

DIECI ist anders als alle anderen Lehrwerke. Warum?

1 Es hat eine agile und innovative Struktur

DIECI B1 besteht aus 10 Lektionen. In der Lektion 0 werden die Inhalte von Band A2 wiederholt. Jede Lektion beginnt mit einer thematischen Einstiegsseite und ist in 4 Abschnitte, jeweils auf einer Doppelseite, gegliedert.

1A 1B 1C 1D

Die Abschnitte haben zwar einen thematischen Zusammenhang, doch es handelt sich um kurze, unabhängige Lektionsteile, die in einer oder zwei Kurseinheiten bearbeitet werden können.

Die wichtigsten Lernziele aus Grammatik und Wortschatz werden für jeden Abschnitt am Seitenanfang präsentiert.

Am Abschnittsende wird jeweils auf die passenden Übungen im Grammatik- und Wortschatzteil (GRAMMATICA, VOCABOLARIO) hingewiesen. Auf diese Weise können die Lernenden die neuen Strukturen gezielt festigen.

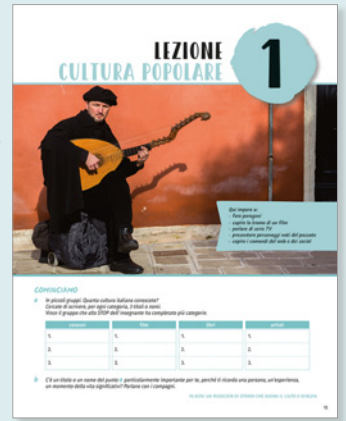
2 Es gibt testi parlanti (vertonte Texte)

Neben den Hördialogen wird pro Lektion ein TESTO PARLANTE angeboten – die vertonte Version eines Lesetextes der Lektion.

Nach der Arbeit im Kurs können die Lernenden somit zu einem bekannten Text zurückkehren und sich auf die Betonung und Aussprache konzentrieren, weitere Bedeutungsnuancen entdecken sowie sich die neuen Vokabeln, Ausdrücke und Wendungen besser einprägen.



testo parlante



1A

G tanto... quanto... + più... che/di...
V fascista, partigiano · strumenti musicali

1A Bella ciao

1 **ACCOLTARE** Storia di una canzone

2 **GRAMMATICA** Il comparativo di maggioranza e di maggioranza 2

3 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

4 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

5 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

6 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

7 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

8 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

9 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

10 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

11 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

1B

1B I classici del cinema italiano

1 **LEGGERE** Il film

2 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

3 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

4 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

5 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

6 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

7 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

8 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

9 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

10 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

11 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

12 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

13 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

14 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

15 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

16 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

17 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

18 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

19 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

20 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

21 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

22 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

23 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

24 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

25 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

26 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

27 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

28 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

29 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

30 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

31 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

32 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

33 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

34 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

35 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

36 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

37 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

38 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

39 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

40 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

41 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

42 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

43 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

44 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

45 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

46 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

47 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

48 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

49 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

50 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

51 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

52 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

53 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

54 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

55 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

56 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

57 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

58 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

59 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

60 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

61 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

62 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

63 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

64 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

65 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

66 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

67 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

68 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

69 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

70 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

71 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

72 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

73 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

74 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

75 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

76 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

77 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

78 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

79 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

80 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

81 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

82 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

83 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

84 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

85 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

86 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

87 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

88 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

89 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

90 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

91 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

92 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

93 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

94 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

95 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

96 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

97 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

98 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

99 **GRAMMATICA** Il pronome relativo di quale

100 **VOCABOLARIO** Le parole del cinema

▶ GRAMMATICA ES 2 e 3 ▶ VOCABOLARIO ES 2

6 Es ist flexibel und an verschiedene Anforderungen anpassbar

DIECI zeichnet sich durch eine Struktur aus, welche die Kursleiterinnen und Kursleiter in ihrer Arbeit unterstützt, denn sie lässt stets die Entscheidungsfreiheit, ob man der angebotenen Abfolge ganz oder nur teilweise folgen möchte. Man kann die Inhalte passend zur Stundenanzahl bzw. in Hinblick auf die Bedürfnisse der Lernenden auswählen.

Der Abschnitt **COMUNICAZIONE** stellt beispielsweise eine Sammlung von Aktivitäten und Spielen zu zweit oder in der Gruppe zur Verfügung. Der **optionale Charakter** dieses Teils erlaubt es, einen kommunikativen Arbeitsschritt zu wählen oder stattdessen der Vertiefung verschiedener Lektionsinhalte mehr Zeit zu widmen.



7 Es wird durch einen Videocorso in mehreren Folgen ergänzt

DIECI wird von einem **VIDEOCORSO** in 10 Episoden begleitet. Es handelt sich um eine echte Sitcom über ein junges Pärchen, das man bereits aus den Videocorsi von A1 und A2 kennt. Die Episoden sind mit oder ohne Untertitel verfügbar.



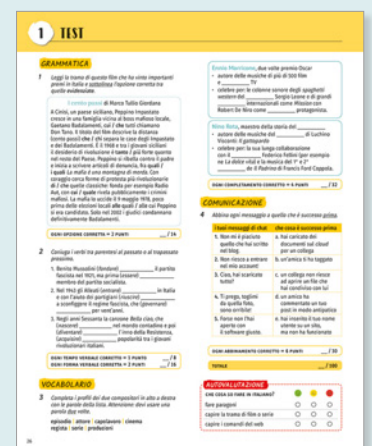
8 Es gibt Projekte, Kulturlisten und Selbsteinschätzungstests

Jede Lektion von **DIECI** sieht ein Abschlussprojekt (**PROGETTO**) in der Gruppe sowie die Bearbeitung des Kulturteils (**CULTURA**) vor. Der Kulturteil kann als Leitfaden in 10 Punkten zum Entdecken von Italien, zum Hinterfragen von Klischees und zum Vermeiden von Missverständnissen betrachtet werden.

Zudem können die Lernenden am Ende jeder Lektion die eigenen Kenntnisse anhand eines bepunkteten Selbsteinschätzungstests (**TEST**) auswerten.



Seien Sie nicht irritiert, dass wir Sie in **DIECI** auf Italienisch duzen! Auch das ist Landeskunde. In Italien wird im Kurskontext das Du häufiger und schneller gebraucht als bei uns. Wenn wir Sie auf Deutsch ansprechen, bleiben wir natürlich beim Sie. Aus Gründen der sprachlichen Vereinfachung wird in den Arbeitsanweisungen oft nur die männliche Form verwendet. Es sind selbstverständlich immer beide Geschlechter gemeint.



1 GRAMMATICA

LA GRAMMATICA DEL BARBIERE
 un barbiere che si è fatto il video su YouTube con il titolo "La grammatica del barbiere".

1 GRAMMATICA

IL COMPARATIVO DEI GRECCHETTI, MERKRETTI UND MÖGGERLETT

Il comparativo dei grecchetti, merkretti und möggerletti è un comparativo di grado che si usa per confrontare due persone o cose. È formato da un sostantivo e un verbo. Il verbo è sempre "essere" e il sostantivo è sempre "grecchetto", "merkrete" o "möggerlette".

Il comparativo dei grecchetti, merkretti und möggerletti si usa per confrontare due persone o cose. È formato da un sostantivo e un verbo. Il verbo è sempre "essere" e il sostantivo è sempre "grecchetto", "merkrete" o "möggerlette".

CAS TRAPASSATO PROSSIMO

Il trapassato prossimo si usa per esprimere un'azione che è avvenuta prima di un'altra azione passata.

IL COMPARATIVO DEI GRECCHETTI, MERKRETTI UND MÖGGERLETT

Il comparativo dei grecchetti, merkretti und möggerletti è un comparativo di grado che si usa per confrontare due persone o cose. È formato da un sostantivo e un verbo. Il verbo è sempre "essere" e il sostantivo è sempre "grecchetto", "merkrete" o "möggerlette".

CAS ADVERB APFENNA

Il costrutto "cas adverb apfenna" si usa per esprimere un'azione che è avvenuta prima di un'altra azione passata.

IL COMPARATIVO DEI GRECCHETTI, MERKRETTI UND MÖGGERLETT

Il comparativo dei grecchetti, merkretti und möggerletti è un comparativo di grado che si usa per confrontare due persone o cose. È formato da un sostantivo e un verbo. Il verbo è sempre "essere" e il sostantivo è sempre "grecchetto", "merkrete" o "möggerlette".

GRAMMATICA

DAS RELATIVPRONOMIN IL QUALE

Il pronome relativo "il quale" si usa per riferirsi a una persona o a un oggetto.

DAS TRAPASSATO PROSSIMO

Il trapassato prossimo si usa per esprimere un'azione che è avvenuta prima di un'altra azione passata.

CAS ADVERB APFENNA

Il costrutto "cas adverb apfenna" si usa per esprimere un'azione che è avvenuta prima di un'altra azione passata.

9 Es gibt einen Grammatikteil und einen illustrierten Wortschatzteil mit Übungen

Pro Lektion bietet **DIECI** eine Grammatikdoppelseite (**GRAMMATICA**) mit Tabellen und Erklärungen links und den Übungen rechts an. Auf diese Art und Weise steht für jede Grammatikregel sofort eine passende Übung parat. Darüber hinaus findet man im Grammatikteil die Verweise zu den Grammatik-Erklärvideos (**La grammatica del barbiere**).



Auch der Abschnitt **VOCABOLARIO** ist nach dem Doppelseitenprinzip aufgebaut: Links findet man ein übersichtliches **Bildwörterbuch** des Lektionswortschatzes, während rechts die Übungen zum Wortschatz angeordnet sind.

Am Ende des Bandes findet man einen umfassenden Übungsteil (**ESERCIZI**), welcher der Abfolge der Lektionsabschnitte (A, B, C, D) folgt und Übungen zum Einprägen, Festigen und Vertiefen der Lerninhalte beinhaltet.

1 VOCABOLARIO

ESERCIZI MUSICALI

Il vocabolario musicale include termini come chitarra, violino, pianoforte, batteria, ecc.

LE PAROLE DELLA TELEVISIONE

Il vocabolario della televisione include termini come telegiornale, telegiornale, telegiornale, ecc.

LE PAROLE DEL CINEMA

Il vocabolario del cinema include termini come regista, sceneggiatore, attore, ecc.

COMANDI DI INTERNET E DELLE APP

Il vocabolario di internet e delle app include termini come scaricare, installare, aggiornare, ecc.

VOCABOLARIO

ESERCIZI MUSICALI

Il vocabolario musicale include termini come chitarra, violino, pianoforte, batteria, ecc.

LE PAROLE DELLA TELEVISIONE

Il vocabolario della televisione include termini come telegiornale, telegiornale, telegiornale, ecc.

LE PAROLE DEL CINEMA

Il vocabolario del cinema include termini come regista, sceneggiatore, attore, ecc.

COMANDI DI INTERNET E DELLE APP

Il vocabolario di internet e delle app include termini come scaricare, installare, aggiornare, ecc.

10 Man lernt mit den Comic-Episoden „Vivere e pensare all'italiana“

Im Übungsteil am Ende sind auch die lustigen Comic-Episoden **VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA** (Denken und leben auf italienische Art) zu finden. Sie spielen in verschiedenen italienischen Städten und zeigen die Abenteuer von Val, einem ausländischen Touristen, und seinem italienischen Freund Piero, welcher ihm hilft, schwierige Situationen auf italienische Art zu meistern.

1 ESERCIZI

SEZIONE 1 - Berla cina

Il primo esercizio si chiama "Berla cina" e riguarda la grammatica.

SEZIONE 2 - I classici del cinema italiano

Il secondo esercizio si chiama "I classici del cinema italiano" e riguarda il vocabolario.

SEZIONE 3 - I classici del cinema italiano

Il terzo esercizio si chiama "I classici del cinema italiano" e riguarda il vocabolario.

ESERCIZI

SEZIONE 1 - Berla cina

Il primo esercizio si chiama "Berla cina" e riguarda la grammatica.

SEZIONE 2 - I classici del cinema italiano

Il secondo esercizio si chiama "I classici del cinema italiano" e riguarda il vocabolario.

SEZIONE 3 - I classici del cinema italiano

Il terzo esercizio si chiama "I classici del cinema italiano" e riguarda il vocabolario.

VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA

LA SPAGHETTATA

Il comic strip "La Spaghetтата" mostra Val e Piero che mangiano spaghetti.

LA SPAGHETTATA

Il comic strip "La Spaghetтата" mostra Val e Piero che mangiano spaghetti.

Alle Audios und Videos finden Sie in der interaktiven Version oder unter www.hueber.de/dieci. Entdecken Sie hier auch die Linguaquiz und Videos von ALMA.tv sowie die Online-Materialien.

ISTRUZIONI UTILI IN CLASSE

IN QUESTO LIBRO TROVI QUESTE ISTRUZIONI:



LEGGI



ASCOLTA



SCRIVI



PARLA



ABBINA



COMPLETA



SOTTOLINEA

COVER: Rialtobrücke © andreahast/123rf.com, Gondoliere © samot/123rf.com | **FOTOS INNENTEIL:** S. 6 bis 9: s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © rawpixel/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com | **S. 13:** Illustration Kopf © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 14:** Karte © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © jvdwolf/123rf.com | **S. 16:** © Sergey Labutin/123rf.com | **S. 18:** Ladri di biciclette © Alamy Stock Foto/Photo 12, C'eravamo tanto amati © Alamy Stock Foto/TCD/Prod.DB, Pane e tulipani © Alamy Stock Foto/Photo 12, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 20:** Florenz © oltrelautostrada/123rf.com, Mann © Leo Lintang/123rf.com, Ragusa © Vadym Lavra/123rf.com, Andrea Camilleri © Alamy Stock Foto/rosmi duaso | **S. 22:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 23:** Pikto kein Zugriff, Upload und Download © Thinkstock/iStock/tacktask, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto Anklippen © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Einschalten © Amru - stock.adobe.com, Mann © Dean Drobot/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Cinecittà © Valerio Rosati/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com, Pavarotti © Fabrizio Annovi/123rf.com | **S. 27:** © anyaberkut/123rf.com | **S. 28:** © fotolia/liotru | **S. 31:** von oben © Oleg landubaev/123rf.com, © Kurhan/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com | **S. 32:** © baranq/123rf.com | **S. 34:** © fizkes/123rf.com | **S. 35:** Frau © Ijupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Avatare © Elvira Gomolach/123rf.com, Foto 4 © giuseppemasci/123rf.com, 6 © Luciano Mortula/123rf.com, 8 © Igor Zhuravlov/123rf.com, 10 © Alexey Stiop/123rf.com | **S. 39:** Foto © Ysbrand Cosijn/123rf.com, alle Illustrationen © tele52/123rf.com | **S. 40:** Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Amalfiküste © Marcelo Alexandre Rabelo/123rf.com | **S. 41:** Schilder a © jojoo64/123rf.com, b © Luca Pescucci/123rf.com, c © beketo/123rf.com, d © Daniel Ferreira-Leites Ciccarino/123rf.com, e © ChiccoDodiFC - stock.adobe.com, f © federicofoto/123rf.com, g © federicofoto/123rf.com | **S. 42:** Italienkarte © vampy1/123rf.com | **S. 44:** Frau © rawpixel/123rf.com, Pikto Daumen hoch © Thinkstock/iStock/Aerial3 | **S. 45:** Foto a © Cathy Yeulet/123rf.com, b © Iakov Filimonov/123rf.com, c © Fabio Formaggio/123rf.com, unten © Roman Samborskiy/123rf.com | **S. 46:** Übung 1a von links © Aleksandr Papichev/123rf.com, © Anna Vaczi/123rf.com, © aldorado10/123rf.com | **S. 47:** Frau und Mann © Olga Yastremska/123rf.com, Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** Illustration Girlande © Irina Vyatokha/123rf.com, Foto Messe © Benedetto Fiori/123rf.com | **S. 50:** Foto © Sergii Mostovyi/123rf.com, Pikto a bis f © Visual on the Road - stock.adobe.com, g Schild 50 © Thinkstock/iStock/zager | **S. 51:** © zummolo63/123rf.com | **S. 52:** Stein © Michael Prima/123rf.com, Eisen © Milosh Kojadinovich/123rf.com, Holz © givaga/123rf.com | **S. 54:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 55:** © anatoliygleb/123rf.com | **S. 56:** © Silvia Cozzi/123rf.com | **S. 57:** alle Fotos © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 58:** alle Menschen © rawpixel/123rf.com | **S. 59:** Hand oben © Iurii Stepanov/123rf.com, Hand unten © taigi/123rf.com, Katze © fotojagodka/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 61:** Foto 2 © alessandro0770/123rf.com, 4 © Tomas Marek/123rf.com, 8 © Alamy Stock Foto/Alexander Karelin, 10 © Giuseppe Anello/123rf.com | **S. 63:** von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/E+/stock_colors, © skazka.grez/123rf.com, © Alexandre Zveiger/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © stepanov/123rf.com, © Dmitry Kochetkov/123rf.com | **S. 64:** Buchcover von oben © Fabio Volo, Una gran voglia di vivere, Mondadori, Oscar absolute, 2020; Stefania Auci, I leoni di Sicilia, Nord, Milano 2019, In copertina: Ritratto di signora con due adolescenti, di Vittorio Matteo Corcos, 1910, collezione privata © Archivi Alinari, Firenze/Art director: Giacomo Callo/Graphic designer: Davide Nasta; "Cover artwork by Ferdinando Scianna", Cover artwork from Caffè Amaro by Simonetta Agnello Hornby (C) 2016, Giangiacomo Feltrinelli Editore Srl Milano. | **S. 65:** © Andriy Kravchenko/123rf.com | **S. 66:** © andrea sabbadini/Alamy Stock Foto | **S. 67:** © Getty Images/iStock/Penti-Stock | **S. 68:** © microone/123rf.com | **S. 70:** Buchcover von links © Edward Gibbon, Declino e Caduta dell'Impero Romano, Mondadori, Oscar Storia, 1990; Peter Heather, La Caduta dell'Impero Romano, © Per gentile concessione di Garzanti Srl; Bryan Ward-Perkins, La Caduta di Roma e la Fine della Civiltà, © 2010, Gius. Laterza & Figli Spa, Roma-Bari; Giorgio Ravegnani, La caduta dell'impero romano, Il Mulino, 2012; Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | **S. 71:** Regal © Maksym Yemelyanov/123rf.com; Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** Tablet © vilisov/123rf.com, Pirandello © Shutterstock.com/lapas77 | **S. 74:** Illustration Schmetterling © alexutemov/123rf.com | **S. 75:** © Zamfir Cristian Ion/123rf.com | **S. 76:** Hotelfotos von oben © vigilius mountain resort/Florian Andergassen, © Hotel Milano Scala, © Biomasseria Lama di Luna - Andria, Puglia (Castel del Monte) | **S. 78:** Guglielmo © victor4/123rf.com, Cloe © mimagephotography/123rf.com, Yuri © mangostar/123rf.com, Arianna © Maria Dubova/123rf.com, Ferrara © Vereshchagin Dmitry/123rf.com | **S. 79:** © Martin Molcan/123rf.com | **S. 81:** © takepicsforfun/123rf.com | **S. 82:** alle Illustrationen © stockerteam/123rf.com | **S. 83:** Mädchen © lightfieldstudios/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 85:** Illustrationen © macrovector/123rf.com, Fotos von 1 bis 10 © Sergio Feola/123rf.com, © Federico Rostagno/123rf.com, © ROBERTO PANGIARELLA/123rf.com, © Marco Saracco/123rf.com, © isaac74/123rf.com, © Giuseppe Cocco/123rf.com, © Ferenc Ungor/123rf.com, © Tommaso Barbanti/123rf.com, © Roman Babakin/123rf.com, © maudis60/123rf.com | **S. 86:** Foto © Angelo D'Amico/123rf.com | **S. 87:** © alexzaitsev/123rf.com | **S. 88:** Foro Romano © Bartłomiej Kwieciszewski/123rf.com, Colonnato di San Pietro © Andrey Starostin/123rf.com, Fontana di Trevi © yasonya/123rf.com, Isola Tiberina © Getty Images/iStock/LightFieldStudios | **S. 92:** © rndms/123rf.com | **S. 93:** Illustration © topvectors - stock.adobe.com | **S. 94:** rosetta © Mario Di Dio/123rf.com, rigatoni © Sergiy Zavgorodny/123rf.com, michetta © LAURA FACCHINI/123rf.com, focaccia mehrere © effemax/123rf.com, spaghetti © myviewpoint/123rf.com, granita © Nataliya Arzamasova/123rf.com, cornetto © detanan/123rf.com, focaccia einzeln © Daniela Pelazza/123rf.com, granita alla mandorla © Marco Ossino/123rf.com | **S. 95:** Brunnen © Engin Korkmaz/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** links © perseomedusa/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © Vladislav Gajic/123rf.com, © vwoenny/123rf.com, © Valerij Vlasovs/123rf.com, © barbamauro/123rf.com, © Gianni Marchetti/123rf.com, © Ksenia Samorukova/123rf.com, © Stefano Sansavini/123rf.com, © jorisvo/123rf.com, © rsphotography/123rf.com, © givaga/123rf.com | **S. 98:** © Phuong Nguyen Duy/123rf.com | **S. 99:** © sonyakamoz/123rf.com | **S. 100:** Foto links oben © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts oben © Mauro Del Signore/123rf.com, links unten © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts unten © Mauro Del Signore/123rf.com, Schuhe © tixti/123rf.com | **S. 102:** Borsalino © piotrkt/123rf.com, Vespa © Giorgio Magini - stock.adobe.com, Eclipse © Alamy Stock Foto/Andrea Rescigno, Ferrari © danciaba/123rf.com | **S. 103:** Illustration Wespe © Kseniia Bobchenko/123rf.com | **S. 104:** Buchcover © Giuseppe Antonelli, Il museo della lingua italiana, Mondadori, Oscar Saggi, 2020, Illustration Schlüssel © Dusan Loncar/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 106:** Aperol © magone/123rf.com | **S. 107:** Frau © rawpixel/123rf.com, Tafel © rafaelbenari/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 108:** Reihe oben von links © mfron/123rf.com, © Evgeniy Losev/123rf.com, © vivilweb/123rf.com, © sfocato/123rf.com, Reihe unten von links © sfocato/123rf.com, © sfocato/123rf.com, © Ruslan Gilmanishin/123rf.com, © pashapxel/123rf.com | **S. 109:** Via Garibaldi © Alessandro Cristiano/123rf.com, Dirigent © stokkete/123rf.com | **S. 110:** Venedig © Gianluca Piccin/123rf.com | **S. 111:** Fotos 1 bis 4 © fizkes/123rf.com, © Getty Images/DigitalVision/Michael Blann, © alphaspirt/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com | **S. 112:** Schreiben © archnoi1/123rf.com, Emoji schwitzen © Getty Images/iStock/Pingebat, Emoji Beifall © Getty Images/iStock/denisgorelkin, Emoji Popper © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 114:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 115:** alle Fotos © Andriy Popov/123rf.com | **S. 118:** von oben © kzenon/123rf.com, © sereznii/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | **S. 119:** Illustration Agent © Nikola Radovanovic/123rf.com, Illustration Krone © takoyaki999/123rf.com, Verkehrsschild © stock-photo-graf - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Illustration © yupiramos/123rf.com | **S. 122:** © Hyunsu Kim/123rf.com | **S. 123:** Fotos 1 bis 4 © Philip Bird/123rf.com, © Leonardo da Vinci/123rf.com, © Cosmin-Constantin Sava/123rf.com, © Giorgio Morara/123rf.com | **S. 124:** Grande Cretto © goghy73/123rf.com, Graffiti © tatiannarimskaya/123rf.com | **S. 126:** Fotos von links © perseomedusa/123rf.com, © Andrea Izzotti/123rf.com, © ssviluppo/123rf.com | **S. 128:** Mona Lisa © Alamy Stock Foto/GL Archive | **S. 130:** Illustration Caravaggio © Domenico Condello/123rf.com, Pikto a, e, f, g © Getty Images/iStock/ii-graphics, Pikto b und h © fotolia/liotru, Pikto c © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, Pikto d © Getty Images/iStock/Barks japan | **S. 131:** Pikto Interesse, Teilnehmen, Ort und Stadtplan © Getty Images/DigitalVision Vectors/foinikum, Pikto Weiterleiten © Getty Images/iStock/Nadiinko, Pikto Uhrzeit © Getty Images/iStock/Momento Design, Pinsel © Ambient Ideas/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 133:** Foto 4 © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone, Foto 10 © Alamy Stock Foto/Adam Eastland, Foto 8 © Alamy Stock Foto/ACTIVE MUSEUM / ACTIVE ART, Foto 6 © Alamy Stock Foto/IanDagnall Computing | **S. 134:** © edella/123rf.com | **S. 135:** © Getty Images/NurPhoto/Francesco Militello Mirto | **S. 136:** Person ohne Kopf © ra2studio/123rf.com | **S. 143:** Miriam Leone © girole/123rf.com, Rom © moovstock/123rf.com | **S. 147:** © foottoo/123rf.com | **S. 149:** © Charnchai Saeheng/123rf.com | **S. 153:** Illustration Baumhaus © Pavel Naumov/123rf.com, Foto © Chiariello Salvatore/123rf.com | **S. 155:** © Gandolfo Cannatella/123rf.com | **S. 157:** © Alessandro Vallainc/123rf.com | **S. 158:** Schnur © cloud7days/123rf.com, Spaghetti © Oksana Tkachuk/123rf.com | **S. 159:** Mann © auremar/123rf.com, Frau © rido/123rf.com, OP-Team © milkos/123rf.com | **S. 160:** © 5second/123rf.com | **S. 161:** © Philip Bird/123rf.com | **S. 162:** Pikto Anklippen © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Upload, Download und Zugriff © Thinkstock/iStock/tacktask, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Taste © Amru - stock.adobe.com | **S. 163:** Fotos 1 bis 4 © Cathy Yeulet/123rf.com, © Nophamon Yanyapong/123rf.com, © artemfurman/123rf.com, © spaskov/123rf.com, Francesco Pannofino © girole/123rf.com | **S. 164:** Pikto Flugzeug © Artem Demidenko/123rf.com, schreiben © Chaiyawat Sripimonwan/123rf.com | **S. 166:** Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Polizeikontrolle, Tankstelle, Zentrum und Autobahn © Visual on the Road - stock.adobe.com, Keine Einfahrt © fusolino - stock.adobe.com, Geschwindigkeit 50 © Thinkstock/iStock/zager, Pikto Autoteile © greyjj/123rf.com, Auto © yurischmidt/123rf.com | **S. 167:** 1 bis 4 © Jozef Jankola/123rf.com, © Marc Rossmann/123rf.com, © Nebojsa Markovic/123rf.com, © neirfy/123rf.com | **S. 168:** Hand links © taigi/123rf.com, Hand rechts © Iurii Stepanov/123rf.com, Paar © Jasminko Ibrakovik/123rf.com, Frau © Luis Molinero Martinez/123rf.com | **S. 169:** Illustration Arche © Ronald Wheeler/123rf.com | **S. 170:** Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim

Q QUELLENVERZEICHNIS

Shulepnikov | S. 173: Macerata © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, Wasserfall © MARIA LUIS. LOPEZ ESTIVILL/123rf.com, Foto 1 bis 4 © sinenkiy/123rf.com, © Igor Zakharevich/123rf.com, © puhhha/123rf.com, © Iurii Maksymiv/123rf.com | S. 174: 1 bis 6 © Koba Samurkasov/123rf.com, © foottoo/123rf.com, © danciaba/123rf.com, © Leonid Sorokin/123rf.com, © Fabio Lotti/123rf.com, © marcociannarel/123rf.com | S. 175: Buchcover „The Passenger, Roma“ © Iperborea, Ostia antica, Theater Ostia © Alberto Masnovi/123rf.com, 1 bis 3 © tanaonte/123rf.com, © Christophe Cappelli/123rf.com, © Chan Richie/123rf.com | S. 177: © lucapbl/123rf.com | S. 178: Pikto W-Lan © aalbedouin/123rf.com | S. 180: Piktos linke Spalte von oben © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Thinkstock/iStock/arabes, © nadiinko – stock.adobe.com, Piktos rechte Spalte von oben © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Barks_japan, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © fotolia/liotru, © Thinkstock/iStock/bubaone, © koblizeek – stock.adobe.be | S. 181: 1 bis 4 © Laurin Rinder/123rf.com, © plepraisaeng/123rf.com, © Dmitriy Raykin/123rf.com, © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Villa dei Misteri © bloodua/123rf.com | S. 182: a bis f © fotolia/liotru, © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Choochart-Sansong, © koblizeek – stock.adobe.be, © Thinkstock/iStock/bubaone, © Thinkstock/iStock/arabes | S. 184: © bizoon/123rf.com | S. 185: Museum Federico Fellini © Roman Sigaev/123rf.com, Buchcover „Ennio un Maestro“ © 2018 HarperCollins Italia S.p.A, Milano, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 186: Illustration Wolf © top-vectors – stock.adobe.com, Foto © picture-alliance/SCHROEWIG/CS | S. 187: Pikto ungesichert © Thinkstock/iStock/tacktick, Pikto Profil © icons gate – stock.adobe.com, Pikto einschalten © Amru – stock.adobe.com, Pikto Download © Thinkstock/iStock/tacktick, Pikto anklicken © 4zevar – stock.adobe.com | S. 190: Illustrationen Kochen © infadel/123rf.com | S. 192: Mann © ostill/123rf.com, Frau © mimagephotography/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 194: © Antonio Guillem/123rf.com | S. 195: links © Jose Maria Hernandez/123rf.com, rechts © Massimo Santi/123rf.com | S. 196: Reihe oben alle © Visual on the Road – stock.adobe.com, Reihe unten von links © fusolino – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/zager, © Visual on the Road – stock.adobe.com | S. 197: © fpwing/123rf.com | S. 198: links © Pamela Panella/123rf.com, rechts © aapsky/123rf.com | S. 203: © Anna Koldunova/123rf.com | S. 204: links © Boris Breytman/123rf.com, rechts © jorisvo/123rf.com | S. 205: alle Fotos links © Marco Dominici, rechts © Alexander Takiev/123rf.com | S. 206: Buchcover links © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Maurizio de Giovanni, Il senso del Dolore, Torino, 2012; Foto Melania Mazzucco © Pacific Press Media Production Corp./Alamy Stock Foto, Buchcover rechts © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Melania G. Mazzucco, Vita, Torino, 2014 | S. 207: © GL Archive/Alamy Stock Foto | S. 208: links © Simona Flamigni/123rf.com, rechts © Roman Samborskiy/123rf.com | S. 209: Foto © ra2studio/123rf.com, Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | S. 213: Illustration Blatt © Sergii Syzonenko/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com, Foto © Vitantonio Caporusso/123rf.com | S. 214: links © Andrea Izzott/123rf.com, rechts © Marco Saracco/123rf.com | S. 215: © stevanzz/123rf.com | S. 216: Buchcover Antonio Cianciullo, Un paese ad aria condizionata – Aboca Edizioni, Art director: Giacomo Callo, Graphic designer: Davide Nasta | S. 217: links © Stan Petru-Dorel/123rf.com, Mitte © Mariusz Jurgielewicz/123rf.com, rechts © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com | S. 218: Piazza Ducale © Alessio Panarese/123rf.com, Ancona © Vasileios Vasileios Panagiotopoulos/123rf.com, Mann © Markus Gann/123rf.com | S. 219: © Jana Telenská/123rf.com | S. 220: © Alessandro Biascioli/123rf.com | S. 224: Ponte Vecchio © Viacheslav Lopatin/123rf.com, Models © martinkay78/123rf.com, Illustration Kochen © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 225: Moka © Yuliya/123rf.com, Geigenbau © Filippo Colizza/123rf.com, Mann © Javier Sanchez Mingorance/123rf.com | S. 226: © satina/123rf.com | S. 228: Diskussion © Viacheslav Jakobchuk/123rf.com, Pikto Doktorhut © arcady3/123rf.com | S. 235: von oben © goodluz/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © sebra/123rf.com | S. 236: loggia © federicofoto/123rf.com, putto © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Parco di Bomarzo © Luca Lorenzelli/123rf.com | S. 238: 1 bis 3 © dinoph/123rf.com, © Jonathan Broadbent/Alamy Stock Foto, © MB_Photo/Alamy Stock Foto | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | **ILLUSTRATIONEN:** Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

TEXTE: S. 11: „Filastrocca delle Parole“, Printausgabe Dieci B1: © Testo tratto da *Versi di storie e di parole*, di Gianni Rodari, 1991, Edizioni El srl, Trieste, Italia, 2008 Maria Teresa Ferretti Rodari e Paolo Rodari; Interaktive Version Dieci B1: © 1980 *The Estate of Gianni Rodari, Published in agreement with Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA)* | S. 56: „Religione in Italia“, Artikel 1 und 2, Dati – per gentile concessione di Ipsos, Artikel 3 und 4, Fonte: Eurispes – Istituto di Studi Politici Economici e Sociali | S. 63: Italo Calvino, *Se una notte d’inverno un viaggiatore* © 2020 Eredi Calvino e Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 66: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Dacia Maraini | S. 68: „Fake News“, Dati – Per gentile concessione di Agcom | S. 104: Giuseppe Antonelli, *Il museo della lingua italiana*, © 2018 Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 206: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Melania Mazzucco | S. 207: © Susanna Tamaro: „Va’ dove ti porta il cuore“, Edizione Speciale, Bompiani, 2019

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: © 2022 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.
Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien