

# VITAMINA B<sub>1</sub>

**Eva Casarejos**

**Berta Sarralde**

## GUÍA DIDÁCTICA

*ele*

Español Lengua Extranjera



**Primera edición, 2020**

**Produce: SGEL-Educación**

**Avda. Valdelaparra, 29**

**28108 Alcobendas (Madrid)**

**© Eva Casarejos y Berta Sarralde**

**© Sociedad General Española de Librería. S. A. 2020**

**Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)**

**Director editorial: Javier Lahuerta**

**Coordinación editorial: Jaime Corpas**

**Edición: Yolanda Prieto**

**Fotografías: Fotogramas de los vídeos y Shutterstock, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: pág. 46 (Bloomicon / Shutterstock.com), pág. 121 (Shahjehan / Shutterstock.com) y pág. 163 foto a (Mama\_mia / Shutterstock.com) y foto b (Tanuha2001 / Shutterstock.com).**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

<b>GUÍA DIDÁCTICA</b>	4
Unidad 1: Volver a vernos	11
Unidad 2: Recuerdos	19
Unidad 3: El mundo del futuro	29
Revisión - Reflexión 1/3	38
Unidad 4: Trabajo	40
Unidad 5: Buen viaje	52
Unidad 6: Vivienda	62
Revisión - Reflexión 4/6	75
Unidad 7: Relaciones humanas	77
Unidad 8: ¡Que aproveche!	87
Unidad 9: Economía y consumo	99
Revisión - Reflexión 7/9	109
Unidad 10: Cuerpo y mente	111
Unidad 11: Expresión artística	123
Unidad 12: Mundo natural	139
Revisión - Reflexión 10/12	151
<b>FICHAS VÍDEOS</b>	
Unidad 1: Volver a vernos	154
Unidad 2: Recuerdos	159
Unidad 3: El mundo del futuro	165
Unidad 4: Trabajo	170
Unidad 5: Buen viaje	174
Unidad 6: Vivienda	178
Unidad 7: Relaciones humanas	183
Unidad 8: ¡Que aproveche!	190
Unidad 9: Economía y consumo	194
Unidad 10: Cuerpo y mente	200
Unidad 11: Expresión artística	204
Unidad 12: Mundo natural	209

# GUÍA DIDÁCTICA DE VITAMINA B1 PARA EL PROFESORADO

*VITAMINA B1* es un nuevo manual muy fácil de usar, destinado a jóvenes y adultos, que busca contribuir significativamente al aprendizaje del español de los estudiantes. Para ello se expone a los aprendices a una VARIADA TIPOLOGÍA DE TEXTOS ESCRITOS REALES, AUDITIVOS y AUDIOVISUALES de gran interés que ofrecen una mirada fresca, actual y motivadora sobre temas universales. El manual muestra un renovado punto de vista y fomenta la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos a la vez que establece rutinas de pensamiento y promueve la autonomía del aprendiz y el interés por la pluriculturalidad.

Al mismo tiempo, se hace hincapié en el trabajo del LÉXICO y de la PRONUNCIACIÓN, revisada por José M<sup>a</sup> Lahoz, experto fonetista que nos ha guiado para ofrecer explicaciones rigurosas sobre aspectos de fonética y entonación que no han sido explicados en otros manuales. La GRAMÁTICA se presenta siempre contextualizada y se aportan imágenes para visualizarla y facilitar su comprensión.

## ¿QUÉ BUSCA UN ESTUDIANTE DE NIVEL B1?

El estudiante de este nivel se enfrenta a nuevos objetivos respecto al A2 en su triple papel de agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo, y debe continuar con su aprendizaje del idioma y de la cultura de este para alcanzar ese nivel umbral que le permitirá desenvolverse en gran parte de las tareas comunicativas a las que deberá hacer frente. Debemos facilitarle contextos seductores, explicaciones claras, actividades motivadoras y tareas de interés que le animen a usar la lengua meta. Asimismo, nos apoyaremos en su conocimiento del mundo y en sus estrategias, más desarrolladas en este nivel, para que lo ponga en funcionamiento en el proceso de adquisición del idioma. La enseñanza ha de enfocarse en fomentar su PENSAMIENTO, REFLEXIÓN e INTERÉS por mejorar la competencia comunicativa en la lengua con materiales actuales, interesantes, atractivos y de tipología textual variada, que permitan enriquecer sus producciones escritas y orales.

Para ello, ofrecemos un material entre cuyas propuestas se encuentran las siguientes:

- Presencia de temas interesantes y motivadores que llegan al diferente público y que contemplan distintos estilos de aprendizaje.
- Trabajo de la pronunciación y ortografía en clase a través de actividades interesantes y novedosas.
- Foco en el trabajo de colocaciones y combinaciones léxicas que redundan en una mayor fluidez al hablar.
- Explicaciones gramaticales útiles y sencillas ilustradas con imágenes que ayudan a su comprensión y uso.
- Actividades de tipologías y dinámicas muy variadas.
- Tareas tecnológicas y analógicas de gran interés.
- Algunas actividades similares a las del examen DELE B1, para que el alumno que esté interesado en el diploma pueda prepararse.
- Fomento del pensamiento crítico con actividades que animan a consensuar los diferentes puntos de vista del alumnado.
- Vídeos muy atractivos y auténticos, con motivadoras propuestas didácticas.

Todo ello se trabaja en *VITAMINA B1* para cubrir los objetivos descritos en el *Marco común europeo de referencia* (MCER) para este nivel.

## II FILOSOFÍA DE VITAMINA

Para la creación de este manual hemos tenido muy en cuenta el estudio de Ron Ritchhart, investigador del Proyecto Zero, realizado en la universidad de Harvard.

Este proyecto pone el foco en la importancia de crear una CULTURA DE PENSAMIENTO dentro del aula y parte de la idea de que un APRENDIZAJE EFECTIVO se produce cuando los estudiantes están expuestos a situaciones que los animan a comunicar sus ideas y a crear lazos más sólidos con la comunidad, a la vez que los habilita para ser capaces de HACER ALGO con esa información. Debemos crear en las aulas una cultura de participación y pensamiento crítico que permita llegar a la COMPRENSIÓN REAL de la información.

Esto se consigue con actividades y situaciones que incluyen:

- Cuestionar los procesos.
- Mirar diferentes perspectivas.
- Razonar a partir de evidencias.
- Hacer conexiones con conocimientos previos.
- Construir explicaciones, interpretaciones y teorías.
- Llegar a conclusiones.

Ritchhart centra la atención del profesorado en ocho motores del pensamiento que deberíamos integrar en las aulas para conseguir un aprendizaje genuino y de calidad. Los autores de *VITAMINA B1* los han tenido presentes a la hora de diseñar el manual y promover actividades que ofrecen oportunidades para que los alumnos puedan desarrollar esta cultura de pensamiento.



**EXPECTATIVAS**



**LENGUAJE**



**MODELOS**



**RUTINAS Y ESTRUCTURA**



**ENTORNO**



**INTERRELACIÓN**



**TIEMPO**



**OPORTUNIDADES**

## III ESTRUCTURA DE VITAMINA

*VITAMINA B1* consta de 12 unidades además de un apéndice que incluye un anexo con ampliación de contenidos gramaticales y lingüísticos y actividades de refuerzo, actividades para trabajar en parejas, las transcripciones de las audiciones y un glosario.

En las unidades encontramos:

- **PORTADA:** cada unidad empieza con una imagen artística con unas preguntas que pretenden despertar el interés por el tema que se va a trabajar.
- **TRES EPÍGRAFES:** las unidades están divididas en tres secciones que permiten abordar el mismo tema desde diferentes puntos de vista, muy variados, y con contenidos que van integrando lo ya visto.

Las SECCIONES que encontrará son: LEE, ESCUCHA, HABLA, ESCRIBE, GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, VOCABULARIO, PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA e INVESTIGA. Las destrezas se trabajan de forma integrada con temas que motivan a un intercambio comunicativo (así, por ejemplo, un texto anima a una interacción oral, un audio promueve un trabajo de escritura...).

En cada unidad hallará TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS que promueven el uso del lenguaje y animan a trabajar en colaboración. Muchas de ellas son de formato tecnológico y ofrecen la posibilidad de elaborar PRODUCTOS de gran interés.

Asimismo, encontrará variedad de géneros textuales reales que atienden a TEMAS UNIVERSALES con una perspectiva alejada de tópicos y que contemplan la integración de la pluralidad de acentos y culturas del español.

También hallará:

- CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: insertados en las unidades encontrará pequeños cuadros de forma y uso que remiten a un apéndice final donde se amplía lo aprendido. Estos sencillos cuadros fomentan la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante.
- VÍDEO: cada unidad ofrece la explotación de un vídeo auténtico, interesante y actual que podrá visionar desde el canal YouTube de SGEL o desde la plataforma Blinklearning (todos los libros impresos incluyen un código de acceso gratuito de una duración de un año). En esta guía se incluyen sugerencias de explotación de los vídeos.
- **EN ACCIÓN:** la última página de cada unidad propone la realización de diferentes tareas de interés enfocadas al desarrollo de destrezas y al entrenamiento en los exámenes

DELE del nivel. Se ha puesto énfasis en las producciones orales o escritas de calidad que fomentan el pensamiento del grupo y la creatividad, para lo que, en este apartado, se proponen pautas de elaboración y modelos de diferentes tipologías textuales.

Y, cada tres unidades, podrá encontrar el apartado de **REVISIÓN Y REFLEXIÓN**, donde se ofrecen actividades que sirven para consolidar lo estudiado y enseñan a "aprender a aprender" a través de:

- UN TABLERO DE JUEGO que anima al repaso y al desarrollo de la comunicación del estudiante fomentando la diversión y el trabajo en equipo.
- UN DIARIO DE APRENDIZAJE, sección final cuyo objetivo se centra en ayudar a reflexionar sobre lo aprendido y a incluirlo como parte imprescindible de las unidades trabajadas.

En el **APÉNDICE** encontrará también:

- ACTIVIDADES A/B para trabajar en parejas y mantener el interés por el intercambio real de información al desconocer el material del compañero.
- UN ANEXO DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN donde se consolidan los contenidos gramaticales y funcionales presentados en cada unidad apoyados en imágenes para facilitar la comprensión y dotar de significatividad lo aprendido. Este anexo contiene ACTIVIDADES FORMALES para mecanizar estos contenidos del apéndice final con soluciones para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
- GLOSARIO que recoge el léxico aprendido en cada unidad.
- TRANSCRIPCIONES de los audios (estos puede descargarlos en [ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)).

## **IV DURACIÓN**

El tiempo aproximado estimado para llevar a cabo una unidad es de 8 a 10 horas, que se amplía con el trabajo del CUADERNO DE EJERCICIOS. Todo ello, bien sabemos, dependerá de la nacionalidad de los aprendices, del contexto, del ritmo de aprendizaje y de un sinnúmero de variables que el profesor conocerá mejor que nadie.

Si su curso es de menos horas, puede hacer que los estudiantes trabajen fuera del aula con el manual: adelantar lectura de textos y audios, aspectos gramaticales del apéndice, tareas DELE, expresiones escritas, tareas tecnológicas... para aprovechar las horas de contacto en resolver dudas, proporcionar un *input* de calidad a partir de las correcciones efectuadas y fomentar el desarrollo de destrezas productivas.

## V COMPONENTES DE VITAMINA B1

*VITAMINA B1* se compone de:

- **LIBRO DEL ALUMNO:** incluye el apéndice gramatical, actividades A y B, glosario y transcripciones.
- **CUADERNO DE EJERCICIOS:** permite reforzar los contenidos del primero e incluye las transcripciones y el solucionario.
- **GUÍA DIDÁCTICA:** aunque *VITAMINA B1* es un manual muy intuitivo y fácil de usar, la guía le proporcionará ideas y sugerencias de explotación para enriquecer su trabajo en el aula.
- **VERSIÓN DIGITAL:** *VITAMINA B1* dispone de una versión digital con actividades interactivas y otros recursos con versión para alumno y profesor. La versión del profesor contiene:
  - **Libro del alumno** para proyectar en sus clases y en HTML con todas las actividades digitalizadas.
  - **Cuaderno de actividades** para proyectar en sus clases y en HTML con todas las actividades digitalizadas.
  - **Audios** de cada unidad.
  - **Vínculos a los vídeos de cada unidad** del libro en el canal YouTube de SGEL.
  - **Guía didáctica** para el profesor con interesantes propuestas metodológicas.
  - **Explotación didáctica de los vídeos** y fichas de trabajo.

Si desea una licencia de profesor, solicítela en [ele@sgel.es](mailto:ele@sgel.es). Tanto el libro del alumno como el cuaderno de ejercicios en formato papel ofrecen una licencia gratuita de un año de duración. La versión enteramente digital tiene en un único producto el libro y el cuaderno

y le resultará enormemente útil para una enseñanza en modalidad PRESENCIAL o EN LÍNEA. De la misma manera le brinda una excelente oportunidad para favorecer el APRENDIZAJE INVERTIDO (*Flipped classroom*).

Encontrará también la guía didáctica, la explotación de los vídeos y el solucionario en el área de descargas del profesor de la web de SGEL ([ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)). Los estudiantes pueden oír o descargar el audio en el área de estudiantes de esta misma página.

Además, en el canal YouTube de SGEL puede encontrar un **vídeo** para cada unidad que le permite un trabajo alternativo o complementario a los propuestos en el libro. Las sugerencias de explotación de estos vídeos puede encontrarlos al final de esta guía, en la versión digital de la obra a través de la plataforma Blinklearning o en el área de descargas del profesor en la web de SGEL.

## UNIDAD 1: VOLVER A VERNOS

Comenzaremos esta primera unidad con actividades para conocer al profesor y a los integrantes del grupo y fomentar la cohesión del mismo. Hablaremos de sociocultura en los saludos y presentaciones, y aprenderemos expresiones de estos actos comunicativos. Continuaremos conociéndonos, hablando de experiencias vividas. Terminaremos creando una infografía con aspectos de importancia para aprender un idioma.

Antes de comenzar con el nuevo manual, proponga una actividad para presentarse a sus estudiantes: dibuje el símbolo de su horóscopo (chino u occidental) y escriba dentro del dibujo seis palabras que tengan relación con su vida. Los estudiantes, en parejas, deberán adivinar qué significa esa información haciéndole preguntas, que pueden ser de respuesta SÍ/NO o abierta. Si el grupo de estudiantes fuera nuevo, invite a que hagan una ronda diciendo sus nombres y algún dato personal; si ya se conocen, puede saltar este paso. También podrían hacer la actividad del dibujo de su horóscopo siguiendo el modelo que el profesor ha proporcionado.

A continuación, proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning y lea con ellos el título del manual: *VITAMINA B1*. Hable con ellos de sus expectativas para este nivel. Puede ser interesante para ello proyectar a continuación los objetivos que se han de alcanzar en el nivel B1 propuestos en el *Marco común europeo de referencia (MCER)* que encontrará fácilmente en internet. Continúe proyectando la portada de la unidad 1. Si no cuenta con un proyector en clase, muestre la portada del libro impreso.

### PORTADA

Las portadas de *VITAMINA* son fotografías artísticas de gran valor estético con las que podemos activar los conocimientos previos de nuestro alumnado. Lea las preguntas de la portada y proponga después hablar de ellas en parejas. En las portadas encontrará siempre tres preguntas que sirven de introducción de cada unidad y que habitualmente activan los contenidos de cada uno de los epígrafes. En este nivel se ha incluido una cuarta donde se les pide que hablen de lo que les sugiere la foto. Con este tipo de preguntas se fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, elementos imprescindibles en la educación. No busque una respuesta única, sino que anime a compartir sus diferentes ideas sobre ello.

## A EMPIEZA LA FIESTA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Formular preguntas frecuentes que hacemos al conocer a alguien.
- Los pronombres interrogativos: *qué, quién, cuál, cómo, cuánto, cuándo, dónde* y *por qué*.

**1a.** Anime a sus estudiantes a comentar en parejas qué suelen preguntar o de qué les gusta hablar cuando conocen a alguien. Dé un ejemplo de algo que usted pregunta en dicha situación para que les sirva de modelo.

**1b.** Projete o muestre las fotos de la actividad y anímeles a predecir qué piensa usted sobre cada uno de los temas (no deben hacer la pregunta completa, simplemente imaginar la respuesta de este modo: *Tu / Su día favorito de la semana ¿es el domingo?* Luego díales si la suposición es correcta o no e invítelos a pensar durante dos minutos en su propia información sobre los temas propuestos.

**1c.** Proponga completar en parejas las preguntas que deberán hacer para obtener dicha información. Antes, projete la información del cuadro de GRAMÁTICA sobre los interrogativos para que la tengan en cuenta a la hora de formular las preguntas. El cuadro remite al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 126): sugiera que los estudiantes lean en silencio la información que se da y, si lo considera necesario, refuerce la explicación. Las actividades **1, 2 y 3** de esta sección del anexo puede mandarlas como tarea para casa. Pase por la clase verificando que todos escriben correctamente las preguntas (probablemente tenga que recordar aspectos como el signo de interrogación al principio y final de la frase y las tildes de los interrogativos).

**Solución: Posibles respuestas:** **1** ¿En qué ciudad prefieres para vivir? **2** ¿Qué te gusta hacer? **3** ¿Cuál es tu día preferido de la semana? **4** ¿Cuánto tiempo llevas estudiando español? **5** ¿Dónde te gusta ir de vacaciones? **6** ¿Cuál es tu comida favorita? **7** ¿Quién es la persona más importante en tu vida? **8** ¿Cuál es tu mejor momento del día? **9** ¿Qué es típico de tu país? **10** ¿Cuál es tu rincón favorito?

**2a, 2b y 2c.** Secuencia en la que se simulará estar en una fiesta para practicar las preguntas preparadas e ir conociendo a los compañeros. Antes, reparta un folio a cada estudiante y pida que escriba su nombre en la parte superior de la hoja. Ponga música animada e invite a los estudiantes a moverse por la clase preguntando a algún compañero. Al parar la música, deben escribir en la hoja de este toda la información que han obtenido. La música continúa y vuelven a

hablar con otro compañero. Cuando para, deben ir a su folio y añadir información nueva sobre él (es importante que lean lo que hay ya escrito para no repetir nada). Cuando "la fiesta" termine, pida que se sienten y continúe el orden de las actividades propuestas. Puede ser una buena idea revisar al final los textos y seleccionar errores recurrentes para hacer una corrección general al final del epígrafe en la pizarra. Escriba la frase incorrecta y anime a sus estudiantes a reflexionar sobre cómo la corregirían.

## **B** ¡CUÁNTO TIEMPO!

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Fórmulas sociales en intercambios comunicativos (saludos y despedidas) y su pronunciación.
- Los verbos recíprocos.
- Aspectos socioculturales en este tipo de actos comunicativos.

**1a, 1b y 1c.** Projete o muestre las fotos de la actividad y pregunte a los estudiantes qué relación creen que hay entre esas personas y si se están saludando o despidiendo. Después, proponga que lean los diálogos y los relacionen con las fotos para confirmar sus hipótesis. A continuación, ponga el audio 1 para confirmar que han hecho una relación correcta. No será necesaria repetir la audición a no ser que lo deseen sus estudiantes para fijarse en la entonación de lo que se dice.

**Solución 1b:** 1 B; 2 C; 3 A.

**1d y 1e.** Pida a sus estudiantes que se fijen en las expresiones en negrita de los diálogos anteriores y que hagan hipótesis de su uso. Recuérdeles la información que encontrará en el primer cuadro de ¡FÍJATE! y pase a hablar de la entonación de este tipo de expresiones siguiendo la información del segundo cuadro. Ponga el audio 2 para para que sus alumnos sean conscientes de esta entonación (fase de percepción) y anímelos a imitarla repitiendo las frases (fase de producción). Si es necesario, repítalo usted después marcando claramente el modelo.

**2a y 2b.** Actividades para fomentar la conciencia sociocultural y el respeto por las costumbres de otros países. Asimismo, se trabaja la interacción oral y la comprensión lectora a través de un texto que trata de las costumbres de darse besos para saludar en diferentes países. Cree interés por su lectura haciendo las preguntas previas de la actividad **2a**. Pida también que piensen en un título para el texto y que, entre todos, elijan al final el que mejor resume su contenido.

**Solución 2b:** Posible respuesta: EL BESO Y LA GLOBALIZACIÓN

**2c.** Presentación de los verbos recíprocos. Guíe al estudiante para que observe las dos fotos y para que responda las preguntas que le ayudan a entender de una forma sencilla y gráfica la diferencia entre un verbo "normal" y otro recíproco. El cuadro de GRAMÁTICA apoyará las hipótesis lanzadas por los alumnos. Refuerce el contenido, en clase o en casa, realizando las actividades **4, 5 y 6** de la parte del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 127). Allí encontrará nuevas fotografías para apuntalar este concepto.

**Solución:** Usamos el verbo *dar* (frase 1) cuando una persona realiza la acción; y el verbo *darse* (frase 2) cuando las dos personas realizan la acción la una hacia la otra y la reciben al mismo tiempo.

## VÍDEO:

Antes de la actividad **2d** explique a la clase que van a ver un vídeo donde un chico venezolano habla del origen del apretón de manos y sus significados. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina B1 - Unidad 1") en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/yLkM1Sk7Qx8> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/0deu-gqlOgg>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**2d.** Con esta actividad los estudiantes reflexionan sobre sus hábitos culturales y los cambios de costumbres atendiendo a la formalidad de las situaciones, el género de las personas que intervienen en la comunicación, el grado de familiaridad... Y al mismo tiempo, practican los contenidos aprendidos. No interrumpa este intercambio comunicativo: tome nota de errores que vayan cometiendo al hablar y corríjalo al final.

**3.** El epígrafe finaliza con una simulación en la que los estudiantes crearán un diálogo siguiendo las indicaciones elegidas. Es importante dejarles tiempo suficiente para que puedan escribirlo y ensayarlo. Pase por sus mesas animando a corregir todo aquello que sea necesario para que, cuando lo teatralicen, esté correcto. Ayude con la pronunciación y entonación a cada grupo y, cuando esté suficientemente ensayado, anime a que lo representen delante de la clase. Puede grabarse la actuación para usarla en la corrección final. Las preguntas propuestas ayudan a hacer un buen *feedback* de la actividad, pues dan importancia a aspectos discursivos y sociolingüísticos que van más allá del mero contenido lingüístico. Este tipo de actividad de evaluación final de una tarea es importante para subrayar estos aspectos que tienen un valor fundamental en la comunicación y nos sirven para hacer conscientes a los estudiantes de su

importancia. Merece mucho la pena dedicar tiempo suficiente a este tipo de actividades que ofrecen oportunidades de reflexión y desarrollo del pensamiento crítico en el aula.

## **C SOLO SE VIVE UNA VEZ**

Este epígrafe activa contenidos aprendidos en el nivel A2 para hablar de experiencias y aclara el cambio de perspectiva en el uso del pretérito perfecto o indefinido. El tema elegido para ello es si vivimos o no en "una zona de confort".

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades que trabajan el antes, el durante y el después de la lectura. Para motivar el tema puede hacer "El juego de la flor": dibuje en la pizarra estas líneas, \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ e invite a sus estudiantes a decir letras para adivinar la palabra (*zona de confort*). Escriba las letras correctas debajo de cada línea. Dibuje un pequeño círculo y, cada vez que fallen, dibuje un pétalo pegado a este con la letra incorrecta, hasta completar una flor al final del quinto fallo. Si no han logrado adivinar la palabra, escríbala usted. Pídales que, en parejas, hagan una definición de este concepto e invítelos a la lectura del texto para ver qué definición se ha acercado más a la realidad. Antes, preenseñe las palabras *año sabático*, *paracaidismo* y *escalada* para facilitar la comprensión del texto (pregunte si alguien sabe qué significan y brinde la posibilidad de explicarlo a quien lo sepa). Tras la lectura, los estudiantes pueden hacerse todas las preguntas del texto en pequeños grupos o en parejas y terminar hablando de lo que les gustaría hacer para salir de esta zona de confort que propone la actividad **1c**. En estos intercambios de información funciona muy bien que busquen puntos en común que les acercan a sus compañeros.

**Solución 1a: Posible respuesta:** La zona de confort es un estado mental que nos transmite seguridad y comodidad.

**2a.** La comprensión auditiva es una destreza en la que el estudiante se sirve de su conocimiento del mundo y del contexto discursivo específico para predecir, formular hipótesis e inferir. Cuanto mejor conoce el tema, más fácil le resultará entender. Por consiguiente, contextualice muy bien la situación y pida que marquen en la tabla las actividades que han hecho Diego y Marta y cuándo las han hecho. Al terminar, haga que comprueben, en parejas, sus respuestas antes de corregir en grupo clase. Si fuera necesario, vuelva a realizar una última audición que servirá de comprobación.

**Solución:** **1** Diego / antes de la universidad; **2** Diego / este mes; **3** Marta / hace seis meses; **4** Diego / el verano pasado; Marta / este verano; **5** Marta / este año.

**2b y 3.** Reflexión gramatical donde los estudiantes son guiados a través de las fotos, las líneas temporales y las preguntas de la actividad **2b** para que observen y reflexionen de forma autónoma sobre la diferencia de uso del pretérito perfecto y del pretérito indefinido. Este tipo de actividad enseña a "aprender a aprender", objetivo prioritario marcado en el *Marco común europeo de referencia*. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 128) encontrará una explicación más amplia y actividades de refuerzo que se pueden realizar tanto en clase como en casa. La actividad **3** sirve de comprobación de que se ha comprendido el contenido gramatical trabajado.

**Soluciones:**

**2b:** a 2 (pretérito perfecto); b 1 (pretérito indefinido).

**3:** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 b; 6 a.

**4.** Actividad significativa de vacío de información donde el alumno A tiene unos datos y el alumno B otros. Cada uno abre el libro por su página correspondiente y prepara las preguntas que va a hacer a su compañero. A continuación, se preguntan y hablan de sus experiencias sobre los temas propuestos. Este tipo de actividades promueven una interacción real y significativa y, además, ofrecen la oportunidad de "democratizar" el tiempo de habla, lo que permite que todos los estudiantes tengan que participar del mismo modo evitando que tomen la palabra siempre los estudiantes más extrovertidos. Para corregirla, pasee por las mesas y estimule la autocorrección de los errores que escuche en ese momento.

**Solución: Posibles respuestas:** **ALUMNO A:** 1 ¿Has visitado alguna vez las pirámides de Egipto? 2 ¿Alguna vez has plantado un árbol? 3 ¿Alguna vez has hecho surf? 4 ¿Has hecho alguna vez un crucero? 5 ¿Alguna vez has ido de *camping*? 6 ¿Alguna vez has esquiado? **ALUMNO B:** 1 ¿Has visitado alguna vez la muralla China? 2 ¿Has montado alguna vez en helicóptero? 3 ¿Has visto alguna vez un concierto? 4 ¿Has estado alguna vez en una isla paradisíaca? 5 ¿Has montado alguna vez a caballo? 6 ¿Alguna vez te han hecho una fiesta sorpresa?

**5a y 5b.** Tarea final de epígrafe que propone compartir experiencias vividas por los estudiantes. Personalizar las tareas activa la motivación y el interés por la realización de las mismas y ofrece más opciones para hablar y compartir información. La actividad estimula al mismo tiempo el movimiento, lo que ayuda a oxigenar el cerebro y a activar de nuevo motores de aprendizaje. Si usted no dispone de pósits, pueden escribirlo en papeles recortados y colocarlos por algún lado de la clase. Como actividad optativa, una persona de la clase a quien le guste dibujar puede diseñar un "diploma a la persona con más experiencias de la clase" y entregárselo cuando todos decidan quién es esta.

## EN ACCIÓN

En esta sección se ofrecen actividades similares a las de la prueba DELE B1, por la que muchos estudiantes de este nivel están interesados. Al mismo tiempo se va a plantear normalmente una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. El trabajo del portafolio consiste en la creación de una carpeta (virtual normalmente, aunque puede ser física) en la que el estudiante incluye muestras de aprendizaje de su momento formativo: habitualmente serán las tareas que propone el manual y que van realizando a lo largo del curso de forma individual o grupal. La realización de un portafolio sirve para hacer consciente al alumnado del avance que va experimentando y su creación resulta muy motivadora, por lo que le animamos a promover este tipo de proyecto a lo largo del curso.

**1a, 1b y 1c.** Actividad de comprensión lectora correspondiente a la Tarea 1 de la Prueba 1 del examen DELE B1. Para crear interés invite a realizar la actividad **1a** y, después, deje tiempo suficiente para completar la tarea del texto de forma individual. Para reforzar el contenido del texto y el interés por el tema realice la actividad **1c**.

**Solución 1b:** 1 G; 2 F; 3 C, 4 E; 5 A; 6 H.

**2a y 2b.** Proyecto final, que podrán incluir en su portafolio, que consiste en el diseño de una infografía con aspectos importantes para aprender un idioma. Siga las instrucciones del libro y dé importancia tanto a la etapa de preparación de la actividad, como a la de evaluación de la misma propuesta en la actividad **2b**. Para la realización de las infografías pueden usar aplicaciones gratuitas como Canva o Genially: son fáciles e intuitivas. También se podrían imprimir y decorar la clase con ellas.

**Actividad extra** - Para alcanzar sus metas en este nivel es aconsejable que visualicen una situación en la que se desenvuelven con éxito en español. Por eso, le animamos a que use esta actividad con imágenes mentales sacada del libro *Imagine*, de Arnold, J., Puchta, H., Rinvoluceri, M. (de SGEL). Pida a sus estudiantes que cierren los ojos (si les cuesta, simplemente que bajen la mirada) y respiren profundamente. Luego, díales que se imaginen en una situación en la que necesitan hablar en español, están relajados, hablan con fluidez y lo que normalmente les cuesta, no supone un problema, su interlocutor sonríe y entiende sin ningún problema. Después, se despiden de la persona sabiendo que han logrado su objetivo fácilmente. Díales que, cuando estén preparados, abran los ojos y compartan en pequeños grupos cómo se han sentido.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 d; 2 c; 3 f; 4 g; 5 e, g; 6 b (posible, aunque no frecuente: h); 7 h; 8 a.

**2** 1 A qué; 2 Con quién; 3 Cómo; 4 En qué; 5 (A) Dónde; 6Cuál; 7 Por qué; 8 Cuándo; 9 Qué; 10 Qué.

**4** Normalmente tienen valor reflexivo estos verbos: *acostarse, peinarse, afeitarse, vestirse, pintarse los labios y despertarse*. Y valor recíproco: *darse la mano, escribirse, reunirse con, llamarse por teléfono, abrazarse y verse*.

**5** 1 se saludan; 2 saludan; 3 viste; 4 se ayudan; 5 se escriben.

**6** 1 ¡Cuánto tiempo!; 2 así así; 3 tengo prisa; 4 Venga.

**7** 1 Vino (hablamos del año pasado, un tiempo no relacionado con el presente); 2 Viví (hablamos de una fecha pasada no relacionada con el presente); 3 has comido (preguntamos por una experiencia que llega hasta el momento presente); 4 compitió (hablamos de una fecha pasada no relacionada con el presente); 5 tuve (hablamos de una experiencia en un tiempo que no está relacionado con el presente); 6 Has visto (preguntamos por una acción relacionada con el momento presente); 7 aprendió (hablamos de una acción que ocurre en un momento pasado no relacionado con el presente); 8 he tenido (hablamos de una acción pasada relacionada con el presente); 9 he visto (acción pasada relacionada con el presente); 10 Conocí (acción pasada no relacionada con el presente).

**8a Posible respuesta:** En sus inicios fue actriz secundaria en películas de bajo presupuesto. Durante toda su carrera ha interpretado diferentes papeles en el cine: ama de casa, abogada, revolucionaria o ministra. A lo largo de su carrera ha ganado más de veinte premios. En los años noventa ganó un Óscar. El año después se casó con Luis Mozos. A lo largo de su vida se ha casado tres veces y ha tenido cuatro hijos. En la última década ha hecho tres películas. En 2019 se retiró.

## UNIDAD 2: RECUERDOS

Esta unidad comienza con el tema de cómo ha cambiado el mundo desde nuestra infancia como contexto significativo para derivar en la activación del pretérito imperfecto visto en *VITAMINA A2*. Además, se amplía el contenido en el epígrafe B con el relato de historias increíbles donde empezarán a contrastar los tiempos del pasado, lo que se refuerza en el epígrafe C con la narración de primeras experiencias.

### PORTADA

Proyete la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Lea la primera pregunta, *¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?*: les servirá de revisión, ya que este contenido se trabajó en la unidad 8 del nivel A2. Después, pídale que, en pequeños grupos, comenten las siguientes preguntas. Luego haga una puesta en común y aproveche para corregir la pronunciación si es necesario.

### A ¿Y ESO HACÍAMOS?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de cómo ha cambiado la vida en las últimas décadas.
- El pretérito imperfecto.
- Conectores para expresar causa, consecuencia o contraste de ideas.

**Actividad extra** - Si puede visualizar en YouTube este vídeo titulado "Jóvenes y gente mayor se ponen a prueba-El Hormiguero 3.0" (<https://youtu.be/1xicsr-vPOo>), no se lo pierda: les encantará a sus estudiantes. Se trata de un experimento donde abuelos y nietos pasan una prueba sobre el uso de determinados objetos (actuales para los primeros y antiguos para los niños). Proponga que tomen nota de las cosas que han cambiado en los últimos años. De esta manera, activará el contenido que se va a presentar en el epígrafe.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia en la que se presenta una infografía con situaciones del pasado impensables hoy en día por los cambios que ha experimentado la sociedad. Active el conocimiento del tema con la primera actividad y, a continuación, invite a mirar las imágenes de la infografía y a predecir lo que dice el texto a partir de estas. Las imágenes en *VITAMINA* han sido cuidadosamente seleccionadas para que ayuden a anclar el conocimiento de lo que se

enseña. Tras la lectura de la infografía, comenten en clase sus respuestas y sus opiniones sobre la causa de todos estos cambios. Puede ser muy motivador que usted muestre alguna foto de su pasado para aumentar el interés. Luego, ellos podrán buscar alguna y mostrarla al grupo. El cuadro RECUERDA ofrece información de contenidos vistos en otros niveles y los remite al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 130) donde encontrarán una explicación más exhaustiva de este contenido lingüístico.

## VÍDEO:

Antes de pasar a la actividad **1d**, explique a la clase que van a ver un vídeo titulado "Un día en el parque" donde un abuelo habla con su nieto sobre su pasado. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina B1 - Unidad 2") en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/yR7MQaHYD5I> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/NVSXLikfJN0>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1d.** Vuelva a recordar la infografía e invite a sus estudiantes a buscar las colocaciones léxicas propuestas. El trabajo de unidades léxicas repercute en una mayor fluidez al hablar: por ello, refuerce siempre que sea posible la presentación del vocabulario trabajando con sus combinaciones más frecuentes.

**Solución:** **saber:** de memoria; **buscar:** información; **solicitar:** un puesto de trabajo; **ponerse:** el casco; **echarse:** protector solar; **alquilar:** películas; **estropear:** la televisión; **reparar:** la televisión.

**2a.** Reflexión gramatical sobre la forma y uso del pretérito imperfecto. Como siempre, guíe a la observación de las reglas gramaticales a sus estudiantes en pequeños grupos a través de las preguntas que plantea la actividad para fomentar su hábito de pensar y reflexionar por sí mismos. Refuerce el contenido con las explicaciones y actividades propuestas en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 130), bien en clase o bien como tarea en casa.

**2b.** Práctica formal del contenido presentado. En primer lugar, los estudiantes completan el cuestionario con preguntas de su interés. Después, de pie, van preguntando a sus compañeros y anotando el nombre de los que se identifican con las propuestas de la actividad. Al terminar, vuelven a sentarse y ponen en común la información obtenida. Mientras se preguntan, pasee cerca y ayude a autocorregir cualquier error que considere relevante.

**3a y 3b.** Comprensión auditiva: contextualice el audio explicando la situación y proponga la realización de la primera tarea. Ponga el audio 4, permita que comparen en parejas sus soluciones y corrija con todos antes de pasar a la segunda tarea. Repita la dinámica antes de hacer la corrección final. Podría ser muy útil también ofrecer la transcripción del texto para usarla en la corrección de la actividad, que encontrará en la página 176.

**Soluciones:**

**3a: Valentín:** los niños jugaban en la calle; había menos coches; **Raquel:** el tabaco; el uso del cinturón de seguridad.

**3b: Valentín:** piensa que era mejor antes porque ahora estamos demasiado pendientes de los hijos y no les dejamos libertad; **Raquel:** piensa que es mejor ahora porque estamos más concienciados con las consecuencias de fumar y de no usar el cinturón de seguridad.

**3c.** Presentación de conectores para expresar causa, consecuencia o contraste de ideas a partir de frases escuchadas en el audio anterior. Las tres primeras frases del cuadro de GRAMÁTICA son un ejemplo de cada uno de estos usos: léalas de una en una y analice con sus estudiantes el uso del conector en cada una de ellas. De este modo, se aclararán los tres conceptos que pueden resultar difíciles sin un buen ejemplo. A partir de aquí, permita que los estudiantes lo hagan solos ayudándose en pequeños grupos, antes de corregirlo en grupo clase. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 131) encontrará una amplia y clara explicación de todo ello con tres actividades que servirán para reforzar este nuevo contenido.

**Solución: Causa:** como, es que; **Consecuencia:** así que, por eso; **Contrastar ideas:** aunque, sin embargo, sino.

**4.** Tarea final de epígrafe que propone la grabación de una exposición oral en la que cada estudiante explique cómo ha cambiado la sociedad en los últimos años relacionando su exposición con un tema de su elección. Escriba los temas en la pizarra, explique que van a preparar una exposición sobre los cambios de cada uno e invite a que cada estudiante elija uno que sea de su interés. Puede animarles a que propongan otros. Revise el borrador de los guiones para que queden correctos. La grabación pueden hacerla en casa, estarán más tranquilos y pueden ensayar para ello cuantas veces lo deseen. Pueden hacerlo desde notas de voz de sus teléfonos móviles o pueden compartirlas en una plataforma como WhatsApp: solo deben crear un grupo y grabar su intervención. Sería interesante animarles a hacer un *feedback* grabado de lo que les ha parecido la exposición de los compañeros. En la siguiente clase, proponga hablar de lo que han aprendido con esta tarea y valorar la experiencia.

## B HISTORIAS INCREÍBLES

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Contraste de los tiempos pretérito imperfecto y pretérito indefinido para narrar historias.
- Estructura discursiva del relato de una anécdota.
- Pronunciación: entonación de preguntas con alternativa.

**1a y 1b.** Presentación de lenguaje a través de una noticia que narra una anécdota. Se crea interés hablando de secciones del periódico, para proponer después la lectura de la curiosa noticia. Avive el interés por la lectura invitando a sus estudiantes a imaginar cuál será la noticia atendiendo al título y a la foto. Verifique que todos entienden las palabras *anciana* y *colchoneta*: si no, explíquelas antes de pedir que lean el texto para contestar las preguntas de los círculos. Permita que discutan en parejas sus respuestas antes de pasar a hacer una corrección grupal de las mismas.

**Solución 1b:** **Círculo interior:** ¿Qué pasó?: un joven entró en una casa de una anciana y se quedó a vivir allí; ¿Por qué descubrieron al okupa?: porque el hijo de la mujer, cuando la visitó, oyó ruidos en el piso superior; ¿Qué hizo la policía?: encontró sus zapatos y lo detuvo. **Círculo exterior:** ¿Cómo era la señora?: una anciana de 90 años; ¿Cómo era la casa?: grande; ¿Cuántas plantas tenía la casa?: dos; ¿Qué hacía el okupa?: estaba durmiendo.

**1c.** Etapa de inferencia y reflexión de las reglas que rigen el uso del pretérito imperfecto y del pretérito indefinido en los relatos. Vaya guiando a la observación de estas a través de las preguntas propuestas en la actividad y permita que completen de forma individual el cuadro de GRAMÁTICA para verificar que todos los estudiantes están entendiendo el uso del contraste de ambos tiempos del pasado. El color amarillo del círculo interior nos remite a la imagen de un huevo frito (hágaselo ver a sus estudiantes): nuestra teoría es que la yema de un huevo es la parte imprescindible y se asemejaría a las acciones que contamos en una historia. La clara (círculo exterior, parte en blanco), mezclada con la yema, enriquece el sabor del huevo: así, las historias, se enriquecen cuando les damos un marco o contexto con descripciones. Este símil encanta a los alumnos y les ayuda a recordar mejor los conceptos trabajados.

En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 133) encontrará dos actividades importantes para reforzar este contenido. Le recomendamos que las trabaje en clase si dispone de tiempo; si no, puede mandarlas como tarea para casa.

**Solución 1c:** La información fundamental para entender la noticia es la del círculo interior, porque es la historia principal. **1** pretérito imperfecto; **2** pretérito indefinido.

**1d.** Interacción oral para hablar del movimiento okupa y lo que conocen sobre él. El objetivo de esta actividad no es reforzar ningún contenido lingüístico, sino simplemente desarrollar la destreza oral.

**2a y 2b.** Explique a sus estudiantes que van a escuchar una noticia curiosa y que deben marcar si la información de la actividad es V (verdadera) o F (falsa). Deje un minuto para que lean los ítems y responda las dudas de vocabulario que hubiera. Preenseñe la expresión *¿Fue sin querer o fue aposta?* que escucharán. Ponga el audio 5 dos veces si lo considera necesario: entre una y otra escucha, permita comparar las respuestas que tengan antes de hacer una corrección general.

**Solución 2a:** 1 F (fue en Rusia); 2 V; 3 F (fue en la misma residencia de estudiantes); 4 F (costaba solo 2 euros); 5 F (sí pudieron saberlo, era una de las compañeras).

**2c.** Cuadro de explicación de los recursos empleados para ordenar un relato y reaccionar. Con ayuda de la transcripción del audio anterior, los estudiantes en parejas lo completan. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 133) encontrará una clara explicación de todo ello y cuatro interesantes actividades para reforzar este contenido que necesita mucho trabajo y mecanización, especialmente si en el idioma de nuestros alumnos no existen dos tiempos del pasado para diferenciar el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido.

**Solución: Empezar el relato:** ¿Sabes lo que le hicieron a...? / Pues resulta que, un día, en...  
**Introducir una situación inesperada:** ¡Y no te imaginas lo que hicieron! **Marcar el final del relato:** Bueno, el caso es que, al final... / ¿A que es increíble? **Mostrar interés por lo que se está contando:** No, ¿qué hicieron? / ¿Y?, ¿qué pasó? **Reaccionar durante y al final de la historia:** ¿En serio? / ¡No me lo puedo creer!

**3.** Actividad de pronunciación con la que se busca hacer conscientes a los estudiantes de cómo se entonan las preguntas que plantean una alternativa. Este contenido difícilmente lo encontrará en otros manuales, pues una ventaja de VITAMINA es el riguroso trabajo de pronunciación que se lleva a cabo en todas las unidades. Esta información se completa en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 134) donde encontrará otro audio para seguir reforzando esta explicación, que ayudará a mejorar la percepción sobre la entonación a sus aprendices.

**Solución:** La pregunta 1.

**4a y 4b.** Tarea final de epígrafe: concurso de historias por equipos. Divida la clase en pequeños grupos (por ejemplo, tríos: AAA-BBB-CCC) y explique que van a crear una historia increíble. Vaya lanzando las preguntas de una en una dando ideas para que elijan dónde, cuándo, qué, a quién... ocurrió la historia. Deben tomar nota de sus decisiones. Después, deles un tiempo razonable para poder escribirlo (al menos, 20 minutos). Pase por las mesas y vaya marcando

todos aquellos aspectos que deben corregir. Verifique en una ronda siguiente que lo han hecho. Es fundamental que todos los miembros del grupo escriban la historia, pues en el siguiente paso van a dividirse y van a crear un grupo cada uno con otras personas de otros grupos (ABC-ABC-ABC).

En esta fase van a contarse unos a otros las historias que han creado. Es importante que les recuerde que deben usar todos los recursos aprendidos para ello en el cuadro de GRAMÁTICA de la actividad 2c. Mientras se cuentan las historias, pase por los grupos y anote los errores que quiera corregir al final para no interrumpir sus relatos. Al terminar, dedique un tiempo a evaluar entre todos la actividad, teniendo en cuenta las ideas que propone el manual. Termine la actividad valorando el esfuerzo y la creatividad del grupo y corrija los errores que haya anotado antes de finalizarla.

## C MOMENTOS INOLVIDABLES

Hablaremos en este epígrafe sobre la primera vez que hicimos algo que ha quedado grabado en nuestra memoria. Este tema nos sirve para reforzar el uso de los pasados (pretérito imperfecto y pretérito indefinido) vistos en el epígrafe anterior y añadir un nuevo matiz sobre la perspectiva que tomamos en la elección de uno u otro.

**1.** Muestre una foto de algún momento importante en su vida y anime a sus estudiantes a hacerle preguntas para conocer algo más sobre esa historia. Después, proyecte o muestre las fotos de la actividad e invite a que compartan también alguna foto que tengan en sus móviles de algún momento especial. A los estudiantes les gustará compartir sus experiencias: este tipo de actividades fomenta el interés, la significatividad, el espíritu de grupo y la empatía.

**2a.** Contextualice el tema explicando que van a leer tres historias de algo que les paso por primera vez a los tres protagonistas y aclare la tarea (marcar la información de la tabla). Preenseñe si lo considera necesario las palabras *insultar*, *telesilla* y *cana*. Si tienen dificultad para que entiendan alguno de los textos, apóyese en los estudiantes que sí entienden para que vayan explicando la historia; si no, hágalo usted recurriendo a mucha mímica para facilitar la comprensión.

**Solución 2a:** 1 Natalia; 2 Marc; 3 Ramón; 4 Marc.

**2b y 3.** En esta primera actividad se pone el foco en la forma. Primero, y si cuenta con los medios necesarios, proyecte solo las dos fotos y las dos frases en las que se habla de los usos del pretérito imperfecto y del pretérito indefinido: apoyándose en las imágenes, pida que relacionen cada foto con cada frase (deje un tiempo de reflexión individual). Después de centrarse en la diferencia visual de significado de una y otra, pase al cuadro de GRAMÁTICA

para reforzar la explicación. La actividad 3 le ayudará a verificar que los estudiantes lo entienden. No obstante, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 135) para continuar trabajando este contenido: en él encontrará una clara y rigurosa explicación con cuatro actividades de refuerzo.

### **Soluciones:**

**2b:** 1 B; 2 A.

**3:** 1 a; 2 b; 3 a; 4 b; 5 b; 6 a; 7 b; 8 a.

**4a y 4b.** Secuencia para practicar el relato de historias. En la primera parte presente a Javier y cuente a sus alumnos que está contando un momento especial de su vida que ocurrió en un año sabático que cogió para viajar. Anímelos a predecir qué creen que pasó de forma oral (no es necesario que la escriban, pues lo harán en la siguiente fase). Después, comprueban sus hipótesis escuchando el audio 7 (póngalo dos veces si lo considera necesario). Puede terminar preguntando si alguien ha vivido una experiencia similar a la de Javier.

**Solución 4b:** Las fotos se escuchan en este orden: B, C, D, A.

**5.** Actividad de vacío de información. En parejas (A y B), cada uno abre el libro por la página correspondiente. Antes de comenzar la interacción oral, solvete las dudas de comprensión y deles tiempo para preparar sus preguntas en grupos (los A juntos, y los B también). Después, vuelva a dividir la clase en parejas (A y B) para que se pregunten y hablen de cuándo fue la última vez que hicieron lo que les preguntan. Anímelos a hablar sobre ello y a preguntarse más. Pase por las mesas y ayude a autocorregir los errores que vaya escuchando o, si no quiere interrumpir, tome nota de los mismos para hacer una corrección grupal al final de la actividad.

**Solución: Posibles respuestas: ALUMNO A:** 1 ¿Cuándo fue la última vez que fuiste a una fiesta?; 2 ¿Cuándo fue la última vez que perdiste algo de valor?; 3 ¿Cuándo fue la última vez que dormiste durante mucho tiempo?; 4 ¿Cuándo fue la última vez que hablaste por teléfono durante mucho tiempo?; 5 ¿Cuándo fue la última vez que llegaste tarde a una cita?; 6 ¿Cuándo fue la última vez que fuiste a un concierto? **ALUMNO B:** 1 ¿Cuándo fue la última vez que estuviste todo el fin de semana sin salir de casa?; 2 ¿Cuándo fue la última vez que te encontraste algo en la calle?; 3 ¿Cuándo fue la última vez que fuiste a una boda?; 4 ¿Cuándo fue la última vez que quedaste con los amigos de la infancia?; 5 ¿Cuándo fue la última vez que recibiste un regalo?; 6 ¿Cuándo fue la última vez que fuiste a la playa?

**6a y 6b.** Como tarea final van a escribir de forma individual una primera experiencia que vivieron. Si alguien no recuerda nada especial, puede inventarlo. También cabe la posibilidad de hacerlo así y que al final se decida si la historia narrada es real o falsa. Durante la redacción,

pase por las mesas y marque los aspectos que considere más necesarios para que se autocorrija cada estudiante. Ayúdelos asimismo con la pronunciación mientras ensayan su memorización. Después, en parejas, se contarán su historia. Lo divertido de esta actividad es que luego tienen que contar a una tercera y cuarta persona la historia que les ha contado el primer compañero. Al final, deben comparar la versión final de alguna de ellas con la versión original: ¿ha cambiado mucho?

## EN ACCIÓN

**1a y 1b.** Tarea de comprensión auditiva similar a las del examen DELE B1 que comienza con una actividad de contextualización con una primera escucha. En el examen DELE directamente se hace la tarea propuesta en **1b**, pero en el manual hemos optado por ayudar, con el propósito de facilitarlos en esta segunda unidad. Si usted lo prefiere, puede saltarse esta primera actividad y centrarse en la **1b** que es la correspondiente a la Tarea 4 de la prueba de comprensión auditiva del examen, en la que escuchan el audio dos veces.

### Soluciones:

**1a:** a 5; b 2; c 3; d 6; e 1; f 4.

**1b:** 1 d; 2 h; 3 c; 4 a; 5 e; 6 b.

**1c y 1d.** Proponga que lean la transcripción del audio y que elijan la anécdota que más les ha gustado. Muchas de ellas tratan de malentendidos culturales. Si usted ha vivido alguno, puede contárselo a los alumnos, para darles un ejemplo, y que después ellos cuenten si también les ha pasado algo similar o conocen una anécdota de alguien.

**Actividad extra** - Si considera que el tema de los malentendidos culturales ha interesado a sus alumnos, puede usar el texto "Malentendidos culturales" del periódico catalán *La Vanguardia* para seguir hablando de ellos (<https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120802/54331576695/malentendidos-culturales.html>). Como es largo, le aconsejamos que lo recorte y reparta un fragmento con un tema diferente a cada estudiante para que lo lea y lo cuente a sus compañeros. Si lo cree necesario, puede simplificar el lenguaje para que lo entiendan mejor. Asimismo, le recordamos que en la unidad 10 del manual *VITAMINA A1* hay un interesante vídeo sobre este tema: "Cosas que haces que están mal en otros países". Si no lo han visto sus alumnos, puede seguir las indicaciones de la ficha de explotación que encontrará en Blinklearning o en el canal de YouTube de la editorial SGEL.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1 Posibles respuestas:** 1 jugaba; 2 tenía; 3 comía; 4 sacaba; 5 hacía; 6 veía.

**3** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b.

**4** 1 Como **hacía calor**, puse el aire acondicionado. / Puse el aire acondicionado porque **hacía calor**. 2 Como **tenía mucha hambre**, me hice un bocadillo. / Me hice un bocadillo porque **tenía mucha hambre**. / 3 Como **empezó a llover**, volví corriendo a casa. / Volví corriendo a casa porque **empezó a llover**. 4 Como **no sonó el despertador**, llegué tarde a clase. / Llegué tarde a clase porque **no sonó el despertador**. 5 Como **me dolía mucho la cabeza**, me tomé una aspirina. / Me tomé una aspirina porque **me dolía mucho la cabeza**. 6 No te llamé anoche porque **se me olvidó**. 7 Como **estaba muy cansado**, me quedé en casa. / Me quedé en casa porque **estaba muy cansado**. 8 Como **pasé por el supermercado**, compré el pan. / Compré el pan porque **pasé por el supermercado**.

**5** 1 es que; 2 porque; 3 es que; 4 porque; 5 porque; 6 Es que; 7 porque.

**6** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 a; 6 b; 7 b; 8 a; 9 b; 10 a; 11 a; 12 b; 13 b; 14 a.

**7** 1 se levantó; 2 estaba; 3 miró; 4 cogió; 5 salió; 6 Había; 7 llegó; 8 había; 9 se dio; 10 miraban; 11 dijo; 12 vio; 9 llevaba; 13 llevó.

**9 Empezar el relato:** 5 y 10. **Introducir una situación inesperada:** 16. **Marcar el final del relato:** 7 y 13. **Mostrar interés por lo que se está contando:** 3 y 14. **Reaccionar durante y al final de la historia:** 1, 2, 4, 6, 8, 9, 11, 12 y 15.

**10 Posibles respuestas:** 1 No, no, cuéntame, ¿qué te pasó?; 2 ¿Y qué hiciste?; 3 ¡Anda, no me digas!; 4 qué casualidad.

**11 Posible respuesta:** El sábado hacía muy buen día y me fui a dar un paseo al parque que hay cerca de mi casa. Había muy poca gente y me senté en un banco a la sombra. Estaba leyendo un libro y como tenía hambre, saqué un bocadillo de chorizo de mi bolso. Lo dejé un momento en el banco porque quería buscar una servilleta para limpiarme. De repente, se acercó un perro (era negro y muy grande) y me robó el bocadillo. Se fue corriendo y yo...

**13** 1 ¿Estás casado, o soltero? 2 ¿Te gusta cantar o bailar? 3 ¿Lucas habla italiano, o portugués? 4 ¿Vives en el centro, o a las afueras? 5 ¿Sabes tocar el piano o la guitarra? 6 ¿Estudias inglés, o francés?

**14** 1 a trabajaba; b Trabajé; 2 a Veía; b vi; 3 a llevaba; b Llevé; 4 a viajé; b viajaba; 5 a volvía; b volví; 6 a estuve; b Estaba.

**15** 1 llamé; 2 fue; 3 Fui; 4 llegué; 5 estaba; 6 vi; 7 estaba; 8 fui; 9 quería; 10 compró.

**16** 1 decidí; 2 era; 3 parecían; 4 explicó; 5 hacía; 6 gritaba; 7 miraba; 8 sonreía; 9 eran; 10 estuve; 11 me levanté; 12 Fue.

## UNIDAD 3: EL MUNDO DEL FUTURO

En esta unidad se ofrecen contenidos que permitirán a sus alumnos expresar hipótesis sobre el mundo del futuro, hablar de sus sueños y planes de futuro y hacer suposiciones sobre el presente (empleando la forma del futuro simple). Asimismo, serán capaces de investigar sobre algunos problemas de nuestra era y su evolución en el futuro para terminar creando un podcast sobre películas de ciencia ficción.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y, en parejas, pida que comenten sus respuestas a las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 25 para comentar las preguntas en parejas.

**Actividad extra** - Proyecte la portada y diga a sus estudiantes que tienen treinta segundos para escribir las primeras cinco palabras que les vengan a la cabeza relacionadas con la fotografía sin que sus compañeros las vean. Después, divida la clase en tríos y, por turnos, dos de los compañeros tendrán un minuto para adivinar las cinco palabras del otro compañero. La persona cuyas palabras están adivinando podrá dar pistas pasados los primeros treinta segundos. Con esta actividad centrada en el vocabulario, no solo recuperarán palabras que ya conocen, sino que aprenderán nuevo léxico a través de sus compañeros y las relaciones que ellos hayan establecido con la imagen (semántica, sensorial, etc.), lo que les ayudará a almacenarla y a poder recuperarla cuando lo precisen.

### A ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Presentación de la forma del futuro simple (futuro imperfecto) y su uso para hacer hipótesis.
- Partículas de duda y probabilidad.

En el manual, se siguen las teorías sobre el procesamiento de la información de Bill VanPatten que propone 4 fases para que el estudiante asimile el nuevo input:

1. Creación de un contexto: se lleva a cabo a través de la actividad **1a**.
2. Presentación contextualizada de las muestras de lengua a través de un texto de interés (el nuevo lenguaje que se quiere enseñar, en este caso, el futuro simple) con una tarea de significado: actividades **1b** y **1c**.

3. Foco en la forma y en el uso del nuevo contenido: actividad **2a**.
4. Verificación: prácticas de lenguaje a partir de la actividad **2b**.

**1a y 1b.** Contextualización del tema con una actividad que pone en funcionamiento los conocimientos previos de los estudiantes (**1a**) y presentación de un contenido nuevo a través de un texto sobre el futuro (**1b**). Proyecte la imagen en grande: motivará a sus estudiantes a hablar de cómo imaginan ellos el futuro del mundo. Puede corregir la lista que hagan los estudiantes con la técnica de “Lluvia de ideas”, escribiendo en la pizarra un círculo donde ponga FUTURO del que salen líneas en las que ellos mismos escriben las ideas que han relacionado con este tema. Después, proponga la lectura del texto y la tarea de poner los títulos en el fragmento correspondiente. Preenseñe las siguientes palabras, si lo considera necesario, antes de que empiecen a leer: *urbe, tener una visión sensata de algo, laboral, extinguirse y agua dulce*.

**Solución 1b:** 1 ¿Dónde viviremos? 2 ¿Los coches podrán volar? 3 ¿Qué cambios traerá internet? 4 ¿Qué pasará con la crisis ambiental? 5 ¿Viviremos más años?

**1c y 1d.** Actividades para profundizar en el contenido del texto: por un lado, con la primera se promueve la interacción oral, y con la segunda se busca ampliar el vocabulario de los estudiantes y reforzar el trabajo de combinaciones léxicas.

**Solución 1d:** 1 humanos; 2 *online*; 3 digitales; 4 climático; 5 del mar; 6 urbanos.

**2a.** Cuadro de reflexión e inferencia sobre el futuro simple: en este caso se ha optado por darlo completo, pero se añaden preguntas que animan al estudiante a observar cómo funciona este nuevo tiempo verbal. Puede dirigir a sus estudiantes a la observación de este cuadro de GRAMÁTICA preguntándoles qué tiempo verbal nuevo aparece en el texto y pidiendo que subrayen algunos ejemplos. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 136) encontrará un buen esquema para ampliar la información sobre los verbos irregulares y dos actividades para reforzar este nuevo contenido.

**Solución:** 1 No, son todas iguales. 2 El infinitivo del verbo. 3 Por la raíz (la terminación es la misma de los regulares). 4 *Tener, poder y haber*.

**2b.** Para practicar la forma del futuro simple con todas las personas e irregularidades van a hacer esta actividad de vacío de información con “El juego de los barcos”. Cada estudiante debe abrir su actividad por la página correspondiente y dibujar los barcos que se le piden en la primera tabla. La segunda es para que vaya escribiendo la información que descubra sobre la posición de los barcos de su compañero. Si siguen las instrucciones de la ficha, no tendrán ningún problema. El componente lúdico es importante en el aula (motiva y fomenta la diversión): debemos enfocarnos hacia ello, en vez de dar valor al carácter competitivo en el que podrían derivar alguna de estas actividades.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia en la que se presentan partículas para expresar probabilidad y duda a través de un audio en el que una experta habla del futuro del mundo de la ciencia y de la tecnología. Proponga que en una primera escucha marquen los temas de los que se habla, se compara en parejas y se corrige. En la segunda escucha deberán tomar nota de las opiniones de la mujer entrevistada para compararlas con las de su compañero. Podrían usar la transcripción para autocorregirse sin necesidad de ponerlo en común en grupo clase. En **3c** se resaltan las muestras de lengua y se pone foco en la forma de las expresiones usadas para expresar probabilidad. Guíe con las preguntas a sus estudiantes para que sean ellos quienes reflexionen sobre su uso. Esta información se completa en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 137) donde encontrará dos actividades de refuerzo.

#### **Soluciones:**

**3a:** Frases 3, 5 y 8.

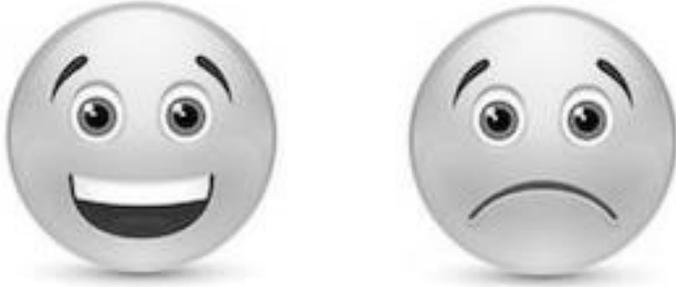
**3b: Posibles respuestas: La colonización de otros planetas:** estamos aún muy lejos de poder conquistar otros planetas, aunque posiblemente en el próximo siglo habrá grupos de aventureros que vivirán en Marte y después, quizás, en otros lugares del sistema solar. **El cambio climático:** si actuamos ya de forma rápida, reduciendo la contaminación del aire y del agua, el cambio climático no debería llegar a sus peores consecuencias. **La tecnología:** desarrollar la tecnología necesaria para proteger la privacidad de los datos y la seguridad en la transmisión de la información. **Mejorar nuestra calidad de vida:** por ejemplo, convertir el agua del mar en agua dulce, limpiar el plástico de los océanos, predecir terremotos... **Comunicación:** el móvil tal y como lo conocemos hoy en día pasará a la historia, debido a sus limitaciones. Pero seguro que habrá computación móvil, aunque integrada en la ropa o incluso en nuestro cuerpo.

**3c:** Las expresiones que usan para expresar probabilidad son: *posiblemente, supongo que, seguramente y seguro que*. La que expresa mayor probabilidad es la expresión *seguro que*.

#### **VÍDEO:**

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **3c** y antes del debate para generar más ideas que les ayuden en este. Explique a sus estudiantes que van a ver un fragmento de un programa de televisión que habla del futuro. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 3”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/DLzIVmz-wk> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/-yktKd1Jrh8>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

4. Debate simulado sobre el futuro: divida la clase en dos grupos (uno serán personas optimistas y otro, pesimistas, acerca del futuro). Deje tiempo para que cada grupo prepare sus ideas e intervenciones: la creatividad aumenta con el trabajo colaborativo. Usted puede sugerir algunas ideas si ve que un grupo tiene más dificultad en la preparación, use el humor para ello (por ejemplo, *el mundo será horrible porque tendré que ponerme esos trajes ajustados que no me quedan nada bien, o, por el contrario, será maravilloso porque comeremos rápidamente con una pastilla y así tendremos más tiempo para relajarnos después de comer...*). Fotocopie estos emojis y recórtelos:



Reparta uno a cada estudiante para que se lo ponga y colóquelos en dos filas, enfrentados unos a otros. Use un micrófono de juguete, o incluso una zanahoria a modo de micro: solo podrá hablar quien lo tenga en la mano. Este tendrá que pasar de unos a otros: de este modo se garantiza que todos los estudiantes hablen. Comience el debate diciendo que están en la televisión en un programa sobre el futuro del planeta y que al final, entre todos, se sacarán las conclusiones oportunas. Permita que se expresen sin cortar su fluidez y tome nota de todo aquello que quiera corregir al final. Al acabar el debate, es interesante que cada grupo vuelva a su sitio inicial para resumir en una nota lo que quieran destacar sobre todo lo que se ha dicho.

## **B VIVE TUS SUEÑOS**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- La diferencia de uso de la perífrasis *ir a* + infinitivo y el futuro simple.
- Gramática y pronunciación: las oraciones condicionales y su entonación.

**1, 2a y 2b.** Secuencia donde se contextualiza y se ofrecen modelos de lengua para que los estudiantes puedan después inferir el uso de ambas formas para expresar futuro (la perífrasis *ir a* + infinitivo y el futuro simple). Pregunte a sus estudiantes: *¿Pensáis que soy una persona que planifica mucho el futuro?* Será divertido escuchar sus respuestas. Después, explíqueles cómo cree que es usted y plantee que busquen en la clase quién es la persona más planificadora. Si el grupo es

grande, mejor hacerlo en pequeños grupos; si no, puede hacer un círculo para que se pregunten y cuenten si se consideran planificadores o no. A continuación, anime a imaginar quién de las dos personas de las fotos les parece que tiene más planificado su futuro, y pase a relacionar las frases de **2a** con cada uno de ellos. El audio de **2b** servirá para comprobar todas estas hipótesis. Póngalo dos veces si lo considera necesario.

**Solución 2b:** 1 Eva 2 Rubén 3 Rubén 4 Eva 5 Eva 6 Rubén 7 Eva 8 Rubén

**2c y 2d.** Actividad que guía a la observación de reglas gramaticales y cuadro de inferencia y reflexión que aclara las hipótesis que han hecho sus estudiantes sobre el uso de las dos formas verbales para hablar del futuro. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 137) encontrará una explicación adicional y cuatro actividades para mecanizar este contenido. Algunas pueden hacerlas en casa como refuerzo, pero le aconsejamos que las actividades **7 y 8** las realice en el aula, pues se tratan de unas actividades que promueven el uso de imágenes mentales: ponga música relajante, pida que cierren los ojos, respiren profundo, se relajen y empiecen a visualizar su futuro siguiendo las preguntas que usted les vaya leyendo con voz tranquila. El trabajo de imágenes mentales en clase estimula la creatividad, la sensibilidad y permite que el estudiante tenga siempre algo que decir, puesto que la visualización siempre trabaja su mundo y sus intereses. La práctica formal propuesta en **2d** ayudará a verificar que todos han entendido la diferencia de uso de la perífrasis *ir a + infinitivo* y el futuro simple.

#### **Soluciones:**

**2c:** En la frase 1 se utiliza la estructura *ir a + infinitivo*. En la frase 2 se utiliza el futuro simple. En la frase 1 hay una intención de realizar esa acción, pero en la frase 2 es una idea y no sabemos si ocurrirá.

**2d:** 1 Vamos a ir (el apartamento ya está reservado y por tanto tienen la intención de ir); 2 veré (no hay seguridad en ver a la otra persona, no hay ninguna cita); 3 voy a comprar (ya ha visto el coche y le gusta).

**3a, 3b y 3c.** Secuencia que trabaja la integración de destrezas con el tema de cómo hacer realidad los sueños. La primera actividad fomenta la interacción oral; la segunda, la comprensión lectora; y la tercera, refuerza el trabajo de léxico. Motive el tema presentando a una persona que usted admire por haber apostado por hacer realidad sus sueños e involucre a su grupo para que se interesen por la causa de su admiración. Termine la secuencia preguntando si conocen a alguien similar y animando a que hablen de estas personas, y su relación con ellas, al resto de sus compañeros.

**Solución 3c:** 1 realizar; 2 lograr un deseo; 3 aburrirse; 4 fracasar.

**4a, 4b, 4 c y 4d.** Hablando de pensamiento positivo, se proponen estas actividades que sirven de presentación y reflexión de las oraciones condicionales que tienen la forma: *si* + presente de indicativo + futuro simple. El audio ayudará a la corrección de las hipótesis que han hecho sus estudiantes con la primera actividad, donde han relacionado la primera y segunda parte de frases sobre pensamiento positivo. Una vez corregidas, pueden dar su opinión sobre ellas en pequeños grupos antes de volver a escuchar el audio, para fijarse en la entonación de este tipo de oraciones condicionales. Es importante que además de la entonación, se trabajen los grupos fónicos que en español suelen ser de 8 sílabas (*si una puerta se cierra / otra puerta se abrirá*), lo que redundará en una mayor fluidez del aprendiz a la hora de hablar. Por último, anímelos a buscar en internet otras frases sobre pensamiento positivo y a compartirlas con la clase. Si su grupo es tecnológico, invítelos a crear una infografía con ellas para decorar la clase. Esta información se completa en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 138) donde encontrará dos actividades de refuerzo.

**Solución 4b:** 1 c; 2 b; 3 d; 4 a; 5 e.

**5.** La última tarea del epígrafe invita a sus estudiantes a compartir sueños y consejos. Reparta pódits para que en cada uno escriban un objetivo que quieren conseguir en la vida y el problema que puede surgir (recuérdelos que pueden usar la estructura condicional que acaban de aprender para ello). Si unos estudiantes terminan antes, pueden seguir escribiendo nuevos objetivos. Después, deben pegarlos por las paredes de la clase, pasean leyendo lo que han escrito los compañeros y eligen alguno de los textos para añadir un consejo. Al final, cada uno recoge su texto inicial y entre todos comentan qué les han parecido los consejos recibidos. Recoja todos los pódits y realice una corrección general en la pizarra con los errores más relevantes: escriba la frase incorrecta y permita que los alumnos piensen en cómo debe corregirse.

**Actividad extra** - Si tiene la oportunidad, busque en YouTube el corto "Te lo digo a mí" (<https://youtu.be/yc4P7CwSo7Q>), donde una persona se reúne con ella misma en el pasado y habla de sus planes de futuro. Proyéctelo desde el principio hasta el minuto 2:37 y comente con sus estudiantes si les gustaría vivir una experiencia similar. A continuación, invítelos a escribir una carta a su futuro con la aplicación FutureMe: la recibirán en el plazo que elijan (dentro de uno, dos o tres años).

## C ¿SERÁ BUENO?

Epígrafe en el que se presenta un nuevo uso del futuro simple para hacer suposiciones sobre algo que sucede en el momento presente y en el que los estudiantes terminarán haciendo suposiciones sobre temas que investigarán.

**1a, 1b y 1c.** Comprensión lectora de cuatro noticias, de las cuales una es falsa. En la primera actividad deben reconocer esta noticia falsa y en la segunda, relacionar unas opiniones con cada noticia. La tercera actividad fomenta el pensamiento crítico y anima a los estudiantes a expresar su opinión sobre temas de actualidad e interés. Proponga que lo comenten en pequeños grupos y anime a que tomen nota de algunos errores que escuchen para corregirlos al final (será interesante que esta vez ceda su papel de corrector a sus alumnos).

**Solución:**

**1a:** La información del titular B es falsa, pues hacer fotos de un evento hace que no lo disfrutemos relajadamente y disminuye la capacidad de recordarlo.

**1b:** 1 D; 2 A; 3 B; 4 C; 5 C.

**2a.** Actividad de reflexión que invita a los alumnos a reflexionar sobre el nuevo uso del futuro. Puede completarlo con la información del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 138).

**Solución:** Todas se refieren al presente.

**2b y 2c.** Práctica formal y comunicativa para reforzar el uso del futuro simple para hacer suposiciones sobre el presente y que le ayudan a verificar que los estudiantes entienden este nuevo contenido y son capaces de usarlo. En la actividad **2c** proyecte las fotos, anime a contemplarlas y lea usted el modelo de lengua para que adivinen de qué foto se trata: así, ejemplifica lo que tienen que hacer sus estudiantes a continuación. Pase por las mesas y ayude a corregir las frases que van escribiendo.

**Soluciones:**

**2b:** 1 b; 2 b; 3 b; 4 b; 5 a.

**2c: Posibles respuestas:** 1 Estará haciendo una foto; 2 Será el cumpleaños de una amiga que vive fuera y por eso se están haciendo la foto; 3 Estará soñando; 4 Estará jugando e imaginando que se ha escapado de casa; 5 Llegará tarde a una reunión y por eso está corriendo.

**3a y 3b.** Tarea final de epígrafe donde los estudiantes eligen, por grupos, uno de los temas propuestos, buscan información en internet y presentan tres ideas sobre el mismo al resto de los compañeros. Para la presentación pueden usar PowerPoint e ilustrar sus ideas. Ayúdelos para que la presentación esté corregida. Los otros grupos deben hacer preguntas al grupo que está exponiendo para que este explique sus suposiciones usando los contenidos aprendidos y

siguiendo los modelos de lengua que aparecen en la última actividad. Coloque el aula para crear un entorno que favorezca la comunicación y el trabajo colaborativo. Durante la presentación y la formulación de hipótesis de los grupos, siéntese en un lugar poco destacado que le permita escuchar relajado y tomar nota de todo aquello que desee corregir al final. No olvide añadir siempre a su *feedback* los elementos positivos de todo lo que ha ido observando durante la realización de la actividad (*buen trabajo en equipo, ideas interesantes, tema solidario, originalidad, humor, etcétera*).

## EN ACCIÓN

**1a, 1b y 1c.** En esta secuencia los estudiantes van a enfrentarse a una tarea de comprensión auditiva similar a la Tarea 3 de la Prueba 2 del examen DELE B1 que trata de películas de ciencia ficción y van a realizar un *podcast* de cine donde grabarán sinopsis de películas de ciencia ficción que les gusten. Pueden usar la aplicación Anchor para ello, muy sencilla y que permite incluir música desde Spotify. Pueden crear una emisora en Anchor donde es posible colgar otras grabaciones que hagan a lo largo del curso. Esta aplicación posee una buena capacidad de interacción y así otros usuarios podrán darle a "me gusta" o incluir reacciones como un aplauso e incluso participar en directo. En internet encontrará fácilmente información sobre otras aplicaciones para crear tareas de audio si desea usar alguna diferente. Corrija los textos de la tarea final antes de que graben su programa de cine.

**Solución 1b:** 1 c; 2 a; 3 a; 4 b; 5 c; 6 c.

**Actividad extra** - Motive esta sección proyectando un fragmento de alguna película de ciencia ficción de su agrado y proponga una competición de relevos en la pizarra con vocabulario futurista: todos los estudiantes se ponen de pie en fila frente a la pizarra, uno escribe una palabra, pasa el rotulador al siguiente y se mueve al final de la fila y así sucesivamente hasta que ya no tengan más ideas que añadir a la lista.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 f; 2 c; 3 b; 4 e; 5 a; 6 d.

**2** Por orden: d (usted se hará muy famoso), e (se comprará una mansión en Miami), a (se casará con una mujer muy importante), b (tendrán tres hijos), f (se quedará usted calvo), c (un viaje muy largo).

**5** 1 decisión; 2 predicción; 3 decisión; 4 intención; 5 predicción; 6 intención.

**9** 1 habrá / tendréis; 2 os retrasáis; 3 solucionaré; 4 rompéis; 5 está; 6 será; 7 tendréis; 8 perderéis

**11** 1 se llamará; 2 tendrá; 3 será; 4 Tendrá; 5 le gustará; 6 pensará.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN 1/3

### JUEGO

Como primera revisión del libro, en la página 33 proponemos un juego de tablero que permite, de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en las tres primeras unidades, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación de los contenidos vistos por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y muéstreles dónde comienza, cuál es el recorrido y dónde termina. Explique el significado de las casillas 7, 14 y 24: para ello, enseñe un dado y haga el gesto de tirarlo. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden, en este nivel no deberían tener demasiado problema con ello. Paséese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase. Y recuerde tomar nota también de los aspectos positivos que observe para hacer un *feedback* que los incluya.

**Solución:** 2 Cuál; 4 darse un beso / la mano / un abrazo / un masaje, etc.; 6 el pretérito perfecto tiene conexión con el presente, el indefinido no; 12 ser, ir y ver; 13 un pelo blanco; 16 qué fuerte / curioso / divertido / interesante, ¿de verdad?, ¡madre mía!; 22 habitante.

**Posibles respuestas:** 1 ¡Qué bien/alegría haberte visto!; 3 doy dos besos / un abrazo / la mano... 8 mejora la memoria, eres más creativo y el cerebro envejece menos; 9 máquinas de escribir / cabinas de teléfono; 10 no llevar casco en la moto, no ponerse cinturón de seguridad, recordar todos los números de teléfono y no ponerse protector solar; 20 tendré, saldré, haré, pondré y habré; 21 voy a ir; 23 probablemente la chica estará soñando.

**Respuestas libres:** 5, 11, 15, 18, 19, 25 y 26.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro que, en este nivel, se realiza cada tres unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante aprendido en la clase; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar. De esta manera les involucramos en mayor

medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje mientras "aprenden a aprender", lo que fomenta su propia autonomía.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 1, 2 y 3 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 4: TRABAJO

Esta unidad aborda el tema del trabajo desde tres perspectivas diferentes. El epígrafe A comienza hablando sobre las relaciones humanas en el ámbito laboral, sirviendo de contexto para introducir la función comunicativa de pedir favores, uso con el que se introduce el condicional simple. Posteriormente, en el epígrafe B se añaden otros usos del condicional: sugerir y suavizar una información, a través de una infografía sobre factores que favorecen el equilibrio entre la vida personal y laboral. En el epígrafe C se propone un cuestionario para descubrir la profesión ideal, sirviendo de contexto para reflexionar sobre diferentes exponentes lingüísticos para expresar habilidad. Y en el apartado En Acción, se propone una secuencia de actividades de expresión e interacción oral similares a las del examen DELE B1.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídales que observen la imagen y que comenten qué relación encuentran con el título de la unidad: Trabajo. Dígalos que no hay una respuesta correcta, dado que se trata de una imagen artística, por lo que cualquier idea que se les ocurra será una buena respuesta. Deje que lo piensen individualmente primero y lo comenten en parejas antes de hacerlo en grupo clase: de esta manera, dará tiempo a todos los estudiantes a encontrar una conexión entre la imagen y el título. Posteriormente, remítalos a las preguntas que aparecen en la portada, y pídale que las comenten en pequeños grupos: con ellas estará activando sus conocimientos previos sobre los temas que se van a tratar en los epígrafes de la unidad.

### A EL COMPAÑERO PERFECTO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de las cualidades y defectos de los compañeros de trabajo.
- Pedir un favor.
- Pronunciación y ortografía: los hiatos.

**1a y 1b.** Con estas actividades se trabaja la comprensión lectora. Si ha realizado las preguntas de la portada de la unidad, ya sabrá a qué se dedican sus alumnos; de lo contrario, pregúntelo ahora. También interésese por saber si tienen o han tenido buenos compañeros de trabajo y con qué adjetivos los calificarían. Si sus alumnos no han tenido experiencias laborales, puede

preguntarles de manera general: *¿Con qué adjetivos describes a un compañero ideal de trabajo?* Tome nota en la pizarra de los adjetivos que vayan comentando y luego remítalos a los que aparecen en la actividad **1a**. Pregúnteles si hay alguno que no conozcan y permítales explicárselos entre ellos. Luego, en parejas, pídale que comenten cuáles les parecen cualidades y cuáles defectos de un compañero de trabajo. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo para iniciar su conversación. Posteriormente pase a la actividad **1b**: antes de la lectura pregúnteles si para ellos el lugar de trabajo es un sitio para hacer amigos, si piensan que una buena relación con los compañeros mejora el rendimiento de la empresa y si creen que las personas que tienen buenas relaciones laborales son más felices. Trate de involucrar a todos sus estudiantes y pídale que justifiquen sus respuestas. Después hágales la pregunta del enunciado. Con estas preguntas entablará una interacción oral con el grupo para sondear sus propias opiniones y poder contrastarlas después con las del texto. Pídale que lean la noticia de manera individual y silenciosa, para permitir a cada uno su propio ritmo de lectura, y que comprueben si coincide con sus opiniones. Haga una puesta en común en grupo clase e invítelos a comentar cuáles de los aspectos que menciona el texto les parecen más importantes y por qué.

**2a, 2b y 2c.** Con estas actividades presentamos la función de pedir un favor. Contextualice la actividad **2a** presentando a dos compañeros de trabajo: Raúl y Luisa. Dígales que los dos trabajan en la misma oficina y que van a leer una conversación que han tenido al final de un día laboral a través de un chat telefónico. Como objetivo de lectura dígales que tienen que determinar qué puntos del artículo anterior no ha respetado Luisa. Después de la lectura individual, deje que comparen, en parejas, antes de la puesta en común. Pídale que justifiquen sus respuestas. Pregúnteles si ellos han tenido experiencias similares con sus propios compañeros de trabajo o estudios. Después pase a la actividad **2b**, en la que se aíslan dos frases de los mensajes anteriores para reflexionar sobre la diferencia de cortesía a la hora de pedir un favor. Pídale que expliquen por qué una es más educada que otra. Si no lo dicen ellos, hágales notar la diferencia de tiempo verbal. Aproveche para sondear si conocen el condicional simple y otras formas de pedir un favor. Luego remítalos a la información del cuadro de GRAMÁTICA, donde aparece una lista de fórmulas para pedir favores de manera formal. Céntrese después en la conjugación del condicional simple y hágales las siguientes preguntas, que les ayudarán a reflexionar sobre la conjugación de este tiempo verbal y las similitudes que tiene con otros que ya conocen: *¿Hay diferencias entre las tres conjugaciones -ar, -er, -ir?; ¿con qué otro tiempo verbal coinciden las terminaciones del condicional?; ¿qué diferencia hay entre la conjugación del pretérito imperfecto (vivía) y el condicional (viviría)?; los irregulares en el condicional coinciden con los irregulares de otro tiempo verbal, ¿cuál?* Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

(página 139), a la parte del “Condicional simple”, para comprobar sus respuestas. Al final de este apartado del anexo aparecen otros usos del condicional, pero aconsejamos dejarlos para el siguiente epígrafe que es donde se presenta este contenido.

**Actividad extra** - En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, en el apartado “Pedir un favor” (página 139), aparecen también formas de reaccionar ante una petición. Antes de remitirles a este contenido, propóngales esta actividad. Pídeles que, en parejas, ordenen las siguientes fórmulas para reaccionar ante una petición y luego vayan al anexo para confirmar. Aproveche para preguntar si en sus lenguas maternas también tienen diferentes fórmulas para aceptar y rechazar favores de manera más o menos directa y en qué contextos las usan.

- |   |
|---|
| 1 - Bueno, venga, pero solo por esta vez.                         |
| 2 - Claro que sí.   |
| 3 - No, no pienso hacerlo.  |
| 4 - Bueno, no sé... No te lo puedo prometer, ya veremos.          |
| 5 - Lo siento, no puedo, es que estoy muy ocupado.                |
| 6 - Por supuesto.   |
| 7 - No sé, depende... Luego te llamo y te digo algo, ¿vale?       |
| 8 - Me encantaría ayudarte, pero me es imposible en este momento. |

<b>Aceptación total</b>	
<b>Aceptación con reservas</b>	
<b>Respuesta sin compromiso de aceptar o rechazar</b>	
<b>Rechazo con excusa</b>	
<b>Rechazo absoluto</b>	

**Solución:** Aceptación total: 2, 6; Aceptación con reservas: 1; Respuesta sin compromiso de aceptar o rechazar: 4, 7; Rechazo: 5, 8; Rechazo absoluto: 3.

Con la actividad 2c sus alumnos tendrán la oportunidad de reflexionar sobre el uso de diferentes fórmulas para pedir un favor en diferentes situaciones comunicativas a través de una interacción oral. Ponga como ejemplo el que aparece en el libro.

Si quiere que sus alumnos sigan practicando las fórmulas para pedir favores y reacciones para aceptar y rechazar, le recomendamos que haga las actividades **1, 2, 3 y 4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 140). También puede darlas como deberes para hacer de manera individual fuera de clase.

**Soluciones:**

**2a:** Frases 4, 5 y 7.

**2b:** La frase 2.

**2c:** **1 e** (utiliza una fórmula más directa y tutea, posiblemente porque hay confianza entre las dos personas); **2 d** (parece que la señora no conoce al joven y por eso utiliza una fórmula más formal con el condicional, y habla de usted); **3 a** (hay confianza entre las dos personas porque le llama por su nombre y le tutea, pero usa una fórmula con condicional porque el favor implica un esfuerzo); **4 b** (es una situación laboral, habla con su jefe y utiliza una fórmula formal con condicional porque pide un favor probablemente difícil de conseguir); **5 c** (usa una fórmula sin condicional porque parece que hay confianza entre las dos personas).

**3a, 3b, 3c y 3d.** Esta secuencia presenta un contenido ortográfico: los hiatos. Con las actividades **3a** y **3b** se guía a los alumnos a reflexionar sobre la formación de hiatos. En la unidad 3 de *VITAMINA A2* se presentaron los diptongos: puede revisar este contenido en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 140). La actividad **3c** y **3d** le permitirán comprobar que los alumnos han comprendido cómo se forman. Si cree que necesitan más práctica, puede proponerles las actividades **5** y **6** del anexo (página 141).

**Soluciones:**

**3b:** Hay un hiato en el ejemplo 1 (*sería*), porque hay una vocal cerrada acentuada y después una vocal abierta no acentuada: por tanto, las vocales se pronuncian en sílabas distintas.

**3c:** **1** Ma/rio - Ma/rí/a; **2** rui/do - re/í/do; **3** ac/tú/a - ac/tuar\*; **4** vi/vió - vi/ví/a; **5** criar\* - cre/er; **6** Pau/la - Pa/o/la.

\* Nota para el profesor: en las variedades americanas a veces las palabras *actuar* y *criar* se pronuncian *ac/tu/ar* y *cri/ar*: este fenómeno se llama diéresis.

**4** Esta actividad se propone como cierre del epígrafe. Se trata de preparar una simulación en la que tendrán la oportunidad de poner en práctica, dentro de una situación comunicativa, los contenidos trabajados. Forme parejas y pídale que elijan una de las situaciones que se proponen en la actividad. Puede ofrecerles la oportunidad de inventarse otra situación si así lo prefieren, o bien usted mismo puede proporcionar otras que considere más significativas para sus alumnos. Déjeles un tiempo para que puedan preparar sus guiones. La actividad **2a**, aunque

se trata de una comunicación de chat escrito, les servirá como ejemplo. Durante esta preparación ayúdelos con las dudas que les puedan surgir y con las correcciones que crea convenientes. Pídeles que hagan ensayos antes de representarlos delante de sus compañeros. Anímelos a que traten de memorizar cada uno su parte de forma que no estén leyendo durante la representación, y que presten atención a la entonación para darle una mayor naturalidad. Para fomentar la escucha activa durante las representaciones, pase la siguiente ficha a los alumnos para que completen tras observar a sus compañeros (explíqueles que 1 es la menor puntuación y 3 la máxima):

	1	2	3
- ¿Ha sido claro?			
- ¿Crees que han usado las fórmulas adecuadas para pedir un favor en esa situación?			
- ¿Crees que han usado las fórmulas adecuadas para reaccionar al favor?			
- ¿Han hecho una buena interpretación?			

Termine la actividad entablando una interacción oral en grupo clase para comentar las puntuaciones que han dado a cada representación, valorando las parte que han tenido más puntuación e indicando mejoras en los que hayan tenido menos.

## **B PERSONAL Y LABORAL**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Presentar otros usos del condicional: aconsejar y suavizar una afirmación o una opinión.
- Hablar de los aspectos que tiene en cuenta una empresa para conciliar la vida laboral y personal.
- Expresar indeterminación o falta de existencia.

**1a y 1b.** Comienza el epígrafe con una comprensión lectora. Remítalos al título de la infografía y hágales la pregunta de la actividad **1a**. Invítelos a observar las imágenes de la infografía para tomar ideas. Antes de que comiencen a hablar, lea el modelo de lengua que aparece en la actividad y pídeles que marquen los verbos condicionales que aparecen: recuérdelos que un uso del condicional es para pedir favores (que se vio en el epígrafe A), pero en este caso, aparecen otros dos usos de este tiempo verbal. Invítelos a pensar cuáles pueden ser. Luego, remítalos al

cuadro ¡FÍJATE! para verificar sus hipótesis. Una vez terminada la interacción oral en parejas, invítelos a leer la infografía de manera individual para comprobar si aparecen todos los aspectos que ellos han comentado. Después siga la interacción oral con las preguntas de la actividad **1b**: con ellas se pretende interpretar el texto según sus propias experiencias y creencias, fomentando de esta forma el pensamiento crítico.

## VÍDEO:

Antes de pasar a la actividad **2a**, explique a la clase que van a ver un vídeo titulado “*Conciliación laboral*” que muestra un ejemplo de empresa real que concilia la vida laboral y familiar. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 4”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/VT3esr7hGo0> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/G0n5h-BOcqE>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**2a.** Actividad de comprensión auditiva que permite contextualizar el contenido gramatical sobre el uso de los indefinidos (que se presenta después en el cuadro de GRAMÁTICA). Contextualice el audio presentando a dos amigos: Lucía y Alejo. Explíqueles que van a escuchar una conversación entre los dos en la que Lucía habla sobre su nuevo trabajo en un banco. Remítalos al enunciado de la actividad para darles la tarea de comprensión. Deje que comparen en parejas y si lo necesitan, póngales el audio otra vez antes de la puesta en común. Le recordamos que dispone de la transcripción del audio en la página 179 por si quiere trabajar con ella.

**Solución:** Prefiere el trabajo actual porque tiene mejores condiciones: puede trabajar en casa, tiene flexibilidad de horario y actividades deportivas.

**2b y 2c.** Estas actividades permiten al alumno inferir el uso de los indefinidos para expresar indeterminación o falta de existencia a través de frases extraídas del audio anterior. Haga las actividades tal y como aparecen en el libro: permita que comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase. Le recomendamos que los remita al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 141) para ver más ejemplos y una ampliación de esta gramática.

**Soluciones:**

**2b:** 1 b; 2 c; 3 a.

**2c:** 1 personas; 2 cosas; 3 cosas y personas.

**2d.** Con esta actividad podrá verificar que sus estudiantes han comprendido el uso de los indefinidos. Permita que la hagan individualmente y comparen con sus compañeros antes de la puesta en común. Invite a los propios alumnos a corregir a sus compañeros y a justificarlo.

**Solución:** 1 a, foto a; 2 b, foto c; 3 a, foto b.

**2e.** Actividad de práctica del contenido anterior y desarrollo de la interacción oral a partir de frases relacionadas con el trabajo. Primero pídale que completen de forma individual los espacios eligiendo el indefinido adecuado en cada caso. Deje que comparen en parejas y corrija en grupo clase. Después, invítelos a que, en pequeños grupos, comenten sus propias opiniones sobre las frases. Escuche sus conversaciones y tome nota de los errores que considere relevantes para una corrección posterior, así no cortará la fluidez de la actividad. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 141-142), encontrará más actividades relacionadas con los indefinidos, que puede hacer en clase o proporcionar como deberes.

**Solución:** 1 algún; 2 ningún; 3 nada; 4 ningún; 5 nadie; 6 ningún; 7 algunas.

**3a y 3b.** Se propone esta actividad de integración de destrezas como producto final del epígrafe. Para contextualizar le aconsejamos que proyecte el logotipo de diferentes empresas actuales y sondee qué son, y si reconocen alguno de ellos. Organícelos en parejas y dígalos que tienen que elegir una empresa actual que consideren atractiva para trabajar: puede ser de sus propios países o de cualquier otro. El vídeo de la unidad les proporciona un ejemplo real: si no lo han visto antes, podrían hacerlo en este momento.

Pídale que preparen una presentación siguiendo los aspectos que se proponen en el enunciado. Anímelos a ilustrarlo con imágenes de la empresa, el logotipo...:



Coménteles que pueden elegir el formato que prefieran para ello, por ejemplo, una presentación con algún programa como Power Point, Prezi o Genially. Deberá dejarles un tiempo para esta fase de preparación, la cual les permitirá desarrollar estrategias de producción: tendrán que investigar en internet para buscar la información, seleccionarla, ordenarla, preparar un borrador, corregirlo, etc. Présteles ayuda, si lo necesitan, durante este proceso y supervise sus presentaciones antes de la puesta en común. En **3b** se propone hacer las presentaciones en grupo clase. Pida a los alumnos que presten atención a las propuestas de sus compañeros e invítelos a tomar nota de los aspectos que más les gusten de cada una, para decidir, al final, en cuál preferirían trabajar y por qué.

## C MI TRABAJO IDEAL

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de profesiones y el trabajo ideal para cada uno.
- Expresar habilidad.

**1a y 1b.** Arranca el epígrafe con una comprensión lectora de un cuestionario. Puede realizar la siguiente actividad extra, a modo de calentamiento, antes de comenzar con la secuencia.

**Actividad extra** - Recorte, en papeles sueltos, nombres de profesiones e incluya las que aparecen en la imagen del texto: *financiero, ingeniero, bailarín, fotógrafo y psicólogo*. Puede añadir otras que considere relevantes para sus alumnos. Reparta uno a cada estudiante sin que se lo enseñen a sus compañeros (en el caso que dé clases en línea, podrá pasarles las profesiones por mensaje individual). Tendrán que averiguar qué profesión tienen sus compañeros, haciendo preguntas de sí o no. Ponga un ejemplo con su profesión, profesor(a): *¿Trabaja en una oficina? No; ¿Trabaja con otras personas? Sí; ¿Vende algo? No; ¿Enseña algo? Sí; ¿Da clases de español? Sí.*

Remítalos a la imagen y al primer párrafo del texto para realizar la actividad **1a**. Lea con ellos el modelo de lengua que les valdrá de ejemplo. Esta primera actividad les sirve de contexto y activa sus creencias sobre el tema. Pregúnteles si les gustaría saber realmente cuál es su profesión ideal, y comprobar así sus ideas previas: de esta forma estará activando la curiosidad de sus estudiantes y se sentirán más motivados para la lectura. Después de una primera lectura individual, solvente en grupo clase las dudas que puedan haber surgido por comprensión del léxico. Si desea fomentar más la interacción entre sus alumnos, pídale que hagan el cuestionario en parejas, apuntando las respuestas del compañero en vez de las suyas, para

luego comunicarle el resultado. Termine el texto comentando en grupo clase si están de acuerdo con los resultados o si se sienten más identificados con otros.

**1c.** Se trata de una actividad derivada de la lectura anterior, con el objetivo de prestar atención a unidades léxicas aparecidas en el texto. Indíqueles que deben buscar, tanto en el cuestionario como en los resultados, palabras o combinaciones léxicas que encajen con las definiciones que se presentan en la actividad. Deje tiempo para que puedan hacerlo de manera individual antes de comparar con un compañero y de la puesta en común.

**Solución:** 1 empatía; 2 previsor / organizada; 3 retos mentales; 4 capacidad de análisis; 5 dotes de mando.

**2a.** Actividad para reflexionar sobre un contenido gramatical: expresar habilidades. Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA y lea con ellos las expresiones para hablar de habilidades: pregúnteles cuáles indican que se tiene habilidad y cuáles la falta de ella. Pídales que busquen en el texto ejemplos para cada una de ellas. Permita que comparen en parejas antes de la corrección conjunta. Ahora, con los ejemplos del texto, puede reflexionar sobre la forma de estas expresiones a través de preguntas como: *¿Qué preposiciones siguen a las expresiones: “ser buenola” y “ser un desastre”?*; *¿De qué depende el cambio en el tiempo verbal en estas expresiones: “se me da bien planificar” / “se me dan bien las manualidades”?*; *Fíjate en los ejemplos con la expresión “darse bien / mal”: ¿qué palabra se mantiene siempre fija?* Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 142-143) para comprobar estas respuestas y ampliar la información. Si lo cree conveniente, puede hacer las actividades **10, 11, 12** y **13** del anexo para practicar este contenido.

**Solución:** 1 Soy bueno para las matemáticas. / Eres muy bueno en los deportes. 2 Me resulta fácil aprender un nuevo deporte. 3 Se me dan bastante bien las manualidades. / Se me da bien planificar. / Se te da bien relacionarte con los demás y trabajar en equipo. 4 No me cuesta conocer gente nueva. 5 Ser un desastre para controlar los gastos.

**2b.** Proponemos esta actividad de vacío de información para practicar el contenido anterior de una manera comunicativa fomentando la interacción oral. Haga parejas A/B y pídale a cada uno que abra el libro por la página correspondiente según indica el enunciado. Déjeles un tiempo para que, individualmente, observen las imágenes, determinen qué habilidad representa cada una y piensen cómo van a preguntar por las habilidades. Hágales saber que cada uno tiene imágenes diferentes. Después dígales que tienen que entablar una conversación en parejas sobre sus habilidades en las acciones de las imágenes. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo. Tome nota de los errores que puedan surgir y corríjalos al final para no cortar la fluidez de la interacción.

**Solución: Posibles respuestas: ALUMNO A:** 1 ¿Se te da bien cantar? 2 ¿Se te dan bien los niños? 3 ¿Te resulta fácil bailar? 4 ¿Te resulta fácil tocar un instrumento? 5 ¿Te cuesta conducir? **ALUMNO B:** 1 ¿Se te da bien nadar?; 2 ¿Se te dan bien las plantas?; 3 ¿Te cuesta hablar en público?; 4 ¿Te resulta fácil dibujar?; 5 ¿Se te da bien la repostería?

**2c** Con esta actividad continuamos practicando el uso de las expresiones para mostrar habilidades de una forma más personalizada. Deje tiempo para que los alumnos completen las frases y piensen cómo convertirlas en preguntas. Corríjalas de manera individual. Diga a los alumnos que se levanten y vayan preguntando a sus compañeros para buscar personas que tengan las mismas habilidades. Pídales que vayan tomando nota para comentar posteriormente, en grupo clase, con qué personas coinciden.

**3.** Actividad para el desarrollo de la comprensión auditiva. Contextualice mostrando la siguiente imagen u otra similar donde se muestre una entrevista de trabajo:



Pregúnteles dónde creen que están estas personas, qué creen que están haciendo y qué relación pueden tener. Interésese por saber si alguna vez han hecho una entrevista de trabajo, sondee qué tipo de preguntas son comunes en esta situación y anótelas en la pizarra. De esta forma estaremos sondeando sus conocimientos previos y activando léxico sobre el tema. Comuníqueles que van a escuchar un extracto de una entrevista de trabajo. Dígales que la mujer es la entrevistadora y el hombre el entrevistado. Lea con ellos las preguntas de comprensión antes de escuchar para marcar el tipo de escucha que queremos que hagan. Ofrézcales la posibilidad de escucharlo de nuevo si lo necesitan. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase. Puede volver a ponerlo, esta vez remitiéndoles a la transcripción del audio, que encontrarán en la página 179, para buscar más detalles de la

conversación. Para terminar, interétese por saber si las preguntas que hace la entrevistadora coinciden con las que ellos habían comentado al principio, qué preguntas les parecen las más apropiadas y qué otro tipo de preguntas harían ellos en esta situación. Si sus alumnos muestran interés por el tema, continúe la conversación preguntándoles qué tipo de preguntas no son éticas en una entrevista de trabajo y qué aspectos deberíamos tener en cuenta para tener éxito en la entrevista.

**Solución: Posibles respuestas:** 1 Para ser profesor; 2 Sí, porque, aunque no tiene mucha experiencia todavía en el aula, tiene capacidad para aprender y adaptarse a situaciones nuevas.

**4a y 4b.** Para terminar este epígrafe se propone una tarea final de simulación de una entrevista de trabajo. Distribuya a los alumnos en parejas y explíqueles la situación tal y como aparece en el enunciado. Déjeles tiempo para que negocien qué tipo de empresa es, el puesto de trabajo que quieren cubrir y las preguntas que harán en la entrevista de trabajo. Recuérdeles que la actividad anterior les servirá de modelo de entrevista. Después vaya intercambiando las parejas para que puedan ir entrevistándose los unos a los otros. Supervise las conversaciones y tome notas de los errores, para comentar posteriormente. Deje un tiempo a las parejas iniciales para que entre los candidatos entrevistados decidan cuál es el mejor. Al final, haga una puesta en común y pídale que expliquen el porqué de su decisión.

## EN ACCIÓN

**1a y 1b.** Actividades de expresión e interacción oral similares a la Tarea 3 de la Prueba 4 del examen DELE B1. En **1a** pídale que observen las fotografías detenidamente y elijan una de ellas para realizar una exposición oral de uno a dos minutos siguiendo las preguntas guía que se ofrecen en el libro. Déjeles unos minutos de preparación para que puedan hacer un esquema, pero comuníqueles que, al igual que en el examen, no podrán leer sus notas, solo usarlas como apoyo cuando hagan la exposición. Anímeles a grabarse en audio con sus propios móviles de forma que luego podrán escucharse y valorar por ellos mismos su exposición. El objetivo de esta actividad es comprobar la capacidad del alumno para describir una fotografía, siguiendo las pautas establecidas. En **1b** se propone la segunda parte de la Tarea 3 de la Prueba 4 del examen DELE B1, que consiste en una interacción oral sobre el tema de las fotografías anteriores relacionadas con el entorno del alumno. En el examen esta interacción la realiza el estudiante con el examinador, pero en este caso, proponemos que forme parejas y lo hagan con su compañero, pudiendo así usted ser observador y centrarse así en la evaluación. Tenga en cuenta los criterios de coherencia (claridad del discurso), fluidez (se expresa con facilidad), corrección (muestra control gramatical) y alcance (tiene un amplio repertorio léxico) a la hora de evaluar.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1 Posibles respuestas:** 1 ¿(No) te importa parar la película, que tengo que responder esta llamada? 2 ¿Puedes darme un vaso de agua? Es que hace mucho calor. 3 ¿Podrías ayudarme con el ordenador? Es que no sé qué le pasa. 4 ¿Te sería posible recoger a mi hijo del colegio? Es que todavía estoy en la oficina y no voy a llegar a tiempo.

**2 Posibles respuestas:** 1 Por supuesto; 2 Bueno, venga, pero luego me ayudas tú a terminar esto; 3 No, no pienso hacerlo; 4 Claro que sí.

**4 Posibles respuestas:** 1 Se podría contratar trabajadores eventuales durante este periodo; 2 Tendrían que mudarse a una oficina más grande; 3 Deberían sancionar a los trabajadores que pasan demasiado tiempo en la cafetería; 4 Sería mejor crear turnos y así siempre habrá alguien en la oficina.

**5** 1 diptongo (hay una vocal cerrada sin acentuar y una vocal abierta); 2 diptongo (hay una vocal cerrada sin acentuar y una vocal abierta); 3 hiato (hay dos vocales abiertas); 4 hiato (hay una vocal cerrada acentuada y una vocal abierta); 5 diptongo (hay una vocal cerrada sin acentuar y una vocal abierta); 6 hiato (hay una vocal cerrada acentuada y una vocal abierta); 7 hiato (hay una vocal abierta y una vocal cerrada acentuada); 8 hiato (hay dos vocales abiertas); 9 hiato (hay dos vocales abiertas).

**6** 1 lí/ne/a; 2 dien/te; 3 a/cei/te; 4 a/le/grí/a; 5 tam/bién; 6 co/piáis; 7 ten/drí/ais; 8 po/drí/a/mos.

**7** 1 b; 2 a; 3 d; 4 c; 5 f; 6 e; 7 h; 8 g.

**8** 1 Alguna; 2 algo; 3 nada / algo; 4 algunas; 5 ningún; 6 Nadie.

**9a** 1 algún; 2 algo; 3 alguna; 4 alguna; 5 ninguna; 6 alguno; 7 alguna.

**10** 1 b; 2 a; 3 b; 4 a; 5 a; 6 b.

**11 Posibles respuestas:** A mí me resultan difíciles las ciencias; a ti se te da bien el deporte; a mi profesora le resultan fáciles los idiomas; a un amigo mío se le da genial cocinar; a mi familia le cuesta mucho ahorrar; a una compañera de clase le resulta fácil contar chistes; a todos en clase se nos dan mal las manualidades.

**12 Se le da bien:** 1, 2, 5. **Se le da mal:** 3, 4, 6, 7.

## UNIDAD 5: BUEN VIAJE

Los viajes es el tema central de esta unidad. En un primer epígrafe se habla de cosas que nos alegran la vida en los viajes, contexto que permite reflexionar sobre expresiones de emoción y sentimiento. Asimismo, este tema da juego para practicar en el segundo epígrafe el uso de los pasados, vistos en la unidad 2, y presentar el pretérito pluscuamperfecto dentro de un contexto de experiencias de viajes. En el último epígrafe se habla de viajeros y se presenta el estilo indirecto para transmitir mensajes. Además, se proporcionan modelos de correos electrónicos formales e informales para que los alumnos puedan producir los suyos propios. Esta es la finalidad del apartado de En Acción, donde se presenta una secuencia de integración de destrezas que termina en una actividad de expresión escrita similar a las del examen del DELE B1.

### PORTADA

Proyete la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídeles que la observen detenidamente, para realizar una rutina de pensamiento: para ello debes las siguientes indicaciones:

- 1- Escribe lo que ves en la imagen, una descripción;
- 2- Anota qué ideas te sugiere;
- 3- Anota qué preguntas te vienen a la mente.

Después, haga una puesta en común para que cada alumno justifique su percepción. Descubrirá las diversas percepciones que una misma imagen puede causar en diferentes personas. Este tipo de rutinas de pensamiento ayudan a despertar la curiosidad, la capacidad de exploración y la creatividad de los alumnos, ver más allá del marco y no quedarse en la mera descripción de las imágenes. Si las tres primeras preguntas que aparecen en la portada no hubieran surgido ya, puede comentarlas ahora.

### A COSAS QUE NOS ALEGAN LA VIDA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de cosas que nos alegran y otras que nos molestan en los viajes.
- Expresar emociones y sentimientos.

**1a y 1b.** Comienza el epígrafe con una comprensión lectora de una entrevista a una viajera. Para contextualizarla centre su atención en la foto de Daniela Pereyra y pregúnteles qué pueden decir de ella solo observando la imagen. Después, remítalos al título del texto y al resto de las fotos, y anímelos a buscar en parejas una relación entre las imágenes y el título. Luego, pídale que hagan una primera lectura selectiva del texto para confirmar sus hipótesis. Advíértales previamente que se trata de una entrevista a una viajera argentina, para que sean conscientes de la variante de la lengua que presentamos en este texto. Después, invítelos a que vuelvan a leer el texto, esta vez de una manera más intensiva, para encontrar información con la que se sienten identificados, o lo contrario, que no compartan. Déjeles tiempo y resuelva, si es necesario, las dudas de comprensión que surjan.

**Solución 1a:** Las fotos ilustran tres cosas que hacen feliz en los viajes a Daniela, como los inodoros japoneses, las taquillas en las estaciones y encontrar algo para comer a cualquier hora de la madrugada.

**1c.** Actividad para centrar el foco de atención en unidades léxicas del texto, algunas de ellas propias del habla en Argentina. Pida a sus alumnos que busquen las palabras de manera individual. Después, deje comparar en parejas y haga una puesta en común. En este momento, si lo cree conveniente, puede comentar otras variantes de la lengua que muestra el texto, por ejemplo, que la conjugación del presente de los verbos regulares es diferente en esta variedad del español: *sentís hambre, podés encontrar una pizza...*

**Solución:** 1 escoger; 2 nipón; 3 cargada; 4 la madrugada; 5 guardaequipajes; 6 choripán; 7 regatear; 8 subte.

**2a.** Esta actividad derivada del texto anterior le permite reflexionar sobre las expresiones para mostrar emociones y sentimientos. Siga las instrucciones del enunciado, deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 143) para ampliar la explicación del cuadro que aparece en esta actividad: además, encontrarán las actividades **1a**, **1b** y **2** para consolidar este contenido.

**Solución:** **Positivos:** me apasiona; me encanta; me encantan. **Negativos:** no soporto; odio; me molesta. **Neutros:** no me importa; me da igual.

**2b.** Vacío de información para practicar el contenido anterior de una manera comunicativa fomentando la interacción oral. Haga parejas A/B y pídale a cada uno que abra el libro por la página correspondiente según indica el enunciado. En una primera parte déjeles un tiempo para que individualmente observen las imágenes, piensen qué representa cada una y escriban qué emoción les provoca. En una segunda parte, explíqueles que, en parejas, deben adivinar el

sentimiento que cada cosa provoca a su compañero. Ponga el modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo. Tome nota de los errores que puedan surgir y corríjalos al final para no cortar la fluidez de la interacción.

### Soluciones:

**1a: Posibles respuestas ALUMNO A:** 1 Me gustan los vaqueros / *jeans* rotos; 2 Me encantan los dulces; 3 No soporto el turismo masivo; 4 Odio el olor a basura; 5 Me da igual el frío / invierno / la nieve. **ALUMNO B:** 1 Me dan igual los gatos; 2 Odio ir al dentista; 3 Me gusta pasear por la playa / bañarme por la noche; 4 Me encantan las grandes ciudades / las luces de una ciudad por la noche; 5 No soporto el pescado / olor a pescado.

**1b: ALUMNO A:** 1 los vaqueros / *jeans* rotos; 2 los dulces; 3 el turismo masivo; 4 el olor a basura; 5 la nieve, el frío o el invierno. **ALUMNO B:** 1 los gatos; 2 ir al dentista; 3 pasear por la playa o bañarse de noche; 4 las grandes ciudades o la luz de una ciudad por la noche; 5 el pescado o el olor a pescado.

**3a y 3b.** Tarea final de epígrafe que propone compartir emociones y sentimientos propios. Este tipo de actividades permiten conocernos mejor y crean cohesión de grupo. Asimismo, esta actividad, si la hace en clase presencial, estimula el movimiento, permitiendo así renovar la atención. Comience haciendo una demostración, enseñe el post-it que aparece en el libro a modo de ejemplo suyo personal; si lo desea, puede hacerse el suyo propio. Compruebe que entienden los conceptos que se representan tanto en forma escrita como en dibujo. Invítelos en grupo clase a averiguar qué emociones creen ellos que le provocan estas cosas: para ello, remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro. Luego, reparta un post-it por alumno y pídales que hagan ellos lo mismo, que escriban o dibujen tres cosas que les encantan y tres que odian (para ello, déjeles unos minutos). Dígalos que pueden dibujar si quieren, pero no les obligue, ya que no todos los alumnos se sienten cómodos dibujando. Si tiene muchos alumnos en clase, puede dividirlos en dos grupos. Cada grupo pegará sus post-its en una pared distinta de la clase. Pida a los alumnos que lean los pos-its del otro grupo y traten de averiguar de quién es cada uno y qué emociones creen que le provoca cada una de las cosas. Deje que entablen una conversación y dígalos que tomen nota del consenso al que lleguen en cada caso. Después haga una puesta en común en grupo clase, pida a cada alumno que coja uno de los post-its del grupo contrario y comente lo que han pensado, el otro grupo confirmará si es correcto. De esta manera involucrará a todos los alumnos y mantendrá la escucha activa. En **3b** se ofrece la oportunidad de realizar una gráfica con la información recabada en la actividad anterior. Forme pequeños grupos, remítalos a la gráfica que aparece en el libro y lea el modelo de lengua como ejemplo de interacción. Déjeles un tiempo para que completen la gráfica y luego haga una puesta en común en grupo clase. Le recomendamos que durante la actividad vaya tomando nota de los errores para hacer una corrección al final.

## B SORPRÉNDETE

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de experiencias de viajes.
- Valorar experiencias.
- El pretérito pluscuamperfecto.

1. Esta actividad permite contextualizar el epígrafe sondeando los gustos y preferencias de los alumnos a la hora de organizar sus viajes. Forme parejas y pídale que comenten las preguntas que aparecen en la actividad.

**Actividad extra** - Antes de la lectura del texto de la actividad 2a, le recomendamos que ponga este vídeo titulado “Para los más aventureros ya existen webs que permiten reservar viajes sin saber el destino” que podrá encontrar en el enlace: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/viajes-sorpresa/5375680/>. Se trata de un reportaje de RTVE que explica cómo funciona una empresa de viajes sorpresa: *Wowtrip*. Probablemente en la actividad anterior ya se haya hablado de empresas que organizan viajes: si no ha surgido este tipo en concreto, hágalo ahora. Pregúnteles cómo creen que funciona una empresa de viajes sorpresa, cómo se contrata y qué ventajas tiene. Luego, ponga el visionado para que confirmen sus hipótesis.

**2a y 2b.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora. Si no ha utilizado el vídeo anterior, contextualice preguntando cómo creen que funciona una empresa de viajes sorpresa. Díales que van a leer un extracto de la página web de una empresa de este tipo y remítalos al primer párrafo del texto para confirmar sus ideas. Luego, comuníqueles que en la página web hay tres testimonios de clientes de esta empresa: permítales leer la tabla de verdadero y falso antes de la lectura, pues se trata de la tarea de comprensión. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase. Con **2b** desarrollamos una comprensión más interpretativa del texto. Forme parejas y remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción.

**Solución 2a:** 1 V (un amigo le había hablado muy bien de la página); 2 V (pensó que sería un destino más lejano); 3 F (nunca habían estado allí); 4 F (les habían dejado una guía en la habitación); 5 F (habían descartado Bélgica en el cuestionario); 6 V (el recepcionista se había marchado a comer).

**2c.** Actividad derivada del texto anterior para centrar la atención en expresiones para valorar. Siga las instrucciones del enunciado. Si los alumnos tienen dudas, pueden buscar las expresiones en el texto para verlas contextualizadas.

**Solución:** 1 +; 2 -; 3 -; 4 +; 5 +; 6 +; 7 +; 8 -; 9 +.

**Actividad extra** - Para practicar este léxico, proponga a sus alumnos que piensen en situaciones donde podrían aplicar estas expresiones. Ej.: *apuntarme a este curso* – *ha merecido la pena*; *el último hotel en el que estuve* – *dejó mucho que desear...* Si lo cree necesario, puede proyectar la siguiente lista para darles ideas. Deje que lo piensen individualmente y tomen sus notas. Advértales que puede que tengan que realizar algunos cambios en el tiempo verbal de las expresiones. Supervise y fomente la autocorrección.

- Apuntarme a este curso...
- El último hotel en el que he estado... / La última casa que he alquilado...
- El lugar donde celebré mi boda / cumpleaños / aniversario...
- El día de mi graduación... / El día de mi examen de...
- La última vez que fui a un restaurante / una excursión / un museo...
- Mis últimas vacaciones... / Cuando fui a...

**3a.** A través de esta actividad puede guiar a sus estudiantes a reflexionar sobre el uso del pretérito pluscuamperfecto. Haga la actividad tal y como se indica en el enunciado. Cuando estén leyendo el cuadro de GRAMÁTICA, centre la atención en la línea del tiempo: le servirá como recurso visual que ayuda a entender el uso de este tiempo pasado. Para comprobar que sus alumnos han entendido, le recomendamos que proyecte el ejemplo que mostramos a continuación. Pídeles que completen las acciones en la línea del tiempo:

*Mi avión ya había salido cuando llegué al aeropuerto.*



Llegar al aeropuerto

Salir mi avión



Luego remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 144) para confirmar. También pueden hacer las actividades 3 y 4 del anexo como refuerzo de este contenido.

**Solución 3a:** La parte que aparece en negrita es anterior a la otra parte.

**3b.** Esta actividad le permite seguir practicando el uso de pretérito pluscuamperfecto conectándolo con sus propias experiencias. Lea con ellos las frases y solvete las dudas de comprensión. Invítelos a añadir dos frases más que sean significativas para ellos: supervise las frases antes de la interacción oral. Puede poner usted un par de modelos de lengua que les sirvan de ejemplo: *A mí nunca me ha pasado eso. / Esto sí me pasó una vez, hace unos años: recuerdo que...* Tome nota de los errores que escuche y corríjalos al final para no cortar la fluidez.

**4.** Tarea final para el desarrollo de la expresión escrita y oral. A modo de contexto y para activar los recuerdos de sus alumnos, le proponemos que les ayude a crear una imagen mental. Las indicaciones que le proporcionamos ahora están inspiradas en el libro *¡IMAGÍNATE...!* (de Jane Arnold, Herbert Puchta y Mario Rivolucrí. Editorial SGEL). Pídeles que se sienten cómodos en sus sillas y cierren los ojos: no tienen que escribir ni hablar, solo escucharle y dejar que fluyan las imágenes en su mente. Con voz suave, hágales las siguientes preguntas, dejando un poco de tiempo entre ellas para que los alumnos puedan ir creando sus imágenes mentales: *Visualiza en tu mente un viaje muy especial que has hecho en tu vida. ¿Dónde fuiste? ¿Habías estado antes allí? ¿Con quién fuiste? ¿Cuándo fuiste? ¿Cuánto tiempo duró? ¿Dónde te alojaste? ¿Qué hiciste allí? Visualízate dentro del viaje, ¿por qué es especial? ¿Cómo te sentías?* Después, pídeles que abran los ojos y comiencen a tomar nota de todo lo que han visualizado. Este borrador les servirá para escribir su viaje. Déjeles un tiempo, supervise sus escritos y ayúdelos a corregir lo que considere necesario. Finalmente, pida a cada alumno que lea su viaje en voz alta mientras los demás alumnos prestarán atención para decidir al final qué viaje les ha parecido más sorprendente. Pídeles que justifiquen sus respuestas.

## C AUTÉNTICOS VIAJEROS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar del modo de vida de los viajeros.
- Transmitir mensajes: el estilo indirecto.
- Fórmulas para saludar y despedirse formal e informalmente en los correos electrónicos.
- Ortografía: los dos puntos (:).

**1a, 1b, 1c, 1d y 1e.** Se propone una secuencia de integración de destrezas para comenzar el epígrafe. Se trabaja la comprensión lectora, audiovisual, auditiva y la interacción oral. En **1a** centre la atención en la imagen y pregunte qué creen que está haciendo esta persona y por qué. Pregunte qué es para ellos una persona viajera. Remítalos a la definición y pregúnteles si se sienten identificados con ella, o bien, si conocen gente así. Muéstrelas el modelo de lengua del libro como ejemplo.

## VÍDEO:

Para continuar esta secuencia de integración de destrezas, explique a la clase que van a ver un vídeo titulado “Viajar sola” donde una joven mexicana comenta qué tipo de preguntas le suelen hacer por el hecho de viajar sola. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 5”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/49kcMolklrM> (versión con subtítulos disponible en [https://youtu.be/TaDr\\_gcJLLc](https://youtu.be/TaDr_gcJLLc)). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

Siga con la actividad **1b**. Si sus alumnos han visto el vídeo anterior, ya tienen algunas preguntas: pídale que, en parejas, piensen en algunas más. Después, leerán las que aparecen en **1c** para comprobar si coinciden con las suyas.

Termine la secuencia con las actividades **1d** y **1e** para el desarrollo de la comprensión auditiva. Contextualice explicando que van a escuchar un programa de radio donde tres personas viajaras (Silvia, Emilio y Luciana) comentan qué preguntas suelen hacerles. Para proporcionarles una tarea de comprensión, pídale que las señalen en la lista de la actividad **1c**. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. En una segunda escucha explíqueles la tarea de comprensión que aparece en el enunciado de **1e**. Al igual que antes, permita comparar en parejas antes de corregir en grupo clase. Recuerde que dispone de la transcripción de este audio en la página 180 por si desea trabajar con ella.

## Soluciones:

**1d: Silvia:** 7. **Emilio:** 2, 5 y 6. **Luciana:** 3 y 8.

**1e: Silvia:** Cuando le preguntan qué comen los niños, responde: ¡pues comida! **Emilio:** Cuando le preguntan si no se cansa de tanto viaje, responde: ¡pues claro que no! Cuando le preguntan si le quedan muchos países por conocer responde: ¡por supuesto! Cuando le preguntan si trabaja alguna vez, responde: me ha tocado la lotería y por eso no trabajo.

**Luciana:** Cuando le preguntan si le da miedo viajar sola, responde: no, planeo muy bien mis viajes y me voy con cuidado. Cuando le preguntan cómo puede llevarlo todo en una mochila, contesta: el chiste es llevar solo lo básico y muy bien organizadito.

**2a y 2b.** Actividades para la reflexión sobre el estilo indirecto para transmitir mensajes. Siga las instrucciones de los enunciados. La actividad **2a** le permite presentar las muestras de lengua que los alumnos necesitarán para reflexionar sobre el estilo indirecto en **2b**. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 145) para ampliar la información. Además, podrá reforzar este contenido con las actividades **5, 6 y 7** del anexo.

**Soluciones:**

**2a:** a 7; b 6; c 2; d 5; e 3; f 8.

**2b:** 1 si; 2 que.

**3a, 3b y 3c.** Con estas actividades presentamos ejemplos de correos electrónicos formales e informales y se invita a los alumnos a reflexionar sobre las fórmulas para saludar y despedirse en ambos registros. Además, le permite practicar el estilo indirecto para transmitir mensajes. Siga las instrucciones que se proporcionan en los enunciados de las actividades.

**Soluciones:**

**3a: Correo A** 1 Son amigos; 2 Una invitación a una fiesta de Nochevieja; 3 Informal, porque le habla de *tú*. **Correo B** 1 José es el cliente y Sandra es la dueña de una casa rural; 2 Quiere reservar una habitación y le gustaría saber si tiene disponibilidad para los días 8, 9 y 10 de octubre; 3 Formal, porque le habla de *usted*.

**3c:** 1 ¡Hola, Héctor! 2 Un abrazo. 3 Estimada Sra. Hernández. 4 Un saludo.

**4a.** Esta actividad presenta un contenido ortográfico: los dos puntos (:). Siga las instrucciones que proporciona el libro para que sus alumnos conozcan tres usos de este signo ortográfico.

**Solución:** 1 c (Estimada Sr. Hernández:); 2 a (Me ha encantado todo: las playas, la naturaleza, la comida, la gente... / Por ejemplo: rutas de senderismo, en bici, a caballo...); 3 b (Como dice mi padre: "Viajar es la mejor terapia").

**4b y 4c.** Se propone esta actividad de producción oral como tarea final de la secuencia. Le recomendamos que ponga previamente un ejemplo personal. Escriba en el medio de la pizarra uno de sus temas favoritos, puede ser cualquier cosa: desde algo muy general (los viajes), hasta algo más específico (viajar por Sudamérica). Invítelos a hacerle preguntas sobre el tema y vaya anotándolas alrededor del título tal y como aparece en el ejemplo del libro. Luego pídale que

individualmente escriban el título de su tema favorito en un papel en blanco. Dispóngalos sentados en círculo, pídeles que pasen su hoja al compañero de la derecha y que anoten una pregunta relacionada con el tema que tengan. Luego, deberán pasar la hoja de nuevo a la derecha y repetir la acción tantas veces hasta que llegue su papel. Después, deje un tiempo para que cada uno prepare una exposición oral sobre su tema favorito, teniendo en cuenta las preguntas que le han hecho sus compañeros. Preste ayuda a los alumnos que lo necesiten. Si tiene muchos estudiantes, puede dividirlos en tríos a la hora de la exposición oral: de esta forma, maximizará el tiempo de habla en clase. Paséese por los grupos, tome nota de los errores que detecte y corríjalos al final para evitar así cortar la fluidez de sus producciones.

## EN ACCIÓN

**1a.** Esta actividad sirve como contexto de la tarea DELE que se propone en **1b**. Además, muestra un modelo de correo electrónico que les servirá de ejemplo para escribir el suyo. Centre la atención en las fotografías y sondee si reconocen a qué ciudad española corresponden: para dar más ayuda, aparecen los nombres de las ciudades que pueden relacionar con las imágenes. Interésese por saber si han estado allí y qué les pareció. Después, remítalos al correo y dígales que se lo ha mandado una amiga suya: Antonia. Como tarea de comprensión deben decidir en cuál de las ciudades de las fotografías está. Permita que lo lean individualmente y comparen en parejas antes de la puesta en común. Pregúnteles también cuál es el motivo del correo. En este momento puede aprovechar para reflexionar sobre algunos aspectos del correo: el registro, si es formal o informal, las fórmulas para saludar y despedirse, así como las expresiones institucionalizadas en este contexto (*¡Cuánto tiempo sin tener noticias tuyas!; A ver si nos vemos pronto; Tengo muchas ganas de verte*).

**Solución:** 1 Santiago de Compostela; 2 Málaga; 3 Bilbao; 4 Zaragoza.

Está en Santiago de Compostela.

**1b.** Actividad de expresión e interacción escrita similar a la Tarea 1 de la Prueba 3 del examen DELE B1. Pídeles que se imaginen que fueron ellos los que recibieron el correo de Antonia y propóngales que escriban uno de respuesta. Remítalos a la lista que aparece en el libro sobre lo que deben incluir. Déjeles unos 20 minutos para que realicen sus escritos. Al tratarse de una simulación de examen, le recomendamos que no supervise el trabajo hasta el final. A la hora de corregir, tenga en cuenta los siguientes criterios:

- Adecuación (el texto es claro, detallado y ordenado, con un inicio y un cierre, usa las fórmulas de saludos y despedidas, el registro es el correcto en la situación...);
- Coherencia (el texto está bien estructurado, utiliza variedad de conectores para relacionar las ideas...);

- Corrección (buen uso de la gramática, correcta ortografía...);
- Alcance (uso de un vocabulario variado, expresiones idiomáticas o institucionalizadas...).

Si lo considera conveniente, puede explicar a sus alumnos estos criterios de evaluación. Invítelos a que ellos mismos corrijan los escritos de otros compañeros: de esta forma hará a los estudiantes parte activa de la corrección y despertará su conciencia sobre los aspectos que se tienen en cuenta a la hora de evaluar este tipo de prueba.

### Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1a** 1 Me encanta; 2 me ha apasionado; 3 te molestan; 4 Me da igual; 5 Me molesta; 6 Te importa.

**3** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b.

**4** 1 No habían guardado el cargador del móvil; 2 Habían renovado el pasaporte; 3 No habían reservado un restaurante para cenar; 4 Habían imprimido la tarjeta de embarque; 5 No habían leído la guía de viaje; 6 No habían escrito la dirección del hotel.

**5** 1 El profesor me pregunta / me ha preguntado si he estado en los cinco continentes; 2 El profesor me pregunta / me ha preguntado que a qué país me gustaría viajar en un futuro; 3 El profesor me pregunta / me ha preguntado que cuál es el lugar más impresionante que conozco; 4 El profesor me pregunta / me ha preguntado que dónde suelo ir de vacaciones; 5 El profesor me pregunta / me ha preguntado si prefiero ir de vacaciones a una gran ciudad o al campo; 6 El profesor me pregunta / me ha preguntado si alguna vez me he perdido en un país desconocido; 7 El profesor me pregunta / me ha preguntado con quien prefiero viajar; 8 El profesor me pregunta / me ha preguntado cuantas veces voy de vacaciones al año.

**6** 1 Helena me pregunta si quiero ir a su casa el domingo; 2 Juanjo me pregunta que dónde están las llaves del coche, dice que no las encuentra; 3 Masqueropa.com dice que tengo un 20 % de descuento en bañadores este fin de semana; 4 Muebles.com dice que mi mercancía me será entregada mañana entre las 3 y las 8 de la tarde; 5 Me han dicho que puedo pasar a recoger las gafas ese mismo día a partir de las 5 de la tarde.

**7** 1 Helena me preguntó si quería ir a su casa el domingo; 2 Juanjo me preguntó que dónde estaban las llaves del coche, dijo que no las encontraba; 3 Masqueropa.com dijo que tenía un 20 % de descuento en bañadores este fin de semana; 4 Muebles.com dijo que mi mercancía sería entregada mañana entre las 3 y las 8 de la tarde; 5 Me dijeron que puedo pasar a recoger las gafas ese mismo día a partir de las 5 de la tarde.

## UNIDAD 6: VIVIENDA

Esta unidad gira en torno al tema de la vivienda. Comienza con un epígrafe centrado en la calidad de vida de los barrios, contexto que permite presentar por primera vez el modo subjuntivo con el uso de expresar deseo y necesidad. El epígrafe B hace referencia a la vivienda en sí misma: a través de un anuncio inmobiliario se presenta la situación comunicativa para expresar opiniones, acuerdos y desacuerdos, y de esta forma se presenta otro uso del subjuntivo. El epígrafe C toca el tema de la decoración de interiores, aprovechando este contexto para revisar y ampliar estructuras comparativas, así como introducir un contenido fonético relacionado con la entonación. En el apartado de En Acción, se desarrolla una secuencia de integración de destrezas que termina en una simulación de una actividad de expresión oral similar a las del examen DELE B1.

### PORTADA

Proyete la portada del libro a través de la plataforma Binklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídales que la observen detenidamente y remítalos a las preguntas de la portada. Estas preguntas le servirán para contextualizar la unidad. Si tiene muchos alumnos, forme tríos para que las comenten; si son pocos, pueden hacerlo en grupo clase. Si nota que hay interés en la tercera pregunta, pídale que busquen en internet fotografías de los edificios que comenten para enseñárselos a sus compañeros.

### A UN BARRIO MEJOR

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de los barrios y la calidad de vida.
- Expresar deseo y necesidad: presente de subjuntivo.

### VÍDEO:

Para contextualizar el epígrafe le proponemos que realice ahora el vídeo de la unidad titulado “*Los barrios de Buenos Aires*”. Podrá encontrarlo como vídeo “Vitamina B1 - Unidad 6” en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/I4IYkpWQ6IE> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/nqKOpLJuYqs>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Binklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1a.** Actividad para el desarrollo de la interacción oral. Si no lo ha hecho antes con la portada de la unidad o el vídeo, pregunte ahora en qué barrio viven. Dispóngalos en parejas y siga las instrucciones del enunciado. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo para su interacción.

**1b.** En esta actividad se trabaja la comprensión lectora. Antes de la lectura póngalos en parejas y pídeles que hagan una lluvia de ideas de cosas que echan de menos en la zona donde viven. Ponga usted un par de ejemplos: *En mi barrio falta una piscina cubierta / Yo echo de menos más zonas verdes*. Después, centre la atención en la imagen del texto y pregúnteles qué puede ser “*Mejorando mi barrio*”. Invítelos ahora a leer el texto de manera individual para confirmar sus hipótesis y ver si se comenta alguna de las cosas que han escrito en su lluvia de ideas. Deje que comparen con sus parejas antes de la puesta en común en grupo clase. Finalmente, haga la última pregunta del enunciado.

**1c.** Actividad centrada en el léxico. Pídeles que busquen las siguientes unidades léxicas en el texto: 1- aparecer; 2- lugares poco cuidados o mal conservados, 3- localizar o situar y 4- declarar oficialmente un daño o defecto que sufre una cosa. En este momento puede aprovechar para solventar otras dudas de vocabulario que puedan tener.

**Solución:** 1 surgir; 2 espacios descuidados; 3 ubicar; 4 denunciar desperfectos.

**2a y 2b.** Secuencia para presentar el presente de subjuntivo con el uso de expresar deseos y necesidad. Como es la primera vez que se presenta el subjuntivo, es conveniente hacer una previa reflexión general al contraste entre el modo indicativo y el subjuntivo. Con la actividad **2a** preparamos la reflexión para entender el contraste entre ambos modos. Después, invítelos a leer el primer párrafo del cuadro de GRAMÁTICA de **2b**, en el que encontrarán una sencilla explicación. En este momento le recomendamos que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 147), donde encontrará en el primer punto otro ejemplo ilustrado para ver el contraste de los modos. Vuelva después a la parte de delante para completar el cuadro de **2b**. Coménteles qué verbos y expresiones usamos para expresar deseo o necesidad y dígales que en la parte de la oración que no queremos declarar podemos usar un subjuntivo o un infinitivo. Centre la atención en los dos ejemplos del libro y pídeles que completen las frases. Corrija en grupo clase. Luego, remítalos al cuadro con la conjugación de los regulares del presente de subjuntivo y pídeles que la completen. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Con el cuadro completo, pregúnteles si la conjugación se parece a la de otro tiempo verbal del indicativo. Si no lo dicen ellos, comente usted que es similar a la del presente de indicativo, pero los verbos acabados en *-ar* cambian la terminación a *-e*, y los verbos acabados en *-er/-ir* cambia a *-a*. Finalmente, pase a los irregulares y pida que, en parejas, escriban el infinitivo

en cada caso. Ahora vuelva a remitirles al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 147) para ampliar información.

**Soluciones:**

**2a:** 1 Sí. 2 No. 3 Que pongan columpios en el parque.

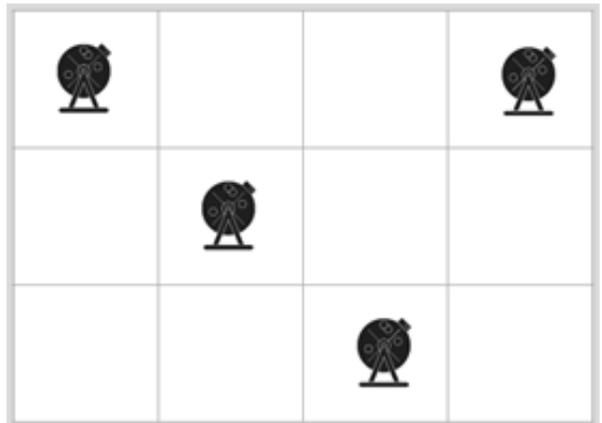
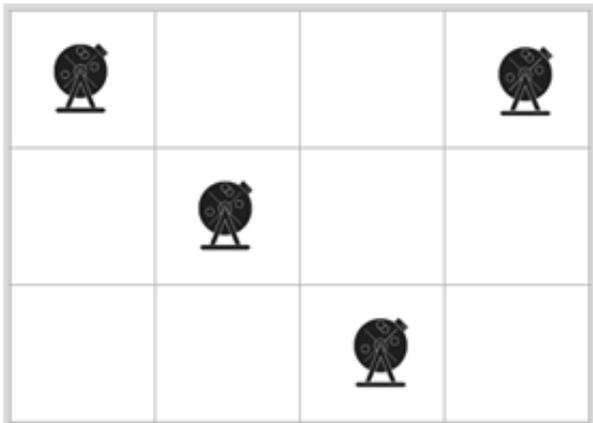
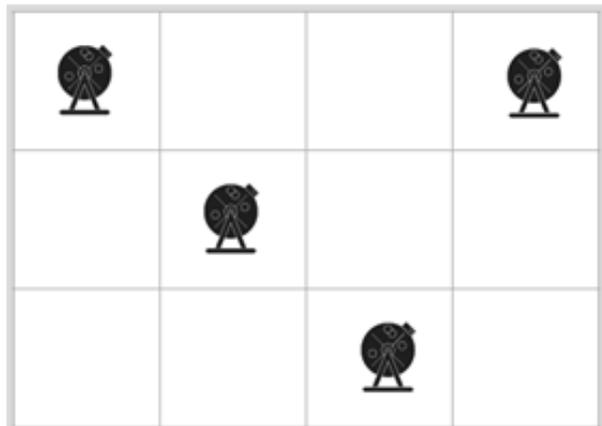
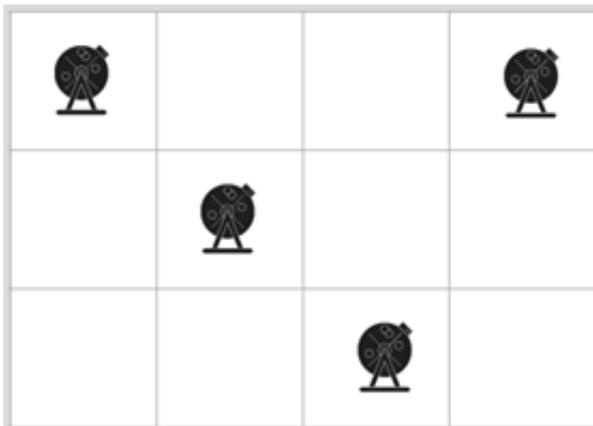
**2b:** 1 subjuntivo; 2 infinitivo.

**REGULARES:** **trabajar:** trabaje, trabaje, trabajemos, trabajen; **comer:** coma, comas, comáis;

**permitir:** permitas, permita, permitamos, permitan. **IRREGULARES:** **tenga:** tener; **haga:** hacer;

**esté:** estar; **vaya:** ir; **oiga:** oír.

Le recomendamos que haga ahora las actividades de práctica del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 148). Las actividades **1a** y **1b** tratan de un bingo con formas del subjuntivo para ayudarles a retener la conjugación en la memoria. Pídales que escriban en lápiz para poder borrarlo y jugar de nuevo, pero si lo desea, puede recortar los cartones que le proporcionamos aquí y fotocopiarlos para repetir el juego varias veces.



Las actividades **2a** y **2b** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 148) también le permiten practicar, además del subjuntivo, las expresiones para mostrar deseo y necesidad dentro de una situación comunicativa de carácter lúdico. Para despertar el interés y la motivación puede contextualizar con la siguiente imagen de la lámpara mágica:



Sondee qué ven y qué tipo de lámpara es. Preenseñe los conceptos de *genio*, *pedir un deseo* y *conceder un deseo*. Dígalos que usted tiene la lámpara y que podrán pedir tres deseos, pero la condición es que solo uno puede ser para ellos mismos: los otros dos deben ser para otras personas o para la humanidad (de esta forma los obligamos a usar el subjuntivo y no solo el infinitivo). Ponga un ejemplo de cada: *Quiero montar mi propia empresa* / *Espero que se acabe el hambre en el mundo*. Déjeles un tiempo para que individualmente escriban sus tres deseos. Supervise sus frases y fomente la autocorrección. Comuníqueles que ha habido un cambio de planes: en vez de tener un genio, va a haber varios, pero estos genios están especializados, es decir, solo pueden conceder deseos de su ámbito. Por ejemplo, si es el genio del amor no podrá conceder un deseo de dinero o salud. Comunique a cada alumno qué genio es sin que los demás lo sepan. En la actividad aparecen 6 diferentes: si tiene más alumnos puede repetir genios. Luego, pídale que se pongan de pie, y que vayan pidiendo deseos a los compañeros. Estos se los concederán si el deseo corresponde con su ámbito. Escriba en la pizarra lo que tienen que decir el genio según conceda o no el deseo: *Su deseo concedido* / *Lo siento, pero no puedo concedérselo*. Dígalos que un genio no puede concederse deseos a sí mismo, solo a los demás. Pare la dinámica cuando un alumno consiga sus tres deseos. Haga una puesta en común donde comenten qué deseos se han concedido y por quién.

**2c.** Esta actividad le permitirá seguir practicando los contenidos vistos de una manera más personalizada, ya que los alumnos hablarán de sus propios deseos y necesidades actuales. Déjeles un tiempo para que completen las frases individualmente, supervíselas y fomente la autocorrección. Luego dispóngalos en parejas y remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción. Puede cambiar las parejas varias veces hasta que todos hayan hablado con todos. Luego haga una puesta en común para ver si han coincidido con alguien.

**3.** Se propone esta actividad como tarea final del epígrafe que consiste en la elaboración de un producto: un anuncio de una aplicación para solucionar problemas de sus ciudades. Forme pequeños grupos y explíqueles el objetivo de la actividad. Siga las indicaciones del enunciado para secuenciar los pasos. El texto de la página 52 les servirá de modelo para crear sus propios anuncios. Déjeles tiempo suficiente para preparar sus propuestas. Anímelos a repartirse las tareas según sus habilidades (si alguien es bueno dibujando que se encargue del diseño; si se le da bien la gramática que corrija las frases;...). Si lo desean, pueden presentarlo en un formato visual, con imágenes bien a mano, o en ordenador, según se sientan más cómodos. Haga una puesta en común donde cada grupo presente su anuncio. Invite a los demás grupos a destacar la que más les haya gustado y justificar sus motivos. Valore el trabajo de todos sus alumnos, no solo el contenido, sino también la creatividad, el esfuerzo y el trabajo colaborativo.

## **B HOGAR, DULCE HOGAR**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

-Hablar de viviendas.

-Expresar opinión, acuerdo y desacuerdo.

**1.** Empiece con esta actividad para contextualizar el epígrafe y desarrollar la interacción oral. Distribuya a los alumnos en parejas y pídale que comenten las preguntas que aparecen en la actividad.

**2a.** Actividad para desarrollar la comprensión lectora. Indíqueles que observen la imagen y pregúnteles cómo creen que es esta vivienda y en qué parte de la ciudad puede estar. Pregúnteles si saben qué es una casa domótica, después pídale que lean el texto de manera individual y comprueben por qué esta lo es. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Pregúnteles qué les parece la casa y si les gustaría vivir allí.

**Solución:** Es una casa domótica porque mediante el móvil podemos encender y apagar las luces de la vivienda, subir y bajar las persianas y estores, y controlar la temperatura interior. También tiene un sistema para avisarnos al móvil si hay un fuego o una fuga de agua.

**2b.** Con esta actividad se centra la atención en algunas combinaciones léxicas relacionadas con la vivienda. Pídeles que individualmente busquen palabras en el texto que combinen con las que aparecen en esta actividad. Deje que comparen en parejas. Invítelos a que piensen en más palabras que podrían combinar con ellas. Haga una puesta en común en grupo clase y anote las nuevas combinaciones que surjan.

**Solución:** 1 las luces; 2 las persianas; 3 la calefacción; 4 Instalar; 5 Detectar; 6 agua.

**Actividad extra** - En este momento le proponemos que ponga este divertido anuncio titulado: "Smart House – English Version – Rema 1000", que podrá encontrar en YouTube: <https://youtu.be/nwPtcqcz00>. Este visionado sirve como contexto para hablar sobre las ventajas e inconvenientes de las casas domóticas. Aunque está en inglés, a partir de las claves extralingüísticas (las imágenes y los gestos) y paralingüísticas (el tono de voz), sus alumnos podrán captar la situación cómica que muestra este anuncio. Después de verlo, pregúnteles cuáles creen que son las ventajas y los inconvenientes de una casa domótica: entable una interacción oral en grupo clase.

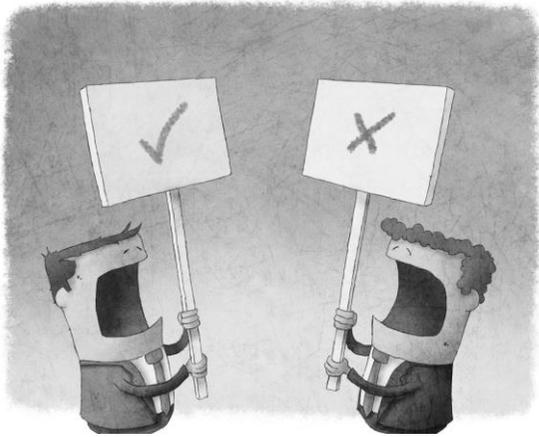
**3a y 3b.** Secuencia para presentar otro uso del subjuntivo para expresar opinión o desacuerdo. Comienza con una comprensión auditiva. Presente a dos amigos: Marcos y Fernando. Comuníqueles que están hablando sobre la casa del anuncio anterior. Pídeles que escuchen la conversación y tomen nota de lo que piensa Fernando sobre las características de la casa. Deje que comparen en parejas y permítale escuchar de nuevo si lo necesitan antes de la puesta en común. Recuerde que dispone de la transcripción en la página 180 si quiere trabajar con ella. En la actividad **3b** se aíslan dos muestras del audio anterior en el que aparecen opiniones, para guiar a los alumnos a la reflexión de contraste entre el uso del subjuntivo o el indicativo. Deje que comparen en parejas antes de corregir. Luego remítalos al cuadro de GRAMÁTICA donde aparece la explicación explícita. Recuerde que también tiene el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 148), donde encontrará este contenido y algunas actividades para practicar.

**Soluciones:**

**3a: La piscina:** le encantaría tener una piscina privada. **El sistema de domótica:** es una excusa para seguir vendiendo productos cada vez más caros. **La localización:** está muy lejos de la ciudad, prefiere vivir en el centro. **El precio:** es demasiado caro.

**3b:** 1 b; 2 a.

**3c y 3d.** Actividades de práctica del contenido visto anteriormente. Contextualice la **3c** con una imagen del tipo que le mostramos aquí y presente a Marcos y Fernando:



Díales que son dos personas con puntos de vista contrarios de la vida. Pídales que individualmente completen las frases de Fernando sabiendo que tiene una opinión opuesta a Marcos. Deje que comparen en parejas y corrija en grupo clase. En **3d** les pedimos que comenten en parejas las frases anteriores según sus propias opiniones. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción. Asimismo, centre la atención en el cuadro ¡FÍJATE! para revisar fórmulas para expresar acuerdo y desacuerdo antes de comenzar a hablar. Tome nota de los errores que escuche para corregirlos al final.

**Solución 3c:** **1** tengan que prohibir conducir en el centro de las ciudades; **2** la dieta vegetariana es buena para la salud; **3** la vida en la ciudad sea estresante; **4** deban multar a las personas que no reciclan; **5** es bueno tener animales en casa.

**4a y 4b.** Como cierre de epígrafe proponemos hacer un debate con diferentes temas relacionados con la vivienda. Divida la clase en pequeños grupos de tres o cuatro personas y pídale que lean los temas que propone la actividad para debatir. Deje un tiempo para que cada alumno piense cuál es su opinión al respecto y decida cómo quiere expresar su opinión. Invítelos a tomar algunas notas a modo de borrador. Usted podrá dar apoyo a los alumnos que lo requieran y corrija lo que considere necesario individualmente. Después, pídale que se sienten en círculo en sus pequeños grupos para debatir. Pida que cada alumno arranque con un tema de debate distinto, muestre su opinión y los demás deberán reaccionar mostrando acuerdo o desacuerdo. Le recomendamos que no intervenga en los debates, solo para dar turnos de palabra o animar a intervenir si ve que algún estudiante no lo hace. Concéntrese en tomar nota de los errores que crea conveniente corregir al final. Para terminar, puede hacer una puesta en común en grupo clase para comentar entre todos las conclusiones a las que hayan llegado en cada grupo. Puede remitirlos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo.

**Actividad extra** - Si desea desarrollar una integración de destrezas relacionada con el tema de las casas domóticas, le proponemos el siguiente vídeo titulado: "Smart Home von Somfy: Better safe than worry", que podrá encontrar en YouTube: <https://youtu.be/0hbutdhOFPE>. Se trata de un anuncio. Ponga primero el vídeo sin imagen hasta el minuto 1:13, y pida a los alumnos que tomen nota de todo lo que crean que pasa, solo centrándose en el sonido. Como comprobarán, no hay diálogo, pero por las claves paralingüísticas (los sonidos y los ruidos), podrán captar mucha información. Deje que comparen en parejas y después póngales otra vez el visionado, esta vez con imágenes también, solo hasta el minuto 1:13. Pídales que ahora completen sus notas con el objetivo de redactar posteriormente la escena completa. Si lo necesitan, póngalo otra vez más. Distribúyalos en parejas para escribirlo. Dígales que el vídeo no termina ahí e invítelos a escribir un final. Haga una puesta en común con las versiones de los diferentes grupos. Finalmente, ponga el vídeo desde el minuto 1:13 hasta el final para confirmar sus hipótesis.

## **C TU CASA HABLA DE TI**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de tipos de decoración de interiores.
- Comparaciones de cantidad.
- Pronunciación: la entonación como intención comunicativa.

**1a y 1b.** Comienza este epígrafe con la comprensión lectora de un cuestionario sobre estilos de decoración. La actividad **1a** le permitirá entablar una interacción oral para contextualizar el tema. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo. Después centre la atención en las fotos de **1b** y pregúnteles qué diferencias de estilo encuentran entre ellas. De esta forma podrá sondear sus conocimientos previos y activar el léxico relacionado con este contexto. Ahora siga las instrucciones del libro para la actividad **1b**.

**2a, 2b y 2c.** Secuencia centrada en el léxico relacionado con la decoración. En **2a** proponemos una actividad que consiste en buscar el intruso, es decir, el elemento que no tiene relación con los demás. Ponga un ejemplo en la pizarra (*moderno - rústico - lavadora - minimalista*) y pregúnteles qué elemento no tiene relación con los otros y por qué (la lavadora no tiene relación, porque no es un estilo de decoración). Deje que lo hagan individualmente y luego comparen con un compañero antes de la corrección grupal. Invítelos a justificar sus respuestas, como en el ejemplo anterior. Con la actividad **2b** se pretende poner el foco de atención en combinaciones léxicas con las palabras que aparecen en la actividad. Dígales que vuelvan a leer el cuestionario y las soluciones,

esta vez de forma selectiva, para buscar las palabras. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Pregúnteles si conocen otras combinaciones con estas palabras. Y para terminar esta secuencia, haga la actividad **2c**: se trata de un vacío de información para practicar el vocabulario a través de una interacción oral. Disponga a los alumnos en parejas A/B y remita a cada uno a la página correspondiente. Coménteles que ambos tienen el mismo dibujo de un salón, pero hay seis diferencias que deben encontrar sin mirar el dibujo del compañero. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo. Una vez que hayan encontrado las seis diferencias, podrán enseñarse sus dibujos para confirmar. En una segunda parte de esta actividad se pide que cada alumno describa con detalle su habitación favorita para que su compañero pueda dibujarla. Para facilitar el comienzo, pida a cada alumno que dibuje el plano de la habitación elegida y marque dónde está la puerta y la ventana o ventanas si las hubiera. Lo que tendrá que describir son los muebles y elementos decorativos. Preste atención a sus conversaciones y anote los errores que considere relevantes para corregir posteriormente.

#### **Soluciones:**

**2a:** **1** el cuarto de estar, porque no es una parte de una habitación; **2** un jarrón, porque no es un objeto de decoración que se pone en la pared; **3** una cafetera, porque no es un electrodoméstico grande; **4** una vajilla, porque no es un elemento de decoración textil.

**2b: Mueble:** con un diseño innovador; antiguo; reformado; sencillo; funcional; tradicional; de segunda mano; de madera. **Estilo:** moderno; minimalista; rústico; retro. **Decoración:** antigua; floral. **Diseño:** innovador; de épocas pasadas.

**2c: ALUMNO A:** el salón tiene las paredes blancas; encima de la mesa hay un jarrón; en la pared de la derecha hay un cuadro grande de una mujer; enfrente del sofá hay una televisión; en la ventana hay unas cortinas lisas azules; hay alfombra. **ALUMNO B:** el salón tiene las paredes verdes; encima de la mesa no hay nada; en la pared de la derecha hay tres cuadros pequeños abstractos; enfrente del sofá hay un espejo; en la ventana hay unas cortinas rojas con flores; no hay alfombra.

**3a.** Actividad para el desarrollo de la comprensión auditiva. Contextualice con una imagen de una pareja en una tienda de muebles, como la que proponemos aquí:



Pregunte dónde están estas personas, qué están haciendo y qué relación creen que tienen. Infórmeles de que van a escuchar una conversación entre una pareja, Esther y Germán, que están en una tienda de muebles. Pídales que escuchen para determinar qué estilo de decoración tiene cada uno y por qué. Déjeles que comparen en parejas tras la primera escucha y luego permítales escuchar de nuevo si lo necesitan antes de la puesta en común. Le recordamos que dispone de la transcripción del audio en la página 181 por si cree conveniente trabajar con ella.

**3b.** Esta actividad presenta un contenido gramatical: las comparaciones de cantidad. En los niveles anteriores han estudiado las estructuras de comparación de superioridad, inferioridad e igualdad (*más... que, menos... que, tan / tanto... como*). La novedad en esta presentación son las comparaciones de cantidad (*más... de / menos... de*). Lea en voz alta las cuatro frases extraídas de la conversación anterior que aparecen en la actividad. Pídales que en parejas comenten las diferencias que encuentran entre ellas centrándose en las palabras en negrita. Si no lo detectan directamente, pregúnteles: *¿Por qué en las frases 3 y 4 usamos “de” en vez de “que” como ocurre en la 1 y 2?* Escuche sus respuestas y pídale que lean el cuadro de GRAMÁTICA para confirmarlas. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 149) para revisar las estructuras comparativas y ampliar la explicación. Además, le recomendamos que haga las actividades **6, 7 y 8** como refuerzo de este contenido.

#### **Soluciones:**

**3a:** Esther tiene un estilo más retro, porque le gusta el sofá *vintage*. Germán tiene un estilo más minimalista, porque quiere muebles sencillos y funcionales.

**3b:** En las frases 1 y 2 se usa *más* o *menos que* para comprar un objeto con otro, pero en las frases 3 y 4 se usa *más* o *menos de* porque indica una cantidad numérica.

**4a y 4b.** Secuencia que permite centrarse en un contenido fonético relacionado con la entonación. Este tipo de actividades despiertan la conciencia fonológica de sus estudiantes y en este caso en concreto les permite reflexionar sobre la relevancia de los patrones entonativos a la hora de expresar una intención comunicativa. La actividad **4a** es una actividad de presentación. Lea con sus estudiantes el extracto de conversación entre Germán y Esther que aparece en esta actividad. Recuerde con ellos de qué estaban hablando: si es necesario remítalos a la transcripción completa de la página 181 (hablan del precio de un sofá). Pregunte qué intención tenía cada uno al decir *“Mil euros”*. Comuníqueles que van a escuchar ese extracto de nuevo y que deben prestar atención a la forma de entonar las palabras en negrita. Reflexione con sus alumnos sobre la importancia de la entonación a la hora de mostrar una intención, ya que una misma expresión puede transmitir diferentes mensajes según cómo la entonemos, como hemos visto en el ejemplo anterior. Pase después a la actividad **4b**: se trata de una actividad de

discriminación fonológica, en la que tendrán que prestar atención a la entonación para decidir cuál de las dos partes en negrita de las oraciones están escuchando.

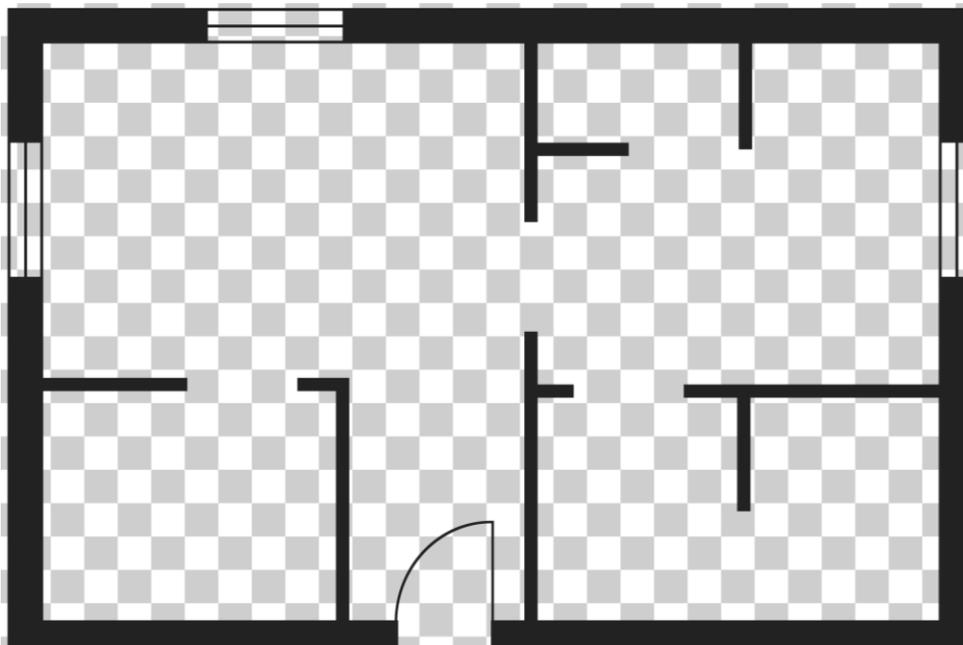
**Soluciones:**

**4a:** Esther informa y Germán muestra sorpresa.

**4b:** 1 ¡¿Dos meses?!; 2 Cincuenta años; 3 ¡¿Ocho hermanos?!

**Actividad extra** - Antes de pasar a la actividad 5, le sugerimos el siguiente vídeo titulado "Espacios pequeños - Sala - Comedor de 19m<sup>2</sup>", que podrá encontrar en YouTube: <https://youtu.be/OUqzBsPmXjc> (desde el principio hasta el minuto 2:00). Este visionado le permitirá dar ideas a sus alumnos para realizar la tarea final del epígrafe. Infórmeles de que se trata de un anuncio de una empresa de decoración en el que muestran un comedor pequeño y se dan algunos consejos para amueblarlo. Deje que lo vean una primera vez sin voz y que, fijándose solamente en las imágenes, tomen nota de los muebles que aparecen y los consejos que pueden estar dando. Vuelva a ponerlo, esta vez con voz, para que confirmen sus hipótesis y amplíen si es necesario la información. Deje que comparen en parejas y haga una puesta en común en grupo clase. Puede terminar comentando qué les parecen estas ideas de decoración, cuál les ha gustado más, si les vienen bien para sus propias viviendas...

**5.** Como tarea final de epígrafe proponemos esta simulación de una situación comunicativa de la vida real. Disponga a los alumnos en parejas. Comience creando el contexto y generando motivación: para ello dígalos que imaginen que van a compartir casa. Para darle más realismo, proyécteles el siguiente plano de la casa que van a compartir:



Identifiquen juntos qué parte del plano corresponde al salón. Dígalos que necesitan ponerse de acuerdo para decorarlo. Sondee el concepto “presupuesto”, es decir, el dinero con el que cuentan. Pídales que determinen un presupuesto y después invítelos a visitar catálogos *online* de decoración para elegir los muebles y otros elementos decorativos. Deje un tiempo para la negociación, recuérdelos que deberán tener en cuenta tanto el presupuesto como sus propios estilos, gustos y necesidades a la hora de decorar. Les puede sugerir consultar los siguientes catálogos en español (si lo prefiere busque catálogos de otro país de habla hispana que puedan ser más significativos para sus alumnos):

<https://www.elcorteingles.es/hogar/salon-comedor/>

<https://www.conforama.es/sofas-y-salones/salones>

<https://www.ikea.com/es/es/cat/productos-products/>

Una vez lo tengan decidido, comuníqueles que tienen que presentárselo a sus compañeros. Anímelos a ilustrarlo, para ello pueden enseñar las fotos de los muebles y elementos decorativos que han decidido comprar y apoyarse en el plano para determinar dónde los quieren colocar. Remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo para arrancar su exposición. Pida a los demás alumnos que presten atención a las presentaciones de sus compañeros y comenten qué es lo que más les ha gustado de cada una de ellas. Tome nota de los errores que considere relevantes para corregir al final.

## EN ACCIÓN

**1a y 1b.** En este apartado presentamos una secuencia para trabajar una integración de destrezas y dar un modelo de tarea de examen DELE B1. Con la actividad **1a** sondeamos sus conocimientos previos sobre el concepto “*Psicología ambiental*” y con **1b** proponemos una comprensión lectora para verificar sus hipótesis. Interésese por saber si ellos creen que el lugar donde vivimos realmente afecta a otros aspectos de nuestra vida.

**2.** Actividad para el desarrollo de la interacción oral que le permitirá activar vocabulario e ideas para la realización de la tarea DELE. Pídales que, en tríos, comenten qué factores consideran más importantes a la hora de elegir un lugar para vivir. Pueden apoyarse de la lista que aparece en la actividad. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción.

**3a y 3b.** Actividades de expresión e interacción oral similares a las Tareas 1 y 2 de la Prueba 4 del examen DELE B1. Siga las indicaciones del enunciado del libro para que sus alumnos preparen su exposición. Infórmeles de que es importante que incluyan toda la información que se pide en el enunciado. Remítalos al cuadro NO OLVIDES, en el que encontrarán algunos

consejos prácticos para elaborar su presentación. Para maximizar el tiempo de habla, se propone que la interacción oral la hagan con un compañero. Disponga a los alumnos en parejas. Comenzará uno que hará su presentación oral durante uno o dos minutos, luego el compañero le hará preguntas para entablar una interacción oral. En **3b** se proporcionan algunas preguntas como las que haría el examinador. Después cambiarán los papeles, para que el otro alumno pueda hacer también su exposición oral. Díales que cuando estén haciendo su presentación pueden consultar sus notas, pero no pueden leerlas literalmente. Usted preste atención a sus exposiciones de cara a una evaluación posterior. Tenga en cuenta los siguientes criterios:

- Coherencia: claridad del discurso;
- Fluidez: se expresa con facilidad;
- Corrección: muestra control gramatical;
- Alcance: tiene un amplio repertorio léxico.

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**3** 1 esté; 2 afecta; 3 haya; 4 funcionen; 5 es; 6 necesita.

**6 Posibles respuestas:** 1 de 100 euros en una cena; 2 que la tuya; 3 divertida que la mía; 4 de un kilómetro de aquí; 5 de 20 plantas en mi casa; 6 de una hora al día.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN 4/6

### JUEGO

En la página 59 le proponemos un juego de tablero, “tipo parchís” que permite, de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en las unidades de la 4 a la 6, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación de los contenidos vistos por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden. Pásese por los diferentes grupos y fomente que se corrijan entre ellos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

#### Soluciones:

**5** Me han preguntado si me da miedo viajar solo/a; **8** Un saludo / Atentamente; **15** de; **18** ¿Tienes algún problema? No, no tengo ninguno; **24** una disciplina que estudia de qué manera nos afecta dónde vivimos y los factores que debemos tener en cuenta a la hora de mudarnos a una vivienda.

**Posibles respuestas:** **2** Amable, diplomático, ordenado/a, responsable; **3** Egocéntrico/a, vago/a, mandón/ona, desordenado/a; **4** Sí, empecé a estudiar español hace... / No, nunca había estudiado español antes; **6** Que no haya guerras, que la gente no muera de hambre, que contaminemos menos el planeta; **9** Se me da bien dibujar, soy bueno/a conduciendo, me resultan fáciles las matemáticas; **10** Yo creo que es mejor vivir en el campo porque hay menos contaminación y...; **12** Mi casa está decorada con un estilo minimalista, tengo pocos muebles, las paredes son de color blanco sin cuadros, además...; **14** Para mí un lugar con vistas espectaculares es el faro de Cabo de Gata porque...; **16** No soporto a la gente maleducada, el tráfico, las colas y las mentiras; **17** ¿Podrías ayudarme con los deberes, por favor?; **20** En verano me apasiona nadar en el mar; **21** Bueno, no sé, es que no puedo otro día; **22** Recuerdo una vez que...; **A** El mejor lugar en el que he vivido es... porque...; **B** Trabajé en..., había un buen ambiente, los compañeros eran... el lugar tenía...; **C** Lo que más valoro de una empresa es la flexibilidad horaria porque...; **D** Es una persona que no se limita a observar los atractivos turísticos, sino que participa con los nativos y...; **E** Un viaje muy especial en mi vida fue a Argentina porque...; **F** Para mí un buen barrio tiene que tener todos los servicios y...; **G** A mí me encanta la amabilidad de la gente, tener acceso a wifi gratis en los hoteles y tener un buen sistema de transportes buenos y baratos; **H** Un(a) buen(a) compañero/a de trabajo es educado/a, sabe escuchar, se interesa por los demás...

## **AHORA SÉ...**

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro que, en este nivel, se realiza cada tres unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante aprendido en la clase; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar. De esta manera les involucramos en mayor medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje mientras "aprenden a aprender", lo que fomenta su propia autonomía.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 4, 5 y 6 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 7: RELACIONES HUMANAS

Esta unidad se vertebra en torno a tres temas de interés: en primer lugar, en el epígrafe A, se habla de la gente que nos gusta y sus cualidades; posteriormente, en el epígrafe B, se pasa a expresar emociones que nos despiertan diferentes situaciones, desde aquello que nos encanta hasta lo que no soportamos; y para terminar, en el epígrafe C, se habla de normas sociales en diferentes países del mundo y se desarrolla, de este modo, la competencia sociocultural.

### PORTADA

Proyete la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Pida a sus estudiantes que la observen detenidamente y remítalos a las preguntas de la portada. Estas preguntas le servirán para contextualizar la unidad. Si tiene muchos alumnos, forme tríos para que las comenten; si son pocos, pueden hacerlo en grupo clase. Permita que se expresen libremente y tome nota de aquellos aspectos que quiera corregir al final de todas las intervenciones. Recuerde que con estas imágenes artísticas y este tipo de preguntas se fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, elementos imprescindibles en toda educación. No busque una respuesta única, sino que anime a compartir sus diferentes ideas sobre ello.

### A LA GENTE QUE ME GUSTA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Adjetivos de carácter.
- La diferencia de significado y uso de las expresiones *llevarse bien / mal con alguien* y *caer bien / mal alguien*.
- Formas de intensificar el significado de un adjetivo o un adverbio.

**Actividad extra** - Para comenzar la clase, le proponemos que haga una actividad sencilla usando imágenes mentales. Ponga una música suave y pida a sus estudiantes que cierren los ojos y visualicen lo que usted vaya diciendo con voz suave, sin comentar nada, solo deben relajarse, imaginar y sentir. Diga lo siguiente:

- Imagínate que estás andando por la calle, por una calle que te gusta y en la que te sientes seguro y tranquilo. Aparece una persona que conoces de vista y se para a saludarte.
- Te saluda y te da la mano: ¿cómo la sientes cuando la tocas: está fría o caliente?
- Te pregunta cómo estás. Fíjate bien en su voz: ¿cómo es: es grave o aguda?
- ¿Qué aspecto tiene esta persona? ¿Cómo es su pelo?, ¿y su ropa?

- ¿Te gusta su cara?, ¿por qué?
- ¿De qué habláis?, ¿cómo te sientes hablando con ella?
- ¿A qué huele esta persona?
- Os despedís, ¿cómo?
- ¿Qué sensación te queda mientras te alejas? ¿Te gusta esta persona o no?, ¿por qué?
- Ahora abre los ojos. En parejas contaos la experiencia. ¿Coincidís en algo?

Después, simplemente escriba "LA GENTE QUE ME GUSTA" en la pizarra siguiendo las indicaciones del punto 1 del libro del libro del alumno, así ya habrá introducido el tema. El trabajo con sus propias imágenes mentales les proporcionará algo que decir que viene de su interior y de su propia experiencia, lo que redundará en su confianza e interés y ayudará a mejorar sus producciones tanto orales como escritas.

Esta actividad está inspirada en el libro *¡Imagínate!*, de Jane Arnold, Herbert Puchta y Mario Rinvolucrí (editorial SGEL). Citando a sus autores: "... para aprovechar al máximo el trabajo con imágenes mentales hay que crear un ambiente relajado, cerrar los ojos para poder concentrarse mejor. Mejorar la respiración para que los alumnos estén más relajados y así es más fácil visualizar. Recurrir a todos los sentidos, no solo el visual. Tener en cuenta emociones positivas. Las emociones son cruciales para el aprendizaje. No es necesario llevar siempre un banco de imágenes con nosotros, siempre podemos recurrir a las imágenes que nos rodean, tanto dentro como fuera".

**1.** Activación de vocabulario sobre cualidades de personas. Invite a comentar en parejas cómo es la gente que les gusta, dando previamente un ejemplo. Escriba en la pizarra "LA GENTE QUE ME GUSTA ES..." en un círculo central del que salen líneas que pueden ir completando los estudiantes con el vocabulario anterior (técnica de lluvia de ideas). Si alguien escribe una palabra que no conoce el resto, este estudiante deberá explicar su significado. No borre este esquema para poder ir añadiendo vocabulario que surja a lo largo del epígrafe. Al final, sus estudiantes pueden hacer una foto del contenido de la pizarra para estudiar en casa el léxico aprendido.



**2a y 2b.** Comprensión lectora a través de una infografía que habla de los comportamientos que más apreciamos en los otros. Invite a leerla con el objetivo de comparar el contenido del texto con sus respuestas iniciales. Si lo considera oportuno, antes de leer preenseñe el significado de palabras como *juzgar a alguien*, *tener prejuicios* y *presumir*. Al finalizar la lectura comenten si en la

actividad **1** habían hablado de algunas de estas características y cuál de ellas admiran más. A continuación, verifique que entienden la lista de adjetivos de **2b** y proponga que los relacionen en parejas con los apartados de la infografía. Corríjalo al final en grupo clase.

**Solución 2b:** Punto 1 auténticos; Punto 2 atentos; Punto 3 abiertos; Punto 4 discretos; Punto 5 humildes; Punto 6 cercanos; Punto 7 agradables; Punto 8 prudentes.

**2c.** Trabajo individual de colocaciones léxicas a través de esta actividad que deben completar con la información de la infografía anterior. Una vez corregida, escriba en la pizarra dos frases con un ejemplo suyo para que sus estudiantes reflexionen sobre la diferencia de significado de las expresiones *llevarse bien / mal con alguien* y *caer bien / mal alguien* (por ejemplo: *Me llevo fenomenal con mi hermana mayor* y *Messi me cae muy bien: me parece amable y educado*). A continuación, anímelos a leer la información del cuadro ¡FÍJATE! para verificar sus hipótesis. Para reforzar el contenido pida que escriban una frase con cada una de estas dos expresiones y las comenten en grupo a ver si tienen algún tipo de coincidencia.

**Solución:** 1 bien; 2 Tienen confianza; 3 de manera natural; 4 Se llevan; 5 un secreto; 6 Están a gusto; 7 amigos; 8 Gastar.

**2d.** Con este cuestionario abierto se propone una práctica de lenguaje para mecanizar las combinaciones léxicas de la actividad anterior. Proponga que completen el cuestionario y después se pongan de pie y busquen por la clase un compañero a quien hacer sus preguntas y con quien buscar aspectos en común que les unen. Al finalizar la actividad invítelos a comentar sus conclusiones con el resto de la clase.

**3a y 3b.** Comprensión auditiva en la que una chica llamada Lucía muestra unas fotos a su compañera de trabajo de los amigos que ha conocido en su viaje a Chile y que sirve para contextualizar las formas que usamos en español para intensificar el significado de un adjetivo o un adverbio. Projete la siguiente foto de Lucía y su compañera y pregunte a sus estudiantes qué relación hay entre estas dos chicas y qué tipos de fotos creen que están compartiendo:



Después, explique lo que están haciendo y proponga la realización de la actividad **3a**, de verdadero y falso, en una primera escucha. Si lo cree necesario o lo piden sus alumnos, tras la corrección, vuelva a poner el audio una segunda vez como cierre. Después, permita que en parejas analicen las frases de **3b** y, tras la corrección, anime a leer el contenido del cuadro de gramática para reforzar cómo se expresa el superlativo en español. Refuerce el contenido, en clase o en casa realizando las actividades **1**, **2** y **3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 150). Allí encontrará una explicación más detallada para fortalecer este concepto.

#### **Soluciones:**

**3a:** 1 V; 2 F; 3 F; 4 V; 5 F.

**3b:** 1 Con el sufijo *-ísimo*. 2 Con el prefijo *super-*. 3 Con el sufijo *-ísimo* y el adverbio *muy*. 4 Con el adverbio *extremadamente*.

**4.** Tarea final de epígrafe que promueve la interacción oral a la vez que refuerza la afectividad en el aula al compartir fotos de personas importantes en su vida y comentar cómo es su relación con ellas. Si los estudiantes han trabajado mucho tiempo con la misma pareja, cambie o forme tríos para esta actividad. Permita que se expresen con libertad y tome nota de aquellos aspectos que quiera comentar en la corrección posterior. Para motivar a su alumnado le animamos a ser el primero que muestra alguna foto suya y de gente de su entorno e invite a su grupo a hacerle preguntas sobre su relación con estas personas con el objetivo de ejemplificar la actividad y reforzar lazos emocionales con su grupo.

**Actividad extra** - Vuelva a la pizarra y anime a sus estudiantes a completar con el nuevo vocabulario el esquema de la lluvia de ideas inicial ("LA GENTE QUE ME GUSTA ES...") para seguir reforzando lo aprendido en el epígrafe. A continuación, un estudiante elige una palabra, hace mímica, los demás la adivinan y se borra de la pizarra. Así, hasta que la pizarra quede solo con el título encerrado en el círculo central.

## **B NO LO SOPORTO**

El contenido lingüístico que se presenta en este epígrafe es una ampliación de las expresiones de emociones y sentimientos vistos en la unidad 5, si bien esta vez estas rigen subjuntivo.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia didáctica para contextualizar el tema a través de unas fotos que incitan a hablar de ejemplos de mala educación y de un texto en forma de carta al director de un periódico donde el autor se queja de la falta de educación generalizada en nuestra sociedad.

Anime a sus estudiantes a expresar su punto de vista sobre el tema. La última actividad refuerza estrategias de aprendizaje al solicitar a los estudiantes que intenten averiguar el significado de palabras o unidades léxicas atendiendo al contexto en el que aparecen.

**Soluciones:**

**1b:** Las fotos ilustran varios de los problemas que se comentan en el texto.

**1c: Posibles respuestas:** **hablar a gritos:** hablar muy alto; **ladrar sin parar:** *ladrar* es el sonido que hacen los perros y *sin parar* es continuamente; **el dueño:** la persona que tiene el perro; **imposible:** sin preocuparse; **una moto trucada:** una motocicleta modificada para hacer más ruido; **ceder el asiento:** dejar el asiento a otra persona.

**Actividad extra** - Si le parece oportuno, para contextualizar el epígrafe y antes de la actividad **1a**, puede poner este vídeo de una encuesta que se hizo a los habitantes de Melilla sobre los ruidos que más molestan y que encontrará en YouTube: <https://youtu.be/4Gr85fJ3BnI>. Puede cortarlo en el minuto 1:45 para que no resulte repetitivo. Antes de ponerlo, introduzca el tema diciendo que usted no soporta el ruido de sus vecinos y pidiendo que hablen sobre los ruidos que a ellos les molestan. Para ayudar a su comprensión tome nota de las respuestas que dan los encuestados y preséntelas desordenadas: los estudiantes escucharán el vídeo para ponerlas en orden. Al final, pueden discutir con cuál de todas ellas están más de acuerdo.

**2a y 2b.** Presentación de expresiones de emociones y sentimientos a través de tuits de lectores que reaccionan ante la carta anterior. Se proponen dos tareas de significado: la primera, donde el estudiante tiene que decidir si la opinión leída está de acuerdo o no con el autor de la carta de **1b**; y la segunda se centra en el significado específico de las expresiones en negrita que aparecen en los tuits, que se analizarán gramaticalmente en las siguientes actividades.

**Soluciones:**

**2a: Alicia:** está de acuerdo porque ella no soporta a la gente que habla por el móvil en el metro; **Pablo:** no está de acuerdo porque tiene niños y cree que hay que tener paciencia con ellos; **Carla:** está de acuerdo porque está embarazada y le sienta mal que no le cedan el asiento en los transportes públicos; **Carlos:** está de acuerdo, dice que estamos perdiendo la educación, porque no damos ejemplo a los niños.

**2b:** Expresan emociones o sentimientos.

**2c y 2d.** Actividades que invitan a la inferencia y reflexión de reglas gramaticales y que, por tanto, fomentan el hábito de aprender a aprender de forma autónoma. Nos hallamos ante el tercer uso del subjuntivo presentado en el manual (en la unidad 6 se aprendió a expresar deseo y necesidad primero, y a expresar opinión y desacuerdo después). Recuerde que el principal valor del indicativo frente al subjuntivo es su capacidad de declarar, afirmar o informar: no obstante, se ofrece un listado de fórmulas que resultará muy fácil de recordar a sus estudiantes. Refuerce el contenido, en clase o en casa, realizando las actividades **4, 5 y 6** de la parte del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 151). Allí encontrará nuevas fotografías para consolidar este concepto.

#### **Soluciones:**

**2c:** **1** En la frase A afirma que algunas personas no le ceden el asiento y en la frase B expresa cómo se siente; **2** En la frase A en modo indicativo y en la frase B en subjuntivo.

**2d:** **1** me encanta; **2** no soporto; **3** me sienta fatal; **4** estoy hart/a de; **5** me da pena.

**2e.** Actividad significativa de vacío de información donde el alumno A tiene unos datos y el alumno B otros para expresar sus emociones. Cada uno abre el libro por su página correspondiente y prepara las respuestas que va a compartir con su compañero. Preenseñe haciendo uso de las imágenes la palabra *buzón* (ficha A) y *bozal* (Ficha B). A continuación, hablan de sus sentimientos sobre los temas propuestos. Este tipo de actividades promueven una interacción real y significativa y, además, ofrecen la oportunidad de "democratizar" el tiempo de habla, lo que permite que todos los estudiantes tengan que participar del mismo modo evitando que tomen la palabra siempre los estudiantes más extrovertidos. Para corregirla, pasee por las mesas y estimule la autocorrección de los errores que escuche en ese momento.

#### **VÍDEO:**

Para contextualizar la tarea fin de epígrafe, y antes de empezar con la actividad **3a**, le proponemos que explique que una de las cosas más molestas de la vida es tener un mal jefe o jefa y que van a ver un vídeo de la canción "La vuelta al mundo", del grupo portorriqueño Calle 13, donde dos oficinistas se rebelan contra ello. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina B1 - Unidad 7") en el canal de YouTube de Calle 13 ([https://youtu.be/v\\_zZmsFZDaM](https://youtu.be/v_zZmsFZDaM)). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL (<https://youtu.be/kJjXgSKlmgU>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace al canal de Calle 13 para acceder al vídeo completo. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3a y 3b.** Tarea fin de epígrafe en la que los estudiantes preparan una presentación por grupos de un *ranking* de los diez comportamientos que más les molestan de los otros. Permita que decidan el formato que quieren emplear para ello, que puede ser desde tecnológico (con aplicaciones como PowerPoint, vídeo, Genially, Canva...) hasta analógico (collages, póster...). Como proponíamos en la unidad 4, para fomentar la escucha activa durante las representaciones, pase la siguiente ficha a los alumnos para que la completen tras observar a sus compañeros. Explíqueles que 1 es la menor puntuación y 3 la máxima.

	1	2	3
¿Ha sido claro y fluido?			
¿Crees que han usado las fórmulas adecuadas para expresar emociones y sentimientos?			
¿Compartes los temas que han elegido? ¿Y su <i>ranking</i> ?			
¿Han hecho un buen diseño de su presentación?			

Termine la actividad proponiendo una interacción oral en grupo clase para comentar las puntuaciones que han dado a cada representación, valorando las partes que han tenido más puntuación e indicando mejoras en lo que hayan obtenido menos.

## C ¿ESTÁ MAL VISTO?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresiones para hablar de normas sociales.
- Expresiones para formular buenos deseos.
- Pronunciación y ortografía: diferencia entre *qué* (con tilde) y *que* (sin ella).

**1a.** Comprensión lectora de titulares de noticias que incitan a una interacción oral para mostrar opinión sobre el tema. El objetivo inicial es que comprendan las noticias y comenten posteriormente cómo funcionan estos temas en su país (para ello pueden usar las fórmulas de opinión aprendidas en la unidad 6).

**1b y 1c.** Actividad que presenta exponentes para hablar de normas sociales en los diferentes países hispanos y que busca romper estereotipos, pues como se dice en el audio: "hay tantos comportamientos como personas en el mundo". Es una labor importante del docente animar con este tipo de actividades a abrir la mente y a observar que son más los comportamientos que nos unen en el mundo que los que nos separan. Para fomentar la corrección de la actividad auditiva, anime a leer la transcripción de la misma, que encontrarán sus estudiantes en las páginas 181 y 182 del manual. Pregúnteles al final cuál creen que es la tesis del audio.

**Solución 1c:** 1 Depende de la persona, pero es necesario cambiar la mentalidad de la gente para tirar menos comida. 2 No es lo normal, pero hay personas que empiezan a hacerlo. 3 Verdad, hay playas donde está prohibido y otras donde está permitido. 4 En países hispanos sí, pero en España se deja menos. 5 Sí, es frecuente, pero según una especialista en protocolo es maleducado hacerlo.

**2a y 2b.** Reflexión y práctica de las expresiones usadas para hablar de normas sociales que rigen sustantivo, infinitivo o subjuntivo. Refuerce el contenido, en clase o en casa, realizando las actividades 7 y 8 de la parte del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 151-152). Allí encontrará nuevas fotografías para ampliar este concepto. Proponga asimismo que comenten los resultados obtenidos en el intercambio de información de la actividad **2b**.

**Solución 2a:** Prohibición: 1, 3; Hábitos: 2, 4 y 5.

**3a.** Presentación de expresiones sociales frecuentes usadas para formular buenos deseos. Puede reforzar este contenido, en clase o en casa, realizando las actividades 9 y 10 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 152-153).

**Solución:** 1 d; 2 c; 3 a; 4 b; 5 e.

**3b, 3c y 3d.** Conscientes del error que cometen muchos nativos y estudiantes de ELE al poner tilde en todos los "que" exclamativos, ofrecemos este contenido para aclarar en qué casos debe llevarla y en cuáles no. El contenido se refuerza en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 153) con otra explicación y dos nuevas actividades que los estudiantes pueden realizar en clase o en casa.

**Soluciones:**

**3b:** La expresión 1 lleva tilde porque se pronuncia con más fuerza, pues mide la cantidad o la intensidad de algo: ¡Qué bien que estés aquí! La expresión 2 no lleva tilde porque es una expresión de deseo con el verbo omitido: ¡Espero que tengas suerte!

**3c:** 1 a; 2 c; 3 d; 4 b. Hay que poner tilde en las expresiones b (¡Qué rico está!) y d (¡Qué alegría!).

4. La tarea final del epígrafe busca fomentar la interacción oral a la vez que educar en la pluriculturalidad y el respeto a las normas sociales propias de cada país. Deje un tiempo para pensar de forma individual en las respuestas que cada uno quiera comentar antes de poner a los estudiantes en pequeños grupos a compartir esta información. Esto permite que todos tengan argumentos para debatir y que no monopolicen la actividad unos pocos. Anime a que cada grupo elija un moderador que dé el turno de palabra a todos los compañeros, de este modo, usted puede relajarse y centrarse en tomar nota de aspectos que quiera comentar al finalizar el debate, tanto positivos como errores que deben corregir. Antes de llegar a esta corrección, invite a cada grupo a comentar sus conclusiones sobre el tema y a discutir sus diferencias o coincidencias.

## EN ACCIÓN

**1, 2 y 3.** Secuencia que integra todas las destrezas: comprensión lectora y auditiva y expresión o interacción oral y escrita. Comienza con un texto que habla de mensajes de voz molestos, para pasar a una tarea de comprensión auditiva similar a la Tarea 1 de la Prueba 2 del examen DELE B1. En la actividad **1** preenseñe las siguientes unidades léxicas para ayudar a la comprensión del texto: *un momento crucial, entre bocado y bocado y un claxon*. Tenga en cuenta que con esta prueba se evalúa la capacidad de captar la idea principal en textos breves de tipo promocional o informativo.

Para la grabación de los mensajes propuesta en la actividad **3** pueden usar sus teléfonos móviles: anímelos a ensayar bastante para que esta suene natural y fluida. Con el objetivo de que el resto escuche de forma activa y de que recreen la situación real, le sugerimos que dé a todo el grupo unos criterios para valorar los audios de sus compañeros. Le animamos a que les comente que son examinadores de español y van a dar una puntuación a sus compañeros siguiendo los apartados de esta plantilla:

	<b>1</b> <b>Excepcional</b>	<b>2</b> <b>Bueno</b>	<b>3</b> <b>Mejorable</b>
Pronunciación			
Fluidez			
Corrección gramatical			
Claridad de la información			
Organización del discurso			
Originalidad			

Ser valorados y valorar a sus compañeros proporciona una mayor motivación para preparar a conciencia sus tareas. Eso sí, pida que apunten también lo que han hecho bien, no solo los errores. Debemos fomentar que sean capaces de ver tanto el esfuerzo como el progreso, no solo el resultado.

Puede otorgar un diploma a cada miembro de la pareja ganadora en la votación utilizando esta plantilla:



**Solución 2:** 1 a; 2 b; 3 c; 4 a; 5 b; 6 b.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 altísimas; 2 simpatiquísima; 3 agradabilísimos/as; 4 viejísimo; 5 jovencísimo; 6 malísimas; 7 prontísimo; 8 tranquilísimamente.

**2 Posibles respuestas:** 1 larguísima; 2 guapísima; 3 pequeñísimo; 4 sucísimo; 5 divertidísima; 6 amabilísima; 7 interesantísima; 8 muchísimas.

**5** 1 sea; 2 dé / den; 3 se preocupen; 4 pregunten; 5 pasar; 6 hagan.

**7** 1 e; 2 a; 3 f; 4 c; 5 d; 6 b.

**9** 1 a / e / h; 2 b / c; 3 g; 4 f; 5 d; 6 c; 7 a / h; 8 e.

**11** 1 Qué rica; 2 Qué será; 3 qué bonito; 4 Que lo disfrutes; 5 Qué tal.

## UNIDAD 8: ¡QUE APROVECHE!

Esta unidad afronta el tema de la gastronomía desde tres perspectivas diferentes. El epígrafe A comienza con una entrevista a un chef mexicano que sirve de contexto para hablar de trucos en la cocina y enseñar a expresar finalidad. Posteriormente, en el epígrafe B a partir de un test sobre *neuromarketing* se presentan formas de expresar hipótesis y se plantea hacer una presentación de un restaurante especial en el mundo. En el epígrafe C se propone un artículo sobre avances de la industria alimentaria que sirve de contexto para reflexionar sobre diferentes exponentes lingüísticos para expresar certeza y duda. Y en el apartado En Acción, se presenta una secuencia de actividades de comprensión y expresión escrita similares a las del examen DELE B1.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídales que observen la imagen y que comenten qué relación encuentran con el título de la unidad: ¡Que aproveche! Dígalos que no hay una respuesta correcta, dado que se trata de una imagen artística, por lo que cualquier idea que se les ocurra será una buena respuesta. Deje que lo piensen individualmente primero, y después lo comenten en parejas, antes de hacerlo por último en grupo clase: de esta manera, dará tiempo a todos los estudiantes a encontrar una conexión entre la imagen y el título. Posteriormente, remítalos a las preguntas que aparecen en la portada y pídale que las comenten en pequeños grupos: con ellas estará activando sus conocimientos previos sobre los temas que se van a tratar en los epígrafes de la unidad.

### A CULTURA GASTRONÓMICA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de trucos de cocina.
- Expresar finalidad.

**1a y 1b.** Motive la lectura de la entrevista al chef mexicano Roberto Ruiz hablando de comida internacional tal y como se plantea en la actividad **1a**. Después, pregunte qué saben de la comida mexicana y presente estas tres imágenes para ver si conocen estos platos tan típicos de dicha gastronomía (les ayudarán a comprender mejor el texto):



MOLE



FAJITAS



GUACAMOLE

A continuación, explique el tipo de texto que van a leer y la tarea que van a realizar para enfocar la lectura del mismo. Esta lectura pueden hacerla en el aula o puede mandarla hacer en casa previamente si no dispone de demasiado tiempo en la clase o tiene estudiantes con mayor dificultad a la hora de enfrentarse a un texto. Corrija al final en la pizarra preguntando a sus estudiantes y escribiendo las soluciones.

**Solución 1b:** 1 b; 2 a; 3 d; 4 c.

**1c.** Los estudiantes van a preparar una breve exposición sobre la gastronomía de su país o de una región del mismo en caso de que compartan la misma nacionalidad. Colóquelos en grupos por nacionalidades o por regiones para que hagan presentaciones diferentes. Use esta plantilla, tanto para que anoten en la primera columna lo que quieren contar como para que tomen nota de la información que reciban de sus compañeros en el resto de columnas:

**LA GASTRONOMÍA DE MI PAÍS / REGIÓN**

	<b>Nombre de mi país o región</b>	<b>País o región 2</b>	<b>País o región 3</b>	<b>País o región 4</b>
<b>Ingredientes principales</b>				
<b>Características generales</b>				
<b>Plato típico 1: breve descripción y foto</b>				
<b>Plato típico 2: breve descripción y foto</b>				

Pase por los grupos corrigiendo lo que escriben en la etapa de preparación. En la de exposición, permita que se expresen con libertad, anime a que hagan preguntas sobre el tema y tome nota de los errores o aciertos que quiera destacar al finalizar la actividad.

**2a, 2b y 2c.** Secuencia de presentación de léxico relacionado con la gastronomía que se trabaja en tres fases. La primera, actividad **2a**, busca activar conocimientos previos del alumnado. Propóngala a modo de competición con carrera de relevos: divida la clase en tres grupos (cada uno tendrá un rotulador de diferente color) y anime a que se levante un miembro de cada uno y escriba una palabra en la imagen proyectada. Este pasa el rotulador a otro miembro del grupo y se sienta. Al final, ganará el grupo que más palabras correctas ha escrito. La segunda actividad presenta nuevo léxico relacionado con las categorías anteriores: anime a que se levanten a escribirlo en su columna correspondiente si lo conocen, y si no, explique su significado y pregunte en qué columna ha de anotarse. La última actividad es una práctica de este vocabulario aprendido que ayudará a sus estudiantes a fijarlo en su memoria al usarlo de una manera tan significativa.

**Solución 2b: Ingredientes y sus características:** soso/a, dulce, picante, amargo/a, salado/a. **Utensilios de cocina:** cuchara, tenedor, olla, cazo, cuchillo, sartén. **Modos de preparación:** frito/a, hervido/a, crudo/a, muy / poco hecho/a.

**Actividad extra** - Recuerde que para anclar una palabra a la memoria es necesario trabajar con ella repetidamente. Si desea reforzar aún más el léxico presentado, divida la clase en tríos: un miembro de cada uno se sienta de espaldas a la pizarra (o de pie si le resulta complicado mover el mobiliario) y los otros dos compañeros deben explicarle con mímica o definiciones la palabra que usted escribirá en ella. Ganarán un punto por cada palabra que acierten.

**3a.** Texto auditivo que trata de trucos en la cocina. Introduzca el tema animando a que comenten si conocen algún truco para las situaciones planteadas. Explique a continuación que van a escuchar los cinco trucos y que tomen nota de aquello que sea diferente a lo que se ha comentado. Ponga el audio una vez, permita que comparen sus notas en parejas y pase a corregir la actividad. Si hubiera dificultades, puede poner una segunda audición o bien remitir a sus alumnos a la transcripción que tienen en su manual en las páginas 182 y 183. Termine comentando qué truco les ha parecido más útil.

**Solución:** 1 Meter la fruta durante quince segundos en el microondas; 2 Añadir una pizca de sal en el agua mientras se cuecen; 3 Sumergirlas en agua fría y hielo después de hervirlas; 4 Guardarlo en un recipiente junto a un trozo de cebolla o bañar con zumo de limón; 5 Hervirlas en una olla con un poco de agua y dejar secar al sol.

**3b.** Etapa de reflexión e inferencia de reglas por parte de los alumnos que pueden completar el cuadro en parejas con el que aprenderán a expresar finalidad y a entender cuándo se usa infinitivo o subjuntivo en estas ocasiones. Esta información se completa en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 154), donde encontrará dos actividades de refuerzo.

**Solución:** 1 subjuntivo; 2 infinitivo.

**3c.** Vacío de información para seguir hablando de trucos de cocina y practicar todo lo anterior de una manera comunicativa, fomentando la interacción oral. Haga parejas A/B y pídale a cada uno que abra el libro por la página correspondiente según indica el enunciado. En un primer momento déjeles un tiempo para que individualmente observen las imágenes y puedan entender el vocabulario nuevo con ellas. En una segunda parte, explíqueles que, en parejas, deben preguntarse y escribir la respuesta que les dé su compañero. Ejemplifique la actividad recurriendo a sus estudiantes. Tome nota de los errores que puedan surgir y corrijalos al final para no cortar la fluidez de la interacción. Termine preguntando cuál de todos los trucos aprendidos les ha parecido más útil.

**Solución:** ALUMNO A: 1 A; 2 C; 3 B; 4 D. ALUMNO B: 1 D; 2 B; 3 A; 4 C.

**4.** Esta tarea final de epígrafe propone que los estudiantes investiguen en internet sobre otros trucos de cocina o cuenten alguno que conocen. En casa podrían hacer esta parte para continuar en clase con el intercambio de información recogida. Cada grupo pondrá en común los trucos que aporte cada miembro del mismo y elegirá los tres mejores. Después, se presentan al resto de los compañeros. Al final, entre todos, deberán elegir los tres trucos de cocina que consideren mejores. Para ello vaya anotando los que propone cada grupo e inicie una votación final que refleje la decisión de la clase. Este *ranking* lo pueden compartir en sus canales habituales: blog de la clase, podcast, Instagram, portafolio...

**Actividad extra** - Si lo desea, puede poner este vídeo que encontrará en YouTube (<https://youtu.be/7oKT3C-24QI>) donde se habla de 21 trucos de cocina que casi nadie conoce. Proyéctelo desde el minuto 0:39 al 4:10 y proponga a sus estudiantes que tomen nota de algún truco nuevo que les resulte especialmente interesante.

## **B NEUROGASTRONOMÍA**

En este epígrafe se presentan expresiones de hipótesis y probabilidad contextualizadas con un test sobre *neuromarketing*, a la vez que se pide a los estudiantes investigar y presentar un restaurante especial del mundo.

**Actividad extra** - Para contextualizar el concepto de NEUROGASTRONOMÍA se puede usar este vídeo que encontrará en YouTube sobre neurogastronomía artística y que dura tan solo un minuto. Escriba el título del epígrafe en la pizarra y pregunte si saben su significado: a continuación explique que van a ver un vídeo que lo explica (<https://youtu.be/dtb1kwfjn1U>).

**1a y 1b.** Si no ha podido visionar el vídeo anterior, escriba igualmente el título del epígrafe en la pizarra y pregunte si conocen su significado. A continuación, explique que la neurogastronomía describe la forma en que nuestro cerebro, a través de los cinco sentidos, interpreta los sabores de todo lo que comemos: es un tema que sin duda interesará a sus estudiantes. Pase a realizar la actividad **1a**, donde se presentan los cinco sentidos y continúe con la actividad **1b**: un motivador test para verificar si los estudiantes conocen o imaginan cómo funcionan algunas técnicas de *neuromarketing* (usadas por muchos restaurantes para influir en el comportamiento del cliente). La corrección se hará con un audio posterior.

**1c y 1d.** Comprensión auditiva en la que tres amigos, Carlota, Héctor y Mayte, están realizando el test anterior, lo que servirá para corregir las respuestas dadas por sus alumnos en la actividad anterior. Contextualice el tema, explique la tarea y realice una primera escucha; permita que comparen sus resultados en parejas antes de pasar a la corrección de la actividad. Remítales después a la transcripción, que encontrarán en la página 183, para analizar la información y poder comentar las conclusiones sobre el contenido del mismo que propone la actividad **1d**. En el audio aparecen asimismo las expresiones de hipótesis que se trabajarán en el punto siguiente.

**Solución 1c:** 1 b, oído; 2 a, vista; 3 b, gusto; 4 c, tacto; 5 b, olfato; 6 a, vista; 7 b, puede ser oído o la vista.

**2a y 2b.** Etapa de reflexión y práctica para aprender a expresar hipótesis o probabilidad y reflexionar sobre el modo verbal que acompaña a unas u otras expresiones. Permita que los estudiantes observen el funcionamiento gramatical y lo infieran en parejas guiados por las preguntas y el cuadro de la actividad **2a**. Esta información se completa en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 154 y 155), donde encontrarán imágenes de gran valor que ayudarán a fijar los conceptos aprendidos a la vez que se refuerzan con dos actividades formales más. Por último, la actividad **2b** sirve como práctica de todo el lenguaje aprendido. Divida la clase en pequeños grupos y plantee de una en una las preguntas de la actividad: deberán responder todos los miembros del grupo a la vez para obtener un punto si la respuesta es correcta. De esta manera, fomentamos el trabajo colaborativo.

**Soluciones:**

**2a:** Expresiones solo con indicativo: a lo mejor, seguro que. Expresiones solo con subjuntivo: puede que, dudo que. Expresiones con ambos: probablemente, quizás.

**2b:** 1 Italia; 2 En Andalucía; 3 Una legumbre; 4 Con uno pesado; 5 El ceviche; 6 El arroz; 7 Chile.

**3a y 3b.** Tarea final de epígrafe en la que se propone a los estudiantes que investiguen y presenten un restaurante especial del mundo. El objetivo, tanto del texto de la actividad **3a** como del vídeo de la unidad, es motivar y ejemplificar la tarea que ellos deberán llevar a cabo.

### VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **3a** y antes de proponer que investiguen sobre otros restaurantes para generar más ideas que les ayuden a ello. Explique a sus estudiantes que van a ver un fragmento de un programa de televisión titulado "Experiencia gastronómica" que presenta un interesante restaurante de Ibiza. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina B1 - Unidad 8") en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/uXUqZ2tKic> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/NVt6-9CLOS4>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

Los modelos anteriores habrán dado ideas a sus estudiantes para poder investigar, ahora sí, en pequeños grupos, y preparar una presentación en el formato que prefieran para el resto de sus compañeros. Esta etapa de investigación pueden realizarla fuera del aula. Sí es importante que usted corrija el texto que van a presentar antes de que preparen la presentación definitiva: para ello puede compartir un documento en Google Drive con cada grupo. Una vez que decidan el formato de esta (PowerPoint, vídeo, Genially...) deberán seguir trabajando (fuera o dentro del aula, dependiendo del tiempo del que disponga). Para fomentar la escucha activa durante las presentaciones, pase la siguiente ficha a los alumnos para que la completen tras observar a sus compañeros (deben justificar su selección):

	Fenomenal	Bien	Debe mejorar
¿La presentación ha sido clara y fluida?			
¿Se ha seguido el esquema propuesto en la actividad <b>3a</b> ?			
¿Se ha presentado un restaurante especial?			
¿Se ha hecho un buen diseño de la presentación?			
¿Qué grado de precisión había?			

Terminen comentando las puntuaciones que han dado a cada representación, valorando las partes que han tenido más puntuación e indicando mejoras en lo que hayan obtenido menos.

## C NUEVOS ALIMENTOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de avances en la industria alimentaria.
- Expresar certeza, duda o falsedad usando indicativo o subjuntivo.
- La pronunciación de dos vocales iguales seguidas.

**1.** Actividad de inicio de epígrafe para contextualizar el tema hablando de los aspectos que más valoramos en las etiquetas de los productos. Después de comentarlo en parejas, anime a compartir la información con el resto de la clase para observar en qué se fija la mayoría cuando lee las etiquetas en el supermercado.

**2a y 2b.** Proyecte o escriba el título del artículo (La revolución de los alimentos) e invite a sus alumnos a hacer hipótesis sobre el contenido del mismo y su relación con el título del epígrafe. Preenseñe las palabras *crianza (de animales)* y *ceviche* (plato peruano de pescado o marisco marinado con limón) para facilitar su comprensión. A continuación, proponga que lean el texto para decidir si las frases de la actividad son verdaderas o falsas. Para variar, puede hacer una fotocopia, recortar el texto y colocar los fragmentos por las paredes de la clase de modo que los alumnos tengan que ponerse de pie para buscar las respuestas, cambio que estimula el movimiento y la oxigenación del cerebro:

1. Cada día estamos más concienciados sobre la importancia de tener una dieta equilibrada. Por ello, en las cartas de muchos restaurantes, además del nombre del plato y sus principales ingredientes, podemos encontrar información sobre el lugar de procedencia de los alimentos, las calorías que contiene el plato o los alérgenos.

2. Parece, sin embargo, que esto no se queda aquí y que los principales cambios en nuestra forma de alimentarnos están aún por venir. Imagínate entrar en un restaurante que anuncia “especialidad del día: hamburguesa creada a partir de células madre sin nada de grasa”, o escuchar en la cocina el sonido de una impresora 3D en lugar de sartenes y ollas.

3. Parece ciencia ficción, pero no lo es. En la universidad de Maastricht ya han creado la primera hamburguesa a través de células madre. Según los expertos, esta hamburguesa tiene varias ventajas. Por un lado, es igual de sabrosa que la natural, tiene las mismas vitaminas y proteínas, pero es mucho más sana y ligera porque han eliminado la grasa. Por otro, producir carne in vitro es la mejor manera de alimentar a la población del futuro y reducir el daño medioambiental que produce la crianza de animales.



4. Sin embargo, lo que más ha atraído la atención a los profesionales de la industria alimentaria son las impresoras 3D. Estas máquinas serán capaces de imprimir cualquier tipo de comida, desde un rico ceviche hasta una tortilla de patatas. Estas impresoras no supondrían el fin de los grandes cocineros, al contrario: la cocina se volvería más creativa, ya que los maestros de la cocina podrían imprimir piezas con la forma deseada, colorear sus platos o tener un mayor control sobre su sabor.

5. Si en el siglo XX los alimentos congelados revolucionaron la industria alimentaria, parece que en el siglo XXI serán las modificaciones genéticas y las impresoras 3D las que transformarán nuestros platos. La pregunta es: ¿estamos preparados para este cambio?

Una vez concluida la lectura, corríjalo y pase a la actividad **2b** para que sus estudiantes discutan acerca de los comentarios de algunos lectores de la noticia. Pueden hacerlo en grupo clase si este no es muy numeroso; si no, mejor en pequeños grupos para ampliar el tiempo de habla de cada estudiante. Permita que se expresen con libertad y tome nota de aquellos aspectos que quiera corregir posteriormente.

**Solución 2a:** 1 F (en las cartas de los restaurantes podemos encontrar información sobre el lugar de procedencia de los alimentos, las calorías que contiene el plato o los alérgenos); 2 V (es igual de sabrosa que la natural, tiene las mismas vitaminas y proteínas); 3 F (es mucho más sana y ligera porque se han eliminado las grasas); 4 F (estas impresoras no supondrían el fin de los grandes cocineros); 5 V (la pregunta es: ¿estamos preparados para este cambio?).

**3a.** Fase de fijación y reflexión de reglas gramaticales donde, guiados por las preguntas de la actividad y la información del cuadro, los estudiantes aprenderán a expresar certeza, duda o probabilidad y serán conscientes de cuándo y por qué se elige el uso de indicativo o subjuntivo en cada caso. Puede completarlo con la información del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 155 y 156) y con la realización de las actividades 5, 6 y 7 propuestas.

**Solución:** En las frases 2 y 4 se presenta la información como cierta; y en las frases 1, 3 y 5 presentan la información como algo que no es cierto o que se duda. Aparece un verbo subordinado en subjuntivo en las frases 1, 3 y 5 (en las que se presenta la información como algo que no es cierto o que se duda).

**3b.** Esta actividad sobre dichos populares relacionados con la comida fomenta el pensamiento crítico al tener que justificar y dar un ejemplo de sus opiniones a la vez que amplía la conciencia sociocultural, pues en muchas ocasiones los dichos populares reflejan hábitos de un pueblo. Puede reforzarlo pidiendo que los comparen con algunos otros dichos de su idioma.

**4a y 4b.** Actividad de vocabulario y colocaciones léxicas en la que los estudiantes, en parejas, deben decidir cuál es la palabra de cada serie que no corresponde con la misma (se puede permitir el uso de traductores para ello). Esto sirve para presentar un interesante contenido fonético: la pronunciación de dos vocales seguidas. Explique el contenido del cuadro completándolo con la información del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 156). El audio de la actividad **4b** sirve para reforzar esta explicación y al mismo tiempo propone una práctica de las unidades léxicas aprendidas con el "intruso" que se recordarán con más eficacia al activarlas en un uso significativo.

**Solución 4a:** 1 perjudicial; 2 exquisita; 3 aceite; 4 baratos; 5 estar crudo; 6 me da asco.

**5.** La actividad final de epígrafe propone la realización de un pequeño debate en grupos que usted puede modificar si lo desea para convertirlo en un juego de roles donde la mitad de la clase se muestra a favor de que la comida cada vez es mejor y en el futuro seguirá mejorando, frente a la otra mitad que defenderá la tesis de que en el pasado era mucho mejor la alimentación. Deje un espacio de tiempo suficiente para que, de forma individual primero, y después grupal, preparen sus intervenciones antes de pasar al debate entre toda la clase. Pase por las mesas verificando que tienen suficientes ideas para comentar. Antes de empezar, active las expresiones de certeza, duda o falsedad vistas en el epígrafe (podrían quedar proyectadas en la pizarra). Nombre un moderador y tome una posición poco centralizada que le permita escuchar bien las intervenciones de sus estudiantes y anotar todos aquellos errores o aciertos que quiera comentar al finalizar la actividad.

## EN ACCIÓN

En este apartado los estudiantes van a enfrentarse a una tarea de expresión e interacción escrita similar a la Tarea 2 de la Prueba 3 del examen DELE B1 donde deberán narrar un momento especial de su vida relacionado con la comida.

**1 y 2.** Comprensión lectora e interacción oral que aborda el tema de platos internacionales relacionados con momentos especiales. Puede ampliarlo proponiendo a sus estudiantes que comenten y describan dos platos que relacionan con ocasiones especiales de sus vidas.

**3 y 4.** Actividad de expresión escrita que pueden realizar en casa si no dispone de suficiente tiempo en la clase. Tenga presente que en esta prueba se pide al candidato que sea capaz de escribir un texto informativo sencillo y cohesionado a partir de la lectura de un texto breve. Asimismo sería interesante que, para fomentar la autocorrección de textos escritos, comparta con sus alumnos una plantilla con códigos similar a la adjunta que puede simplificar:

PLANTILLA DE CORRECCIÓN EXPRESIÓN ESCRITA

El Código de corrección que te ofrecemos es solamente una opción. Puede ser modificado (ampliado o simplificado).

ORTO	Ortografía
PREP	Preposición
PUNT	Puntuación
TV	Tiempo Verbal
GR	Gramática
ART	Artículo
ORD	Orden
PLB	Palabra
V	Verbo
R	Registro
EST	Estilo
//	Nuevo párrafo
#	No hace falta nuevo párrafo
SS	Sin sentido
GNR	Género
F	Falta
S	Sobra

Le recomendamos que acostumbre a los estudiantes a dejar siempre un margen en el texto para que usted anote el código del tipo de error que han cometido: esto permitirá al alumno ser más consciente de ello y podrá corregir con más facilidad sus errores. Después, deberá devolverle el texto una vez que él lo haya corregido para que usted haga la revisión final del mismo.

En la puesta en común de la información relacionada con platos y momentos especiales de sus vidas propuesta en la actividad 4, anime a que sean los propios estudiantes quienes se interesen preguntando unos a otros las cuestiones de la actividad 3:

- ¿Dónde y con quién estabas?
- ¿De qué momento se trataba?
- ¿Qué comiste?
- ¿Cómo fue la comida? ¿Quién la preparó?
- ¿Por qué fue un momento especial?

Mientras, permita que se expresen con libertad y tome nota de aquellos aspectos que quiera corregir o comentar posteriormente.

**Solución 1:** Paella: España; Dim sum: China; Pabellón criollo: Venezuela; Milanese napolitana: Uruguay; Falafel: Arabia Saudí; Borsch: Rusia.

## Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1** 1 f; 2 e; 3 a; 4 d; 5 b; 6 c.

**2** 1 freír; 2 se ponga; 3 tenga; 4 dé; 5 pierda; 6 consumir; 7 hierva; 8 se rompan.

**3 Posibles respuestas:** 1 Seguro que ha ganado un premio; quizás esté celebrando la victoria de su equipo favorito; puede que esté bailando con unos amigos por videoconferencia...; 2 A lo mejor ha visto un fantasma; probablemente se acaba de acordar de algo que no ha hecho; Puede que le duela mucho la cabeza...

**4 Posibles respuestas:** 1 voy; 2 podré; 3 vaya; 4 me quede; 5 podré; 6 esté.

**5 Posibles respuestas:** 1 sean más felices los que viven en un país cálido, de hecho, se dice que Dinamarca es uno de los países más felices del mundo; 2 sea la mejor, de hecho, le faltan algunos nutrientes que los vegetarianos deben compensar de alguna manera; 3 estamos viviendo un gran cambio climático: la temperatura del planeta ha subido un grado, los polos se deshuelan, se está desertificando una parte de África...; 4 todos mientan: hay gente muy honesta en el mundo de la política.

**6 Posibles respuestas:** 1 No es cierto que la cocina Francesa sea la mejor, depende del gusto de cada persona, para mí la mejor cocina es...; 2 El azúcar da energía, pero no es verdad que vuelva a los niños hiperactivos; 3 Sé que se puede ver la Muralla china desde el espacio, yo he visto fotos hechas por satélite; 4 Creo que es verdad que un año de un humano equivale a siete de un perro, pero no lo sé seguro; 5 No estoy seguro/a de que el pelo blanco no se caiga, me parece muy raro; 6 Es evidente que es peligroso bañarse después de comer porque estamos haciendo la digestión, pero si no hay cambios bruscos de temperatura sí te puedes bañar.

**8** 1 Se pronuncian las dos vocales sin reducción para diferenciarla de la palabra aprender. 2 Se hace fusión porque ninguna de las dos sílabas implicadas tiene acento. 3 Se pronuncian las dos vocales sin reducción para distinguir la palabra de remitir. 4 Se hace fusión y se pronuncia como una sola vocal porque ninguna de las dos sílabas implicadas tiene acento. 5 Se pronuncian las dos vocales sin fusionar porque la segunda tiene el acento, aunque en algunas variantes del español como el de Canarias o México, se fusionan. 6 Se hace fusión y se pronuncia como una sola vocal porque ninguna de las dos sílabas implicadas tiene el acento. 7 Se pronuncian las dos vocales sin fusionar porque las vocales pertenecen a sílabas diferentes.

## UNIDAD 9: ECONOMÍA Y CONSUMO

Esta unidad gira en torno al tema de la economía y del consumo. Comienza con el epígrafe A, centrado en el ahorro, contexto que permite enseñar cómo presentar estadísticas. El epígrafe B hace referencia al consumismo: a través de un artículo de un blog se ofrece una situación comunicativa que permite presentar cómo expresar valoración y con ello, otro uso del subjuntivo. El epígrafe C aborda el tema de inventos sostenibles, contexto que se aprovecha para enseñar a identificar un objeto, un lugar o una persona con oraciones de relativo. En el apartado En Acción, se desarrolla una secuencia de integración de destrezas, entre las que se propone una actividad de comprensión lectora similar a las del examen DELE B1.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídales que la observen detenidamente y, con el fin de implantar una rutina de pensamiento, dé las siguientes indicaciones:

- 1 Escribe lo que ves en la imagen (una descripción).
- 2 Anota qué ideas te sugiere.
- 3 Anota qué preguntas te vienen a la mente.

Después, haga una puesta en común para que cada alumno justifique sus impresiones. Como comentamos en la unidad 5, descubrirá las diversas percepciones que una misma imagen puede causar en cada persona. Este tipo de rutinas de pensamiento ayudan a despertar la curiosidad, la capacidad de exploración y la creatividad de los alumnos, y a ver más allá del marco y no quedarse en la mera descripción de las imágenes. Para seguir contextualizando el tema de la unidad, continúe planteando las tres primeras preguntas que aparecen en la portada.

### A Y TÚ, ¿AHORRAS MUCHO?

En este epígrafe se enseña a analizar y presentar estadísticas.

- 1a. Para contextualizar el tema proyecte esta imagen de una niña o dibuje una hucha de cerdito:



Pregunte cómo se llama el objeto y para qué sirve, de esta manera presentará dos palabras clave en este epígrafe: *hucha* y *ahorrar*.

Pase a realizar la actividad **1a**, que promueve la interacción oral y el pensamiento crítico del alumnado. Proyecte o lea las frases en voz alta y anime a discutir y expresar su opinión sobre los temas propuestos que giran en torno al dinero. Pueden hacerlo en parejas o en pequeños grupos.

**1b, 1c y 1d.** A través de un texto ilustrado por una estadística se ofrece léxico relacionado con el mundo del ahorro, que enriquecerá las producciones orales y escritas de sus estudiantes. Motive la lectura del texto atendiendo al título del mismo. Asimismo, anime a observar la imagen de la estadística y plantee las preguntas de la actividad **1b** para guiar la lectura. Como hemos comentado anteriormente, si cuenta con poco tiempo en la clase o con estudiantes que tienen mayor dificultad para leer, puede mandar hacerlo en casa. Comenten después sus opiniones sobre el texto. Finalmente, proponga que, en parejas, intenten inferir el significado de las colocaciones léxicas planteadas en la actividad **1d** atendiendo al contexto en el que aparecen. Este tipo de actividades desarrolla necesarias estrategias de aprendizaje.

#### **Soluciones:**

**1b:** Guardar el 10 % de la nómina de forma automática en cuanto se recibe; gastar en aquello que realmente se necesita; pensar en cómo obtener una buena rentabilidad del dinero ahorrado con ayuda de un buen asesor.

**1d:** **1** No comprar algo que no necesitas. **2** Tener un dinero guardado / ahorrado. **3** Ahorrar reduce la inseguridad. **4** Gastos que no esperas. **5** Reducir el gasto o gastar menos. **6** Cosas necesarias para vivir: comida, ropa... **7** Intentar no gastar en cosas que no necesitas. **8** Ahorrar dinero.

**2a.** Reflexión lingüística que promueve la inferencia por parte de los estudiantes al animarlos a buscar la información en el texto necesaria para completar el cuadro sobre cómo se presentan estadísticas (incluye expresiones de cantidad y números ordinales). Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 157) para ampliar la explicación e invite a sus estudiantes a realizar como tarea de casa la actividad propuesta en este apartado para consolidar este contenido.

**Solución:** **1** La mayor parte de (la gente); Una cuarta parte de (los españoles); Casi tres de cada cuatro (de los encuestados); **2** 3.º Luxemburgo; 5.º quinto; 6.º sexto; 7.º Austria; 9.º Hungría; 10.º décimo.

**2b.** Vacío de información para practicar el contenido anterior de una manera comunicativa, fomentando la interacción oral. Haga parejas A/B y pídale a cada uno que abra el libro por la página correspondiente según indica el enunciado. Unos deben interpretar una estadística de gastos en los hogares argentinos, y otros, en los colombianos. En una primera parte déjelos individualmente un tiempo para que observen las imágenes y piensen cómo van a transmitir esta información. Después, explíqueles que, en parejas, deben comparar los datos de sus estadísticas. Ponga el modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo. Tome nota de los errores que puedan surgir y corríjalos al final para no cortar la fluidez de la interacción.

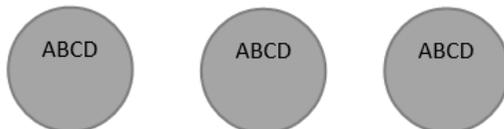
**2c.** Práctica formal de lenguaje para mecanizar las expresiones de cantidad aprendidas. Permita que piensen individualmente si la información propuesta es verdadera o falsa y anime después a levantarse e irse preguntando unos a otros para confirmarlo. Al final, vuelven a sentarse y discuten las conclusiones en grupo clase.

**3a, 3b y 3c.** Tarea final de epígrafe que propone la realización de una estadística sobre los hábitos de ahorro del grupo de la clase. Para ello deben preparar en pequeños grupos en un primer momento un cuestionario para conocer dichos hábitos (la infografía proporciona ideas para ello). Después, los miembros de cada grupo se dispersan para realizar la encuesta a otros compañeros. Posteriormente, vuelven a su grupo inicial y analizan los datos obtenidos: con ellos, elaboran la estadística de la clase. Finalmente, cada grupo presentará sus estadísticas al resto de la clase y se analizarán los resultados. El esquema de trabajo sería el siguiente para un grupo de 12 estudiantes:

1º Preparan cuestionario:



2º Se hacen las preguntas de sus cuestionarios en pequeños grupos:



3º Analizan resultados obtenidos, preparan la estadística y la presentan al resto de la clase:



Corrección: pase por las mesas corrigiendo las preguntas de la primera parte. En los momentos de interacción oral, tome nota para no interrumpir y haga una corrección al final de todo aquello que quiera comentar, fomentando en todo momento la autocorrección de errores.

## **B CONSUMISMO**

Este epígrafe aborda los siguientes contenidos:

- Expresar valoración con fórmulas que rigen infinitivo o subjuntivo.
- Pronunciación y ortografía: la diéresis.

**1a, 1b y 1c.** Trabajo de interacción oral, comprensión lectora y léxico para hablar de consumismo y de cómo las marcas espían en internet (título del texto). Introduzca el tema con la actividad **1a**. Después, muestre solo el título del texto y la imagen de **1b** y anime a predecir qué tipo de texto es y de qué hablará. A continuación, y para variar, fotocopie la siguiente ficha y divida la clase en parejas: entregue una mitad del mismo a los alumnos A y la otra a los alumnos B, quienes deberán leer su parte y contársela al compañero (insista en que deben contar lo que han entendido, no se trata de volver a leerle al compañero el texto literalmente):



**ESTUDIANTE A**

Hace algunos días compré un billete de avión por internet. Poco después, cuando entré en mi cuenta de Facebook, me sorprendí al comprobar cómo la red social me mostraba anuncios sobre el lugar al que voy a viajar. Pero eso no fue todo, YouTube también me sugirió varios vídeos sobre mi nuevo destino vacacional. Y, cuando reservé el alojamiento a través de una página web, recibí un anuncio en mi cuenta de Gmail con promociones exclusivas para ese mismo viaje. Vivimos en el mundo de la publicidad a la carta y las empresas lo justifican: “Los consumidores responden positivamente a los anuncios personalizados”, aseguran desde el blog sobre medios digitales y publicidad Puro Marketing. [...]

“Es importante conocer al cliente y saber cuál es su comportamiento de compra *online*”, explican. Pero, ¿cómo lo hacen?

## ESTUDIANTE B

“Muchas organizaciones usan campañas de *marketing* dirigido en sitios como Google AdWords. Este tipo de plataformas comparan perfiles del comportamiento de los internautas que las empresas pueden usar para dirigir su publicidad a una audiencia específica en un área geográfica”. [...] Las tiendas *online* y los sitios web almacenan un registro de lo que compras en internet. Además, las redes sociales como Facebook tienen toda la información que incluyes en tu perfil, desde las cosas que te gustan hasta los grupos de los cuales eres miembro, tu localización geográfica y los anuncios o las páginas web en los que haces clic”. [...]

Después, pida que abran el libro, lean los comentarios al artículo y comenten con cuál de ellos están de acuerdo siguiendo las preguntas de la actividad **1b**. Por último, proponga la actividad de vocabulario de **1c** para profundizar en el texto y ampliar el lexicón mental de sus estudiantes.

**Solución 1c: Posibles respuestas:** cuenta de Facebook / de Gmail, red social, página / sitio web, compra / tienda *online*, internautas, perfil, hacer clic, abrir un enlace, navegar por internet, registrarse a una red social, los datos, cerrar una sesión, borrar historiales.

**2a.** Cuadro de reflexión e inferencia sobre cómo expresar valoración con el que aprenderán un nuevo uso del subjuntivo: la actividad previa anima al estudiante a observar la diferencia de uso de indicativo y subjuntivo. Puede dirigir a sus estudiantes al estudio de este cuadro de GRAMÁTICA pidiendo que subrayen algunos ejemplos de las opiniones de los lectores del artículo de la actividad **1b**. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 157 y 158) encontrará información ampliada, una imagen que le ayudará a aclarar el concepto de declaración (indicativo) y no declaración (subjuntivo) y una actividad para reforzar este nuevo contenido que pueden realizar en clase o en casa.

**Solución:** 1 b; 2 a. 1 subjuntivo; 2 infinitivo.

**2b.** Práctica formal del contenido lingüístico anterior en la que se plantea primero una actividad de "Rellena huecos" y otra de "Busca a alguien que...", en la que deben ponerse de pie para encontrar a un compañero que conecte con las valoraciones propuestas. Al ser una práctica de mecanización, verifique que no se cometen errores durante la realización de la actividad: si

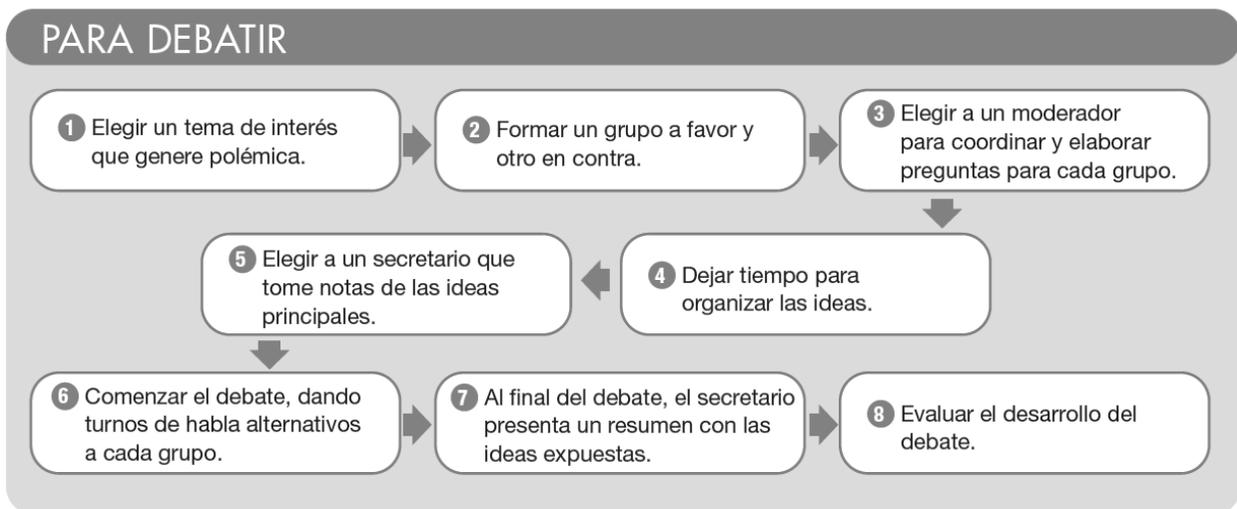
fuera así, indique que hay un error, dé una pista del mismo y permita que sea el propio alumno quien corrija lo que ha dicho mal.

**Solución:** 1 puedan; 2 abran; 3 prohibir; 4 paguen; 5 suban.

**2c.** En este apartado de pronunciación y ortografía se trabaja el uso de la diéresis (¨) para ayudar a los estudiantes a observar la necesidad de usar este signo ortográfico que, incluso muchos nativos, omiten.

**Solución:** 1 pingüino; 2 Guinea; 3 antiguo; 4 antigüedad; 5 nicaragüense; 6 Nicaragua; 7 paraguas; 8 paraguero; 9 piragüismo; 10 piragua.

**3.** Debate final de epígrafe. Divida la clase en dos equipos: unos deberán mostrarse a favor y otros en contra de los temas propuestos, para lo cual usarán una moneda (cara, a favor, y cruz, en contra). Deje un espacio amplio para que cada grupo organice y tome nota de los argumentos que quiera exponer. Siga este esquema, que encontrará en el libro del alumno en la página 102, para organizar el debate:



Intente no interrumpir y tome nota de todos aquellos errores que quiera corregir o todos aquellos aciertos que desee comentar una vez finalizada la actividad.

## **C PEQUEÑAS IDEAS, GRANDES INVENTOS**

Los contenidos que se presentan en este epígrafe son:

-Vocabulario para describir objetos: forma, tamaño, características...

-Identificar un objeto, un lugar o una persona (oraciones de relativo seguidas de indicativo o de subjuntivo).

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **1a** para contextualizar el tema. Explique a sus estudiantes que van a ver un vídeo titulado “Biofase” sobre una empresa que busca luchar contra la contaminación del plástico. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 9”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/7Es5Far4PNU> (versión con subtítulos disponible en [https://youtu.be/fwCTV\\_Od5nA](https://youtu.be/fwCTV_Od5nA)). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1a, 1b, 1c y 1d.** Una vez contextualizado el tema con el vídeo anterior, se ofrece una secuencia en la que, a través de una infografía titulada "Inventos para un mundo mejor" se presenta vocabulario para describir objetos. Siga las instrucciones del manual y presente la siguiente tabla que sus alumnos pueden copiar en su cuaderno para que organicen mejor el léxico que se propone en la actividad **1c**:

LÉXICO PARA DESCRIBIR OBJETOS	
<b>Forma</b>	circular, triangular,...
<b>Material</b>	algodón, madera,...
<b>Otras características</b>	suave, duro,...

Una vez corregida en la pizarra, pase a la actividad **1d**, que ayudará a sus estudiantes a memorizar y mecanizar el vocabulario visto.

**Solución 1c:** **Forma:** alargada, cuadrada, rectangular. **Material:** plástico, metal, cuero, tela, papel. **Otras características:** estática, elástica, ecológica, resistente, blando.

**Actividad extra** - Con el fin de reforzar el vocabulario anterior, proponga a sus estudiantes que describan en un papel su objeto favorito sin nombrarlo. Los demás deberán adivinarlo. Muestre usted un ejemplo describiendo un objeto que aprecia (sería motivador que lo tenga escondido y lo muestre al final).

**2a y 2b.** Presentación de lenguaje con muestras de oraciones de relativo seguidas de subjuntivo. La primera actividad prepara para la audición, un programa radiofónico donde un experto explicará cuáles de los inventos mencionados en **2a** existen en la realidad. Probablemente necesitará poner el audio dos veces: la primera, para realizar la tarea y, tras la comprobación, la segunda servirá de cierre y verificación para ayudar a los estudiantes que no han entendido todo a la primera.

**Solución 2b:** **1** Ya se pueden encontrar llaveros que tienen un geolocalizador. **2** La ciencia todavía no ha dado con la solución definitiva. **3** Parece que de momento tendremos que esperar un poco más. **4** Ya se están comercializando y con bastante éxito.

**3a y 3b.** En esta primera actividad se pone el foco en el significado y en la forma de las oraciones de relativo usadas para identificar un objeto, lugar o persona. Primero, y si cuenta con los medios necesarios, proyecte solo las dos fotos y las dos frases para que observen la diferencia de uso con indicativo o con subjuntivo: apoyándose en las imágenes, pida que piensen en por qué cambia el modo verbal en cada una de ellas (deje un tiempo de reflexión individual). Después de centrarse en la diferencia visual de significado de una y otra, pase al cuadro de GRAMÁTICA para reforzar la explicación. La actividad **3b** le ayudará a verificar que los estudiantes lo han entendido. No obstante, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 158 y 159) para continuar trabajando este contenido: en él encontrará más imágenes y una clara y rigurosa explicación con dos actividades de refuerzo. También puede remitir al alumnado a la transcripción del audio, que encontrarán en su manual en la página 184, para que observen el funcionamiento del indicativo y del subjuntivo en las oraciones de relativo.

**Soluciones:**

**3a:** En la frase 1. Se utiliza el modo subjuntivo.

**3b:** **1** protegen; **2** sea; **3** tenga; **4** trabaja; **5** sepa.

**Actividad extra** - Disponga a sus estudiantes sentados en un círculo: deberá faltar una silla, por lo que uno de ellos se queda en el centro y dice, por ejemplo: "**Que cambien de sitio los que** lleven pantalón vaquero". El estudiante que está en el centro corre a sentarse y los que llevan pantalones vaqueros se levantan y corren para sentarse en otra silla. El que no lo consiga, se quedará de pie en el centro y será quien continúe el juego, diciendo ahora, por ejemplo: "**Que cambien de sitio los que** tengan el pelo largo". El objetivo de esta actividad es reforzar el uso de los relativos seguidos de subjuntivo.

**4a y 4b.** Tarea final de epígrafe que propone la presentación, en parejas, de un invento que les gustaría tener. Elija diseñadores en la clase que puedan ayudar a los demás a hacer visible su idea: el alumno a quien le gusta dibujar, estará encantado de poder colaborar en algo que se le da bien. Siga este esquema para dirigir la actividad:

- Nombre del invento y dibujo del mismo (si lo ve posible).
- Cualidades (por qué es necesario y cómo va a cambiar nuestras vidas).
- Descripción exhaustiva del mismo.

Presente usted una idea siguiendo las pautas del modelo de lengua que aparece en la actividad **4a** y que puede completar para ejemplificar lo que deberán hacer.

Como veíamos en esta guía en la unidad 7, le animamos a que los propios estudiantes otorguen una puntuación a la presentación de sus compañeros siguiendo los apartados de esta plantilla:

	<b>1</b> <b>Excepcional</b>	<b>2</b> <b>Buena</b>	<b>3</b> <b>Mejorable</b>
Pronunciación			
Fluidez			
Corrección gramatical			
Claridad de la información			
Organización del discurso			
Originalidad			

Dedique un espacio suficiente a evaluar la actividad pidiendo que apunten también lo que han hecho bien, no solo los errores, pues como hemos reiterado, debemos fomentar que sean capaces de ver tanto el esfuerzo como el progreso, no solo el resultado.

**Actividad extra** - Explique a sus alumnos que van a asistir a una subasta muy especial, pues en ella se venden frases. Anote en la pizarra todas las frases erróneas que ha oído a lo largo del epígrafe o en clases pasadas junto a otras correctas (10 máximo). Divida la clase en grupos: cada uno tendrá 200 euros de partida, que deberán invertir en comprar frases correctas o incorrectas, pero que sepan corregir. Comience subastando la frase n.º 1 con un precio de salida de 5 euros. Los grupos deberán ir pujando hasta que uno de ellos adquiera la frase. Recuerde anotar siempre el dinero que gasta cada grupo y la frase que ha comprado. No se corrige la actividad hasta el final. Es en este momento cuando cada grupo tendrá que ir explicando si la frase que ha comprado es correcta o saben corregirla, en cuyo caso será una compra satisfactoria. Gana el grupo que tenga más frases correctas o corregidas compradas. En caso de empate, ganará aquel a quien le quede más dinero. Motive la actividad con un mazo o algo parecido y dándole un tono similar al de cualquier subasta.

## EN ACCIÓN

En este apartado se ofrece una secuencia que desarrolla la integración de destrezas donde los estudiantes tendrán la oportunidad de hablar, de escuchar, de leer y de escribir sobre cuentos populares que ofrecen una moraleja. El tema propuesto anima a reflexionar acerca de la relación establecida entre *dinero* y *felicidad*.

**1, 2a y 2b.** Con la primera actividad se busca activar las ideas y opiniones que cada estudiante tiene sobre el citado tema. A continuación, deberán enfrentarse a una prueba de comprensión lectora similar a la Tarea 2 de la Prueba 1 del examen DELE B1: el texto es un cuento titulado "El empresario y el pescador" cuya moraleja invita a repensar nuestros valores en la vida, lo cual será discutido por los estudiantes con la realización de la actividad **2b**.

**Solución 2a:** 1 a; 2 c; 3 b; 4 c.

**Actividad extra** - Puede proponer que, en pequeños grupos, preparen un cuestionario para descubrir si en la clase hay más "empresarios" o más "pescadores". Un ejemplo de preguntas sería: *Si te ofrecen un trabajo bien pagado los domingos por la mañana, ¿lo aceptarías?, ¿o preferirías ganar menos dinero y trabajar menos horas?...* Primero preparan el cuestionario, después preguntan a otros compañeros y finalmente discuten los resultados en grupo clase.

**2c.** Como imaginamos que este es un tema recurrente en muchas culturas, se invita a indagar en él buscando otros cuentos o leyendas que sostengan tesis similares a la de "El empresario y el pescador". Proponga esta actividad de investigación y redacción para casa, corrija los textos con la plantilla de autocorrección propuesta en esta guía en la página 109 (unidad 8) y, una vez correcto, pida que cuenten su historia en la clase y comenten sus opiniones sobre las mismas.

**Actividad extra** - En parejas o pequeños grupos pueden elegir uno de los cuentos presentados en la clase y preparar la dramatización del mismo incluyendo cualquier modificación que deseen. Permita que ensayen bien su puesta en escena y memoricen su papel: corrija mientras lo hacen la entonación y pronunciación y todos aquellos aspectos que considere necesarios. Anime a que busquen *atrezzo* que haga más verosímil la actuación y organice el aula creando un espacio que sirva de escenario. Grabe las actuaciones si los estudiantes están de acuerdo con ello para que las incluyan en su portafolio y les sirvan de modelo para que cada uno tome conciencia de su nivel de interacción en español.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**3** 1 a; 2 b; 3 a; 4 a; 5 a.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN 7/9

### JUEGO

Como revisión de estas tres unidades, en la página 85 proponemos un nuevo juego de tablero que, como los anteriores, permite de una forma lúdica e interactiva activar los contenidos trabajados y comprobar su grado de asimilación por parte de los alumnos. No obstante, la novedad de este juego está en que las respuestas serán verdaderas o falsas según les marque la moneda que deben tirar cuando les llegue el turno. Antes de comenzar, enseñe el tablero y muéstrelas dónde comienza, cuál es el recorrido y dónde termina. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Forme grupos de tres o cuatro estudiantes máximo para que tengan mayor oportunidad de hablar y practicar el idioma. Paséese por los diferentes grupos y fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase. Y recuerde tomar nota también de los aspectos positivos que observe para hacer un *feedback* que los incluya.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro que, en este nivel, se realiza cada tres unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante aprendido en la clase; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar. De esta manera los involucramos en mayor medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje mientras "aprenden a aprender", lo que fomenta su propia autonomía.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 7, 8 y 9 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 10: CUERPO Y MENTE

Esta unidad trata el tema del bienestar, tanto físico como psicológico. El epígrafe A se centra en hábitos saludables, contexto que permite revisar el uso de los pronombres de objeto directo e indirecto y su posición junto con el imperativo afirmativo. El epígrafe B habla sobre salud emocional e introduce como contenido gramatical el imperativo negativo. Y el epígrafe C trata el tema de los deportes. A través de una biografía de un famoso deportista, se presentan algunas perífrasis verbales. Para finalizar, en el apartado de En Acción, se propone una secuencia de actividades de expresión e interacción oral similares a las del examen DELE B1.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Comience preguntando qué ven y luego qué les sugiere la foto. Invítelos a comentar en pequeños grupos qué sensaciones les trasmite. Ponga usted un ejemplo: *A mí esta imagen me transmite paz y tranquilidad porque...* De esta forma, los alumnos profundizan en la imagen y van más allá de la mera descripción. Luego haga las demás preguntas que aparecen en la portada a modo de introducción de los temas que se van a tratar en los epígrafes de la unidad.

### A ¿CÓMO LLEVAR UNA VIDA SANA?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de hábitos saludables.
- La posición de los pronombres con el imperativo afirmativo.
- Pronunciación y ortografía: la tilde de los imperativos.

**1a y 1b.** Comienza el epígrafe con una secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora e interacción oral. Si ha realizado las preguntas de la portada de la unidad, habrán comentado si ellos creen que llevan una vida sana. Ahora les invitamos a profundizar más en el tema. Pídales que, en parejas, comenten con mayor detalle qué significa llevar una vida sana. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción oral. Propóngales que hagan una lista con todo lo que surja para después hablarlo en grupo clase. Posteriormente pase a la actividad **1b**. Centre la atención exclusivamente en las imágenes: para ello, le aconsejamos que las proyecte sin el texto. Pídales que, en parejas, interpreten qué hábito saludable representa cada una de ellas. Luego, invítelos a leer el texto para comprobar sus hipótesis. Haga una puesta en común para corregir e interésese por saber si les ha sorprendido alguno de estos hábitos saludables que menciona el texto.

**Actividad extra** - Para que sus alumnos tomen conciencia de algunas combinaciones léxicas que aparecen en el texto, le proponemos esta actividad. Escriba en la pizarra los siguientes verbos: *estimular, reducir, mejorar, fortalecer y relajar*. Asegúrese de que comprenden el significado y permítales que se lo expliquen entre ellos. Luego, pídeles que individualmente busquen en el texto combinaciones con estos verbos. Deje que comparen en parejas antes de la corrección grupal. Si lo cree conveniente, puede preguntarles qué otras combinaciones podemos hacer con estos verbos, por ejemplo: *estimular la creatividad, reducir el consumo de grasas, mejorar la calidad de vida, fortalecer la espalda, relajar los músculos...*

**Solución:** **Estimular** el sistema inmunológico / la producción de vitamina D; **Reducir** el estrés; **Mejorar** la autoestima / la postura / la oxigenación del organismo / la salud / el metabolismo; **Fortalecer** los músculos; **Relajar** la mente.

**2a y 2b.** Con estas actividades ponemos el foco de atención en aspectos gramaticales y de pronunciación. En **2a** los alumnos revisan el imperativo afirmativo y el uso de los pronombres de objeto directo (OD) e indirecto (OI), contenido ya trabajado en *VITAMINA A2*. Asimismo, se reflexiona sobre la posición de los pronombres cuando aparecen junto al imperativo afirmativo. Pida a los alumnos que observen los consejos que han sido extraídos del texto anterior y pregúnteles en qué tiempo verbal aparecen los verbos de estas frases (imperativo). Luego pídeles que comenten en parejas a qué se refieren los pronombres subrayados en cada caso. Invítelos a volver al texto si lo necesitan y después corrija en grupo clase. A modo de revisión puede realizar las siguientes preguntas: *¿Qué pronombres son de OD y cuáles de OI?, ¿cuándo cambiamos el pronombre LE / LES por SE?, ¿siempre aparecen los pronombres detrás del verbo formando una sola palabra?* Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA para confirmar sus respuestas.

**Actividad extra** - En este contexto presentamos un uso del imperativo: aconsejar o recomendar. No obstante, podemos usar este tiempo verbal con otros usos. Proponga esta actividad para revisar algunos de ellos. Divida a sus estudiantes de dos grupos (A/B). Fotocopie la siguiente lista de usos y ejemplos y recórtelos:

USOS	EJEMPLOS
Pedir algo	Oye Alberto, déjame cinco euros. Es que no tengo dinero suelto para pagar el café.
Hacer recomendaciones	Si quieres sentirte mejor, haz más deporte.
Dar instrucciones para realizar algo	Calienta el aceite antes de freír las patatas.
Dar órdenes	María, ponte el abrigo antes de salir de casa. No te lo digo otra vez.
Dar ánimo a alguien	¡Anímate, hombre! Verás como todo sale bien.



Luego reparta los usos entre los miembros del grupo A y los ejemplos entre los del B. Si tiene pocos estudiantes, reparta varios por persona; si tiene muchos, divida al grupo en cuatro (A/B) y (C/D) y prepare dos sets de recortes para cada par de grupos. Díales que se pongan de pie y que busquen entre los compañeros del grupo contrario el ejemplo que encaje con su uso, o viceversa, el uso que encaje con su ejemplo. Luego remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 159) para verificar. Aproveche ahora para revisar la conjugación del imperativo afirmativo y la posición de los pronombres que encontrará en este apéndice gramatical.

Continúe con la actividad **2b**, que por un lado le permite practicar la conjugación del imperativo afirmativo con pronombres, y, por otro lado, reflexionar sobre el uso de la tilde con estos verbos. Pídales primero que lean la información del cuadro de GRAMÁTICA y después invítelos individualmente a completar los espacios conjugando el verbo en imperativo, añadiendo los pronombres necesarios y colocando la tilde donde sea pertinente. Deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Posteriormente pídale que comenten en pequeños grupos si están de acuerdo con estos consejos. Puede poner este modelo de lengua en pizarra como ejemplo de interacción:

- *A mí me encanta la fruta, pero yo siempre la tomo después de comer.*
- *Pues es mejor tomarla antes, porque así comes menos.*

Si desea seguir practicando con este contenido, le recomendamos que haga las actividades **1**, **2**, **3a** y **3b** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 160).

#### **Soluciones:**

**2a:** 1 los: los dientes; 2 les: a los niños; 3 se: a los niños; las: las gafas de sol.

**2b:** 1 Tómala; 2 Prepárasela; 3 Regálaselo; 4 introdúcelo.

**3a y 3b.** Actividades para el desarrollo de la comprensión auditiva. Para contextualizar y preparar a la escucha, primero escriba en la pizarra estos números: 5210. Díales que representan los cuatro números para llevar una vida saludable. Pídales que comenten, en parejas, a cuál de los aspectos que se listan en la actividad **3a** corresponde cada uno de ellos. No corrija sus hipótesis: comuníqueles que van a escuchar al médico psiquiatra Rafael Casas explicándolo. Pídales que escuchen y comprueben sus hipótesis. Deje que comparen en parejas y póngalo de nuevo antes de la puesta en común, en caso de que lo necesiten. Si lo prefiere, puede poner el visionado de esta entrevista titulada “*Entrevista a Rafael Casas Esteve sobre alimentación*”. Podrá encontrarla en YouTube, en el siguiente enlace: [https://youtu.be/R8\\_6LX2JTx0](https://youtu.be/R8_6LX2JTx0) (desde el minuto 2:58 al 5:03). Asimismo, dispone de la transcripción de este audio en la página 184 del libro del alumno por si

desea trabajar con ella. Como actividad derivada de la escucha se propone la actividad **3b**, la cual permite hablar de estos consejos de una manera personalizada y así fomentar el desarrollo de la interacción oral. Enseñe el modelo de lengua como ejemplo de conversación.

**Solución 3a:** a 2; b 5; c 0; d 1.

**4a y 4b.** Tarea final de epígrafe. En una primera fase de esta tarea, actividad **4a**, se divide a los alumnos en dos grupos (A/B). Se pide a cada alumno que escriba en un papel, de manera individual, tres cosas que le cuesta hacer para llevar una vida saludable. Remítalos a las estructuras de aparecen en el libro, que les servirán de andamiaje lingüístico para escribir sus frases, y después muestre el modelo de lengua como ejemplo. Déjeles un tiempo y corrija de manera individual. Ponga a los alumnos del mismo grupo en un círculo y pídale que vayan pasándose los papeles y escribiendo un consejo en cada uno. En una segunda fase, actividad **4b**, indíqueles que cada alumno seleccione los dos consejos que le parezcan más útiles para su problema. Forme parejas con miembros de cada grupo y propóngales que se comenten los consejos para que adivinen cuál es su problema. Remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo. Vaya tomando nota de los errores para corregirlos al final en grupo clase.

## **B SALUD EMOCIONAL**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de la inteligencia emocional.
- Aconsejar y dar ánimo: imperativo negativo.

**1a, 1b y 1c.** Comienza este epígrafe con una secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora. Para contextualizar y activar léxico relacionado con las emociones, enseñe las imágenes de los niños de la actividad **1a** y pida que, en parejas, comenten qué le pasa a cada uno. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo de interacción. Luego dígales que lean las emociones que se muestran en la actividad: probablemente ya hayan comentado muchas de ellas, así que, por tanto, céntrese en las nuevas e invítelos a relacionarlas con las imágenes. Después pase a la actividad **1b**. Pregunte en grupo clase qué es la inteligencia emocional y permita que cada alumno exprese sus propias ideas sin corregir. Comente que, para confirmar, van a leer una entrevista a una escritora española: Elsa Punset. Si quiere, puede proporcionarles más información sobre ella:  
*ELSA PUNSET: escritora y divulgadora, una de las principales referencias en el ámbito de habla hispana en la aplicación de la inteligencia emocional como herramienta para el cambio positivo.*

Deje que lean individualmente y que comparen con su compañero antes de la puesta en común en grupo clase. Posteriormente haga la actividad **1c** para realizar una lectura más intensiva del texto: siga las indicaciones tal y como aparecen en el enunciado de la actividad.

**1d.** Actividad que permite prestar atención a algunas unidades léxicas del texto anterior. Pida a sus alumnos que, individualmente, seleccionen la opción correcta para cada definición. Coménteles que estas palabras aparecen en el texto que acaban de leer, por lo que pueden volver a él si necesitan ver la palabra en contexto. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Luego disponga a sus alumnos en parejas y pídale que preparen juntos dos definiciones más de otras palabras del texto para sus compañeros. Deles un tiempo y asegúrese de que están bien escritas antes de pasárselas a otros alumnos.

#### **Soluciones:**

**1a: Posibles respuestas:** **Sandra:** el miedo; la preocupación; **Lucas:** la tristeza; la pena; **Rafael:** la alegría; la felicidad; **Gonzalo:** la ira; la rabia; **Paula:** el asco.

**1b: Posible respuesta:** La inteligencia emocional es la capacidad humana de sentir, entender, controlar y cambiar los estados emocionales de uno mismo y de los otros.

**1d:** 1 b; 2 b; 3 a; 4 a; 5 a.

**2a y 2b.** Con estas actividades se presenta un nuevo contenido gramatical: el imperativo negativo. Recuerde que en el epígrafe A han revisado el imperativo afirmativo, por lo que ahora ampliamos este modo con la forma en negativo. La actividad **2a** introduce las muestras de lengua para que los alumnos posteriormente puedan reflexionar sobre el uso, así como la forma del imperativo negativo. Pídeles que individualmente lean las situaciones y decidan cuál de las dos opciones muestra una reacción con más inteligencia emocional. Permita que lo comenten en parejas y luego haga una puesta en común: pídeles que justifiquen sus respuestas. Antes de pasar a la actividad **2b**, indíqueles que marquen en las frases de **2a** las expresiones que muestran un consejo o una orden. Ponga usted un ejemplo con la primera: *no llores*. Según se lo vayan diciendo, apúntelos en la pizarra: *no te enfades, apaga la luz, no tengas miedo, no apagues la luz, cuéntame, no te lo comas, pruébalo primero, no te pongas así, no te levantes*. Pregúnteles en qué modo verbal están los verbos (en imperativo). Ahora remítalos al cuadro de GRAMÁTICA para reflexionar sobre la forma. Pídeles que lo completen de manera individual fijándose en los ejemplos de la actividad anterior y que elijan las opciones adecuadas. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 160-161) para ampliar la explicación gramatical: puede hacer las actividades **4a** y **4b** de esta sección para practicar este contenido.

### Soluciones:

**2a:** 1 b; 2 a; 3 b; 4 a.

**2b: Regulares:** no llores; no comas. **Irregulares:** no tengas; no te pongas. 1 subjuntivo; 2 delante.

**2c, 2d y 2e.** Secuencia de actividades centradas en la práctica del imperativo. La actividad **2c** es de carácter kinésico y ayuda a la memorización de la conjugación del imperativo junto con la posición de los pronombres de OD Y OI. Siga las instrucciones que se indican en el enunciado. Si sus alumnos están motivados con la actividad, puede ampliarla. Para ello pida a cada alumno que escriba en la pizarra dos imperativos negativos nuevos, por ejemplo: *no me lo pidas. no se lo digas...* Vuelva a realizar la actividad, pero esta vez deberán conjugarlos en afirmativo. Le aconsejamos que corrija los errores en el momento pues es una actividad centrada en la forma. La actividad **2d** es un vacío de información que los invita a hacer un uso significativo de los verbos vistos en **2a**. Para ello agrúpelos en tríos y pregúnteles en qué situaciones se podrían usar los verbos anteriores. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo. Vaya escuchando sus conversaciones y tome nota de los errores para una corrección posterior en grupo clase. Y después pase a la actividad **2e**, para seguir practicando el imperativo, esta vez a través de un poema. Para contextualizar, pregúnteles si conocen a Gabriel Celaya. Proporcíóneles la siguiente información de este poeta:

*GABRIEL CELAYA (1911-1991): poeta español de la generación literaria de posguerra. Fue uno de los más destacados representantes de la poesía social.*

Divida a la clase en dos grupos (A/B). Comuníqueles que cada grupo va a leer un extracto de un poema de Celaya. Los A, la primera parte, y los B, la segunda. Pídales primero que individualmente completen los espacios de su parte del poema conjugando los verbos en imperativo: deje que comparen con sus compañeros de grupo y entre todos piensen qué título pondrían al poema. Luego avíselos de que van a leer sus estrofas a un compañero del otro grupo: para ello invítelos a ensayar previamente la pronunciación en sus grupos y deles un ejemplo leyendo usted la primera estrofa a cada grupo. Una vez estén preparados, forme parejas A/B y pídale que comenten qué título ha puesto cada uno y que lean sus estrofas al compañero, comenzando A. Una vez terminado, anímelos a comentar qué les sugiere el poema completo.

### Soluciones:

**2c: dámelo:** no me lo des; **dímelo:** no me lo digas; **házselo:** no se lo hagas; **tómatelo:** no te lo tomes; **coméosla:** no os la comáis; **póntelo:** no te lo pongas; **sujétamela:** no me la sujetes.

**2e: ALUMNO A: Título:** Biografía. 1 No cojas; 2 No pongas; 3 Dobla; 4 Extraiga. **ALUMNO B: Título:** Biografía. 1 No seas; 2 y; 3 Sé; 4 No bebas; 5 No fumes; 6 No tosas; 7 No respire.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **3a**, a modo de contexto para profundizar en el concepto “inteligencia emocional”. Explique a sus estudiantes que van a ver un fragmento de un reportaje de Elsa Punset. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 10”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: [https://youtu.be/El9\\_snRrWwg](https://youtu.be/El9_snRrWwg) (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/wg6RIv5dUeM>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3a y 3b.** Proponemos esta secuencia como tarea final del epígrafe. Se trata de realizar una simulación donde podrán poner en práctica los contenidos trabajados en el epígrafe. Dispóngalos en parejas y pídale que lean las tres situaciones que se presentan en **3a** y preparen respuestas con o sin inteligencia emocional. Para decidir qué tipo, deberán tirar una moneda: si es cara, la respuesta será con inteligencia emocional, y cruz, sin ella. Remítalos al ejemplo que aparece en el libro como modelo de lo que tienen que hacer. Infórmeles de que después deberán representar la escena delante de los compañeros: por tanto, déjeles tiempo para decidir sus respuestas y ensayar la dramatización. Durante este tiempo de preparación présteles ayuda y propóngales consejos de mejora antes de la puesta en común en grupo clase. Mientras observen a otros compañeros, infórmeles de que tienen que decidir si se trata de una respuesta con o sin inteligencia emocional en cada caso. Asimismo, coménteles que harán una votación al final para determinar qué presentación ha sido la mejor y por qué. Para ello indíqueles los criterios que pueden tener en cuenta a través de la siguiente ficha. Puede proyectarla o bien fotocopiarla e imprimir una copia por alumno, para que vayan dando puntuaciones según vean cada interpretación. Dígales que marquen de 3 a 1 según si el criterio se ha conseguido satisfactoriamente:

Criterios	Grupos					
	A	B	C	D	E	F
Buena interpretación, evitando leer directamente del material escrito.						
El guion es original.						
Se expresan claramente y se entiende bien.						
Hacen un buen uso del lenguaje: de los imperativos y los pronombres.						
Buen uso del tono de voz para la situación propuesta.						

## C EL DEPORTE EN LA VIDA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de deportistas famosos y su influencia en otras personas.
- Expresar el estado de desarrollo de una acción: perífrasis verbales.

**Actividad extra** - Como contexto y actividad de calentamiento, le sugerimos que comience el epígrafe con esta actividad. Forme dos grupos e indique a cada alumno que debe hacer mímica de un deporte para que sus compañeros adivinen de cuál se trata. Lo irán haciendo por turnos. Apunte el nombre de los deportes que vayan saliendo, para que no repitan el mismo. Ganarán puntos por deporte que adivine alguien de su grupo. Si tiene pocos alumnos, puede repetir la actividad tantas veces como quiera, solo que los estudiantes deben elegir deportes diferentes cada vez. Puede comenzar usted poniendo un ejemplo con algún deporte de su elección.

**1a.** Actividad para el desarrollo de la interacción oral, con la que se les invita a hablar sobre deportistas famosos de sus respectivos países y a desarrollar el pensamiento crítico respecto a la admiración que el público general puede llegar a desarrollar hacia estas personas. Propóngales las preguntas que aparecen en el enunciado del libro. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción.

**1b.** Con esta actividad se desarrolla la comprensión lectora y se presentan contextualizadas las muestras de lengua para una posterior reflexión gramatical del contenido de este epígrafe. Remita a sus alumnos a la imagen del texto y pregunte si saben quién es Carlos Tévez. Si no tuvieran conocimientos previos, invítelos a observar detenidamente la imagen para sacar información sobre él. Podrían decir que se trata de un deportista por la camiseta, quizás pueden deducir el país, Argentina, por los colores de la pintada en la pared, también podrían decir que está en un barrio desfavorecido por el aspecto de los edificios... Coménteles que van a leer una biografía de este deportista. Como tarea de comprensión, deberán decidir si las frases que aparecen en la actividad son verdaderas o falsas. Deje primero que lean las frases y solvante las dudas de comprensión antes de pasar a la lectura del texto. Permita que lean individualmente y comparen, en parejas, antes de la corrección en grupo clase. Como actividad derivada de la lectura, puede poner el tráiler oficial de la película *Apache*, que podrá encontrar en YouTube con el nombre: *APACHE - La vida de Carlos Tevez | Tráiler Oficial | Netflix* (en el siguiente enlace: <https://youtu.be/cJddE9XX2ds>). Entable una conversación con sus estudiantes para comentar

qué les ha parecido la vida de este futbolista y qué valores pueden asociar con él en función de lo que han leído y visualizado.

**Solución:** 1 V (pusieron sobre él una manta y sus heridas siguieron creciendo); 2 F (cuando salió del hospital, su madre dejó de cuidar a Carlos); 3 V (murió cuando él estaba a punto de nacer); 4 F (se puso a entrenar a diario para conseguir su sueño); 5 F (decidió regresar a Argentina para volver a jugar con el Boca); 6 V (está casado y tiene tres hijos con Vanesa, la chica con la que llevaba saliendo desde que era muy joven).

**1c.** Esta actividad le permite poner el foco de atención en un contenido gramatical: las perífrasis verbales para expresar el estado de desarrollo de una acción. Pídales que individualmente subrayen las frases del texto que han usado para justificar sus respuestas en la actividad anterior de verdadero o falso. En cada una de ellas aparece una perífrasis verbal. Lea con ellos el primer párrafo del cuadro de GRAMÁTICA, donde se explica qué es una perífrasis. Después, indíqueles que completen el cuadro decidiendo qué tipo de palabra sigue a cada una de estas perífrasis (un infinitivo o un gerundio), tomando como referencia los ejemplos del texto. Deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Para ampliar la información puede remitirlos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 161) y realizar las actividades 5 y 6 para practicar este contenido.

**Solución:** 1 infinitivo (Murió cuando él estaba a punto de nacer); 2 infinitivo (Se puso a entrenar a diario para conseguir su sueño); 3 gerundio (Sus heridas siguieron creciendo); 4 infinitivo (Decidió regresar a Argentina para volver a jugar con el Boca); 5 gerundio (La chica con la que llevaba saliendo desde que era muy joven); 6 infinitivo (Su madre dejó de cuidar a Carlos).

**1d.** Actividad de práctica haciendo un uso significativo y personalizado del contenido anterior. Pida a cada alumno que individualmente piense en su respuesta a las preguntas que aparecen en la actividad y añada dos más usando algunas de las perífrasis verbales trabajadas anteriormente. Supervise sus frases y ayúdelos a corregirlas si fuera necesario. Luego disponga a sus alumnos en parejas y anímelos a comentarlas. Puede poner el siguiente modelo de lengua como ejemplo de interacción:

- *¿Hay algo que te gustaría dejar de hacer?*
- Sí, me gustaría dejar de fumar, llevo tiempo intentándolo, pero no hay manera.*
- *Yo no fumo, pero me imagino que no es fácil dejarlo. Yo quiero dejar de...*

**2a y 2b.** Esta secuencia trabaja el desarrollo de la comprensión auditiva. Proyecte la imagen que le proponemos a continuación:



Sondee de qué deporte se trata y qué simbolizan los aros del fondo de la imagen. Si no lo saben, dígalos usted (el deporte es halterofilia y los aros simbolizan los Juegos Olímpicos). Pregúnteles si les gusta seguir los Juegos Olímpicos y si conocen a alguna mujer que haga halterofilia. Si no ha surgido, presente a Lydia Valentín, puede dar la siguiente información sobre ella:

*LYDIA VALENTÍN: es una deportista española que compite en halterofilia, en la categoría de 75 kg, campeona olímpica en Londres 2012 y campeona mundial en los años 2017 y 2018.*

Coménteles que van a escuchar una entrevista con ella, donde solo aparecen las respuestas de Lydia. Deje que lean las preguntas de la actividad **2a** y que vayan ordenándolas según escuchan las respuestas en la entrevista. Permita que comparen en parejas y vuelvan a escuchar si lo necesitan antes de la puesta en común en grupo clase. Le recordamos que dispone de la transcripción de este audio si desea trabajar con ella en la página 184 del libro del alumno. Como actividad derivada de este audio, se propone **2b**, en la que se invita a los alumnos a comentar en pequeños grupos su propia opinión respecto a dos frases extraídas de la entrevista anterior. Deje que las lean primero y después remítalos al modelo de lengua que proporciona el libro antes de comenzar la interacción oral.

**Solución 2a:** 1 c; 2 b; 3 d; 4 a.

**3a y 3b.** Para terminar el epígrafe proponga la siguiente tarea. Distribuya a sus alumnos en parejas y pídale que elijan un deportista que crean que destaca por sus valores o influencia en otras personas. Déjeles tiempo para tomar la decisión. Luego pídale que preparen una presentación del deportista elegido. El texto de Carlos Tévez les servirá de modelo. Anímelos a ilustrar la presentación con imágenes o fotos del deportista. Si lo cree conveniente, pídale que lo hagan con una herramienta informática de presentaciones tipo PowerPoint. Supervise sus notas y márqueles correcciones antes de la puesta en común. En **3b** se invita a los alumnos a

exponer sus presentaciones. Para mantener la escucha activa y poder realizar un *feedback* posterior donde todos los alumnos colaboren, pídeles que, mientras escuchan, presten atención a cada presentación teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Hay buena planificación y trabajo en equipo, todos participan activamente.
- La exposición está bien organizada, es clara y lógica.
- Es interesante, atrae la atención del público. Se acompaña de soportes visuales atractivos.
- Se expresan claramente y se entiende bien.
- Hacen un buen uso del lenguaje: las perífrasis verbales.

Remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo antes de comenzar las exposiciones.

## EN ACCIÓN

**1a, 1b y 2.** En esta secuencia los estudiantes van a enfrentarse a dos tareas de expresión e interacción oral similares a las Tareas 1 y 2 de la Prueba 4 del examen DELE B1. Para empezar, distribuya a sus alumnos en parejas A/B y pida que cada uno elija uno de los temas que aparecen en la actividad **1a** con el objetivo de hacer una exposición oral de dos o tres minutos de duración. Revise con ellos el cuadro de ayudas para hacer una buena exposición oral, así como el cuadro con consejos prácticos. Coménteles que disponen de un tiempo para prepararse y que las preguntas que aparecen debajo de cada tema les ayudarán a realizar un esquema para la exposición. Una vez preparados, pase a la actividad **1b**. Pida que hagan su exposición delante de su compañero. Adviértalos de que pueden usar sus esquemas como guía, pero no pueden leerlos literalmente. Indique a los alumnos que mientras escuchan a su compañero, tomen nota de las ideas principales sin interrumpirlos. Anímelos a grabar sus exposiciones, para después poder analizarlas y así realizar sugerencias de mejora.

La actividad **2** propone una expresión e interacción oral entre las parejas que simula la Tarea 2 de la Prueba 4 del DELE B1. Con las notas que han tomado de la exposición de su compañero y las preguntas guía que se muestran en la actividad, invítelos a iniciar una conversación sobre el tema de la exposición durante 3 o 4 minutos. Paséese por los grupos y vaya tomando nota de los errores para una corrección posterior en grupo clase. Tenga en cuenta los siguientes criterios:

- Coherencia: claridad del discurso;
- Fluidez: se expresa con facilidad;
- Corrección: muestra control gramatical;
- Alcance: tiene un amplio repertorio léxico.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 a; 6 b; 7 b; 8 a.

**2** 1 prepara; 2 échatela; 3 déjala; 4 quítatela; 5 lávatelo; 6 añade; 7 déjalo; 8 elimínalo.

**3a** Instrucciones para sentirte mejor o ser feliz.

**4a** 1 a: demonio, b: ángel; 2 a: ángel, b: demonio; 3 a: ángel, b: demonio.

**5** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 b; 6 b.

**6** 1 Dejo / Voy a dejar de hablar, que siempre me criticáis; 2 Vuelvo a estudiar en la universidad para hacer un máster; 3 Al final de la película empezó a llorar; 4 ¿Sigues teniendo el mismo número de móvil?; 5 Estaba a punto de llamarte; 6 Llevo estudiando toda la tarde y todavía no he terminado.

# UNIDAD 11: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte es el tema central de esta unidad. El epígrafe A se centra en la necesidad del arte en la vida como contexto para presentar léxico relacionado con el tema y la función de dar consejo y recomendaciones. El epígrafe B se focaliza en la música y su influencia en nuestro estado de ánimo, así como en expresar gustos y preferencias musicales. El epígrafe C aborda el tema de la unidad con una mirada más crítica hacia lo que se considera o no arte: en este epígrafe se presentan fórmulas para preguntar por el conocimiento y se presta atención a un aspecto prosódico relacionado con este contenido. Finalmente, en la sección de En Acción, se propone una secuencia relacionada con el arte y la tecnología en la que se incluye una actividad que simula una de las tareas de comprensión lectora del examen DELE B1.

## PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídales que comenten qué representa la imagen: probablemente le digan que la cara de una persona. Pregúnteles qué palabra se usa para definir “pintar o dibujar la cara de una persona”: si no surge, introduzca usted el concepto “retrato”. Puede interesarse por saber si alguna vez les han pintado uno o tienen alguno colgado en las paredes de su casa. Pregúnteles con qué materiales creen que puede estar hecho este en concreto y si lo consideran arte o no. Luego remítalos a las preguntas que aparecen en la portada a modo de contexto de los epígrafes que van a ver en la unidad.

## A EL ARTE EN LA VIDA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de la necesidad del arte en la vida.
- Léxico relacionado con el arte.
- Dar consejo y recomendaciones.

**Actividad extra** - Le proponemos esta actividad lúdica como calentamiento para iniciar el epígrafe. Disponga a sus estudiantes en círculo y reparta una hoja en blanco para cada uno. Indíqueles que escriban en la parte superior de la hoja una frase que sea lo suficientemente concreta para que pueda explicarse con un dibujo, por ejemplo: *Ayer fui al cine con mi pareja*. Después, pídale que pasen su hoja a su compañero de la izquierda. Este deberá intentar representar el significado de la frase mediante un dibujo. Una vez

terminado, debe doblar el papel de forma que solamente se vea el dibujo, y pasárselo a su compañero de la izquierda, que deberá reconstruir la frase a partir del dibujo. Continúe así sucesivamente hasta que cada persona reciba su hoja. Luego pídale que desplieguen el papel para comprobar cómo ha cambiado la frase original.

**1a y 1b.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora. Remítalos al título del epígrafe y lance la pregunta del enunciado de **1a**: esta actividad permite sondear sus conocimientos previos de cara a la lectura posterior. Lea el modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo de interacción y deje que lo comenten en parejas. Pase luego a la actividad **1b**: primero centre la atención en las imágenes del texto e interétese por saber si conocían estas obras de arte o a los artistas y cuál es su opinión sobre ellas. Después dígales que van a leer el texto que muestra cinco razones por las que necesitamos el arte en nuestra vida, pero que se han extraído los títulos de cada párrafo. Remítalos al enunciado de **1b** y lea con ellos las razones: asegúrese de que no hay dudas de comprensión. Luego, deje que individualmente lean el texto y ordenen los títulos. Permita que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Interétese por saber si ellos habían contemplado estas razones antes y cuál les parece más importante.

**Solución 1b:** 1 c; 2 b; 3 d; 4 a; 5 e.

**2a y 2b.** Actividad para activar vocabulario relacionado con el arte. Para empezar, pregunte a sus alumnos qué tipo de arte corresponde a las imágenes del texto de la actividad anterior (*las imágenes de los párrafos 1 y 2 con pintura, 3 con moda, 4 con arquitectura y 5 con escultura*). Pregúnteles qué otros tipos de arte conocen. Si no lo dijieran ellos, incluya la fotografía. Pídale que subrayen en el texto anterior todas las palabras o expresiones que relacionen con el arte y lo comparen con un compañero (*obras, un artista, expresionismo abstracto, estilo, pintor, la pintura, diseñador, colección, la moda, arquitectura, obras maestras, una escultura de bronce y obra artística*). Remítalos al enunciado de la actividad **2a** y dígales que observen la lista de vocabulario: algunas de las palabras ya aparecían en el texto. Pídale que, en parejas, las relacionen con los diferentes tipos de arte. Adviértales de que puede haber varias opciones. Ponga un modelo de lengua como ejemplo de interacción, por ejemplo: *Yo creo que una obra de arte se refiere a cualquier tipo de arte, ¿no?*

La actividad **2b** consiste en un vacío de información para practicar el léxico anterior. Disponga a sus alumnos en parejas A/B y remita a cada uno a la página correspondiente según se indica en el enunciado de la actividad. Pídale que individualmente completen las preguntas con las palabras del recuadro. Deje que los alumnos con la misma letra comparen y piensen en sus propias respuestas: si lo cree necesario pídale que las escriban. Luego forme parejas A/B e

invítelos a hacer las preguntas a su compañero para entablar una interacción oral y comprobar si coinciden en sus respuestas. Paséese por los grupos y tome nota de los errores que considere para hacer una corrección posterior en grupo clase: de esta forma no cortará la fluidez de la actividad.

### Soluciones:

**2a: Fotografía:** una obra de arte, una cámara digital, fotografiar, una galería de arte, un(a) fotógrafo/a, hacer o tomar una foto, un(a) artista; **Arquitectura:** una obra de arte, un(a) arquitecto, un(a) artista; **Escultura:** una obra de arte, una galería de arte, esculpir, un(a) escultor(a), un(a) artista; **Pintura:** una obra de arte, pintar un cuadro / retrato, una galería de arte, un(a) pintor(a), un(a) artista; **Moda:** una obra de arte, un(a) diseñador(a), diseñar una colección, un desfile, un(a) artista.

**2b: ALUMNO A:** 1 galería de arte; 2 retrato; 3 arquitecto; 4 pintar; 5 obras de arte; 6 hace.  
**ALUMNO B:** 1 desfile; 2 sacado una foto; 3 pintor; 4 diseñar; 5 museos; 6 artística.

**3a y 3b.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión auditiva. Proyecte la imagen que proponemos a continuación para contextualizar:



Pregunte qué le ocurre a esta chica, qué dudas puede tener. Infórmeles de que van a escuchar un audio donde una chica, Soraya, llama a un programa de radio para contar un problema. Dígales que escuchen y tomen nota de cuál es. Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Comente en grupo clase qué le recomendarían ellos a Soraya. Hágales saber que van a escuchar ahora a dos oyentes del programa, un hombre y una mujer, que llaman para darle consejo. Pídales que tomen nota y completen las frases de la actividad **3b**. Deje que comparen en parejas y, si lo cree conveniente, ponga el audio de nuevo antes de la puesta en común. Le recordamos que dispone de las transcripciones en la página 185 del libro del alumno. Pídales que comenten con el compañero si están de acuerdo con alguno de ellos y que justifiquen sus respuestas. Después, puede entablar una interacción oral en grupo clase: interésese por saber si ellos alguna vez han tenido dudas para elegir sus estudios o profesiones y si pidieron consejo a alguien o recibieron buenos consejos.

**Soluciones:**

**3a:** No sabe qué carrera elegir.

**3b:** **1** El hombre le recomienda que haga caso a sus padres y elija una carrera con salidas laborales; **2** La mujer le recomienda que elija la carrera que le guste a ella.

**4a.** Actividad para reflexionar sobre la función de dar consejo y hacer recomendaciones. Remita a sus alumnos a la transcripción del audio anterior (pista 32, página 185). Pídales que la lean y subrayen todos los consejos que encuentren. Luego, remítalos al cuadro de GRAMÁTICA y centre su atención en las estructuras que se presentan para dar consejo. Pídales que vuelvan a la transcripción y que comenten, en parejas, cuáles de los consejos subrayados coinciden con estas formas. Fijándose en los ejemplos subrayados, pregúnteles qué modo verbal sigue a las estructuras *te recomiendo / lo mejor es...* (*subjuntivo*). Remítalos al ejemplo del cuadro de GRAMÁTICA y al último párrafo donde explica por qué se usa este modo. Asimismo, en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 162) encontrará una explicación gramatical más extensa de esta función gramatical.

**Solución:** Te recomiendo que escuches a tus padres / Yo que tú, elegiría una carrera que te guste a ti / Lo mejor es que estudies eso.

**4b.** Actividad para practicar los consejos y las recomendaciones. Pida que individualmente relacionen el principio de cada consejo (1-6) con el final correspondiente (a-f). Deje que comparen en parejas antes de la corrección. Luego invítelos a comentar si creen que son buenos consejos y a proponer otros nuevos. Para seguir practicando este contenido, le sugerimos que ahora realice la actividad **1** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 162).

**Solución:** **1** b; **2** e; **3** c; **4** f; **5** a; **6** d.

**Actividad extra** - Si necesita más práctica de la función de pedir consejo o dar recomendaciones, le proponemos esta actividad de carácter lúdico. Comente a sus alumnos que tienen un problema cada uno del que no son conscientes, pero usted sí sabe cuál es. Dígales que se pongan de pie y colóqueles en la espalda a cada uno, un *post-it* donde se menciona el problema. Indíqueles que tienen que hablar con sus compañeros para descubrir cuál es, para lo cual, deberán pedirles consejo. Los compañeros les darán consejos, pero adviértales de que no pueden mencionar el problema. Invítelos en este momento a usar las diferentes fórmulas para aconsejar que se han trabajado en el epígrafe. Es recomendable que las tenga apuntadas en la pizarra a modo de andamiaje para realizar la actividad. Cuando todos sepan cuál es su problema, pídale que se sienten y uno a uno vaya verificando que lo han descubierto. Pregúnteles qué consejos les han ayudado más a hacerlo. En la siguiente lista le proponemos algunos problemas que podría utilizar (no obstante, seleccione los que considere más adecuados para sus alumnos):



*Mi pareja quiere presentarme a sus padres, pero yo no quiero conocerlos todavía.*

*Se me ha olvidado hacer un informe importante para el trabajo / escuela y tenía que entregarlo hoy.*

*Se me ha escapado el gato de mi vecinola que estaba cuidando durante sus vacaciones.*

*Mi hijo/a quiere hacerse un piercing en la lengua, pero a mí no me gustan.*

*Estoy enamorado/a del novio / de la novia de mi mejor amigo/a.*

*Mis padres quieren que trabaje en el negocio familiar (una pescadería), pero a mí no me gusta.*

*He cogido sin permiso el móvil de mi hermano/a y lo he perdido.*

*Se me ha olvidado de que hoy es el cumpleaños de mi mujer / marido y ya no tengo tiempo de comprarle un regalo.*

5. Tarea final de epígrafe. Agrupe a sus alumnos en parejas y pídale que busquen en una guía del ocio de la ciudad donde estén, un evento artístico de actualidad que les parezca interesante para recomendar a sus compañeros. Coménteles que puede ser de cualquier tipo: pintura, escultura, fotografía, moda, tecnología, cine, teatro... Puede darles la ficha que presentamos a continuación a modo de esquema para que recojan información sobre el evento:

<b>Nombre y explicación sobre el evento</b>	
<b>Motivos por los que se recomienda</b>	
<b>Lugar</b>	
<b>Precio</b>	
<b>Horarios</b>	

Déjeles un tiempo de preparación y présteles ayuda si lo necesitan: puede sugerirles algunas páginas web de ocio de la ciudad donde estén y proponerles sugerencias de mejora en sus presentaciones. Una vez preparados, vaya cambiando las parejas para que se comenten oralmente sus propuestas de dos en dos, hasta que todos hayan escuchado todas. Avíselos de que al final deberán decidir a cuáles les gustaría ir y por qué. Remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo para esta puesta en común. Este tipo de tareas que simulan la vida real suelen ser altamente motivadoras e incluso puede que sus alumnos se animen a quedar fuera del aula para visitar el evento elegido.

## **B EL PLACER DE LA MÚSICA**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de géneros musicales y su influencia en el estado de ánimo.
- Expresar preferencias, gustos e intereses.

1. Esta actividad sirve como calentamiento, es decir, para romper el hielo y crear un buen clima en la clase, así como para contextualizar el tema del epígrafe: la música. Para darle un aspecto lúdico a la actividad, forme dos grupos y siéntelos en círculo grande. Ponga en el medio del círculo una bocina o bien cualquier objeto pequeño que puedan coger. Dígalos que van a

escuchar seis extractos musicales. Cuando alguien sepa de qué género es, debe levantarse y tocar la bocina o coger el objeto. Si acierta con el género, su equipo gana un punto; si no, será un rebote para el grupo contrario, que tendrá una oportunidad para decir el género correcto y ganar el punto. El grupo que tenga más aciertos, gana.

**Solución:** 1 *Rock*; 2 *Clásica*; 3 *Hip hop*; 4 *Pop*; 5 *Reguetón*; 6 *Salsa*.

**2a, 2b y 2c.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora. En la actividad anterior han salido algunos géneros musicales. Invítelos ahora a ampliar la lista: para ello sondee qué otros géneros musicales conocen y vaya apuntándolos en la pizarra. Distribúyalos en parejas y pídale que comenten qué tipo de música eligen para cada momento que se menciona en la actividad **2a**. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción oral. Pregúnteles si creen que la música afecta al estado de ánimo de las personas. Pídale que lean el texto donde explica qué provocan los distintos géneros musicales en las personas para comprobar si creen que escuchan la música adecuada en las situaciones que han comentado en **2a**. Esta tarea de comprensión les invita a hacer una lectura general del texto. Luego, anímelos a comentar qué información les ha llamado más la atención, por ejemplo, información que no sabían o que les ha sorprendido. La actividad **2c** invita a los alumnos a hacer otra lectura del texto, esta vez selectiva, para buscar vocabulario relacionado con la música. Deje que lo hagan primero individualmente y luego comparen con un compañero antes de la puesta en común.

**Solución 2c:** notas, melodía, géneros musicales, ritmo, letras.

**3a y 3b.** Secuencia de presentación de lenguaje para reflexionar sobre la función de expresar preferencias, gustos e intereses. En la actividad **3a** se contextualiza y se presentan modelos de lengua del contenido gramatical. Infórmeles de que van a leer una encuesta sobre gustos e intereses musicales hecha a dos personas: Celia y Alejandro. Pídale que lo lean individualmente y comenten con un compañero con cuál tienen más cosas en común: de esta forma están atendiendo al significado. Luego, centramos la atención en la forma, y para ello indíqueles que subrayen en las encuestas expresiones para mostrar gustos, preferencias e intereses. Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA de **3b**, donde se invita a los alumnos a reflexionar sobre el uso del subjuntivo con estas expresiones. Pídale que observen los ejemplos que aparecen ilustrados con imágenes para ayudar a la reflexión, y que marquen la opción correcta. Deje que comparen en parejas antes de la corrección grupal. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 163), donde encontrará una explicación más amplia con otro ejemplo visual. Le recomendamos que haga las actividades **3** y **4** de esta sección para practicar el contenido.

**Solución 3b:** b (expresar su preferencia, gusto o interés por algo).

**4a, 4b y 4c.** Se propone esta tarea final de epígrafe que simula una actividad comunicativa real que fomenta la creación o fortalecimiento de vínculos afectivos entre los alumnos, ya que implica conocerse mejor para poder hacer recomendaciones teniendo en cuenta los intereses, gustos y preferencias de sus compañeros. Se recomienda secuenciar la actividad para su adecuado desarrollo. Para empezar, forme grupos de dos personas y anúncieles que van a hacer una lista de canciones para otros compañeros de clase. Para asegurarse de que eligen diferentes compañeros, pida a sus alumnos que escriban su nombre en un trozo de papel y méталos en una bolsa. Pida a cada alumno que saque de la bolsa uno de los papeles: si es el suyo o el de su compañero de grupo, pídale que cojan otro. Ahora, coménteles que necesitan conocer los gustos y hábitos relacionados con la música de la persona que les ha tocado para poder crear la lista. Haga una lluvia de ideas de posibles preguntas que podrían hacer: en el enunciado de la actividad **4a** se dan algunas ideas. Deje que, en parejas, decidan las que les gustaría preguntar. Luego, invítelos a que entrevisten a su compañero y tomen nota de las respuestas. Vuelva a formar las parejas originales y recuérdelos que deben pensar juntos en dos listas de cinco canciones cada uno de los compañeros que han entrevistado. Si considera que son muchas, puede dejarlo en tres. Indíqueles que deben justificar por qué han elegido estas canciones. Anímelos a poner extractos de las canciones mientras las explican. Remítalos al modelo de lengua del libro en la actividad **4b** como ejemplo. Finalmente pida a cada alumno que comente si conocía las canciones que le han propuesto y qué le parecen. Durante la exposición, tome nota de los errores que considere oportunos comentar al final de la actividad en grupo clase.

**Actividad extra** - Si sus alumnos sienten interés por la música hispana, puede terminar este epígrafe con la siguiente explotación para disfrutar de la famosa canción “Madre Tierra”, del cantante puertorriqueño Chayanne. Disponga a sus alumnos en parejas (A/B y C/D). Fotocopie las fichas que aparecen más abajo con partes de la canción. Recorte las frases para que sea más fácil manipularlas y déselas desordenadas a los estudiantes según la letra asignada. Dígales que corresponden a algunos versos de una canción hispana que escucharán después. Pídale que en sus parejas (A con B, y C con D) las relacionen para formar versos con sentido: A y C tienen las primeras partes de los verbos, y B y D los finales. Deje que usen el diccionario si necesitan buscar el significado de alguna palabra. Haga una puesta en común en grupo clase y páseles la letra completa de la canción para corregirse. Pídale después que comenten con sus parejas qué mensaje transmite la canción. Para terminar, ponga la canción, que podrá encontrar fácilmente en YouTube. Si lo cree conveniente, puede animarlos a seguir una coreografía al tiempo que escuchan la canción, que podrá encontrar en el siguiente enlace: <https://youtu.be/yPGjM6df9jc>.

A	B
Debes brindar amor para...	...después pedir
Recuerda que tenemos solo...	...un viaje de ida
Abre...	...tus ojos
Disfruta las cosas buenas...	...que tiene la vida
Recuerda de dónde vienes y...	...que bien te sentirás
Son consejos de...	...mamá
No tires piedras al vecino...	...si de cristal es tu tejado



C	D
Hay que perdonar para...	...poder seguir
Y hay que darle gracias siempre...	...a la vida
Mira...	...hacia arriba
Cuando estés perdido y...	...no sepas dónde vas
Siempre que llueve...	...escampa
Caer es permitido y...	...levantarse es obligado
Perro que ladra no te asustes,...	...nunca te morderá



### MADRE TIERRA (Chayanne)

Debes brindar amor para después pedir  
 Hay que perdonar para poder seguir  
 Recuerda que tenemos solo un viaje de ida  
 Y hay que darle gracias siempre a la vida  
 A la vida  
 A la vida  
 A la vida  
 Oye  
 Abre tus ojos  
 Mira hacia arriba  
 Disfruta las cosas buenas que tiene la vida  
 Abre tus ojos  
 Mira hacia arriba

Disfruta las cosas buenas que tiene la vida  
Lala lala

Cuando estés perdido y no sepas donde vas  
Recuerda de dónde vienes y que bien te sentirás  
Siempre que llueve escampa  
Son consejos de mamá  
Que con la bendición de tus ancestros llegarás  
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor  
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra  
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor  
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra

Oye  
Abre tus ojos  
Mira hacia arriba  
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida  
Abre tus ojos  
Mira hacia arriba  
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida  
Lala lala  
Arriba  
Lala lala

Caer es permitido y levantarse es obligado  
No tires piedras al vecino si de cristal es tu tejado  
Perro que ladra no te asustes, nunca te morderá  
Que con la bendición de tus ancestros llegarás  
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor  
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra  
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor  
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra

Oye  
Abre tus ojos  
Mira hacia arriba  
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida  
Abre tus ojos  
Mira hacia arriba  
Disfruta las cosas buenas  
Lala lala

Oye  
Abre tus ojos  
Mira hacia arriba  
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida  
Abre tus ojos  
Mira hacia arriba  
Disfruta las cosas buenas

## C PERO, ¿ESTO ES ARTE?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de arte contemporáneo y noticias relacionadas con el tema.
- Preguntar por el conocimiento de algo.
- Pronunciación: entonación al preguntar por el conocimiento de algo.

**1a y 1b.** Secuencia de inicio de epígrafe para el desarrollo de la interacción oral y la comprensión lectora. Sondee qué entienden por *arte contemporáneo* y pida, si es necesario, algún ejemplo. Si tiene la posibilidad, proyecte las imágenes de la actividad **1a** o bien remítalos a las fotos del libro. Dígalos que son ejemplos de arte contemporáneo: anímelos a comentar si conocen a los artistas y si les gustan estas obras. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción oral. Si sus alumnos no conocen mucho a estos artistas, divídalos en tríos, pídale que se repartan los tres artistas de las imágenes y anímelos a buscar más información sobre ellos en internet. Luego, invítelos a que la compartan con sus compañeros. Antes de pasar a la lectura de **1b**, preenseñe algunas palabras para facilitarles la comprensión de los textos: *una subasta, triturar, el marco de un cuadro, hacer cola, un chiste y la ironía*. Luego, dígalos que van a leer tres noticias relacionadas con los artistas anteriores para comentar, en parejas, cuál es su opinión al respecto. Para guiar más sus respuestas y fomentar el pensamiento crítico, puede proponerles estas preguntas: *¿Por qué crees que Banksy autodestruyó su obra después de ser subastada?, ¿por qué crees que sus obras atraen a tantas personas?, ¿harías cola para ver una de sus exposiciones?, ¿qué te parece el precio que se puede llegar a pagar por una obra de arte?*

**2a y 2b.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión auditiva. Asimismo, esta actividad permite contextualizar las muestras de lengua del contenido gramatical del epígrafe. Infórmeles de que van a escuchar dos diálogos donde unos amigos comentan dos de las noticias que han leído en la actividad **1b**. Proponga una primera escucha general para determinar a qué noticia se refiere cada diálogo. Permita que comparen, en parejas, y corrija en grupo clase. Luego, dígalos que van a volver a escuchar, pero esta vez deberán hacer una escucha más intensiva para poder completar información de las noticias. Deje que comparen en parejas y, si es necesario, vuelva a poner el audio antes de la puesta en común en grupo clase. Le recordamos que dispone de la transcripción en la página 185, por si desea trabajar con ella.

### Soluciones:

**2a: Noticia 1:** habla de Banksy. **Noticia 2:** habla de Jeff Koons.

**2b: Noticia 1:** el cuadro tenía un mecanismo y en cuanto fue comprado, se autodestruyó la mitad de la obra. La noticia dice además que el autor quería haber destruido completamente la obra, pero falló el mecanismo. **Noticia 2:** se añade información sobre otras obras de Jeff Koons, como sus perros-globo, el perro del museo Guggenheim de Bilbao y una escultura de un ramo de tulipanes (ver imagen en la actividad 1a) que hay en París de este artista que ha regalado el gobierno americano al francés después de los atentados donde hay una mano que recuerda a la de la estatua de la Libertad de Nueva York, que fue regalada por los franceses a los americanos.

**2c y 2d.** Actividades para prestar atención en dos contenidos lingüísticos: uno gramatical y otro prosódico. En el cuadro de GRAMÁTICA de 2c se han aislado algunas muestras de lengua del audio anterior para que los alumnos reflexionen sobre las expresiones que podemos usar para preguntar por el conocimiento de algo. Pídales que individualmente relacionen cada ejemplo con su significado. Permita que comparen en parejas antes de la corrección. Luego pase a la actividad 2d, para centrar el foco en la entonación de este tipo de preguntas. Se trata de una actividad de percepción, para que los alumnos sean conscientes de que no hay una única forma de entonar en español, sino que esta puede variar dependiendo de la región. Para ello, pídale que escuchen a dos personas, una de Madrid (España) y otra de Buenos Aires (Argentina), pronunciando la misma frase. Remítalos a la frase que aparece en el cuadro de 2d, marque las flechas, que indican la entonación de subida y / o bajada en cada caso. Ponga el audio para que puedan escuchar y ver al mismo tiempo cómo se produce la curva melódica. Para ampliar estos contenidos y mostrar más ejemplos, remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 164). También se incluye un listado de fórmulas para expresar conocimiento y desconocimiento, de algo que será de gran utilidad para realizar las actividades siguientes. Deje que lean detenidamente este contenido y aclare las dudas que puedan surgir. Para verificar que han comprendido, puede realizar las actividades 5 y 6 de este anexo.

**Solución 2c:** a 3; b 1, 2.

**2e.** Actividad de práctica del contenido visto en las actividades anteriores. Invite a sus alumnos a buscar individualmente en internet noticias curiosas de actualidad que pueden estar relacionadas con el mundo del arte o con otros temas del interés de sus alumnos. Dígales que el objetivo es comentarlas posteriormente con los compañeros: primero, comprobar si tenían conocimientos de estas noticias, y en caso contrario, contársela con sus propias palabras. Para ello déjeles un tiempo y anímelos a redactar la noticia con sus palabras a modo de borrador para poder explicarla de forma oral posteriormente. Supervise sus borradores y ayúdelos con correcciones y consejos de mejora si lo cree conveniente. Dígales que tienen que empezar con alguna fórmula para preguntar por el conocimiento de algo. Remítalos al modelo de lengua que

aparece en el libro a modo de ejemplo de interacción oral y lea con ellos el cuadro ¡FÍJATE!, en el que se recuerdan algunas expresiones para reaccionar ante una noticia curiosa. Puede ahora recordarles la entonación de este tipo de expresiones. En el anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 164), encontrará un párrafo explicativo de este contenido con algunos ejemplos ilustrados con curvas melódicas. Ahora pídale que se pongan de pie y que busquen una pareja para comentar sus noticias: cuando terminen, deben buscar otra y así sucesivamente hasta que todos hayan hablado con todos. Durante esta interacción pásese por los grupos y vaya tomando nota de los errores orales que considere relevantes para hacer una corrección al final de grupo clase. Haga hincapié no solo en errores gramaticales, sino también en aquellos relacionados con la entonación.

3. Como cierre de epígrafe se propone esta actividad que invita a los alumnos a hacer una exposición sobre un artista contemporáneo. Remítalos a la nube de nombres de la actividad. y pregúnteles si conocen a alguno de ellos. Dígales que son artistas de diferentes nacionalidades. Pueden elegir uno de estos o bien otro de su interés. Deberán investigar sobre el artista elegido y presentar alguna obra suya. Déjeles tiempo de preparación e invítelos a ilustrar sus presentaciones con imágenes o vídeos del artista y de la obra. Ofrézcales ayuda para supervisar sus exposiciones si lo necesitan. Una vez preparados, remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo de interacción para comenzar sus exposiciones. Avise a los alumnos de que, una vez escuchadas todas las exposiciones, deberán comentar cuál es su favorita y justificar sus respuestas: de esta forma fomentamos la escucha activa. Puede terminar esta tarea proponiendo a sus alumnos que hagan un *collage* con imágenes de las obras presentadas y que lo compartan en alguna red social que usen como grupo.

## EN ACCIÓN

1. Para contextualizar, le proponemos que remita a sus estudiantes a las fotos que aparecen en esta actividad, para sondear lo que sepan de ellas. Remítalos al enunciado de la actividad y al modelo de lengua como ejemplo de interacción. Si sus alumnos no saben mucho sobre ellas, puede poner unos extractos de vídeos de estas dos cantantes en concierto, y comentar en grupo clase qué opinan sobre ellas, su música y su fama:

- Lady Gaga: <https://youtu.be/9XrpaT4lPPM>

- Hatsune Miku: <https://youtu.be/YSyWtESoeOc>

**Solución:** Hatsune Miku fue telonera en un concierto de Lady Gaga.

2. Actividad de comprensión lectora que simula la Tarea 5 de la Prueba 1 del examen DELE B1. Infórmeles de que van a leer una carta al director de un periódico digital, en el que faltan algunas palabras que deberán completar eligiendo la opción correcta. Déjeles que lo hagan de manera individual y luego corrija en grupo clase. Después distribúyalos en parejas y pregúnteles si ellos piensan igual que la persona que escribe la carta. Si es necesario, deje que vuelvan a leerlo y pídale que justifiquen sus respuestas.

**Solución:** 1 b; 2 b; 3 a; 4 a; 5 c.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad 3 de la sección de EN ACCIÓN, a modo de contexto acerca de lo que se considera arte. Explique a sus estudiantes que van a ver un fragmento de una charla que imparte el músico, humanista y escritor Ramón Gener dentro del proyecto “Aprendemos Juntos”, que trata de una serie de vídeos educativos que la entidad bancaria BBVA ofrece junto con la colaboración del periódico *El País*. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 11”) en la página web del BBVA “Aprendemos juntos” (<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/por-que-beethoven-es-el-heroe-de-mi-vida-ramon-gener/>). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL (<https://youtu.be/sY8PDJ1TI9w>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace a la web del BBVA para acceder al vídeo completo. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinked Learning o en la web de SGEL en el área de descargas.

3. Con esta actividad se propone participar en un debate en grupo clase. Ponga en la pizarra como título *ARTE CONTEMPORÁNEO*, y divida la pizarra en tres partes, en una escriba *a favor*, en otra *en contra*, que serán los dos grupos que participarán en el debate, y en otra *moderador/a*, que será una persona que hará de coordinador/a. Su misión será hacer preguntas a los grupos para animarlos a hablar y gestionar los turnos de habla. Pregunte si a alguien le gustaría tener el papel de moderador/a, si nadie quisiera, usted podría adoptar ese rol. Para formar los grupos lo ideal es que ellos elijan el grupo que prefieran en función de sus propias opiniones. No obstante, si usted cree que estarían descompensados por número de personas, puede hacerlos de manera aleatoria. Recorte tantos papeles como alumnos tenga, en la mitad escriba a favor y en la otra mitad en contra y mételes en una bolsa. Pida a cada alumno que coja un papel para saber en qué grupo le ha tocado. Una vez formados los grupos, remítalos al cuadro *PARA DEBATIR* que aparece en la actividad. Explíqueles que es un esquema con indicaciones para hacer un debate. Vaya leyendo los diferentes puntos. El 1, 2 y 3 ya están hechos. Pase al punto 4,

coménteles que tendrán un tiempo de preparación para que, en sus grupos, elaboren una lista de argumentos para defender su postura. Invítelos a escribirlos a modo de borrador y repartirlos entre los miembros del grupo, de esta forma todos podrán participar en el debate. Después lea el punto 5, pídale que cada grupo elija a un secretario que estará encargado de ir tomando notas de las ideas principales que se vayan comentando durante el debate. Si algún alumno se ha ofrecido para ser el moderador, durante esta fase de preparación, invítele a pensar en preguntas que puede realizar a los grupos durante el debate, por ejemplo: *¿cómo sé que algo es arte?; ¿cuál es la función del arte contemporáneo?, ¿se necesita tener habilidades artísticas para hacer arte?...* El punto 6 es cuando da comienzo el debate, indique al moderador que deberá estar atento para que todos los compañeros participen. Anímelos a grabar el debate de forma que luego podrán analizarlo si estuvieran interesados. El punto 7 marca la finalización del debate, el moderador pedirá a los secretarios de los dos grupos que presenten un resumen oral con las ideas principales que han recogido durante el debate. Y como punto final, el 8, se propone una evaluación sobre el desarrollo del debate. Se puede apoyar en la ficha que aparece a continuación. Le recomendamos que proyecte los criterios al principio de la actividad, así sus alumnos sabrán qué se espera de ellos. Al final vuelva a proyectarla y vaya criterio por criterio dando puntos a cada grupo en función de su desempeño (de 3 más conseguido a 1 menos).

CRITERIOS	GRUPO A FAVOR			GRUPO EN CONTRA		
	1	2	3	1	2	3
<b>Preparación:</b> muestran una buena preparación de sus argumentos, buenas ideas para defender su postura.						
<b>Expresión:</b> sus exposiciones son claras y precisas, se entiende bien lo que quieren expresar, no se contradicen.						
<b>Defensa:</b> se defienden bien de las críticas del otro grupo. Responden con rapidez y buenos argumentos.						
<b>Ataque:</b> han aprovechado lo que dice el grupo contrario para resaltar sus fallos.						
<b>Actitud:</b> muestran respeto hacia los compañeros, respetan los turnos de habla.						
<b>Resumen:</b> han resumido claramente los puntos principales del debate, teniendo en cuenta la opinión del grupo contrario, no solo la suya.						

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1 Posibles respuestas:** **1** Intenta respetar el horario de comidas, y no comer entre horas; **2** Yo que tú, buscaría un trabajo y empezaría a ahorrar; **3** Te recomiendo que busques otras personas para ir a bailar; **4** Yo en tu lugar, hablaría con ella y le diría cómo me siento; **5** Deberías pensar qué es lo más importante para ti y buscar ayuda para poder organizarte; **6** Te aconsejo que digas la verdad, porque será peor si lo descubren.

**3** 1 pueda; 2 escuchar; 3 sea; 4 tenga; 5 ir; 6 grite.

## UNIDAD 12: MUNDO NATURAL

La naturaleza es el tema conector de todas las secciones de esta unidad. El epígrafe A se centra en curiosidades de la naturaleza, contexto que permite presentar vocabulario relacionado con la naturaleza, recursos para reaccionar ante una información y prestar atención a un contenido prosódico relacionado con la entonación enfática. El epígrafe B aborda el tema desde el punto de vista de concienciación medioambiental, contextualizado mediante un proyecto real de una ONG ecologista: este marco invita a reflexionar sobre estructuras para expresar involuntariedad. El epígrafe C se enfoca en la naturaleza a través de rutas de viaje en las que se ofrecen, además, consejos prácticos, contexto apropiado para presentar otro uso del subjuntivo: secuenciar acciones futuras. Esta unidad termina con el apartado En Acción, en el que se trabaja con la poesía a través de un poema de Gloria Fuertes. Además, se proporciona una actividad que simula una de las tareas de expresión escrita como las del examen DELE B1.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Vamos a usar esta imagen como disparador para el desarrollo de una interacción oral. Pídeles que la observen y describan lo que ven. Invítelos a comentar si les recuerda a algún lugar que conocen. Dígalos que cierren los ojos y se imaginen en dicho lugar. Para crear una imagen mental lo más vívida posible, vaya dando las siguientes instrucciones y preguntas mientras mantienen los ojos cerrados: *Imagínate que estás en ese lugar, mira a tu alrededor, ¿qué ves?; ¿puedes oír algo?, ¿el qué?; ¿respira hondo?, ¿qué olores percibes?; ¿qué temperatura hace?, ¿qué sientes?; comienza a andar en tu imagen, ¿a dónde te diriges?, ¿qué te apetece hacer en este lugar?* Después, pídeles que abran los ojos y que, en parejas, comenten qué se han imaginado. Después de esta actividad sensorial, puede remitirlos a las preguntas que aparecen en la portada.

### A CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de curiosidades de la naturaleza.
- Léxico relacionado con la naturaleza.
- Recursos para reaccionar ante una información.
- Pronunciación: entonación enfática.

**1a, 1b y 1c.** Arranca este epígrafe con esta secuencia para el desarrollo de la expresión e interacción oral, así como para la presentación de vocabulario relacionado con la naturaleza. En **1a** aparece un reportaje fotográfico sobre curiosidades de la naturaleza. Invítelos a observar las imágenes y a leer el pie de foto donde aparece el nombre de cada lugar. Pregúnteles si habían oído hablar de estos sitios y si han estado en alguno de ellos. Interésese por saber a cuál de ellos les gustaría ir y por qué. Para activar léxico relacionado con el tema de las fotos, pídeles que, en parejas, hagan una lista de vocabulario que asocian con cada fotografía: invítelos a buscar las palabras en un diccionario si lo necesitan. Después, pídeles que un miembro de cada grupo salga a la pizarra y escriba su lista. Cuando lo hayan hecho todos, anime a los alumnos a preguntar por aquellas palabras que no conozcan: permita que se lo expliquen entre ellos y corrija lo que considere necesario. La actividad **1b** está pensada para proporcionar vocabulario sobre el tema de la naturaleza y propiciar una interacción oral. Probablemente algunas de las palabras que aparecen en esta actividad habrán surgido antes, de forma que ya no es necesario que se solventen dudas de significado. No obstante, pídeles que busquen en el diccionario aquellas que sean nuevas para ellos antes de comenzar la interacción oral. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo. Para terminar esta secuencia se propone la actividad **1c**, en la que se invita a los alumnos a buscar fotografías de algún paisaje increíble en el que hayan estado y presentarlo a los compañeros, comentando qué lugar es, dónde está y qué tiene de especial. Es recomendable que ponga usted un ejemplo personal a modo de modelo de lo que quiere que hagan sus alumnos. Déjeles un tiempo para prepararse y luego forme pequeños grupos para hacer sus presentaciones.

#### **Soluciones:**

**1a: Posibles respuestas:** 1 plantas marinas, corales, peces, océano, mar; 2 selva, bosque, lago, río, parque natural, árboles, plantas, hojas, ramas; 3 animales salvajes, jirafas, antílopes, la sabana, río, árboles; 4 aves, pájaros, valle, hierba, montañas, río; 5 playa, mar, costa, rocas, arena; 6 desierto, dunas, camellos.

**1b: Posibles respuestas:** Foto 1: océano, peces, fondo marino, rocas; Foto 2: animales salvajes, lago, aves, reptiles; Foto 3: mamíferos, animales salvajes, lago, aves, reptiles, sabana; Foto 4: valle, mamíferos, animales salvajes, hierba, lago, aves; Foto 5: océano, peces, arena, lapas, rocas; Foto 6: dunas, arena, mamíferos, animales salvajes.

**2a y 2b.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión auditiva. Contextualice preguntándoles qué tal se les da la biología y la geografía, pues van a contestar unas preguntas relacionadas con estos temas. Agrupe a sus alumnos en parejas y remítalos a las preguntas de **2a**. Déjeles un tiempo para que piensen en las respuestas y dígales que no vale mirarlas en internet. Haga una puesta en común, pero no corrija la actividad. Comuníqueles que van a escuchar una conversación entre dos

amigos, Marta y Fernando, en la que comentan estas preguntas. Pídeles que tomen nota de las respuestas correctas a las preguntas anteriores para comprobar si ellos habían acertado. Deje que comparen en parejas y pregúnteles si necesitan escuchar otra vez antes de la puesta en común en grupo clase. Finalmente compruebe qué pareja había acertado más. Le recordamos que dispone de la transcripción del audio en la página 186 por si desea trabajar con ella.

**Solución 2b:** 1 De las plantas marinas, como los corales; 2 Los camellos; 3 Las jirafas; 4 Los dientes de lapa; 5 En Europa.

**3a y 3b.** Actividades de presentación de lenguaje para reflexionar sobre recursos para reaccionar ante una información. Remítalos a los extractos del audio anterior y pídeles que se centren en las expresiones en negrita. Explíqueles que se trata de recursos para cuestionar, confirmar, corregir o negar una información. Asegúrese de que entienden estos conceptos. Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA de la actividad **3a** y pídeles que individualmente lo completen con las expresiones en negrita de los extractos. Deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Realice ahora la actividad **3b**, en el que se pone el foco de atención en la entonación enfática asociada a esto tipo de recursos lingüísticos. Díales que van a volver a escuchar los extractos anteriores, esta vez para prestar atención en la entonación. Lea con ellos previamente la información del cuadro de GRAMÁTICA: apóyese de la flecha, así como del tamaño más grande de las sílabas que aparece en el ejemplo, como recursos visuales para marcar el patrón entonativo. Después, ponga el audio y pídeles que presten atención a este aspecto prosódico. Le recomendamos que amplíe la explicación con el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 165). Asimismo, puede realizar la actividad **1** de este anexo como práctica de este contenido.

**Solución 3a:** 1 ¿Estás seguro de que son los diamantes? 2 Claro que sí. 3 El Everest está en la frontera de Nepal y China. 4 ¡Qué va!

**4.** Vacío de información que se propone para practicar el contenido anterior fomentando la interacción oral. Disponga a sus estudiantes en parejas A/B y remita a cada uno a la página correspondiente. Junte a los alumnos con la misma letra y pídeles que completen las frases de **1a**. Deje que hablen entre ellos, pero adviértales de que no pueden buscar las respuestas en internet, pues sus otros compañeros se las darán después. Por tanto, si no saben cómo completar alguna frase, anímelos a inventársela. Déjeles un tiempo para leer los textos que aparecen en **1b**: el objetivo de lectura es comprender los textos para luego poder dar la respuesta correcta a los compañeros del otro grupo. Permita que se expliquen en sus grupos lo que no entiendan. Luego forme parejas A/B y pídeles que lean las frases que han completado en **1a** para que su compañero le confirme, cuestione, corrija o niegue la información. Invítelos a

usar los recursos que acaban de trabajar en la actividad anterior y adviértales de la importancia de la entonación para dar énfasis. Ponga usted en la pizarra un ejemplo de interacción:

- *La sal es el único alimento que no se pudre.*

□ *¿Estás seguro de que es la sal?*

- *Segurísimo.*

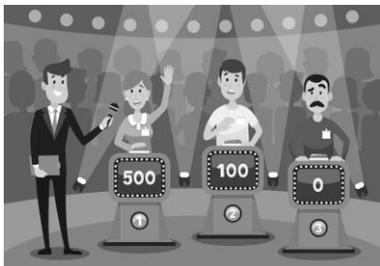
□ *Pues no, no es la sal, es la miel, porque...*

Paséese por los grupos y corrija lo que considere necesario.

**Solución: ALUMNO A:** Posible solución en caso de corregir la información del Alumno B: **1** No, no es XXX, sino el koala; **2** No, no es el mar XXX, sino el mar Rojo; **3** ¡Qué va! Es el elefante; **4** No, no es XXX, sino el mar Muerto; **ALUMNO B:** Posible solución en caso de corregir la información del Alumno A: **1** No, no es XXX, sino la miel; **2** No, no son los XXX, sino los delfines; **3** ¡Qué va! El mar Blanco es el más frío del planeta. **4** No, no son XXX, sino los elefantes africanos.

**5a y 5b.** Como cierre de este epígrafe proponemos esta tarea final que simula un concurso.

Sondee la palabra *concurso* a través de las imágenes que le proponemos a continuación:



Si lo cree oportuno, podría motivarlos diciendo que el equipo ganador tendrá un premio, obviamente simbólico, por ejemplo: darles una copa como la que presentamos en la imagen, elegir una canción con la que se puede terminar la clase o comenzar la siguiente... Divida la clase en dos grupos y anímelos a pensar en preguntas curiosas sobre geografía y naturaleza. Pídeles que escriban seis, pero puede proponerles más si dispone del tiempo. Remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo y sugiéralos que busquen ideas en internet si lo necesitan. Durante esta fase de preparación, paséese por los grupos y supervise sus preguntas de forma que no haya errores cuando comience el concurso. Una vez estén preparados, pídeles que se intercambien las preguntas y, en grupo, se pongan de acuerdo en las respuestas. Para esta parte, prohíbales el uso de internet, pues lo que queremos es fomentar el intercambio comunicativo en el que puedan usar el contenido lingüístico trabajado en este epígrafe. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción. Una vez llegado a un consenso, haga una puesta en común en grupo clase para ver qué grupo ha acertado más y, por tanto, serán los ganadores. Le aconsejamos que en esta fase del concurso usted solo actúe de moderador, tome nota de los errores orales que considere y corrija los al final para no cortar la fluidez de la actividad.

## **B BASURALEZA**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre organizaciones ecologistas.
- Expresar involuntariedad.

**1a, 1b, 1c y 1d.** Esta secuencia trabaja una integración de destrezas para contextualizar el tema del epígrafe. Comience con una interacción oral para saber si ellos son personas concienciadas con el medioambiente. Para ello siga las indicaciones de la actividad **1a** y remítalos al modelo de lengua del libro como ejemplo de interacción. En **1b** se propone una comprensión lectora sobre el proyecto de una ONG ecologista. Sondee qué significan las siglas *ONG* y pida que le den algún ejemplo a modo de comprobación. Si no lo dijieran ellos, coménteles que estas siglas corresponden a *Organización No Gubernamental*, por ejemplo: Greenpeace, Unicef, Médicos sin fronteras... Comuníqueles que van a leer un artículo sobre el proyecto “Libera” creado por una ONG. Si lo cree conveniente, puede darles más información:

*El proyecto LIBERA nace en el año 2017. Fue creado por la ONG ambiental de España, SEO/BirdLife, en alianza con Ecoembes, la organización medioambiental sin ánimo de lucro que promueve la economía circular a través del reciclaje de los envases.*

Dígales que con este proyecto han creado una nueva palabra, *Basuraleza*, que corresponde al título del epígrafe. Coménteles que la imagen del texto les puede ayudar. Invítelos a que, en parejas, comenten qué creen que significa. Luego pídale que individualmente lean el artículo para comprobar sus hipótesis. Pregúnteles en grupo clase qué les parece a ellos esta iniciativa y si creen que sería necesaria en sus propios países.

### **VÍDEO:**

Le recomendamos hacer en este momento la explotación del vídeo de la unidad. Se trata de un anuncio del proyecto “Libera” sobre el que trata el artículo que acaban de leer. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B1 - Unidad 12”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/eAEek54A9Y> (este visionado solo está disponible en la versión subtitulada). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

Pase ahora a las actividades **1c** y **1d**, para tomar conciencia de algunas unidades léxicas relacionadas con el tema: la primera implica elegir la opción correcta, y la segunda, buscar combinaciones léxicas en el texto. En ambos casos deje que las hagan individualmente y luego permita que comparen en parejas antes de la corrección grupal.

**Soluciones:**

**1c:** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b.

**1d:** 1 sensibilización; 2 el paisaje; 3 las consecuencias; 4 climático; 5 especies; 6 irresponsable; 7 ambiental; 8 abandonados.

**2a.** Actividad para reflexionar sobre las estructuras para expresar involuntariedad a través de imágenes que ilustran el significado de la gramática. Pida a los alumnos que observen las dos fotografías que aparecen en la actividad y pregúnteles cuál de las dos muestra intención de hacer algo. Luego pídale que las relacionen con las frases de la actividad. Escriba estas dos frases en la pizarra para analizar las diferencias gramaticales, para ello pregúnteles: *¿Cuál es el sujeto de cada frase?* (en la frase “a” es “yo”, y en la frase “b” es “la cartera”). Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA para leer la explicación gramatical. Podrá encontrar más ejemplos visuales en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 165).

**Solución 2a:** 1 b; 2 a. En a se muestra la intención de hacerlo.

**2b y 2c.** Actividades para practicar el contenido anterior. Pídale que hagan la actividad **2b** de forma individual, pero permítale comparar con un compañero antes de la puesta en común. Coménteles que justifiquen las respuestas como en el ejemplo que se ofrece en el libro. La **2c** les invita a hacer un uso personalizado de estas estructuras. Deje que piensen individualmente sus propias respuestas y anímelos a añadir dos más. Luego pídale que se pongan de pie y que hablen con sus compañeros para encontrar una persona que responda afirmativamente en cada pregunta. Coménteles que no solo se trata de responder “sí” o “no”, sino que deberán explicar la situación: cuándo ocurrió, dónde, con quién estaba, qué pasó... Puede poner un ejemplo a modo de modelo de interacción:

• *¿Alguna vez se te ha perdido algo en el metro o el tren?*

□ *Pues sí, una vez se me perdió un paraguas. Hace ya dos o tres años, era un día de invierno. Me senté y dejé el paraguas en el asiento de al lado: cuando llegué a mi parada, me bajé y se me olvidó cogerlo. No me di cuenta hasta la salida, porque estaba lloviendo. ¡Qué rabia!*

Supervise sus conversaciones y tome nota de los errores que crea oportunos para hacer una corrección al final en grupo clase.

**Solución 2b:** 1 se me quemó (no quería quemar la cena); 2 quemó (tuvo intención); 3 se me ha caído (no quería tirar el jarrón); 4 tiro (tiene intención de hacerlo).

**Actividad extra** - Para practicar las estructuras de involuntariedad proponga la siguiente actividad de memoria. Fotocopie y recorte las imágenes que mostramos a continuación y reparta un set para cada trío. Pídale que escriban en papeles sueltos las frases de involuntariedad que representan cada una de ellas. Supervise y corrija lo que sea necesario para asegurarse de que están bien escritas. Tenga en cuenta que puede haber varias interpretaciones: lo importante es que las frases que escriban tengan sentido con las imágenes y estén gramaticalmente bien construidas. Luego pídale que coloquen las imágenes y las frases bocabajo: en una columna las imágenes, y las frases en otra. Por turnos, un alumno coge una imagen y una frase: si coinciden, se queda con ellas; si no, las vuelve a colocar bocabajo en su sitio y pasa el turno al siguiente compañero, así hasta que no queden tarjetas. La persona que haya conseguido más parejas, gana el juego. Luego pueden volver a descolocarlas e iniciar el juego de nuevo.



1



2



3



4



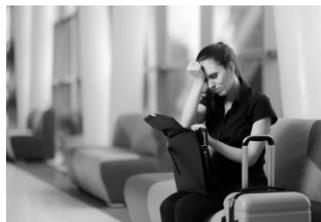
5



6



7



8



9

**Posibles soluciones:** 1 se le ha roto / se le ha estropeado / se le ha caído la televisión; 2 se le han olvidado las llaves en la puerta; 3 se le ha quemado la comida; 4 se les ha roto / se les ha estropeado el coche; 5 se le ha manchado la camisa; 6 se le ha roto la raqueta; 7 se le ha caído / se le ha roto / se le ha estropeado el teléfono; 8 se le ha olvidado el pasaporte en casa; 9 se le ha perdido un calcetín.

Si desea seguir practicando este contenido, puede realizar las actividades 2, 3a y 3b del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 166).

**3a y 3b.** Tarea final de epígrafe. Distribuya a sus alumnos en parejas y dígales que van a hacer una presentación de un proyecto interesante de una ONG ecologista. Puede ser de sus países o cualquier otro. Sugiera que busquen ideas en internet. Coménteles que el texto de **1b** les sirve de ejemplo. Pídales que ilustren sus presentaciones con imágenes, e incluso anímelos a proyectar anuncios audiovisuales que pueda haber de estos proyectos en las redes sociales. Aunque no estén en español, los anuncios son un recurso muy motivante para captar la atención y hacer sus presentaciones más atractivas. Déjeles un tiempo para llevar a cabo esta fase de preparación, en la que usted podrá darles soporte si fuera necesario y ayudarles a corregir sus presentaciones antes de la exposición. Una vez preparados, invítelos a hacer las presentaciones por turnos y pida a los demás compañeros que decidan qué proyecto les ha resultado más interesante y por qué.

## **C RUTAS INOLVIDABLES**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de rutas de viaje.
- Secuenciar acciones futuras.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora y la interacción oral. Sondee los conocimientos previos de los alumnos con la actividad **1a**. Interésese por saber si han estado en México y qué conocen de este país. Pídales que lo comenten en parejas y remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción. Pase después a la actividad **1b**. Para contextualizar pregúnteles si frecuentan las páginas web de viajes. Coménteles que van a leer un extracto de una página web de viajes en el que se muestra una ruta de siete días por México. Pídales que lean el primer párrafo, observen la imagen de la ruta y se centren en las fotografías de los lugares en los que se hace parada. Anímelos a decidir qué lugar les parece más interesante y agrupe a los estudiantes que hayan elegido el mismo. Invítelos a buscar en internet más información del lugar seleccionado para comentárselo al resto de compañeros. La actividad **1c** centra la tarea de comprensión de la segunda parte del texto. Pídales que lean el resto del texto y contesten a las preguntas que aparecen en la actividad. Asegúrese primero de que comprenden las preguntas antes de la lectura. Deje que comparen en parejas y corrija después en grupo clase. Al final, pregunte qué recomendación les ha parecido más útil: anímelos a justificar sus respuestas. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo.

**Solución 1c:** **1** En un cajero automático al llegar; **2** Cuando llegues; **3** En cuanto aterrices; **4** Antes de que lleguen los turistas.

**2a.** Se propone esta actividad para reflexionar sobre un nuevo uso del subjuntivo: secuenciar acciones futuras. Siga las instrucciones del enunciado para guiar a los alumnos a inferir este contenido lingüístico. Pida a sus estudiantes que se fijen en las imágenes para ayudarlos a comprender el matiz de inmediatez que proporciona la partícula *en cuanto*. Le recomendamos que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 166) para ampliar información.

**Solución:** 1 subjuntivo; 2 infinitivo.

**2b.** Actividad de práctica del contenido anterior. Pida primero individualmente que completen las frases eligiendo el verbo más apropiado en el tiempo adecuado. Permita que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Después pídale que se pongan de pie y que vayan haciendo las preguntas a otros compañeros. Cuando alguien responda afirmativamente a una de las preguntas, deberán escribir el nombre de esa persona y ya no necesitarán hacer esa pregunta más. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo de interacción.

**Solución:** 1 consiga; 2 termine / acabe; 3 tenga; 4 hable / sepa; 5 llegar; 6 vuelve / llega.

**Actividad extra** - Para continuar practicando le proponemos esta actividad lúdica grupal. Ponga a sus alumnos en círculo y dígales que vamos a construir una historia todos juntos. Puede utilizar una pelota para pasar el turno a otra persona. Comience diciendo: *Cuando me toque la lotería, haré un viaje por todo el mundo, y cuando...*. En este momento pase la pelota a la persona que tenga a su derecha, que tendrá que continuar la historia añadiendo otra acción futura con la misma construcción que la suya. Asimismo, pasará la pelota a su compañero de la derecha que seguirá con la historia y así sucesivamente hasta que vuelva la pelota a sus manos. Termine entonces la historia. En el proceso, anime a los estudiantes a corregir a sus compañeros si fuera necesario. Si sus alumnos están motivados con esta dinámica, puede proponerles otra ronda cambiando el comienzo. Puede dejar que sean sus propios alumnos los que comiencen la historia o bien deles usted uno nuevo, por ejemplo: *Cuando tenga tiempo, me apuntaré a un gimnasio, y cuando... / Cuando sea posible, iré de viaje a la luna y cuando...*

Si quiere seguir practicando este contenido, puede realizar las actividades **4** y **5** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 166).

**3a y 3b.** Para terminar este epígrafe se propone esta tarea que invita a los alumnos a diseñar una ruta de viaje de una semana de duración. Para ello distribúyalos en parejas y pídale que se pongan de acuerdo sobre el país de destino. Invítelos a buscar en internet información para

organizar la ruta: lugares por lo que va a pasar y recomendaciones útiles para los viajeros. Anímelos a ilustrar la ruta con un mapa e imágenes de los lugares más interesantes. Recuérdeles que tienen el texto de **1b** como ejemplo. Déjeles tiempo de preparación y supervise sus presentaciones, indicando mejoras y ayudándolos a corregir sus errores si fuera necesario. En **3b** se invita a los alumnos a realizar su presentación. Para mantener la escucha activa, indique a los alumnos que, mientras escuchan a sus compañeros, tomen nota para decidir al final qué ruta les gustaría hacer y comentar qué consejos les han parecido los más prácticos. Proporcióneles esta ficha para ello:

Ruta presentada por:	
País:	
Lugares por los que pasa:	
Consejos prácticos:	

## EN ACCIÓN

**1a, 1b y 1c.** Se propone esta secuencia de integración de destrezas que gira en torno al tema de la contaminación. Sondee primero si conocen a Gloria Fuertes, de lo contrario coménteles quién fue:

*GLORIA FUERTES (1917-1998): nació en Madrid. Fue una poeta española. Su labor poética se vio reforzada en España a partir de los años 1970 por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española. En su poesía defendió la igualdad entre mujeres y hombres, el pacifismo y el medioambiente.*

Coménteles que en la actividad **1a** van a leer un poema de Gloria Fuertes, en el que se han extraído algunas palabras de los versos. Pídales que en parejas traten de completarlo. Invítelos, si fuera necesario, a buscar en un diccionario las palabras que no entiendan. Haga una puesta en común de sus versiones y después, en **1b**, anímelos a buscar en internet el original para comparar. Luego dígaes que comenten en pequeños grupos cuál es el mensaje del poema: la imagen también puede ayudarles. Pregúnteles si consideran que este poema tiene sentido en el momento actual y anímelos a justificar sus respuestas. En **1c** se propone una actividad para el desarrollo de la expresión escrita. Comience haciendo una lluvia de ideas en la pizarra de otros temas de actualidad de interés, por ejemplo: *la tolerancia, el consumismo, la soledad...* Disponga a los alumnos en parejas y pídales que elijan uno de los temas que será el título de su poema. Para

ayudarles en el proceso de creación y fomentar su creatividad, pídeles que cada uno cree imágenes mentales relacionadas con el tema elegido, déjeles un tiempo y luego invítelos a escribir en trozos de papel cuatro frases sueltas que describan sus imágenes. Dígalos que las pongan en común con su pareja y que de las ocho, elijan cuatro, dos de cada uno, para escribir el poema. Remítalos a la actividad **1c** del libro para que adapten sus frases al formato. Supervise y preste ayuda si fuera necesario, indicando sugerencias de mejora. Proponga una puesta en común. Invite a cada pareja a leerlo ante la clase sin mencionar el tema, pero permita que sean ellos los que decidan cómo quieren hacerlo. Proponga diferentes alternativas: que lo lean los dos juntos al tiempo, o que cada uno lea una parte. Pida al resto que escuchen y averigüen cuál es el tema del poema. Esta propuesta está inspirada en la actividad “*De las imágenes al poema*” (página 91) del libro *¡Imagínate...! Imágenes mentales en la clase de español* (Jane Arnold, Herbert Puchta y Mario Rinvolucrí. Editorial SGEL).

**Solución 1b:** 1 mar; 2 ciudad; 3 guerras; 4 ratones.

**2.** Actividad de expresión e interacción escrita similar a la Tarea 1 de la Prueba 3 del examen DELE B1. Pídeles que lean el mensaje publicado en un foro de la página web del ayuntamiento de la ciudad. Este texto sirve de base para realizar su escrito. Coménteles que la tarea consiste en redactar un mensaje al ayuntamiento. Remítalos a las indicaciones que aparecen en la actividad. Déjeles unos 20 minutos para que lo hagan de manera individual. Al tratarse de una simulación de examen, le recomendamos que no supervise el trabajo hasta el final. Si quiere involucrar a los alumnos en el proceso de evaluación, sugiéralos que compartan sus textos en alguna aplicación de trabajo colaborativo, como puede ser Google Docs. Explique a sus alumnos cuáles son los criterios a tener en cuenta:

- Adecuación (el texto es claro, detallado y ordenado, con un inicio y un cierre, usa las fórmulas de saludos y despedidas, el registro es el correcto en la situación...);
- Coherencia (el texto está bien estructurado, utiliza variedad de conectores para relacionar las ideas...);
- Corrección (buen uso de la gramática, correcta ortografía...);
- Alcance (uso de un vocabulario variado, expresiones idiomáticas o institucionalizadas...).

Pida a los alumnos que lean los textos de sus compañeros y añadan al menos dos comentarios en cada uno. Uno de una sugerencia de mejora y otro de algo que les ha parecido bien trabajado. Ponga usted un ejemplo: *El texto está bien ordenado y es muy claro / Deberías usar más conectores*. Incluir comentarios positivos ayuda a reforzar la autoestima de los alumnos.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1 Posibles respuestas:** 1 No, no está en Finlandia, sino en Australia; 2 ¡Los mosquitos sí que tienen dientes!; 3 ¡Qué va! Es San Cristóbal y Nieves; 4 En el hemisferio NORTE; 5 El país que abarca más zonas horarias es RUSIA. 6 ¡Sí que es más sensible!; 7 ¡Sí que tienen!

**2 Posibles respuestas:** 1 se me han roto; 2 se me ha olvidado / se me olvidó; 3 se me cayó; 4 se me ha estropeado la cerradura; 5 se me ha perdido; 6 se me perdido.

**4 Posibles respuestas:** 1 llega; 2 vuelva; 3 llegaste; 4 volvió; 5 estuvimos; 6 vuelvas; 7 propongo; 8 vayas.

## REVISIÓN UNIDADES 10 / 11 / 12

### JUEGO

Para la revisión de los contenidos de estas unidades, le proponemos un juego de tablero en forma de mano. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden. Divida la clase en grupos de tres, cada uno de los cuales necesitará para jugar un tablero y un mazo de tarjetas de diferentes colores que usted encontrará en la página 188 del libro del alumno y podrá descargarlas para su impresión en [ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp). Los estudiantes deberán moverse por la mano realizando las pruebas que se solicitan.

Cada vez que llegan al final de un dedo y son capaces de realizar correctamente la prueba que les ha tocado, reciben la tarjeta que han ganado. De esta manera sabremos que, el estudiante que consiga más rápidamente las 5 tarjetas, será el ganador del grupo.

Una vez comenzado el juego, pásese por los diferentes grupos animándolos a participar activamente y a contestar correctamente (recuerde que el objetivo de esta actividad, además de crear vínculos afectivos a través del juego, consiste en repasar los contenidos de las tres últimas unidades del libro). Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para hacer una corrección posterior en grupo.

Si algún grupo termina antes que otros, anímelo a continuar jugando con las fichas que aún no han usado. Otra opción sería que apoyen a los grupos que siguen jugando.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada tres unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las tres últimas unidades que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de

forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíseles e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

# FICHAS VÍDEOS

# UNIDAD 1 • VOLVER A VERNOS

## B ¡CUÁNTO TIEMPO!

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Darse la mano*

- <https://youtu.be/yLkM1Sk7Ox8>
- <https://youtu.be/0deu-gq1Ogg> (con subtítulos)

**Duración:** 01:48 minutos

**Tema:** El valor de los gestos en las diferentes culturas

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la actividad **2b** y **2c** de la página 13 del libro del alumno en las que, a partir de un texto que habla de distintas formas de saludarse en el mundo, se reflexiona sobre el valor reflexivo de verbos como *saludarse*, *darse un abrazo*, *darse la mano*,... Este vídeo habla del origen del apretón de manos y la imagen que transmitimos al saludar con la palma de la mano hacia arriba, hacia abajo o de lado. Proponga la realización de la actividad **1** de la ficha de trabajo 1 para preenseñar vocabulario sobre algunas formas de saludarse.

**Solución:** 1 c; 2 b; 3 a.

2 A continuación se propone la lectura de un texto que habla de otras formas de saludo en el mundo. Forme grupos de 5 estudiantes, recorte el texto y entregue

un fragmento diferente a cada uno (si tiene menos estudiantes en clase puede dar más textos). Deberán leerlo, compartir la información con el resto del grupo y tomar nota de todo ello en la tabla de la actividad **2** de la ficha de trabajo 1.



### MÉXICO

En la gran mayoría del continente americano, el saludo más utilizado es el apretón de manos, tanto a nivel social como laboral. Pero si se trata de un integrante de tu familia o un amigo muy cercano, se puede utilizar el beso como forma de saludo.

### JAPÓN

La forma más habitual de saludar en este país asiático es realizando una leve inclinación de cabeza como muestra de respeto por la otra persona. Asimismo, por alusiones culturales, se cree que las reverencias forman parte de las rutinas o saludos japoneses, pero no todo el tiempo se deben de realizar. Estas solo se hacen en señal de respeto, cuando saludas a personas importantes o de la tercera edad, en ambientes laborales, hacia personas con altos cargos o jefes de familia. Cabe destacar que las reverencias no se hacen entre amigos o cuando hay confianza. También se utilizan cuando se está muy avergonzado o se quiere pedir disculpas por alguna acción.

## ESPAÑA

En este país es común que se den dos besos en la mejilla: se dice que los españoles, inician con la mejilla derecha y luego con la izquierda. Este saludo se da normalmente entre dos mujeres; o un hombre y una mujer. Pero entre dos hombres, se dan con más frecuencia la mano. Este saludo se da en otros países europeos como Italia.

## NUEVA ZELANDA

En Nueva Zelanda existe un tipo de saludo llamado *hongi* o saludo maorí, de una tribu indígena. Consiste en unir nariz con nariz y la frente de las personas que se saludan.

Se cree que al realizar este saludo se intercambia el *ha* o aliento vital de los que se saludan; con la finalidad de pasar de ser *-manuhiri-* extranjero a *-whenua-* alguien de la misma tierra.

## INDIA

El saludo tradicional hindú, a manera de respeto, se realiza juntando las manos a la altura del pecho y pronunciar «namaste». Esto con la intención de desear bienestar a las personas y reconocer la divinidad en el interior de las mismas; un saludo que puede pronunciarse a cualquier hora del día.

Extraído de <https://foodandtravel.mx/diversos-saludos-en-el-mundo/>

**Solución: México:** con un apretón de manos o un beso entre personas de confianza; **Japón:** con una leve reverencia en círculos de menor confianza; **España:** se dan besos habitualmente entre mujeres u hombre-mujer, y la mano entre hombres; **Nueva Zelanda:** uniendo las narices y las frentes; **India:** se juntan las manos a la altura del pecho y se dice "namaste".

## DURANTE

**3** Dígalos que van a ver un vídeo donde un chico nos cuenta el origen del apretón de manos. Remítalos a la actividad 3 de la ficha de trabajo 1 e invítelos a que piensen las respuestas antes de poner el vídeo. Tras el primer visionado, deje que lo comparen en parejas y si fuera necesario, póngalo una segunda vez. Después haga una puesta en común para corregir.

**Solución:** 1 c; 2 a; 3 b.

## DESPUÉS

**4** Anime a observar las fotos de la actividad 4 de la ficha de trabajo 1 y a comentar si conocen esos tipos de saludo y cuándo se usan (por ejemplo, se besa la mano al saludar a un rey o una reina y se chocan los codos cuando no se quiere transmitir alguna enfermedad (saludo que se puso de moda durante la epidemia de la Covid-19). Pregúnteles si conocen otros tipos de saludo o despedida. Déjeles un tiempo para que lo piensen o consulten en internet. Remítalos al modelo de lengua que propone la actividad como ejemplo de interacción.

**5** Proponga la realización de la actividad 5 de la ficha de trabajo 1 para que los estudiantes creen, en grupos, una nube de palabras con expresiones o palabras usadas para saludar y despedirse en diferentes idiomas. Pueden usar cualquier sencilla aplicación para ello: WordCloud, Nube de palabras, Wor Art, ABCya... Al final, se pueden imprimir y decorar la clase con las nubes generadas.

## Transcripción

Antiguamente, cuando era normal portar armas, la llegada de una persona extraña era interpretada como una amenaza, debido al potencial peligro de ataque a mano armada. Para aclarar cualquier duda al respecto quien llegaba daba la mano en señal de venir en son de paz. Hoy en día, aunque no sea habitual el querer saber si la persona que nos están presentando viene armada, lo cierto es que seguimos asociando la muestra de las manos a lo amigable, a lo vulnerable, a lo no peligroso y por eso nos damos la mano. ¿Cómo das la mano tú? ¿Con la palma hacia arriba, con la palma hacia abajo, o con la palma hacia el lado? Para que entiendas la diferencia es importante que sepas que la inclinación de tus palmas enviará un mensaje u otro. La palma de la mano girada hacia arriba muestra cercanía y vulnerabilidad, de ahí el gesto

que hacemos cuando abrazamos a alguien. La palma de la mano inclinada hacia abajo muestra autoridad, de ahí el saludo nazi, o cómo ponemos las manos cuando mandamos a callar a un grupo de personas: ¡silencio! Ahora, piensa en alguna persona que, cuando te da la mano, lo hace mostrando su palma hacia abajo: ¿qué sensación te produce? Por favor, compártelo en los comentarios. Impone, intimida, marca territorio. En cambio, cuando te dan la mano mostrando la palma ligeramente hacia arriba, ¿qué sensación te produce? Como si te diera todo el poder a ti, o al menos como si te estuviera haciendo sentir importante, ¿verdad? El apretón de manos con la palma hacia el lado y la mano en un ángulo completamente recto transmite igualdad.

## FICHA DE TRABAJO 1 - DARSE LA MANO

1 Relaciona las fotos con la forma de saludo que representan y comenta con tu compañero si te identificas con alguna de ellas.

a Hacer una reverencia      b Darse un abrazo      c Darse un apretón de manos



1



2



3

2 Lee el texto que ha dado tu profesor y comparte la información con otros compañeros para completar la ficha.

¿CÓMO SE  
SALUDAN ALGUNAS  
PERSONAS EN...?



MÉXICO	
JAPÓN	
ESPAÑA	
NUEVA ZELANDA	
INDIA	

**3 Habla con tu compañero e imagina el significado de estas formas de saludo al darse un apretón de manos relacionando los elementos de cada columna. Luego, mira el vídeo para verificarlo.**

1 Saludar con la palma de la mano hacia abajo.	a Muestra cercanía y vulnerabilidad.
2 Saludar con la palma de la mano hacia arriba.	b Transmite igualdad.
3 Saludar con la palma de la mano de lado.	c Muestra autoridad e intimidación.

**4 Observa las imágenes, ¿conoces estas formas de saludo? ¿Te parecen frecuentes? Busca información en internet sobre otras formas de saludo o despedida y coméntalo con la clase.**



1



2

- Yo creo que el saludo de la foto 1 es muy antiguo, ¿no?, porque...
- Pues a mí me parece que aún se usa en algunas situaciones como...

**5 Cread una nube de palabras con todas las que conocéis para saludar y despedirse en diferentes idiomas.**

buenas  
qué onda  
hola chao  
qué tal

## UNIDAD 2 • RECUERDOS

### A ¿Y ESO HACÍAMOS?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Un día en el parque*

- <https://youtu.be/yR7MQaHYD5I>
- <https://youtu.be/NVSXLIKfJN0> (con subtítulos)

**Duración:** 02:07 minutos

**Tema:** Recuerdos del pasado

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la actividad 1d de la página 19 del libro del alumno. El tema de la clase trata de situaciones del pasado impensables hoy día. Explique a la clase que van a ver un vídeo y, para contextualizarlo, proyecte la imagen de la actividad 1 de la ficha de trabajo 2 y pida que respondan las preguntas.

**Solución:** 1 En un parque; 2 Son abuelo y nieto; 3 El abuelo está contando recuerdos de cuando era joven; 4 Hacia 2070 (el abuelo habla de sus recuerdos de la década de 2010 cuando él tendría unos 20 años).

#### DURANTE

2 Deje claro que van a ver un vídeo titulado "Un día en el parque", donde un abuelo habla con su nieto de sus recuerdos. Remítalos a la actividad 2 de la ficha de trabajo 2 e invite a sus estudiantes a que piensen las respuestas antes de poner el

vídeo. Tras el primer visionado, permita que lo comparen en parejas y, si fuera necesario, póngalo una segunda vez. Probablemente tenga que explicar la expresión inglesa "planking", que se corresponde con la primera definición de la actividad 3 de la ficha de trabajo. Después, haga una puesta en común para corregir.

**Solución:** 1 e; 2 b; 3 f; 4 c; 5 d; 6 a.

#### DESPUÉS

3 Proyecte la transcripción del vídeo o fotocópiela y repártala por grupos para que puedan realizar la actividad 3 propuesta en la ficha de trabajo 2, con la que profundizarán en el léxico del vídeo.

**Solución:** 1 *planking* (término inglés que se traduce como "hacer la tabla"); 2 acosar; 3 holograma; 4 jovencuelo; 5 pequeñajos; 6 *dubstep*; 7 reliquia.

4 Proponga la realización de la actividad 4 de la ficha de trabajo 2 que consiste en hacer un resumen de la noticia que encontrarán sus estudiantes en el siguiente link y que, no obstante, le ofrecemos por si prefiere repartirla para que la lean en clase en caso de tener mala conexión a internet: <https://muhimu.es/comunidad/nos-parece-cualquier-tiempo-pasado-fue-mejor/>. Anime a los estudiantes para que expresen sus opiniones sobre el contenido del texto.

# POR QUÉ NOS PARECE QUE CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR. LA CIENCIA NOS DA LA RESPUESTA

Los dibujos animados, los maravillosos juegos en la calle, los remakes de las películas de la infancia y las páginas de Facebook que nos recuerdan constantemente que absolutamente todo, aunque fuera un simple palote de fresa\*, era mucho mejor de lo que podemos tener ahora. Está claro que **la nostalgia nos engancha**, pero ¿por qué ese afán por el pasado?

## Idealizamos el pasado

De acuerdo con el neurólogo y psiquiatra Alan R. Hirsch, se recuerda el pasado «en una combinación de muchos recuerdos diferentes, todos integrados, en cuyo proceso se han **filtrado todas las emociones negativas**»; de ahí su idealización. Así que los recuerdos ni son objetivos ni inmutables, los amoldamos a lo que queremos recordar. En la etapa del colegio **tendemos entonces a olvidar los madrugones, los castigos, los deberes y las clases que se hacían interminables**, para así terminar recordando cómo no tenías responsabilidades y te podías dedicar a jugar y a estar con tus amigos. Según el neurocientífico Francisco Mora, «**la memoria no es fidedigna**,

sino que se modifica constantemente». Cada vez que evocamos un recuerdo, este «pasa por un periodo lábil en el que es susceptible de ser modificado en relación a nuevos acontecimientos» de forma inconsciente, con el objetivo de que «nos sea **más provechosa para el futuro**».

## La nostalgia, una emoción social

Solemos sentir nostalgia con respecto a **eventos personales significativos** que incluyan a personas muy cercanas, como las Navidades o las vacaciones, o sentimientos que nos evocan ciertos olores, reencuentros u objetos. Sin embargo, la nostalgia tiene su función, ya que **hace que nuestra vida tenga un sentido**, relativizando los hechos presentes y poniendo en perspectivas los pasados. Además, nos anima y mejora nuestra autoestima.

La nostalgia se ha terminado convirtiendo en un negocio. Películas, dvds, libros, pegatinas, productos remasterizados... **Todo lo que nos haga recordar que cualquier tiempo pasado fue mejor, tendrá también mejor venta.**

Está claro que la nostalgia vende y, eso, las empresas lo saben. De acuerdo con un estudio de la Escuela de Gestión de Grenoble, estamos dispuestos a pagar más por algo que nos provoque nostalgia.

Extraído de <https://muhimu.es/comunidad/nos-parece-cualquier-tiempo-pasado-fue-mejor/>

\* Caramelo masticable alargado de color fresa.

**5** Para terminar, plantee la actividad **5** de la ficha de trabajo 2. El texto pueden escribirlo en casa para que tengan más tiempo de reflexión. Una vez corregido, invite a compartirlo para que busquen elementos comunes en sus recuerdos. De esta manera, esta secuencia que gira en torno al vídeo de la unidad refuerza un trabajo de integración de las actividades comunicativas de la lengua: comprensión lectora y auditiva, y expresión e interacción oral y escrita.

### Transcripción

Lo teníamos duro en aquel entonces. No teníamos toda esta tecnología, pero deja que te diga: éramos más felices así. Claro está que teníamos unas distracciones divertidas que se perdieron con el tiempo. ¿Qué llegó a pasar con el *planking* o... o con los filtros de Snapchat? En aquellos días, si querías ver a un amigo, simplemente quedabas con él en un restaurante y le hablabas por el móvil. Era

prácticamente sagrado hacer fotos a la comida, ¿sabes? A la gente le importaba ver que comías bien. (*Risas*) Y si te gustaba alguien, hacías lo romántico y lo acosabas por Facebook. No teníamos nada de esas tonterías de los hologramas que hacéis los jovencitos de hoy en día. (*Suspiros*) Eran los años dorados... Teníamos valores, ¿sabes? Le dábamos “me gusta” a las cosas que nuestros amigos publicaban en Facebook, a pesar de que no nos gustaban de verdad. Y compartíamos fotos de niños pasando hambre para crear conciencia. Salvamos las vidas de esos pequeñajos, ¿sabes? ¿Y qué pasó con la música? ¿Qué es ese ruido que escucháis hoy en día? ¡Qué pasó con la música de verdad, como..., como el reguetón! ¡O... o el *dubstep*! (*Suspiros*) Creo que te hubiese encantado la década de los 2010. Cosas nuevas salían a diario: yo fui un orgulloso portador de un iPhone 7: esos son una reliquia hoy en día... (*Risas*) Ni siquiera te teletransportaba, pero seguían siendo alucinantes para su época: cada versión hacía mejores fotos que la anterior y yo me compré todas ellas. (*Suspiros*) Hace un buen día hoy: hace años que no bajaba al parque.

## FICHA DE TRABAJO 2 - UN DÍA EN EL PARQUE

1 Observa esta imagen y responde las preguntas.

1 ¿Dónde están estas personas?

---

---

2 ¿Qué relación crees que hay entre ellas?

---

---

3 ¿De qué crees que están hablando?

---

---

4 Mira las gafas del chico, ¿en qué época crees que están?

---

---



**2 Observa las imágenes, ¿qué representan? Mira el vídeo y numéralas siguiendo el orden en el que el abuelo narra sus recuerdos.**



**a**



**b**



**c**



**d**



**e**



**f**

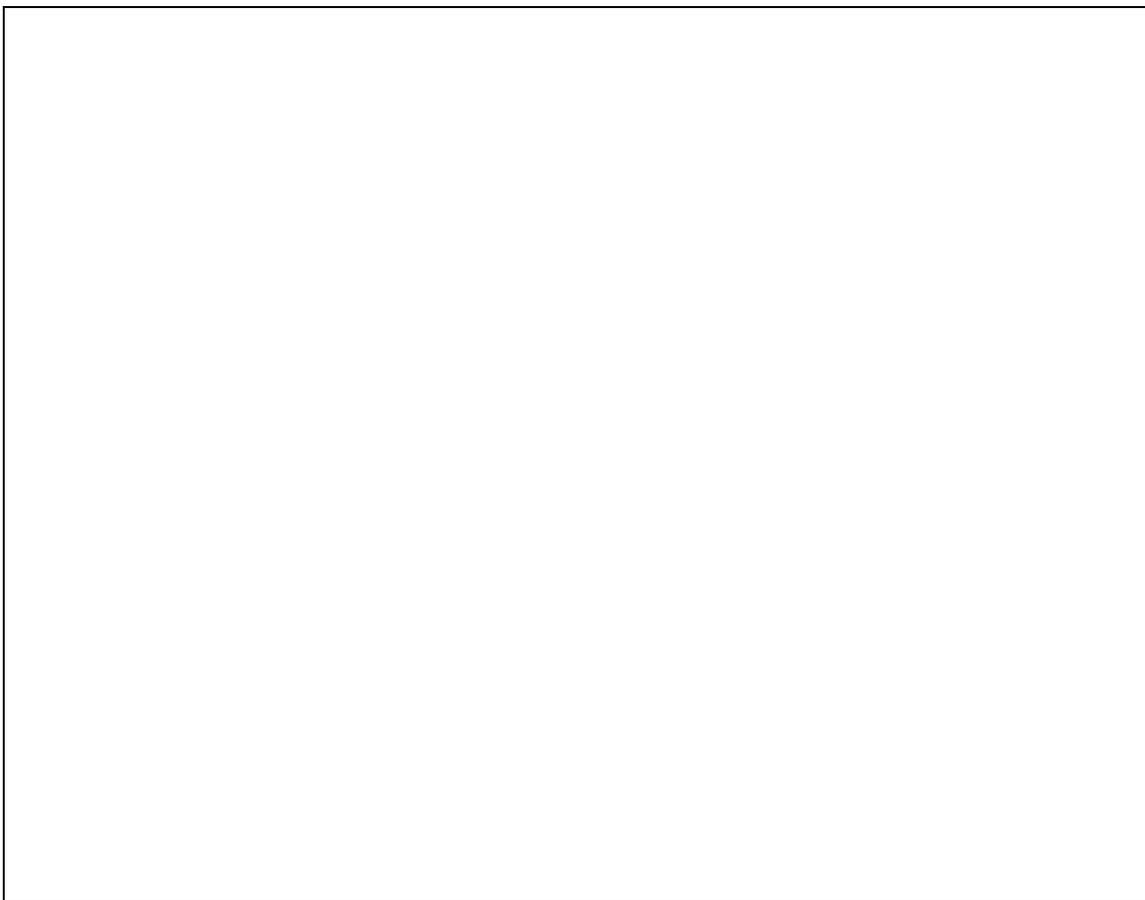
**3 Mira la transcripción del vídeo y busca la palabra correspondiente a las siguientes definiciones:**

- 1 Práctica que consiste en estar tumbado boca abajo en un sitio inusual para ser fotografiado y publicarlo en internet. \_\_\_\_\_
- 2 Perseguir sin descanso a una persona para atraparla. \_\_\_\_\_
- 3 Imagen óptica en tres dimensiones. \_\_\_\_\_
- 4 Diminutivo de joven usado en ocasiones con un leve matiz despectivo. \_\_\_\_\_
- 5 En plural, diminutivo de niño pequeño usado también en ocasiones con matiz afectivo. \_\_\_\_\_
- 6 Género musical derivado del *bass* surgido a finales de los años 90 y comienzos de los 2000 en Inglaterra. \_\_\_\_\_
- 7 Persona muy vieja o cosa antigua. \_\_\_\_\_

**4 ¿Por qué pensamos que cualquier tiempo pasado fue mejor? Lee la noticia que te propone tu profesor y haz un breve resumen de su contenido. ¿Qué opinas de lo que se dice en ella?**



**5 Elige un momento de tu pasado y redacta un texto con tus recuerdos siguiendo el modelo de la transcripción del vídeo. Compártelo después con tus compañeros: ¿coincidís en algo?**



## UNIDAD 3 • EL MUNDO DEL FUTURO

### A ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Anticiparse al futuro*

• [https://youtu.be/DLzIVmz-\\_wk](https://youtu.be/DLzIVmz-_wk)

• <https://youtu.be/-yktKd1Jrh8> (con subtítulos)

**Duración:** 01:42 minutos

**Tema:** Recuerdos del pasado en el futuro

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la actividad 3c de la página 27 del libro del alumno y antes del debate de la actividad 4, para generar más ideas que les ayuden en este. Para contextualizarlo, explique que van a hablar de profesiones del futuro: proyecte la imagen de la actividad 1 de la ficha de trabajo 3 y pida que hablen sobre ello.

#### DURANTE

2 Explique a sus estudiantes que van a ver un fragmento de "Oficiorama", un programa de televisión que habla de profesiones del futuro. Remítalos a la actividad 2 de la ficha de trabajo 3 y proponga que piensen las respuestas antes de poner el vídeo. Tras el primer visionado, permita que lo comparen en parejas y, si fuera necesario, póngalo una

segunda vez. Después haga una puesta en común para corregir.

**Solución:** **A** Tiene la misión de buscar nuevos planetas y lunas donde podamos habitar en el futuro; **B** Recupera las especies que se han extinguido; **C** Trabajan ya con máquinas que piensan por sí mismas y que son réplicas perfectas del cerebro humano.

3 Profundice un poco en el léxico del vídeo realizando la actividad 3 de la ficha de trabajo 3. Anime a relacionar los elementos de las dos columnas para crear combinaciones léxicas, y, aunque haya más posibilidades, explique que tienen que buscar las que aparecen en el vídeo. Permita que trabajen en parejas antes de volver a poner el vídeo para verificar y corregir la actividad.

**Solución:** 1 d; 2 f; 3 a; 4 h; 5 b; 6 e; 7 i; 8 c; 9 g.

#### DESPUÉS

4 Recorte el siguiente texto y péguelo separado por las paredes del aula. Los estudiantes se levantarán, irán leyendo, eligen la profesión que más les gusta y se quedan de pie en el lugar donde está el

texto correspondiente a esta. En ese rincón coincidirá con otros compañeros que también han elegido dicha profesión. Juntos, deben pensar en una descripción de esta profesión para presentarla al resto de la clase siguiendo las indicaciones de la actividad 4 de la ficha de trabajo 3.

## 10 PROFESIONES PARA EL FUTURO



### 1. Nanomédico

Los avances en nanotecnología permitirán curar dolencias con robots desde dentro del cuerpo. El campo de actuación para médicos con alta cualificación tecnológica será inmenso.

### 2. Especialista en avatares

Mucha gente dispondrá de su yo virtual y habrá profesionales virtuales como profesores o personal de atención al público. Diseñar, crear y proteger estas ¿identidades? será una tarea muy demandada.

### 3. Reciclador de uranio

Al hilo del desarme harán falta profesionales que transformen las cabezas nucleares en combustible para centrales atómicas.

### 4. Cirujano de aumento de memoria

Añadirán memoria extra a nuestro cerebro mediante una operación quirúrgica.

### 5. Bioinformático

Científico que combina conocimientos de biología e informática. Son ya básicos en el estudio de genomas y proteínas, así como para analizar ecosistemas o desarrollar fármacos.

### 6. Policía de modificación del clima

Fiscalizarán los actos que alteran los patrones climáticos. Este cuerpo controlará y autorizará el lanzamiento de cohetes de yodo de plata para provocar lluvias.

### 7. Granjero de especies transgénicas

Especialista en desarrollo y producción de animales genéticamente modificados.

### 8. Periodista de audiencias segmentadas

Crearé noticias, entretenimiento e información adaptados a necesidades e intereses personales.

### 9. Abogado global

El desarrollo de internet permitirá a los letrados cobrar sólo por su asesoramiento a través de la red a clientes de todo el mundo.

### 10. Arquitecto espacial

Ya existen diseños de invernaderos en Marte o colonias en la Luna.

Extraído de  
<https://www.xlsemanal.com/conocer/20190109/cuales-son-las-profesiones-futuro-guia-de-empleos-trabajo.html>

## Transcripción

PRESENTADORA: Anticiparse al futuro os da una gran ventaja. Por eso he venido hasta aquí: he hecho un viaje desde el mundo del mañana hasta vuestro presente, y con una misión por cumplir: enseñaros cómo viviréis y trabajaréis dentro de unos pocos años. Es un mundo fascinante, en el que nuevos conocimientos, nuevas herramientas y nuevas tecnologías requieren de profesionales y expertos que hacen cosas que hoy os parecen imposibles. Así que, tenéis que poner os manos a la obra para construir ese mañana desde hoy mismo. Yo os traigo algunas ideas que son realidad en mi tiempo y os lo cuento porque lo he visto con mis propios ojos. ¡Bienvenidos a Oficiorama!

LOCUTOR: El planeta Tierra se ha quedado pequeño para tantos seres humanos. Por eso, es necesario expandirse más allá de nuestro mundo.

El colonizador del espacio tiene la misión de buscar nuevos planetas y lunas donde podamos habitar en el futuro. La genética ha revolucionado la medicina y la ciencia. Gracias a ella podemos recuperar las especies que se han extinguido, muchas veces a causa de los seres humanos depredadores: el clonador de especies extintas los devolverá a la vida.

Máquinas que piensan por sí mismas. Réplicas perfectas del cerebro humano. Ese es el desafío de los expertos en inteligencia artificial, que conseguirán que la ciencia ficción se convierta en realidad.

## FICHA DE TRABAJO 3 - ANTICIPARSE AL FUTURO

1 Observa las imágenes y comenta con tu compañero qué oficios habrá en el futuro y cuáles desaparecerán.



1



2



3



4

2 En el programa Oficiorama nos hablan de otras profesiones del futuro: ¿en qué consistirán estos trabajos? Imagínalo junto a tus compañeros. Después, mira el vídeo para comprobar tus hipótesis.

- A. COLONIZADOR(A) DEL ESPACIO
- B. CLONADOR(A) DE ESPECIES EXTINTAS
- C. EXPERTO/A EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL

**3 Relaciona estas colocaciones léxicas extraídas del vídeo y piensa en qué contexto se han utilizado (aunque hay más de una opción, lo lograrás por eliminación). Después, vuelve a verlo para comprobar tus hipótesis.**

1 anticiparse	a manos a la obra
2 cumplir	b más allá de nuestro mundo
3 ponerse	c por sí mismo/a
4 verlo	d al futuro
5 expandirse	e las especies extinguidas
6 recuperar	f una misión
7 devolver	g en realidad
8 pensar	h con mis propios ojos
9 convertirse	i a la vida

**4 Lee las profesiones que propone tu profesor y elige la que más te gusta. Prepara una descripción de las tareas que se realizarán en dicha profesión y preséntalo a la clase.**

## UNIDAD 4 • TRABAJO

### B PERSONAL Y LABORAL

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Conciliación laboral*

- <https://youtu.be/VT3esr7hGo0>
- <https://youtu.be/G0n5h-BOcqE> (con subtítulos)

**Duración:** 01:25 minutos

**Tema:** Trabajo

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de las actividades **1a** y **1b** de la página 38 del libro del alumno, en las que a partir de una infografía se habla de diferentes aspectos para buscar el equilibrio entre vida y trabajo. Este vídeo muestra un ejemplo de una empresa real que se preocupa por conciliar la vida laboral y personal de sus trabajadores. Muéstreles las imágenes de la actividad **1a** de la ficha de trabajo 4 y pregúnteles qué tipo de empresa creen que es y qué productos vende. Deje que lo comenten en parejas antes de la puesta en común en grupo clase.

**Solución:** Cadena de tiendas de ropa y complementos. Vende: ropa de mujer, zapatos, bolsos, bisutería (collares, pulseras, pendientes, etc.).

#### DURANTE

2 Dígales que van a ver un vídeo de una noticia que habla de esta empresa como ejemplo de conciliación entre la vida laboral y familiar de sus empleados. Si sus alumnos han hecho las actividades **1a** y **1b** de la página 48 del libro del alumno, ya sabrán qué es conciliar y habrán hablado del tema; de lo contrario, sondee el concepto “*conciliar*” y pídale ejemplos de conciliación entre la vida laboral y personal. Remítalos a la actividad **1b** de la ficha de trabajo 4 e invítelos a que lean las preguntas antes de poner el vídeo. Tras el primer visionado, deje que comparen en parejas: si lo necesitan, póngalo una segunda vez. Después, haga una puesta en común para corregir.

**Soluciones:** 1 32 trabajadores, pero está en periodo de expansión, y la mayoría son mujeres; 2 Adaptar los horarios a las necesidades de sus empleados; 3 Van a trabajar más contentos y relajados y van a producir más.

#### DESPUÉS

3 Pregúnteles si conocen otras empresas que también se preocupan por conciliar la vida laboral y personal de sus empleados. Déjeles un tiempo para que lo piensen. Pueden ser empresas donde ellos han

trabajado o algún conocido suyo, o simplemente que busquen alguna empresa por internet. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción de la actividad 1c de la ficha de trabajo 4.

### Transcripción

-Un ejemplo de empresa que concilia la vida laboral y familiar: lo hemos encontrado en Pequeña moma. Actualmente tiene más de 30 trabajadores, en su mayoría mujeres. Lo que hacen es adaptar los horarios a las necesidades de los empleados.

-Paloma Jáudenes, junto con su suegra, Ana Dusac, son las artífices de Pequeña moma. Lo que iniciaron en 2013, con una pequeña tienda, se ha convertido en una empresa referente extendida a otros puntos

de la región, e incluso a otras comunidades autónomas. En las próximas semanas el negocio seguirá creciendo llegando a los 12 puntos de venta. Con las ampliaciones, la plantilla crecerá de los 32 trabajadores actuales a los 40. Para Paloma una de las claves para tener un equipo competitivo pasa por facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar.

-Sentarte y hablar con ella, de sus necesidades y las de la empresa.

-Este simple gesto de poner sobre la mesa las necesidades de cada uno permite que el rendimiento en el negocio sea mayor.

-Porque van a trabajar mucho más contentos, pero tanto el hombre como la mujer, más relajados y van a producir más. No compensa tener una persona que venga agobiada y con estrés al trabajo, al final se repercute.

## FICHA DE TRABAJO 4 - CONCILIACIÓN LABORAL

1ª Observa estas imágenes, ¿qué tipo de empresa es?, ¿qué productos vende?



**1b Después de ver el reportaje, responde a estas preguntas.**

**1** ¿Cuántos empleados tiene y cuál es el perfil de la mayoría?

**2** ¿Qué hace esta empresa para conciliar la vida laboral y familiar de sus empleados?

**3** ¿Por qué la empresaria cree que es importante conciliar la vida laboral y familiar de sus trabajadores?

**1c ¿Conoces otras empresas que se preocupan por conciliar la vida laboral y personal de sus empleados? Puedes buscar información en internet si lo necesitas. Luego, coméntalo con tus compañeros.**

*Yo tengo una amiga que trabaja en un banco, y bueno, dice que tienen algunas medidas para conciliar la vida laboral y familiar. Por ejemplo, tienen flexibilidad de horarios de entrada y salida: así puede llevar a sus hijos al colegio. Además,...*

## UNIDAD 5 • BUEN VIAJE

### C AUTÉNTICOS VIAJEROS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *Viajar sola*

- <https://youtu.be/49kcMolklrM>
- [https://youtu.be/TaDr\\_gcJLLc](https://youtu.be/TaDr_gcJLLc) (con subtítulos)

**Duración:** 02:38 minutos

**Tema:** Buen viaje

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la actividad **1a** de la página 48 del libro del alumno. En dicha actividad se contextualiza el tema de los viajes mediante la lectura de una definición de persona viajera y una interacción oral, para comentar si se sienten identificados con la definición o conocen a alguien con ese perfil. Este visionado muestra a una joven a la que le gusta viajar sola.

2 Infórmeles de que van a ver un vídeo de una joven mexicana, no especifique nada más. Pídales que observen las imágenes de la actividad **1** de la ficha de trabajo 5 y que comenten qué creen que le gusta hacer y que justifiquen sus respuestas.

**Solución:** Le gusta viajar porque detrás de la primera foto hay un mapamundi con diferentes lugares marcados y con fotos de haber estado en esos lugares. También hay

*souvenirs* de diferentes países. En otras fotos aparece ella en dos países diferentes: uno podría ser de un lugar de Asia, y otro, de Medio Oriente.

#### DURANTE

3 Dígalos que van a ver un vídeo de la joven de las imágenes anteriores. Remítalos a las frases de la actividad **1b** de la ficha de trabajo 5, dígalos que van a ver un primer extracto del visionado para determinar si son verdaderas o falsas. Ponga el vídeo hasta el minuto 0:53, deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Si lo necesitan, ponga el extracto de nuevo.

**Soluciones:** 1 V; 2 F (porque su primer viaje sola no fue planeado, se dio por el destino); 3 V; 4 F (ha estado en más de 25 países, de América, de Europa, de Asia y de Medio Oriente, pero no dice que ha estado ni en África ni en Oceanía); 5 F (le suelen preguntar si no se aburre, si no es costoso y si no es peligroso); 6 F (el objetivo es dar consejo a otras chicas que quieren viajar solas, pero tienen dudas).

4 Ahora comuníqueles que van a ver el resto del vídeo, donde esta joven responde a algunas de las preguntas que

le suelen hacer. Pídeles que tomen nota de sus respuestas en la actividad **1c** de la ficha de trabajo 5. Permítales que comparen en parejas y pregúnteles si necesitan verlo de nuevo antes de la corrección grupal.

**Solución:** **1** Necesitas tener criterio, confiar en tus instintos y buscar mucha información para saber qué está permitido y qué no en cada lugar, saber qué zonas son peligrosas y conocer sus costumbres; **2** No, porque estarás tan sola como quieras. Se pueden hacer muchas actividades, *tours* en los que puedes estar con otras personas, y en los hostales se puede también conocer gente; **3** Es importante ver las recomendaciones y comentarios de otros viajeros sobre el lugar donde quieres hospedarte.

## DESPUÉS

**5** Pregúnteles si a ellos les gusta o les gustaría viajar solos, dónde y por qué. Remítalos al modelo de lengua de la actividad **1c** de la ficha de trabajo 5 como ejemplo.

**6** Ahora realice la actividad **1b** de la página 48 del libro del alumno, en la que se les invita a hacer una lluvia de ideas de preguntas que suelen hacerles a los viajeros. Con este visionado ya tienen algunas, anímelos a añadir más.

## Transcripción

Hace 10 años hice mi primer viaje sola. No fue algo planeado, fue algo que se dio un poco por el destino, pero a partir de ahí descubrí que era una de mis formas favoritas de viajar y no he dejado de

hacerlo. Yo he estado en más de 25 países sola, de América, de Europa, de Asia y de Medio Oriente, y no me arrepiento para nada: ha sido una gran experiencia, pero siempre causan un poco de dudas. Me preguntan mucho que si no me aburro, que si no es muy costoso, que si no puede ser peligroso... Así que he decidido contestar todas estas, sobre todo para poder ayudar a otras chicas que están pensando en viajar solas y que no están muy seguras de hacerlo.

¿Qué tan peligroso puede ser viajar sola?, es una de las principales inquietudes y una de las preguntas que más me hacen. Sin embargo, tanto en viajes sola como acompañada, no tienes que tener ningún problema. Simplemente necesitas tener criterio, confiar en tus instintos y sobre todo buscar mucha información para saber qué está permitido y qué no en cada destino. Saber qué zonas pueden ser peligrosas, así como conocer sus costumbres, ya que en algunos países hay algunas actitudes que pueden ser consideradas mal vistas y que te pueden poner en riesgo o en algún tipo de peligro. Así que lo más importante es estar bien informado y con eso no tienes que tener ningún problema. Otra pregunta que me hacen muchísimo es si es aburrido viajar sola. La respuesta es muy clara: no. Y es porque vas a estar tan sola como tú quieras. Hay muchísimas actividades, muchos *tours*, en los hostales es muy fácil conocer gente... Así que tú puedes hacer amigos tanto como quieras.

[...]

El siguiente punto es dónde alojarse. Me preguntan muchísimo si no es inseguro quedarse en hostales o en algún hotel, porque al final vas sola y para muchas esto les causa inseguridad. Bueno, como pasa con el resto de las cosas, cuando viajas sola, no tienes por qué preocuparte por el lugar donde te quedas; sí necesitas tener ciertos cuidados como lo tendrías en cualquier tipo de viaje. Por ejemplo: ver que el lugar donde te vas a quedar tenga buenas recomendaciones de otros viajeros y una buena puntuación. No te guíes mucho por las estrellas, ya que esto no suele ser tan confiable, porque cada país, o incluso cada ciudad, tiene su propio *ranking*. Pero guiarte por las recomendaciones y los comentarios de otros viajeros sí es superimportante, porque te ayuda mucho a saber en qué tipo de lugar te vas a quedar.

## FICHA DE TRABAJO 5 - VIAJAR SOLA

1ª Observa estas imágenes de una joven mexicana. ¿Qué le gusta hacer?, ¿por qué?



**1b Observa y escucha la primera parte del vídeo y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

	<b>V</b>	<b>F</b>
1 Lleva diez años viajando sola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Siempre había querido viajar sola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Desde su primer viaje sola, le encantó la experiencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Ha estado en los cinco continentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Le suelen preguntar mucho en cuántos países ha estado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 El objetivo de este video es dar información de los países que ha visitado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1c Toma nota de los consejos de esta joven sobre las siguientes preguntas.**

1 ¿Es peligro viajar sola?

2 ¿Es aburrido viajar sola?

3 ¿Es inseguro quedarse en hostales u hoteles?

**1d ¿Te gusta o te gustaría viajar solo/a?**

*Yo nunca he viajado sola, pero me gustaría hacerlo. Prefiero ir a un país de... porque...*

## UNIDAD 6 • VIVIENDA

### A UN BARRIO MEJOR

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *Los barrios de Buenos Aires*

- <https://youtu.be/I4lYkpWQ6lE>
- <https://youtu.be/nqKOpLJuYqs> (con subtítulos)

**Duración:** 02:06 minutos

**Tema:** Vivienda

#### ANTES

**1** El epígrafe A de esta unidad trata sobre los barrios y la calidad de vida. Le recomendamos hacer la explotación de este visionado como contexto del epígrafe. Escriba en la pizarra *Buenos Aires* y coménteles que vamos a hablar de esta ciudad. Puede sondear qué saben de ella y si alguien ha estado allí.

**2** Pídales que observen las imágenes de la actividad **1a** de la ficha de trabajo 6 de tres barrios emblemáticos de Buenos Aires y que comenten, en parejas, cómo creen que son. Remítalos a la lista de vocabulario que pueden usar para describirlos. Asegúrese previamente de que comprenden las palabras del cuadro y deje que se las expliquen entre ellos. Luego, muestre el modelo de lengua como ejemplo de interacción.

#### DURANTE

**3** Dígales que ahora van a ver el reportaje sobre estos tres barrios de Buenos Aires para comprobar si coincide con lo que ellos habían dicho. Deje que comparen, en parejas, y pregunte si necesitan verlo de nuevo antes de la corrección.

**Solución:** **1** La Boca es un barrio colorido, tiene fama de peligroso, pero los alrededores de la calle Caminito son muy turísticos; **2** San Telmo es un barrio artístico e intercultural; **3** Recoleta es una zona adinerada.

#### DESPUÉS

**4** Anímelos a comentar en grupo clase cuál de los tres barrios les ha llamado más la atención y por qué (actividad **1b** de la ficha de trabajo 6).

**5** Pídales que preparen ellos su propio reportaje mostrando tres barrios de su ciudad. Propóngales que busquen imágenes de los barrios que hayan elegido y preparen textos para describirlos. Si lo considera apropiado, anímelos a grabarse explicando cómo son los barrios para adjuntarlo a las imágenes, simulando un reportaje

audiovisual como el que acaban de ver. En el caso de que sus alumnos vivan en la misma ciudad, puede proponerles que lo hagan en parejas. Déjeles un tiempo de preparación, supervise sus textos antes de grabarlos o realizar la exposición. Haga una presentación en grupo clase, donde cada uno deberá comentar posteriormente qué barrio le ha parecido más interesante de los tres presentados por cada compañero.

### **Transcripción**

Está claro que cuando pensamos en Buenos Aires se nos vienen un montón de estereotipos a la cabeza, sin embargo, la ciudad ofrece un sinfín de variedad en sus diferentes barrios. La Boca es uno de los más característicos y coloridos, a la vista está. Aunque tiene fama de peligroso, los alrededores de la calle Caminito son muy turísticos. Subiendo encontramos San Telmo, el barrio más artístico e intercultural de la capital argentina. Algunas de sus calles rinden homenaje a personajes de historietas. Al norte está Recoleta, una de las zonas más adineradas, cerca de la estación de Retiro.

## FICHA DE TRABAJO 6 - LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES

1ª Observa las siguientes imágenes de tres barrios de Buenos Aires. Comenta con tu compañero cómo crees que son: para ello puedes usar adjetivos de la siguiente lista.

-turístico	-residencial	-industrial	-colorido	-sobrio
-seguro	-peligroso	-elegante	-intercultural	-marginal
-tranquilo	-adinerado	-comercial	-céntrico	-antiguo
-pintoresco	-cosmopolita	-artístico	-ruidoso	-moderno

- *La Boca parece un barrio muy pintoresco, ¿verdad?*
- *Sí y posiblemente es muy turístico porque...*

1





3



**1b** ¿Cuál de estos tres barrios te ha llamado más la atención?, ¿por qué?

**1c** Haz una presentación de tres barrios de tu ciudad. Para ello prepara descripciones de los barrios y acompáñalos con imágenes.

# UNIDAD 7 • RELACIONES HUMANAS

## B NO LO SOPORTO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *La vuelta al mundo*

• <https://youtu.be/kJjXgSKlmgU> (no hay versión sin subtítulos: para visionarlo, han de ir a la web de Calle 13, [https://youtu.be/v\\_zZmsFZDaM](https://youtu.be/v_zZmsFZDaM), desde el link que aparece en la descripción del vídeo)

**Duración:** 04:29 minutos

**Tema:** Dejar la oficina y viaja

### ANTES

1 Para contextualizar la tarea fin de epígrafe, y antes de empezar con la actividad **3a** de la página 65 del libro del alumno, le proponemos que explique a sus estudiantes que una de las cosas más molestas de la vida es tener un mal jefe o una mala jefa y que van a ver un vídeo de la canción "La vuelta al mundo", del grupo portorriqueño Calle 13, donde dos oficinistas no soportan el trato que les da este. El videoclip está dirigido por Juan José Campanella, prestigioso director y productor de cine argentino, y trata de dos jóvenes, chico y chica, que se pasan el día en la oficina pensando en viajes. Cuando un día el jefe llama a la chica a su oficina muy enfadado y gritando, el chico aprovecha para rebelarse. Terminan saliendo juntos de la mano para cumplir sus sueños siguiendo las directrices del estribillo de la canción:

*Dame la mano y vamos a darle la vuelta al mundo.*

### DURANTE

2 Divida la clase en dos grupos: A y B (cada uno tendrá una ficha de trabajo diferente). Explique a sus estudiantes que cada grupo va a ver un fragmento del vídeo. Remítalos a la actividad **1a** de la ficha de trabajo 7 y proponga que completen los huecos antes de poner el vídeo. El grupo B sale de clase y puede continuar trabajando en ello, mientras el grupo A procede al primer visionado para corregir lo escrito. Corte al final del primer estribillo (en el minuto 1:54) y pida que salga de clase el grupo A: fuera deben corregir los espacios en blanco juntos y pensar cómo continúa la historia siguiendo las instrucciones de la actividad **1b** de la ficha de trabajo 7. Entra el grupo B, que procederá al visionado desde el minuto 1:54 hasta el minuto 3:26, cuando entra el jefe en la oficina. Se repite la dinámica anterior según pauta la actividad **1b** de la ficha de trabajo 7.

**Solución:** Alumno A: 1 libros; 2 tiempo; 3 mar; 4 sonrisa; 5 cara; 6 maleta; 7 juguetes / Alumno B: 8 oficina; 9 viaje; 10 camisa; 11 instinto; 12 ventana; 13 frías; 14 nubes.

**3** Pida que entre el grupo que está fuera del aula y coloque ahora a sus estudiantes en parejas: A y B. Cada uno ha trabajado con una ficha diferente, por lo que han visto solo una parte de la historia. Siga las instrucciones de la actividad **2** de la ficha de trabajo 7 para que cuenten lo que han pensado unos y lo que han visto otros.

**4** Vuelva a poner el videoclip seguido hasta el minuto 3:26 para que todos puedan verlo completo y corte en el momento en el que el jefe entra en la oficina donde están los dos chicos haciéndose fotos. Anime a sus estudiantes a hacer hipótesis de lo que creen que va a pasar, tal como explica la actividad **3** de la ficha de trabajo 7. Projete el final del vídeo para verificar las hipótesis. Puede introducir un elemento lúdico más en este visionado: deben ponerse de pie cada vez que oigan: "vamos a darle la vuelta al mundo".

## DESPUÉS

**5** Recuerde las expresiones de emociones y sentimientos de la página 65 del libro del alumno o de la página 151 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN y anime a sus alumnos a comentar qué dirían los protagonistas del videoclip visionado sobre su jefe. Aporte un ejemplo: "no soporto que me grite, lo odio". Puede proponerlo como una competición: ganará la pareja que en dos minutos escriba el máximo número de frases.

**6** Proceda a la realización de la actividad **4** de la ficha de trabajo 7. Pida que elijan tres situaciones, tomen nota de ellas y lo comenten con un compañero: este deberá adivinar de quién se está hablando. Lean el modelo de lengua para aclarar la dinámica.

## Transcripción

No me regalen más libros  
porque no los leo,  
lo que he aprendido  
es por que lo veo;  
mientras más pasan los años  
me contradigo cuando pienso (que)  
el tiempo no me mueve  
yo me muevo con el tiempo.

Soy, las ganas de vivir,  
las ganas de cruzar,  
las ganas de conocer  
lo que hay después del mar.

Yo espero que mi boca  
nunca se calle,  
también espero que las turbinas de este avión  
nunca me fallen.

No tengo todo calculado  
ni mi vida resuelta,  
solo tengo una sonrisa  
y espero una de vuelta.

Yo confío en el destino  
y en la marejada,  
yo no creo en la iglesia,  
pero creo en tu mirada.

Tú eres el sol en mi cara  
cuando me levanta,  
yo soy la vida que ya tengo  
tú eres la vida que me falta,  
así que agarra tu maleta,  
el bulto, los motetes,  
el equipaje, tu valija,  
la mochila con todos tus juguetes...

Y, dame la mano  
y vamos a darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo.

Dame la mano  
y vamos a darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo.

La renta, el sueldo,  
el trabajo en la oficina,  
lo cambié por las estrellas  
y por huertos de harina.  
Me escapé de la rutina  
para pilotear mi viaje  
porque el cubo en el que vivía  
se convirtió en paisaje.  
¡Yo!, era un objeto  
esperando a ser ceniza,  
un día decidí  
hacerle caso a la brisa.  
A irme resbalando detrás de tu camisa  
no me convenció nadie,  
me convenció tu sonrisa  
  
y me fui tras de ti  
persiguiendo mi instinto;  
si quieres cambio verdadero  
pues, camina distinto.

Voy a escaparme hasta la constelación más cercana,  
la suerte es mi oxígeno,  
tus ojos son mi ventana.  
Quiero correr por siete lagos en un mismo día,  
sentir encima de mis muslos  
el clima de tus nalgas frías.  
Llegar al tope de la tierra,  
abrazarme con las nubes,  
sumergirme bajo el agua  
y ver cómo las burbujas suben.

Y, dame la mano  
y vamos a darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo.

Dame la mano  
y vamos a darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo,  
darle la vuelta al mundo.

## FICHA DE TRABAJO VIDEO 7 - LA VUELTA AL MUNDO ALUMNO A

**1a** Mira la letra del principio de esta canción del grupo portorriqueño Calle 13 y complétala con las palabras de la caja, la rima te ayudará a ello.

juguetes - sonrisa - maleta - tiempo - libros - cara - mar

### LA VUELTA AL MUNDO (Calle 13)

No me regalen más \_\_\_\_\_ (1)

Porque no los leo

Lo que he aprendido

Es porque lo veo

Mientras más pasan los años

Me contradigo cuando pienso

El tiempo no me mueve

Yo me muevo con el \_\_\_\_\_ (2)

Soy, las ganas de vivir

Las ganas de cruzar

Las ganas de conocer

Lo que hay después del \_\_\_\_\_ (3)

Yo espero que mi boca

Nunca se calle

También espero que las turbinas de este avión  
nunca me fallen

No tengo todo calculado

Ni mi vida resuelta

Solo tengo una \_\_\_\_\_ (4)

Y espero una de vuelta

Yo confío en el destino

Y en la marejada

Yo no creo en la iglesia

Pero creo en tu mirada

Tú eres el sol en mi \_\_\_\_\_ (5)

Cuando me levanta

Yo soy la vida que ya tengo

Tú eres la vida que me falta

Así que agarra tu \_\_\_\_\_ (6)

El bulto, los motetes

El equipaje, tu valija

La mochila con todos tus \_\_\_\_\_ (7)

Y, dame la mano

Y vamos a darle la vuelta al mundo

Darle la vuelta al mundo

Darle la vuelta al mundo

(bis)

**1b** Mira el videoclip de la canción y corrige la actividad anterior. Después habla con tus compañeros de grupo y piensa cómo continuará la historia.

**2** Cuéntale a un compañero del grupo B tus hipótesis y él te explicará la historia real del vídeo: ¿lo habías acertado?

**3** Vuelve a ver ahora el vídeo e imagina cómo termina la historia. Coméntalo con tus compañeros para ver quién ha adivinado el final que os mostrará el profesor.



**4** Recuerda las expresiones aprendidas para hablar de emociones de la página 65 del libro del alumno. Toma nota y comenta con tus compañeros qué sentimiento te provoca alguna de estas personas: él deberá adivinar de quién estás hablando.

- un mal / buen jefe
- un mal / buen profesor
- un mal / buen vecino
- un mal / buen compañero de piso
- un mal / buen político

- *Odio que ponga la música a todo volumen a las 12h de la noche.*
- *¿Un mal vecino?*
- *Sí, perfecto.*

## FICHA DE TRABAJO VIDEO 7 - LA VUELTA AL MUNDO ALUMNO B

**1a** Mira la letra del final de esta canción del grupo portorriqueño Calle 13 y complétala con las palabras de la caja, la rima te ayudará a ello.

frías - viaje - oficina - nubes - instinto - camisa - ventana

### LA VUELTA AL MUNDO (Calle 13)

La renta, el sueldo  
El trabajo en la \_\_\_\_\_ (8)  
Lo cambié por las estrellas  
Y por huertos de harina  
Me escapé de la rutina  
Para pilotear mi \_\_\_\_\_ (9)  
Porque el cubo en el que vivía  
Se convirtió en paisaje  
¡Yo!, era un objeto  
Esperando a ser ceniza  
Un día decidí  
Hacerle caso a la brisa  
A irme resbalando detrás de tu \_\_\_\_\_ (10)  
No me convenció nadie  
Me convenció tu sonrisa  
Y me fui tras de ti  
Persiguiendo mi \_\_\_\_\_ (11)  
Si quieres cambio verdadero  
Pues, camina distinto

Voy a escaparme hasta la  
constelación más cercana  
La suerte es mi oxígeno  
Tus ojos son mi \_\_\_\_\_ (12)  
Quiero correr por siete lagos  
En un mismo día  
Sentir encima de mis muslos  
El clima de tus nalgas \_\_\_\_\_ (13)  
Llegar al tope de la tierra  
Abrazarme con las \_\_\_\_\_ (14)  
Sumergirme bajo el agua  
Y ver cómo las burbujas suben  
Y, dame la mano  
Y vamos a darle la vuelta al mundo  
Darle la vuelta al mundo  
Darle la vuelta al mundo  
(bis)

**1b** Mira el videoclip de la canción y corrige la actividad anterior. Después habla con tus compañeros de grupo y piensa cómo habrá empezado la historia.

**2** Cuéntale a un compañero del grupo A tus hipótesis y él te explicará la historia real del vídeo: ¿lo habías acertado?

**3** Vuelve a ver ahora el vídeo e imagina cómo termina la historia. Coméntalo con tus compañeros para ver quién ha adivinado el final que os mostrará el profesor.



**4** Recuerda las expresiones aprendidas para hablar de emociones de la página 65 del libro del alumno. Toma nota y comenta con tus compañeros qué sentimiento te provoca alguna de estas personas: él deberá adivinar de quién estás hablando.

- un mal / buen jefe
- un mal / buen profesor
- un mal / buen vecino
- un mal / buen compañero de piso
- un mal / buen político

- *Odio que ponga la música a todo volumen a las 12h de la noche.*
- *¿Un mal vecino?*
- *Sí, perfecto.*

# UNIDAD 8 • ¡QUE APROVECHE!

## B NEUROGASTRONOMÍA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *Experiencia gastronómica*

• [https://youtu.be/uXUqZ2\\_tKic](https://youtu.be/uXUqZ2_tKic)

• <https://youtu.be/NVt6-9CLOS4> (con subtítulos)

**Duración:** 01:57 minutos

**Tema:** Restaurantes increíbles

### ANTES

1 Con el objetivo de aportar más ejemplos para la realización de la tarea fin de epígrafe, y antes de empezar con la actividad de investigación **3b** de la página 73 del libro del alumno, le proponemos que explique a sus estudiantes que van a ver un vídeo de un restaurante muy especial de Ibiza (España). Elija la versión sin subtítulos para la realización de esta tarea. Pero antes de ello, sugiera la realización de la actividad **1** de la ficha de trabajo 8 que consiste en buscar por la clase a un compañero que cumpla alguno de los requisitos. Al finalizar, invite a comentar la información obtenida, animándolos a hablar y a preguntarse más sobre todo ello: por ejemplo, si alguien ha estado en un restaurante con estrellas Michelin puede contar su experiencia, lo mismo que el que va asiduamente a un bar o restaurante...

### DURANTE

2 Projete el vídeo con voz hasta el minuto 0:27. Pare y explique que van a comenzar una aventura conociendo este novedoso restaurante ibicenco. Comente que van a ver el vídeo hasta el final sin voz y que, después, en pequeños grupos de 4 personas, deberán imaginar el texto.

3 Una vez visualizado, forme los grupos y aclare que deben imaginar lo que dice por un lado el maestro de ceremonias (el chico del restaurante que va explicando los platos) y por otro, las reacciones y comentarios de los distintos comensales. Deje que trabajen creando los diálogos y vaya corrigiendo todo lo que sea necesario. Puede activar el contenido gramatical del epígrafe para expresar hipótesis o probabilidad por si quisieran usarlo (remítalos a la página 154 y 155 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN para refrescarlo). Las imágenes de la actividad 2 de la ficha de trabajo 8 pueden ayudar a recordar algunos momentos del vídeo a sus alumnos.

4 Vuelva a poner el vídeo seguido hasta el final para que puedan ir ensayando los diálogos en voz baja (y aún en sus pequeños grupos), a la vez que lo visualizan. Al acabar, permita que revisen lo que han escrito y modifiquen lo que crean necesario.

## DESPUÉS

5 Pida que se repartan los papeles de los diálogos y ensayen de nuevo en los grupos. Finalmente, vuelva a proyectar el vídeo hasta el minuto 0:27 con voz y continúe hasta el final sin voz. Cada vez irá saliendo uno de los grupos para ir escenificando los diálogos que han creado mientras se proyecta la parte muda. Repita la dinámica tantas veces como grupos tenga.

6 Proyecte por último de nuevo el vídeo, esta vez con voz para que comparen la versión original con las suyas y decidan qué grupo se ha aproximado más a esta.

7 Finalice la actividad haciendo un *feedback* de la actuación de todos ellos y felicitándolos por su creatividad. Corrija lo que considere necesario.

## Transcripción

REPORTERA: Ibiza, hotel de lujo: 12 comensales para vivir una experiencia gastronómica, dicen, difícil de explicar. Y un maestro de ceremonias con muchas estrellas.

PACO RONCERO: Una de nuestras ideas era jugar con las emociones: el desconcierto es una de ellas.

Yo os animo a que entremos.

REPORTERA: Tengo hasta mi sitio.

CAMARERO: ¿Están ustedes preparados para esta experiencia? Bienvenidos a Sublimotion Ibiza.

Para este primer viaje que vamos a realizar, agárrense bien a la mesa.

Bien, pues en esta escena os hemos traído a un olivar porque, para nuestro chef, Paco Roncero, su ingrediente fetiche es el aceite de oliva.

Pues ahora en esta escena os hemos traído hasta las profundidades marinas. Un plato, el mar en la boca.

¿Os imagináis una paella que en vez de granos de arroz tenga granos de aceite de oliva?

REPORTERA: ¡Qué rico!

MUJER COMENSAL: ¡Y qué distinto!

REPORTERA: Loreto, y en plena playa.

MUJER COMENSAL: Y en plena playa... ¡Está buenísimo! ¡Ummm!

## FICHA DE TRABAJO 8 - EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

1 Levántate y busca por la clase a un compañero que... Escribe su nombre.

NOMBRE

1 Le encanta la comida japonesa

\_\_\_\_\_

2 No es nada goloso/a

\_\_\_\_\_

3 Le sienta mal la comida picante

\_\_\_\_\_

4 Todas las semanas va al mismo bar o restaurante

\_\_\_\_\_

5 Ha comido alguna vez en un restaurante senegalés

\_\_\_\_\_

6 Ha comido en un restaurante con alguna estrella Michelin

\_\_\_\_\_

2 Mira el video e imagina lo que van diciendo en cada momento el maestro de ceremonia y los comensales. Prepara el diálogo con tus compañeros (las imágenes te pueden ayudar a recordar la situación).





**3 Representad vuestros diálogos delante de la clase. ¿Cuál de ellos se parece más al original?**

# UNIDAD 9 • ECONOMÍA Y CONSUMO

## C PEQUEÑAS IDEAS, GRANDES INVENTOS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Biofase*

• <https://youtu.be/7Es5Far4PNU>

• [https://youtu.be/fwCTV\\_Od5nA](https://youtu.be/fwCTV_Od5nA) (con subtítulos)

**Duración:** 02:04 minutos

**Tema:** Ecología y reciclaje

### ANTES

**1** Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **1a** de la página 82 del libro del alumno para contextualizar el tema. Explique a sus estudiantes que van a ver un vídeo titulado “Biofase”: pregúnteles si saben de qué puede tratar y comente después que trata sobre una empresa que busca luchar contra la contaminación del plástico.

### DURANTE

**2** Divida la clase en dos grupos: el A verá el vídeo sin voz y el grupo B lo escuchará sin verlo. Invite al grupo B a salir de clase, y remita al grupo A a la actividad **1** de la ficha de trabajo 9A: proyecte el vídeo sin voz y sin subtítulos. Una vez terminado, pida que salgan de clase y realicen fuera la actividad **2** de la ficha de trabajo 9A. Mientras, el grupo B entra en el aula: pídeles que realicen la actividad **1** de la ficha de trabajo 9B

cuando proyecte el vídeo sin imagen, solo con voz. Después, déjelos unos segundos para comparar sus respuestas, tal y como propone la actividad **2** de la ficha 9B.

**Solución:** **Alumno A:** **1** Un chico moreno hablando; **2** Una montaña; **3** Una gran ciudad con rascacielos; **4** Un puente moderno; **5** Aguacates; **6** un tractor; **7** Cubiertos; **8** Pepotes (o pajitas); **9** Una gran fábrica; **10** Trabajadores. **Alumno B:** Son falsas las frases **3** (semillas de aguacate) y **5** (todo lo que sea un artículo de plástico de uso rápido puede ser reemplazado por esta tecnología).

**3** Permita al grupo A que vuelva a la sala: cada estudiante debe sentarse al lado de un compañero del grupo B. Siga las instrucciones de la actividad **3** de la ficha de trabajo 9 de ambos grupos para que se cuenten lo que han visto unos y lo que han oído otros.

**4** Proyecte de nuevo el vídeo, ahora con imagen y voz, y anímelos a tomar nota de nueva información siguiendo las pautas de la actividad **4** de la ficha de trabajo 9 de ambos grupos.

## DESPUÉS

5 Proceda a la realización de la actividad 5 de la ficha de trabajo 9 de ambos grupos: puede proyectar la frase del director de la empresa Biofase para atraer la atención del alumnado e invitarlos a discutir sus opiniones sobre el tema. Forme pequeños grupos para que busquen soluciones al problema del plástico: deben tomar nota para explicar sus conclusiones a la clase. Pase por las mesas para ayudarlos en todo lo que necesiten. Al final, organice un espacio en el aula para que los grupos cuenten al resto sus ideas. Si lo considera oportuno, recuerde los contenidos vistos en la unidad, pues les puede resultar muy útil situar en un *ranking* sus ideas (visto en el epígrafe A) y expresar valoración (en el epígrafe B): la muestra de lengua propuesta en la actividad le ayudará a recordarlo.

En el momento de la puesta en común, no interrumpa sus intervenciones: tome nota de aquellos aspectos que quiera corregir o comentar, recordando siempre apuntar no solo los errores sino también los aciertos que tengan para hacer un *feedback* posterior como cierre de la actividad.

## Transcripción

Hola, ¿qué tal? Mi nombre es Scott Munguía. Soy dueño de la empresa Biofase y hoy les voy a platicar de cómo estamos cambiando al mundo solucionando uno de los problemas más importantes que es la contaminación del plástico.

Biofase es una empresa que se dedica al desarrollo de tecnología y comercialización de productos biodegradables dentro de la industria del bioplástico. Nosotros desarrollamos una tecnología que es completamente única en el mundo para poder fabricar productos biodegradables a partir de la semilla del aguacate, que tengo que mencionarte que es un desperdicio agroindustrial muy importante en México.

Biofase fabrica productos de uso rápido que tiene la característica de tener un contenido de... importante de semilla de aguacate para que adquiera un carácter de biodegradabilidad y también de reducción de la huella de carbono o del impacto ambiental. Tenemos diferentes productos, hacemos cubiertos que son tenedores, cuchillos, cucharas o popotes..., vasos, platos, contenedores de alimento, agitadores de café... Estamos en desarrollo de nuevos productos como, por ejemplo, bolsas. Todo lo que sea un artículo de plástico de uso rápido puede ser reemplazado por la tecnología que nosotros desarrollamos.

## **FICHA DE TRABAJO VIDEO 9 - BIOFASE** **ALUMNO A**

**1 Mira el vídeo de la empresa Biofase sin voz y marca lo que ves.**

1 Un chico rubio hablando  / Un chico moreno hablando

2 Una playa salvaje  / Una montaña

3 Una gran ciudad con rascacielos  / Una pequeña aldea

4 Un puente antiguo  / Un puente moderno

5 Limones  / Aguacates

6 Un camión  / Un tractor

7 Vasos  / Cubiertos

8 Palos para helados  / Pepotes (o pajitas)

9 Un gran supermercado  / Una gran fábrica

10 Robots  / Trabajadores

**2 Compara con tus compañeros tus respuestas.**

**3 Habla con un compañero del grupo B y coméntale lo que has visto.**

**4 Vuelve a ver el vídeo ahora con voz y toma nota de nueva información.**

**5 Lee esta reflexión de Scott Munguía, el director de Biofase: ¿estás de acuerdo con él? En pequeños grupos, pensad en acciones que podemos realizar para disminuir el consumo de plásticos. Después, contádselo al resto de la clase.**

*“Utilizamos el plástico para todo, y es una lástima que en la mayoría de las veces sólo lo emplearemos en tres minutos y después ese plástico estará millones de años en el planeta”.*



*Pues, en primer lugar, a nosotros nos parece muy sensato reciclar todo lo que se pueda en el contenedor amarillo. Nos parece muy mal que mucha gente...*

**FICHA DE TRABAJO VIDEO 9 - BIOFASE**  
**ALUMNO B**

**1 Escucha el vídeo de la empresa Biofase y responde si estas cuestiones son verdaderas (V) o falsas (F).**

	<b>V</b>	<b>F</b>
1 El dueño de la empresa Biofase se llama Scott.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Esta empresa crea productos biodegradables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Usan semillas de melocotón para ello.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Hacen todo tipo de cubiertos, vasos, platos...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Es imposible sustituir los objetos de plástico de uso rápido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2 Compara con tus compañeros tus respuestas.**

**3 Habla con un compañero del grupo A y coméntale lo que has oído.**

**4 Vuelve a ver el vídeo ahora con voz y toma nota de nueva información.**

**5 Lee esta reflexión de Scott Munguía, el director de Biofase: ¿estás de acuerdo con él? En pequeños grupos, pensad en acciones que podemos realizar para disminuir el consumo de plásticos. Después, contádselo al resto de la clase.**

*“Utilizamos el plástico para todo, y es una lástima que en la mayoría de las veces sólo lo emplearemos en tres minutos y después ese plástico estará millones de años en el planeta”.*



*Pues, en primer lugar, a nosotros nos parece muy sensato reciclar todo lo que se pueda en el contenedor amarillo. Nos parece muy mal que mucha gente...*

# UNIDAD 10 • CUERPO Y MENTE

## B SALUD EMOCIONAL

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Contagiar las emociones*

- [https://youtu.be/EI9\\_snRrWwg](https://youtu.be/EI9_snRrWwg)
- <https://youtu.be/wg6RIv5dUeM> (con subtítulos)

**Duración:** 01:39 minutos

**Tema:** Inteligencia emocional

### ANTES

**1** Para contextualizar, escriba en la pizarra la palabra *emoción* y pregunte a sus alumnos qué verbos combinan con ella. Deje que lo comenten en parejas y luego haga una puesta en común en grupo clase. Posteriormente remítalos a la actividad **1** de la ficha de trabajo 10, donde encontrarán una nube de verbos que se pueden combinar con la palabra *emoción*. Pídeles que busquen en el diccionario el significado de las que no entiendan. Luego, agrúpelos en tríos, indique a cada alumno que elija uno de los verbos y se lo describa a sus compañeros para que adivinen cuál es. Remítalos al modelo de lengua.

**2** Interésese por saber si creen que es fácil contagiar emociones a los demás y si es algo que hacemos de forma consciente o inconsciente. Pídeles que justifiquen sus respuestas.

**3** Remítalos a la actividad **2** de la ficha de trabajo 10, donde aparece una lista de acciones. Pídeles que, en parejas, comenten si creen que invitan a tener una emoción positiva o una negativa. Muéstreles el modelo de lengua como ejemplo de interacción.

### DURANTE

**4** Coménteles que van a ver un vídeo donde Elsa Punset habla sobre contagiar emociones. Recuérdeles que se trata de la misma persona del texto que han leído al comienzo de este epígrafe. Pídeles que marquen cuáles de las acciones de la actividad anterior comenta la escritora para conseguir contagiar emociones positivas.

**Solución:** Fomentar las cosas que provocan buen humor, comer chocolate, practicar algún deporte, salir con los amigos, ir al cine, evitar las luchas de poder, evitar criticar en exceso, centrarse en lo que haces bien.

### DESPUÉS

**5** Lea en voz alta la cita de la escritora Maya Angelou que Elsa Punset recoge en el vídeo y que tienen escrita en la actividad **3** de la ficha de trabajo 10: *“La gente olvida lo que dices, la gente olvida lo que haces, pero nunca olvida cómo le haces sentir”*.

Interésese por saber si están de acuerdo con ella justificando sus respuestas.

**6** Pídales que comenten en parejas qué otras cosas podemos hacer para contagiar emociones positivas en los demás. Permítales que seleccionen aquellas que consideren más relevantes y que las recojan en una infografía. Anímelos a usar alguna aplicación para diseñarlas como puede ser Canva o Genially, y así compartirlas en alguna red social común. Invítelos a ver las infografías de sus compañeros para comprobar si han elegido las mismas ideas. Asimismo, motívelos a apreciar tanto el contenido como el diseño de las infografías.

**7** Ahora realice las actividades **3a** y **3b** de la página 91 del libro del alumno como tarea final de epígrafe, en las que deberán hacer simulaciones para reaccionar con y sin inteligencia emocional.

## Transcripción

Fíjate conscientemente en qué emociones sientes y cuáles contagias a los demás. Exagera los activadores del buen humor, come chocolate, haz deporte, sal con los amigos, ve al cine... Elimina o limita lo que te desgasta, como las luchas de poder o la crítica excesiva. Céntrate en lo que haces bien, rodéate de personas positivas y piensa bien antes de escribir ese correo desagradable o decir algo negativo.

La globalización implica una mayor capacidad de contagio emocional, un fenómeno natural que se está acelerando y amplificando, por lo fácil que resulta hoy en día conectarnos y comunicarnos. Tenemos una gran capacidad para contagiar emociones, así que si puedes elegir, reparte emociones positivas. Como decía la escritora Maya Angelou: la gente olvida lo que dices, la gente olvida lo que haces, pero nunca, nunca olvida cómo le haces sentir. No es magia, es inteligencia emocional.

## FICHA DE TRABAJO 10 - CONTAGIAR LAS EMOCIONES

**1 Observa esta nube de verbos que se pueden asociar con la palabra *emoción*. Elige uno de ellos y descríbeselo a tus compañeros para que adivinen cuál es.**

- *Cuando consigues que otras personas sientan la misma emoción que tú.*
- *Eso es contagiar emociones, ¿verdad?*
- *Sí, eso es.*



**2 Agrupa estas acciones según creas que invitan a tener emociones positivas o negativas. Coméntalo con tu compañero.**

- Salir con los amigos.
- Fomentar las cosas que provocan buen humor.
- Evitar criticar en exceso.
- Practicar algún deporte.
- Buscar el fallo en los demás.
- Ir al cine.
- Decir siempre lo que piensas, aunque sea desagradable.
- Evitar las luchas de poder.
- Rodearse de personas tóxicas.
- Comer chocolate.
- Centrarse en lo que haces bien.

- *Yo creo que salir con amigos te produce emociones positivas, ¿no?*
- *Sí, claro, y...*



**3** Lee la siguiente cita de la escritora Maya Angelou que Elsa Punset recoge en el vídeo. ¿Estás de acuerdo con ella? Justifica tu respuesta.

*“La gente olvida lo que dices, la gente olvida lo que haces, pero nunca olvida cómo le haces sentir”.*

**4** ¿Qué otras cosas podemos hacer para contagiar emociones positivas? Haz una lista con tu compañero. Luego, seleccionad aquellas que penséis que son más relevantes y recogedlas en una infografía para compartirlas con los demás compañeros. ¿Qué te parecen las demás propuestas? Valora tanto el formato como el contenido.



# UNIDAD 11 • EXPRESIÓN ARTÍSTICA

## EN ACCIÓN

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *¿Qué es arte?*

• <https://youtu.be/sY8PDJ1TI9w> (no hay versión sin subtítulos: para visionarlo, han de ir a la web del BBVA, <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/por-que-beethoven-es-el-heroe-de-mi-vida-ramon-gener/> desde el link que aparece en la descripción del vídeo)

**Duración:** 04:51 minutos

**Tema:** Arte

### ANTES

1 Le recomendamos hacer esta explotación audiovisual antes de la actividad 3 de la página 102 del libro del alumno (en la sección EN ACCIÓN), a modo de contexto. En dicha actividad sus alumnos van a participar en un debate sobre el arte contemporáneo, en el que deberán poner sobre la mesa argumentos a favor y en contra. Este visionado invita a reflexionar sobre lo que se considera arte.

Remítalos a la imagen de la actividad 1 de la ficha de trabajo 11, en la que aparece el cuadro *“La rendición de Breda”* de Diego de Velázquez. Sondee qué saben de este pintor, a qué época corresponde, si han visto alguna vez alguno de sus cuadros y dónde. Si lo cree conveniente, puede dar usted más

información. Luego, interélese por saber si consideran arte este tipo de pintura y pregúnteles por qué.

**Diego Velázquez:** (Sevilla, 1599- Madrid 1660). Fue un pintor barroco español considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal. Sus obras más destacadas son actualmente parte de la colección permanente del Museo del Prado, en Madrid, en el que podemos encontrar *“Las Meninas”*, *“El Triunfo de Baco”* y *“La Rendición de Breda”* entre muchas otras.

2 Escriba en la pizarra el nombre de estos tres artistas: Francisco de Goya, Vasili Kandinsky, Joan Miró. Active sus conocimientos previos sobre estos artistas preguntado qué saben sobre ellos. Si no lo dicen, recuérdelos que en el texto del epígrafe A de esta unidad (página 96), aparecía una obra de Goya. Agrupe a sus alumnos en tríos A/B/C. Coménteles que cada uno de ellos va a buscar en internet información sobre una obra de uno de los tres artistas mencionados, con el objetivo de presentárselo después a sus compañeros. Pida a los alumnos A que busquen información sobre *“Dos viejos comiendo sopa”*, de Goya, los alumnos B sobre *“Composición VII”*, de Kandinski, y

los alumnos C sobre el tríptico de “*La esperanza de un condenado a muerte*”, de Miró. Pueden tomar notas sobre cuándo fue pintado, qué representa y el estilo pictórico al que pertenece. Remítalos a la actividad 2 de la ficha de trabajo 11 para recoger la información. Déjeles un tiempo de preparación antes de iniciar la interacción oral en tríos. Invítelos a mostrar una imagen del cuadro a sus compañeros mientras se lo explican.

- “*Dos viejos comiendo sopa*” (1819-1823). Es una de las pinturas negras de Francisco de Goya. El cuadro representa a dos ancianos comiendo sopa, aunque no está claro el sexo. El personaje de la derecha tiene el rostro de un cadáver que representa el paso del tiempo y la muerte. De la época del Romanticismo, las pinturas negras de Goya son consideradas precursoras del arte moderno. Actualmente está en el Museo del Prado de Madrid.

- “*Composición VII*” pintado en 1913 por Wassily Kandinsky, pintor ruso, considerado uno de los padres del arte abstracto. Este cuadro lo pintó en solo cuatro días, aunque él dijo que había sido el trabajo más complejo que había pintado. El cuadro muestra una variedad de formas y colores, la parte inferior expresa tranquilidad y la superior, nerviosismo. Representa sus propios sentimientos. Esta obra se exhibe en la Galería Estatal Tretyakov de Moscú.

- “*La esperanza de un condenado a muerte*”, de Joan Miró. Lo pintó en el año 1974. Se trata de un tríptico, es decir, tres cuadros juntos, de estilo surrealista abstracto. Este tríptico lo terminó el día en que ejecutaron a muerte a Salvador Puig

Antich, un preso político en la época de la dictadura de Francisco Franco. Miró se lo dedicó como homenaje. Las tres partes de la obra se exponen actualmente en la Fundación Miró de Barcelona.

**3** Remita a sus estudiantes a las preguntas de la actividad 3 de la ficha de trabajo 11 y pídale que las comenten en pequeños grupos.

### DURANTE

**4** Informe a sus alumnos de que van ver un fragmento de una charla que imparte el músico, humanista y escritor Ramón Gener dentro del proyecto “*Aprendemos Juntos*”, que trata de una serie de vídeos educativos que la entidad bancaria BBVA ofrece junto con la colaboración del periódico “*El País*”. En esta charla, Ramón Gener hace una reflexión sobre lo que es arte. Indíqueles que mientras la vean, tomen nota de lo que opina el músico sobre las preguntas anteriores. Deje que comparen en parejas y ponga el visionado de nuevo si lo necesitan antes de la puesta en común en grupo clase.

**Solución:** **1** Para Ramón Gener el arte no tiene necesariamente que estar ligado a la idea de belleza, hay cuadros que no son agradables de ver, sin embargo, son obras de arte, como “*Las Pinturas Negras*”, de Goya. **2** No necesariamente, porque hay obras que, aunque no destacan por su técnica, sí se consideran obras de arte porque despiertan emociones y sensaciones. **3** Sí, por lo que representan, porque han perdurado en el tiempo ya que invitan a reflexionar.

## DESPUÉS

5 Ahora le recomendamos que lleve a cabo la actividad 3 de la sección de *EN ACCIÓN* de la unidad, en la que sus alumnos participarán en un debate sobre el arte contemporáneo.

### Transcripción

¿Qué es arte? ¿Hasta dónde es arte y hasta dónde no es arte? ¿El arte tiene que estar ligado a la idea de belleza? Está claro que si estamos frente a “La rendición de Breda”, de Velázquez, todos entendemos que es una obra de arte. Tenemos, entonces, que contestar una pregunta previa, que es: ¿por qué “La rendición de Breda”, de Velázquez, es una obra de arte? ¿Por qué, si estamos frente a la “Composición número VII”, de Kandinsky, o frente al tríptico de “La esperanza de un condenado a muerte”, de Miró, o frente a una música (*toca el piano*) atonal empezamos a tener dudas de que eso sea arte? En el arte todo es emoción, todo es sensación. Esa es la gracia del tema. A todos nos encanta ver la técnica. Y, claro, hablando de técnica, Velázquez es Dios. Con el arte abstracto o con la abstracción en el arte, ya no se trata de la técnica. Por ejemplo, a ver si soy capaz de ayudarme con el piano. Si yo toco un acorde... (*toca el piano*). Es un acorde totalmente consonante de fa mayor. A todos nos suena bien, a todos nos suena consonante, a todos nos suena a música agradable para el oído. Pero si yo (*toca el piano*) cambio este acorde por este (*toca el piano*), aquí

empieza el arte abstracto: arte figurativo (*toca el piano*), arte abstracto (*toca el piano*). A este acorde, en la Edad Media, se le llamaba “Diabolus in musica”. El diablo estaba dentro de este acorde (*toca el piano*). Así que no se podía usar. ¿Por qué? Porque sonaba mal, suena disonante. Y como suena disonante, no suena consonante, entonces es: “No, no, no se puede tocar”. Pero hay un momento en que alguien piensa que para expresar lo que tiene dentro, para poder decir lo que tiene dentro, ya no le basta con ser un genio pintando, ya no le basta con ser un genio componiendo música. Necesita otras cosas. Pensad en Goya, por ejemplo. “Hombre, ¡las “Pinturas negras” son muy feas, eh!”. Pero, uaaa, uaaa... “Dos viejos comiendo sopa”: no es agradable de ver. “El aquelarre”: no es agradable de ver. Pero, en cambio, ¡nos abruma! ¿Por qué? Porque técnicamente es brillante y todos entendemos que técnicamente es alucinante. En cuanto todos pensamos que técnicamente yo también los podría hacer... ¡Ah, esto...”. Pero... hay unos que lo han hecho, y hay otros que no lo han hecho. Y los que lo han hecho y son capaces de perdurar en el tiempo y son capaces de que nosotros, hoy en día, sigamos hablando de ellos, entonces sí es arte. Porque de algo ha servido, para que podamos reflexionar. El tríptico que digo de Miró, “La esperanza de un condenado a muerte”, son tres cuadros, y lo único que hay en cada cuadro es una raya negra. Uno tiene una mancha amarilla, el otro tiene una mancha azul. Ya está. Cualquier persona puede hacerlo, pero él lo hizo, y lo hizo, y lo terminó, el día que se ejecutó a muerte a la última persona durante el franquismo. Claro que es una obra de arte, claro.

## FICHA DE TRABAJO 11 - ¿QUÉ ES ARTE?

1 Observa el siguiente cuadro de Diego Velázquez. Comenta qué sabes sobre este artista. ¿Consideras arte este tipo de pintura? Justifica tu respuesta.



*“La rendición de Breda”*, de Diego de Velázquez

2 Busca en internet información sobre una obra que te va a decir tu profesor y completa esta ficha.

Título: _____
Autor: _____
¿Cuándo fue pintado? _____
¿A qué estilo artístico pertenece? _____
¿Qué representa? _____ _____

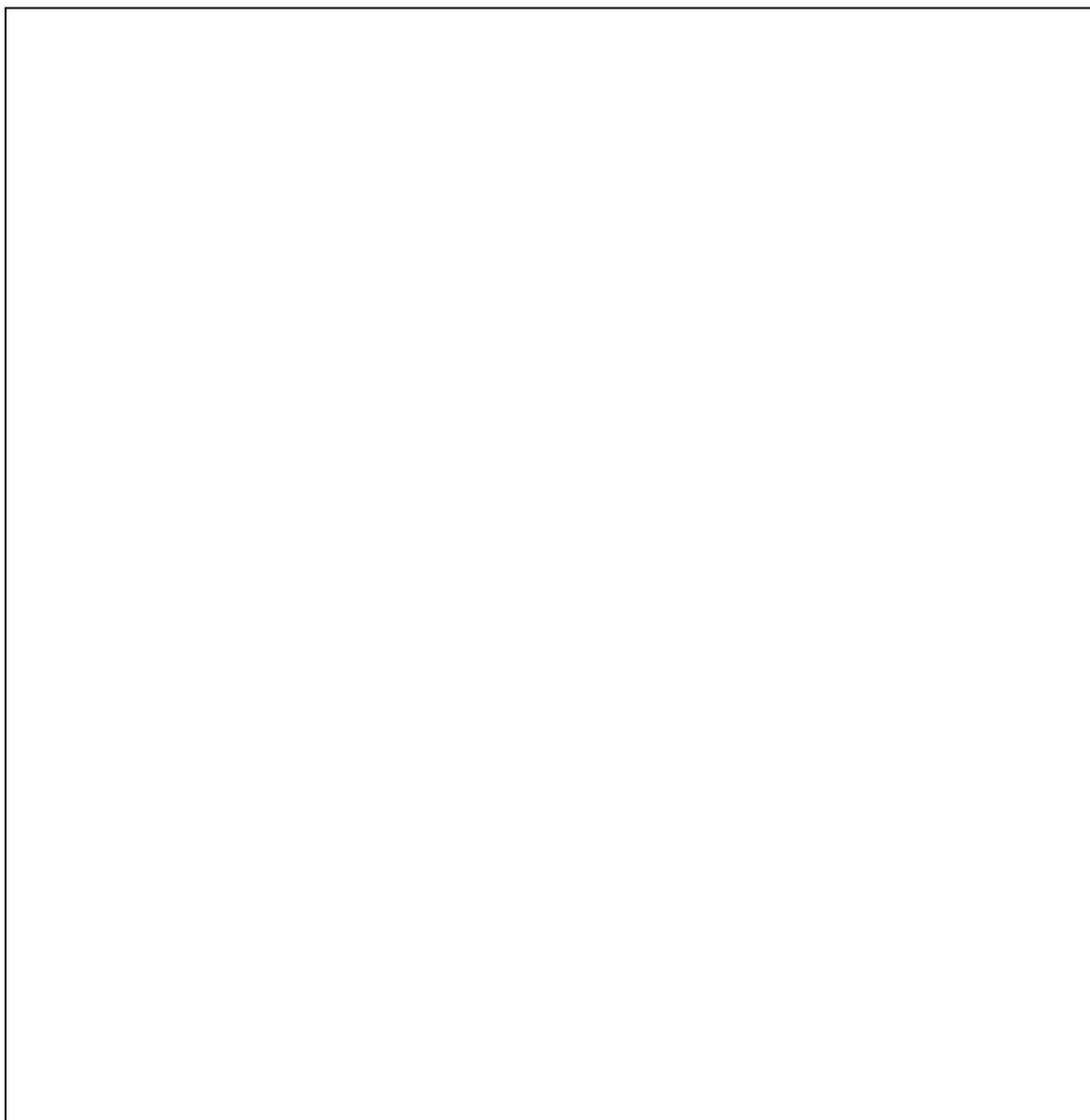
**3 Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas y justifica tu respuesta:**

1 ¿El arte tiene que estar ligado a la idea de belleza?

2 ¿Si no hay técnica no es arte?

3 ¿Se puede considerar una obra de arte un cuadro abstracto?

**4 Vas a ver un fragmento de una charla donde el músico Ramón Gener reflexiona sobre lo que es arte. Toma nota de su punto de vista con respecto a las preguntas anteriores.**



# UNIDAD 12 • MUNDO NATURAL

## B BASURALEZA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *Se te ha caído*

• <https://youtu.be/eAEek54A9Y> (con subtítulos) La versión sin subtítulos no está disponible

**Duración:** 01:41 minutos

**Tema:** Medioambiente

### ANTES

**1** Le recomendamos que haga la actividad **1b** de la página 106 del libro del alumno, en la que se desarrolla la comprensión lectora a través de la lectura de un artículo sobre el proyecto Libera de una ONG ecologista. Coménteles que ahora van a ver un anuncio de este proyecto, perteneciente a una campaña titulada “*Se te ha caído*”. Escríbalo en la pizarra e invítelos a hacer hipótesis sobre el vídeo a partir del título. Permita que se expliquen entre ellos el significado del verbo “caerse”: si nadie lo sabe, use la mímica para explicarlo usted.

**2** Pida a sus alumnos que comenten, en parejas, qué hacen cuando ven que a un desconocido se le cae un objeto de valor al suelo y cuando lo que se le cae es basura. Remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad **1** de la ficha de trabajo 12.

### DURANTE

**3** Informe a sus alumnos de que el vídeo que van a ver muestra un experimento para ver cómo reacciona la gente en estas dos situaciones. Pídales que tomen nota de las reacciones que se mencionan en el visionado. Remítalos a la actividad **2** de la ficha de trabajo 12. Deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase.

**Solución:** Si es un objeto de valor, le avisamos. Si lo que se cae es basura, 1ª reacción: pasas; 2ª reacción: te molesta, pero no dices nada; 3ª reacción: le das la importancia que tiene.

### DESPUÉS

**4** Interésese por saber con qué reacción se identifican ellos y por qué motivos la mayoría de la gente no dice nada en esas situaciones.

**5** Propóngales ver otros tres vídeos del proyecto Libera pertenecientes a la campaña “*Tenemos un problema*”, que podrá encontrar en los enlaces que mostramos a continuación. Pídales que los vean y luego, en parejas, escriban tres frases para resumir cada uno de ellos. Remítalos a la actividad **3** de la ficha de trabajo 12. Supervise sus frases y haga una puesta en común en grupo clase.

**Playa | #TenemosUnProblema |  
Proyecto Libera:**

[https://www.youtube.com/watch?v=ay6WNY\\_wYAI&index=12&list=PLp7uYJI4V\\_U5QXrH0vsKH0YdcIKOAFxBH9&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=ay6WNY_wYAI&index=12&list=PLp7uYJI4V_U5QXrH0vsKH0YdcIKOAFxBH9&t=0s)

**Montaña | #TenemosUnProblema  
| Proyecto Libera:**

[https://www.youtube.com/watch?v=nTquaph2x9s&list=PLp7uYJI4V\\_U5QXrH0vsKH0YdcIKOAFxBH9&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=nTquaph2x9s&list=PLp7uYJI4V_U5QXrH0vsKH0YdcIKOAFxBH9&index=12)

**Mar | #TenemosUnProblema |  
Proyecto Libera:**

[https://www.youtube.com/watch?v=pn2Nvl7kVcc&list=PLp7uYJI4V\\_U5QXrH0vsKH0YdcIKOAFxBH9&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=pn2Nvl7kVcc&list=PLp7uYJI4V_U5QXrH0vsKH0YdcIKOAFxBH9&index=13)

6 Pregúnteles si creen que estas campañas ayudan a concienciar a la gente y si consideran que en sus respectivos países se presta atención a este problema.

7 Continúe ahora con la actividad 1c de la página 107 del libro del alumno.

**Transcripción**

HOMBRE 1: ¡Oye! Se te ha caído.

JOVEN: Gracias.

HOMBRE 2: Tirar eso ahí en el suelo...

MUJER 1: Desde luego...

HOMBRE 3: ¡Oye! Se te ha caído eso, ¿eh?

CHICO: ¿Y este? Qué cerdo...

MUJER 2: ¡Eh! Eso no lo vas a dejar ahí, ¿verdad?

## FICHA DE TRABAJO 12 - SE TE HA CAÍDO

**1 Comenta con tu compañero qué haces cuando ves que a alguien se le cae un objeto de valor al suelo y cuando se le cae basura.**

- *Si es un objeto de valor, yo se lo digo.*
- *Sí, yo también, pero si es basura...*

**2 El vídeo muestra un experimento para ver la reacción de la gente cuando ve que a alguien se le cae al suelo un objeto de valor o basura. Toma nota de las reacciones.**

Un objeto de valor	Basura

**3 Observa otros tres vídeos del proyecto Libera pertenecientes a la campaña “Tenemos un problema”. Luego, en parejas, resumid cada uno en una frase.**

<b>Playa   #TenemosUnProblema   Proyecto Libera</b>
<b>Montaña   #TenemosUnProblema   Proyecto Libera</b>
<b>Mar   #TenemosUnProblema   Proyecto Libera</b>