

Excusez-moi, je cherche...

5

AU MENU DE LA LEÇON :

- ♦ Sagen, was es in einer Stadt gibt oder nicht gibt
- ♦ Eine Stadtbesichtigung vorbereiten
- ♦ Nach dem Weg fragen und einen Weg beschreiben
- ♦ Pro: Sich auf einer Messe orientieren



a Vous connaissez ces villes ? Kennen Sie diese Städte? Was stimmt? Kreuzen Sie an.

La photo n° 1 : c'est Marseille, la première la deuxième ville de France.

La photo n° 2 : c'est Québec, une ville anglophone francophone du Canada.

La photo n° 3 : c'est Genève, la capitale une grande ville de Suisse.

b Décrivez les photos. Beschreiben Sie die Fotos mithilfe der angegebenen Wörter.

- Sur la photo numéro 1, il y a un/une/des...

un port

un parc

une basilique

un jet d'eau

un château

un lac

des maisons

1 Dans ma ville, il y a...

► 1
73

- a** **Écoutez et complétez.** Hören Sie das Gedicht von Jacques Charpentreau. Was beschreibt er darin? Vervollständigen Sie den Titel: « La _____ enchantée ».

► 1
73

- b** **Écoutez et lisez, puis légendez les dessins.** Hören Sie noch einmal und lesen Sie mit. Beschriften Sie dann die Zeichnungen mithilfe der passenden Wörter aus dem Gedicht.

Dans notre ville, il y a
Des tours, des maisons par milliers,
Du béton, des blocs, des quartiers,
Et puis mon cœur, *mon cœur qui bat*¹
*Tout bas*².

Dans mon quartier, il y a
Des boulevards, des avenues,
Des places, des ronds-points, des rues,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans notre rue, il y a
Des autos, *des gens qui s'affolent*³,
Un grand magasin, une école.
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

© Jacques Charpentreau



des maisons



des _____



une _____



un _____



une _____



un _____

(1) mein Herz, das schlägt; (2) ganz leise;
(3) Leute, die in Panik geraten

iii

- c** **Qu'est-ce qu'il y a dans la ville de Jacques Charpentreau ? Qu'est-ce qu'il n'y a pas ?** Was gibt es in dieser Stadt? Was gibt es nicht? Erzählen Sie. Sie können die Wortliste auf Seite 230 zu Hilfe nehmen.

• *Il y a des maisons, mais il n'y a pas de château.*

- d** **Et dans votre ville, qu'est-ce qu'il y a ?** Was gibt es in Ihrer Stadt? Kettenspiel: A beginnt, B wiederholt, was A gesagt hat, und fügt ein neues Element hinzu. Wenn die Kette unterbrochen wird, beginnen Sie eine neue mit *Il n'y a pas de...*

• *Dans ma ville, il y a une école.* ▲ *Il y a une école et il y a...*

ne... pas de/d'= kein/e
Il n'y a pas de lac
pas de tours
pas d'université
pas d'hôtels

→ GR. S. 175

→ EX. 1–5

2 Tout le monde est là ?

► 1
74

- a** Écoutez et cochez. Der Reiseleiter Lucas begrüßt seine Reisegruppe und erklärt das Besichtigungsprogramm. Hören Sie und kreuzen Sie die passende Antwort an.

- 1 Où sont les gens ? À Nantes. À Nîmes. À Nice.
2 Ils restent combien de temps ? Une semaine. Un weekend.



les Arènes



la Maison carrée



les jardins de la Fontaine

► 1
74

- b** Écoutez et choisissez. Hören Sie noch einmal. Was stimmt? Kreuzen Sie die richtigen Aussagen an.

Le premier jour

- 1 Les touristes vont d'abord à l'hôtel.
2 L'après-midi, le guide accompagne les touristes au musée.
3 Le soir, ils dînent à la brasserie *Les Artistes*.

Le deuxième jour

- 1 À dix heures, les touristes vont aux Arènes.
2 Ensuite, ils vont à la cathédrale et aux jardins de la Fontaine.
3 La visite de la Camargue est au programme après le déjeuner.

aller (gehen)

Ergänzen Sie:

je vais

tu vas

il/elle/on _____

nous allons

vous _____

ils/elles _____

→ VERBTABELLEN

ATELIER LANGUE

Der bestimmte Artikel (*le, la, l'* und *les*) mit der Präposition *à* → GR. S. 175

- iii** **1** Was passiert, wenn der bestimmte Artikel auf die Präposition *à* trifft? Ergänzen Sie die Regeln und die Beispielsätze. Nehmen Sie die Sätze von **b** zu Hilfe.

- 1 Die Artikelformen ___ und ___ ändern ihre Form, wenn sie mit *à* zusammentreffen.
2 Unverändert bleiben die Artikelformen ___ und ____.
→ Les touristes vont d'abord _____ hôtel et le soir le groupe va _____ brasserie.
→ Le guide accompagne les touristes _____ musée.
→ Ensuite, ils vont _____ jardins de la Fontaine.

- iii** **2** Wohin gehen Sie nach dem Kurs? Antworten Sie mit *à* + bestimmtem Artikel.

- 1 _____
2 _____

- iii** **c** **À VOUS ! Préparez une visite.** Sie haben französische Gäste zu Besuch in Ihrer Stadt. Bereiten Sie gemeinsam ein Besichtigungsprogramm vor.

- *D'abord, nous allons... Ensuite, nous visitons...* ▲ *Le soir,...*

- d** **Présentez votre programme.** Stellen Sie nun den anderen Ihr Programm vor. Welches Programm gefällt der Gruppe am besten?

→ EX. 6–8

3 Où est l'office de tourisme ?

► 1
75-78

a Qu'est-ce qu'ils cherchent ? Hören Sie die Dialoge und kreuzen Sie an, was die Touristen suchen.

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> la poste | <input type="checkbox"/> le Café des Arts | <input type="checkbox"/> la gare |
| <input type="checkbox"/> l'hôtel de ville | <input type="checkbox"/> le commissariat de police | <input type="checkbox"/> la banque |
| <input type="checkbox"/> la station de métro | <input type="checkbox"/> le musée d'Art moderne | |



iii **b** Lisez, suivez sur le plan et complétez. Lesen Sie zu zweit und verfolgen Sie den Weg auf dem Stadtplan. Ergänzen Sie dann die Namen der gesuchten Gebäude in den Dialogen. Sie starten jeweils am roten Punkt.

- ▲ Excusez-moi, pour aller au _____, s'il vous plaît ?

◆ Vous allez tout droit, vous passez devant la pharmacie et ensuite vous tournez à gauche. Après, vous prenez la première rue à droite, c'est la rue Picasso. Et le musée est là... et à côté, vous avez un joli magasin de souvenirs.
- ◆ Pardon monsieur, on cherche le _____.

● C'est ici, dans l'avenue... juste après les deux tours.

◆ Merci monsieur.

● De rien.
- Mademoiselle,... est-ce qu'il y a une _____ dans le quartier ?
Je cherche un distributeur.

▲ Euh... désolée, je ne sais pas. Vous avez un plan du quartier là, juste en face.
- Excusez-moi madame, je cherche le _____.

◆ Alors... vous allez tout droit et vous prenez la troisième rue à droite. Ensuite, vous tournez à gauche et puis à droite. Le café est sur la place d'Italie, à gauche.

■ Euh... la troisième rue à droite, ensuite à gauche et encore à gauche ?

◆ Non, non...vous prenez la troisième rue à droite, vous tournez à gauche et ensuite à droite. Vous arrivez place d'Italie et le café est là.

Beschriften Sie die Piktos mithilfe der Angaben aus den Texten:

😊 à côté

↔ en face

↑ tout droit

→ _____

↙ _____

Ordnungszahlen

1^{er/ère} premier/-ière

2^e deuxième

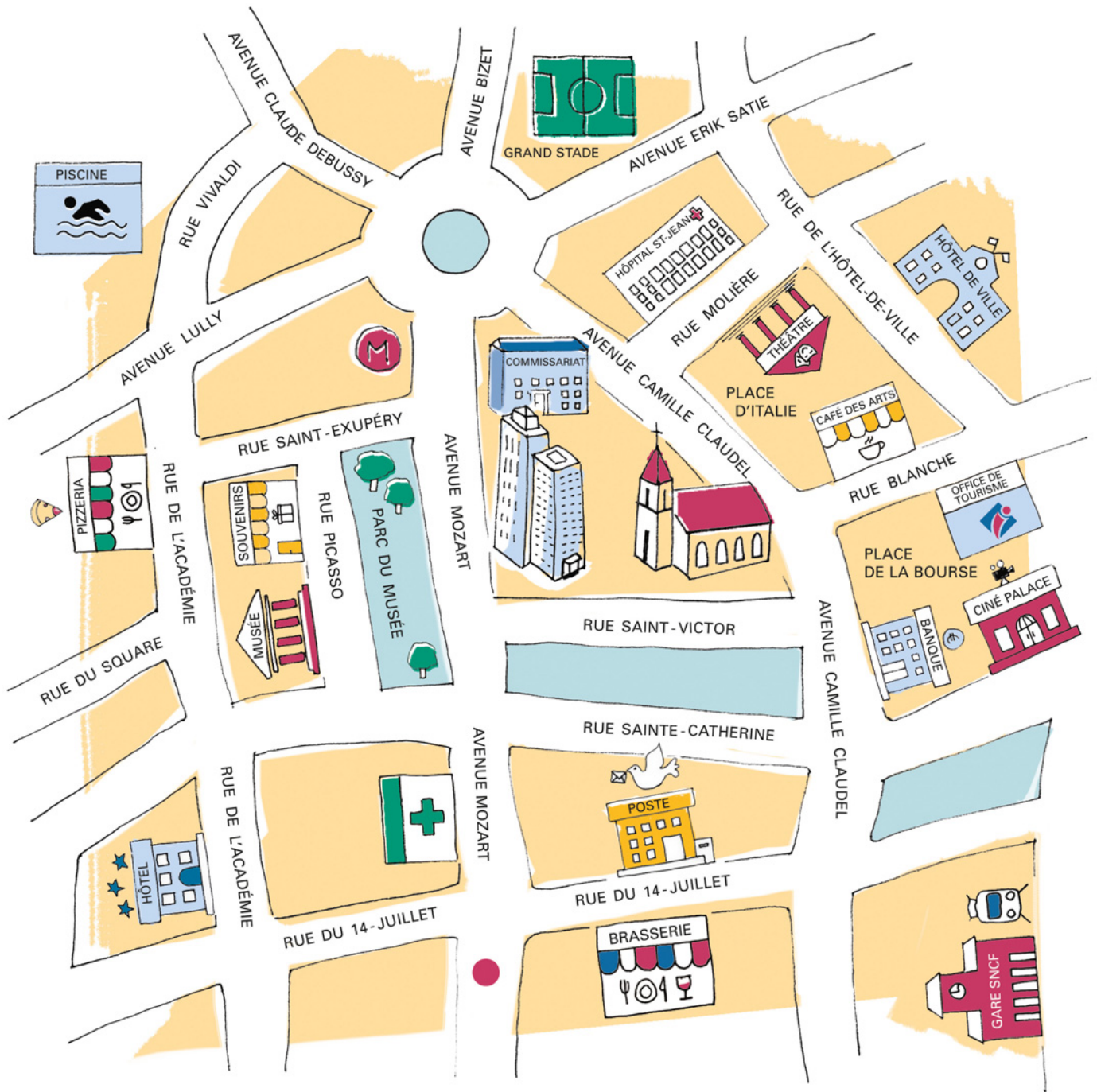
3^e troisième

Alle Ordnungszahlen (außer 1^{er}) haben die Endung **-ième**.

c Écrivez. Notieren Sie, wie Sie nach dem Weg fragen können.

- _____
- _____





iii d **Décrivez un itinéraire.** Suchen Sie sich ein Ziel auf dem Plan aus und beschreiben Sie den Weg dorthin. Sie starten am roten Punkt. Machen Sie sich einige Notizen.
Alors, on va tout droit...

e **Vous allez où ?** Beschreiben Sie nun Ihren Weg ohne das Ziel zu nennen. Die Gruppe verfolgt Ihre Strecke auf dem Plan und rät, wohin es gehen soll. Kommen alle ans gleiche Ziel?

→ EX. 9-10

4 Rendez-vous Pro : à la foire éco bio

- a** **Vrai ou Faux ?** Sehen Sie sich den Prospekt der Bio-Messe an. Stimmen folgende Aussagen?

	Vrai	Faux
1 L'entrée est gratuite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Il y a un arrêt de bus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Il n'y a pas de poste de secours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Il y a un hall <i>Beauté-Cosmétiques</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 La foire est réservée aux professionnels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Info!

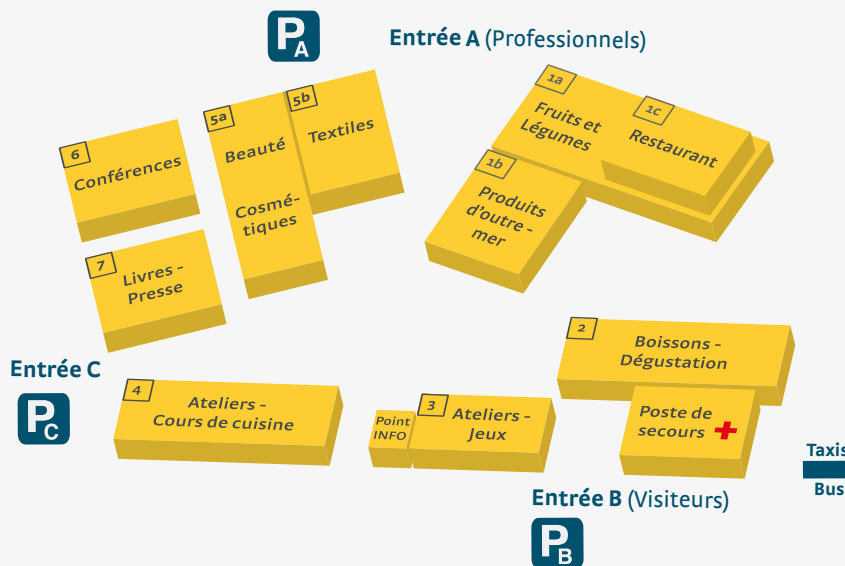
Die jährliche Buchmesse in Paris heißt *Le Salon du livre*, die Buchmessen in Frankfurt und Leipzig werden *La Foire du livre* genannt. *Foire* und *salon* sind also in diesem Kontext gleichbedeutend. *La messe* gibt es in Frankreich dagegen nur in der Kirche.



FOIRE ÉCO BIO

16 - 17 mars

Dijon



- **Au Programme :**
Animations-Dégustations
Ateliers-Conférences
Concerts-Jeux

- **Infos pratiques :**
1 journée : 8 €
Forfait 2 journées : 12 €
Handicapés : gratuit sur présentation de la carte
Ouverture au public :
10 h 00 – 20 h 30

- 1 **b** **Écoutez et cochez.** Hören Sie und finden Sie heraus, was die Messebesucher/innen suchen.

Ils/Elles cherchent...

- | | |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> le stand de restauration bio. | <input type="checkbox"/> la dégustation de vins bio. |
| 2 <input type="checkbox"/> le stand fruits et légumes <i>Racaud</i> . | <input type="checkbox"/> le hall <i>Producteurs de la région</i> . |
| 3 <input type="checkbox"/> les toilettes. | <input type="checkbox"/> le parking pour les visiteurs. |
| 4 <input type="checkbox"/> l'atelier <i>Cuisine</i> . | <input type="checkbox"/> la salle de conférences. |

► 1
79–82**Écoutez de nouveau et cochez.**

Hören Sie noch einmal. Wo befinden sich die gesuchten Orte? Kreuzen Sie an.

- 1 juste à côté des ateliers *Jeux*
 dans la première allée à droite
- 2 dans le hall 1c, au bout de l'entrée B
 dans le hall 1, à côté de l'entrée A
- 3 au bout de la troisième allée, à gauche
 au bout de la deuxième allée, dans le hall 1c
- 4 derrière le stand *Livres-Presses*
 dans le hall 6, au bout de l'allée à gauche

devant _____ au bout de

**À VOUS ! Vous êtes à la foire et vous demandez une information.**

Sie besuchen die Messe und bitten um Auskunft. Ihr/e Partner/in antwortet mithilfe des Messeplans auf Seite 68.

- *S'il vous plaît, madame, où est le hall Fruits et légumes ?*
- ▲ *Alors, le hall Fruits et légumes, c'est tout droit, au bout de l'allée, juste à côté de l'entrée A.*

PRONONCIATION**Die gebundene Aussprache** → S. 190

Ein hörbarer konsonantischer Laut am Wortende wird mit dem nächsten Wort verbunden, wenn dieses mit Vokal oder stummem *h* beginnt.
Der Satz *Odile habite à côté* zum Beispiel wird *o/di/la/bi/ta/cô/té* gesprochen.

► 1
83**1 Hören Sie und markieren Sie die verbundenen Wörter. Sprechen Sie anschließend nach.**

- 1 La foire est réservée aux professionnels.
- 2 C'est la première allée, à droite.
- 3 C'est dans le hall 3, juste à côté de l'entrée B.

► 1
84**2 Markieren Sie die Wörter, die miteinander verbunden werden können. Lesen Sie die Sätze dann laut und kontrollieren Sie mit der Audiodatei.**

- 1 L'hôtel du Centre est très cher.
- 2 Elle arrive à onze heures.
- 3 J'aime aller dans les musées.
- 4 Vous prenez la troisième allée à droite, et ensuite à gauche et encore à gauche.



un sport agréable

Tipp!

Sprechen Sie wie die Franzosen: in Wortgruppen.

→ EX. 11–14

Exercices

► 1
85

1 Hörtexte mit Nachsprechpausen → LEKTIONSTEIL 1 B

2 Was für ein Durcheinander in dieser Stadt!

a Ordnen Sie die Buchstaben zu sinnvollen Wörtern.

1 PALATCIE : une _____ 4 ASINSMO : des _____

2 TPRO : un _____ 5 QISAEULBI : une _____

3 TÂHUCEA : un _____ 6 EJUTSED'A : des _____

b Vervollständigen Sie den Text mithilfe der Wörter aus *a*.

À Pau, la _____ du Béarn, il y a des _____ bien sûr,
mais il y a aussi le _____ d'Henri IV. Il n'y a pas de _____,
mais un parc avec deux _____. Est-ce qu'il y a une
_____ à Pau ? Je ne sais pas.



3 Eine merkwürdige Stadt

► 1
86

a Hören Sie und kreuzen Sie an, was es in dieser Stadt alles gibt.

des cafés une poste des restaurants un jet d'eau des boulevards une clinique
 une place des trains des rues une pharmacie une gare des habitants

b Schreiben Sie jetzt in diesem Stil einen kurzen Text über eine Stadt Ihrer Wahl.

4 **MON CAHIER PERSO** : Zeichnen Sie eine Skizze Ihres Wohnviertels / Ihrer Straße und beschriften Sie die Gebäude.

Mon quartier/Ma rue

5 Antworten Sie in ganzen Sätzen mit *ne... pas de/d'*.

- 1 Elle fait du piano ? → *Non, elle ne fait pas de piano.*
- 2 Il y a des tours dans la ville ? → *Non,* _____
- 3 Il y a une poste dans le quartier ? → *Non,* _____
- 4 Tu as des amis anglais ? → *Non,* _____
- 5 Il fait du sport ? → *Non,* _____



Non, elle ne fait pas de piano.

6 Wortsonnen

a Ergänzen Sie die Wortsonnen mit den passenden Substantiven.

hôtel restaurant maison cinéma école banque office de tourisme gare café



b Wohin gehen Sie in der Stadt oft? Geben Sie mindestens zwei Ziele an.

Moi, je vais souvent _____

7 Das Verb *aller*. Ergänzen Sie die jeweils passende Verbform.

- 1 Anne _____ au café avec des amis.
- 2 Nous _____ à Genève deux jours par semaine.
- 3 Je ne _____ pas à l'université.
- 4 Vous _____ à la brasserie.
- 5 Tu _____ bien ?
- 6 On _____ au musée ?
- 7 Chris et Luc _____ à Paris.



8 WWW. Suchen Sie im Internet Sehenswürdigkeiten der Stadt Nîmes. Geben Sie z. B. *Nîmes, sites touristiques* ein. Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse in der nächsten Kursstunde.

- 1 87–89 **9** Sehen Sie sich noch einmal den Plan auf Seite 67 an und hören Sie die Wegbeschreibungen. Welche Orte verstecken sich jeweils hinter dem *Piep*? Eine Wegbeschreibung ist etwas umständlich. Welche? Beschreiben Sie einen kürzeren Weg.

- 1 La première personne va _____.
 - 2 La deuxième personne cherche _____.
 - 3 La troisième personne va _____.
-

- 10** Da stimmt doch etwas nicht! Vergleichen Sie Bild und Text und verbessern Sie, wenn nötig.



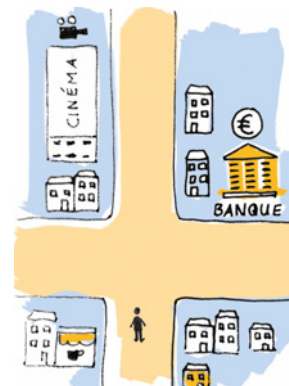
Le cinéma est à droite de la pharmacie.



La poste est à côté du café.



Le musée, c'est la deuxième rue à gauche.



Pour aller à la banque, c'est tout droit.

- 1 90–93 **11** Alles dreht sich um die Messe. Hören Sie die vier Dialoge und beantworten Sie die Fragen.

- 1 Où est Pierre ? → Dans le _____.
- 2 Le cours de cuisine commence à quelle heure ? → À _____.
- 3 Il ne va pas à la foire bio. Pourquoi ? → Parce qu'il _____.
- 4 Combien coute le forfait ? → _____.

- 12** Die gebundene Aussprache: Eine französische Spezialität. 😊

a Markieren Sie in den Sätzen die Wörter, die miteinander verbunden werden können.

- 1 Il a rendez-vous avec un collègue.
- 2 Les touristes visitent Avignon.
- 3 Le guide accompagne les touristes au musée.
- 4 La poste est juste en face de l'hôtel.

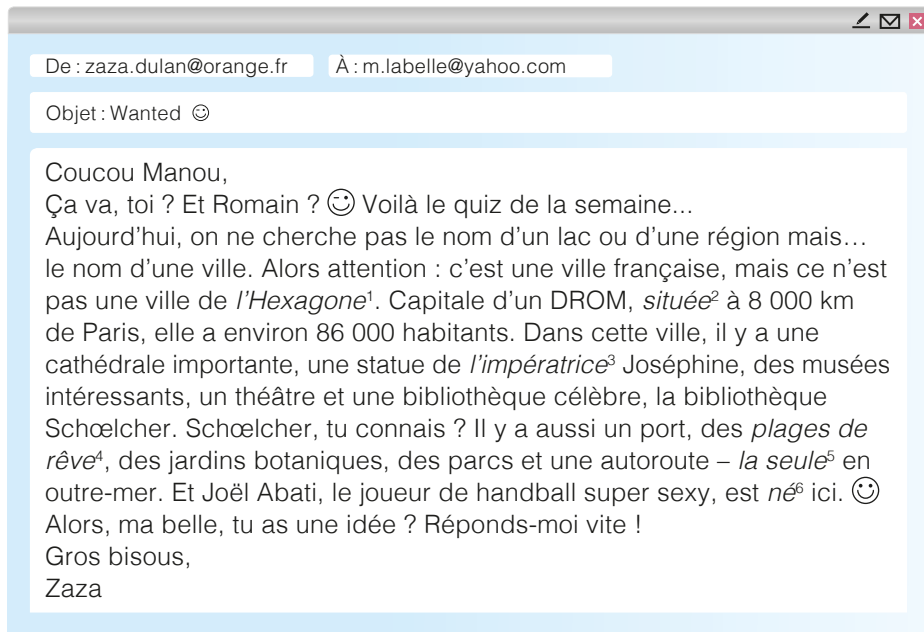
- 1 94 **b** Lesen Sie die Sätze nun laut und kontrollieren Sie mit der Audiodatei.



- 13 Ratezeit: Zaza und Manou geben einander gerne Rätsel auf. Diesmal ist Zaza dran.

a Lesen Sie die E-Mail. Was stimmt? Kreuzen Sie an.

- 1 Zaza et Manou sont collègues. amies.
- 2 Manou cherche le nom d'une ville française. suisse. belge.
- 3 Dans la ville, il y a le musée Schœlcher. la bibliothèque Schœlcher.
- 4 Joël Abati, c'est un joueur de tennis. handball. football.



Info!

DROM steht für *département et région d'outre-mer* und bezeichnet die fünf französischen *départements* in Übersee: *la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane, La Réunion* und *Mayotte* (siehe Umschlaginnenseite).

(1) Sechseck = Frankreich; (2) gelegen; (3) Kaiserin; (4) Traumstrände; (5) die einzige; (6) geboren

b Wie heißt die Stadt? (Das Internet kann Ihnen sicher weiterhelfen.)

c Haben Sie Lust, sich für die nächste Kursstunde auch so ein Stadträtsel auszudenken? Nur zu! 😊

14 **STRATÉGIE.** Verb und Ergänzung

Lernen Sie Verben immer mit einer Ergänzung. Erst dann können Sie sie wirklich einsetzen.

a Zu welchen Verben passen diese Ergänzungen? Ordnen Sie zu.

à la gare du sport un problème de l'accordéon un rendez-vous
une randonnée tout droit une idée au musée

- 1 faire _____ / _____ / _____
- 2 aller _____ / _____ / _____
- 3 avoir _____ / _____ / _____

b Finden Sie zu einem weiteren Verb drei Ergänzungen.

_____ : _____ / _____ / _____



Bilan



Ich kann jetzt ...

→ sagen, was es in einer Stadt gibt oder nicht gibt

Dans cette ville, il y a... / il n'y a pas...

→ ein Programm für eine Stadtbesichtigung vorbereiten

D'abord, nous...

→ nach dem Weg fragen und einen Weg beschreiben

Excusez-moi,...

Pour aller à la gare, vous...

→ Pro : mich auf einer Messe orientieren

S'il vous plait,...



S. 64

S. 65

S. 66–67

S. 68–69

Mon cahier d'apprentissage

Lernen, aber wo? 😊

Kreuzen Sie an, was auf Sie zutrifft, und vervollständigen Sie die letzte Aussage.

1 Ich lerne gern mit den Audiodateien im Auto / beim Kochen / ...

2 Ich lerne mit der App in der U-Bahn / beim Arzt im Wartezimmer / ...

3 Ich kann nur an meinem Schreibtisch lernen.

4 Ich lerne einmal pro Woche im Café mit anderen Teilnehmern/-innen.

5 Im Kurs lerne ich, aber sonst ...

6 Am liebsten lerne ich _____

Chanson 3



Je suis le coq du village !

Ich bin der Hahn im Korb!



Weitere Übungen unter www.hueber.de/chapeau

Quellenverzeichnis

Cover: © Getty Images/E+/martin-dm | **Umschlagkarten:** © www.cartomedia-karlsruhe.de | **S. 3 – 5:** Copyrights der Abbildungen entsprechen den Copyrights auf den jeweiligen Seiten | **S. 9 links oben:** © Getty Images/BananaStock; links unten: © Getty Images/iStock/gpointstudio, rechts: © Getty Images/iStock/KatarzynaBialasiewicz | **S. 10 Flaggen:** © Thinkstock/Hemera; Foto rechts: © Getty Images/iStock/ajkkaffe | **S. 11 Piktos:** © Getty Images/iStock/AldanNa, Foto: © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages | **S. 12 von 1 bis 3:** © Getty Images/iStock/g-stockstudio, © Getty Images/iStock/XiXinXing, © Getty Images/iStock/m-imagephotography | **S. 13:** © fotolia/Esin Deniz | **S. 14 von oben:** © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd, © Getty Images/E+/track5 | **S. 15:** © fotolia/natouille | **S. 16 Piktos:** © Getty Images/iStock/AldanNa; Foto: © action press, | **S. 17:** © Getty Images/iStock/IPGGettyUKLtd | **S. 18:** © Thinkstock/iStock/Tramont_ana | **S. 19 Flaggen:** © Thinkstock/Hemera; Foto: © Getty Images/iStock/klenova | **S. 21 von 1 bis 3:** © Getty Images/BananaStock/Jupiterimages, © Getty Images/Photodisc/Rayes, © fotolia/jolopes | **S. 22 Tatiana Mendonça, München** | **S. 23 von oben:** © fotolia/milosluz, Tatiana Mendonça, München | **S. 24 von oben:** © Getty Images/iStock/vwalakte, Tatiana Mendonça, München | **S. 25:** © fotolia/jane | **S. 26:** © Getty Images/E+/Julia Nichols | **S. 27:** © Getty Images/E+/Steve Debenport | **S. 29:** © Getty Images/iStock/StockImages_AT | **S. 30:** © Getty Images/Photodisc/Digital Vision | **S. 31:** © Getty Images/iStock/encrier | **S. 32 Pikto Filmklappe:** © Thinkstock/iStock/siridhata | **S. 33 von links:** © fotolia/david hughes, © fotolia/AUFORT Jérôme, © fotolia/Joseph_hilfiger, Karte: © fotolia/jusep | **S. 34:** © Getty Images/Hulton Archive/Keystone | **S. 35 von 1 bis 6:** © fotolia/goodluz, © Getty Images/iStock/svetikd, © Getty Images/iStock/bowdenimages, © Getty Images/Hemera/Cathy Yeulet, © fotolia/adam121, © fotolia/ARochau | **S. 36:** © Getty Images/iStock/stockce, | **S. 37:** © Getty Images/iStock/JackF | **S. 38 von oben:** © Getty Images/iStock/Kursad, © Getty Images/iStock/karammiri, © Getty Images/iStock/FatCamera | **S. 39 von links:** © Getty Images/Digital Vision/PeopleImages, © Getty Images/Digital Vision/Yuri_Arcurs, © Getty Images/iStock/kiko_jimenez | **S. 40 von links:** © fotolia/grafikplusfoto, © fotolia/steinerpicture, | **S. 41 von 1 bis 6:** © Getty Images/iStock/cyano66, © Alamy Stock Photo/Michael Halberstadt, © Getty Images/iStock/Wacharaphong, © PantherMedia/lucianmilasan, © Getty Images/rubberball, © Getty Images/iStock/gpointstudio | **S. 42:** © Getty Images/iStock/tomma-5079 | **S. 43 von links:** © PantherMedia/iloveotto, © Getty Images/iStock/Jacob Wackerhausen | **S. 44 von 1 bis 4:** © Getty Images/E+/AJ_Watt, © Getty Images/iStock/g-stockstudio, © fotolia/pressmaster, © Getty Images/iStock/PeopleImages | **S. 45:** © Getty Images/iStock/dima_sidelnikov | **S. 47 oben von links:** © Getty Images/iStock/SbytovaMN, © Getty Images/Photodisc/Christopher Robbins, © Getty Images/iStock/Dejan_Dundjerski, unten von links: © Getty Images/Photodisc/Rayes, © Alamy Stock Photo/V. Dorosz | **S. 48 von links:** © Getty Images/iStock/bhofack2, © Getty Images/iStock/boule13, © Getty Images/iStock/PreechaTH, © Getty Images/iStock/rezkrz, Tasse: © Getty Images/iStock/winvic, | **S. 49:** © Getty Images/iStock/CandyBoxImages | **S. 50:** © Getty Images/E+/zoranm | **S. 51 Uhren blau:** © Thinkstock/iStock/Epifantsev; Foto: © Getty Images/iStock/Konstik | **S. 52 Pikto Sonne und Mond:** © fotolia/Bisams; Foto: © Getty Images/iStock/efenzi | **S. 53:** © fotolia/cdrcom | **S. 55:** © Getty Images/iStock/BartekSzewczyk | **S. 56:** © Getty Images/iStock/FatCamera | **S. 58 Pikto Filmklappe:** © Thinkstock/iStock/siridhata | **S. 59 oben von links:** © fotolia/Thierry RYO, © Getty Images/iStock/Oks_Mit, © Getty Images/iStock/santalechuga; unten: © Getty Images/iStock/Julien Bastide | **S. 60:** © fotolia/PHILETDOM | **S. 63 von 1 bis 3:** © Getty Images/iStock/kavram, © Getty Images/E+/compassandcamera, © fotolia/Samuel Borges | **S. 65 von oben:** © fotolia/delkoo, © Getty Images/iStock/SurkovDimitri, © Getty Images/Hemera/Elena Elisseeva | **S. 66:** © Getty Images/iStock/JackF | **S. 68:** © Getty Images/iStock/AnnaFrajtova | **S. 69:** © Colourbox.de | **S. 70:** © fotolia/Yvann K | **S. 71:** © Colourbox.de | **S. 72:** © fotolia/milosk50 | **S. 73:** © fotolia/kovalenkopetr | **S. 75 oben von links:** © Getty Images/iStock/jacoblund, © Getty Images/E+/Eva-Katalin; unten von links: © Thinkstock/Image Source White, © Getty Images/E+/BraunS | **S. 78 von oben:** © Getty Images/iStock/Daniel Ernst, © fotolia/Pecold | **S. 80 Fotos:** Tatiana Mendonça, München | **S. 81:** © fotolia/aterrom | **S. 82:** © fotolia/Jérôme Rommé | **S. 83:** © fotolia/Friedberg | **S. 84 von oben:** © Getty Images/iStock/Dangubic, © Getty Images/iStock/CREATISTA, © Getty Images/iStock/PROMT8 | **S. 86 Pikto Filmklappe:** © Thinkstock/iStock/siridhata | **S. 87 von oben:** © Getty Images/iStock/johnkellerman, © Colourbox.de, © fotolia/analuciasilva, © Getty Images/iStock/Pilin_Petunhya, © Getty Images/iStock/walencienne | **S. 88 von oben:** © Alamy Stock Photo/Heritage Image Partnership Ltd, © imago/Future Image, © picture-alliance/epa efe Naranjo, © fotolia/clinoo00 | **S. 89 von 1 bis 5:** © fotolia/olhaafanasieva, © fotolia/WavebreakMediaMicro, © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages, © fotolia/puhha, © Getty Images/Stockbyte | **S. 91 Illustration:** Jörg Saupe, Düsseldorf; Foto: © Getty Images/iStock/EHStock | **S. 92 von oben:** © Colourbox.de, © fotolia/Anna Frajtova | **S. 93:** © Getty Images/iStock/Alen-D | **S. 94:** © Thinkstock/Photodisc/Rayes | **S. 95 von oben** © Getty Images/Pixland, © Getty Images/iStock/bluefox42 | **S. 96 Illustrationen:** Jörg Saupe, Düsseldorf; Foto: © Getty Images/iStock/RelaxFoto.de | **S. 97:** © Getty Images/iStock/reptiles4all | **S. 98 Piktogramm:** © Thinkstock/iStock/Sergtt | **S. 99:** © fotolia/mariesacha | **S. 101 1 bis 4:** © fotolia/shock, © Getty Images/E+/andres, © Getty Images/iStock/simonkr, © Alamy Stock Photo/eddie linssen | **S. 102 Reihe oben von links:** © fotolia/sumnersgraphicsinc, © Thinkstock/moodboard, © fotolia/Lucky Dragon, © Thinkstock/Hemera/Zeljko Bozic, © iStock/milanfoto, © Thinkstock/Hemera/Ljupco Smokovski; Reihe unten von links: © PantherMedia/Birgit Reitz-Hofmann, © Getty Images/iStock/iSailorr, © Thinkstock/iStock/Artyom Rudenko, © fotolia/volff, © fotolia/homydesign, © fotolia/Jonas Glaubitz | **S. 103 Reihe oben von links:** © Getty Images/Digital Vision/Tay Jnr, © Getty Images/iStock/Minerva Studio, © Getty Images/iStock/JackF; Reihe unten von links: © Thinkstock/iStock/Highwaystarz-Photography, © Getty Images/E+/andres | **S. 104 von oben:** © fotolia/cdecarpentrie, © iStock/YinYang, © Getty Images/iStock/brebca | **S. 105 oben:** © fotolia/Nik_Merkulov; Mitte von links: © fotolia/OF Pictures, © Thinkstock/iStock/ImageDB; unten von links: © Getty Images/iStock/dobric, © fotolia/Valua Vitaly | **S. 106 oben:** © fotolia/Richard Villalon; unten: © Thinkstock/iStock/AlexRaths | **S. 107:** © fotolia/cirquedesprit | **S. 108:** © Getty Images/iStock/cerealphotos | **S. 109 von oben:** © fotolia/Zarya Maxim, © fotolia/bit24 | **S. 110 von oben:** © Getty Images/iStock/bonchan, © Thinkstock/iStock/Massimiliano Pieraccini | **S. 111:** © Getty Images/Hemera/Krzysztof Slusarczyk | **S. 112 Pikto Filmklappe:** © Thinkstock/iStock/siridhata | **S. 116 von oben:** © Alamy Stock Photo/KEYSTONE Pictures USA, © Getty Images/iStock/Foxypeam, © Getty Images/iStock/kdwilliamsphotography, © Getty Images/iStock/redstallion | **S. 117 1 bis 4:** © fotolia/margostock, © fotolia/margostock, © fotolia/margostock, © fotolia/Leszek Czerwonka | **S. 119 oben:** © Getty Images/iStock/MichaelSmithPhotography; unten: © fotolia/milosluz | **S. 120 Kastanie:** © Getty Images/iStock/Samohin; Mitte von links: © Thinkstock/iStock/RG-vc, © fotolia/Mihai Simonia, © Getty Images/iStock/Coprid, © fotolia/ratatosk, © Getty Images/iStock/mbongorus, © iStock/kadroff; Reihe unten von links: © fotolia/alfexe, © Getty Images/iStock/123ArtistImages, © Getty Images/iStock/clauidiodivizia, © Thinkstock/iStock/Cobalt88, © Getty Images/iStock/Perseomed, © fotolia/donatas1205 | **S. 121 oben:** © Thinkstock/iStock/Ameng Wu, © Getty Images/iStock/Murika | **S. 124:** © Getty Images/iStock/AntonioGuillem | **S. 126 von oben:** © Thinkstock/iStock/Tarshanova, © Getty Images/iStock/rglinsky | **S. 127:** © Getty Images/iStock/AnnaNahabed | **S. 129 links:** © Alamy Stock Photo/Marco Arduino; rechts oben: © Getty Images/iStock/unreleased/MACIEJ NOSKOWSKI; rechts unten: © Getty Images/E+/RelaxFoto.de | **S. 130:** © Getty Images/E+/YinYang | **S. 131 von links:** © Getty Images/iStock/arianarama, © Getty Images/iStock/klagyivik, © Getty Images/iStock/wmaster890, © fotolia/ALF photo, © Getty Images/iStock/nitrub, © Getty Images/iStock/VankaD; unten: © Getty Images/iStock/Coprid | **S. 132:** © Getty Images/iStock/AntonioGuillem | **S. 134:** © Getty Images/iStock/Rrainbow | **S. 135 oben:** © Getty Images/iStock/Seventythree-Artwork; unten: © Getty Images/iStock/Rawpixel | **S. 137:** © mauritius images/GFC Collection/Alamy | **S. 138:** © Getty Images/iStock/unpict | **S. 139:** © imago/United Archives International/WHA | **S. 141 von links:** © Getty Images/iStock/ALLEKO, © fotolia/ALF photo, © Getty Images/iStock/Olha_Afanasieva | **S. 143 1 bis 4:** © iStock/fotoVoyager, © Getty Images/iStock/sergiopappazano, © fotolia/Gilles Paire, © Getty Images/iStock/Rrainbow | **S. 145:** © iStock/small_frog | **S. 146 von oben:** © fotolia/Visioni, © fotolia/2009 Loren F. File, © Getty Images/iStock/Roman Babakin; Flaggen: © Thinkstock/Hemera | **S. 147 links:** © fotolia/Amnothes; rechts: © Getty Images/iStock/Roman Babakin | **S. 148 1 bis 10:** © iStock/Floortje, © Thinkstock/iStock/tiler84, © Getty Images/Stockbyte/Jupiterimages, © Getty Images/tiler84, © fotolia/Matthias Buehner, © Getty Images/E+/Mark Swallow, © Getty Images/iStock/somchaisom, © Thinkstock/Stockbyte, © Getty Images/Hemera/Igor Terekhov, © Getty Images/iStock/OGGM | **S. 150:** © Getty Images/iStock/blackjake | **S. 151:** © Getty Images/iStock/Arndale | **S. 155 1 bis 4:** © Thinkstock/iStock/Infografick, © Getty Images/iStock/Evgeny Sergeev, © Getty Images/iStock/Peter Burnett, © fotolia/Martin Valigursky | **S. 156 von links:** © Getty Images/Photodisc/David De Lossy, © Getty Images/iStock/Serge-Kazakov, © Getty Images/Photodisc/Digital Vision, © fotolia/Jenny Thompson | **S. 157 Foto:** © Getty Images/iStock/curtoicurto; Karopapier: © fotolia/Jérôme Rommé | **S. 158 Wettersymbole:** © fotolia/Bisams; Smiley: © Getty Images/iStock/Pingebat; Foto: © Getty Images/iStock/AntonioGuillem | **S. 159 Smileys:** © Getty Images/iStock/Pingebat; Fotos von oben: © fotolia/beatrice prève, © Thinkstock/Zoonar | **S. 160:** © fotolia/Tiberius Gracchus | **S. 161 von oben:** © Getty Images/iStock/freemixer, © fotolia/Damelio | **S. 162:** © Thinkstock/iStock | **S. 163:** © Getty Images/iStock/MimaCZ | **S. 164 von a bis e:** © Getty Images/iStock/S847, © fotolia/Heike Loechel, © fotolia/Delphotostock, © fotolia/Maksim Pasko, © Getty Images/iStock/aydinmutlu; unten: © fotolia/sergiy2inko | **S. 165 von oben:** © fotolia/Delphotostock, © fotolia/cdrcom | **S. 167 Fotos oben von links:** © fotolia/Production Perig, © Thinkstock/iStock; Fotos von 1 bis 6: © Getty Images/iStock/MagicDreamer, © Getty Images/elementals, © fotolia/Olympixel, © Getty Images/iStock/Photoprofigo, © fotolia/Pat on stock, © fotolia/Yvann K | **S. 170:** © Getty Images/iStock/elementals; Smileys: © Getty Images/iStock/Pingebat | **S. 173:** © Getty Images/iStock/MuchMania | **S. 233:** © www.cartomedia-karlsruhe.de

Bildredaktion: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München