? J'ai envie d'essayer.
- L *Bien sûr que je connais, c'est très à la mode en ce moment : voyages écolo, pas d'avion, pas de destinations lointaines...*
- V C'est nos voisins qui nous en ont parlé... Tiens écoute « *Partez loin, conjuguez plaisir de voyager et écoresponsabilité ! Prenez le Transsibérien : 14 000 km d'aventures à travers trois pays (Russie, Mongolie et Chine). Quand la lenteur devient le but de votre voyage.* » Qu'est-ce que tu en penses, ça a l'air bien, non ?
- L *Mais il faut des mois pour faire ça, non ? 14 000 km en train !*
- V Ou alors ça « *Randonnée dans les Cévennes avec un âne* ». J'adorerais, je crois. Un âne, il paraît que c'est un animal très intelligent.
- L *Je connais des gens qui ont traversé la Normandie en roulotte à cheval. Ils n'ont pas du tout aimé. En fait, ils ont passé leur temps à s'occuper du cheval : lui trouver un endroit pour la nuit, un pré pour manger, le nettoyer...*
- V Bon, j'ai compris. Le slow tourisme, c'est pas ton style. Qu'est-ce que vous faites, Mathieu et toi, cette année ?
- L *Ben... comme d'habitude : Club Med, destination encore inconnue. On attend le dernier moment pour profiter de tarifs intéressants.*
- V Et ça vous est égal d'aller n'importe où ?
- L *Euh... oui. Parce que ce qu'on veut, c'est se reposer... et se reposer vite et loin. On bosse toute l'année comme des malades... alors en vacances, on veut rien faire, même pas visiter la région où se trouve notre hôtel.*
- V Je vois, je vois. Excuse-moi, Lucie, mais je dois partir. J'ai rendez-vous avec un ami. On se rappelle bientôt ?
- L *Bien sûr, bonne soirée alors et à bientôt. Bisous.*
- V À bientôt Lucie.

d Production orale

Objectifs	Retour sur l'apprenant – faire un choix et justifier ses préférences
Déroulement	Les apprenants en plénum répondent aux deux questions. Cette activité peut permettre d'engager une mini-conversation sur le thème des vacances.

e Production orale en interaction

Objectifs	Réutiliser les acquis de la séquence dans un jeu de rôles – détente – la dispute : s'opposer et tomber d'accord
Déroulement	Les apprenants travaillent à deux : ils choisissent une des deux situations proposées pour laquelle ils préparent un dialogue. Préciser qu'il s'agit de bien marquer d'abord les oppositions entre les personnes, puis si la situation s'y prête de trouver un compromis. Inviter les apprenants à utiliser les expressions proposées dans le post-it. Passer de table en table pour donner des conseils et contrôler les productions puis demander aux tandems volontaires de présenter leur scène. (→ Ü4–Ü5)
Commentaire	Le jeu de rôle – proche de la communication véritable – permet de réutiliser dans une activité divertissante les acquis de la séquence.

i

Les Cévennes

Situées au sud du Massif Central, les Cévennes sont constituées de plusieurs montagnes de basse et moyenne altitude. La plus grande partie du parc national des Cévennes se trouve dans le département de la Lozère. Le tourisme vert représente une activité économique très importante pour cette région.

Voyage avec un âne à travers les Cévennes (Travel with a donkey in the Cévennes)

L'écrivain écossais Robert Louis Stevenson (*L'île au trésor* et *Mr. Jekyll et Mr. Hyde*) entreprit en 1878 une traversée des Cévennes avec un âne (une ânesse plus exactement : « Modestine »). Le récit de son voyage connut un grand succès. « Le chemin de Stevenson » qui s'étend sur un parcours de plus de 200 km, créé pour commémorer le centenaire de cette randonnée, permet aux touristes de marcher sur les traces de ce très illustre randonneur.

3 *La simplicité volontaire*

Après avoir défini le concept de la « simplicité volontaire » (a), les apprenants écoutent le témoignage d'un adepte de ce mode de vie (b), dont ils lisent ensuite le résumé (c), puis pour finir engagent une discussion sur le thème de la simplicité volontaire (d).

a Production orale

Objectifs	Faire des hypothèses pour dégager le sens du titre – délester l'écoute
Déroulement	À deux, les apprenants complètent le soleil de mots sur le thème de <i>la simplicité volontaire</i> et imaginent des situations concrètes pour illustrer ce mode de vie. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Pour délester l'écoute, veiller à introduire quelques expressions de l'interview, par exemple <i>vivre très simplement / avoir besoin de confort / avoir un style de vie modeste / vivre de peu / renoncer à des biens matériels / conception du bonheur / se débrouiller avec peu</i> , etc.
Solutions possibles	<i>renoncer au confort / ne pas gaspiller / vivre sans voiture / acheter des produits locaux / se débrouiller / vivre de peu / réduire sa consommation / respecter l'environnement</i>

i

La simplicité volontaire

Les adeptes de cette « philosophie » visent à réduire de façon volontaire leur consommation. Leur objectif : vivre simplement et en harmonie avec la nature. Leur renoncement concerne tous les domaines de l'existence : travail, consommation, habitat, santé, vacances, etc.

Le mensuel *La Décroissance*, *Le journal de la joie de vivre* présente dans chacun de ses numéros à la page *Simplicité volontaire* un mode de vie basé sur le renoncement volontaire à la consommation.

b Compréhension orale

Objectifs	Délester l'écoute – repérer les thèmes d'une interview
Déroulement	Au cours de la première écoute, les apprenants numérotent les thèmes abordés dans l'ordre de leur apparition dans l'interview. Lire la liste des thèmes en plénum avant de commencer l'activité et ménager des pauses dans l'interview pour laisser le temps aux apprenants de numérotter les différents éléments. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	1 <i>enfance</i> ; 2 <i>début de carrière</i> ; 3 <i>chômage</i> ; 4 <i>sculpture</i> ; 5 <i>situation financière</i> ; 6 <i>style de vie</i> ; 7 <i>confort matériel</i> ; 8 <i>bonheur</i>

CD 2 Yves Perrin habite dans le village de Cailloux-sur-Fontaines, près de Lyon. Il est actuellement sculpteur sur bois.

29

J = journaliste Y = Yves Perrin

J Vous êtes de quelle région ?

Y Je suis né à Roanne. Quand j'étais enfant, dans les années cinquante, Roanne était une ville dominée par l'industrie textile. Mon père était ouvrier. Tout tournait autour du textile ici. Les parents de mes copains ont poussé leurs enfants à travailler dans le textile, les miens voulaient que je sois fonctionnaire.

J Et c'est ce que vous avez fait ?

Y Non, je ne voulais pas être fonctionnaire, mais je ne voulais pas travailler dans une usine non plus, alors je me suis lancé dans le tissage en tant qu'artisan indépendant et créateur.

J Pouviez-vous en vivre alors ?

Y Non, c'était difficile. Alors, j'ai commencé à travailler à mi-temps dans une fabrique de tissus. J'y suis resté 19 ans parce que... en 1998, j'ai été licencié, licencié économique comme on dit.

J Le chômage a été un coup dur pour vous ?

Y Chômeur à 50 ans, c'est jamais facile. Heureusement que j'étais propriétaire de ma maison et que j'étais habitué à vivre très simplement (j'ai jamais gagné beaucoup d'argent). Je me suis donc reconverti dans la sculpture sur bois.

J Et quel genre de sculptures faites-vous ?

Y Je suis sculpteur animalier et naturaliste : avec le bois que je trouve, je fais des champignons, des fruits, des animaux.

J Question indiscrette : est-ce que vous gagnez bien votre vie ?

Y Pour la vie que je mène, oui. Mes copains des années 70 se sont embourgeoisés. Ils ont besoin de confort. C'est vrai que, contrairement à moi, ils sont mariés et... ils ont des enfants. Ils ont un style de vie coûteux, le mien est très modeste.

J Vous avez moins de besoins que les autres ?

Y Oui, je vis de peu. Je gagne peu, mais je suis libre. Mon seul luxe, c'est ma voiture. J'en ai besoin pour transporter mes sculptures quand je vais sur les marchés. Quant à ma maison, elle m'a permis de ne pas être à la rue, même si elle manque totalement de confort : je n'ai pas de salle de bain, les W.C. sont à l'extérieur et la douche, c'est mon tuyau d'arrosage. Je n'ai ni frigo, ni lave-linge, ni lave-vaisselle.

J C'est incroyable ! Mais comment faites-vous ?

Y Je m'débrouille, je me chauffe au bois, je... je mange les légumes de mon jardin, je fais mon pain moi-même, ce qui me permet de m'en sortir avec très peu d'argent. Très peu d'argent... mais beaucoup de temps.

J C'est ça votre luxe ?

Y Exactement ! J'ai le temps de prendre mon temps... je vis en harmonie avec la nature et je vis très bien, même si je dois renoncer à beaucoup de biens matériels. J'ai l'eau courante, l'électricité et le téléphone... et... et un toit. Combien de personnes sur terre aimeraient pouvoir vivre comme moi !

J Pourquoi vivez-vous ainsi ?

Y Parce que je suis heureux. Quand on est heureux, on ne peut pas être heureux en plus ! C'est ma conception du bonheur. Chacun a la sienne et vous avez la vôtre aussi, sans doute.

c Compréhension écrite

Objectifs	Comprendre une interview – délester l'écoute – comparer deux sources d'information
Déroulement	Les apprenants lisent d'abord le résumé, puis écoutent de nouveau l'interview dans le but de repérer les divergences entre les deux documents. Expliquer le vocabulaire inconnu en recourant à la paraphrase (se faire embaucher = trouver un emploi) ou au dictionnaire unilingue. Faire écouter l'interview plusieurs fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum en demandant aux apprenants de donner la version correcte.
Commentaire	La lecture préalable du résumé permet de délester considérablement l'écoute.
Solutions	1 industrie du bois → industrie textile ; 2 au bout de trois ans → il y est resté 19 ans ; 3 il quitte son emploi pour des raisons personnelles → il est licencié ; 4 des objets de la vie quotidienne → des champignons, des fruits, des animaux ; 5 il vient de vendre sa voiture → son seul luxe, c'est sa voiture ; 6 il produit son électricité → il a l'électricité

d Interaction orale

Objectifs	Transfert sur l'apprenant – activité conversationnelle avec réemploi des acquis de la séquence
Déroulement	Les questions posées permettent d'engager une discussion sur le thème de la simplicité volontaire / de la consommation / du bonheur. Adapter la discussion aux intérêts / au niveau du groupe. Passer ensuite à la grammaire. (→ Gr. 2) (→ Ü6–Ü7)
Commentaire	Cette activité permet de revoir le vocabulaire relatif à l'habitat et à l'ameublement. Consigne possible : À deux, énumérez les éléments indispensables à l'habitat de vos rêves (<i>un jardin, une cheminée, toute en bois, sans étage</i> , etc.

Grammaire (→ introduction, p. 6)1 **Le subjonctif après les conjonctions** (→ CE, Ü3) → Annexe, p. 160

Vous regardez

Commentaires	→ Les apprenants peuvent, pour réaliser cette activité, consulter les textes des internautes, page 131. → Le post-it invite à une révision des conditions d'emploi du <i>subjonctif</i> : laisser les apprenants compléter la liste des déclencheurs du <i>subjonctif</i> .
Solutions	1 <i>afin que</i> ; 2 <i>avant qu'</i> ; 3 <i>pour que</i> ; 4 <i>dès que</i> ; 5 <i>parce que</i> ; 6 <i>bien que</i>

Vous comprenez

Commentaires	→ Pour tous les verbes proposés, la forme du <i>subjonctif</i> est aisément identifiable. → Il sera peut-être utile, avant de commencer l'activité de revoir les formes (terminaisons + formes irrégulières) du <i>subjonctif</i> .
Solutions	1 der Indikativ ; 2 den <i>subjonctif</i> ; 3 der <i>subjonctif</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Cette activité ludique, à faire en mini-groupes, permet d'appliquer les règles d'emploi du <i>subjonctif</i> après certaines conjonctions. Passer dans les groupes pour vérifier les résultats.
Solutions	<i>Ouvertes</i>

2 **Les pronoms possessifs** (→ CE, Ü6) → Annexe, p. 154

Vous regardez

Commentaires	→ Pour compléter le tableau, les apprenants doivent être capables à partir des formes proposées de dégager la régularité des formes. → Les phrases exemples sont tirées de l'interview et n'ont donc pas été transcrites. Demander aux apprenants de retrouver le référent des pronoms lors de la réunion des résultats.
Solutions	a 1 c ; 2 a ; 3 b (je) ; b <i>le mien / les miennes</i> ; (il/elle) <i>la sienne / les siens</i> ; (vous) <i>la vôtre</i> ; (ils/elles) <i>le leur</i>

Vous comprenez

Commentaire	Insister sur la seule véritable difficulté pour un locuteur germanophone (difficulté déjà rencontrée lors de la présentation des déterminants possessifs), à savoir l'absence de distinction entre possesseur masculin et féminin au niveau de la forme du pronom de la troisième personne.
-------------	---

Solutions	1 ohne ; 2 veränderlich ; 3 mit Artikel ; 4 hängt nicht vom Geschlecht des Besitzers ab
-----------	---

Vous pratiquez

Commentaire	Utilisation active des pronoms possessifs en situation, à faire dans la bonne humeur.
-------------	---

Solutions	Ouvertes
-----------	----------

Info-zapping : Développement durable : quelques villes françaises modèles

À partir d'un document authentique écrit, les apprenants découvrent et évaluent deux réalisations françaises de développement durable (a), écoutent ensuite deux témoignages qui infirment ou confirment les informations lues auparavant (b). Pour finir, ils imaginent un projet respectueux de l'environnement qui pourrait être intéressant pour leur ville (lieu de vie) (c).

a Compréhension écrite

Objectifs	Lire un document authentique – évaluer des projets
-----------	--

Déroulement	Activité de plénum : les apprenants lisent les textes, regardent les photos et discutent ensemble de l'intérêt et de la praticabilité des projets présentés.
-------------	--

i

Le développement durable

Le développement durable est un concept qui veut combiner intérêts économiques et valeurs sociales et environnementales. Le but poursuivi est d'assurer la croissance, de répondre aux besoins actuels tout en préservant l'environnement.

b Compréhension orale

Objectif	Comparer deux sources d'information
----------	-------------------------------------

Déroulement	Les apprenants écoutent deux témoignages, chaque témoignage se rapportant à un des textes de l'activité (a) et vérifient si les commentaires des personnes correspondent aux informations des textes. Procéder texte par texte et témoignage audio par témoignage audio. Réunir les résultats en plénum.
-------------	--

Solutions	1 oui ; 2 non : il doit faire les courses plus souvent et ça prend du temps
-----------	---

CD2
30-31

1
Nous trouvons l'idée du S'Cool Bus excellente ! Avant, il fallait prendre la voiture pour conduire Julien, notre fils, à l'école. Le vélo-bus, c'est économique, écologique et agréable pour tous.

2
C'est peut-être pas cher, mais le client doit penser autrement : réfléchir au stockage et surtout acheter en petites quantités, ça veut dire faire plus souvent les courses et ça prend du temps.

c Interaction orale

Objectif	Réutiliser les acquis dans une activité créative
----------	--

Déroulement	Diviser la classe en plusieurs groupes, puis demander à chaque groupe d'imaginer un projet de développement durable pour leur lieu de vie. L'élaboration du projet peut se faire à partir des questions posées qui serviront aussi de fil conducteur lors de la présentation des résultats. Chaque groupe désigne son secrétaire, lequel sera chargé de présenter le projet en plénum. Passer dans les groupes pour conseiller et contrôler les productions. Veiller notamment à ce que les apprenants fassent des propositions concrètes. (→ Ü8)
Prolongement	Élire le projet le plus intéressant ou original et préparer une affiche publicitaire pour en vanter les mérites.

Objectif „Profession“ : Un courrier professionnel

Dans cette séquence, les apprenants lisent un courrier professionnel (a), écoutent une conversation téléphonique (b), puis repèrent les expressions utiles à la rédaction d'une lettre formelle (c). La situation « confirmation de rendez-vous » est facilement transposable au domaine privé.

a Compréhension écrite

Objectifs	Découvrir la situation de communication – la lettre formelle
Déroulement	À deux, les apprenants lisent la lettre, puis répondent aux deux questions posées. Il s'agit d'imaginer ce qui s'est passé avant l'envoi de cette lettre et ce qui suivra après sa réception. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	1 <i>une conversation téléphonique entre Pierre Legrand et Gérard Cauvin</i> 2 <i>Pierre Legrand confirmera le rendez-vous ou proposera une autre date</i>

b Compréhension orale

Objectif	Comprendre une conversation au téléphone		
Déroulement	Les apprenants imaginent, avant l'écoute, une réponse possible (acceptation ou demande de report du rendez-vous). Puis ils écoutent la conversation téléphonique pour vérifier leurs hypothèses et répondre aux questions. Leur demander, suite à une deuxième écoute de repérer les expressions utilisées pour s'informer de l'objet d'un appel et pour transmettre une communication.		
Solutions	1 confirmer le rendez-vous ; 2 les équipements de bureau homologués « Énergie Star » ; 3 réponses possibles : <i>basse consommation / moins polluants / plus d'éléments recyclables</i> , etc.		
Prolongement	© Pour revoir le lexique du matériel de bureau, partir de la consigne <i>Imaginez un bureau écolo. Qu'est-ce qu'on y trouve ? Qu'est-ce qu'on n'y trouve pas ?</i> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>bureau écolo</i> <i>papier recyclé</i> <i>calculatrice solaire</i> <i>classeurs, pochettes en carton recyclé</i> <i>des appareils éteints pendant les pauses</i> <i>appareils à faible consommation</i> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <i>bureau normal</i> <i>papier blanchi au chlore</i> <i>calculatrice à piles</i> <i>classeurs, pochettes en plastique</i> <i>des appareils en veille</i> <i>des appareils gourmands en énergie</i> </td> </tr> </table>	<i>bureau écolo</i> <i>papier recyclé</i> <i>calculatrice solaire</i> <i>classeurs, pochettes en carton recyclé</i> <i>des appareils éteints pendant les pauses</i> <i>appareils à faible consommation</i>	<i>bureau normal</i> <i>papier blanchi au chlore</i> <i>calculatrice à piles</i> <i>classeurs, pochettes en plastique</i> <i>des appareils en veille</i> <i>des appareils gourmands en énergie</i>
<i>bureau écolo</i> <i>papier recyclé</i> <i>calculatrice solaire</i> <i>classeurs, pochettes en carton recyclé</i> <i>des appareils éteints pendant les pauses</i> <i>appareils à faible consommation</i>	<i>bureau normal</i> <i>papier blanchi au chlore</i> <i>calculatrice à piles</i> <i>classeurs, pochettes en plastique</i> <i>des appareils en veille</i> <i>des appareils gourmands en énergie</i>		

CD 2
32

M = Mireille Dulac L = Pierre Legrand C = Gérard Cauvin

- M *Otraven, Mireille Dulac, bonjour. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?*
 L *Bonjour, Madame, je voudrais parler à monsieur Cauvin, du service des ventes, S.V.P.*
 M *Un instant, S.V.P., je vous mets en communication.*
 C *Gérard Cauvin, bonjour.*
 L *Bonjour monsieur Cauvin, Pierre Legrand d'Ordimax Informatique. Je vous téléphone pour confirmer le rendez-vous du 15 mai à 15 heures. Je ferai moi-même la présentation. Il s'agit bien des équipements de bureaux homologués ÉNERGIE STAR ?*
 C *C'est bien ça, merci de réagir aussi rapidement.*
 L *Je vous en prie, c'est tout naturel. J'espère bien vous convaincre des avantages économiques et écologiques de notre matériel conçu dans une optique de développement durable.*
 C *Eh bien, nous verrons... Je vous dis donc à la semaine prochaine et merci de votre appel.*
 L *C'est moi qui vous remercie. Au revoir, monsieur Cauvin.*

c Compréhension écrite

Objectifs	Repérer et fixer par écrit les expressions utiles à la rédaction d'une lettre formelle – savoir interculturel
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, cherchent dans la lettre l'équivalent des expressions allemandes. Réunir les résultats en plénum. (→ Ü9–Ü10)
Solutions	1 <i>Nos réf.</i> ; 2 <i>À l'attention de...</i> ; 3 <i>Dans l'attente de votre confirmation</i> ; 4 <i>Suite à notre conversation téléphonique</i> ; 5 <i>je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées</i> ; 6 <i>Après consultation de notre agenda</i>
Prolongement	Activité de production écrite à faire en cours en mini-groupes : après la présentation du matériel, vous écrivez un mail pour passer commande de certains équipements. Travaillez à deux.

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

- Activité à faire en plusieurs groupes :
Imaginez une autre photo pour illustrer cette leçon. Mettez-vous d'accord et présentez vos idées au groupe.

Textes audio du Cahier d'exercices

CD 2
33-35

Textes audio CD 2 / 33-35, exercice 5

1

Depuis l'âge de 17 ans, j'ai l'habitude de voyager seul. Dès que je peux, je pars à la découverte du monde. Je n'ai pas un gros budget : quand je n'ai plus d'argent, eh bien... je cherche des petits boulots sur place. C'est une excellente occasion d'entrer en contact avec les gens du pays.

2

Pendant de nombreuses années, nous avons sillonné la France avec notre camping car. Nous aimerions maintenant connaître d'autres pays, mais avec le problème de la langue (nous ne parlons pas anglais), nous préférons partir en groupe et voyager avec un guide qui nous fait découvrir l'histoire et la richesse du pays.

3

Une semaine de vacances à ne rien faire dans un cadre idyllique, c'est idéal. Pas besoin de s'occuper du logement, des repas, des enfants. Bien sûr, c'est cher mais si on pense aux prestations : chambres agréables, buffets à volonté, animations pour petits et grands... eh bien, je pense que ce n'est pas exagéré. Je ne suis pas trop curieux. Ce que je veux d'abord, c'est me reposer. Le tourisme culturel, c'est pas mon truc.

Avant d'aller plus loin... III

Le dernier bilan se présente sous la forme d'un projet « *Choisir une lecture pour le cours* » à réaliser en plusieurs séances (deux au minimum). Il s'agit bien d'un *projet*, parce que le scénario envisagé (choisir une lecture pour le groupe) est réaliste quant à la situation de la classe et induit, conformément à la démarche actionnelle préconisée par le Cadre européen, une série de tâches à effectuer en vue d'obtenir un résultat concret (s'informer sur le livre et l'auteur, se décider pour un texte et rédiger un mail pour informer les personnes absentes).

1 *Dis-moi ce que tu lis...*

Les participants élaborent un questionnaire (a), qu'ils utiliseront ensuite pour faire une enquête dans la classe (b) dans le but de dégager le profil *lecteur* du groupe (c).

a Production écrite

Objectifs	Mise en situation – préparer un questionnaire sur les habitudes de lecture
Déroulement	Lire d'abord l'introduction et les deux premières questions en plénum, puis diviser la classe en plusieurs groupes : chaque groupe aura pour tâche d'ajouter quelques items au questionnaire. Passer dans les groupes pour vérifier les productions, puis réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Dans un groupe de niveau plus faible, il est possible de commencer par une activité de remue-méninges à partir du mot <i>lire</i> et des interrogatifs <i>Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?</i> pour donner du vocabulaire et des idées aux apprenants.
Solutions	→ cf. manuel p. 204

b Production orale en interaction

Objectif	Faire une enquête dans la classe
Déroulement	Après avoir réparti les questions entre eux, les apprenants circulent dans la classe et posent leur(s) question(s) au plus grand nombre possible de personnes. Leur demander de prendre quelques notes car ils devront ensuite présenter leurs résultats au groupe entier, sous forme de résumé.
Commentaire	Il n'est pas utile de dire qui a donné telle ou telle réponse, puisqu'il s'agira de broser un portrait collectif.

c Production orale

Objectifs	Présenter les résultats – faire une synthèse
Déroulement	À tour de rôle, les apprenants présentent leurs résultats sous forme de résumé oral. Essayer de dégager le profil général du groupe à partir d'amorces telles que <i>Est-ce qu'il y a une tendance qui domine nettement dans le groupe ? / Quels lecteurs (ne) sont (pas) représentés ? / Caractérisez en trois mots les habitudes de lecture pour le groupe entier.</i>

2 *Qu'est-ce qu'on pourrait bien lire ?*

Les apprenants, répartis dans deux groupes, travaillent sur des textes différents. Après avoir caractérisé son texte (a) et préparé la lecture à voix haute d'un extrait (b), chaque groupe présente son travail (c). Pour finir, la classe opte pour telle ou telle lecture, justifie son choix (d), puis rédige un mail pour informer les absents de sa décision (e).

a Compréhension écrite

Objectifs	Lire un texte littéraire – approche d'analyse de texte
-----------	--

Déroulement	Le groupe A travaille sur le texte A, le groupe B sur le texte B. Dans chaque groupe, les apprenants lisent leur texte et complètent le tableau dans le but d'en dégager les caractéristiques. Passer dans les groupes pour aider et contrôler les réponses.
Commentaire	Réserver la présentation des deux auteurs pour l'activité (f).
Solutions	→ cf. manuel p. 205

b Compréhension écrite

Objectifs	Lecture et compréhension – travailler la lecture à haute voix
Déroulement	Dans les groupes, les apprenants s'entraînent à la lecture d'un extrait du texte en pratiquant l'entraide : ceux qui ont une prononciation plus assurée aident les autres. Passer dans les groupes pour inviter les apprenants à bien articuler et adapter l'intonation au sens du texte.
Commentaire	Veiller à ce que les deux groupes ne se gênent pas lors de l'entraînement à la lecture en leur demandant de se placer à une distance suffisante l'un de l'autre.

c Production orale

Objectifs	Présenter un texte – donner envie de lire – lire à voix haute
Déroulement	Après avoir présenté son texte à l'aide de la grille proposée en (a), chaque groupe désigne un ou deux volontaires qui liront à voix haute l'extrait choisi. Demander au groupe qui n'a pas travaillé sur le texte de résumer en quelques mots les informations principales pour s'assurer de la compréhension.

d Production orale

Objectifs	Se mettre d'accord – argumenter
Déroulement	Les apprenants choisissent ensemble une des deux lectures et justifient leur choix. Cette activité permet de revoir les formules utiles pour donner son avis, argumenter pour ou contre.

e Production écrite

Objectifs	Rédiger un mail – réactiver les acquis par écrit
Déroulement	Les apprenants rédigent un mail pour informer les absents de la décision prise. Cette activité peut se faire en travail individuel ou en plénum. Il est important de convenir d'un texte final qui pourra être réellement envoyé aux absents.
Commentaire	Cette activité permet de revoir les formules utilisées dans la correspondance par mail.

f Compréhension écrite

Objectif	Faire des recherches pour transmettre des informations
Déroulement	À la maison, les apprenants effectuent des recherches sur l'auteur/e du texte choisi et apportent leurs résultats en cours. Réunir les informations en plénum de façon à obtenir un portrait succinct de l'auteur/e.
Commentaire	Préciser qu'il est important de trier les informations pour ne retenir que celles qui sont vraiment essentielles.