

A FLOR DE PIEL



hablar de sentimientos y de amor • expresar afecto, admiración, enfado y reproche • expresar (des)conocimiento • hacer suposiciones sobre acciones pasadas • dejar una decisión a otra persona



1 Sobre el amor y otros sentimientos

a. En parejas. Describa las fotos. ¿Con cuáles de estos sentimientos las relaciona?

amor orgullo admiración celos envidia rencor afecto pasión pérdida
decepción tristeza enfado consuelo

- En la foto 1 se ve a tres personas que... Yo relaciono la foto con...

b. ¿A qué sentimientos se refieren estas citas? Complételas. ¿Cuál le gusta más?

- «Pocas personas tienen la fuerza de carácter suficiente para alegrarse del éxito de un amigo sin _____». *Esquilo, dramaturgo griego*
- «Te _____ no por quien eres, sino por quien soy cuando estoy contigo». *Gabriel García Márquez, escritor colombiano*
- «Aprendí a perdonar sin _____, porque antes había aprendido que hay personas que no se merecen ni un minuto de mi tiempo». *Anónimo*
- «Yo _____ a las personas que a pesar de estar tristes, sonríen». *Anónimo*
- «El hombre _____ cuando está enamorado, y la mujer aunque no lo esté». *Kant, filósofo alemán*

admirar

tener envidia

guardar rencor

sentir celos

querer



2 Hablando del amor

a. **En grupos. En su opinión, ¿cuántos tipos de amor existen?** Tomen nota y coméntenlo en la clase.

- *Yo creo que hay muchos tipos. Por ejemplo, el amor por el trabajo que se hace, el amor a...*

b. **Lea la siguiente clasificación de distintos tipos de amor que aparecen en una revista de divulgación.** ¿A cuál corresponde cada descripción?

Pasional e impulsivo, responsable de que te enamores de alguien y sientas atracción sexual por otra persona. En este tipo de amor al principio tendemos a idealizar a la otra persona. Después disminuye con el tiempo, o bien provoca dependencia y puede volverse un amor tóxico.

El amor más general y espiritual de todos: incondicional, puro y desinteresado. Es el amor a la naturaleza, al universo, a los hijos o a las personas o cosas de nuestro entorno. Es un amor sin más, en el que deseamos profundamente el bienestar y la felicidad del otro, y también la de uno mismo cuando disfrutamos de esas personas o cosas.

Se basa en el respeto, la admiración y la valoración de la otra persona. Puedes sentirlo cuando estás con un familiar o un amigo con el que te llevas bien. Al contrario del amor erótico, en este amor no hay deseo y puede durar toda la vida. Se alimenta y crece con el tiempo compartido y las experiencias comunes.

c. **En parejas. ¿Qué características tienen estos tipos de amor?** Explique las diferencias entre uno y otro con sus propias palabras a su compañero/-a.

- *Mientras que en el amor erótico se siente atracción y..., en el amor compasivo...*

d. **En grupos. Elijan uno de los tipos de amor que han mencionado en 2a y descríbanlo.** Preséntenlo en la clase.

3 Mensajes llenos de sentimiento

a. **Estos son los mensajes que han escrito algunas de las personas de las fotos de 1a.** ¿A qué foto corresponde cada uno? ¿Qué tipo de amor (compasivo, admirativo o erótico) reflejan? ¿Por qué han escrito el mensaje? Léalos y conteste.

Cariño, estoy tan mal que no puedo dormir, no puedo dejar de pensar en nosotros, en ti y en Lorena... Os veo tan bien y tan compenetrados cuando estáis juntos, que a veces pienso que lo que sientes por ella no es solo amistad, sino que hay algo más. Tú sabes que estoy loca por ti, que te adoro y que no sabría qué hacer sin ti. ¡Por favor, dime que estoy equivocada!

Amor _____

A



Ágape o amor compasivo



Philia o amor admirativo



Eros o amor erótico



B

Hola, preciosa:
 ¿Qué tal estás? ¿Cómo va todo? Supongo que ya te vas acostumbrando a la nueva ciudad y al trabajo en el banco, ¿verdad? Últimamente he estado pensando en estos últimos años, que fueron tan difíciles para todos nosotros. Cuando empezaste a estudiar Historia, luego lo dejaste, te fuiste de viaje, más tarde empezaste Económicas... Bueno, ya sabes... pensaba que nunca sentarías la cabeza, y siempre estábamos discutiendo. Pero ahora entiendo que ese era tu camino, por el que tenías que pasar hasta llegar adonde has llegado. Ya hemos perdido mucho tiempo enfadándonos. Por eso quiero decirte *lo mucho que te quiero*, que *estoy muy orgullosa* de ti por todo lo que has conseguido hasta ahora, y que *lo que más admiro de ti* es tu capacidad de trabajo y de salir adelante. Estoy deseando verte, *te echo mucho de menos*.
 ¡Un beso muy, muy fuerte!

Amor _____

Cristina, ayer me dio mucha rabia y me puso de muy mal humor que me criticaras delante de mis amigos, es algo que no soporto. No entiendo cómo pudiste hacerlo, ya tendrías que saber que estas cosas no se hacen. No vuelvas a hacerlo, por favor. 😞

Amor _____

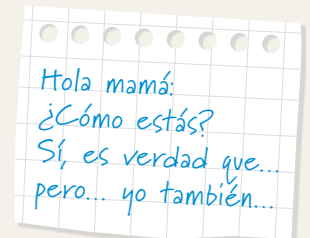
C

- En el texto A ha escrito el mensaje para decirle que... y que recuerda...

- b. Lea otra vez los mensajes. ¿Qué sentimientos se expresan? Clasifique los verbos y expresiones en cursiva en la tabla y compare con su compañero/-a.

afecto y admiración	enfado y reproche
<i>De ti me atrae, me gustas mucho, me fascina, admiro</i>	<i>Me indigna que, me enfadó que me parece fatal, me siento mal,</i>
_____	_____
_____	_____

- c. Conteste a uno de los mensajes de 3a expresando **afecto**, **admiración**, **enfado** o **reproche**. Intercambie su texto con su compañero/-a. ¿Le parece adecuado?



4 Relaciones distintas

- a. ¿En qué cree que consisten estos tipos de relación? Coméntelo con su compañero/-a. Después escuche un programa de radio: ¿De cuáles de ellos se habla? Descríbalos. ▶ 25

monogamia

poligamia

soligamia

- Yo creo que la monogamia es... En el programa se habla de...

- b. Escuche otra vez el programa y conteste a las preguntas.

1. ¿De qué tipo de agencia se habla?
2. ¿A quién se dirige?
3. ¿Qué se ofrece?
4. ¿Qué opina el locutor de esa idea?
5. ¿Cómo y cuándo surgió la idea por primera vez?



c. Lea las reacciones de algunas personas a la información del programa.

¿Coincide con alguna de ellas?

1. Yo ya sabía algo de esto por Internet.
2. Ya había oído hablar de este tema en la televisión o en la radio.
3. Yo no sabía que existía algo así.
4. No tenía ni idea de que estuviera de moda en algunos países.
5. Nunca había oído hablar de esto. Es algo que me parece bastante raro.
6. No conocía el tema, pero me parece una buena idea.

d. En grupos. Elija uno de estos tipos de relación y explique en qué consiste.

Sus compañeros/-as reaccionan mostrando conocimiento o desconocimiento.

poliamorosos ¡Adiós a las relaciones exclusivas! Los sentimientos se comparten con dos o más. **A**

otakus Renuncian al amor real y prefieren el amor virtual, con su media naranja creada por un programa informático. **B**

asexual Aman con la misma intensidad, pero sin necesidad de la intimidad física. **C**

LAT "Living Apart Together", o lo que es lo mismo, cada uno en su casa mejor que juntos compartiendo sofá y cepillo de dientes. **D**

amigovio amigovio, amigos y sexo sin ataduras ni obligaciones. **E**

- El "amigovio" es una mezcla de...
- ▲ Ah, pues yo no sabía que...

Expresar (des)conocimiento

- Yo no sabía que la gente se casaba consigo misma.
- ▲ Yo tampoco tenía ni idea de que tuviera tanto éxito.

Expresar desconocimiento: ¿indicativo o subjuntivo?

- No sabía que **existía** algo así.
No sabía que **existiera** algo así.
- **Indicativo:** se acepta la nueva información, no se pone en duda.
 - **Subjuntivo:** se pone en duda la nueva información.



5 ¡Seguramente habrán tenido problemas!

a. Lea las opiniones de distintas personas sobre los tipos de relaciones que se mencionan en 4. ¿A cuál/es se refieren?



TOMÁS Entiendo perfectamente que haya personas que quieran vivir por separado aunque tengan una relación de pareja. Seguramente *habrán tenido* malas experiencias en la convivencia con otra persona. Y es que vivir con alguien no es nada fácil.



ANAB Sí, es cierto, pero es también una postura muy cómoda. Yo creo que si no vives en la misma casa con una persona, no llegas a conocerla del todo bien.



LUNES Totalmente de acuerdo, AnaB. Pasa lo mismo con las relaciones sin ataduras: mucha gente las prefiere porque *habrá sufrido* desengaños y ahora no quiere comprometerse.



ASUN25 Bueno, ¿y qué me decís de las relaciones solamente virtuales? Un horror, ¿no?



FER Pues yo creo que a lo mejor hay gente que prefiere un amor digital a uno de carne y hueso. Esas personas *habrán renunciado* a un amor convencional porque no *habrán encontrado* a la pareja adecuada.



ESCORPIO Efectivamente, Fer. Es lo mismo que ocurre con las personas que deciden casarse consigo mismas. Yo creo que en algún momento *habrán renunciado* a encontrar el amor de su vida.

b. **¿Cómo justifican las personas del foro los distintos tipos de relaciones?**

Subráyelo.

c. **En los textos de 5a aparecen ejemplos con un tiempo verbal nuevo, el futuro perfecto.** Léalos y marque la opción adecuada en *Mi gramática*.

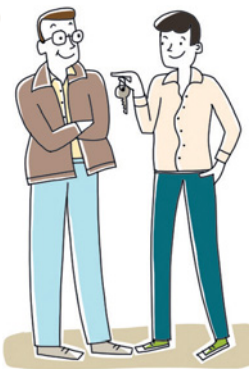
MI GRAMÁTICA

Las personas del foro que utilizan el futuro perfecto *conocen la información. / se imaginan la información.*
La información supuesta se refiere al *presente / futuro / pasado.*

d. **Fíjese en las ilustraciones. ¿Cómo cree que se sienten las personas?**

¿Qué habrá pasado antes? Hable con su compañero/-a.

1



2



3



- *En la 1 se ve a un padre con su hijo que están contentos. El padre parece muy orgulloso de su hijo.*
- ▲ *Y por eso le ha regalado un coche. Quizás como premio porque habrá terminado la universidad.*
- *Yo más bien creo que...*

6 ¿Cómo cuidar las relaciones?

a. **En grupos. ¿Qué hace usted para cuidar sus relaciones con otras personas?**

- *Yo hablo con amigos con frecuencia o les escribo mensajes.*

b. **Escuche el podcast de una terapeuta. ¿Qué consejos da sobre este tema?**

Márquelos. ▶ 26

1. abrir tu casa a los demás

2. ser sincero

3. aprender a manejar el estrés

4. dedicarle tiempo a las amistades

5. ser buen ejemplo

6. ser constante y detallista

c. **¿Cómo se deben poner en práctica esos consejos?** Escuche otra vez y tome nota. Compare con su compañero/-a.

d. **En grupos. ¿Cuáles de los consejos del podcast le parecen más importantes?**

Hagan un ranking de mayor a menor importancia y explique por qué.

- *Para mí, lo más importante es... Después...*

¿SE ACUERDA?

Volverán tarde, hay mucho tráfico.

→ B1 U4

Futuro perfecto

habré	}	hablado comido vivido
habrás		
habrá		
habremos		
habréis		
habrán		

Futuro simple de haber + participio.

4



Hacer suposiciones sobre acciones pasadas

- *¿Por qué se han ido a otra ciudad?*
- ▲ *No sé, **habrán encontrado** otro trabajo, ¿quién sabe?*

✍ 6, 7

7 ¡Lo que tú quieras!

- a. **En grupos.** ¿En qué situaciones toma usted las decisiones y cuándo prefiere que decidan los demás?, ¿por qué? Coméntelo con sus compañeros/-as.
- b. **Lea los siguientes diálogos.** ¿Cómo terminan las personas la discusión? ¿Cómo ceden?, ¿cómo lo expresan? Subráyelo.

- Ay, no sé, Lucía, no me parece buena idea lo de ese viaje tan lejos...
- ▲ Ay, mamá, es algo que quiero hacer desde hace años, y ahora tengo tiempo y dinero.
- Bueno, bueno... Como tú digas, es tu decisión...

1

- Francisco, ¿qué hacemos estas navidades? ¿Qué días comemos con tus padres y cuáles con los míos?
- ▲ Bueno, tú ya sabes los días que prefieren mis padres, pero esta vez podemos ir a comer con ellos cuando tú prefieras.

2

- Uf... ¡Qué caro es el presupuesto para la nueva cocina!
- ▲ Pues yo no lo veo tan caro. Es un buen diseño y los electrodomésticos son todos de marca. Pero si a ti te parece muy caro, hacemos lo que tú quieras.

3

- c. **En parejas. Un juego de roles. Elijan una de estas situaciones y escriban un diálogo como en 7b.** ¿Cuál de los dos cede? Representen la escena en clase.



A

Cena: italiano-español

Vacaciones: agosto-diciembre



B

Despacho: grande-pequeño

Regalo para compañero: libro-vale

Dejar la decisión a otra persona

Vale, iremos adonde tú quieras.

Está bien, mejor no discuto, lo que tú digas. No tengo nada previsto, podemos salir cuando prefiráis vosotras.

Este tipo de estructura con subjuntivo se usa para indicar que no se quiere tomar la decisión, sino que preferimos que la tome otra persona.

¡CONSOLIDAMOS!

El misterio de la relación rota

- a. **En grupos.** Escriban la historia de una de estas relaciones e imaginen por qué se terminó.

Pedro y Pablo

Amigos de la infancia. No se hablan desde hace cinco años.

Antonia y Guillermo

Compañeros de trabajo con muy buena relación durante años. Esta semana han discutido.

Rosario y Lorena

Muy buenas vecinas durante más de 30 años. Desde hace un mes evitan verse.

- b. **Lean su historia en la clase, pero sin decir el motivo de la ruptura de la relación.**

- c. **En grupos.** Tras escuchar las historias, hagan suposiciones sobre los posibles motivos de la ruptura. Léanlas en la clase, ¿qué grupo ha acertado?

- Seguramente habrán discutido por la diferencia de sueldo en la empresa y...

Antonia y Guillermo entraron en la empresa al mismo tiempo, muy jóvenes. En seguida se entendieron...

TENDIENDO PUENTES

Palabras de amor

Dentro del festival cultural *Hay Festival Querétaro*, México, se ha organizado un concurso de palabras o expresiones de amor de varios países hispanos. Estas son las seis primeras ganadoras y los comentarios de las personas que las propusieron.

Te amo. «Para mí, no es lo mismo decir “te amo” que “te quiero”. Te amo es más insistente, transmite con más fuerza nuestros sentimientos, es una expresión más poderosa». Roque Vélez, Córdoba

Caricia. «No es necesariamente la más bonita, pero me gusta cómo la pronunciamos nosotros, con una ese bien fuerte. Es una palabra clara y que transmite ternura, afecto, en fin todo lo que para mí significa el amor». Daniel Felipe Garay, Lima

Hacer manitas. «Me gusta mucho hacer manitas con mi pareja, cogerle la mano y acariciársela. Cuando paseamos, viendo la tele juntos, en cualquier momento». Andrea Avenalleda, Bogotá

Apapacho. «El apapacho es cariño, consuelo, mimo, ternura... Es acariciar o abrazar con el alma. Es la palabra más bonita que nos ha llegado del náhuatl». María Elena Guerra, Tegucigalpa

Amorcito. «Me encantan todas esas palabras que terminan en *ito* para formar diminutivos con las que expresamos nuestro amor o afecto: corazoncito, cariñito, chiquito, pequeñito, hijito o hijita, y muchas más». Noelia Mauricio, Monterrey

Corazón de melón. «Es la rima perfecta para decirle a una persona que la aprecias especialmente. Y además el melón es una fruta suave y dulce, como el amor que siento por mi novia o mi hermana». Ximena Gutiérrez, Santiago de Compostela



1

2



3



- En parejas. Relacione las fotos con las palabras que se describen.** ¿Con qué imagen ilustraría las palabras que no tienen foto? Describanla.
- Elija tres palabras o expresiones del texto y explíquelas su significado a su compañero/-a.** Él/Ella hace lo mismo con las otras tres.
- En grupos. Piense en una expresión o palabra de amor en su idioma que le gusta especialmente y escriba un comentario como los del texto.** ¿Qué significa? ¿Cuándo y con quién la utiliza? ¿Qué emociones le evoca?

„Mein Schatz“. Significa “mi tesoro”, y se lo digo mucho a mi pareja, pero también a mis hijos. Indica que los quiero mucho, que los adoro.

GRAMÁTICA

Futuro perfecto **G** 1.5

Futuro simple de *haber* + participio

(yo)	habré	} hablado comido vivido
(tú)	habrás	
(él/ella/usted)	habrá	
(nosotros/-as)	habremos	
(vosotros/-as)	habréis	
(ellos/-as/ustedes)	habrán	

Se usa para expresar suposiciones o hipótesis que se refieren a acciones pasadas.

Roberto **habrá vuelto** con María porque la ha echado mucho de menos.

Se habrán separado porque no se entendían.

Verbos y expresiones para expresar desconocimiento con indicativo o subjuntivo **G** 1.2.2

Cuando los verbos y expresiones que expresan desconocimiento van seguidos de una oración con *que*, el verbo de esta oración puede estar en indicativo o subjuntivo:

- indicativo → se acepta la nueva información, no se pone en duda.
- subjuntivo → se pone en duda la nueva información.

Yo **no sabía que existe** un tipo de relación como la soligamia.

Yo **no sabía que hubiera** tanta gente que decide casarse consigo misma.

Uso del subjuntivo para dejar la decisión a otra persona **G** 1.1.2

Usamos el subjuntivo después de conectores como *cuando, como, adonde, donde*, etc. o pronombres relativos (*que, el/la/lo/los/las que...*) para indicar que no queremos tomar la decisión sobre algo y que se la dejamos a otra persona.

Este sábado podemos ir **adonde** tú **prefieras**.

Yo ya decidí el fin de semana pasado.

Cómprame el libro **que quieras**. ¡Me encanta que me sorprendas!

Llévate **el que** más te **guste**. No necesito tantos vestidos.

COMUNICACIÓN

Hablar de sentimientos y de amor

La envidia y los celos son sentimientos muy negativos que no ayudan en las relaciones.

Hay muchos tipos de amor: el amor a las personas, a los animales, a la vida...

Expresar afecto, admiración, enfado y reproche

- *Afecto y admiración:*
Me gustas mucho. / Te adoro. / Estoy loco/-a por ti.
Estoy muy orgulloso/-a de ti.
Lo que más admiro de ti es tu sinceridad.
Lo que más me fascina de él/ella es su alegría.
Te/Os echo de menos.
- *Enfado y reproche:*
Me fastidió mucho que no llegara a tiempo a nuestra cita.
Nos dio mucha rabia que perdiera nuestro equipo.
No entiendo por qué no nos llamaste.
Ya tendrías que saber que esto no me gusta.
Me parece/sienta fatal que no llamas.

Expresar (des)conocimiento

Conocía el problema de Teresa. Me lo contó la semana pasada.

No tenía ni idea de que te querías casar.
Juan **no sabía que** no pudiera utilizar la impresora.

Hacer suposiciones sobre acciones pasadas

- *¿Te has enterado de que Marta y Rafa ya no viven juntos?*
- ▲ *Sí, sí, ya lo sabía. Habrán roto su relación porque no tenían muchas cosas en común, creo yo.*
- *Quizás habréis pensado que tenía celos de Luisa, pero no es así.*
- ▲ *¡No, no, Sandra! Yo nunca pensaría algo así de ti.*

Dejar una decisión a otra persona

- *Antón, la verdad es que estoy muy cansada y preferiría no tener visitas este fin de semana.*
- ▲ *Sí, no te preocupes, haremos lo que tú digas.*
- *¿Y si la escapada que teníamos planeada la hacemos al pueblo de Luis?*
- ▲ *Sí, claro, podemos ir adonde queráis vosotros.*
- *¿Nos quedamos mejor en casa viendo una peli?*
- ▲ *Como preferáis, a mí me da igual.*

Cover: © Getty Images/E+/pictafolio

Kursbuch

S. 9: 1 © Getty Images/E+/pixelfit; 2 © Getty Images/E+/Peopleimages; 3 © Getty Images/iStock/FatCamera; 4 © Getty Images/iStock/XiXinXing

S. 10: Ü2 © Thinkstock/Getty Images/Jupiterimages

S. 11: Marco © Getty Images/E+/Rowan Jordan; Sonia © Getty Images/iStock/stockfour; Fahnen alle © robodread – stock.adobe.com;

S. 12: Ü4 © Getty Images/E+/tomozina; Ü5: Foto © imago/El Mundo, Text: Mit freundlicher Genehmigung von © Alfredo Pascual, El Confidencial, 2017

S. 15: 1 © Getty Images/iStock/bernardbodo; 2 © Getty Images/iStock/Rawpixel; 3 © Getty Images/E+/kupicoo

S. 17: 1 © Getty Images/E+/thelinke; 2 © Getty Images/E+/BraunS; 3 © Getty Images/iStock/Fabio Principe; 4 © Getty Images/E+/FatCamera

S. 18: © Getty Images/E+/xavierarnau

S. 19: © Getty Images/iStock/brunohaver

S. 20: Kind springt © Getty Images/E+/petrenkod; Profilfotos von oben: © Thinkstock/iStockphoto; © Getty Images/Digital Vision/Dougal Waters; © fotolia/Kar Tr; © Getty Images/iStock/artiemedvedev; © iStock/PeopleImages; © Getty Images/iStock/simonapilolla

S. 22: A © Getty Images/E+/simonkr; B © Getty Images/E+/skyneshier; C © Getty Images/E+/skyneshier; D © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia; E © Getty Images/E+/aldomurillo

S. 23: 1 © Getty Images/E+/PeopleImages; 2 © Getty Images/iStock/LightFieldStudios; 3 © Getty Images/E+/RichVintage; Text Poema del enamorado de la maestra © Herederos de Elsa Bornemann, c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria, www.schavelzongraham.com; Text Canciones © Herederos de Gloria Fuertes

S. 25: 1 © Getty Images/E+/alvarez; 2 © Getty Images/E+/Maica; 3 © Getty Images/iStock/fizkes; 4 © Getty Images/E+/martinedoucet

S. 27: © Getty Images/iStock/Cineberg

S. 29: d © Getty Images/E+/Pekik; Ü5 von oben: © Getty Images/iStock/Mark_KA; © MEV; © iStockphoto/Trokantor

S. 30: 1, 3 © Getty Images/iStock/Vladislav Popov; 2 © Getty Images/DigitalVision Vectors/rambo182

S. 31: 1 © Getty Images/E+/ferrantraite; 2 © Getty Images/iStock/Elisaveta Ivanova; 3 © Getty Images/E+/ozgurdonmaz

S. 33: 1 © Getty Images/iStock/fizkes; 2 © Getty Images/E+/imamember; 3 © Getty Images/iStock/bernardbodo

S. 34: © Getty Images/iStock/happy8790

S. 35: © Getty Images/E+/martin-dm

S. 36: Mann © Getty Images/iStock/AaronAmat; alle Piktos © Getty Images/iStock/Kharlamova

S. 38: Mann © Getty Images/iStock/mediaphotos; Frau © Getty Images/E+/andresr

S. 39: 1 © Getty Images/iStock/Photogilio; 2 © Getty Images/iStock/pchoui; 3 © Getty Images/iStock Unreleased/Photo Beto

S. 41: 18 © Getty Images/iStock/Kharlamova

S. 42: © Getty Images/E+/Maica; Text Palabras para Julia © 1979, José Agustín Goytisolo, Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

S. 43: © Getty Images/E+/evgenyatamanenko

S. 44: Foto KollegInnen © Getty Images/E+/Morsa Images

S. 45: 1 © Getty Images/E+/vgajic; 2 © Getty Images/iStock/Kerkez; 3 © Getty Images/iStock/klebercordeiro; 4 © Getty Images/iStock/AndreyPopov

S. 46: Ü2a © Getty Images/iStock/bsd555; Ü2b © Getty Images/E+/Georgijevic

S. 47: Mann © Getty Images/iStock/Ridofranz; Frau © Getty Images/E+/Tempura

S. 48: © Getty Images/iStock/Rawpixel

S. 49: © Getty Images/iStock/Vadzim Kushniarou

S. 50: © Getty Images/E+/pixelfit

S. 51: Supermarkt © Getty Images/iStock Unreleased/Juanmonino; Keep calm © Getty Images/iStock Unreleased/Juanmonino

S. 53: erste Reihe von links © Getty Images/E+/R9_RoNaLdO; © Getty Images/iStock/NiseriN; © Getty Images/iStock/Tatomm; © Getty Images/E+/amriphoto; zweite Reihe von links: © Getty Images/iStock/chengyuzheng; © Getty Images/E+/wingmar; © Getty Images/iStock/LuckyBusiness; © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia; dritte Reihe von links: © Getty Images/E+/agrobacter; © Getty Images/iStock/StefanieDegner; © Getty Images/E+/avid_creative

S. 54: Flagge Argentinien © Getty Images/iStock/ferhat tekdemir; Piktos Sport © Getty Images/iStock/Dmytro Bochkov; Mann © Getty Images/E+/LattaPictures; Frau © Getty Images/iStock/AndreyPopov

S. 56: Smileys © Getty Images/DigitalVision Vectors/yuoak

S. 57: © Getty Images/iStock/VectorMoon

S. 58: Frau © Getty Images/iStock/lukas_zb&am; Hand © Getty Images/iStock/thawats

S. 59: 1 © Getty Images/E+/vm; 2 © Getty Images/iStock/sergio_kumer; 3 © Getty Images/E+/vm

S. 61: 1 © Getty Images/iStock/South_agency; 2 © Getty Images/iStock/DutchScenery; 3 © Getty Images/iStock/Antonio_Diaz; 4 © Getty Images/iStock/AndreyPopov; 5 © Getty Images/iStock/jhorrocks; 6 © Getty Images/iStock/diane39

S. 62: 1 © Getty Images/E+/PeopleImages; 2 © Getty Images/iStock/BranstonandTwiglet; 3 © Getty Images/iStock/diego_cervo; 4 © Getty Images/iStock/AndreyPopov; alle Smileys © Getty Images/iStock/pixeliebe

S. 63: 1 © Getty Images/iStock/Denise Hasse; 2 © Getty Images/iStock/OlgaMiltsova; 3 © Getty Images/iStock/adventtr; 4 © Getty Images/iStock/Ekaterina Bondaretc; 5 © Getty Images/iStock/serezniy; d Piktos © Getty Images/DigitalVision Vectors/cnythzl

S. 64: © Getty Images/iStock/Chalabala

S. 66: Ü7 © Getty Images/iStock/Tero Vesalainen

S. 67: 1 © Getty Images/iStock/fizkes; 2 © Getty Images/iStock/Chalabala; 3 © Getty Images/iStock/Ju Photographer; 4 © Getty Images/iStock/Bulat Silvia; Text Infelicidad © Nicolás Jarque, Las miradas miopes, Ediciones Enkuadres; Text La mala racha © Eduardo Galeano; aus: El libro de los abrazos, SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A.

S. 69: 1 © Getty Images/E+/Mixmike; 2 © Getty Images/Cultura/Adie Bush; 3 © Getty Images/E+/AntonioGuillem; 4 © Getty Images/E+/shapecharge

S. 70: 2b von oben: © Getty Images/iStock/arunromkaew; © Getty Images/iStock/anttoho; © Getty Images/DigitalVision Vectors/bulentgultek

- S. 71:** Smiley © Getty Images/iStock/pixelliebe; Ü4 © Getty Images/iStock/Mukhina1
- S. 72:** Herz © Getty Images/E+/stock_colors; 5a: Profilbilder: Personen © Getty Images/DigitalVision Vectors; Sternzeichen © Getty Images/iStock/osame
- S. 74:** A © Getty Images/iStock/berekin; B © Getty Images/iStock/AndreyPopov
- S. 75:** 1 © Getty Images/iStock/zsv3207; 2 © Getty Images/iStock/Drazen Zigic; 3 © Getty Images/E+/Nastasic
- S. 77:** alle Smileys © fotolia/DigiClack
- S. 78:** Frühstück © Getty Images/E+/Yummy pic
- S. 79:** von links: © Getty Images/E+/Halfpoint; © Getty Images/E+/PixelsEffect; © Getty Images/E+/Kiwis
- S. 80:** Kind © Getty Images/E+/romrodinka
- S. 81:** 1 © Getty Images/iStock/fcafotodigital; 2 © Getty Images/iStock/Working In Media; 3 © Getty Images/iStock/peeterv
- S. 82:** © Getty Images/E+/leesznow
- S. 83:** © Getty Images/E+/knape
- S. 84:** Piktos Personen © Getty Images/iStock/aelitta; Thermometer © Getty Images/iStock/LysenkoAlexander; Bäume © Getty Images/iStock/AnnaFrajtova; Mülleimer © Getty Images/iStock/Graphic_photo; Bus © Getty Images/iStock/Yauhen44; Pärchen © © Getty Images/E+/Vect0r0vich; Verkehrsmittel © Getty Images/DigitalVision Vectors/diane555
- S. 85:** von links: © Getty Images/E+/andresr; © Getty Images/E+/ajr_images; © Getty Images/E+/DMEPhotography; © Getty Images/E+/Hispanolistic; © Getty Images/E+/lisafx
- S. 86:** © Getty Images/iStock/SDI Productions
- S. 87:** 1 © Getty Images/iStock/SHansche; 2 © Getty Images/iStock Editorial/Wallpaper101; 3 © Getty Images/iStock/ellobo1; 4 © Getty Images/iStock/Devasahayam Chandra Dhas
- S. 89:** 1 © Alamy Stock Foto/PictureLux/The Hollywood Archive; 2 © Alamy Stock Foto/jeremy sutton-hibbert; 3 © wolterke – stock.adobe.com; 4 © Alamy Stock Foto/Granger Historical Picture Archive
- S. 90:** A © Alamy Stock Foto/GL Archive; B © Alamy Stock Foto/Heritage Image Partnership Ltd /
- S. 92:** Glübirne © Getty Images/iStock/StockRocket
- S. 93:** Foto © Getty Images/iStock/stockcam; Zeichnungen © Getty Images/E+/S-S-S
- S. 94:** Dinosaurier © Getty Images/E+/emyerson; Alexander © Getty Images/iStock/eurobanks
- S. 95:** 1 © Getty Images/iStock/JoselgnacioSoto; 2 © Getty Images/iStock/EHStock; 3 © Getty Images/iStock/OGphoto
- S. 97:** 1 © Getty Images/E+/tommaso79; 2: Florian Bachmeier, Schliersee; 3 © Getty Images/E+/fizkes; 4 © Getty Images/E+/tommaso79; 5 © Getty Images/E+/Dean Mitchell
- S. 98:** Smiley © Getty Images/E+/phototechno
- S. 99:** Mann © Getty Images/E+/PeopleImages
- S. 100:** Ü4a © Getty Images/E+/AntonioGuillem
- S. 101:** © iStock/Elnur
- S. 103:** 1 © Getty Images/E+/RgStudio; 2 © JackF – Stock.adobe.com; 3 Illu © Getty Images/E+/JakeOlimb; Frau © Getty Images/E+/VladimirFLoyd
- S. 105:** 1 © Getty Images/E+/DjordjeDjurdjevic; 2 © Getty Images/E+/RyanJLane; 3: Haus © Getty Images/E+/bluejayphoto; Männer © Getty Images/E+/Morsa Images
- S. 106:** Holzklötze © Getty Images/E+/oatawa; Sofia © Getty Images/E+/DjordjeDjurdjevic; Sergio © Getty Images/E+/Morsa Images
- S. 107:** 1 © Pitopia/Pixeljaeger, 2009; 2 © ADDICTIVE STOCK – Stock.adobe.com; 3 © Getty Images/E+/lapasmile
- S. 108:** Frau © Getty Images/E+/andres; Mann © Getty Images/E+/svetikd
- S. 109:** © Getty Images/E+/ASIFE
- S. 110:** Bilder unten von links: © Getty Images/E+/Iurii Kosintcev; © Getty Images/E+/urfiguss; © Getty Images/E+/Maike Hildebrandt
- S. 111:** 1 © Getty Images/iStock/Rawpixel; 2 © Getty Images/iStock/SHansche; 3 © Getty Images/E+/ozgurdonmaz; 4 © Getty Images/iStock/sergio_kumer; 5 © Getty Images/iStock/pchoui; 6 © Getty Images/E+/Nastasic; 7 © Getty Images/iStock/JoselgnacioSoto
- S. 113:** Bus © Getty Images/iStock/Yauhen44
- S. 114:** Vögel © Getty Images/E+/RamonCarretero; Stühle © Paradores de Turismo de España
- S. 116:** Piktos alle © Getty Images/iStock/Dshnrgc
- Arbeitsbuch**
- S. 117:** Smileys © Getty Images/iStock/pixelliebe; A © Getty Images/iStock/dolgachov; B © Getty Images/iStock/Rawpixel; C © Getty Images/iStock/Marcos Calvo; D © Thinkstock/Fuse
- S. 118:** © Getty Images/E+/stargatechris
- S. 120:** Ü7 © iStock/asiseeit
- S. 121:** Sprechblase © Getty Images/iStock/MicroStockHub
- S. 123:** © Getty Images/iStock/Lisa-Blue
- S. 124:** SchülerInnen © Getty Images/iStock/cglade; Ü6 © Getty Images/iStock/RicardoImagen
- S. 127:** 1 © Getty Images/iStock/Smederevac; 2 © fotolia/industrieblick; 3 © Getty Images/E+/Hispanolistic
- S. 128:** Ü3 © Getty Images/E+/Tempura
- S. 129:** 1 © Getty Images/iStock/ijeab; 2 © Getty Images/E+/hocus-focus; 3 © Getty Images/iStock/AndreyPopov
- S. 130:** © Thinkstock/iStock/PIKSEL
- S. 131:** Frau mit Fernglas © Getty Images/E+/caracterdesign
- S. 132:** 1 © Getty Images/PeopleImages; 2 © Getty Images/iStock/fizkes; 3 © Getty Images/iStock/kali9; 4 © Thinkstock/Hemera/Cathy Yeulet
- S. 133:** oben links © Getty Images/iStock/Viktor_Gladkov; Ü4 © Getty Images/iStock/marchmeena29
- S. 134:** © Getty Images/iStock/marako85
- S. 135:** © Thinkstock/Fuse
- S. 137:** Smartphone © Getty Images/DigitalVision Vectors/ET-ARTWORKS
- S. 138:** 1 © Getty Images/iStock/Circle Creative Studio; 2 © Getty Images/E+/Juanmonino; 3 © Getty Images/E+/alvarez; 4 © Getty Images/E+/Morsa Images
- S. 139:** Fragezeichen © Getty Images/E+/malerapaso
- S. 140:** © Getty Images/DigitalVision Vectors/fonikum

QUELLENVERZEICHNIS

S. 142: 1 © Getty Images/iStock/razihusin; 2 © Getty Images/iStock/Mikhail Spaskov; 3 © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia; 4 © Getty Images/iStock/Diy13; 5 © Getty Images/iStock/BartekSzewczyk; 6 © Getty Images/iStock/torwai

S. 143: 1 © Getty Images/iStock/YakobchukOlena; 2 © Getty Images/iStock/Prostock-Studio; 3 © Getty Images/E+/skynesher

S. 144: Ü7a © Alamy Stock Foto/Art Library

S. 145: © Getty Images/iStock/endopack

S. 146: Ü11 oben © Getty Images/iStock/Karolina Madej; Yoga © Getty Images/E+/RidoFranz

S. 147: Besen © Getty Images/iStock/malerapaso; Bügelbrett © Getty Images/iStock/LeventKonuk; Wäscheklammer © Getty Images/iStock/kevinmayer; Kehrbesen © Getty Images/iStock/philipimage; Staubwedel © Getty Images/iStock/rgbdigital; Bügeleisen © Getty Images/iStock/indigolotos; Putzeimer © Getty Images/iStock/Jose Pedroso Vallejo; Wäscheständer © Getty Images/iStock/MichaelJay; Kleiderstange © Getty Images/iStock/atiatiati; Waschlappen © Getty Images/iStock/Rawf8; Paar © Getty Images/iStock/Ljupco

S. 148: Ü2a © Getty Images/E+/SelectStock; Ü2b © Getty Images/E+/martin-dm

S. 150: © Getty Images/E+/Koldunov

S. 152: Kind © Getty Images/iStock/aldomurillo; Steine © Getty Images/E+/peterschreiber.media

S. 153: © kichigin19 – stock.adobe.com

S. 154: © Getty Images/iStock/gpointstudio

S. 155: Mann © Getty Images/iStock/SanneBerg; Frau © Getty Images/iStock/Vera_Petrunina; Ü8 © Getty Images/iStock/lukpedclub

S. 157: © Getty Images/E+/Damir Khabirov

S. 158: Ü3 © Getty Images/iStock/aydynyr; Ü4 © Getty Images/iStock/badahos

S. 159: Ü5 © Getty Images/E+/fcafotodigital

S. 160: © Getty Images/E+/SDI Productions

S. 162: © Getty Images/iStock/beyhanyazar

S. 163: © Getty Images/iStock/SerrNovik

S. 164: Papierflieger © Getty Images/iStock/Worawut Prasuwan

S. 165: Bleistift © Getty Images/iStock/Pict Rider

S. 167: © Getty Images/E+/max-kegfire

S. 168: © Getty Images/E+/Mukhina1

S. 169: Kind © Getty Images/E+/BrianAJackson

S. 172: © Getty Images/E+/SensorSpot

S. 173: von links: © Getty Images/E+/alengkadr; © Getty Images/E+/unkas_photo; © Getty Images/E+/manley099

S. 175: © Getty Images/E+/monkeybusinessimages

S. 177: Mann © Getty Images/DigitalVision/Morsa Images

Zeichnungen: Mascha Greune, München

Bildredaktion: Cornelia Hellenschmidt & Ahmadullah Dardmanesh, Hueber Verlag, München

Inhalt der CDs zum Buch und der MP3-Downloads:

© 2021 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih! Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung. Keine Haftung für Schäden, die bei unsachgemäßer Bedienung des Abspielgeräts bzw. der Software hervorgerufen werden können.

Sprecherinnen und Sprecher: Cecilia Bolaños (Mexiko), Neus Carbó (Spanien), Ernesto Garzón (Argentinien), Miguel Guirao Ortiz (Spanien), Sara Pardo Ballester (Spanien), Leonardo Paredes Pernía (Venezuela), Giancarlo Sánchez (Peru), Luz Astrid Sánchez Triana (Kolumbien), Ximena Tympe (Kolumbien), Karla Zavala Hering (Chile)

Produktion: Atrium Studio Medienproduktion GmbH, München
Die Hörtexte finden Sie auch als Download im MP3-Format unter www.hueber.de/impresiones.