

# DIECI ist anders als alle anderen Lehrwerke. Warum?

## 1 Es hat eine agile und innovative Struktur

**DIECI A2 besteht aus 10 Lektionen. In der Lektion 0** werden die Inhalte von Band A1 wiederholt. Jede Lektion beginnt mit einer thematischen Einstiegsseite und ist in **4 Abschnitte**, jeweils auf einer Doppelseite, gegliedert.

Die Abschnitte haben zwar einen thematischen Zusammenhang, doch es handelt sich um kurze, **unabhängige Lektionsteile**, die in einer oder zwei Kurseinheiten bearbeitet werden können.

Die wichtigsten Lernziele aus Grammatik und Wortschatz werden für jeden Abschnitt am Seitenanfang präsentiert.

Am Abschnittsende wird jeweils auf die passenden Übungen im Grammatik- und Wortschatzteil (**GRAMMATICA, VOCABOLARIO**) hingewiesen.

## 2 Es gibt testi parlanti (vertonte Texte)

Neben den Hördialogen wird pro Lektion ein **TESTO PARLANTE** angeboten – die vertonte Version eines Lesetextes der Lektion. Nach der Arbeit im Kurs können die Lernenden somit zu einem bekannten Text zurückkehren und sich auf die Betonung und Aussprache konzentrieren, weitere Bedeutungsnuancen entdecken sowie sich die neuen Vokabeln, Ausdrücke und Wendungen besser einprägen.



**1A**

**G** der absolute Superlativ auf „-issimo“  
**V** per interesse, per piacere • lingua madre

**1A Le lingue del cuore**

**1 LESSERE** **Italiano nel mondo**  
 1a Leggi l'articolo e abbinala i titoli della lista a immagini corrispondenti. Attenzione: Ci un titolo in più!

**1a** Perché l'italiano piace? La lingua della vita. La parola dell'italiano. L'italiano nel mondo.

**L'italiano lingua del cuore**  
 1 Avete un amico straniero che non parla italiano? Fallo un gioco: questo parlo italiano conosco? La risposta è semplice: medicina, case, automobile, cappuccino, spaghetti, pizza, espresso... Una lista impressionante di ricordi che ogni italiano capisce e ama.

**2** Carta, l'italiano non è studiato come l'inglese, ma il suo fascino è sempre più grande e milioni di stranieri in tutto il mondo continuano a scegliere la nostra lingua. Scrivete alcune frasi: l'italiano è la nostra lingua più studiata nel mondo, dopo l'inglese, spagnolo, francese e tedesco, e gli studenti amano ogni anno.

**3** Ma quali sono le ragioni di questo successo? Da Italia ho studiato di primo grado, della medicina e il sempre di italiani? L'italiano piace perché è la lingua della bellezza, dell'arte, dell'architettura, della musica, del design, della moda. E poi c'è la vita di stile, quella che si respira a chiama l'italiano mag of life. l'italiano è la lingua della buona vita, della sua incantevole, della dolce vita. L'italiano è la lingua del piacere.

**4** Secondo l'Unione Europea, i cittadini europei devono conoscere almeno 2 lingue. La prima è naturalmente la lingua madre, la seconda è l'inglese, la lingua dei servizi, del lavoro, del turismo. C'è la lingua che scegliamo per interesse e per piacere è la lingua del cuore. Per molti di noi questa lingua è l'italiano.

**GRAMMATICA** **Il superlativo assoluto**  
 2a Completa la schema sul superlativo con una parola del testo.

lungo	molto lungo
lungo	lungo
molto grande	grande
molto grande	grande

**3** Completate le parti mancanti con il superlativo con un verbo:

1. l'italiano è una lingua molto bella. **bellissimo**
1. l'inglese è una lingua molto utile. **utilissimo**
1. la mia insegnante è molto brava. **bravissima**
1. la vita italiana è molto bella. **bellissima**
1. la italiana sono molto brava. **bravissima**

**4** **SCRIVERE** **La mia lingua**  
 Centri la tua lingua? Quali altre lingue parli? Perché le impari? Per una lingua del cuore? Con un breve testo.

**Le mie lingue**  
 Quali la tua lingua madre, altre lingue... Quali altre lingue parli perché...

**1B**

**1B Il bel canto**

**1** **ASCOLTARE** **Da quanto tempo studi canto?**  
 1a Ascolta il dialogo e rispondi alle domande.

**2** **GRAMMATICA** **Continuare e Essere**  
 Osserva la lista del dialogo, poi completa le regole quando qualcuno viene e quando qualcuno esce con il passato prossimo di continuare e essere.

continua	ESSERE	Essere
continua	ESSERE	Essere
continua	AVERE	Essere
Essere	AVERE	Essere
Essere	AVERE	Essere

**3** **PARLARE** **Costa e Italia**  
 Osserva un messaggio di testo, individua una parola o frase con il verbo di Coste e Italia nella cella come negli esempi. Se la frase è giusta, completa la cella. Vince chi fa più e compone più parole.

► GRAMMATICA ES 3 e 4 ► VOCABOLARIO ES 2 e 3



1c

**1c Che cosa so fare**

**Le cose che (non) so fare**

Oggi parlo della cosa che so fare. Ma prima dico la cosa che non so fare perché sono timida e voglio essere serena con voi.

Ma ancora prima di andare in bicicletta, non so sciatone. Allora, a casa ho un cane e un gatto. Non so cucinare molto bene. E poi ho sempre avuto la passione per la musica, ma non so suonare. Non ho mai imparato bene l'inglese in quella scuola. Ma in compenso mi piace molto il teatro. Ho fatto molti spettacoli e non ho mai una volta.

Avrei fatto un corso di scacchi. Sono andata a scuola tre o quattro volte, ma non ho mai imparato. E allora mi sono iscritta all'università di architettura.

**1 LEGGERE E PARLARE** *Super fare*

Leggi il testo sopra e indica che cosa sai fare (S) e che cosa non sai fare (N) (N/A), come negli esempi.

**2 VOCABOLARIO** *Scelta università*

Completa con le espressioni del testo, come nell'esempio. Le espressioni sono in ordine.

- certificato necessario per prendere
- certificato che otteniamo alla fine degli studi universitari
- scelta superiore tra, di anni, con un'istruzione superiore
- certificato che otteniamo dopo il diploma necessario per iscriverci
- coltura di studi universitari (diploma) di anni
- tipo di università (di medicina, di lettere, di economia, ...)
- test, prova

**3 GRAMMATICA** *Il passato prossimo dei verbi riflessivi*

1. Nel testo di lettura ci sono 2 verbi riflessivi al passato prossimo. Quali?

2. Completa la regola.

Per formare il passato prossimo dei verbi riflessivi servono sempre l'ausiliario  e il pronome .

**4 PRELARE** *Una persona che...*

Una per la classe e tu domandi ai compagni dove più è il giardino. Prepara.

Stile di, stile degli insegnanti, che trovano più persone.

**ITALIANO IN PRATICA**

**1c**

3 Die italienische Sprache in der Praxis wird abgebildet

Der letzte Abschnitt (D) hat einen praxisnahen Charakter und ermöglicht den Lernenden, die wichtigsten Kommunikationssituationen zu trainieren, die vom GERS für das Niveau A2 vorgesehen sind, daher der Titel ITALIANO IN PRATICA.

4 10 wichtige Punkte werden dargestellt

Am Lektionsende findet man jeweils eine Zusammenfassung der 10 wichtigsten Elemente aus Wortschatz, Grammatik oder Kommunikation, die im Kurs behandelt wurden. Der Stoff wird dadurch effektiv gefestigt und den Lernenden wird zudem ein praktisches Hilfsmittel zum Nachschlagen von Lerninhalten zur Verfügung gestellt.

5 Es gibt pro Lektion einen ascolto immersivo®

Abschließend werden die Lernenden dazu eingeladen, sich (möglichst mit Kopfhörern) einen längeren Hörtext anzuhören, welcher aus verschiedenen Dialogteilen der soeben behandelten Lektion besteht. Der Hörtext, der mit Musik hinterlegt ist, fördert den Zustand einer „entspannten Konzentration“ und begünstigt den tiefgreifenden Erwerb von sprachlichen Formen, kommunikativen Wendungen und in der Lektion präsentierten Phänomenen. Der ASCOLTO IMMERSIVO® ist ideal für das Selbststudium zu Hause, kann aber bei Interesse auch im Kurs eingesetzt werden, wenn man mit neuen Lerntechniken arbeiten möchte.



1d

ITALIANO IN PRATICA

**ITALIANO IN PRATICA**

**1d Titolo di studio?**

**1 ASCOLTARE** *In segreteria*

1. Letta con un compagno. Ascolta più volte il dialogo e rispondi alle domande.

- Che cosa studia Sara? (S) / Sara?
- Che titolo di studio ha?
- Quali sono le sue materie? (S) / Quali sono le sue materie? (S) / Quali sono le sue materie? (S)
- Quali sono i suoi corsi? (S) / Quali sono i suoi corsi? (S)

**2 VOCABOLARIO** *Iscrizione a un corso*

Abbona le parole della 1) e scrivi e ritaglia il tuo curriculum di iscrizione al corso di lingua. Come nell'esempio. Attenzione: non tutte le espressioni corrispondono. E, di sì, di no.

**3 PRELARE** *In segreteria*

Letta con un compagno. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**UNIVERSITÀ POPOLARE UNIP**

**4 ASCOLTARE** *In segreteria*

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**5 STUDENTE**

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**6 ASCOLTARE** *In segreteria*

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**7 ASCOLTARE** *In segreteria*

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**8 ASCOLTARE** *In segreteria*

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**9 ASCOLTARE** *In segreteria*

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

**10 ASCOLTARE** *In segreteria*

Letta in segreteria. Dividete i ruoli (studente A e B). Segue la lezione e fate un dialogo.

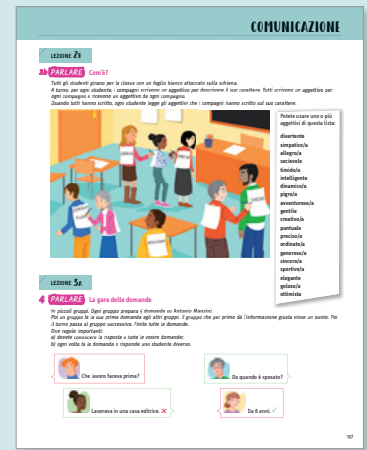
**ITALIANO IN PRATICA**

**1d**

**AS1** 1. ASCOLTO IMMERSIVO®  
Chiudi gli occhi, rilassati e ascolta in cuffia.

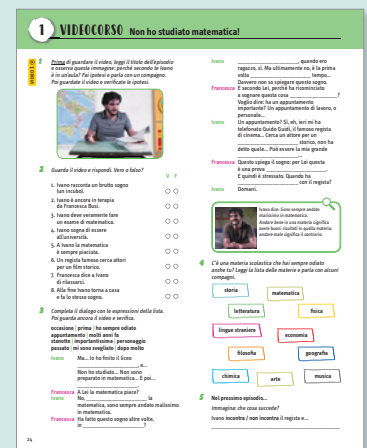
# 6 Es ist flexibel und an verschiedene Anforderungen anpassbar

**DIECI** zeichnet sich durch eine Struktur aus, welche die Kursleiterinnen und Kursleiter in ihrer Arbeit unterstützt, denn sie lässt stets die Entscheidungsfreiheit, ob man der angebotenen Abfolge ganz oder nur teilweise folgen möchte. Man kann die Inhalte passend zur Stundenanzahl bzw. in Hinblick auf die Bedürfnisse der Lernenden auswählen. Der Abschnitt **COMUNICAZIONE** stellt eine Sammlung von Aktivitäten und Spielen zu zweit oder in der Gruppe zur Verfügung. Der **optionale Charakter** dieses Teils erlaubt es, einen kommunikativen Arbeitsschritt zu wählen oder stattdessen der Vertiefung verschiedener Lektionsinhalte mehr Zeit zu widmen.



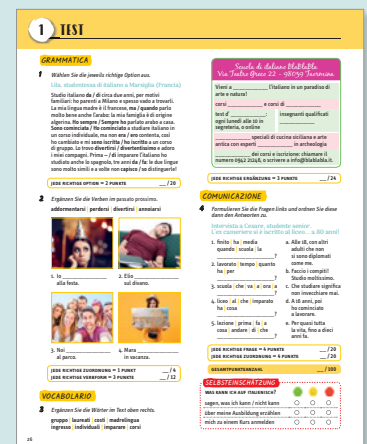
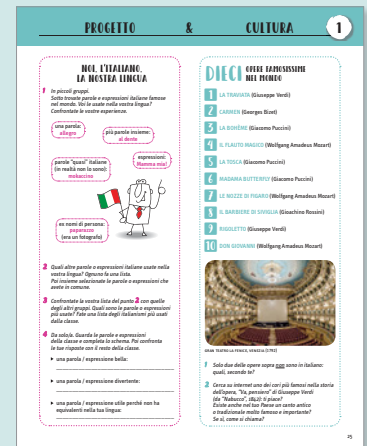
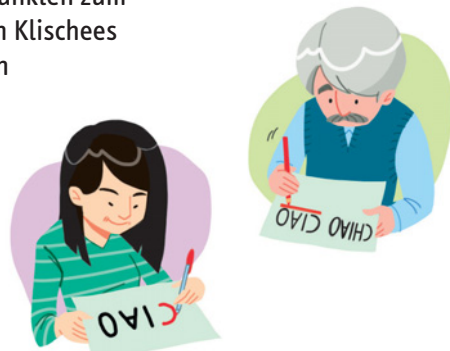
# 7 Es wird durch einen Videocorso in mehreren Folgen ergänzt

**DIECI** wird von einem **VIDEOCORSO** in 10 Episoden begleitet. Es handelt sich um eine echte Sitcom über ein junges Pärchen, das man bereits aus dem Videocorso von A1 kennt. Die Episoden sind mit oder ohne Untertitel verfügbar.



# 8 Es gibt Projekte, Kulturlisten und Selbsteinschätzungstests

Jede Lektion von **DIECI** sieht ein Abschlussprojekt (**PROGETTO**) in der Gruppe sowie die Bearbeitung des Kulturteils (**CULTURA**) vor. Der Kulturteil kann als Leitfaden in 10 Punkten zum Entdecken von Italien, zum Hinterfragen von Klischees und zum Vermeiden von Missverständnissen betrachtet werden. Zudem können die Lernenden am Ende jeder Lektion die eigenen Kenntnisse anhand eines bepunkteten Selbsteinschätzungstests (**TEST**) auswerten.



Seien Sie nicht irritiert, dass wir Sie in **DIECI** auf Italienisch duzen! Auch das ist Landeskunde. In Italien wird im Kurskontext das Du häufiger und schneller gebraucht als bei uns. Wenn wir Sie auf Deutsch ansprechen, bleiben wir natürlich beim Sie. Aus Gründen der sprachlichen Vereinfachung wird in den Arbeitsanweisungen oft nur die männliche Form verwendet. Es sind selbstverständlich immer beide Geschlechter gemeint.

### 3 GRAMMATICA

#### PRAPPOSITIONEN UND PRONOMEN

Quali sono i pronomi? Come si usano? Quali sono le prapposizioni? Come si usano?

**LA VERGEGENWÄRTIGUNG DES PARTIZIP PROSSIMO UND IMPERFETTO**

Wie verwendet man das Partizip prossimo und das Imperfetto? Wie verwendet man das Partizip prossimo und das Imperfetto?

**INDIREKTE PRONOMEN**

SINGULAR	PLURAL
meo -a	nostra -i
tuo -a	vostra -i
suu -a	loru -i
illu -a	illoru -i

### GRAMMATICA 3

#### LA VERGEGENWÄRTIGUNG DES PARTIZIP PROSSIMO UND IMPERFETTO

Wie verwendet man das Partizip prossimo und das Imperfetto? Wie verwendet man das Partizip prossimo und das Imperfetto?

**INDIREKTE PRONOMEN**

Wie verwendet man das Partizip prossimo und das Imperfetto? Wie verwendet man das Partizip prossimo und das Imperfetto?

# 9 Es gibt einen Grammatikteil und einen illustrierten Wortschatzteil mit Übungen

Pro Lektion bietet **DIECI** eine Grammatikdoppelseite (**GRAMMATICA**) mit Tabellen und Erklärungen links und den Übungen rechts an.



Auf diese Art und Weise steht für jede Grammatikregel sofort eine passende Übung parat. Darüber hinaus findet man im Grammatikteil die Verweise zu den Grammatik-Erklärvideos (**La grammatica del barbiere**). Auch der Abschnitt **VOCABOLARIO** ist nach dem Doppelseitenprinzip aufgebaut: Links findet man ein übersichtliches **Bildwörterbuch** des Lektionswortschatzes, während rechts die Übungen zum Wortschatz angeordnet sind.

### 4 VOCABOLARIO

#### LO SPORT

sport individuali

il basket / la pallanuoto / la pallanuoto / la pallanuoto

IL CORPO

IL CORPO

IN FARMACIA

IL CORPO

### VOCABOLARIO 4

#### LO SPORT

il basket / la pallanuoto / la pallanuoto / la pallanuoto

IL CORPO

IN FARMACIA

IL CORPO

Ergänzend gibt es in **DIECI** zudem einen Ausspracheteil (**FONETICA**), mit Regeln und Übungen zur Aussprache und Betonung. Am Ende des Bandes findet man einen umfassenden Übungsteil (**ESERCIZI**), welcher der Abfolge der Lektionsabschnitte (A, B, C, D) folgt und Übungen zum Einprägen, Festigen und Vertiefen der Lerninhalte beinhaltet.

### FONETICA

#### LEZIONE 1

Wie wird ausgesprochen? Wie wird ausgesprochen? Wie wird ausgesprochen?

**LEZIONE 2**

Wie wird ausgesprochen? Wie wird ausgesprochen? Wie wird ausgesprochen?

### ESERCIZI 8

#### SEZIONE D

Wie wird ausgesprochen? Wie wird ausgesprochen? Wie wird ausgesprochen?

**LA SAGGIETÀ DI PLASTICA**

**LA POSTA**

**LA SAGGIETÀ DI PLASTICA**

### VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA

#### BACI E ABBRACCI

QUESTA È LA CASA DEL TIOLO SENTORIO

QUESTA È LA CASA DEL TIOLO SENTORIO

QUESTA È LA CASA DEL TIOLO SENTORIO

# 10 Man lernt mit den Comic-Episoden „Vivere e pensare all'italiana“

Im Übungsteil am Ende sind auch die lustigen Comic-Episoden **VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA** (Denken und leben auf italienische Art) zu finden. Sie spielen in verschiedenen italienischen Städten und zeigen die Abenteuer von Val, einem ausländischen Touristen, und seinem italienischen Freund Piero, welcher ihm hilft, schwierige Situationen auf italienische Art zu meistern.

Alle Audios und Videos finden Sie in der interaktiven Version oder unter [www.hueber.de/dieci](http://www.hueber.de/dieci). Entdecken Sie hier auch die Linguaquiz und Videos von ALMA.tv sowie die Online-Materialien.

# ISTRUZIONI UTILI IN CLASSE

IN DIESEM BUCH TROVATE LE SEGUENTI ISTRUZIONI:



**LEGGI**



**ASCOLTA**



**SCRIVI**



**PARLA**



**ABBINA**



**COMPLETA**



**SOTTOLINEA**

**COVER:** © Getty Images/E+/laughingmango | **FOTOS INNENTEIL:** | **S. 6 bis 9:** s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © Salvatore Conte/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com, Liegestuhl © ljupco/123rf.com, Tasche © siraphol/123rf.com, Mann © Michael Simons/123rf.com | **S. 13:** Pikto Schuh © fotolia/rashadashurov, Fisch © tobi/123rf.com, Frau © Josep Curto/123rf.com, Auto © Shutterstock.com/autovector | **S. 14:** © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © Ion Chiosea/123rf.com | **S. 17:** links © Dmitry Rukhlenko/123rf.com, rechts © Ion Chiosea/123rf.com | **S. 18:** © Pavel Losevsky – stock.adobe.com | **S. 21:** © lucien82/123rf.com | **S. 22:** oben © racorn/123rf.com, unten © Alamy Stock Foto/Sergio Delle Vedove | **S. 23:** links © Cathy Yeulet/123rf.com, rechts © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Grafik © Christophe BOISSON/123rf.com, Foto © jovannig/123rf.com | **S. 26:** 1 bis 4 © nicoletaionescu/123rf.com, © catalin205/123rf.com, © Fabio Formaggio/123rf.com, © dmvasi-lenko77/123rf.com | **S. 27:** von links © Kim Reinick/123rf.com, © Nataliia Prokofyeva/123rf.com, © Piyawat Nandeenopparit/123rf.com, © Jose Manuel Gelpi Diaz/123rf.com | **S. 28:** Cover © by Edizioni e/o, Roma | **S. 31:** Spalten von links nach rechts und oben nach unten © Michael Simons/123rf.com, © Karel Miragaya/123rf.com, © erstudiostok/123rf.com, © Marina Gloria Gallud Carbonell/123rf.com, © stockyimages/123rf.com, © Aleksander Kaczmarek/123rf.com, © Josep Curto/123rf.com, © Eugenio Marongiu/123rf.com, © Elnur Amikishiyev/123rf.com, © Michael Simons/123rf.com | **S. 32:** oben © Alamy Stock Foto/PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATI [PEA]/FAST FILM/Ronald Grant Archive, unten © Alamy Stock Foto/Really Easy Star | **S. 35:** Foto © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Grafik links © Jana Jurková/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © zummolo63/123rf.com, © aimy27feb/123rf.com, © boggy22/123rf.com, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Getty Images/iStock/Martin Wahlborg, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © goghy73/123rf.com, © Alamy Stock Foto/Historic Collection, © Alamy Stock Foto/Science History Images | **S. 38:** Frau © Volodymyr Baleha/123rf.com, Illustrationen © kubko/123rf.com. | **S. 39:** Foto © Fabio Lotti/123rf.com, Herzen © Thinkstock/iStock/Nixken | **S. 40:** Portrait © Alamy Stock Foto/Andrea Spinelli, Cover Antonio Manzini *Pista nera* 2013 © Sellerio Editore – Palermo, © Black Run by Antonio Manzini. English translation © 2015 by HarperCollins Publishers. Used by permission of HarperCollins Publishers, Antonio Manzini, *Piste noire*, Collection Folio policier, *Der Gefrierpunkt des Blutes* © Rowohlt, Antonio Manzini, *Pista negra*, Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. | **S. 42:** oben links © Imago Images/Ulmer, oben rechts © Alamy Stock Foto/MARKA, Francesco Totti unten © Imago Images/Insidiefoto/Andrea Staccioli, Ilary Blasi unten © Imago Images/IPP/Gioia Botteghi | **S. 43:** Francesco Totti oben © Imago Images/Insidiefoto/Andrea Staccioli, Ilary Blasi © Imago Images/IPP/Gioia Botteghi, Francesco Totti unten © Imago Images/HJS, Brief © Petr Stránský/123rf.com, Frau © Raul Garcia Herrera/123rf.com, Mann © Eugenio Marongiu/123rf.com. | **S. 44:** Reihe von links © Alamy Stock Foto/Independent Photo Agency Srl, © Imago Images/Maurizio D'Avanzo, © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato, © Imago Images/Independent Photo Agency, © Alamy Stock Foto/Paul Treadway, © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | **S. 45:** © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | **S. 46:** © prg/123rf.com | **S. 47:** links © Claudio Ventrella/123rf.com, rechts © rawpixel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** 3 © Zakhar Marunov – stock.adobe.com, 5 © Shutterstock.com/Giorgia Basso, 7 © luiwhr – stock.adobe.com, 10 © Alamy Stock Foto/Odyssey-Images | **S. 50:** © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato | **S. 51:** © Roberto Nencini/123rf.com | **S. 52:** Schuhe Lutz Kasper, Piktos Knochen, Muskel und Lunge © Getty Images/DigitalVision Vectors-/VICTOR-, Pikto Gruppe © Getty Images/DigitalVision Vectors/appleuzr | **S. 53:** Foto © Getty Images/iStock/AndreyPopov, Grafik © scusi/123rf.com | **S. 54:** © Alexander Rath/123rf.com | **S. 55:** © Curioso.Photography – stock.adobe.com | **S. 56:** oben © isaac74/123rf.com, unten © rido/123rf.com | **S. 57:** © alessandro770/123rf.com | **S. 58:** Erste Hilfe Schild © stockphoto-graf – stock.adobe.com, Foto © cunaplus/123rf.com | **S. 59:** Gesten © bruno135/123rf.com, Mann © piksel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 60:** Schild © Thinkstock/Hemera/Julius Orpia | **S. 61:** links © Andrea Marzorati/123rf.com, 1 © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com, 3 © Sergio Pazzano/123rf.com, 5 © Andrew Mayovskyy/123rf.com, 8 © Matyas Rehak/123rf.com. | **S. 62:** © Robert Przybysz/123rf.com | **S. 63:** © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 64:** Pikto Baumwolle © Thinkstock/iStock/Nadiinko | **S. 65:** von links nach rechts und oben nach unten © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Thinkstock/Wavebreak Media, © Monkey Business – stock.adobe.com, © bloodua/123rf.com, © HONGQI ZHANG/123rf.com, © kzenon/123rf.com, © iakovenko/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, Piktos Materialien © Thinkstock/iStock/Nadiinko | **S. 66:** Illustration Mitte © elenabiz/123rf.com | **S. 67:** von oben © theartofphoto/123rf.com, © kotenko/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Olga Yastremska/123rf.com | **S. 68:** © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 69:** © cunaplus/123rf.com | **S. 70:** © iStockphoto/Simone Angelo Ferri | **S. 71:** Foto © Aaron Amat/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** links © Getty Images/iStock/SeanShot, 1 bis 6 © Getty Images Entertainment/Estrop, © Getty Images/Gamma-Rapho/Victor VIRGILE, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com | **S. 74:** 1 bis 4 © Olga Yastremska/123rf.com, © Jacek Sopotnicki/123rf.com, © agencyby/123rf.com, © tuthelens/123rf.com. | **S. 75:** Reihe oben von links © kiterin/123rf.com, © lauradibiase/123rf.com, © Massimiliano Marino/123rf.com, © Jekaterina Voronina/123rf.com, Reihe unten von links © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, © Tetyana Kochneva/123rf.com, © bu\_photo – stock.adobe.com | **S. 77:** Filmkamera © Olga Shcherba/123rf.com, alle Fotos von oben © Alamy Stock Foto/AF archive | **S. 78:** Eintrittskarte © Rosanna Cunico/123rf.com, Foto © akg-images/Album/INDIGO FILM | **S. 80:** Frau © dotshock/123rf.com, Ferrara © Leonid Andronov – stock.adobe.com, Spoleto © photogilio/123rf.com, Perugia © Getty Images/iStock/javarmanz, Vasto © Getty Images/iStock/Budanatr, Italienkarte © Robert Biedermann/123rf.com. | **S. 81:** Fotos von links © Maxim Lupascu/123rf.com, © ostill/123rf.com, © Galina Barskaya/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © rawpixel/123rf.com, Piktos Daumen hoch und runter © Getty Images/iStock/Tetiana Lazunova | **S. 82:** Pikto Flugzeug © Thinkstock/iStock/sv-time, Handyverbot © Getty Images/iStock/Gwengoa, Rauchverbot © Getty Images/iStock/leremy, Ansnallen © fotolia/T. Michel, Pikto Zug © Visual on the Road – stock.adobe.com, Foto © Khuntnop Asawachiwantorngul/123rf.com. | **S. 83:** oben © stockyimages/123rf.com, unten © elwynn/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 84:** Briefmarke © sergeyphkhonin/123rf.com | **S. 85:** Reihe von links © lauradibiase/123rf.com, © avilov/123rf.com, © lugiube/123rf.com, Pikto Twitter © Think-stock/iStockphoto, Piktos Social Media © DDimaXX – stock.adobe.com, 3 © Alamy Stock Foto/Pictorial Press, 6 © Alamy Stock Foto/TITANUS/SOCIETE NOUVELLE PATHE CINEMA/SGC, 7 © Alamy Stock Foto/Ronald Grant Archive, 9 © Alamy Stock Foto/Ronald Grant Archive | **S. 87:** © Federico Tocchella/123rf.com | **S. 88:** © jordizr/123rf.com | **S. 89:** © Iakov Filimonov/123rf.com | **S. 91:** © sunlight19/123rf.com | **S. 92:** © Ian Iankovskii/123rf.com | **S. 93:** © onionastudio/123rf.com | **S. 94:** © Wavebreak Media Ltd/123rf.com | **S. 95:** Foto © fuzzbones/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** Mondlandung © Sergey Drozdov/123rf.com, Auto © Hong Li/123rf.com, Illustration Menschen © alexutemov/123rf.com, 1 © bowie15/123rf.com, 4 © Keith Levit/123rf.com, 7 © Getty Images/The Image Bank Unreleased/Atlantide Phototravel, 10 © federicofoto/123rf.com | **S. 99:** © wamsler/123rf.com | **S. 100:** von oben © picfive/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © Pauliene Wessel/123rf.com, © Joseph Belanger/123rf.com, © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, © Dmitri Stalnuhin/123rf.com | **S. 101:** a bis d © Tim Hester/123rf.com, © lucadp/123rf.com, © Anton Samsonov/123rf.com, © serezniiy/123rf.com, Osterglocken © serezniiy/123rf.com | **S. 102:** Waschmaschine © Guillermo Avello/123rf.com, Spülmaschine © Piotr Pawinski/123rf.com, Fernseher © photobalance/123rf.com, Staubsauger © Elnur Amikishiyev/123rf.com, Toaster © olodymyr Krasnyuk/123rf.com, Mikrowelle © nerthuz/123rf.com, Tasse © Dmitriy Moroz/123rf.com, Retro Fernseher © Yuriy Chaban/123rf.com | **S. 103:** © Olga Yastremska/123rf.com | **S. 104:** oben © Olga Gavrilova/123rf.com, a © Getty Images/iStock/VvoeVale, d © destinaciadem/123rf.com, g © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com | **S. 105:** Grundriss © Vesna Cvorovic/123rf.com | **S. 106:** Zeitungen © wabeno/123rf.com, Banane © adam88x/123rf.com, Zwieback © Vassiliy Prikhodko/123rf.com, Flaschen © Wichien Tepsuttinun/123rf.com, Schwämme © Schlierner – stock.adobe.com, Dosen © khunaspix/123rf.com, Müllcontainer © mipan – stock.adobe.com | **S. 107:** Kartons © Pavel Lipskiy/123rf.com, Person © Shannon Fagan/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 109:** Fotos links © Giuseppe Colarusso, 2 © tixti/123rf.com, 4 © Ekaterina Belova/123rf.com, 8 © Marco Ossino/123rf.com, 10 © Thinkstock/iStock/KatarzynaBialasiewicz | **S. 110:** grattaciolo © Umberto Leporini/123rf.com, albero © Joan Quevedo Fle – stock.adobe.com, lago © Getty Images/E+/sack, ristorante © Getty Images/Gamma-Rapho/Antonello NUSCA | **S. 111:** © katiemartynova/123rf.com | **S. 113:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 115:** © Vadim Guzhva/123rf.com | **S. 116:** 1 bis 7 © bowie15/123rf.com, © Getty Images/E+/kate\_sept2004, per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI, © Getty Images/iStock/shironosov, © Getty Images/iStock/dorian2013, © Getty Images/iStock/Vera\_Petrunina, per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI | **S. 119:** Foto © Vadim Guzhva/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Grafik © Konstantin/123rf.com, Foto © Fred – stock.adobe.com. | **S. 122:** © Alamy Stock Foto/stockeurope | **S. 123:** Foto © Getty Images/iStock/JackF, Emoji © Roberto Scandola/123rf.com | **S. 124:** a bis f © Getty Images/iStock/Andrea Izzotti, © Olga – stock.adobe.com, © Olga – stock.adobe.com, © Marco Mayer/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © Getty Images/iStock/sal61 | **S. 125:** © Getty Images/iStock/ROMAOSLO | **S. 126:** a bis d © Getty Images/E+/Portra, © Getty Images/iStock/nicoletaionescu, © Getty Images/iStock/Silvia Bianchini, © Thinkstock/Hemera/Christy Thompson, unten © pitrs/123rf.com. | **S. 127:** Foto © Yulia Grigoryeva/123rf.com | **S. 128:** oben © Getty Images/iStock/CasarsaGuru, Emojis © Roberto Scandola/123rf.com | **S. 129:** oben © Getty Images/iStock/CasarsaGuru, Reihe Mitte von links © savelov – stock.adobe.com, © Melima – stock.adobe.com, © Artorn – stock.adobe.com, Reihe unten von links © pamela\_d\_mcadams – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/davibb, © Getty Images/iStock/greta6 | **S. 130:** © Evgene Kudryavtsev/123rf.com | **S. 131:** Eissorten © andreadonetti/123rf.com, Piktos links von oben © alvaroc – stock.adobe.com, Pikto Kuh © Nevada31 – stock.adobe.com, Küchengeräte © stylephotographs/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 132:** Parmesan © www.ilmax72.com – stock.adobe.com, Nudelsorten © Sylwia Brataniec/123rf.com, Öl © Mariia Voloshina/123rf.com, Pizza © foodandmore/123rf.com | **S. 133:** links © rawpixel/123rf.com, 1 bis 10 © Mariia Voloshina/123rf.com, © photopips/123rf.com, © lsantilli/123rf.com, © olegduzko/123rf.com, © gresei/123rf.com, © natika/123rf.com, © Stefano Venturi/123rf.com, © lsantilli/123rf.com, © Antonio Gravante/123rf.com,

# Q QUELLENVERZEICHNIS

© jirkajec/123rf.com | S. 134: von links © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © fotolia/goodluz | S. 135: © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | S. 136: links © imago images/Everett Collection, rechts von oben © Joseph Belanger/123rf.com, © lucadp/123rf.com, © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com | S. 138: © pitrs/123rf.com | S. 139: links © Alamy Stock Foto/Photo 12, rechts von oben © Anton Samsonov/123rf.com, © Pauliene Wessel/123rf.com, © Lev Kropotov/123rf.com, © picsfive/123rf.com | S. 143: © Alamy Stock Foto/MARKA | S. 144: © pixino0/123rf.com | S. 145: © Alamy Stock Foto/Pacific Press Media Production Corp. | S. 155: von oben © Alessi S.p.A., Crusinallo, Italy, © Flos, © Annibale Colombo, Design Stefan Boeri Architeti, <https://www.annibalecolombo.com/it/prodotti/D1> | S. 157: © Infinity Nostalgia – stock.adobe.com | S. 158: © Alessio Orru/123rf.com | S. 159: oben © dade72 – stock.adobe.com, unten © Getty Images/REDA&CO | S. 160: azioni von links nach rechts und oben nach unten © twinsterphoto/123rf.com, © warrenoldswain/123rf.com, © Wang Tom/123rf.com, © Jacek Chabrazewski/123rf.com, © Jan Novak/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com, © Luca Bertolli/123rf.com, © stockyimages/123rf.com, © Bogdan Mircea Hoda/123rf.com, alle Avatare © Getty Images/iStock/Volhah | S. 161: 1 bis 4 © pixelrobot/123rf.com, © cherkas/123rf.com, © miss\_j/123rf.com, © Vereshchagin Dmitry/123rf.com, Illustration © Kristina Kuznetsova/123rf.com | S. 162: infanzia © Wong Sze Yuen/123rf.com, adolescenza © yanlev/123rf.com, età adulta © rido/123rf.com, vecchiaia © Dmitrii Shironosov/123rf.com, Zeitangaben © budabar/123rf.com, le fasi della vita von oben © Ruslan Huzau/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com, © Noriko Cooper/123rf.com | S. 163: © Getty Images/iStock/Deagreed | S. 164: links © format35/123rf.com, confetti © Claudio Ventrella/123rf.com, fedeli © jalcaraz/123rf.com, rechts © Iakov Filimonov/123rf.com | S. 165: Herzen oben © Thinkstock/iStock/Nixken, Herzen unten © dvarg/123rf.com, rechts von 1 bis 4 © maridav/123rf.com, © Fabio Formaggio/123rf.com, © Antonio Guillem/123rf.com, © Tatyana Tomsickova/123rf.com | S. 166: Fotos von links nach rechts und oben nach unten © Christian Martinez Kempin/123rf.com, © juananbarros/123rf.com, © Sergey Novikov/123rf.com, © Karel Joseph Noppe Brooks/123rf.com, © epicstockmedia/123rf.com, © maridav/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © dotshock/123rf.com, © sportgraphic/123rf.com, Illustration Hand © grgroup/123rf.com | S. 167: Helm © ljupco/123rf.com, Boxhandschuhe © pixelrobot/123rf.com, Volleyball © shtanzman/123rf.com, Tennisball © Anatol Adutskevich/123rf.com, Fußball © alekss/123rf.com, Badehose © Alexandra Karamysheva/123rf.com, Stecken © klotz/123rf.com, Frau © Roman legoshyn/123rf.com | S. 168: Piktos Materialien © Thinkstock/iStock/Nadiinko, Illustration Waage © yupiramos/123rf.com | S. 169: Frau links © Michael Simons/123rf.com, Schuhe © ewastudio/123rf.com, Frau rechts © sergeyp/123rf.com | S. 170: generi cinematografici © skellen/123rf.com, Kino © Getty Images/iStock/petrzurek, La stanza del figlio © Alamy Stock Foto/United Archives GmbH | S. 171: Noi credevamo © Alamy Stock Foto/Photo 12, Manuale d'amore © Alamy Stock Foto/AF archive, Sterne © fotolia/chagga, Illustration Kino © Olga Samorodova/123rf.com, quadratisch © Luca Bertolli/123rf.com, © Massimiliano Clari/123rf.com, © lculig/123rf.com, © yarruta/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, At © Brian Jackson/123rf.com | S. 174: Kissen © picsfive/123rf.com, Seife © picsfive/123rf.com, Schwamm © Pauliene Wessel/123rf.com, Topf © Dmitri Stalnuhin/123rf.com, Mülleimer © Joseph Belanger/123rf.com, Block © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, Holz © Vitaly Korovin/123rf.com, Plastik © monticello/123rf.com, Glas © eye4detail/123rf.com, Papier © Sergey Jarochkin/123rf.com, Metall © Yuliya Davydenko/123rf.com, Dreieckig © Nikola Obradovic/123rf.com, rund © Dmitry Zimin/123rf.com, rechteckig © Suphaksorn Thongwongboot/123rf.com, quadratisch © Luca Bertolli/123rf.com, Waschmaschine © Luca Bertolli/123rf.com, Spülmaschine © Piotr Pawinski/123rf.com, Fernseher © photobalance/123rf.com, Staubsauger © Elnur Amikishiyev/123rf.com, Toaster © olodymyr Krasnyuk/123rf.com, Mikrowelle © nerthuz/123rf.com, Maßband © Sergiy Tryapitsyn/123rf.com | S. 175: Frauen © Katarzyna Biatasiewicz/123rf.com, Spiegel © koosen/123rf.com, Zimmer © Katarzyna Biatasiewicz/123rf.com, Terrasse © Iriana Shiyann/123rf.com | S. 176: oben © Stanislav Komogorov/123rf.com, Reihe Mitte von links © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © nullplus/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Svyatoslav Lypynskyy/123rf.com, © Александр Мохначев/123rf.com, © bbtreesubmission/123rf.com, © Andriy Popov/123rf.com, © bacho12345/123rf.com | S. 177: Illustration Stammbaum © Phanuchai Prasertpol/123rf.com | S. 178: Paprika © Wanida Larkjitr/123rf.com, Zucchini © utima/123rf.com, Spinat © jirkajec/123rf.com, Hackfleisch © diamant24/123rf.com, Gemüse © sereznii/123rf.com, Hülsenfrüchte © xb100/123rf.com, Eier © arawat Isarangura Na Ayudhaya/123rf.com, Pralinen © Kenny Paul/123rf.com, Nudeln © Getty Images/iStock/goolyash, Marmelade © pogonici/123rf.com, Eiswaffel © indigolotos/123rf.com, Eisbecher © Getty Images/iStock/valio84sl, Sahne © Unal Ozmen/123rf.com, Eiskugeln © Unal Ozmen/123rf.com, sauer © jenoche/123rf.com, scharf © Getty Images/E+/sdominick, süß © Anurak Ponapatimot/123rf.com, bitter © Johan Larson/123rf.com | S. 179: Spalte links von oben © Getty Images/iStock/Photology1971, © Aleksey Sagitov/123rf.com, © Aleksey Sagitov/123rf.com, © Aleksey Sagitov/123rf.com, Eisbecher © Comugnero Silvana – stock.adobe.com | S. 180: Illustrationen Tiere © jazzia/123rf.com | S. 185: links © Getty Images/Pixland/Jupiterimages, rechts © zixia/123rf.com | S. 186: oben © gpointstudio/123rf.com, unten © Olena Kachmar/123rf.com | S. 187: Buchcover Rania Ibrahim, *Islam in Love* © 2017 Editoriale Jouvence (Milano) | S. 191: links © Getty Images/E+/LeoPatrizi, rechts © yuliyapopova/123rf.com | S. 192: © iakovenko/123rf.com | S. 193: Mitte © Getty Images/Corbis Historical/Fine Art, unten © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone | S. 195: Monica Bellucci © Alamy Stock Foto/UPI, Giovanni Allevi © Alberto Bevilacqua, Jovanotti © polifoto/123rf.com | S. 196: links © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato, Spalte rechts von oben © rawpixel/123rf.com, © Siarhei Lenets/123rf.com, © Katarzyna Biatasiewicz/123rf.com, © lightfieldstudios/123rf.com | S. 197: oben Alamy Stock Foto/Giuseppe Andidero, unten © picture-alliance/MP/Leemage | S. 198: © Vasyil Dovhun/123rf.com | S. 202: Piktos Sport © Jürgen Schaezke/123rf.com, Foto © sereznii/123rf.com | S. 204: oben © Jacek Nowak/123rf.com, unten © isaac74/123rf.com, Erdbeeren © yupiramos/123rf.com | S. 205: © Alamy Stock Foto/Sergio Delle Vedove, Piktos Medizin © macrovector/123rf.com | S. 206: Jeans © Leszek Czerwonka/123rf.com, Übung 2 Fotos 1 bis 6 © deklafenak/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © NejroN/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © Andrey Mikhaylov/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | S. 207: links © rawpixel/123rf.com, rechts © ninamalya/123rf.com | S. 208: © Getty Images/iStock/Tramino | S. 213: © ddp images | S. 214: © Alamy Stock Foto/AA Film Archive | S. 215: Mitte © Alamy Stock Foto/Anca Emanuela Teaca/StockimoNews, unten © Alamy Stock Foto/PHOTOBON | S. 216: Schilder a Verbot © Getty Images/iStock/leremy, a Hund © Arcady – stock.adobe.com, c © fotolia/vektorisert, d © gezkazgan – stock.adobe.com, f Verbot © Getty Images/iStock/leremy, f Fahrer © Getty Images/DigitalVision Vectors/appluzf, f W-Lan © Thinkstock/iStockphoto, Pikto Zug © Getty Images/iStock/Kenshi991, Pikto Fahrgast © Getty Images/iStock/mayrum | S. 217: © Katarzyna Biatasiewicz/123rf.com | S. 218: © alphaspirt/123rf.com | S. 219: © Salvatore – stock.adobe.com | S. 224: a bis f © Sergiy Tryapitsyn/123rf.com, © Paisatges Verticals Fotografia Aèria/123rf.com, © Warangkana Bunyaritongchai/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © firina/123rf.com, © sergeypykho/123rf.com, Francisca © Angelo D'Amico/123rf.com, Kevin © photka/123rf.com, Patrizia © welcomia/123rf.com, Akira © Elena Veselova/123rf.com | S. 225: © c1a0 – stock.adobe.com | S. 226: links © sam74100/123rf.com, rechts © fotolia/andersphoto | S. 227: Illustrationen Müll © petovarga/123rf.com, Foto © Getty Images/E+/Imgorhand | S. 228: Manuela © Tommaso Altamura/123rf.com, Paola © lightfieldstudios/123rf.com, Noi © Roman Samborskiy/123rf.com, Matteo © ferli/123rf.com, Ilaria © Katarzyna Biatasiewicz/123rf.com, Loro © Andriy Popov/123rf.com, donna © blueskyimage/123rf.com, Übung 2 © Shao-Chun Wang/123rf.com | S. 229: alle Piktos © Ekkapon Kongwichianwat/123rf.com | S. 230: Illustration © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 235: oben © Olena Kachmar/123rf.com, unten © Yulia Grigoryeva/123rf.com | S. 236: © Alamy Stock Foto/DavidCC | S. 237: links © Brian Jackson/123rf.com, rechts © Antonio Truzzi/123rf.com | S. 238: Illustrationen © vasilevki/123rf.com | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | ILLUSTRATIONEN: Manuela Berti

**BILDREDAKTION:** Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

**TEXTE:** S. 40: Interview mit Antonio Manzini, per gentile concessione di Antonio Manzini | S. 50: Michelle Hunziker e Tomaso Trussardi, per gentile concessione di Michelle Hunziker e Tomaso Trussardi | S. 115: *Le pulizie in casa, ancora un lavoro per donne* © donnamoderna.com | S. 116: *Come Barilla cambia lo stereotipo della famiglia italiana:* per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI | S. 145: Text 2 Sara Serraiocco: Per gentile concessione di Sara Serraiocco | S. 187: *La scrittrice Rania Ibrahim: genitori arabi, accento milanese* © "Un'italiana di seconda generazione" di Rolla Scolari, 03/01/2018, [www.vanityfair.it](http://www.vanityfair.it), Edizioni Condé Nast S.p.A. | S. 194: *Agli italiani non piace fare la fila*, <https://www.adnkronos.com> | S. 195: *Monica Bellucci, modella e attrice*, per gentile concessione di Monica Bellucci; Interview Giovanni Allevi, per gentile concessione del Maestro Giovanni Allevi; *Jovanotti, da DJ a cantante*: per gentile concessione di Lorenzo Cherubini | S. 197: *Stefania Sandrelli, Una stella del cinema*: per gentile concessione di Stefania Sandrelli | S. 204: *Dieta vegana: l'opinione di due nutrizioniste*: per gentile concessione di Denise Filippin ed Elisabetta Bernardi | S. 218: *Le professioni del futuro*, <https://www.generazionevincente.it> | S. 229: *Le pulizie in casa, ancora un lavoro per donne* © donnamoderna.com | S. 231: *Quando il "tu" diventa maleducato* © Beppe Severgnini, Italiani, Corriere della Sera, Milano

**INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH:** | © 2021 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien