

VITAMINA B₂

Eva Casarejos

Mónica López

Berta Sarralde

LIBRO DEL ALUMNO

SOLUCIONARIO

ele

Español Lengua Extranjera



Produce: SGEL Libros
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Eva Casarejos, Mónica López y Berta Sarralde
© SGEL Libros S. L, 2022

Director editorial: Javier Lahuerta
Coordinación editorial: Jaime Corpas
Edición: Yolanda Prieto

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

UNIDAD 1 - SEÑAS DE IDENTIDAD

A DIME TU NOMBRE

- 1c Posibles respuestas:** 1 “El apellido es algo relativamente nuevo, y en algunas culturas no existía casi hasta la contemporaneidad, pero el nombre está ahí desde la prehistoria, aunque poco sepamos de él”; 2 “El nombre dice mucho de nosotros y de quienes nos lo han puesto; también de la sociedad, sus modas, historia y evolución.” y “delatará nuestros gustos culturales y origen social”; 3 “en algunos países tendrá un papel en sus perspectivas de futuro. Según un estudio publicado por la revista LiveScience, cuando un Benjamin o una Alexandra llegan a la universidad en Estados Unidos tendrán muchas más posibilidades de que los tomen en serio que si se trata de un Justin o una Amber. La razón es que las clases menos formadas culturalmente tienden más a seguir las modas impuestas por la televisión o el mundo del espectáculo, y los más cultos buscan nombres más literarios o singulares”; 4 “¿Originalidad? ¿Ganas de llamar la atención? Todo ello, más el deseo de singularidad está tras la elección de nombres extravagantes, pero, ¿qué es lo que sucede con los fans de estas estrellas, que copian los nombres para sus hijos? [...] Un estudio señalaba que entre el ocho y el diez por ciento de los padres se arrepentían de los nombres elegidos para sus vástagos, y un buen número de ellos pensaba incluso cambiarlos. La costumbre de dar al niño el nombre del santo del día fue cayendo en desuso. También la tradición de nombrar a los hijos como los padres o los abuelos, salvo que exista una vinculación afectiva muy intensa o se quiera destacar la pertenencia a una saga familiar”.
- 1d Posibles respuestas:** 1 hijo/a; 2 nombre que se da a una persona cuando nace y con el que es registrada oficialmente. La palabra “pila” se refiere a la pila bautismal (recipiente lleno de agua utilizado para bautizar a los niños en la religión católica); 3 reírse mucho; 4 un nombre extraño, diferente; 5 estar anticuado o pasado de moda; 6 varias generaciones de personas de una familia.
- 1e** 1 Te has partido de risa; el nombre de pila; 2 extravagante; 3 han caído en desuso; 4 una saga familiar.
- 2a** 1 Margarita Berta: el primero no le gusta y el segundo sí. Su madre se disgustó porque ella quería ponerle solo Berta, pero cuando su padre fue a inscribirla al registro, el funcionario le dijo que solo Berta no podía ser, así añadieron delante el nombre de la santa de ese día. Se identifica con Berta. 2 Eva: se lo pusieron por casualidad porque desde el principio de saber que estaba embarazada sus padres pensaron en llamarla Cristina, pero cuando se puso de parto la madre decidió cambiarlo por Eva. Le gusta mucho porque es un nombre corto, suena bien, es fácil de pronunciar y significa “persona que da vida” según el *Génesis*. 3 Mónica: a su madre le parecía muy original en los años 70 en España. Además, el significado refleja su personalidad, ya que viene del griego “monos”, que en griego significa “la que ama la soledad” y ella necesita recargar pilas sola.

B NAMING, EL NOMBRE DE LA MARCA PERFECTA

- 2a** 1 cualquier; no cambia; 2 cualquiera.
- 2b** 1 a; 2 b.
- 3a Descriptivo:** Aerolíneas Argentinas; **Acrónimo:** IBM; **Abstracto:** Kodak; **Evocativo:** Imaginarium; **Onomatopeya:** CRUNCH; **Conceptual:** Apple. Sobra la marca Disney.

- 3b Sugerentes:** se encargan de transmitir la característica del producto o servicio, pero esta vez lo hacen de una forma más creativa, un poco más original. Ejemplos: YouTube, Ray-Ban o Toys "R" Us. **Neologismos:** son aquellas nuevas palabras que hemos construido a partir de una o varias palabras que ya conocemos. Ejemplos: Bocadelia, Evernote o Tupperware. **Etimológicos o foráneos:** son aquellos nombres procedentes de idiomas antiguos como el griego o el latín o de idiomas extranjeros. Ejemplos: Nivea, Uterqüe o Volvo. **Nombres personales:** se utiliza cuando queremos conectar directamente la marca con el creador, el fundador de ese producto. Ejemplos: Jean Paul Gaultier, Disney o Lacoste.

C UNIDOS POR EL HUMOR

- 1a Posibles respuestas:** A 4; B 1; C 5. La primera palabra de cada grupo tiene una connotación negativa, por ello, es sustituida en ocasiones por otras más suaves o políticamente correctas que son eufemismos y que se emplean en ocasiones con humor, aunque no son usuales (por ejemplo, *alopécico* es la forma científica de decir *calvo*; *un poco escaso de pelo*, *con una belleza diferente*, *de complejión fina* o *con curvas* están usados con ironía).
- 1b:** La humorista hace una crítica irónica del abuso de eufemismos en el lenguaje actual con algún juego de palabras inventado por ella.
Hombres de hueso ancho (/gordos); mujeres que retienen líquidos (/gordas); hombres graciosos (/feos); mujeres con rasgos exóticos (/feas); personas con un poco de déficit de atención (/tontos o tontas).
- 2b** 2 Diariamente; 3 Raramente; 4 Desgraciadamente; 5 Inevitablemente; 6 Especialmente.
- 3a** La confundieron con la presentadora del concurso televisivo "Pasapalabra" que se llamaba Silvia Jato; se sentía muy halagada al principio pensando que todos los piropos eran sobre ella, pero cuando se dio cuenta de que era una equivocación, se sintió fatal y firmó el autógrafo con el nombre de la otra persona para que el chófer no sintiera vergüenza por la confusión.
- 3b Pasado:** yo presentaba; estaba en mi casa; nos íbamos acercando; se presentaban; Ya estábamos a punto de llegar; le diré, doña Silvia; cuando usted dejó de presentar; en casa dejamos de verlo; yo estaba con el folio; de repente dije; me dio tanta ternura; no le podía decir. **Presente:** viene un coche; me recibe; me abre la puerta; ya llevamos la mitad del trayecto; me dice; no me puedo aguantar; no lo hago normalmente; es mi trabajo y nunca molesto; usted me parece...

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1** **1** Se le ha dado el sobrenombre de **Príncipe** de los **Ingenios**. Es conocido por haber escrito el **Quijote**; para muchos críticos es la primera novela moderna, y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el segundo libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la **Biblia**. **2** Es una de las pintoras mexicanas más reconocidas mundialmente. **Nació** el 13 de julio de 1954 en **Coyoacán**. **Su** obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. **Tanto** ella como su marido, el pintor **Diego Rivera**, compartieron el gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas. **3** Es un tenista profesional español. **Hasta** 2020 ha sido campeón de 20 torneos de **Grand Slam**. **De** igual forma ganó para **España** la medalla de oro en los **Juegos Olímpicos** de **Pekín**, en modalidad individual y en **Río de Janeiro** en modalidad de dobles junto a **Marc López**. **Asimismo**, forma parte como jugador internacional del equipo de **Copa Davis** de **España** desde 2004 y ha sido el tenista número 1 del mundo en el *ranking* **ATP** en cinco ocasiones.
El **1** se refiere a Miguel de Cervantes; el **2**, a Frida Kahlo; y el **3**, a Rafael Nadal.

- 3** 1 F; 2 V; 3 F; 4 F; 5 F; 6 V.
- 4** Amazon: cualquier; Spotify: alguna; Häagen-Dazs: cualquiera.
- 5a** 1 Raramente; 2 especialmente; 3 francamente (sería muy redundante la otra opción); 4 Efectivamente; 5 seguramente; 6 Desgraciadamente; 7 Indudablemente.
- 6** **Posible respuesta:** 1 Honestamente / Sinceramente; 2 especialmente; 3 Últimamente; 4 Raramente; 5 afortunadamente; 6 prácticamente; diariamente.
- 7a** A un mantecado; B un mulo; C leña.
- 7b** 1 V; 2 F (tenía tres); 3 F (durmieron dentro de un saco de dormir porque les daban asco las sábanas y la manta por la humedad); 4 V; 5 F (se comió uno y se le pegó al cielo del paladar); 6 F (decidieron irse ese mismo día).
- 7c** *Total que (tres veces), pues nada, bueno (dos veces), pues entonces.* Usa el presente siempre cuando introduce las palabras de alguien en estilo directo y al contar la parte del mulo en tres ocasiones (*llama mi compañero, abrimos y entra la cabeza del mulo*). Con ello se produce el efecto de acercar la historia al momento en el que se está narrando.

VÍDEO - EL BAUTIZO

- 2b** 1 c; 2 a; 3 d; 4 e; 5 b.
- 4** ¿Lo entiendes? - ¿Lo pillas?; ¡Qué gracioso es el crío! - ¡Qué niño tan "salao"! ("salado", contrario de personas sosas, sin gracia); ¡Es de coña! - ¡Es una broma!; ¡Me parto! - ¡Me muero!; ¡Qué cachondeo! - ¡Qué divertido!

UNIDAD 2 - ENIGMAS

A GRANDES MISTERIOS

- 1a** 1 a; 2 b; 3 b; 4 b; 5 a; 6 a.
- 2a** b (hacen suposiciones).
- 2b** El primer ejemplo se refiere al presente y el segundo, al pasado. 1 haber.
- 2c** A habrá sido (porque lo supongo); B ha sido (porque lo afirmo).
- 4a** El misterio trata de efectos paranormales: luces y ascensores que se encienden solos y apariciones fantasmales, porque antes de ser museo, el edificio fue un hospital, manicomio y cárcel donde hubo mucho sufrimiento y debajo del edificio se creó un cementerio.

B RELATOS E INTRIGAS

- 1a** 1 Se iba haciendo más grande cada día; 2 Fue quedándose más delgado; 3 La llevó al baño de su oficina; 4 También disminuía su tamaño al lavarse las manos.
- 1b** 1 d; 2 a; 3 e; 4 c; 5 f; 6 b.
- 1d** **1 Situación inicial:** "Empecé a desconfiar de aquella pastilla de jabón al comprobar que no se gastaba con el uso. La había comprado en la perfumería de siempre y era de la marca que suelo utilizar desde años; todo en ella parecía tan normal que tardé dos semanas en advertir que no cambiaba de tamaño"; **2 Complicación:** "Pasé de la sorpresa a la preocupación cuando, tras espiar su comportamiento durante algunos días, me pareció que empezaba a crecer. Cuanto más la usaba, más crecía"; **3 Acción:** "Entretanto, mis parientes y amigos empezaron a decir que me notaban más delgado. Y era verdad; la ropa me venía ancha y las cejas se me habían juntado por efecto de un encogimiento de la piel. Fui al médico y no encontró nada, pero certficó que, en efecto, estaba perdiendo masa corporal. Aquel día, mientras me lavaba las manos, miré con aprensión la pastilla y comprendí que se alimentaba de mi cuerpo. La solté como si se hubiera convertido en un

sapo y me metí en la cama turbado por una suerte de inquietante extrañeza”; **4 Resolución:** “Al día siguiente la envolví en un papel, me la llevé a la oficina y la coloqué en los lavabos. A los pocos días, vi que la gente empezaba a disminuir. Mi jefe, que era menudo y tenía la costumbre de lavarse las manos cada vez que se la estrechaba una visita, desapareció del todo a los dos meses. Le siguieron su secretaria y el contable. En la empresa se comenta que han huido a Brasil tras perpetrar algún desfalco; **5 Situación final:** “La pastilla ha crecido mucho... Cuando haya desaparecido el director general, que además de ser gordo es un cochino que se lava muy poco, la arrojaré al váter y tiraré de la cadena. Si no se diluye por el camino, se la comerán las ratas cuando alcance las alcantarillas. Seguro que nunca les ha llegado un objeto comestible con tanto cuerpo”.

- 2a** A Silvia sí (ella se lo recomendó a Quique): le gusta el estilo del autor. A Quique le pareció genial y le gustó especialmente la elección de la pastilla como “elemento de intriga”. Y a Noa no le gustó, aunque el final le pareció original.
- 2b** 1 a; 2 b.
- 4a** ladrido de perros; viento ululando; silbido de un tren; saxofón; tacones; cristales rotos; disparo como de cámara fotos; llamada de móvil que nadie contesta; disparo de pistola; grito; ambulancia.

C PENSAMIENTO DIVERGENTE

- 1a** **Posible respuesta:** Puedes usarlos como dardos en una diana dibujada, para rajar los plásticos de las cosas precintadas y poder abrirlas más fácilmente, como regla, como palillos chinos, instrumento de percusión como los palos de una batería, etc.
- 1b** Una coma (5,6).
- 2b** Respuestas a las preguntas de **2a** tras leer el artículo: **1** Innovador e inusual; **2** Los niños, ya que ese potencial todavía no ha sido debilitado por el sistema educativo o los modelos sociales en los que se premia el pensamiento convergente; **3** Entre los 10 y 15 años.
Otros aspectos: las grandes empresas empiezan a valorar otras aptitudes, otras dimensiones que aporten ingenio, vitalidad y auténtico capital humano a sus proyectos.
- 2c** **1** ingeniosas; **2** inconformismo; **3** aplicar; **4** clave; **5** debilitar; **6** hallar.
- 3a** Pusieron a cinco orangutanes en una habitación donde hay una escalera y barreras: arriba de la escalera habían puesto unas bananas. En el techo había unos sensores y cada vez que los orangutanes intentaban subir, les daban con unos chorros de agua fría hasta que dejaron de intentarlo. Los primates domesticados no dejaban a los nuevos orangutanes ni siquiera intentarlo por miedo a que les cayera el agua helada.
- 3b** Resume su opinión: el enunciado 2 (él dice que sentirse libre permite a una persona cuestionarse todo y lo peor que puede pasar es que nos demos cuenta que la respuesta anterior era buena). No resumen su opinión: los enunciados 1 (ya que él dice que lo importante es el ensayo y el error independientemente del resultado) y 3 (él valora mucho a la persona que tiene ideas locas o que, aunque parezcan locas, mucha gente ha intentado por lugares comunes y no consigue encontrar la solución).
- 4** **1** verbo en infinitivo; **2** verbo conjugado; **A** Lo que permite probar a una persona nuevos caminos...; **B** Lo importante es probar a hacerlo de una forma diferente...

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1** 1 a; 2 b; 3 a; 4 b; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b.
- 2** 1 habrá ganado; 2 ganará; 3 estará; habrá levantado; 4 habrá mandado; habrá sido.
- 3** **Posibles respuestas:** ¿Estará en casa? / Igual me lo he dejado en casa / ¿Lo habré olvidado en el parque? / Igual lo he olvidado en el parque / ¿Me lo habrán robado? / Igual me lo han robado / ¿Lo habré dejado en casa de mi madre? / Igual lo he dejado en casa de mi

madre / ¿Se me habrá caído en la calle? / Igual se me ha caído en la calle / ¿Lo habrá encontrado alguien? / Igual lo ha encontrado alguien.

5 1 c; 2 a; 3 d; 4 b; 5 e.

7a **Valoraciones positivas:** me pareció genial, me gustó, lo encuentro muy original, me encantaron, merece la pena; **Valoraciones negativas:** me parecía un tanto absurdo.

8 1 lo que; 2 el; 3 lo; 4 Lo de.

VÍDEO - CLIP DE "EL BAR"

1a la barra, churros, una máquina tragaperras.

1b **Posible solución:** 1 En un bar; 2 Parece que están nerviosos, preocupados, enfadados y que tienen miedo; 3 Es una película de suspense, *thriller*, comedia.

1d 1 Satur, 2 Un oficinista; 3 Trini; 4 Un hípster; 5 Elena; 6 Un oficinista, 7 Amparo.

1f La hipótesis 2 (Hay un terrorista dentro del bar que va a poner una bomba).

UNIDAD 3 - AL LÍMITE

A VIVIR AL MÁXIMO

1a **Posible respuesta:** Parece una mujer aventurera, amante de la naturaleza, las montañas. Probablemente le gusta hacer senderismo o alpinismo.

1b 1 c; 2 a; 3 b; 4 e; 5 d.

2c 1 pensará; 2 pensara.

3 **Posibles respuestas:** 1 quedarme sin dinero; 2 que hiciera frío o calor; 3 me contaran cuentos antes de dormir; 4 fracasar.

B LA NATURALEZA NOS HABLA

1b De una orangutana, porque tiene el pelo largo, es vegetariana y tiene los dedos finos

1c 1 F (según el Código Civil de Argentina los animales son considerados... "cosas muebles", la ley entiende que solo las "personas" tienen derechos). 2 V "vivía en el cemento de un recinto cuyas paredes dan a la calle). 3 V (la historia clínica de Sandra llevaba cuatro años sin ser actualizada). 4 F (Sandra estaba con sobrepeso por la falta de actividad y el zoo no garantizaba su bienestar, dado que ponían en riesgo su salud permitiendo que cualquiera le diera de comer).

2a Nació en un zoológico. En la vida libre no sabría cómo reaccionar ante un predador, cómo buscar alimento, cómo hacerse un refugio. Decir que está triste es una apreciación de una persona y no un argumento objetivo de un profesional que se dedica a la conducta del comportamiento animal. Es un ejemplar híbrido de dos especies de orangutanes. Su liberación afectaría a la conservación de las especies y lo más probable es que ella no sobreviviera.

3a 1 imperfecto de subjuntivo; 2 condicional simple; 3 Eso estaría bien si viviera en un lugar similar a su hábitat natural.

3b **Posibles respuestas:** **ALUMNO A:** 1 pudieras; 2 donarías / darías / destinarías; 3 fueras. **ALUMNO B:** 1 salvarías; 2 tuvieras; 3 serías / estarías.

4a el suelo.

C LA VIDA SE ABRE PASO

- 1b** 1 Podemos aguantar cosas inauditas; 2 Somos una especie tirana e invasora para las demás; 3 La vida se hace un lugar, aunque tenga que disputárselo a la muerte / La vida siempre se abre paso y es luminosa.
- 1c** 1 Bichos tenaces; 2 Aguantar cosas inauditas; 3 Disiparse el humo y el polvo; 4 Empeñarse en vivir; 5 Caminar tan pancho.; 6 Para colmo.
- 2a** **Itziar y Gorka:** se quedaron sin trabajo, así que se fueron al pueblo y montaron una pequeña empresa. **Andrés:** empezó a componer y subir sus canciones que se hicieron virales. Ahora vive de la música. **Aixa:** se volvió más solitaria al estar encerrada y teletrabajando, aunque le sirvió para conocer a sus vecinos.
- 2b** **volverse:** nos volvimos / me volví; **quedarse:** nos quedamos; **ponerse:** se pusieron; **hacerse:** me he hecho.
- 2c** **quedarse:** viudo/a; embarazada; calvo/a; **ponerse:** colorado/a; nervioso/a; de moda; **volverse:** famoso/a; desconfiado/a; nervioso/a; vegano/a; **hacerse:** famoso/a; vegano/a.

EN ACCIÓN

- 1** 1 Un alud; 2 Hacer *trekking*; 3 Un incendio; 4 Un rayo.
- 2** 1 L (porque dice que se estaban iniciando en el *trekking*); 2 L (porque dice que vieron unas pequeñas columnas de humo pero que no le dieron importancia y continuaron andando); 3 P (porque dice que pensó que podría ser el final); 4 M (porque el alud engulló a un compañero y tardaron unos tres minutos en encontrarlo); 5 P (porque dice que nadie más sufrió ningún percance); 6 L (porque dice que al final dieron con un buen hombre que les bajó en coche hasta donde tenían el suyo aparcado).

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1** **Diálogo 1:** a Javier; b Natalia; **Diálogo 2:** a Lucas; b Gabriela; **Diálogo 3:** a María; b entrenador.
- 2a** Solo es positivo el verbo “entusiasmar”.
- 2b** **Posible respuesta:** 1 detestaba / me daba rabia; 2 me daba vergüenza; 3 me daba rabia / detestaba; 4 me entusiasmaba; 5 me daba envidia / me daba rabia / detestaba; 6 me asustaba.
- 4** 1 encontraras / encontrases; 2 pidiera / pidiese; 3 invitara / invitase; 4 mandaran / mandasen; 5 se te cayera / se te cayese; 6 rompiera / rompiese
- 5** 1 a-¿Me dejas 5 €? (para una cantidad pequeña sería demasiado formal usar la otra fórmula; pero con cantidades mayores, sería normal el imperfecto de subjuntivo: *Si pudieras dejarme 500 €...*); 2 b-Si estuviera en tu lugar, pondría en una balanza los pros y los contras (es un tema delicado). 3 a-Si pudieras mandarme una invitación para la próxima, te lo agradecería (en una relación estrecha, o bien es un asunto delicado como en el ejemplo anterior, o bien es sarcasmo).
- 7** **Posible respuesta:** 1 pusiste; 2 volverías; 3 has quedado; 4 pone / ha puesto; 5 pusiste; 6 hiciera; hiciera; 7 ponerte; 8 se ha hecho / se haya hecho.
- 8a** 1 b; 2 b; 3 a; 4 b; 5 b.

VÍDEO - MADRE NATURALEZA

- 1** **Estudiante A:** 1 banco de peces; 2 cumbre de una montaña; 3 cascada. **Estudiante B:** 1 cielo estrellado; 2 catarata; 3 algas.

- 2a** cumbre de una montaña, catarata, formación rocosa, algas, copa de un árbol, dunas, pasto marino, cielo estrellado, cascada, banco de peces.
- 3a** **Estudiante A:** 1 naturaleza; 2 4500 millones; 3 no necesita; 4 He alimentado; 5 Como elijas; 6 seguiré adelante. **Estudiante B:** 1 madre naturaleza; 2 22 500; 3 sí me necesitan; 4 He dejado morir; 5 no me importa; 6 preparada para evolucionar.

REVISIÓN 1/2/3

1 Posible respuesta: Se llama Steve; **2** Posible respuesta: Poner el nombre de los padres y poner el nombre del día del santo; **3** Cualquiera; **4** Una onomatopeya es una palabra cuya forma fónica imita el sonido de aquello que designa; y un acrónimo es una sigla cuya configuración permite su pronunciación como una palabra (ej. *ovni: objeto volador no identificado*); **5** atractivo, con mucho pelo y gordo; **6** diariamente; **9** hacerse daño (no tiene relación con el humor); **11** Para hacer predicciones sobre el presente o futuro, se usa el simple, y sobre el pasado, el compuesto; **15** Es un enfoque mental espontáneo, fluido y no lineal, basado en la curiosidad y también en el inconformismo; **16** Lo que; lo de; **18** A partir de la 3.ª persona del plural del pretérito indefinido; **19** rondar; lanzarse; tirar; **22** acogedor (no se puede aplicar a un animal). Respuestas libres: 1, 8, 10, 12, 13, 17, 21, 23, 25 y 26.

UNIDAD 4 - REFERENTES

A PERSONAS QUE DEJAN HUELLA

- 1b** Posible respuesta: Sabía sacar lo mejor de sus alumnos.
- 1c** Posibles respuestas: 1 perdido; 2 exagerada o excesiva; 3 sorprendente, que no te esperas y te deja confuso; 4 que se pega.
- 2a** Se refiere a aplaudir a su profesor y es una acción del pasado.
- 2b** 1 haber tenido; 2 tener; 3 reconocer; 4 haber viajado; 5 vivir.
- 3a** Pone un ejemplo personal de su experiencia como profesor en una clase de infantil. El profesor dibujó un rectángulo en la pizarra para explicar el concepto y los niños le dijeron que le faltaban los ojos, la boca y la nariz porque se lo había enseñado otra profesora en una canción. El profesor, en vez de contradecirles, se interesó por aprenderse la canción y cantarla con los niños. Por eso, al día siguiente los niños estaban interesados en aprenderse la canción del profesor.

B HUIR DE MITOS

- 1a** persona seguidora; inventar una idea; apuntar una patente.
- 1c** 1 a; 2 b; 3 a; 4 a.
- 1e** 1 Pedro; 2 Emma.
- 2a** haya reconocido.
- 2b** 1 haya reconocido; 2 ha valorado; 3 hayan borrado; 4 ha dado.

C SI ME SIGUES, TE SIGO

- 1b** Tienen muchas conexiones, son populares, son transversales y esto les permite conectar comunidades de gente que no tienen nada que ver, y son personas con mucho atractivo a la hora de conectar con nuevos públicos.
- 1c** 1 V; 2 V; 3 V; 4 F; 5 F.
- 2a** a OD (los *influencers*); b OI (a las marcas); c OD (a los *influencers* virtuales); d OD (algo bonito); e OD (al que me sigue): este es un caso de leísmo permitido en el que podemos usar el pronombre "le" también.
1 lo; 2 los; 3 le; 4 les; 5 Yo, al que me sigue en las redes, lo / le sigo también.
- 2b** 1 Ø / Les; 2 le; 3 lo / le (leísmo permitido en este caso); 4 se lo; 5 lo; 6 la.
- 3a** Hablan de los temas 2, 4 y 5.

EN ACCIÓN

- 1a** 1 necesito; 2 agradecido; 3 vida; 4 la pena; 5 tesoro; 6 día a día; 7 pidas.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b; 9 a; 10 b.
- 5** 1 llegue; 2 hemos preparado; 3 haya salido / salga; 4 te has metido; 5 lo haya pasado; 6 llegues / hayas llegado.
- 7** Posibles respuestas: 1 Mejor recógetelo / Mejor déjate suelto; 2 Quédate donde estás / Sí, muévete mejor a la derecha; 3 No te lo cambies estás bien así / Sí, cámbiate.
- 8** 1 le / Ø; 2 Ø / le; 3 se lo; 4 Los; 5 los / Ø; 6 lo / Ø; les / Ø (aunque es más frecuente con los pronombres).

VÍDEO - LIL MIQUELA Y OTROS *INFLUENCERS* VIRTUALES QUE GANAN MILLONES EN INSTAGRAM

- 2** 1 A; 2 C; 3 B.
4

ASPECTO FÍSICO	ROPA
<u>Tener</u> - figura esbelta - piel color azabache - cabello corto rizado - tatuaje facial - pecas - ojos rasgados - nariz chata - aspecto juvenil	- un vestido ajustado - unos pendientes largos - un traje - una americana - un pantalón ancho de tiro alto - una sudadera extragrande - una camiseta de tirantes - un pantalón corto - un chándal - zapatillas deportivas
<u>Llevar</u> - dos moños	- una cazadora vaquera - una chaqueta bómbier - un jersey de lana grueso

Tener el pelo	Tener ojos	Tener la nariz
<ul style="list-style-type: none"> - corto y rizado - largo y liso - lacio - encrespado - abundante pelo - recogido en una coleta / un moño / una trenza - suelto 	<ul style="list-style-type: none"> - rasgados - oscuros (negros, marrones, color miel) - claros (azules, verdes...) - de gato/-a - saltones 	<ul style="list-style-type: none"> - chata - puntiaguda - aguileña - ancha - respingona - recta
Una chaqueta	Un vestido	Un pantalón
<ul style="list-style-type: none"> - de piel / lana / terciopelo / pana... - de rayas / cuadros / lunares... - ajustada / suelta 	<ul style="list-style-type: none"> - ajustado o ceñido - largo / corto - tubo o recto - camisero - con escote en V 	<ul style="list-style-type: none"> - de tiro alto / bajo / medio - corto / largo - muy ancho o <i>palazzo</i> - cargo o con bolsillos laterales - recto - pitillo o <i>skinny</i> - de campana

UNIDAD 5 - EVOLUCIÓN

A LA AVENTURA HUMANA

1b 1 Víctor; 2 Celia74; 3 Akelarre42.

1c 1 añoranza; 2 porvenir; 3 desaliento / pesimismo; 4 constatación; 5 ralentizar 6 longevidad; 7 anhelo; 8 enfrentarse.

2a 1 Me lo acababa de recomendar; 2 Iba a comprárselo; 3 Me puse a hojearlo.

3b 1 V (“el envejecimiento es inexorable, la longevidad es plástica”); 2 V (sí, es una realidad; se pueden tomar las células y añadirle un cóctel de cuatro proteínas y regresan a su estado embrionario que es el estado en el que nacemos); 3 F (para curar enfermedades); 4 F (intervenciones emocionales para intentar apreciar más la vida); 5 V (“Y una más es la curiosidad. La curiosidad es la mejor receta de longevidad que puedo aportar”).

B ROMANTICISMO A JUICIO

2a **parecer un blandengue:** parecer una persona blanda y débil; **ser un(a) sieso/a:** ser desagradable y antipático/a; **perplejo/a:** asombrar; **llevar la procesión por dentro:** sufrir sin exteriorizarlo; **un portal de ligues:** páginas web para conocer gente con quien mantener una relación; **ir de duro/a:** fingir que eres una persona insensible.

3a Lucas: 1, 5, 6; Alejandra: 2, 3, 4.

- 3b** 1 Siempre se refiere a personas o conceptos personificados; 2 Sí, y debe usarse siempre cuando hay un antecedente expreso sin preposición (y no *quien* o *quienes*).
- 3c** 1 quien; 2 quien; 3 que; 4 quienes; 5 que; 6 que.

C ¿Y ESE ACENTO?

- 1b** Luis Fonsi es un cantante puertorriqueño; Rosa Montero es una escritora española y Chino Darín es un actor argentino.
- 1c** Luis Fonsi habla de los géneros de la música y cómo actualmente están más mezclados. Rosa Montero habla de la importancia de aprender a leer y escribir. Chino Darín habla de la primera vez que se presentó a un *casting*.
- 1d** 1 Luis Fonsi: seseo (ausencia de /θ/): *influencia, canción*); 2 Rosa Montero: no tiene seseo (pronuncia el fonema /θ/: *lucidez, sencillez*), yeísmo pero no fricativo (pronuncia igual la “y” y la “ll”: *llosa, yo*); 3 Chino Darín: seseo (ausencia de /θ/): *cine, exposición*) y yeísmo fricativo (pronuncia la “y” y “ll” como un sonido /sh/: *proyecto*).
- 2b** Posibles respuestas: Naira: afirmación 3 (“Si vives mucho tiempo en otro lugar, terminas perdiendo tu acento”), porque dice que cuando vives fuera de tu tierra, por mucho que quieras, la manera de hablar de la gente se te acaba pegando. Carlos Manuel: afirmación 2 (“Es imposible quitarse el acento de la lengua materna”), porque piensa que, en general, nadie pierde su acento del todo, aunque lleve media vida viviendo en otros lugares; Nicolás: afirmación 1 (“El acento es un rasgo muy distintivo de nuestro origen”), porque dice que su acento es de esos que cualquier hispanoparlante reconoce rápidamente.
- 3a** 1 Aunque soy española, mi acento se parece más al caribeño que al español de la península; 2 Nadie pierde su acento del todo, aunque lleve media vida viviendo en otros lugares; 3 Aunque pasara el resto de mi vida viendo en otro país, no perdería mi acento.
- 4** Imita el acento argentino, cubano y mexicano, incluso se le pegó el acento de una amiga francesa. Ella no se da cuenta de que lo hace, pero un psicólogo le dijo que eso ocurre en respuesta a una necesidad de empatía con las personas con las que se habla (cede su acento).

EN ACCIÓN

- 2** 1 b (“Júpiter encontró la fórmula de reducir su fuerza sin tener que aniquilar a toda la humanidad”); 2 a (¡se basa en la familia tradicional, en la monogamia, en las relaciones estables y en el matrimonio!); 3 c (“si el supuesto estado de las personas es estar en pareja y la monogamia, obviamente la ruptura y los divorcios pues se perciben como un fracaso con toda la connotación peyorativa de la que hemos dotado al fracaso”); 4 b (“cambiar a algo que no sabemos cómo va a ser puede incluso tener un reproche por nuestro entorno”); 5 c (todo debería ser revisable porque en definitiva eso es lo que nos hace evolucionar”).

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b.
- 2** Posibles respuestas: 1 acción pasada reciente; 2 expresa la idea de empezar algo, pero la persona se implica más; 3 acción que se repite; expresa inminencia; 4 acción que casi se produce porque no se puede o no se quiere controlar; 5 acción que comienza con energía e ímpetu.
- 3** 1 ¿Qué harías si prestas tu libro favorito a alguien y no te lo devuelve? / a Si no me lo devolviera, me enfadaría mucho. / b Pues, yo no, porque suelo olvidarme de devolverlos

también. **2** ¿Qué haces si llevas leídos tres capítulos de un libro que te gusta y alguien te cuenta el final? / **a** A mí me gusta que me **lo** cuenten. Me da mucha rabia pasar horas leyéndolo y que el final sea decepcionante. Según sea el final, me pongo a leerlo o no. / **b** ¿En serio? Pues a mí me molesta mucho. El suspense es lo que hace que no pueda dejar de leerlo / no **lo** pueda dejar de leer.

6a 1 que; 2 que; 3 correcta; 4 que; 5 correcta; 6 correcta.

6b 1 V; 2 V; 3 F (es una nadadora olímpica española); 4 F (a pesar de ser hispanovenezolana, representa a España); 5 F (es peruano); 6 F (es catalana).

7 1 conozcas; 2 es; 3 sea.

8 1 pudiera (porque es una situación hipotética); 2 sé (porque estoy informando de que no tengo noticias); 3 guste (porque se menciona que le gusta antes, pero quiero restarle importancia); 4 sea (porque quiero quitarle importancia o desconozco si la información es cierta).

VÍDEO - ¿SABEMOS IMITAR LOS DIFERENTES ACENTOS DEL ESPAÑOL?

1a empezando por arriba a la izquierda y siguiendo las agujas del reloj: Argentina, Colombia, Venezuela, México y España.

1b Imitan el yeísmo y añaden la musicalidad propia de esta variedad debido a la gran cantidad de inmigrantes italianos en Argentina. Además, la chica argentina les recuerda el cambio en el imperativo y cómo se acentúa “ponele” en lugar de “ponle”.

1c *Hijo de la chingada. No mames, güey.* Son expresiones coloquiales, vulgares, aunque muy utilizadas en un registro informal con amigos o personas con quien se tiene una relación cercana.

1d El uso de tacos y la ausencia de musicalidad. Ahora bien, recalque que el uso de tacos solo se hace en un entorno de confianza y en situaciones informales. Asimismo, ellos imitan el acento de la zona que conocen que parece ser la zona central de la península. En otras zonas, hay mayor musicalidad (Galicia, Canarias) y rasgos diferentes. Usan la expresión “*Guay*” para valorar positivamente.

UNIDAD 6 - EL PASO DEL TIEMPO

A LA BELLEZA DE LO IMPERFECTO

1d Son femeninas.

1e 1 cicatriz; 2 envejecer; 3 feo/a; 4 similar o símil.

2 1 Las reconoce como parte de nuestra esencia, su reparación nos hace mejores, "la herida es el lugar por donde entra la luz"; 2 El objeto roto pasa de ser una cosa a ser un gesto gráfico que nos incita a emular su poderosa transformación; 3 Son estas vivencias las que nos fortalecen y nos hacen evolucionar; a la vez dan una nueva perspectiva sobre la vida, aumentan la capacidad de resiliencia y te dan el impulso para seguir adelante después de una caída; 4 Recordando, siendo perseverantes, dándonos el tiempo que necesitamos, aferrándonos a lo que amamos y no temiendo pedir ayuda.

3a Samuel sigue una filosofía más Kintsugi: no le gusta tirar nada, prefiere usarlo viejo o repararlo. Se usan el condicional simple y el compuesto.

4 1 pistolas de duelo; 2 calientacamás; 3 abrecartas.

B SEGUNDA MANO

1a **Posible respuesta:** *Vintage* es un término inglés empleado para referirse a objetos o accesorios antiguos, que no pueden aún catalogarse como antigüedades, y que se

considera que han mejorado o se han revalorizado con el paso del tiempo. Surge por analogía con los vinos de crianza a que hace referencia el término, que mejoran con el tiempo. Se utiliza para designar muebles, objetos... y, más recientemente, prendas o accesorios de vestir.

1c 1 d; 2 f; 3 a; 4 c; 5 e; 6 b.

2a Un perchero: lo hizo ella misma con maderas recicladas de otros muebles viejos. Una estantería: la cogió de casa de su hermana y la restauró. Un baúl: es un recuerdo de sus abuelos. Un espejo: lo compró en un mercadillo en un pueblo de Portugal.

3a Para mostrar asombro o porque no ha entendido bien la cantidad de dinero.

3b Posibles respuestas: 1 ¿Que te han costado qué / cuánto?; 2 ¿Que podemos ir a dónde?; 3 ¿Que tu hermana es qué?; 4 ¿Que estás esperando a quién / Federico / tu ex?

4a 1 a; 2 b.

C MÚSICA DE OTRAS ÉPOCAS

1c 1 F (Travis Birds era la intérprete más desconocida); 2 F (el cantautor lo hizo para vengarse de una mujer); 3 V (a pesar de ser una canción que se convirtió en himno contra la censura en aquella época, suena absolutamente contemporánea); 4 F (bordea constantemente los límites de las convenciones sociales y los tabúes); 5 F (se abre a otros terrenos musicales); 6 F (del bolero clásico a la rumba cubana para rematar con el giro hacia la rumba catalana).

2a 1 A pesar de ser una canción que se convirtió en himno; 2 por muchas etiquetas que le quieran poner.

2b Posibles respuestas: 1 pese a / a pesar de; 2 por muchas; 3 A pesar de / Pese a.

2c 1 No coincide ("es muy importante reivindicar a los maestros que te han enseñado porque sin ellos yo no estaría haciendo lo que hago ahora, claro"); 2 Está de acuerdo ("Cuando veo, por ejemplo, que en Japón se valora tanto la cultura flamenca y hay bailaores y cantaores que lo hacen tan bien y que son de allí...y que al final, pues que la cultura no tiene fronteras que el arte no lo tiene tampoco"); 3 No coincide ("En este nuevo trabajo, hay muchas referencias, o sea, claramente esto es un trabajo de inspiración flamenca y eso está ahí, ante todo, pero también hay otras muchas músicas que hacen que esto suene como suena").

EN ACCIÓN

1a Posibles respuestas: anciano/a, jubilación, bienestar físico y mental, achaques, dependencia, envejecimiento activo, arruga, medicina preventiva...

1b 1 a; 2 c; 3 a; 4 c; 5 b; 6 b; 7 a; 8 c.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

1 1 sería; 2 ambos: le darías (le diste) / le habrías dado (le habías dado mal el número); 3 tendría; 4 encantaría (solo es posible *encanta* si la persona vive en Japón); 5 podría llamarte al día siguiente / habría podido llamarte esa noche.

3 1 a 1, b 2; 2 a 2; b 1; 3 a 1; b 2; 4 a 1; b 2; 5 a 2; b 1; 6 a 1; b 2.

4 1 a, c; 2 a, b; 3 b, c; 4 a; 5 a.

VÍDEO - MERCADO DE MOTORES

1a 1 Porque está situado en una antigua estación de tren. 2 Artesanía, objetos de cerámica, joyas, bisutería, artículos de ropa y complementos, muebles, objetos de

decoración, fundas de móviles, artículos de papelería, productos de alimentación... **3** Tomar algo y escuchar música en directo.

- 1b** **1** El segundo fin de semana de cada mes; **2** Porque hay cosas especiales que no encuentras en los centros comerciales y está situado en un lugar diferente: una antigua estación de tren; **3** No tenían intención de hacer algo grande. Comenzaron vendiendo bicicletas, luego añadieron muebles y después invitaron a gente para vender otras cosas; **4** Es el evento más grande que hay en España. Lo visitan casi medio millón de personas al año.
- 1c** **1** venta al público; **2** una exposición de ferrocarriles; **3** productos *vintage*, de diseño y de segunda mano; **4** productos gastronómicos y *gourmet*; **5** cafés, bares y restaurantes; **6** grupos y bandas de música en vivo; **7** una zona de juegos; **8** el éxito de la iniciativa.

REVISIÓN 4/5/6

2 **Posible respuesta:** Un día iba en el metro y una chica empezó a reírse con tantas ganas que al final, el resto de las personas que estábamos allí, terminamos riéndonos también; **3** haberte visto; **4** inventar; **6** hayan; **8** **Posible respuesta:** populares y transversales; **9** personas reales; **10** Solo es correcto *la* porque *le* se admite solo en el masculino singular; **14** **Posible respuesta:** anhelo; **15** plástica; **16** la curiosidad; **17** me atrevo a pedírselo; **18** culto; **20** fingir que no estás interesado en una persona cuando lo estás. En otros contextos, por ejemplo, a la hora de negociar algo, significa no ceder fácilmente, aunque se esté interesado; o cuando se quiere impresionar a alguien; **21** En la frase 2 (Una persona quien no tiene amigos no es feliz): no se puede poner *quien* en una frase especificativa excepto si lleva preposición delante; **22** Cuando se pegan los acentos de los demás fácilmente; **24** **Posible respuesta:** Aunque fuera multimillonario, nunca dejaría de quedar con mis amigos del barrio. **A** Femenino: la fealdad y la vejez; **B** **Posible respuesta:** Estarían enfadados, habrían discutido; **c** “hallan” significa “encuentran” y “hayan” es el presente de subjuntivo del verbo haber; **E** que; **F** pese a, a pesar de, por mucho que; **H** frito.

UNIDAD 7 - SUERTE

A ¡MENUDA MANÍA!

- 1a** **Posible respuesta:** Para tener suerte en una entrevista de trabajo. Para atraer la suerte hay gente que se viste con una ropa o accesorio determinado, lleva un amuleto, toca madera, etc.
- 1b** **1** Es un ritual que hacemos repetidamente en determinadas situaciones. Son frecuentes porque nos hacen sentirnos seguros y / o tener suerte; **2** Con una manía se puede vivir porque no afecta a la vida diaria, sin embargo, un TOC ocupa demasiado tiempo y causa problemas en el trabajo, las relaciones personales y / o familiares; **3** A veces las manías tienen su lado positivo, dan orden y preparan para lo que va a ocurrir.
- Las manías que se mencionan en el artículo son: volver a comprobar que se ha cerrado el coche, las comprobaciones de enchufes, calefacción, braseros, la llave de la puerta, la espita del gas o revisar que la vitro esté apagada, santiguarse antes de despegar un avión o de salir a jugar al campo de fútbol, abrocharse o desabrocharse una pulsera, entrar al

campo de fútbol con el pie derecho, tocar madera, lavarse muchas veces las manos, tocar algo tres veces, repetir una idea.

- 2** **Posible respuesta:** Elisa necesita comprobar que ha cerrado bien las puertas de casa y del coche. Podría ser más serio que una manía y tratarse de un TOC ya que le causa problemas. En el caso de Mauro, tiene que sumar los números de las matrículas de los coches que ve mientras conduce. Se trata de una simple manía porque dice que no le causa mucho problema y le entretiene.
- 3a** 1 alegría; 2 alivio; 3 resignación.
- 3b** 1 En fin; 2 Por fin.
- 3c** 1 En fin (entonación de resignación); 2 Por fin (entonación de alivio); 3 Por fin (entonación de alegría).
- 4a** Las frases 1 (Después de salir de casa o del coche, tengo que comprobar que he cerrado bien.) y 3 (Recuerdo que, apenas salíamos de casa, le preguntaba a mi mujer si habíamos cerrado bien la puerta) ponen el énfasis en la inmediatez de la acción. La frase 2 (En cuanto me viniera a la cabeza el pensamiento... yo creo sí, que me daría la vuelta.) se refiere a una situación hipotética.

B LA BUENA SUERTE

- 1c** Clave 1: la preparación (“sin preparación no hay buena suerte. El azar no es buena suerte. La buena suerte es trabajada y para ello hay que prepararse para saber reconocer las oportunidades”); Clave 2: crear circunstancias (“acción para que haya cambios y transformación”), Clave 3: el aprendizaje del error (“reconocer nuestros errores y aprender de ellos para poder corregirlos”); Clave 4: compartir (“la generosidad, la capacidad de darnos a otros, elegir bien con quién nos rodeamos”).
- 1d** 1 Elegir algo de forma aleatoria; 2 Correr un riesgo excesivo o innecesario; 3 Decidir quién es el encargado de hacer algo o conseguir algo a través de un método aleatorio (por ejemplo, lanzando una moneda al aire: cara o cruz).
- 2a** 1 A las dos; 2 La gente (frase 1), las circunstancias (frase 2) y la actitud (frase 3); 3 Porque el verbo de la oración relativa necesita una preposición; 4 El que se refiere a un antecedente masculino y lo que se emplea cuando el antecedente no tiene género; 5 Porque hablamos de algo que no conocemos o todavía no tenemos identificado.
- 2b** **Posible respuesta:** Me gusta la gente que sabe disfrutar de la vida; Prefiero conocer gente con la que tengo cosas en común; Desconfío de las personas que están muy seguras de sí mismas; Admiro a las personas que no tienen miedo al fracaso; Hay personas con las que me siento feliz; Hay días en los que preferiría no levantarme de la cama; Hay situaciones por las que merece la pena luchar; Hay momentos en la vida en los que hay que ser fuerte.

C LLÁMAME LOCO

- 1b** Un captador es una persona que concientiza o sensibiliza a otras personas de la situación en la que viven los refugiados.
- 1c** 1 F (“es un trabajo de media jornada que se puede compaginar con otras actividades”); 2 V (“Hay que ser insistente y no tirar la toalla”); 3 V (hay buen rollo entre los compañeros”); 4 F (“no se está encorsetado siempre haciendo lo mismo, sino que se puede trabajar de una forma más creativa, no hay una forma de trabajar, cada uno usa sus herramientas”); 5 V (“realmente este trabajo te da muchísimas tablas. Aprendes a perder la vergüenza a hablar con desconocidos, aprendes habilidades sociales y desarrollas estrategias que sin duda te van a servir para otros trabajos y para la vida en general”).

3a 1 Se refiere al presente o futuro (pueda volver a crecer ahora o en el futuro cuando tenga un tratamiento) y usa un presente de subjuntivo; 2 Se refiere al pasado (consiguieran ser reasentados en Europa en aquel momento pues ya viven en Finlandia) y usa un imperfecto de subjuntivo.

3b Posibles respuestas: 1 fuera; 2 ayudar; 3 conozcan / descubran.

4 Posible respuesta: La intención es concienciar a la gente para trabajar como captador en ACNUR. La campaña es breve, con un eslogan muy atractivo. Tiene un mensaje claro y directo dirigido a personas jóvenes. Utiliza imágenes que muestran la labor de ACNUR y personas anónimas con las que se pueden sentir identificados. La música es alegre y la voz conecta con el público.

Ahora disponga a sus alumnos en pequeños grupos y comuníqueles que van a participar en un concurso para elegir la mejor campaña solidaria. Pídales que busquen una que les parezca eficaz. Puede ser un vídeo o un anuncio visual o auditivo. Indíqueles que pueden buscar en cualquier medio de comunicación: YouTube, redes sociales, prensa, radio, vallas publicitarias, etc. Una vez que tengan la campaña elegida, deberán preparar una breve presentación para defenderla delante de los demás compañeros; para ello, tendrán que decir cuál es la intención de la campaña, a quién va dirigida y por qué les parece eficaz. Deles tiempo suficiente para prepararse antes de la puesta en común. Una vez que se hayan visto todas las propuestas, deje que los propios alumnos de manera individual voten a la que más les haya gustado. La que consiga más votos será la ganadora del concurso. Prepare un certificado a modo de premio para los ganadores. Puede fotocopiar la propuesta que le ofrecemos aquí, añadiendo el nombre de los integrantes del grupo.

EN ACCIÓN

2 1 a; 2 c; 3 a; 4 b; 5 c.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

1 Posibles respuestas: 1 Cuando era pequeña, tan pronto como llegaba a casa, hacía los deberes; 2 En cuanto hago ejercicio, me siento mucho mejor; 3 Apenas tengo dinero, me lo gasto; 4 Antes, en cuanto tenía que hablar español con nativos, me ponía muy nerviosa; 5 En el momento en que me aburriera de una película, dejaría de verla; 6 Tan pronto como termine la clase, me voy a comer; 7 En cuanto me tocara la lotería, me compraría una casa.

3 1 a los que; 2 con el que; 3 Lo que; 4 con la que; 5 por el que; 6 en el que.

5 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a.

6 1 a (en el futuro); 2 a y b (ambas correctas, en "a" el sujeto de la oración final es el dentista y en "b" es la misma persona que pide la cita); 3 b (es una acción de futuro); 4 a y b (en (a) el sujeto de la oración final es tú y en (b) es la misma persona que lleva los libros); 5 a, b (en "a" el sujeto es la misma persona que fue al médico y en "b" el sujeto son los médicos).

VÍDEO - CAMPAÑA INSTITUCIONAL FUNDACIÓN ONCE

1a La ONCE es la Organización Nacional de Ciegos Españoles sin ánimo de lucro. La crearon los propios discapacitados visuales en 1938. Su principal fuente de ingresos es a través de la explotación de un juego de azar: el cupón pro ciegos. Actualmente también procura integración social de personas con otras discapacidades distintas a la visual.

- 1b** Es una campaña de salud mental para la integración social y laboral de personas con trastornos obsesivos compulsivos.
- 1c** Dar la mano varias veces al saludar, contar los botones de la camisa y ordenar los objetos.

UNIDAD 8 - CON DUENDE

A RINCONES CON DUENDE

1b

Hablar de localización	Paisaje	Animales y plantas	Adjetivos de descripción
(está) situada se hallan	cascadas lagunas pozas naturales parque bosque	cerezos setas encinas ciervos arbustos águilas	increíbles imponente refrescantes dorados y rojizos exquisitas vanguardistas rica

- 1c** 1 posee (no habla de localización); 2 interminable (tiene connotación negativa frente a los otros); 3 arbustos (no son árboles); 4 monte (no tiene relación con el agua).
- 2a** 1 Se eligió Cáceres para rodar...; 2 La UNESCO ha declarado esta ciudad Patrimonio de la Humanidad; 3 Se ha conservado perfectamente su casco antiguo.
1 ser; 2 por; 3 estar.
- 2b** 1 La Sagrada Familia; 2 Taj Mahal en India, Machu Picchu en Perú, la Pirámide de Chichén Itzá en México, el Coliseo de Roma, la Gran Muralla de China o la estatua del Cristo Redentor de Río de Janeiro en Brasil; 3 En Pekín; 4 A James Cook; 5 En Camboya; 6 Al imperio ruso / A Rusia.

B LA MAGIA DE LOS RITOS

- 2** **ALUMNO A:** 1 En Panamá durante las primeras semanas de enero; 2 Observar jardines llenos de flores exóticas; 3 Proviene de todas partes del mundo; 4 Templado, hace veintipocos grados; 5 Un increíble café. **ALUMNO B:** 1 En Andalucía, España; 2 El peregrinar por senderos, entre marismas, la música, los trajes, las luces...; 3 Se marcha a pie, a caballo o en carretas; 4 En pleno campo; 5 Llegar a la aldea de Almonte donde está la ermita que guarda a la Virgen y pasearla por allí.
- 4b** 1 b; 2 a; 3 b; 4 b. **Otras expresiones sociales:** ¡Cuánto tiempo!; Qué alegría verte; ¿Cómo va todo?; No me puedo quejar; Y tú, ¿cómo andas?; Pues bueno, tirando...; ¡No me lo puedo creer!; ¡Madre mía!; ¡Cómo pasa el tiempo!; Me alegro de haberte visto; ¡Que te vaya muy bien!
- 4c** 1 hacer una pregunta; 2 expresar rechazo; 3 expresar sorpresa; 4 hacer una pregunta.

C DIME QUÉ ELIGES, Y TE DIRÉ CÓMO ERES

- 1b** **Expresar gustos e intereses:** adora, amas, te vuelve loco/a, te da felicidad, te entusiasma, te fascina, te emociona. **Expresar temor y hartazgo:** temes, te agobian, te asusta, te cansas de, te aburras.

- 2b** La primera frase se construye como el verbo *gustar*. El modo verbal que sigue a la primera es el subjuntivo (*me emocionó que* + subjuntivo) y a la segunda le sigue el indicativo (*me emocioné cuando* + indicativo). Otras construcciones como *gustar* que aparecen en el audio anterior son: ¡Me fascinó dormir bajo un cielo plagado de estrellas!; Me entusiasmaba que me llevaran a visitar a mis abuelos; Me vuelve loca preparar un nuevo destino. Verbos que se conjugan en todas las personas serían: adoro, no me cansaré de...
- 1 infinitivo; 2 subjuntivo; 3 indicativo.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1** 1 fue, V; 2 fue, F (fue en 2021); 3 está, V; 4 fue / ha sido, F (es el primero, Maradona sería el tercero después de Pelé).
- 2** 1 fue, está; 2 está; 3 fue, está; 4 estuviera; 5 serán.

VÍDEO - SPOT DE ANTONIO BANDERAS: CAMPAÑA TURÍSTICA DE ANDALUCÍA

- 2a** 1 e; 2 d; 3 a; 4 c; 5 b; 6 f.
- 3a** El corazón, los riñones y el cerebro. 1 a; 2 a; 3 b; 4 b; 5 b.

UNIDAD 9 - CON SENTIDO

A AVIVAR LA MEMORIA

- 1a** 1 C; 2 B; 3 A y D; 4 D.
- 1b** 1 V; 2 F (son la vista y el oído); 3 F (el texto dice que nuestra capacidad olfativa es mucho más pobre que la de multitud de animales); 4 V.
- 2a** El conector *dado que* expresa causa. Los conectores que aparecen en las frases de la actividad **1b** son *puesto que* y *debido a*.
- 2b** Indicativo.
- 2c** 1 comunicación; 2 sonrisa; 3 ciegas; 4 olfato; 5 gusto.
- 3a** 1 aún; 2 aun.
- 3b** 1 todavía oye muy bien; 2 oye muy bien incluso teniendo esa edad.

B LA BELLEZA

- 2a** 1 de hecho; 2 ahora bien; 3 es decir; 4 además; 5 subjuntivo.
- 2b** 1 c; 2 a (sería posible también d); 3 d; 4 b; 5 e.
- 2c** 1 A la neurobiología; 2 El sexo o la edad; 3 A través de resonancias magnéticas.

C METEOSENSIBLES

- 1b** **ALUMNO A:** 1 tormentas; 2 viento; 3 hielo; 4 boca; 5 nieves. **Palabras que no conoces:** tiempo inestable, tormentas, viento, isobaras, huracán, nieves, diluvio, marejada, gota fría, rayo. **ALUMNO B:** 1 noche; 2 rayo; 3 vacuna; 4 boda; 5 iglú. **Palabras que no conoces:** tiempo inestable, tormentas, viento, isobaras, huracán, nieves, diluvio, marejada, gota fría, rayo.
- 2b** 1 siempre y cuando; en caso de que; 2 por si (acaso); 3 salvo que.
- 2c** 1 a; 2 b; 3 a; 4 a (con humor) y b.

EN ACCIÓN

- 1a** 1 gallo (foto C); 2 ternero (foto A); 3 cigarra (foto B).

1c

Fecha y lugar	Briviesca, 20 de enero de 2022
Destinatario y dirección	Sra. M.ª Ángeles Martín Directora del diario "La voz local" 09345, Burgos
Saludo	Muy señora mía: Estimada Sra. Martín:
Comienzo y explicación del motivo	Tengo el gusto de dirigirme a usted para expresarle... La razón / El motivo del presente escrito es...
Desarrollo y conclusión	Respecto a / En cuanto a... Por todo ello, le agradecería enormemente que...
Despedida	Agradeciendo su atención, quedo la espera de sus noticias. Atentamente, Reciba un cordial saludo, Sin otro particular, le saluda atentamente,
Firma	Clara Gredilla Zamora

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1a** 1 ojo; 2 dedo; 3 pies; 4 nariz; 5 manos.
- 1b** Posibles respuestas: 1 por; 2 dado que; 3 puesto que; 4 debido a que; 5 ya que.
- 3** 1 Aun; 2 aún; 3 aún; 4 Aun; 5 aún.
- 4** 1 aún; 2 aun; 3 aun; 4 Aún; 5 aun; 6 Aún.
- 5** Posible respuesta: Una pareja a punto de separarse se dicen cosas que no les gusta al uno del otro, y añaden una última: "Y aún más, no soporto que dejes el dentífrico sin cerrar" / Alguien compra una casa vieja, arregla muchas cosas, pero "aún hay mucho por hacer" / Una hija dice que ayuda a su madre muchísimo, le hace todas las tareas de casa, la compra, es buenísima estudiante y obediente y "aun con esto" su madre siempre está quejándose / Alguien le dice a una persona algo que piensa de forma sincera "aun a riesgo de" resultar un poco maleducada o de que su amigo se enfade (por ejemplo, "deberías cuidarte más y comer menos. Mira qué pinta tienes").
- 7** 1 De hecho; 2 de ahí que; 3 Ahora bien; 4 además; 5 Por lo tanto; 6 es más.
- 8** 1 a; 2 g; 3 c; 4 e; 5 b; 6 f; 7 d.

VÍDEO - RODEARTE

- 3** ESTUDIANTE A: 1 conocida; 2 compartido; 3 ilimitada; 4 sencilla; 5 recién; 6 inquietos; 7 cristalinas; 8 profunda; 9 contagiosa; 10 inevitable. ESTUDIANTE B: 1 estilo; 2 lienzo; 3 hoja; 4 pared; 5 alrededor; 6 encuadre; 7 paisaje; 8 entorno; 9 rutina; 10 ensoñación.
- 5** A la 2.

REVISIÓN 7/8/9

Posibles respuestas: **1** morderme las uñas; **2** he aprobado el carné de conducir, me he examinado tres veces; **3** me meto en el ascensor; **4** estar rodeado de gente buena e interesante; **5** compartes tus mejores y peores momentos; **7** mucho para que tuviera una carrera e independencia económica; **8** no debería existir; **9** no me gusta nada, no me fío de ella; **10** que allí se rodó *Juego de tronos*; **12** encinas, olivos y manzanos; **13** Esconder huevos de Pascua en el jardín para que los niños los encuentren; **14** la celebración del Rocío en Andalucía; **16** me haría ilusión, me llevo bien con ella; **17** me hicieran pasar tres horas después de comer antes de poder bañarme; **18** terminar bailando con amigos en una fiesta; **19** me tocara la lotería y pudiera dar la vuelta al mundo; **20** la vista dado que sin ella me parece muy difícil manejarte; **21** he estado en Budapest, tengo muchas ganas de ir allí; **23** Voy a seguir estudiando español, de hecho me voy en verano a hacer un curso de inmersión a Madrid; **24** me afecta muchísimo el cambio del tiempo, sobre todo los días nublados estoy un poco de bajón; **25** haga mucho calor; **27** Muy lluvioso, a veces hay también tormentas y granizo; **28** los cencerros de las vacas; **29** azufre.

UNIDAD 10 - HISTORIA

A CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE ANTERIOR

- 1a** **1** b (los griegos, porque estuvieron antes que los romanos en la península. Luego los romanos usaron el mismo nombre durante un tiempo); **2** c (el imperio británico, porque tenía muchas colonias en todos los continentes, llegando a dominar el cuarenta por ciento de la población mundial); **3** b (se lo hizo el artista Paul Gauguin con una espada durante una discusión); **4** c (cuatro veces: una en la Primera Guerra Mundial, dos en la Segunda y otra en el 2020 por la pandemia del covid, que se tuvo que posponer al año siguiente); **5** c (los incas, que se establecieron en gran parte de América del Sur: Ecuador, Perú, Bolivia y parte de Argentina y Chile).
- 2a** Suposiciones de hechos pasados.
- 2b** **1** Yo diría que el británico fue mucho mayor; **2** Es bastante probable que se mutilara él mismo / Es probable que se suspendieran dos Juegos Olímpicos; **3** Tal vez fueron los romanos / Tal vez fuera el español.
- 2d** **1** fueron; **2** están; **3** fue; **4** está; **5** fue; **6** estuvo.
- 2e** **ALUMNO A:** **1** b; **2 a. ALUMNO B:** **1** b; **2** a.
- 3a** **1** Los calendarios mayas eran circulares con dibujos y representaban un periodo completo de muchos años; **2** Los mayas no predijeron el fin del mundo con sus calendarios, sino que lo hizo alguna persona haciendo una deducción a partir de uno de los calendarios; **3** Respuesta libre.
- 3b** Expresar que se actúa de manera precipitada.

B ¿QUÉ SUBIERA PASADO SI...?

- 1b** **Situación A:** consecuencias 1 (porque dice que se imaginan a toda Europa hablando francés), 3 (Gran Bretaña se habría convertido en una república) y 6 (porque al estar Europa bajo el dominio francés, Alemania no habría podido desarrollar su poderío y por tanto no habrían tenido lugar las dos guerras mundiales); **Situación B:** consecuencias 2 (los movimientos criollos no hubiesen tenido como ejemplo la independencia de EE. UU.), 4 (dice que algunos plantean

que EE. UU. jamás habría existido pues hubiese continuado siendo parte del Imperio Británico), 5 (México sin la guerra con EE. UU., en 1840, habría mantenido su territorio), 7 (los comanches habrían podido desarrollar su propio estado) y 8 (la Revolución francesa quizás nunca habría sucedido, pues se vio influenciada por la revolución de las colonias).

1d **1** (se habría extendido) infinitivo: extenderse; **2** (haber invadido) infinitivo: invadir; **3** el dominio (otra posibilidad: la dominación); **4** la derrota (otra posibilidad: el derrocamiento); **5** la caída; **6** independizarse.

2a **1** Gran Bretaña hubiera dejado de ser una monarquía; **2** no habrían estallado las dos guerras mundiales; **3** los europeos hablaríamos la misma lengua; **4** imperfecto de subjuntivo.

En las frases 1 y 2 la consecuencia se refiere al pasado. Y en la frase 3 se refiere al presente.

C CON MUCHA HISTORIA

1b **Posibles respuestas:** **1** Porque son muy prácticos y versátiles; **2** En 1873 Levi Strauss y Jacob Davis patentaron su diseño Levi's 501. El objetivo era confeccionar pantalones resistentes para los mineros y granjeros. **3** Porque Strauss importó tejidos de Europa que estaban teñidos con un pigmento índigo de la India. **4** Para los jóvenes un símbolo de rebelión y para las feministas una manera de demostrar equidad de género. **5** Hacerlos más resistentes. Para guardar el reloj de cadena característico de aquella época.

2a Mientras que.

3 al principio; en 1873; actualmente; por aquel entonces, desde su creación y hasta mediados del siglo XX; en aquella época, en los años 50; a partir de la segunda mitad del siglo XX.

EN ACCIÓN

2 **1** b; **2** c; **3** b; **4** c; **5** c; **6** a.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

1 **1** sabía; **2** se suicidara; **3** ha sido / haya sido; **4** rodaron / rodaran; **5** fuera; **6** murió / muriera.

2 **1** Neil Armstrong; **2** John Lennon; **3** Emily Dickinson; **4** Albert Einstein; **5** Frida Kahlo; **6** Nelson Mandela; **7** Beethoven; **8** María Montessori; **9** Sócrates.

3 **1** ser; **2** Estará; **3** estamos; **4** es (si se refieres a "la inauguración") / está (si se refieres a "el restaurante"); **5** está; **6** es / está.

4 **1** e; **2** a; **3** b; **4** d; **5** c.

6 **Posible respuesta:** **1** ¡Hala, qué coche! **2** ¡Hala!, otra vez dice lo mismo. ¡Qué pesado! **3** ¡Hala!, date prisa, que llegamos tarde. **4** ¡Hala!, ¡¿qué ha pasado aquí?!

9 **1** a; **2** a; **3** b; **4** a; **5** b.

VÍDEO - AQUELLOS 'SESENTA' DE LA MINIFALDA Y LA REVOLUCIÓN DE LA MODA

1a los años 60. Imágenes relacionadas con los años 60 en el vídeo: imágenes en blanco y negro, el estilo de la ropa, peinados y maquillaje, la forma de bailar, los Beatles, la diseñadora Mary Quant, la modelo Twiggy y el coche Mini.

- 1b** **1** La creación de la minifalda sirvió como un icono para las jóvenes que querían diferenciarse del estilo de sus madres; **2** En los años 60 en España había censura y estaba mal visto que la mujer enseñara partes de su cuerpo; **3** En aquella época se produjo una revolución de la moda, surgió el prêt-à-porter y la forma de pasar de las modelos más informal; **4** La minifalda sigue actualmente de moda.

UNIDAD 11 - LA IMAGEN

A ETIQUETAS

- 1a** Definiciones 1 y 3 (la 2 es la definición de “culpa”).
- 1b** **Posible respuesta:** La “gordofobia” es el concepto que explica los prejuicios sociales hacia la gordura de una persona. Se piensa que no se quiere, que no se sabe cuidar, que esa persona es menos productiva, menos capaz en contraposición con las personas delgadas a las que se relaciona con personas más disciplinadas, capaces y productivas, sin tener en cuenta otros factores. Además, la “gordofobia” no se separa del racismo, tiene unos orígenes racistas que hay que mirar. Es importante profundizar en esto porque la gente tiende a trivializarlo.
- 1d** **1** dar por hecho; **2** discrepar; **3** no poder permitirse; **4** etiquetas.
- 2a** **1** indicativo; **2** subjuntivo.

B COMER CON LOS OJOS

- 1b** **1** D; **2** F; **3** C; **4** A.
- 2** **1** F (es un tercio); **2** V (“Al final todo es cuestión de *marketing*, ¿no? Y el mensaje caló. Y después de esas campañas que se hicieron en Londres, pues hay muchos súper, aquí en España también, que hacen ofertas. Te lo llevas a casa”); **3** F (una fruta o una hortaliza que es fea significa que viene directa del campo; mientras que las frutas y verduras perfectas que son todas iguales no saben a nada).
- 3a** Despectivo.
- 3b** **1** a; **2** b; **3** a.

C ¿UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?

- 1b** **1** Ahora está en todos lados y puede hacerlo cualquiera. **2** No, la desinformación no ha empezado ahora. **3** No, ahora hay una pérdida de credibilidad. **4** No, es difícil distinguirlo porque hay webs que copian el formato de la prensa. **5** No deberíamos porque no sabe las razones por las que aparece en primer lugar. **6** Tres razones: el dinero, la ideología o hacer el mal.
- 2a** **Posible respuesta:** Combatir la desinformación desde una organización sin ánimo de lucro para compartir y aprender juntos. Unidos con centros educativos, prensa, administración y empresas y sociedad civil quieren que haya una alfabetización mediática, compartir herramientas de verificación, piden transparencia a las instituciones públicas y apoyo a los docentes para formar en las escuelas.
- 2b** **Posibles respuestas:** **1** Es la capacidad de acceder, analizar, crear y actuar utilizando todas las formas de comunicación; **2** Utilizar *software* para comprobar que algo es veraz; **3** Luchar contra la desinformación; **4** Aumentar la capacidad de

pensar de forma crítica, cuestionándonos las noticias; **5** Una organización cuyo objetivo no es ganar dinero; **6** Crear más tensión y polarizar los temas.

3b Para advertir.

EN ACCIÓN

1a Hipótesis con condicional (*creo que podrían ser compañeros de trabajo*) y con diferentes matrices seguidas de subjuntivo (*puede que cada uno esté en sus casas... es posible que se* hayan quedado solo para divertirse, tal vez tenga*); uso de sufijos (*guapísima, cafecito*). Asimismo, el vocabulario usado también es importante mostrar léxico variado (*compañeros de trabajo, conocidos*), recursos para describir (*no se aprecia bien el fondo, sonriendo con muchas ganas*) y dar opinión (*a mi modo de ver, me parece muy difícil adivinar*).

1b Aparece vocabulario para matizar (*sinceramente, pues en mi caso, suena muy bien la teoría*), responde con variedad de recursos para dar opinión o valoración (*yo diría, claro que hay inconvenientes, me parece genial, me parece primordial*), léxico de trabajo (*teletrabajar, que se ponga un horario y lo cumpla, distracciones*). En general es un lenguaje neutro o formal adecuado a la tarea, aunque aparece algo de lenguaje coloquial (*un montón de amigos*) y algún error cuando arriesga (*sienten claustrofóbico*). Asimismo, es capaz de expresar puntos de vista sobre temas generales utilizando oraciones complejas para conseguirlo (*no sé qué opináis vosotros: si fuese yo, me quedaría dormido*).

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

2 Posibles respuestas: **1** Parece obvio que el camarero tiene que ponerle la comida. / No creo que sea tan fácil porque la persona sin techo puede que no haya tenido la posibilidad de ducharse y huela mal. / Ya, pero me resulta discriminatorio no servir a una persona que tiene su comida pagada por su aspecto. **2** No creo que dijera nada si solo se ríen porque creo que es la chica la que tiene que defenderse. / Bueno, no sé. Parece obvio que si no lo hace es porque no puede. Me parece necesario que otras personas reaccionen por ella.

3 Posibles respuestas: **1** casucha (énfasis despectivo); **2** listillo (valor irónico y afectivo por ser un niño); **3** guapa (sin matices); **4** vasito (por cortesía).

4b **1** morenazo: valor intensivo; **2** gordete: atenuante para una palabra que se considera negativa; **3** ventanuco: diminutivo.

VÍDEO - ¿TE ASUSTA LA FRUTA FEA?

1a ESTUDIANTE A: **A** La comunicación; **B** Segmentar la audiencia; **C** El objetivo de la campaña. **ESTUDIANTE B:** **A** El público o target; **B** El diseño; **C** Los medios de publicidad.

2a Posible solución: captar la atención de un futuro cliente con un mensaje misterioso. Dirigido a un público más joven por usar un género como es el terror.

2b Posible solución: El objetivo de la campaña es llamar la atención sobre el desperdicio alimentario. Parece que el público se ha segmentado dirigiendo este anuncio a gente joven por el género elegido. Un diseño similar a cortometrajes realizados con poco presupuesto usando un medio apropiado, muy visual. Además, con una duración muy corta donde el mensaje entra por los ojos y se conecta con emociones.

UNIDAD 12 - MÁS QUE PALABRAS

A NO SOLO DE GRAMÁTICA VIVEN LAS LENGUAS

1b 1 Tomas **decisiones**; 2 Te entran **gan**as; 3 Prestas **atención**.

Otras combinaciones que aparecen son las siguientes: “precio módico”, “horas intempestivas”, “fumador empedernido”, “pertinaz sequía”, “silencio sepulcral”, “discusiones acaloradas”, “llevarse un disgusto” y “sano y salvo”. Las colocaciones son combinaciones de palabras que suelen aparecer juntas: dotan de naturalidad y eficacia comunicativa a lo que decimos. Las locuciones son expresiones fijas cuyo significado no se puede deducir a partir de los significados de las palabras que la componen (por ejemplo, “estirar la pata”).

1d **ALUMNO A:** 1 módico; 2 acalorada; 3 salvo. **ALUMNO B:** 1 horas; 2 disgusto; 3 ganas.

2a 1 REDES es el primer diccionario combinatorio con estas características en cualquier lengua del mundo con explicaciones y de razonamientos; 2 No define las palabras y casi todas las informaciones que proporciona están ausentes en los demás diccionarios, pero constituyen una parte fundamental del conocimiento del idioma; 3 Uno de los ejemplos es *limpiamente*: se puede cortar, seccionar, dividir o robar, pero, curiosamente, no fregar o barrer. Otro, el verbo *derrumbarse*: se derrumban las casas o los rascacielos, pero también se derrumban los sueños, las esperanzas, las ilusiones, los planes...; 4 Cualquier persona, pero especialmente es útil para los siguientes: estudiantes y profesores extranjeros de español; traductores de todas las especialidades; periodistas y escritores; y lingüistas.

3a **Posibles respuestas:** 1 Hora extra: hora trabajada después de cumplir el horario. 2 E Hora dorada: término usado en fotografía a las horas del amanecer y del atardecer cuando los rayos del sol iluminan con esa coloración el paisaje. 3 C Hora libre: un tiempo durante la jornada laboral para uso personal. 4 Hora exacta: una hora precisa. 5 Hora aproximada: no exacta. 6 A Hora punta: periodo de tiempo en el que hay más tráfico, ya sea de vehículos como de personas o el precio es más alto, por ejemplo, de la luz. 7 B En mala hora: expresión usada para mostrar disgusto, enfado o desaprobación sobre algo. 8 D En hora buena / Enhorabuena: expresión que se usa para felicitar. 9 A buenas horas: denota que algo llega demasiado tarde. 10 Ya era hora: algo que ocurre en ese momento tendría que haber ocurrido con anterioridad.

B LAS LENGUAS Y SUS MATICES

1c La frase 2 (En la lengua apenas existen ejemplos de palabras con el mismo significado). Título original del artículo: “Diccionario de sucedáneos”.

2a 1 placer; 2 delicia; 3 auxilio; 4 ayuda; 5 sermón; 6 discurso.

3b Las palabras nos caracterizan, nos definen y en un poema son las mejores y en el mejor orden. Ejemplifica esto con el poema de Machado diciendo que, si le cambias palabras, no funciona. Esa elección hace que sea inolvidable. La poesía nos defiende de la globalidad. La igualdad consiste en que todos podamos ser diferentes, cada uno a su manera.

4a 1 Se usa la figura retórica de pensamiento, que consiste en complementar una palabra con otra que tiene un significado contradictorio u opuesto. 2 Su estrategia es cambiar el orden de las palabras.

C ESCRIBIR UN CUADRO

- 1b Posibles respuestas:** **1** En la playa, porque habla de arena, tumbonas, palas, etc. **2** Hace mucho calor, aunque con una ligera brisa. **3** Sonia, Lucio y Martita podrían ser una familia compuesta de madre, padre y su hija, y Leo, un amigo de Martita. **4** No muy relajado, un poco tenso. **5** Una niña pequeñita y que siente un poco de miedo hacia Lucio.
- 1c Posible respuesta:** El lenguaje metafórico, la descripción detallada...
- 1d 1** cocinándose; **2** escrutando; **3** berrea; **4** el crío; **5** se revuelve de un modo eléctrico; **6** cuerpito blanquecino; **7** al unísono; **8** la cabeza gacha **9** arremete; **10** una tenue ráfaga de viento.
- 2a Posibles respuestas:** **1** Martita siempre muestra miedo. **2** Quiere que nos imaginemos a Lucio como un personaje que tiene mal carácter. **3** Quiere expresar enfado porque la niña no lo escucha.
- 2b 1** está (porque habla del cambio desde la última vez); **2** Es (por hablar de una característica de su carácter); **3** está (porque le sorprende el cambio).

EN ACCIÓN

- 1b 1** i; **2** c; **3** f; **4** a; **5** h; **6** d.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

- 1a 1** tiempo / dinero; **2** la atención / clientes; **3** un crédito / permiso.
- 3a 1** sano y salvo; **2** dicho y hecho; **3** tarde o temprano; **4** altos y bajos; **5** ni pincha ni corta.
- 3b 1** todo o nada: expresión que se usa como ultimátum. **2** aquí y ahora: hay que tomar una decisión en ese preciso momento, de forma espontánea. **3** ni siente ni padece: una persona que no muestra sentimientos.
- 4a 1** a; **2** b; **3** a; **4** c; **5** a.
- 5 Posible respuesta:** **1** dijo; **2** afirmando; **3** aseguró; **4** reconocer; **5** puntualizó.
- 6 Posible respuesta:** **1** Sentir satisfacción por los méritos propios o ajenos; **2** Ecologista; **3** Persona que ayuda a los demás; **4** Apetecible / Rico / Sabroso; **5** Frágil.
- 7** Ser.

VÍDEO - CUADROS PORTEÑOS

- 1a** La memoria.
- 1b 1** claramente: nítidamente; **2** de pronto: súbitamente; **3** con dificultad: a duras penas; **4** sensatez: cordura.
- 2 1** Un gato y varios perros. **2** Una bicicleta y dos coches. **3** Cuatro (uno, con barba y bigote). **4** Dos (una de ellas lleva gafas de sol). **5** Librero, soldados, mecánicos y música.

REVISIÓN 10/11/12

GRUPO A: **A** añil; **B** bulo; **C** contrafactual; **D** derrotar; **E** etiqueta; **F** fíes; **G** gordofobia; **H** hipótesis; **I** invadir; **J** jubilación; **K** Tokio; **L** lucro; **M** mientras. **GRUPO B:** **N** neologismo; **Ñ** teñir; **O** obvio; **P** permitirse; **Q** monarquía; **R** REDES; **S** sufijo; **T** tumbona; **U** uniforme; **V** vaqueros; **W** Waterloo; **X** auxilio; **Y** Ya; **Z** aztecas.