

Tableau des contenus

Dossier 1 <i>Je séduis</i>					
p. 12-13 Je séduis	p. 14-15 La vie au quotidien	p. 16-17 Outils pour...	p. 18-19 Points de vue sur	p. 20-21 Outils pour...	p. 22-23 Projet
<p>CENDRILLON, conte de Charles Perrault</p> <p>POINT INFO Les Cendrillons du monde</p> <p>EGOQUESTIONNAIRE Vous et l'image</p> <p><u>Les mots pour...</u> parler de l'image</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Publicité d'une agence de relooking</p> <p>SUPPORT ORAL Réactions de clients de l'agence</p> <p>POINT INFO La France, numéro 1 mondial des cosmétiques</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Mél de demande d'informations</p> <p><u>Stratégies pour...</u> demander des informations et des conseils par mél</p>	<p>CARACTÉRISER DES PERSONNES ET DES COMPORTEMENTS</p> <p><u>Les mots pour...</u> les traits de personnalité, les qualités professionnelles</p> <p>POINT LANGUE Les pronoms relatifs simples</p> <p>FAIRE DES ÉLOGES ET DES REPROCHES</p> <p>POINT LANGUE La mise en relief</p> <p><u>Les mots pour...</u> faire des éloges et des reproches</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Articles de presse sur : - l'image de soi - la chirurgie esthétique</p> <p>SUPPORT ORAL Opinions et réactions</p> <p><u>Les mots pour...</u> parler de la chirurgie esthétique</p> <p>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL Les politiques et leur image</p>	<p>DONNER DES CONSEILS</p> <p><u>Les mots pour...</u> donner des conseils</p> <p>EXPRIMER DES SENTIMENTS</p> <p>POINT LANGUE Infinitif ou subjonctif</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Conseil, éloge, ordre, reproche et suggestion</p> <p>MISÉ EN SCÈNE - Extrait de <i>Trio en bémol</i> d'Éric Rohmer - Jeu de Rôle : scènes de ménage</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Réaliser la page de conseils d'une brochure du savoir-être</p>

Dossier 2		j'achète			
p. 28-29 J'achète	p. 30-31 La vie au quotidien	p. 32-33 Outils pour...	p. 34-35 Points de vue sur	p. 36-37 Outils pour...	p. 38-39 Projet
<p>LA GRASSE MATINÉE, poème de Jacques Prévert</p> <p><u>EGOQUESTIONNAIRE</u> Vous et la consommation</p> <p><u>Les mots pour...</u> parler de la consommation</p>	<p>SUPPORT ORAL Conversation téléphonique (opérations pour acheter sur Internet)</p> <p><u>Les mots pour...</u> utiliser internet</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Mél de réclamation</p> <p><u>Stratégies pour...</u> écrire un mél de réclamation</p> <p>SUPPORT ORAL Les attitudes de consommateurs</p>	<p>PARLER DE SA CONSOMMATION</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Les comparatifs</p> <p>CARACTÉRISER</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Les pronoms relatifs composés</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT - Points de vue sur la consommation - Article de presse sur le site eBay</p> <p>SUPPORT ORAL Opinions sur la cyberconsommation</p> <p><u>POINT INFO</u> La folie des enchères</p> <p><u>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL</u> Les étudiants et le rapport à l'argent.</p>	<p>NÉGOCIER ET DISCUTER UN PRIX</p> <p><u>Les mots pour...</u> négocier</p> <p>RAPPORTER LES PAROLES DE QUELQU'UN</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Le discours rapporté et la concordance des temps</p> <p><u>Les mots pour...</u> mettre en garde</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Le ton du camelot</p> <p>MISE EN SCÈNE - Sketch de Anne Roumanoff - Jeu de rôle : scène de marchandage</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Réaliser la page d'un site Internet d'astuces pour consommer mieux et payer moins cher</p>

Dossier 3		j'apprends			
p. 44-45 J'apprends	p. 46-47 La vie au quotidien	p. 48-49 Outils pour...	p. 50-51 Points de vue sur	p. 52-53 Outils pour...	p. 54-55 Projet
<p>Extrait de L'AFRICAIN de J.M.G. Le Clézio</p> <p><u>EGOTEST</u> Comment apprenez-vous ?</p> <p><u>Les mots pour...</u> parler d'apprentissage</p>	<p>SUPPORT ORAL Témoignages de parcours particuliers</p> <p><u>Stratégies pour...</u> relater son parcours lors d'un entretien</p> <p>SUPPORT ÉCRIT/SUPPORT ORAL Les démarches pour s'inscrire à l'université</p>	<p>RELATER SON EXPERIENCE</p> <p><u>POINT LANGUE</u> - Évoquer le passé : imparfait passé composé plus-que-parfait - L'accord du participe passé</p>	<p>SUPPORT ORAL Document radio : des jeunes Français parlent de la lecture</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Documents présentant différents moyens d'apprendre</p> <p><u>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL</u> Opinions d'étrangers sur l'université en France</p>	<p>CONCÉDER ET OPPOSER</p> <p><u>POINT LANGUE</u> - Les différents moyens pour exprimer la concession - Les différents moyens pour exprimer l'opposition</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Activités phonétiques</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de <i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand - Jeu de Rôle : Apprends-moi à...</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Écrire une lettre universelle à la jeunesse</p>

Tableau des contenus

Dossier 4 <i>Je m'informe</i>					
p. 60-61 Je m'informe	p. 62-63 La vie au quotidien	p. 64-65 Outils pour...	p. 66-67 Points de vue sur	p. 68-69 Outils pour...	p. 70-71 Projet
<p>Extrait de RHINOCÉROS, pièce de Eugène Ionesco</p> <p><u>ALTEREGO</u> Vous et la presse écrite</p> <p><u>Les mots pour...</u> parler de la presse écrite</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Différentes couvertures de magazines</p> <p>SUPPORT ORAL Panorama des lecteurs de la presse</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Lettre amicale pour informer de l'actualité</p> <p><u>Stratégies pour...</u> donner des informations par courrier</p>	<p>COMPRENDRE DES TITRES DE PRESSE</p> <p><u>POINT LANGUE</u> La phrase nominale</p> <p>RELATER UN ÉVÉNEMENT DANS UN ARTICLE NARRATIF</p> <p><u>POINT LANGUE</u> La forme passive</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Deux Unes de quotidien</p> <p>SUPPORT ORAL - Réactions d'auditeurs à un événement - Flash d'information de radios francophones</p> <p><u>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL</u> Différences entre la presse en Grande- Bretagne et la presse en France</p>	<p>COMPRENDRE UN ARTICLE INFORMATIF</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Exprimer la cause et la conséquence</p> <p>ÉVOQUER UN ÉVÉNEMENT NON CONFIRMÉ</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Les différents moyens pour évoquer des événements incertains</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Raconter le même fait divers en variant les points de vue</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de la pièce <i>Rhinoceros</i> d'Eugène Ionesco - Jeu de rôle : Vous n'allez pas me croire !</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Réaliser un flash d'infos du jour et composer la Une d'un journal</p>

Dossier 5 <i>J'agis</i>					
p. 76-77 J'agis	p. 78-79 La vie au quotidien	p. 80-81 Outils pour...	p. 82-83 Points de vue sur	p. 84-85 Outils pour...	p. 86-87 Projet
<p>• LE CHANT DES PARTISANS • POÈME SUR L'ESCLAVAGE, • DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME</p> <p><u>EGOPOUR/EGOCONTRE</u> Vous et l'engagement</p> <p><u>Les mots pour...</u> défendre, s'opposer et s'engager</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT - Lettres de pétition - Mél de demande de précisions</p> <p><u>Stratégies pour...</u> demander des précisions par mél</p> <p><u>POINT INFO</u> Les associations en France</p>	<p>ENCOURAGER</p> <p><u>Les mots pour...</u> encourager et parler de l'entraide</p> <p>PROMOUVOIR LA SOLIDARITÉ</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Le participe présent et le gérondif</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Extraits de presse : - Les grands événements qui rassemblent - Réflexions d'un philosophe</p> <p>SUPPORT ORAL Différentes expressions de l'engagement pour les Français</p> <p><u>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL</u> Un événement de votre pays qui vous a marqué</p>	<p>EXPRIMER SES BUTS</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Les différents moyens pour exprimer le but</p> <p>EXPRIMER LA DURÉE</p> <p><u>POINT LANGUE</u> Les expressions de temps pour indiquer la durée</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Slogans pour convaincre</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de <i>Les mains sales</i> de J.P. Sartre - Jeu de Rôle : Tu signes la pétition ?</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Rédiger le programme d'une journée d'action dans un but de solidarité</p>

Dossier 6 <i>Je me cultive</i>					
p. 92-93 Je me cultive	p. 94-95 La vie au quotidien	p. 96-97 Outils pour...	p. 98-99 Points de vue sur	p. 100-101 Outils pour...	p. 102-103 Projet
<p>Deux tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA FEMME AU CHAPEAU de Henri Matisse • FRUITS SUR UNE NAPPE ET COMPOTIER de Georges Braque <p>EGOQUIZ sur des artistes français</p> <p>Les mots pour... parler de peinture</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Affiches de spectacles ou de divertissement</p> <p>SUPPORT ORAL Annonces de manifestations culturelles</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Lettre pour proposer un programme culturel</p> <p>Stratégies pour... proposer un programme culturel dans une lettre amicale</p> <p>POINT INFO Les activités culturelles des Français</p>	<p>DONNER SES IMPRESSIONS</p> <p>Les mots pour... donner ses impressions sur un spectacle</p> <p>POINT LANGUE Les relatives avec le subjonctif</p> <p>FAIRE UNE INTERVIEW</p> <p>POINT LANGUE La question avec l'inversion</p> <p>Les mots pour... poser des questions</p>	<p>SUPPORT ORAL Micro-trottoir : réactions de spectateurs à la sortie d'un film</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Critiques de théâtre et d'exposition</p>	<p>PARTICIPER À UN DÉBAT</p> <p>Les mots pour... prendre la parole, garder la parole, couper la parole</p> <p>POINT LANGUE Les adverbes en <i>-ment</i></p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Interrogation ou étonnement</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de scénario du film <i>Un homme et une femme</i> de Claude Lelouch - Jeu de rôle : Découvrez sa passion !</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Réaliser un supplément magazine sur un artiste</p>

Dossier 7 <i>Je sauvegarde</i>					
p. 108-109 Je sauvegarde	p. 110-111 La vie au quotidien	p. 112-113 Outils pour...	p. 114-115 Points de vue sur	p. 116-117 Outils pour...	p. 118-119 Projet
<p>LE MONDE CHANGE DE PEAU, chanson d'Alain Souchon</p> <p>EGOTEST Vous et l'écologie</p> <p>Les mots pour... parler de l'écologie</p> <p>POINT INFO La durée de vie des objets</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Compte-rendu de stage</p> <p>Stratégies pour... écrire un compte-rendu de stage</p> <p>SUPPORT ORAL Témoignages d'habitants sur la vie de leur quartier</p>	<p>PARLER DE L'AVENIR</p> <p>POINT LANGUE Le futur et le conditionnel</p> <p>FAIRE DES HYPOTHESES</p> <p>POINT LANGUE Les différents moyens pour exprimer l'hypothèse</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Article de presse : un quartier écologique</p> <p>SUPPORT ORAL Réactions d'habitants sur la réintroduction des ours dans les Pyrénées</p> <p>POINT INFO Les sommets de la Terre</p> <p>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL La politique écologique des Allemands</p>	<p>EXPRIMER UNE INTERDICTION</p> <p>Les mots pour... interdire</p> <p>SUBSTITUER</p> <p>POINT LANGUE Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i></p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Intonation</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de <i>Les Poupées russes</i> de Éric Klapisch - Jeu de rôle : scène à la municipalité</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Réaliser un jeu de société pour sensibiliser les enfants à la sauvegarde de l'environnement</p>

Tableau des contenus

Dossier 8 <i>Je plaide</i>					
p. 124-125 Je plaide	p. 126-127 La vie au quotidien	p. 128-129 Outils pour...	p. 130-131 Points de vue sur	p. 132-133 Outils pour...	p. 134-135 Projet
<p>Extrait du roman MAIGRET ET L'HOMME TOUT SEUL de Georges Simenon</p> <p>EGOTEST Quel juge seriez-vous ?</p> <p><u>Les mots pour...</u> parler de la justice</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Titres de fait divers</p> <p><u>Les mots pour...</u> comprendre les faits de justice</p> <p>POINT INFO La justice en France</p> <p>SUPPORT ORAL Dialogue entre un policier et un contrevenant</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Lettre pour contester une amende</p> <p><u>Stratégies pour...</u> écrire une lettre formelle de contestation</p>	<p>EXPRIMER DES CERTITUDES ET DES DOUTES</p> <p>POINT LANGUE Les expressions de l'opinion (certitudes et doutes)</p> <p>UTILISER DES OUTILS DE SUBSTITUTION</p> <p>POINT LANGUE La double pronominalisation</p>	<p>SUPPORT ORAL Document radio : expérience de juré</p> <p>POINT INFO Qui sont les jurés en France ?</p> <p>SUPPORT ÉCRIT Le procès de Marie-Antoinette, éléments de biographie</p> <p>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL Différences entre la Justice en France et en Grande-Bretagne</p>	<p>SITUER DES ÉVÉNEMENTS DANS UN RÉCIT</p> <p><u>Les mots pour...</u> situer des événements dans le passé</p> <p>FAIRE UNE DÉMONSTRATION</p> <p><u>Les mots pour...</u> articuler une argumentation</p> <p><u>Les mots pour...</u> le roman policier</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS L'interrogatoire</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de <i>Garde à vue</i>, film de Claude Miller - Jeu de Rôle : le tribunal céleste</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Écrire une scène de scénario de film policier</p>

Dossier 9 <i>Je voyage</i>					
p. 140-141 Je voyage	p. 142-143 La vie au quotidien	p. 144-145 Outils pour...	p. 146-147 Points de vue sur	p. 148-149 Outils pour...	p.150-151 Projet
<p>LA COMMUNICATION, nouvelle de Jacques Sternberg</p> <p>EGOQUESTIONNAIRE Vous et les voyages</p> <p><u>Les mots pour...</u> le voyage</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Brochures de voyage : Québec et Sénégal</p> <p>SUPPORT ORAL Échanges sur le choix d'une destination</p> <p>SUPPORT ORAL Conversation téléphonique : modifier un voyage</p> <p><u>Stratégies pour...</u> résoudre un problème au téléphone</p> <p>POINT INFO Les Français en voyage</p>	<p>UTILISER DES INDÉFINIS</p> <p>POINT LANGUE Les pronoms indéfinis</p> <p>UTILISER LA NÉGATION</p> <p>POINT LANGUE La phrase négative</p>	<p>SUPPORT ÉCRIT Trois textes littéraires relatant la découverte d'un pays</p> <p>RENDEZ-VOUS ALTERCULTUREL Surprises et découvertes en voyage</p>	<p>FAIRE DES RECOMMANDATIONS</p> <p><u>Les mots pour...</u> faire des recommandations</p> <p>FAIRE UNE NARRATION AU PASSÉ</p> <p>POINT LANGUE Le passé simple</p>	<p>PAROLES EN SCÈNE SUR TOUS LES TONS Dialogues de sourds</p> <p>MISE EN SCÈNE - Extrait de <i>Le guichet</i> de Jean Tardieu - Jeu de Rôle : Voyage dans le futur</p> <p>À VOS CRÉATIONS ! Rédiger un dépliant touristique pour faire découvrir un pays francophone</p>