

IMPRESIONES

Curso de español

GUÍA DIDÁCTICA

A1

ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

Claudia Teissier de Wanner

IMPRESIONES A1

Guía didáctica

IMPRESIONES A1

Guía didáctica

Primera edición: 2018

Produce: SGEL - Educación

Avda. Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas (Madrid)

Autora guía: Claudia Teissier de Wanner

Editoras: Olga Balboa, Esther Douterelo Fernández, Cornelia Kentmann

Videos

Guion: Cecilia Bolaños

Actores: Cecilia Bolaños, Carlos Aparicio

Grabación: Spotlight Verlag GmbH

Fichas vídeos: Blanca Brabec

Canciones

Autores: Augusto Aguilar Trujillo, Edgardis Garlin

Cantantes: Augusto Aguilar Trujillo, Álvaro Cruz-Saco, Edgardis Garlin, Ximena Mariño

Grabación: Tonstudio Augusto Aguilar Trujillo, Bruckberg

Fichas canciones: Claudia Teissier de Wanner

De esta edición:

Director editorial: Javier Lahuerta

Coordinador editorial: Jaime Corpas

Edición: Mise García

Maquetación: Leticia Delgado

Cubierta: Violeta Cabal

Corrección: Sheila Lastra

Fotografías: Shutterstock

Ilustraciones: Mascha Greune

© 2017 Editorial Hueber GmbH & Co. KG, Múnich, Alemania

© De esta edición: Sociedad General Española de Librería, S. A., 2018

ISBN: 978-84-9778-982-0

Printed in Spain - Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Introducción

Esta guía didáctica	4
El concepto de Impresiones	5
Impresiones A1 – Libro del alumno	6
Impresiones A1 – Cuaderno de ejercicios	8
Algunos principios metodológicos	9
Consejos prácticos	10
El primer día de clase	12

Explotación didáctica de las unidades

Unidad 1	15
Unidad 2	24
Unidad 3	33
Unidad 4	43
Panorama 1	53
Unidad 5	62
Unidad 6	73
Unidad 7	83
Unidad 8	93
Panorama 2	102
Unidad 9	111
Unidad 10	122
Unidad 11	132
Unidad 12	140
Panorama 3	148
Ejercicios de gramática	157
Fichas fotocopiables	162

Esta guía didáctica

Bienvenido al mundo de **Impresiones**. Esta guía le ayudará a familiarizarse eficientemente con el concepto de **Impresiones** y a descubrir cómo puede sacarle el mayor provecho al material, que ha sido creado pensando tanto en el alumno como en el profesor. Además de una introducción general con información sobre la estructura y los componentes del manual e indicaciones de carácter metodológico, en esta guía encontrará:

- Al principio de cada unidad, un resumen de los principales objetivos comunicativos y de los contenidos gramaticales y léxicos.
- Una explicación detallada de las actividades de cada unidad, así como de las unidades intermedias o *Panoramas*.
- La descripción de objetivos y contenidos que los alumnos practican en cada actividad.
- En ocasiones, sugerencias para las actividades y material complementario, según los modelos siguientes:

Actividad previa: ideas para preparar a los alumnos antes de realizar la actividad.

Variación: propuestas alternativas a las actividades del manual.

Sugerencia: recomendaciones para lograr los objetivos propuestos.

Actividad adicional: propuestas para ampliar la actividad.

Información: sobre aspectos culturales, históricos o sobre el material fotográfico de la actividad, para apoyar al profesor en caso de que los alumnos quieran saber más.

Solución: de las actividades del Libro del alumno.

En todos los casos se trata de propuestas, de aplicación siempre opcional, que intentan complementar la creatividad de los profesores aportándoles ideas que puedan desarrollar y adaptar posteriormente de acuerdo a las necesidades concretas de grupos y alumnos.

En el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es) podrá descargar los audios de las unidades y de las **seis canciones** compuestas para el manual. Al final de esta guía se incluye un apéndice con fichas fotocopiables en las que se proponen actividades para trabajar las canciones en clase y en casa. Encontrará las soluciones a las actividades de estas fichas de explotación al final de las unidades impares. Asimismo, al final de las unidades pares encontrará ideas para trabajar en clase con canciones de compositores e intérpretes famosos de los países a los que se dedica la sección de cultura *Enlace a...*

En nuestro canal de YouTube encontrará los vídeos a los que hacen referencia las páginas de *Panorama*. Se trata de dos vídeos cada cuatro unidades. Al final de esta guía encontrará las fichas fotocopiables de estos vídeos, con actividades para hacer en clase y en casa. Estas fichas también están disponibles en el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es). Las soluciones y la transcripción de los vídeos se encuentran al final de las páginas de *Panorama*.

Le deseamos horas entretenidas y clases motivadoras con **Impresiones** y esperamos que esta guía le resulte de mucha utilidad.

El concepto de Impresiones

Impresiones es un curso de español comunicativo y orientado a la acción, concebido para alumnos principiantes o falsos principiantes que aprenden español en instituciones de enseñanza para jóvenes y adultos o en escuelas de idiomas.

Impresiones sigue las directrices del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). Para la selección de objetivos, temas y recursos sigue los contenidos marcados en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Cada nivel consta de Libro del alumno y Cuaderno de ejercicios.

El principal objetivo de **Impresiones** es trasladar al aprendiente de español al mundo hispanohablante, ofrecerle “impresiones” variadas que le permitan reflexionar después sobre su propia realidad. Para ello, se recurre a menudo a imágenes que despiertan la curiosidad de los alumnos y los motivan a expresarse en español o a practicar lo aprendido.

La clase de español con **Impresiones** es una clase comunicativa y afectiva, en la que se persigue en todo momento la sensación de éxito del alumno, gracias a un *input* inicial moderado y centrado en lo esencial, así como a la activación inmediata de lo aprendido en parejas o en grupos y con la ayuda de numerosos ejemplos y cuadros explicativos. En este sentido, un aspecto importante del concepto de **Impresiones** es su estructura con doce unidades cortas, que permiten variar de tema rápidamente y crear así una clase más motivadora y atractiva.

En el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es) encontrará materiales adicionales para el profesor y el alumno, las canciones y las fichas fotocopiables para completar en clase y en casa.

Impresiones digital: versión digital del manual para tableta, ordenador portátil o pizarra electrónica. Incluye actividades interactivas con sus soluciones y permite acceder directamente a los audios, las canciones y los vídeos del manual.

Impresiones A1 – Libro del alumno

El Libro del alumno cuenta con **doce** unidades.

Cada cuatro unidades se incorpora una pequeña sección en la que se retoman contenidos de las unidades precedentes: en total hay **tres** secciones intermedias o *Panoramas*. Asimismo, al final del libro se incluye un cuadernillo de recursos con las estructuras de *Gramática y comunicación* aprendidas en cada unidad y ejercicios para practicarlas, cuyas soluciones encontrará al final de esta guía.

Cada **unidad** tiene **ocho** páginas:

- Una página de presentación o sensibilización, **portada** de la unidad.
- Cinco **páginas centrales** de *input* con contenidos nuevos.
- Dos páginas de contenido sociocultural tituladas **Enlace a...**

Portada:

En esta primera página se presentan los objetivos comunicativos de la unidad, con el fin de hacer partícipe al alumno desde el principio de su propio aprendizaje. Además, se introduce el tema de la unidad a través de una actividad apoyada en un impulso visual, cuya finalidad es involucrar al alumno activando sus conocimientos previos, invitándolo a hacer hipótesis o poniendo a su disposición recursos lingüísticos básicos para que pueda expresarse desde un primer momento en español. De esta manera se busca también crear una relación emocional del estudiante con el material.

La unidad:

En las páginas centrales se presentan y se trabajan de forma contextualizada los nuevos contenidos. Los contenidos aparecen organizados en secuencias cortas, cada una de ellas, por lo general, con las siguientes fases: presentación, exploración y práctica, comunicación o interacción. Para trabajarlas se proponen diferentes dinámicas de grupo, susceptibles de ser modificadas según las necesidades.

Al final de varias secuencias, y para hacer patente el proceso de aprendizaje, se propone una actividad globalizadora: *¡Consolidamos!*, que se realiza normalmente en grupos. Cada unidad tiene dos *¡Consolidamos!*: el primero puede trabajarse al final de la secuencia, a modo de repaso, o al principio de la siguiente, como introducción. El segundo presenta una tarea globalizadora de los contenidos de la unidad.

Las páginas centrales incluyen una secuencia final de refuerzo en la que se repasan de forma lúdica aspectos vistos en la unidad (*Jugamos más*); se practican la expresión oral (*Hablamos más*) y la expresión escrita (*Escribimos más*); se amplían y consolidan algunos contenidos (*Aprendemos más*), y se proponen estrategias de aprendizaje relacionadas con las actividades de la unidad (*Estrategia*).

Enlace a...:

Las páginas de *Enlace a...* acercan al alumno a un país de habla hispana: en total, diez países como ejemplo de la variedad y la riqueza del mundo del español. En las unidades 1 y 12 el

Enlace a... no tiene como protagonista un país concreto: en la Unidad 1 se hace una presentación de la sección con carácter panhispánico, y en la Unidad 12 se retoman, apoyándose principalmente en un soporte visual, los contenidos de las diez unidades precedentes.

En estas páginas se trabaja, a partir de imágenes y de textos, la competencia social e intercultural: se motiva al alumno a descubrir otras culturas y a compararlas con la suya. A la vez, estas páginas trabajan contenidos de la unidad.

La última página se cierra con un enlace a nuestra página web y con la rúbrica *¡Con ritmo!*, que hace referencia a seis canciones compuestas para el manual en las unidades 1, 3, 5, 7, 9 y 11. Para las unidades pares: 2, 4, 6, 8 y 10, en esta guía encontrará sugerencias de explotación de canciones de artistas famosos. Tanto las canciones compuestas como sus letras y las actividades para trabajarlas están disponibles en el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es). La distinción entre canciones compuestas y de intérpretes permite, por un lado, ofrecer al alumno un *input* controlado y accesible y, por otro, hacerle partícipe de la realidad del mundo hispano a través de material auténtico.

Páginas de Panorama:

En las cuatro páginas de las que consta cada *Panorama* se revisan y repasan los contenidos trabajados en las cuatro unidades precedentes: se añade, pues, un Panorama después de las unidades 4, 8 y 12. Estas páginas incluyen asimismo propuestas para trabajar los vídeos del curso, a los que puede accederse en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Los *Panoramas* tienen la siguiente estructura:

- *¡A jugar!*: juego de tablero, en grupos o en parejas, para repasar de forma lúdica aspectos comunicativos, gramaticales o léxicos de las unidades.
- *¡A leer!*: página de lectura a partir de temas vinculados a las unidades anteriores. En ella se ejercita la comprensión lectora en distintas fases: prelectura, lectura con distintas actividades y postlectura con una actividad de expresión escrita (*Escribimos*). Además se incluye una *Estrategia* para mejorar y afianzar la comprensión de textos.
- *¡A escuchar!*: página en la que se practica la comprensión auditiva de forma afectiva y estratégica, con actividades de preaudición, audición en distintas fases y postaudición, y en la que se trabaja asimismo la interacción oral (*Hablamos*). La finalidad es que el alumno disfrute escuchando y consiga entender cada vez más.
- *¡A colaborar!*: tarea o proyecto colaborativo con un producto final. En el *Panorama 1* se elabora, a partir de las aportaciones de los alumnos, una guía de supervivencia en un país hispanohablante. En el *Panorama 2*, una encuesta sobre el día a día de un turista. En el *Panorama 3* se propone realizar una revista de la clase de español, con artículos personalizados sobre distintos temas.

Páginas de Gramática y comunicación:

Al final del libro se incluye un cuadernillo en el que se resumen los recursos gramaticales y comunicativos de cada unidad de forma esquemática, con ejemplos y, en ocasiones, ilustraciones con un toque de humor. Esta sección puede utilizarse como herramienta de consulta o de repaso. Cada apartado de recursos viene acompañado, asimismo, de una serie de actividades

para practicarlos de forma específica. Encontrará las soluciones a las actividades de gramática al final de esta guía, tras el *Panorama 3*.

Símbolos y pictogramas utilizados:

	Señala el número de pista o audición
	Ejercicio recomendado en el Cuaderno de ejercicios
	Actividad "en movimiento": los alumnos tienen que moverse por el aula y comunicarse con sus compañeros
	Remisión al Aula Electrónica: www.ele.sgel.es

Cuadros en los márgenes:

En las unidades de **Impresiones** aparecen distintos tipos de explicaciones en cuadros situados en los márgenes de las actividades:

- *Recursos lingüísticos*: cuadros con los recursos gramaticales, léxicos o comunicativos necesarios para realizar una actividad.
- *Información*: cuadros con indicaciones lingüísticas o de tipo sociocultural.
- *Estrategia*: sugerencias para "aprender a aprender" y afianzar las distintas destrezas.

Anexos:

Al final del libro encontrará los siguientes apartados:

- *Actividades en parejas* (págs. 116–117): dos páginas con la parte B de las actividades de vacío de información en parejas. La parte A está en la unidad misma.
- *Gramática y comunicación* (págs. 118–141): apéndice gramatical con explicaciones adicionales y ejercicios, ordenados por temas.
- *Vocabulario* (págs. 142–147): lista de vocabulario ordenado por unidades y campos léxicos.
- *Transcripciones* (págs. 148–158): transcripciones de los audios del Libro del alumno.

Además, detrás de la cubierta aparece el código para acceder a la versión digital en *Blinklearning* y, al final del libro, una tabla con verbos conjugados.

Impresiones A1 – Cuaderno de ejercicios

En el Cuaderno de ejercicios, conscientes de que el cerebro requiere repeticiones y práctica para cimentar lo aprendido, se ofrecen actividades divertidas y motivadoras para que los alumnos practiquen sin aburrirse, consejos prácticos para aprender mejor y tests para el chequeo global de lo aprendido en cada unidad. Pensadas principalmente para el trabajo individual en casa, las actividades se presentan en el mismo orden que la secuenciación de contenidos en el Libro del alumno, para facilitar la orientación y el vínculo a los contenidos practicados.

El Cuaderno de ejercicios contiene actividades para practicar y fijar los recursos lingüísticos de cada unidad, y ejercitar y mejorar las destrezas comunicativas, pero también para la reflexión activa sobre el propio proceso de aprendizaje. Así, al final de cada unidad encontrará las siguientes secciones específicas:

- *Mis palabras*: actividades en las que se trabaja el vocabulario de manera estratégica para ayudar al alumno a memorizarlo.
- *Sonidos del español*: práctica de pronunciación, entonación y ortografía, con atención a las variedades del español.
- *Mis avances en la lengua*: para hacer visible el progreso en el aprendizaje se utiliza la idea de los descriptores del Portfolio Europeo de Lenguas, que invitan al alumno a la reflexión y potencian la motivación para seguir aprendiendo.
- *Mi carpeta de textos*: se proponen temas para la redacción de textos que el alumno puede coleccionar para que documenten e ilustren su proceso de aprendizaje. La idea se apoya en el *dossier* del Portfolio Europeo de Lenguas, a modo de evaluación alternativa.
- *Test*: actividad en la que se revisan los contenidos lingüísticos de la unidad a partir de ejercicios de respuesta múltiple.

Algunos principios metodológicos

Impresiones es un manual comunicativo y orientado a la acción que considera la comunicación como finalidad básica del aprendizaje de un idioma, y al usuario y alumno, agente social que utiliza la lengua para hacer algo en una situación determinada. En este sentido, el punto de partida de las unidades es siempre un contexto comunicativo posible y una necesidad de expresarse; es decir, en **Impresiones** se va del significado a la forma. **Impresiones** es un manual que integra las aportaciones que se han ido generando en las últimas décadas en el campo de la didáctica. Por ejemplo, **Impresiones** adopta elementos del enfoque por tareas (*¡Consolidamos!*), diversas formas de acercarse a la gramática y de atención a la forma, aspectos del aprendizaje cooperativo (*¡Consolidamos!*, *¡A colaborar!*) y elementos del enfoque léxico, como el trabajo con estructuras léxicas complejas.

La variable afectiva:

Como señala el MCER, el alumno trae a la clase de idiomas toda una competencia existencial, un bagaje cultural y personal que influye en el aprendizaje. Son factores individuales relacionados con sus creencias, su estilo cognitivo o su personalidad. De forma particularmente intensa en la situación de aprendizaje de una nueva lengua, el estudiante adulto se expone a los demás y puede cometer errores y sentir vergüenza o miedo al ridículo, incluso ansiedad. En **Impresiones** se fomenta el aprendizaje positivo y afectivo de la lengua mediante:

- Actividades factibles y adecuadas al nivel del alumno.
- Un *input* moderado y de una dificultad no excesivamente superior a su nivel.
- Formas grupales distintas en las que el alumno se encuentre cómodo y se atreva a participar activamente (en parejas o en grupos).
- Ejemplos y explicaciones claras y visibles en el momento en el que las necesita el alumno, por ejemplo, para preparar o apoyar una interacción oral.

Implicación y motivación:

Desde hace unos años, distintas investigaciones en el campo de la neuroeducación han demostrado que una persona que disfruta con lo que aprende aprende más y mejor: un alumno motivado es un alumno implicado. **Impresiones** implica y motiva a los alumnos:

- Contextualizando las actividades para darles un sentido comunicativo (en la vida real o en el aula), por ejemplo, con actividades en movimiento en las que los alumnos buscan información de forma natural entre sus compañeros.
- Apelando a la curiosidad, por ejemplo, dejando que los alumnos hagan hipótesis a partir de imágenes o sonidos, o recurriendo a asociaciones o imágenes mentales para crear historias.
- Personalizando las tareas de interacción oral o escrita, de modo que permitan a los alumnos hablar de sí mismos o de su realidad, que es lo que conocen mejor.
- Haciéndolos reflexionar sobre lo aprendido de forma positiva y agradable en el apartado del Cuaderno de ejercicios *Mis avances en la lengua*.

Cultura:

El tratamiento de la cultura se hace desde su triple perspectiva de cultura como información, sociocultura e intercultural. A través de la presentación de las diferentes realidades de la cultura hispana y tomando como base imágenes, textos y ritmos propios del mundo hispano, se pretende desarrollar la competencia sociocultural e intercultural en el alumno. Se le hace reflexionar sobre su propia realidad y contrastar lo que descubre con su propia cultura.

Gramática y comunicación:

Al final del Libro del alumno se añade un resumen de la gramática y las estructuras comunicativas trabajadas en cada unidad. Es recomendable motivar a los alumnos a que, además de practicar con los ejercicios que se proponen, lean la información con detenimiento, ya sea a manera de tarea para casa o en clase, por ejemplo, en parejas, para reflexionar en común y ayudarse mutuamente en la comprensión de los recursos. Una puesta en común final permite al profesor aclarar posibles dudas o incluso retomar los temas que así lo requieran.

Consejos prácticos**Las destrezas receptivas: escuchar**

En **Impresiones** se presentan textos concebidos didácticamente para cumplir los objetivos planteados en las actividades, por lo que se ha puesto un gran énfasis en que el contenido de los textos y la velocidad de habla en las audiciones sean los adecuados para el nivel, pero intentando mantener un equilibrio entre didactización y naturalidad. Es de suma importancia que los alumnos sepan que no se espera que entiendan todo, sino que puedan resolver la tarea con éxito. Ni más, ni menos. Asimismo, es importante planificar bien las actividades de comprensión auditiva en clase. Algunas pautas que le pueden ayudar son:

- Prepare a los alumnos antes de la audición, por ejemplo, repasando el léxico necesario o las estructuras relacionadas en forma de lluvia de ideas. El título de la actividad y, en algunos casos, las fotos que la acompañan sirven para la contextualización y son también de ayuda para la comprensión.

- Explique a los alumnos la importancia de escuchar los textos con atención y tranquilamente, sin presión.
- Deje que escuchen una o dos veces las grabaciones para obtener información sobre el contexto antes de resolver los ejercicios. Pídales que se fijen en las personas que hablan (cuántas son, dónde están, cuál es el tema general del que hablan), pero también en los ruidos de fondo, en el tono de voz...
- En una segunda o tercera audición es importante que se concentren sobre todo en la información que se les pide en el ejercicio y que no se preocupen si no entienden el resto.
- También puede ayudar, en el caso de grupos que tienen problemas con la comprensión de este tipo de textos, ofrecerles la posibilidad de trabajar en parejas para completar la tarea antes de la comprobación en pleno.
- Recuérdeles que lo importante no es solo responder correctamente, sino también irse familiarizando con la lengua, para lo cual necesitan tener con ella un contacto frecuente y variado.
- Anime a los alumnos a escuchar las audiciones otra vez en casa, sin la presión de la tarea.

Las destrezas receptivas: leer

En **Impresiones** le ofrecemos una variada tipología de textos, establecida a partir de los contenidos que estipula el Plan Curricular del Instituto Cervantes.

En nuestro manual combinamos textos más breves en las unidades, lo que facilita su trabajo en clase, con textos más amplios en las páginas de *Panorama*. En este último caso, la aproximación al texto se hace de forma pautada y empleando procedimientos de lectura estratégica. En las páginas de *Enlace a...*, los contenidos socioculturales que se transmiten a través de los textos se refuerzan mediante tareas de comprensión lectora adaptadas a este fin.

El caso de la lectura es similar al de la audición: es necesario establecer contacto con el texto completo antes de empezar a trabajar con él. Dé a sus alumnos la posibilidad de leer con calma una o más veces, según lo requiera cada uno. Una vez establecido el primer contacto, se puede pasar a la realización de la actividad.

Motive a los alumnos a leer sin buscar las palabras que no conocen en el diccionario, esto es, intentando descubrir su significado a través del contexto, y a leer el texto completo antes de empezar a pensar en las palabras que no entienden. Después de una o dos lecturas, algunas palabras se aclaran por sí mismas.

Haga conscientes a los alumnos de que los conocimientos de otras lenguas, las similitudes con la lengua materna o el conocimiento universal son estrategias muy útiles a la hora de comprender los textos.

Las destrezas productivas: hablar y escribir

A lo largo de **Impresiones** se presentan actividades para fomentar la producción oral y escrita de las maneras más diversas, a través de diferentes estímulos, con temas variados y tanto en formas grupales (parejas, grupos, en pleno) como mediante la práctica individual. En las pági-

nas de *Panorama* se introducen actividades de interacción oral a partir de *input* auditivo y actividades de expresión escrita a partir de un *input* de lectura previo.

En **Impresiones** se fomenta el acercamiento positivo y afectivo a la lengua como clave del aprendizaje. Los alumnos aprenden cuando se sienten bien: tranquilos, valorados, comprendidos, respetados, motivados... Esto es de especial importancia en el desarrollo de las destrezas productivas. Para atreverse a producir, es decir, a hablar o a presentar un trabajo escrito, los alumnos necesitan tener confianza en el profesor y en el grupo, y comprender que los errores son necesarios y, por tanto, bienvenidos. Le sugerimos que corrija con prudencia y discreción, y permita fases sin corrección, por ejemplo, en actividades de producción libre, como los juegos de roles. En estos casos puede tomar notas y exponer al final tanto errores como aciertos de relevancia para el grupo.

Formas grupales:

En **Impresiones** muchas de las actividades han sido diseñadas con la intención de fomentar el trabajo cooperativo y la interacción en clase a través del trabajo en parejas o en grupos y las actividades en movimiento. En el manual damos sugerencias en cuanto a la forma grupal para cada actividad, pero, por supuesto, puede variarla dependiendo de las condiciones de la clase.

El trabajo en formas grupales diferentes aligera y ameniza la rutina del aula, contribuye a la creación de un entorno de confianza, fomenta la cooperación y cohesiona al grupo. Le proponemos que acostumbre desde el principio a los alumnos a reunirse en parejas o en grupos. Hágalos ver que es la mejor forma de trabajar la interacción en clase y de experimentar con la lengua. Forme parejas o grupos pequeños al azar para incrementar la rotación, por ejemplo, con tarjetas de colores, tarjetas con dibujos cortadas en dos, tarjetas postales cortadas en cuatro, cuentas de colores, etc.

El primer día de clase

El primer día es decisivo para el éxito del curso. Los alumnos llegan llenos de expectativas, por lo general motivados y con ganas de aprender, pero también con cierta desconfianza y un abanico variable de inseguridades. Lo primordial es crear un clima de aceptación en el que los alumnos se sientan bienvenidos, proporcionarles un marco en el que encuentren estructura y seguridad y en el que sea fácil y cómodo establecer los primeros contactos.

Algunas de las pautas que puede seguir son:

- Para dar seguridad: puede informar de los objetivos del curso, presentar el manual (su estructura, cómo pueden utilizarlo de la forma más efectiva posible...) y los materiales con los que vayan a trabajar, o informar sobre horarios de inicio y término de la clase, sobre la fecha de conclusión del curso, sobre las vacaciones... Para que descubran el manual por sí solos, puede ofrecerles a sus alumnos la **ficha fotocopiable 1**, que encontrará al final de esta introducción.
- Para facilitar la primera toma de contacto: preséntese a los alumnos (diga su nombre, de dónde es...) y organice una actividad para que sus alumnos también se presenten y descubran quiénes son sus compañeros.

- Para favorecer la comunicación: intente que la disposición de las mesas y las sillas favorezca la comunicación, por ejemplo, colocando las mesas en círculo, en grupos o en forma de U. Asegúrese de que todos lo ven y lo escuchan bien.
- Para motivar: es importante hacer ver a los alumnos que el objetivo fundamental de la clase es la comunicación y no simplemente el aprendizaje de contenidos. Al final de la primera clase es fundamental que el alumno tenga la sensación de que ya puede comprender y decir algo en español, por ejemplo, saludar y despedirse o decir su nombre y presentarse de forma elemental.

La actividad 1 de la Unidad 1 puede resultarle especialmente útil en este sentido. Los alumnos circulan por el aula presentándose mutuamente, rompiendo el hielo. Al final hacen letreros con sus nombres y un dibujo de algo que relacionan con España o Latinoamérica. A través del dibujo muestran un poco de sí mismos, pero sin imposiciones, de una forma indirecta y creativa. El dibujo, por otra parte, permite recordar los nombres de los compañeros, a través de asociaciones individuales.

Ficha fotocopiable 1

¡Descubrimos *Impresiones A1*!

En parejas. ¡Hojea tu libro y conócelo mejor!

Responde a las preguntas.

1. ¿Qué significa **Impresiones**?
2. ¿Cuántas unidades tiene el libro?
3. ¿Qué parte del libro está pensada para hacerse en clase?
4. ¿Qué parte del libro está pensada para hacerse en casa?
5. ¿En qué sección del libro puedes encontrar un resumen de los recursos gramaticales?
6. ¿Dónde puedes consultar el vocabulario de cada unidad?

1 Hola, ¿qué tal?

Comunicación: saludar y despedirse, dar y pedir información sobre datos personales (nombre, origen, correo electrónico y número de teléfono), preguntar en clase, deletrear

Gramática y léxico: los pronombres personales, el verbo *ser*, los interrogativos *qué*, *cómo*, *de dónde*, *cuál*, el artículo determinado, el género y el número de los sustantivos, los números del 0 al 10, vocabulario de comida y cultura

1 ¿Cómo te llamas?

Objetivos:

aprender a presentarse en español – crear identidad de grupo entre alumnos y con el profesor

- 1a.** Antes de poner la audición, dirija la atención de los alumnos a las personas de la foto y lea los nombres que se proponen: *Marta, Alberto, Alejandro, Cristina*. Prepare a los alumnos a escuchar una nueva lengua y explíqueles que deberán seleccionar primero y escribir después los nombres que escuchan.

Solución: *Marta y Alejandro*.

- 1b.** ¡Vamos a crear un ambiente relajado que favorezca el aprendizaje! Anime a los alumnos a decir sus nombres con ayuda de la audición de **1a** y del ejemplo. La actividad se realiza en pleno: preséntese según el modelo y pase la pregunta a uno de sus alumnos, que continuará a su vez la cadena.
- 1c.** La creación de letreros con sus nombres y dibujos personalizados les da la oportunidad de presentarse y revelar algo de sí mismos, lo cual los involucra en el grupo. Prepare previamente una tarjeta con su nombre y póngala sobre su mesa de trabajo, a manera de ejemplo. Proporciónelos materiales atractivos, por ejemplo, tarjetas y lápices de colores.

2 Lenguas en contacto

Objetivos:

activar los conocimientos previos que los alumnos tienen de la lengua haciéndolos conscientes de que no parten de cero – presentar algunas preguntas útiles en clase – presentar y practicar los números del 0 al 10

- 2a.** Esta es la primera ocasión en que los alumnos leen español en la clase. Se trata del programa de la Casa de Cultura Latina. Aproveche para animarlos a que lo lean completo en voz baja, a su propio ritmo, sin detenerse en lo que no entienden. Después de una o dos lecturas, algunas palabras se aclaran por sí mismas. Las imágenes constituyen un apoyo adicional para la comprensión del texto. Después de leer ellos en voz baja el texto del programa, léalo usted despacio y en voz alta y pídale que relacionen los temas con las fotos. Después pueden comparar sus resultados con los de un compañero. Al final, resuelva el ejercicio en pleno pidiendo la colaboración de los alumnos. Para ello, puede escribir en la pizarra: *Foto A: el tema es...*

Solución: *A: Especialidades gastronómicas; B: Ruinas mayas; C: Playas del Caribe; D: Conciertos de música española.*

Información:

FOTO A: Típico mercado de San Cristóbal de las Casas, en México. En este tipo de mercados los habitantes de la ciudad y los pueblos vecinos venden sus mercancías: desde alimentos hasta artesanías, pasando por muebles y artículos para el hogar.

FOTO B: Tulum. Ciudad localizada en la península de Yucatán en México y la única ciudad maya construida junto al mar.

FOTO C: Playa típica caribeña. El Caribe es una región conformada por el mar que le da nombre, sus islas y las costas que lo rodean. El mar Caribe es un mar abierto tropical del océano Atlántico, situado al este de América Central y al norte de América del Sur.

FOTO D: Guitarra clásica o española. La guitarra de seis cuerdas es el instrumento más utilizado en la música española clásica y en el folclore.

- 2b.** Anime a sus alumnos a preguntar las palabras que desconocen. Para ayudarlos, dirija su atención al cuadro del margen, *Preguntar por el significado de algo*, y lea las preguntas.

Variación: También puede realizar la actividad en pequeños grupos para crear un ambiente más relajado en el que los alumnos pierdan el miedo a usar la lengua y a cometer errores. En grupos de dos o tres personas se preguntan los significados de las palabras que no conocen. Al final, en pleno, cada grupo pregunta las palabras que sigan presentando dudas.

- 2c.** Aprender a comprender lo que se escucha es una destreza fundamental, pero también es una de las más desafiantes. Por ello, conviene insistir en que los alumnos escuchen sin preocuparse por entenderlo todo. Invítelos a escuchar una vez todas las palabras. En una audición posterior anotan el orden en el que se mencionan las palabras. Aproveche para introducir los números del 0 al 10, como se sugiere en el cuadro de la derecha. Puede leer usted los números y sus nombres o pedir a un alumno que lo haga.

Al corregir el orden de las palabras procure que los alumnos hablen en español y usen los números como se indica en el cuadro. Pídale a un alumno que lea el ejemplo en voz alta.

Solución: 1. *paella*; 2. *guitarra*; 3. *chocolate*; 4. *música latina*; 5. *museo*; 6. *teatro*; 7. *tortilla*; 8. *tacos*; 9. *tango*; 10. *ruinas mayas*.

Después de la tercera audición pídale que, en parejas, agrupen las palabras en las categorías propuestas (“comida” o “cultura”). De este modo se avanza un poco más en la comprensión de las palabras, sin necesidad de traducirlas o definir las.

- 2d.** Un divertido juego para practicar los números. En cadena, en grupos o toda la clase, los alumnos van contando del 0 al 10 con los libros cerrados.

Actividad adicional: Si quiere que sus alumnos practiquen más los números, en ese momento o más adelante, a modo de repaso, puede pedirles que, en parejas, uno lea los números pares y el otro (intercalados) los impares, o que uno los lea en orden ascendente (0–10) y el otro, en orden descendente (10–0).

3 ¿Cómo se pronuncia?

Objetivos:

presentar las reglas de pronunciación – sensibilizar al alumno sobre las diferencias de pronunciación entre el español y su lengua materna

- 3a.** Ponga la audición una primera vez y pida a sus alumnos que escuchen y repitan. Se trata de que se familiaricen con la pronunciación y empiecen a percibir los contrastes con su lengua.

- 3b.** Póngales de nuevo la audición cuantas veces necesiten. Pídales que marquen las letras cuya pronunciación en español es distinta a la de su lengua materna.
Solución posible: ñ, r, j, ch, h, v, c, ll, z, q, g.
Actividad adicional: Pida a sus alumnos que, en grupos de tres, lean las palabras alternándose, o que las pronuncien como lo harían en su lengua materna, de modo que perciban los contrastes y la diversidad del grupo.
- 3c.** En esta parte se trata de sintentizar y estructurar lo aprendido en las secciones precedentes: las palabras de **3a** completarán el apartado correspondiente de la tabla. Comprobar después con ayuda del audio permite a los alumnos corregir sus errores sin exponerlos, al tiempo que se fortalece su autonomía. Pídales que se concentren en la pronunciación.
Solución: b/v: vino; que/qui: tequila; ce/ci: central; za/zo/zu: zumo; ch: chileno; ga/go/gu: tango; ge/gi/j: gente, jamón; h: alcohol; ll/y: paella; ñ: piña; r: cultura; r-/rr-: ruinas.
Sugerencia: Anime a sus alumnos explicándoles que en español la pronunciación es relativamente sencilla y que con unas pocas reglas van a poder pronunciar prácticamente cualquier palabra. Llame su atención sobre el cuadro *Información*, relacionado con las variantes de pronunciación de c y z; puede darles algún ejemplo.
- 3d.** ¡A practicar! Primero los alumnos leen las palabras de forma individual y luego pasan a leerlas alternándose con un compañero.

4 Saludos y despedidas

Objetivos:

aprender y practicar saludos y despedidas en español – distinguir entre las estructuras que se usan para saludar y aquellas que se usan para despedirse

- 4a.** Permita una audición antes de explicar la tarea para que los alumnos se aproximen a los textos y, con ellos, a la lengua en toda su complejidad. Invételes simplemente a escuchar. Después busque con ellos el elemento común a todos los diálogos: saludos y despedidas. Dirija su atención entonces al libro y pida a algún alumno que lea las expresiones correspondientes en voz alta. Es importante que no lean durante la primera audición.
 Ahora sí, pídale que escuchen nuevamente y anoten el orden de aparición de los saludos y despedidas propuestos. En función de las necesidades del grupo, permítales escuchar una o varias veces más.
Solución: 1. *Buenos días.*; 2. *Buenas tardes.*; 3. *Hola, ¿qué tal?*; 4. *¡Hasta luego!*; 5. *Adiós.*
- 4b.** Con la audición como apoyo, ordenan las palabras en las categorías “Saludos” y “Despedidas”. ¡Ojo! “Buenas noches” es nuevo y no aparece en las audiciones. Deje un tiempo para que intuyan su significado (pueden servirse del apoyo gráfico en el cuadro).
Solución: Saludos: *Buenos días.*; *Hola, ¿qué tal?*; *Buenas noches.*; *Buenas tardes.* Despedidas: *Adiós.*; *¡Hasta mañana!*; *¡Hasta luego!*; *¡Chao!*; *Buenos días.*; *Buenas tardes.*; *Buenas noches.*
Sugerencia: Deles ejemplos para las expresiones de doble uso (*Buenos días*; *Buenas tardes*; *Buenas noches*) y aproxímelos a la organización española del día en torno a la hora de la comida.
Variación: Prepare tarjetas con las distintas expresiones y distribúyalas al azar en la pizarra (con imanes, cinta adhesiva, tachuelas...) o entre los alumnos. En la pizarra dibuje esta tabla:

Saludos	Despedidas

Todos de pie frente a la pizarra acomodan las tarjetas en los campos correspondientes. También puede repartir tarjetas vacías para que los alumnos completen con otros saludos y despedidas que conozcan, o con las expresiones equivalentes en su lengua materna.

- 4c. Aplicamos lo aprendido: circulando por la clase, cada alumno saluda a tres compañeros y se despide de otros tres. Considere reservar esta actividad para el final de la clase, cuando la atención decae: el movimiento puede servir para reactivar al grupo.

¡Consolidamos! Palabras importantes para el grupo

Objetivos:

elaborar una lista de palabras o expresiones útiles – cohesionar al grupo

Tarea:

Cada alumno anota en la ficha palabras y expresiones que le parecen útiles, de la unidad u otras que conozca. Después las intercambia con otros dos compañeros. Esto anima a la interacción y contribuye a crear un ambiente agradable, al tiempo que enriquece el trabajo individual con las contribuciones de los demás. Aproveche la oportunidad para repetir los nombres y el uso de *¿Cómo te llamas?* Pida a dos alumnos que lean el ejemplo antes de empezar.

Sugerencia: Al final se puede organizar una puesta en común en pleno y crear un “catálogo” del grupo. Pida a los alumnos que escriban sus palabras en tarjetas y cuélguelas por la clase. De esta manera el catálogo queda a la vista de todos. Como refuerzo, pídeles después que copien las palabras en sus cuadernos.

5 ¿Tú o usted?

Objetivos:

conocer el verbo *ser* – distinguir entre expresiones formales e informales – preguntar por el lugar de origen y responder – preguntar por el nombre y responder – presentarse

- 5a. Los alumnos escuchan dos diálogos y los relacionan con las fotos que aparecen en la actividad. Recuérdeles que se trata de una actividad auditiva, por lo cual es muy importante que no lean la transcripción mientras escuchan. Por otro lado, se trata de hacer una primera aproximación global al texto: los alumnos empiezan a familiarizarse con él, sin comprenderlo aún del todo. Por ello, es mejor no realizar preguntas de comprensión. Permita escuchar al menos dos veces.

Solución: Diálogo 1: Foto B (dos personas); Diálogo 2: Foto A (tres personas).

- 5b. Pida a sus alumnos que lean los diálogos y subrayen con qué expresiones se pregunta por el nombre y la procedencia, y con qué expresiones se reacciona. Con el apoyo de las imágenes y de los diálogos, decidan entre todos qué situación es más formal. Después, pídeles que completen la tabla con las expresiones subrayadas y haga una puesta en común. Fije la atención de sus alumnos en las formas *tú* y *usted*.

Este es un buen momento para introducir el verbo *ser*, que ya han estado usando en distintas personas. Para ello, dirija la atención al cuadro informativo y léalo en voz alta. La conjugación

en español es uno de los temas más importantes en el nivel A1. Asegúrese de conceder tiempo suficiente a la introducción y a la práctica de las formas verbales.

Solución: Situación formal: *Diálogo 1, Foto B (vestimenta y gestos, uso de “usted”)*. Preguntar por el nombre y la procedencia (*usted*): *Y usted, ¿cómo se llama?; ¿Y de dónde es usted?*; Preguntar por el nombre y la procedencia (*tú*): *Tú eres Ana, ¿verdad?; ¿De dónde eres?*; Responder a las preguntas: *Yo soy José Blasco.; Yo me llamo Sandra.; De Bilbao.; Nosotras somos de San Sebastián.*

Actividad adicional: Aproveche que los alumnos ya se conocen un poco para aumentar la interacción. Haga que circulen por el aula y saluden al mayor número posible de compañeros, recordando sus nombres. Al saludarse dicen: *Hola, yo soy... / Tú eres...* y el nombre de otro compañero: *Ella es...* Después continúan con otro compañero. En este paso los alumnos se concentran en la práctica de la conjugación del verbo *ser*, por eso conviene no mezclar más elementos (se añadirán en la siguiente actividad).

- 5c. Una vez practicado el verbo *ser*, pueden trabajarse las presentaciones más ampliamente. De regreso a sus lugares se presentan siguiendo el formato de los diálogos en 5b. Pídales que lean uno de los diálogos en parejas o en grupos de tres, tal y como está en el libro. Después repiten el modelo con sus datos reales.

6 El alfabeto

Objetivos:

conocer el alfabeto en español – deletrear y escribir palabras

- 6a. Los alumnos escuchan y repiten letra por letra el alfabeto mientras siguen las letras en el libro. De esta manera empiezan a relacionar grafías y sonidos. Dirija la atención al cuadro con las aclaraciones para deletrear, que serán necesarias para realizar la actividad 6b. Pida a uno o varios alumnos que lo lean en voz alta.

Información:

En 2010 se presentó la nueva *Ortografía de la lengua española*, en la que, entre otros cambios, se excluyeron como letras del alfabeto los dígrafos *ch* y *ll*, y la *y* pasó a adoptar su denominación mayoritaria en América Latina, *ye* (aunque *i griega* sigue siendo válido).

- 6b. Ejercicio de integración y ampliación: los alumnos practican simultáneamente los números que ya han aprendido y las letras que están aprendiendo. En el audio se deletrean dos apellidos, mencionando primero un número y después la letra que le corresponde, pero en desorden. Es importante que explique cuidadosamente la actividad y que los alumnos escuchen la audición una o dos veces antes de escribir para que entiendan la dinámica y puedan realizar la actividad con éxito. Una vez resuelto el ejercicio, dirija la atención al cuadro sobre los apellidos a la derecha de la actividad: puede utilizar sus propios apellidos como ejemplo.

Solución: Primer apellido: *López*; Segundo apellido: *Marín*.

- 6c. Cada alumno deletrea alguno de los nombres sugeridos en el cuadro a su compañero, que lo anota con el libro cerrado. Después cambian los papeles de manera que a los dos les toque deletrear y escribir. Al final comparan juntos lo escrito en el papel con los nombres del libro.

7 Para estar en contacto

Objetivos:

pedir y dar el número de teléfono y el correo electrónico

- 7a.** Pregunte si recuerdan el programa de la Casa de Cultura Latina. ¿A cuál de sus actividades se refiere la foto? Si necesitan ayuda, pueden comprobarlo en la página 9: se trata de un curso de salsa. De este modo se enlaza con lo visto anteriormente y se contextualiza la segunda parte de la actividad.

Solución: *cursos de salsa.*

- 7b.** Después de una o dos audiciones, pida a un alumno que lea en voz alta las expresiones de la actividad (*el nombre, el número de teléfono fijo, el número de teléfono móvil, el correo electrónico*) y pregúnteles si las comprenden. El cuadro informativo a la derecha de la actividad puede servirles de ayuda, al mostrarlas en uso. Ponga una vez más la audición para que los alumnos marquen cuáles de estos datos se intercambian en el diálogo.

Solución: *el nombre; el número de teléfono móvil; el correo electrónico.*

- 7c.** En esta fase se practica una comprensión más detallada, en la que los alumnos son capaces de extraer información precisa de lo que escuchan; en este caso, los datos de una persona. Dirija nuevamente la atención de sus alumnos al cuadro de la derecha y léalo en voz alta para recordar la estructura. Ponga la audición una vez más y pídale que anoten los datos de Juan.

Solución: *teléfono: 665 790 655; correo electrónico: juanfer@web.com.*

- 7d.** ¡A practicar! Motive a sus alumnos a intercambiar con dos compañeros de su elección el número de teléfono o la dirección electrónica, por ejemplo, para poder contactarse en caso de que uno falte a clase y tenga preguntas sobre lo hecho en la clase anterior. Pida a dos alumnos que lean en voz alta el ejemplo antes de darles tiempo para trabajar en grupos de tres.

¡Consolidamos! El *ranking* de los temas de interés de la clase

Objetivos:

intercambiar información sobre intereses – fortalecer el sentimiento de grupo

Tarea:

- a.** Cada alumno rellena de manera individual el formulario propuesto con sus datos personales. De este modo la práctica se amplía a la expresión escrita. Después asignan puntos a los temas ofrecidos. En grupos de tres personas, pídale que intercambien la información buscando similitudes y diferencias en sus gustos. Se ofrece un ejemplo para facilitar el intercambio.
- b.** Cada grupo realiza su *ranking*. Puede ser un promedio o por mayoría de votos, como el grupo prefiera, pero debe llegarse a una sola lista por grupo. Después cada grupo presenta su *ranking* a la clase. Escriba en la pizarra los temas y anote las preferencias de los grupos para establecer un listado general de la clase.

Sugerencia: Al intercambiar opiniones, se fortalece el sentimiento de grupo mientras se practica la lengua meta. Anímelos a expresarse en español. ¡Se sorprenderán al ver todo lo que ya saben!

Aprendemos más

Objetivos:

introducir el género gramatical – deducir algunas reglas para distinguir entre sustantivos masculinos y femeninos – deducir la regla para la formación del plural – introducir el artículo determinado

- a. Al permitir a los alumnos deducir por sí mismos las reglas gramaticales, fortalecemos el proceso de aprendizaje. Los alumnos leen las palabras y deciden si se trata de palabras masculinas o femeninas. La mayoría probablemente aplique el género que las palabras tienen en su lengua materna, lo cual puede llevar a errores y, a partir de ellos, favorecer la reflexión. Pídeles que completen la regla y que comparen con un compañero.

En la puesta en común, fije la atención de sus alumnos en las excepciones y el consejo final.

Solución: -o, masculinos, *el niño, el teléfono*; femeninos, *la fiesta, la niña*; masculinos; -dad.

- b. Procedimiento similar, ahora para formar el plural de las palabras. Los alumnos leen las palabras y las observan con detenimiento, tratando de descubrir patrones en la formación de los plurales. Propóngales, para ello, que comparen con los singulares de la parte a. Después deducen y completan la regla de gramática.

Solución: -s; -es.

- c. En esta última fase, los contenidos se practican en parejas y de manera lúdica, lo cual enriquece la experiencia de aprendizaje. Antes de empezar el ejercicio dirija la atención de los alumnos al cuadro *El artículo determinado* y aclare posibles dudas. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo en voz alta. El alumno A dice una de las palabras del ejercicio en singular y precedida del artículo determinado; el alumno B forma el plural y añade otra, y así sucesivamente, alternándose.

Solución: *el paisaje – los paisajes; la playa – las playas; la nacionalidad – las nacionalidades; el monumento – los monumentos; el escritor – los escritores; la decisión – las decisiones; el concierto – los conciertos.*

Enlace al mundo hispano

Objetivos:

dar a conocer aspectos del mundo hispanohablante – motivar la interacción en la lengua meta – sensibilizar respecto a los diferentes acentos del español hablado en diferentes países – establecer similitudes y diferencias con sus propios países

- a. A modo de introducción, se propone realizar una lluvia de ideas sobre países de habla hispana. Para empezar, puede escribir en la pizarra el nombre de un país: puede ser aquel en el que se encuentran para realizar el curso (si estudian en inmersión) o el propuesto en el ejemplo, México. Después, en parejas, pida a los alumnos que hagan una lista con otros países que conozcan y en los que se habla español. El mapa puede servirles de guía, y el diálogo de ejemplo, de modelo para la interacción. Al final, pueden comprobar las listas en pleno.
- b. En esta fase se trata de extraer del mapa información específica. Para comenzar, puede apuntar en la pizarra, junto al nombre del país escogido en la sección anterior, el nombre de su capital. Pida a dos alumnos que lean el diálogo de ejemplo. Después, en parejas y sirviéndose del modelo, van alternándose para preguntar sobre las capitales de los países de su lista.

- c. En este último paso de introducción, se propone una lluvia de ideas, que puede realizarse en pequeños grupos o en pleno, para completar las listas con otros países no representados en el mapa. Invítelos a buscar información en internet si no se les ocurre ninguno.

Información:

Fuera del continente americano, el español es lengua oficial en España, en Guinea Ecuatorial o en el territorio del Sáhara Occidental. Como lengua no oficial se habla en Estados Unidos o Brasil, y fuera del continente americano, en Filipinas, Marruecos o Israel.

- d. El principal objetivo de esta parte es estimular la interacción oral. Dirija la atención de los alumnos a las fotos y anímelos a hacer suposiciones en parejas sobre lo que ven. Esta es la preparación para la lectura que se realiza en el siguiente paso. Pida a dos alumnos que lean el diálogo del ejemplo. Servirá de modelo a la hora de intercambiar información sobre las imágenes.

Solución: 1. *Latinoamérica (pirámides de Teotihuacán, México)*; 2. *España (Museo Guggenheim en Bilbao)*; 3. *España (pueblos blancos de Andalucía, Olvera en la provincia de Cádiz)*; 4. *Latinoamérica (puesto en un mercado en México)*; 5. *Latinoamérica (glaciar Perito Moreno, Patagonia Argentina)*.

- e. Recuerde a los alumnos la importancia de leer el texto completo antes de cuestionarse qué palabras entienden y cuáles no. Asegúrese de proporcionarles el tiempo necesario para leer a su ritmo y cuantas veces quieran en voz baja. Después de esta interacción individual entre texto y alumno, pida a uno o varios alumnos que lo lean en voz alta.

Otros dos alumnos leen el ejemplo que sirve de base para la interacción posterior en parejas.

Solución posible: *Los paisajes maravillosos, por ejemplo, la Patagonia. – Sí, y las culturas antiguas, por ejemplo, México, Teotihuacán.*

- f. Los alumnos escuchan la audición con personas de distintos países y con distintos acentos con el objetivo de acercarse a la diversidad real del español. Después de la primera audición explíqueles que van a marcar los temas que se mencionan en los cuatro textos. Lea los temas en voz alta. Después de una o varias audiciones más, los alumnos realizan la tarea.

Solución: *el paisaje (testimonio 3); la comida (testimonios 1, 3 y 4); la música (testimonio 2); la gente (testimonio 2); los monumentos (testimonio 4).*

Variación: Proponga una comparación en parejas antes de la puesta en común para permitirles corregir y consensuar su respuesta.

Actividad adicional: Puede preguntar a los alumnos, tras una tercera audición, de qué países se habla en los testimonios.

Solución: 1. *Perú*; 2. *Cuba*; 3. *Argentina*; 4. *España*.

- g. Forme grupos de cuatro personas. Con el apoyo del vocabulario que han manejado en la actividad, los alumnos intercambian información sobre sus propios países. De esta manera practican lo aprendido y lo ponen en relación con su realidad cotidiana. Proponga un ejemplo antes del intercambio en pequeños grupos: *En mi país, los monumentos, por ejemplo...*

¡El español con ritmo!: Salsa

A continuación encontrará un breve apunte sobre el ritmo de la canción compuesta para esta unidad y las soluciones a los ejercicios propuestos en las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Para trabajar en el aula, puede descargar las canciones (en esta unidad, *Veinte hermosuras*) en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Esperamos que disfrute ¡con ritmo!

Salsa es un estilo de música que surgió hacia 1970 en Cuba, pero está extendido en muchos otros países. El nombre “salsa” fue acuñado por Izzy Sanabria, un productor musical de aquella época. La música típica de la salsa está compuesta en un compás de 4x4 y generalmente se instrumenta con piano, trombón o trompetas y congas, y muchas veces también aparece la guitarra. La velocidad varía mucho: hay piezas de salsa lenta que pueden considerarse baladas y otras que son tan rápidas que es imposible bailarlas.

Soluciones canción: *Veinte hermosuras*

Ejercicios: en clase

1. **Solución:** Argentina, Bolivia, Chile / Colombia / Cuba / Costa Rica, Ecuador / España / El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Perú / Puerto Rico / Paraguay / Panamá, República Dominicana, Uruguay, Venezuela. No se encuentran países que empiecen por: D, F, I, J, K, L, O, Q, S, T, W, X, Y y Z.
2. **Solución:** los saludos, las despedidas, los países hispanos.
3. **Solución:** abierta.
4. **Solución:** /g/ Guatemala, Uruguay, Paraguay, Nicaragua; /j/ México, Argentina.

Ejercicios: en casa

- 1a. **Solución:** Buenos días. Buenas tardes. Buenas noches. Chao. Hasta luego. Adiós.
- 1b. **Solución posible:** Hola. Hasta mañana.
- 2a. **Solución:** Norteamérica: México; Centroamérica: Guatemala, El Salvador, Honduras, Panamá, Nicaragua, Costa Rica; Caribe: Cuba, República Dominicana, Puerto Rico; Sudamérica: Colombia, Perú, Ecuador, Uruguay, Chile, Bolivia, Paraguay, Argentina, Venezuela.
- 2b. **Solución:** España, porque está en Europa.
3. **Solución:** 1. V; 2. F; 3. F; 4. V; 5. V; 6. V.

2 El español y yo

Comunicación: pedir y dar información personal (nacionalidad, aficiones, idiomas), negar, preguntar y decir por qué se aprende español

Gramática y léxico: los adjetivos de nacionalidad, el artículo indeterminado singular, los verbos regulares en *-ar*, la negación, los interrogativos *quién*, *por qué*, el verbo *tener*, vocabulario de aficiones, características y objetos de la clase

1 Gente de países distintos

Objetivos:

activar vocabulario conocido – presentar algunos adjetivos de nacionalidad – expresar opinión

- 1a.** Como contextualización, lean juntos los objetivos de la unidad y el tema de la actividad, “gente de países distintos”. Dirija después la atención de los alumnos a las imágenes: la información contextual les permitirá formar las primeras hipótesis sobre lo que ven.

Escriba en la pizarra y haga la pregunta en pleno: *¿De dónde es Hannah?* Lea en voz alta las cuatro nacionalidades bajo el enunciado y el ejemplo para introducir las estructuras: *Yo creo que Hannah es...*; los alumnos pueden tratar de completarlo en pleno con uno de los adjetivos que acaba de leer. Después pídale que hagan lo mismo con el resto de imágenes, en parejas. Insista en que se trata únicamente de hipótesis y que todas son, en principio, válidas.

Solución: *abierta.*

- 1b.** Los alumnos escuchan dos diálogos en los que una chica argentina, Laura, presenta a sus amigos en una fiesta. Aclare a los alumnos la situación antes de la primera audición y permita que escuchen dos veces antes de completar las frases con los datos que faltan. Con los datos obtenidos, compruebe los resultados de **1a** preguntando en pleno nuevamente o a algún alumno al azar: *¿De dónde es Hannah?*

Solución: *1. Hannah es alemana, de Hamburgo.; Javier es español, de Toledo.; 2. Paolo es italiano, de Roma.; Claudia es mexicana, de Ciudad de México.*

2 Países y nacionalidades

Objetivos:

conocer el nombre de algunos países y sus adjetivos de nacionalidad – introducir y practicar el género y el número de los adjetivos de nacionalidad – preguntar por el origen de una persona

- 2a.** De manera individual, los alumnos intuyen la relación entre el país y la nacionalidad y los unen con líneas. Después completan la tabla de las nacionalidades con las que faltan, que recuerdan o pueden consultar en el ejercicio anterior. En pleno, pida a los alumnos que vayan leyendo cada uno un ejemplo para comprobar sus resultados.

Sugerencia: Antes de la puesta en común, los alumnos pueden comparar sus resultados en parejas. Así se reduce la ansiedad y se sienten más seguros.

Solución: *italiano; español; alemana; mexicana.*

Italia – italiano; Canadá – canadiense; Austria – austriaca; Turquía – turco; España – español; Alemania – alemana; Suiza – suizo; Holanda – holandesa; Grecia – griego; Francia – francés; México – mexicana.

- 2b.** Los alumnos completan las listas de formas masculinas y femeninas apoyándose en la información de **2a**. Para la puesta en común, escriba en la pizarra una tabla como la que aparece en el libro y complétela con las contribuciones de los alumnos.

Con ayuda del cuadro *Nacionalidades* explique a los alumnos que en español los adjetivos (aquí, de nacionalidad) tienen por lo general formas masculinas y femeninas, pero que también hay adjetivos con una sola forma, por ejemplo, *canadiense*. Explíqueles que el femenino de los adjetivos se forma siguiendo las pautas de los sustantivos (pueden volver a la Unidad 1 para repararlo). Por otro lado, conviene aclarar que no hay reglas para derivar la nacionalidad a partir del nombre de un país: deben aprenderse de memoria.

Solución: *austriaco – austriaca; suizo – suiza; griego – griega; holandés – holandesa; francés – francesa.*

Sugerencia: Los cambios en la acentuación de *alemán – alemana, francés – francesa, holandés – holandesa* (o bien *inglés – inglesa*, que no aparece en la actividad) pueden confundir a los alumnos. Recuérdeles que en la Unidad 1 del Cuaderno de ejercicios, en la rúbrica *Sonidos del español*, se explican las reglas de acentuación. Al final de los ejercicios de la Unidad 2 tendrán oportunidad de practicar nuevamente dichas reglas. Si lo considera necesario, repáselas aquí.

- 2c.** Dos alumnos leen el ejemplo a manera de diálogo. Anime a los alumnos a levantarse y circular por el aula buscando las nacionalidades de sus compañeros con la pregunta: *¿De dónde eres?* Al final, resuelva en pleno anotando en la pizarra: *¿Qué nacionalidades hay en la clase?* y escribiendo los resultados que hayan obtenido los alumnos.

Sugerencia: Aproveche la puesta en común para practicar las formas del verbo *ser*, presentadas la Unidad 1, por ejemplo: *Ingalill es sueca, de Estocolmo.*

3 ¿De dónde es?

Objetivos:

activar vocabulario y conocimientos previos – conocer y utilizar las formas de singular del artículo indeterminado – fomentar el sentimiento de grupo en una situación de competencia

Forme grupos de tres, por ejemplo, con ayuda de tarjetas de colores, y pídale que se sienten juntos. Aclare que tienen que buscar personas y cosas famosas que encajen en las categorías que se mencionan en la actividad. Haga hincapié en el uso del artículo indeterminado, según el modelo del cuadro al margen. Un alumno lee las categorías en voz alta: *un producto español, una marca italiana, etc.* Aclare posibles dudas de vocabulario. Y ahora... ¡a buscar! Al final haga una puesta en común en la que los grupos leen las palabras que han encontrado. Gana el grupo que encuentre el mayor número de personas y cosas.

Solución posible: un producto español: *el jamón serrano, el vino, el queso manchego*; una marca italiana: *marcas de coches, de diseñadores de moda o de productos alimenticios*; una cantante colombiana: *Shakira*; un músico alemán: *Bach, Beethoven, Wagner*; un futbolista argentino: *Diego Maradona, Lionel Messi*; una escritora inglesa: *Virginia Woolf, Agatha Christie, Joanne K. Rowling.*

4 Un foro para buscar amigos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir del texto de un foro – introducir y practicar los verbos regulares de la conjugación en *-ar* – aprender vocabulario de aficiones

Actividad previa: Pregunte a los alumnos si saben lo que es un foro de internet. ¿Qué tipos de foros hay? ¿Conocen algún foro para buscar amigos? ¿Qué tipo de información se da en un foro para buscar amigos? Puede ir escribiendo en la pizarra palabras clave que se mencionen: *nombre, nacionalidad, aficiones...*

- 4a.** Los alumnos observan las fotos y el formato del texto. Deles tiempo para leer individualmente. Cuando todos hayan terminado de leer en voz baja, pida a un alumno que lea en voz alta. No aclare vocabulario en este punto, céntrese en la intuición del sentido global del texto. Después pídeles que completen con la información que falta. Durante la puesta en común, escriba en la pizarra los datos que los alumnos le vayan diciendo.

Solución: Nombre: *Laura*; Nacionalidad: *argentina*; Busco: *una persona para bailar zumba*.

- 4b.** Dirija nuevamente la atención de los alumnos a las fotos. ¿Qué ven en las fotos? ¿Qué saben de Laura al verlas? Pídeles que lean el texto otra vez, subrayen las aficiones de Laura y las relacionen con las imágenes. De esta forma irán descubriendo el vocabulario sin esfuerzo. Anote en la pizarra: *Las aficiones de Laura*, y complete con las contribuciones de los alumnos.

Variación: Este trabajo individual puede ser comparado en parejas para aumentar la seguridad de los alumnos antes de la puesta en común.

Solución: 1. *estudio alemán*; 2. *cocino*; 3. *toco la guitarra*; 4. *bailo zumba*.

- 4c.** Lleve la atención a los verbos empleados en el texto. Explique a los alumnos que en español tenemos tres conjugaciones, que identificamos por la terminación del infinitivo. En este caso se presenta la primera conjugación (*-ar*). Muchos verbos del texto pertenecen a este grupo. Los alumnos completan la tabla con las formas que faltan de los verbos *bailar* y *cocinar*. Pueden completar las personas que faltan en un verbo con la ayuda de las formas dadas en el otro verbo. Después comparan con las formas que aparecen en el texto de **4a**. A manera de puesta en común, puede pedir a algún alumno que escriba sus resultados en la pizarra.

Remita a los alumnos al cuadro *Información*. En él se hace hincapié en la necesidad de fijarse bien en las terminaciones de los verbos, destacadas en negrita en **4c**, ya que a menudo los verbos en español aparecen sin el pronombre de sujeto.

Solución: *bailas; bailamos; cocino; cocina*.

- 4d.** ¡A practicar las formas verbales! Los alumnos formulan frases sobre Laura utilizando los verbos del texto en la tercera persona.

Solución posible: *Laura... es de Buenos Aires, trabaja en una empresa internacional, estudia alemán en una escuela, toca la guitarra, escucha música, busca una persona para bailar zumba.*

Laura y Javier cocinan. Laura y Hanna bailan en un grupo.

5 Una entrevista sobre aficiones

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – ampliar el vocabulario sobre aficiones – aprender cómo se niega una frase – conocer las aficiones de los compañeros e interactuar

- 5a.** Explique a los alumnos que van a escuchar tres entrevistas breves en las que se habla de aficiones. Permítales escuchar una vez las tres entrevistas completas. Pídales entonces que lean las aficiones que aparecen en la actividad. Después de escuchar de nuevo una o varias veces, los alumnos señalan las aficiones que se mencionan.

Solución: *bailar; tocar la guitarra; cocinar; cantar en un coro; escuchar música.*

- 5b.** Una vez que los alumnos se han aproximado al texto con una audición global, podemos pasar a la audición selectiva. Pídales a sus alumnos que escuchen, se fijen en las aficiones que cada persona menciona en la audición y las escriban. Permítales escuchar cuantas veces necesiten.

Solución: Juan: *toca la guitarra, escucha música (en internet); Lucy: baila (salsa, zumba), cocina (cocina internacional); Ana: canta (en un coro).*

Variación: A veces la audición selectiva puede resultar difícil en clase. Para darle mayor dinamismo a la tarea, prepare tarjetas con los nombres *Juan, Lucy y Ana* y asigne las personalidades a tres alumnos. Prepare otro juego de tarjetas de otro color con las aficiones mencionadas en el libro (*tocar la guitarra, escuchar música, bailar, cocinar, cantar*) y repártalas entre los demás. De pie, todos escuchan nuevamente la audición. Los alumnos con las tarjetas de las aficiones se colocan junto al compañero con el nombre de la persona que la menciona en la audición. El carácter cooperativo y lúdico que adquiere de este modo la actividad influye en la motivación de los alumnos.

- 5c.** Los alumnos aplican lo aprendido a su realidad. Propóngales que piensen frases sobre sus propias aficiones con ayuda del vocabulario que han aprendido. Deles tiempo para pensar en sus aficiones y la manera de expresarlas en español y formular sus preguntas. Después pida a dos alumnos que lean el ejemplo en voz alta. Aproveche el momento para introducir la negación en español: remita a los alumnos al cuadro correspondiente, a la derecha de la actividad. Invítelos entonces a moverse por la clase y a hacerse preguntas para reunir información sobre quiénes tienen aficiones similares a las suyas. Al final, regresan a sus lugares para realizar una puesta en común. Pida a alumnos voluntarios que presenten la información obtenida: *Ingrid y yo bailamos salsa; Richard no canta en un coro.*

¡Consolidamos! Nuestra fiesta internacional

Objetivos:

elaborar el perfil de una persona a la que se quiere invitar a una fiesta y presentarla al grupo

Tarea:

- Contextualice la actividad explicando que van a hacer una fiesta y que cada uno puede invitar a una persona: amigo, colega, pareja... Una vez elegida la persona invitada completan la ficha con sus datos. Puede proporcionarles tarjetas para que rellenen una ficha real.
- Forme grupos de cuatro recortando tarjetas postales o cualquier otra imagen en cuatro y repartiendo las partes al azar entre los alumnos. Perteneceerán al mismo grupo los que tengan una parte de la misma postal o imagen. Escriba en la pizarra: *¿Quién es tu invitado/-a?* En los grupos formados, los alumnos presentan a su invitado siguiendo la pauta del ejemplo. Pida a un alumno que lea el ejemplo en voz alta antes de iniciar la interacción.

6 ¿Qué idiomas hablas?

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – conocer el nombre de algunos idiomas – hablar sobre las lenguas que conocen los alumnos

- 6a. Contextualice la tarea diciendo que van a escuchar un diálogo en una fiesta entre Laura y Claudia, la chica argentina y la chica mexicana que conocieron en la actividad 1. Un alumno lee las dos preguntas y las tres posibles respuestas de la actividad. Ponga la audición una o dos veces y pídale que marquen las respuestas correctas.

Solución: 1. *Claudia y Alexis son amigos.*; 2. *Alexis es griego.*

- 6b. En este apartado pasamos a la audición selectiva. Lea en voz alta la lista de lenguas (las banderas sirven de pista a los alumnos en caso de duda). Los alumnos escuchan nuevamente el diálogo y marcan las lenguas que habla Alexis.

Solución: *griego, alemán, inglés.*

- 6c. Dirija la atención al cuadro *Hablar del conocimiento de idiomas*. Escriba en la pizarra: *¿Hablas francés? ¿Qué idiomas hablas?* Inicie la interacción en pleno, quizá mencionando primero sus propios conocimientos de lenguas e invitando a los alumnos a interactuar con usted: *Yo hablo alemán y un poco de inglés. ¿Hablas inglés? –Sí, hablo inglés.; –Y tú, ¿qué idiomas hablas?; – Hablo italiano y francés.* Siguiendo el modelo, pídale que hablen con su compañero para saber qué lenguas conoce. Deles el nombre de otros idiomas en caso de que la lista del libro no sea suficiente. Termine la actividad con una puesta en común preguntando al azar a un estudiante qué lenguas habla su compañero: *Nina, ¿qué lenguas habla Bettina?*

Sugerencia: Aproveche para aclarar que la conjunción *y* se transforma en *e* ante palabras que empiezan por el sonido /i/: *inglés y español, pero español e inglés.*

7 Las metas del grupo

Objetivos:

preguntar y responder sobre las razones para aprender español – introducir la diferencia entre *para* y *porque* – introducir y practicar el verbo *tener*

- 7a. Lea en voz alta la pregunta: *¿Por qué estudian español estas personas?* Pida a los alumnos que observen las fotos e imaginen qué razones pueden tener para estudiar español las personas retratadas. Después de leer las frases que aparecen debajo de las fotos, pídale que unan ambos elementos. Como última etapa, los estudiantes forman frases con *para* o *porque* para expresar las razones de cada persona.

Solución: *Erika estudia español porque tiene una pareja colombiana.; Daniel estudia español porque tiene amigas argentinas.; Uta y Andreas estudian español porque tienen un apartamento en España.; Sam estudia español para escuchar música latinoamericana.; Anna estudia español para leer libros en español.*

- 7b. Ahora pasamos a la práctica e integramos la realidad del alumno. Pídale que lean el cartel en el centro de la página. Después propóngales que marquen sus propias razones para aprender español y que las escriban en el espacio destinado a ello. Deberán diferenciar entre las frases que requieren *para* y aquellas que requieren *porque*.

Explique la diferencia entre *para* (+ infinitivo) y *porque* (+ frase): sírvase del cuadro *Preguntar por la motivación y responder*.

Solución: *abierta*.

Sugerencia: Llame la atención sobre el cuadro *El verbo “tener”*. Escriba el infinitivo en la pizarra. Pida a los alumnos que vayan dictando las formas que aparecen en el cuadro y escríbalas también. Hágalos notar que no es un verbo de la conjugación en *-ar*, que ya conocen.

Información:

Alrededor de 500 millones de personas hablan español como lengua materna, lo cual equivale a un 6,7% de la población mundial, y alrededor de 559 millones de personas saben hablar español. Es la segunda lengua materna del mundo después del chino mandarín. Se estima que en 2030 los hispanohablantes serán un 7,5% de la población mundial y que un 10% se comunicará en español. El 7,9% de los usuarios de internet se comunica en español, donde es la tercera lengua más utilizada. Más de 21 millones de personas estudian español como lengua extranjera.

- 7c.** Forme grupos de tres personas con ayuda de botones o cuentas de colores. Los que tienen las cuentas del mismo color pertenecen al mismo grupo. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo para mostrar la dinámica e invítelos a interactuar utilizando las respuestas que prepararon en la parte **b**.

Solución: *abierta*.

¡Consolidamos! Una entrevista para la clase

Objetivos:

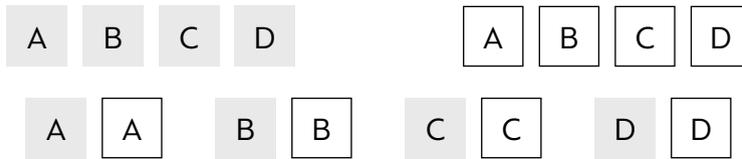
preparar por escrito preguntas para una entrevista – hacer una entrevista a un compañero y presentar los resultados en clase

Tarea:

- a.** Forme grupos de cuatro y motívelos a hablar en español durante toda la actividad. Los alumnos preparan preguntas para una entrevista a sus compañeros; cuantas más, mejor. Insista en que, aunque trabajen en grupos, todos los alumnos deben anotar las preguntas, porque en la segunda parte del ejercicio van a trabajar en otros grupos. En el libro encontrarán una ficha con categorías que deben completar con las preguntas. Puede comenzar usted con un ejemplo en la pizarra: *Nacionalidad/Origen: ¿De dónde eres?* Después deles tiempo para trabajar. También puede pasear por las mesas y hacer correcciones discretamente.
- b.** Sirviéndose de las preguntas que han escrito en la fase **a**, cada estudiante entrevista a un compañero de otro grupo y anota sus respuestas en la gráfica.

En la puesta en común en pleno, los alumnos presentan a su entrevistado, pero cambian alguno de los datos. El resto de la clase intenta adivinar cuál es la información incorrecta. Para introducir la dinámica, antes de empezar pida a dos alumnos que lean el ejemplo en voz alta.

Sugerencia: Para el cambio de grupos en esta actividad puede utilizar la técnica de los “grupos cruzados”. Necesitará tarjetas con colores y letras. En la parte **a** del ejercicio se forman los grupos en función de los colores de las tarjetas: cuatro personas forman el grupo “gris”, cuatro, el grupo “blanco”, etc. Para la parte **b** de la tarea (la entrevista), los alumnos buscan a una persona de un grupo de otro color que tenga la misma letra, por ejemplo, “gris A” trabaja con “blanco A”, etc.



Hablamos más

Objetivos:

aprender el nombre de algunos objetos de la clase – fomentar la interacción oral en la situación real de la clase – practicar el verbo *tener*

- Dirija la atención de los alumnos a los objetos que aparecen en el ejercicio: deje que observen las imágenes y los nombres. Después lea los nombres en voz alta para que puedan asociarlos también con su representación fónica. Los alumnos señalan cuatro objetos de la lista que tienen o imaginan que tienen.
- A partir del cuadro *Estrategia*, explique que movernos, además de ser divertido, ayuda a reforzar el proceso de aprendizaje.

Elija a dos alumnos para leer el diálogo de ejemplo. Asegúrese de que han entendido las instrucciones: puede pedir a otro alumno que explique de nuevo el procedimiento al resto. Los objetos que quedaron sin marcar en la etapa anterior serán los objetos que deben pedir a sus compañeros. Después todos se levantan y circulan por el aula en busca de los objetos que necesitan. Insista en que deben comunicarse solo en español.

Sugerencia: Pídeles que intercambien realmente los objetos para hacer la actividad más animada y auténtica.

- Para resolver en pleno, lea el ejemplo del libro y pase después la voz a algún alumno: ¿Y tú, Manfred?

Enlace a Colombia

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – dar a conocer aspectos de interés para el alumno sobre Colombia – establecer similitudes y diferencias con los países de origen

- Deje un tiempo a los alumnos para mirar el mapa y leer el ejercicio. Lea en voz alta el enunciado y la ficha que los alumnos deberán completar. No dé definiciones aún, durante la práctica de la tarea es posible que algunas de las palabras se aclaren por sí mismas. Mientras los alumnos trabajan con la ficha, puede copiarla en la pizarra. En la puesta en común en pleno, irá rellenándola con los datos que le propongan. Si queda alguna duda de vocabulario, resuélvala entonces.

Solución: Bogotá, español, colombiano/-a, república, peso, +57, .co, 49 000 000.

Sugerencia: Antes de la puesta en común, puede proponer a los alumnos que comparen sus fichas en parejas. También pueden buscar la información que necesiten en internet.

- En esta etapa, lo aprendido sobre aficiones se integra con la práctica de la comprensión lectora y la información sociocultural. Pida a los alumnos que miren las imágenes y lean los textos en

silencio una primera vez. Lea ahora en voz alta la lista de aficiones. Tras una segunda lectura de los textos, los alumnos subrayan en los testimonios las aficiones de la lista. En un tercer momento, completan la tabla. Para la puesta en común, puede leer de nuevo la lista de aficiones, una por una. Los alumnos responden con el nombre de la persona y la parte del mensaje en que se menciona la afición, con el verbo en tercera persona: *No trabaja. / Norma: estudia para ser enfermera.*

Solución: 1. *Estudia idiomas: Carlos Mario*; 2. *No trabaja: Norma*; 3. *Toca la guitarra: Gibson, Norma*; 4. *Es de una isla: Gibson*; 5. *Habla inglés: Gibson*; 6. *Canta en un grupo: Norma*; 7. *Practica deportes: Gibson, Norma*; 8. *Trabaja en una universidad: Carlos Mario.*

- c. Dirija la atención de los alumnos a las imágenes, pídale que lean los pies de foto y los temas que aparecen en la actividad. Después relacionan las fotos con los temas. Haga una puesta en común en pleno preguntando: *¿Qué tema tenemos en la foto 1? – En la foto 1, “Fernando Botero”. Un artista.*

Solución: 1. *Un artista*; 2. *Un producto*; 3. *Un paisaje único*; 4. *Una fiesta famosa en el mundo*; 5. *Una ciudad con historia.*

- d. Pida a los alumnos que lean el texto al principio de la página individualmente y en voz baja. Explíqueles que se trata de una primera lectura global, que no se detengan demasiado en las palabras que no conozcan. Mientras leen, anote en la pizarra: *¿Por qué estudiar español en Colombia?* Pídale que lean el texto nuevamente y señalen las dos razones que consideren más importantes. Resuelva en pleno haciendo la pregunta y nombrando a diversos alumnos para que respondan.

- e. Forme grupos de tres y pídale que busquen información sobre los temas propuestos en c, pero con ejemplos de sus países. Lea el ejemplo en voz alta para que quede claro lo que tienen que hacer.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Como actividad de cierre de clase, puede proponer a los alumnos que lean los ejemplos que han seleccionado. El resto del grupo tratará de adivinar de qué país se trata.

¡Colombia con ritmo!: Rosa, de Carlos Vives

A continuación le presentamos una propuesta para trabajar en clase la primera de las cinco canciones de intérpretes famosos que le proponemos para completar la sección *Enlace a...* en las unidades pares (2, 4, 6, 8 y 10). El objetivo general es acercar a los alumnos, a través de la música, a los países protagonistas de cada una de estas secciones.

Podrá encontrar la letra, la música y también vídeos de las canciones seleccionadas en los siguientes enlaces: www.letras.com y www.musica.com. También encontrará vídeos de estas canciones en www.youtube.com y www.vevo.com. Si necesita descargar canciones para ponerlas en clase podrá hacerlo, por ejemplo, en www.masmp3s.com y www.musicaq.net. Le recomendamos que, antes de trabajar las canciones en clase, compruebe que el texto de la letra es correcto y está completo.

Esperamos que disfrute ¡con ritmo!

Información:

Carlos Alberto Vives Restrepo (Santa Marta, 1961) es un cantante, actor y compositor colombiano, y una de las figuras más importantes de la música latina. Es considerado pionero del nuevo sonido colombiano y uno de los mayores difusores del vallenato, género musical autóctono de Colombia. Entre sus temas más conocidos se encuentran *La gota fría*, *Déjame entrar*, *Fruta fresca*, *La tierra del olvido* o *La bicicleta*, esta última interpretada junto a Shakira.

Ideas para trabajar en clase

Antes: Antes de escuchar la canción, presente brevemente al intérprete: Carlos Vives. Escriba en la pizarra el título de la canción, *Rosa*, y junto a él las palabras “flor” y “color”. Explique que la palabra “rosa” puede tener los dos significados, además de ser un nombre de mujer. Guíe entonces la primera audición preguntando a sus alumnos: *¿A qué crees que hace referencia el título de la canción?*

Durante: Escuchen la canción. Tras la primera audición, comprueban las hipótesis del apartado anterior: la canción hace referencia a una mujer. Si lo cree oportuno, reparta copias con la letra. Compruebe previamente que la letra de la canción no contiene errores y que coincide con la versión que van a escuchar. Pídales que se fijen en el estribillo y en la pronunciación de la “r”. Anímelos a cantarlo juntos.

Escuchen la canción una o varias veces más. Pregunte cuáles son los dos únicos verbos que se mencionan en la canción (*ser*, *cantar*) y pídale que los conjuguen.

Después: Por último, explique que en español hay nombres de mujer inspirados en nombres de flores (Margarita, Dalia, Violeta, Lis, Azucena, Lila...). Pregunte si en su idioma o en otros idiomas que conozcan también es así y, en tal caso, pídale que hagan una lista con algunos de esos nombres.

3 Trabajo aquí

Comunicación: preguntar cómo se dice algo en español, preguntar por la profesión y el lugar de trabajo y responder, presentar a alguien y reaccionar a una presentación, expresar diferencias y coincidencias, estructurar un texto (*y, pero, porque*)

Gramática y léxico: el demostrativo *este/-a*, los verbos regulares en *-er* y en *-ir*, los verbos *hacer* y *estar*, la preposición *en*, vocabulario de profesiones, lugares de trabajo y actividades cotidianas

1 Una empresa de hoy

Objetivos:

activar vocabulario – ejercitar la comprensión auditiva

- 1a. Lea con el grupo los objetivos de esta Unidad 3.

Dirija la atención a las tres fotos y lea en voz alta el texto en el que se anuncia una empresa.

Escriba en la pizarra y haga la pregunta en pleno: *¿Qué organiza Eventos Hoy?* A partir de las fotos y el texto del anuncio, los alumnos responden a la pregunta marcando las opciones que consideren posibles.

Lea también el ejemplo para introducir las estructuras: *Yo creo que organiza...* Un voluntario responde. Después escuchan la audición en la que se presenta Celia Treviño y comprueban si habían acertado con sus hipótesis.

Solución: *comidas y fiestas; congresos.*

- 1b. Los alumnos escuchan la audición de nuevo y eligen la tarjeta que corresponde a Celia Treviño.

Solución: *A (Celia es informática, no economista).*

2 ¿Qué profesión tienes?

Objetivos:

conocer el nombre de algunas profesiones – conocer las reglas de género y número de los sustantivos de profesiones – ejercitar la comprensión auditiva – conocer las profesiones de los compañeros de la clase interactuando en movimiento

- 2a. De manera individual, los alumnos observan las fotos de seis personas y leen sus nombres y sus profesiones. Mientras tanto, escriba en la pizarra: *¿Quién crees que trabaja para Eventos Hoy?*

Con ayuda de la información obtenida sobre la empresa en la actividad 1, los alumnos hacen suposiciones acerca de quiénes de estas personas pueden trabajar en ella. Escriba también una respuesta posible y su justificación para ayudar a los alumnos, por ejemplo: *Yo creo que Tomás trabaja para Eventos Hoy porque es cocinero y Eventos Hoy organiza comidas.*

Permita que comparen en parejas sus resultados antes de la puesta en común en pleno.

Solución posible: *Tomás Ruiz (cocinero) cocina en las comidas y en las fiestas; Marta Peña (fotógrafa) toma fotografías de los eventos y sus participantes; Laura Muñoz (estudiante) hace prácticas en la empresa; Pedro Vives (profesor de yoga) da clases de yoga en eventos especiales para empresas.*

- 2b. En la Unidad 1 y la Unidad 2 han visto los cambios de género en los sustantivos y en los adjetivos de nacionalidad. Activando lo aprendido, los alumnos completan la tabla con las profesio-

nes de la actividad **2a** en sus formas masculina y femenina. Las líneas vacías corresponden al número de palabras que deben añadirse en cada caso.

Solución: -o /-a: *enfermero/enfermera, cocinero/cocinera*; -or/-ora: *profesor/profesora*; ♂ / ♀ *el/la recepcionista, el/la estudiante*.

- 2c.** Explique a los alumnos que van a escuchar cuatro diálogos en los que se habla de profesiones. Permítales escuchar los cuatro diálogos una vez, sin interrupciones. Dirija su atención entonces a los pares de profesiones que aparecen en la actividad y pida a un alumno que los lea en voz alta. Ponga nuevamente las audiciones, esta vez puede hacer pausas entre ellas si lo considera oportuno. Los alumnos señalan la profesión de cada par que se menciona en el diálogo. Para la puesta en común, pregunte a los alumnos: *¿Qué profesión tiene la persona del diálogo 1?* y nombre al azar a varios alumnos para que respondan.

Variación: Para aumentar el grado de participación de los alumnos, haga usted la primera pregunta: *¿Qué profesión tiene la persona del diálogo 1?* y elija a un alumno para que responda. Después este alumno será quien haga la pregunta a un compañero, y así sucesivamente.

Solución: 1. *periodista*; 2. *enfermera*; 3. *fotógrafa*; 4. *empleado de banco*.

- 2d.** ¡Ponga la clase en movimiento para practicar la interacción oral! Para conocer las profesiones de los compañeros se harán las preguntas correspondientes, como se indica en el ejemplo de la actividad y en el cuadro informativo. Proponga a dos alumnos que los lean en voz alta y aclare posibles dudas.

En previsión de que surjan profesiones que no hayan aparecido en la unidad, dirija la atención al cuadro *Preguntar cómo se dice algo en español*. Pida a otros dos alumnos que lo lean en voz alta, a manera de diálogo.

Escriba en la pizarra: *¿Qué haces / hace (usted)? / ¿Qué profesión tienes / tiene (usted)? – Soy periodista. ¿Cómo se dice... en español?*, para ayudar a manejar las estructuras y permitir que los alumnos se muevan por el aula sin llevar el libro en la mano. Aclare dudas de vocabulario y ¡ja moverse! A modo de puesta en común, al final puede hacer una lista en la pizarra con las profesiones de la clase, con el título: *¿Qué profesión tiene...?* Cada alumno apuntará la profesión de uno o varios compañeros.

3 Mi lugar de trabajo

Objetivos:

practicar el vocabulario de las profesiones – introducir y practicar el interrogativo *dónde* – conocer el nombre de algunos lugares de trabajo – practicar la interacción oral

- 3a.** En grupos de tres o cuatro personas. Un alumno elige una de las profesiones de la columna de la izquierda, por ejemplo, *una profesora*, y pregunta: *¿Dónde trabaja una profesora?* El siguiente completa la frase con el verbo de la segunda columna y el lugar de trabajo de la tercera que correspondan, en este caso: *Trabaja en una escuela*. Después elige otra profesión y hace la pregunta al siguiente compañero, y así sucesivamente.

Si cree que el grupo se beneficiará de una explicación más detallada de los recursos, llame la atención sobre el cuadro *Preguntar por el lugar de trabajo* antes de empezar. Recuérdeles el uso de no antes del verbo para hacer la negación: *Un camarero no trabaja en una escuela*.

Solución: *un/a médico/-a trabaja en un hospital; un/a informático/-a trabaja en una empresa; un/-a jubilado/-a no trabaja; un/a camarero/-a trabaja en un bar; un/a profesor/-a trabaja en una escuela; un/a traductor/-a trabaja en casa.*

Actividad adicional: Si ha hecho el mismo día la actividad **2d**, tiene en la pizarra las profesiones de la clase. Aprovéchelas para combinarlas con lugares de trabajo. Primero complete la tabla de las profesiones y luego añada los lugares, por ejemplo: *abogada – en un bufete*. La frase resultante sería: *Una abogada trabaja en un bufete*. Amplíe de esta forma la actividad **3a**.

- 3b.** Actividad de vacío de información sobre profesiones y lugares de trabajo. Se presentan seis tarjetas de visita con información incompleta: nombre, profesión y lugar de trabajo. Los alumnos deben completar las tarjetas pidiendo a su compañero la información que falta. Forme parejas de alumnos que no trabajen juntos frecuentemente. En cada pareja hay un alumno A y un alumno B. A ambos les falta una parte de la información, la cual aparece en las fichas de su compañero. El alumno A trabaja con la información de la propia actividad. El alumno B encontrará sus fichas en la página 116. Insista en que el intercambio de información debe llevarse a cabo mediante preguntas y respuestas realizadas verbalmente, y no viendo las fichas del compañero. Antes de empezar el juego, dos alumnos leen el ejemplo a manera de diálogo.

Solución: *Sara Fernández – Cocinera – Restaurante El Sardinero; Javier Espinosa – Médico – Hospital Central; Raúl Santamaría – Periodista – Periódico Actualidad; Gema Sánchez – Secretaria – Empresa de Informática Interweb; Javier Encinas – Camarero – Bar SOL; Rosa Serrano – Recepcionista – Hotel Playa.*

Sugerencia: Puede aprovechar esta actividad para introducir la diferencia entre el uso del artículo determinado y el indeterminado. Para ilustrarla, escriba en la pizarra, por ejemplo: *Sara Fernández es cocinera. Trabaja en un restaurante. Trabaja en el restaurante El Sardinero*. De este modo, podrá explicar que cuando especificamos de qué (restaurante, en este caso) se trata exactamente, usamos el artículo determinado.

¡Consolidamos! Las miniempresas de la clase

Objetivos:

hablar de las profesiones y de los lugares de trabajo con una finalidad práctica – practicar la interacción y la expresión oral

Tarea:

- Contextualice esta actividad explicando que van a crear una miniempresa para la que tendrán que buscar “socios” en la clase. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo bajo el enunciado. Primero, cada estudiante elige una profesión y un lugar de trabajo. Puede ser una profesión que le guste o una cuyo nombre en español recuerde de lo visto en la unidad. Después todos se mueven por la clase y buscan posibles socios para la empresa que van a crear. Para ello, deberán presentarse, decir su profesión y dónde trabajan. Una vez que hayan encontrado compañeros con profesiones que encajen con la suya, piensan un nombre para la empresa común.
- En pleno, los alumnos presentan sus empresas. Con la información que vayan aportando escriba en la pizarra los tipos de empresas y sus nombres, y los nombres y las profesiones de los alumnos que trabajan en ellas.

4 Trabajar, leer... ¡aprender!

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – aprender los verbos regulares de las conjugaciones en *-er* y en *-ir* y el verbo *hacer* – ampliar el vocabulario de actividades que se realizan en el trabajo

- 4a.** Los alumnos leen los tres textos en voz baja, cada uno a su ritmo y cuantas veces quieran. Motive a los alumnos a leer el texto sin interrupciones hasta el final, sin detenerse en las palabras que no entienden. Después de leer, relacionan las fotos con los textos. Para la puesta en común, pida a un alumno que lea uno de los textos en voz alta. Cuando haya terminado de leer, pregunte: *¿Quién habla en este texto?* Proceda de la misma manera con los otros dos textos.

Solución: 2. *Sara Santos*; 1. *Juan Canales*; 3. *Celia Treviño*.

- 4b.** Los alumnos vuelven a leer los textos, esta vez subrayando los verbos. Después completan la tabla con las formas extraídas del texto. Recuerde a los alumnos que en español tenemos tres conjugaciones y que podemos reconocerlas por las terminaciones de los verbos en infinitivo (*-ar, -er, -ir*). En los textos aparecen verbos de todas ellas. Haga una puesta en común pidiendo a un alumno que lea todas las formas de *aprender*. Después otro alumno lee todas las formas de *vivir* y un tercer alumno, las formas de *hacer*. En este primer acercamiento a las conjugaciones conviene leer las formas verbales acompañadas del pronombre, para fijar la relación entre forma y persona.

Es probable que la forma *yo hago* suscite dudas. Explique que se trata de un verbo irregular (ya conocen *tener*) y que, como *tener*, tiene una *-g-* en la primera persona del singular: *tengo, hago*. Las formas de las demás personas son regulares.

Variación: Este trabajo individual puede ser comparado en parejas para aumentar la seguridad de los alumnos antes de la puesta en común en pleno.

Sugerencia: Dirija la atención de los alumnos a las letras resaltadas en los infinitivos de la tabla. Explique que si se retira del infinitivo la terminación característica de cada conjugación (*-er, -ir*), queda la raíz del verbo: *aprend-, viv-, hac-*, a la que se añadirán después las terminaciones correspondientes de las distintas personas (*yo, tú...*) en cada tiempo. Todos los verbos de una conjugación tienen las mismas terminaciones.

Solución: (*yo*) *aprendo*; (*nosotros*) *aprendemos*; (*yo*) *vivo*; (*nosotros*) *vivimos*; (*yo*) *hago*; (*nosotros*) *hacemos*.

- 4c.** Lleve de nuevo la atención de los alumnos a los verbos que han subrayado en el texto. Pídales que los escriban en una lista en su cuaderno y añadan junto a cada uno el infinitivo correspondiente. Puede escribir usted el primero en la pizarra, a modo de ejemplo: (*yo*) *vivo* – *vivir*.

Solución: 1. *vivo* – *vivir*; *trabajo* – *trabajar*; *viajo* – *viajar*; *escribo* – *escribir*; *aprendo* – *aprender*; *es* – *ser*; 2. *trabajamos* – *trabajar*; *vendemos* – *vender*; *abrimos* – *abrir*; *hacemos* – *hacer*; *comemos* – *comer*; *vivimos* – *vivir*; 3. *soy* – *ser*; *vivo* – *vivir*; *trabajo* – *trabajar*; *hago* – *hacer*; *trabajamos* – *trabajar*; *hacemos* – *hacer*; *escribimos* – *escribir*; *hacemos* – *hacer*; *hablamos* – *hablar*; *organizamos* – *organizar*; *es* – *ser*; *aprendemos* – *aprender*.

Sugerencia: Haga una tabla en la pizarra de la siguiente manera (las formas que se repiten se escriben una sola vez) para ayudar a los alumnos a escribir en su cuaderno de manera estructurada las formas verbales y facilitar así su memorización:

Forma verbal	Conjugación	Pronombre personal
vivo	-ir	yo
trabajo	-ar	yo
viajo	-ar	yo
escribo	-ir	yo

Ahora pida a un alumno que escriba en la pizarra la conjugación del verbo *trabajar* en todas las personas. Un segundo alumno escribe, en una segunda columna, la del verbo *viajar*. Un tercer alumno subraya o marca con algún color las terminaciones características de la conjugación en ambos verbos. Centre la atención en las terminaciones. Para comprobar y cerrar la práctica, un alumno prueba a escribir todas las formas de un tercer verbo de la misma conjugación siguiendo el modelo, por ejemplo, *hablar*:

Pronombre personal	trabajar	viajar	hablar
(yo)	trabaje	viaje	
(tú)	trabajas	viajas	
(él/ella, usted)	trabaja	viaja	
(nosotros/-as)	trabajamos	viajamos	
(vosotros/-as)	trabajáis	viajáis	
(ellos/-as/ustedes)	trabajan	viajan	

Proceda de la misma manera con los verbos de las conjugaciones *-er* e *-ir*. Esta vez ponga en la pizarra las conjugaciones de ambos verbos a la misma altura (para ahorrar espacio puede utilizar una sola tabla, con una sola columna de pronombres) y dirija la atención de los alumnos a las diferencias y semejanzas en las terminaciones. Las formas verbales de estas dos conjugaciones se diferencian únicamente en las personas *nosotros* y *vosotros*.

Pronombre personal	aprender	vender	vivir	escribir
(yo)	aprendo	vendo	vivo	escribo
(tú)	aprendes	vendes	vives	escribes
(él/ella, usted)	aprende	vende	vive	escribe
(nosotros/-as)	aprendemos	vendemos	vivimos	escribimos
(vosotros/-as)	aprendéis	vendéis	vivís	escribís
(ellos/-as/ustedes)	aprenden	venden	viven	escriben

5 Y tú, ¿dónde...?

Objetivos:

practicar las formas verbales de las tres conjugaciones – ampliar el vocabulario de actividades cotidianas – practicar el uso de la preposición *en* – expresar coincidencias y diferencias – conocer algunos hábitos de los compañeros

Los alumnos intercambian información de manera oral con ayuda de los recursos que se ofrecen en los cuadros coloreados: vocabulario de actividades y lugares donde pueden realizarse. Anote en la pizarra: ¿Dónde haces estas actividades?

Deje un tiempo para que los alumnos lean individualmente las expresiones de los cuadros y pregunte después si las entienden todas. Forme parejas y pida a dos alumnos que lean el ejemplo en forma de diálogo para mostrar la dinámica de la actividad. Como refuerzo, dirija su atención a los cuadros informativos en el margen: explique el uso de la preposición *en* para expresar el lugar en el que se lleva a cabo una actividad, y el uso de *yo también* y *yo no* para expresar, respectivamente, coincidencias y diferencias. Y ahora, ¡a hablar!

Sugerencia: Después de unos minutos puede hacer una puesta en común invitando a los alumnos a compartir información sobre su compañero: *Marisa lee el periódico en casa. Yo también.*

Solución: *abierta.*

6 Presentaciones

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – presentar a una persona de manera formal e informal – introducir el demostrativo *este/-a* – aprender el verbo *estar* – reaccionar a un saludo o una presentación – aprender las diferencias entre *señor/-a* y *el/la señor/-a*

- 6a.** Explique a sus alumnos que en las fotografías encontrarán diferentes situaciones en las que se presenta a una o varias personas de manera informal o formal.

Los alumnos observan las tres imágenes y formulan sus primeras hipótesis sobre el grado de formalidad de cada situación. Pídales entonces que cierren los libros y escuchen una vez los tres diálogos, sin interrupciones. A continuación abren el libro y, durante una segunda audición, relacionan los diálogos con las imágenes y revisan sus hipótesis.

Solución: 1. B (*informal*); 2. A (*formal*); 3. C (*informal-formal*).

Información:

Aunque los tres casos se dan en entornos profesionales jóvenes y dinámicos, pueden apreciarse ciertas diferencias. 1.B es el más claramente informal: las personas se hablan de “tú” y utilizan expresiones cercanas, la vestimenta y el entorno hacen pensar en una situación distendida (cafetería, sin chaqueta). A su vez, 2.A es el más formal: en lo que parece una reunión de trabajo, las personas se hablan de “usted” y extreman la cortesía (*Encantada, gracias*). La situación de 3.C estaría en un punto intermedio: aunque hablan de “tú”, utilizan expresiones formales (*Encantado, Mucho gusto*). Trabajar con casos y ejemplos no prototípicos permite a los alumnos enfrentarse a la riqueza de matices del uso de la lengua en situaciones reales.

- 6b.** Los alumnos escuchan otra vez los diálogos y subrayan las expresiones que se emplean para presentar a una persona. Cuando terminen, y antes de la puesta en común, dirija su atención al cuadro informativo *Señor/señora* y explique que para dirigirse directamente a alguien (*usted*) se usa sin artículo: *Buenos días, señora López*. El artículo aparece cuando se usa para referirse a una tercera persona: *Este es el señor Marín. La señora García es profesora.*

Para la puesta en común, pida a dos alumnos que interpreten el primer diálogo, destacando las expresiones que han subrayado. Proceda del mismo modo con los otros dos diálogos.

Solución: (*Mira,*) *este es...; este es el señor...; estas son...*

- 6c.** Los alumnos completan la tabla con las expresiones de **6b**. Aproveche la actividad para introducir el cuadro *El verbo “estar”*, que se usa en español (entre otros casos) para expresar el estado de ánimo o de salud de una persona.

Solución: informal: *¿Qué tal?*; formal: *¿Cómo está usted?*; reaccionar: *Muy bien, gracias, ¿y usted?*

- 6d. Dirija la atención de los alumnos a las imágenes: *¿Conoces a estas personas?* Deje que intervengan de manera informal, señalando las personas que conocen o aportando alguna información adicional. Después, en parejas, cada alumno elige a un famoso y lo presenta a su compañero. Se van alternando hasta utilizar todas las imágenes.

Sugerencia: Para contextualizar la actividad, proponga a sus alumnos que imaginen que están realmente frente a estas personas. Dos alumnos leen el ejemplo a modo de diálogo, un tercero puede interpretar al personaje famoso. No es necesario hacer una puesta en común, pero puede pasear entre las mesas durante la actividad y preguntar al final si alguien quiere repetir su presentación en pleno.

Información:

LIONEL ANDRÉS MESSI: Leo Messi o “La Pulga” es un jugador de fútbol argentino, nacido en Rosario el 24 de junio de 1987. Ya de niño fue un apasionado del fútbol. Hoy se dice que es el mejor jugador de todos los tiempos. A los once años se le diagnosticó un trastorno hormonal que detenía el crecimiento. El director deportivo del F.C. Barcelona descubrió el talento del joven y se ofreció a pagar el tratamiento si la familia se trasladaba a España. Así empezó la carrera de Lionel.

SHAKIRA: Nació el 2 de febrero de 1977 en Barranquilla, Colombia, como hija única de padre de origen libanés y madre colombiana de ascendencia catalana. Su nombre significa “agradecida” en árabe. Habla español, portugués, italiano, inglés y árabe. Desde muy niña mostró interés por la música y empezó a componer canciones. Su abuela le enseñó el arte de la danza del vientre. A los trece años obtuvo su primer contrato discográfico. Desde entonces ha ganado muchos premios con su música y su actividad filantrópica: es fundadora de la asociación “Pies descalzos”, que protege a niños maltratados en Colombia.

ISABEL ALLENDE: Nació el 2 de agosto de 1942 en Lima, Perú. Escritora chilena y con nacionalidad estadounidense, es considerada la escritora viva de lengua española más leída del mundo. Sus obras han sido traducidas a 35 idiomas. Su novela más conocida, *La casa de los espíritus*, fue llevada al cine en 1993 por Bille August y en el reparto contó con los actores Jeremy Irons, Winona Ryder, Glenn Close, Meryl Streep y Antonio Banderas.

JAVIER ÁNGEL ENCINAS BARDEM: Nació el 1 de marzo de 1969 en Las Palmas (Gran Canaria). Proviene de una familia de actores de fama internacional. A la edad de seis años obtuvo su primer papel en una serie de televisión. Se dedicó a la actuación y a los deportes (*rugby*) hasta que su representación del “macho ibérico” en la película *Jamón, jamón* (1992) lo lanzó a la popularidad. Fue el primer actor español nominado para un premio de la Academia y, años después, el primer español en ganar el Óscar.

¡Consolidamos! El perfil imaginario

Objetivos:

crear un perfil profesional para una red social y presentarlo oralmente – reaccionar a la presentación de una tercera persona

Tarea:

- a. Los alumnos completan una ficha o formulario típico y crean un perfil imaginario. Pregunte si conocen plataformas en las que se presenten personas en el ámbito profesional (en la Unidad 2 trabajaron con una plataforma para conocer amigos) y si las utilizan.

Forme grupos de tres personas y pídale que lean la ficha en silencio. Después un alumno lee en alto los datos requeridos y se aclaran las posibles dudas antes de comenzar la actividad.

Sugerencia: Escriba en la pizarra un perfil modelo con contribuciones de los alumnos para ayudarles a saber qué deben escribir en cada línea. Por ejemplo: *Nombre: Mario; Apellidos: Méndez Cuesta; Profesión: recepcionista; Lugar de residencia: Bilbao; Lugar de trabajo: Hotel Sevilla; ¿Qué hace en el trabajo?: Escribe correos electrónicos, habla con los clientes, reserva habitaciones, etc.*

- b. Una a dos grupos para que se presenten mutuamente a la persona ficticia cuyo perfil han creado. En el caso de contar con un perfil ficticio anotado en la pizarra, puede pedir a un alumno que presente a esta persona en pleno a manera de ejemplo.

Escribimos más**Objetivos:**

ejercitar la expresión escrita de forma estratégica – redactar el retrato de un compañero del curso y presentarlo en clase – aprender los conectores del texto *y, pero, porque*

- a. Explique el objetivo de la tarea: escribir el retrato de un compañero. Para ello, en primer lugar pueden anotar datos sueltos que recuerden sobre él, por ejemplo: *Alex, Berlín, Fráncfort, profesor de historia, alemán, inglés*. Después unen estos datos formando frases completas con los conectores *y, pero, porque*, tal y como se muestra en el cuadro *Estructurar un texto*.

Solución posible: *Mi compañero se llama Alex. Alex es de Berlín, pero vive en Fráncfort porque trabaja allí. Es profesor de historia en un instituto. Habla alemán e inglés.*

- b. Cuando hayan terminado de escribir, proponga a los alumnos que lean sus textos y los corrijan. Para ello, pueden revisar el contenido de la unidad. Llame su atención sobre el cuadro *Estrategia*, en el que se aconseja leer cada texto escrito de nuevo para corregir posibles errores, pero también para darse cuenta de lo que está bien, como refuerzo y motivación.
- c. Organice una puesta en común en la cual cada estudiante lee su texto al compañero retratado y comprueba con él si la información es correcta.

Enlace a Costa Rica**Objetivos:**

ejercitar la comprensión lectora – dar a conocer aspectos sobre Costa Rica – establecer similitudes y diferencias con los países de origen de los alumnos

- a. Explique a los alumnos que, como en el *Enlace* de la Unidad 2, van a encontrar actividades para conocer más sobre un país hispanohablante: en este caso, Costa Rica. Puede dar un tiempo para una pequeña lluvia de ideas sobre el país, en pleno. Después dirija la atención de los alumnos al mapa, explíqueles que faltan algunos datos y léalos en el enunciado. Puede dar-

les un tiempo para buscar la información en internet de manera individual o en parejas. Realice una puesta en común en pleno en la que irá completando los datos, que habrá anotado previamente en la pizarra, con las aportaciones de los alumnos.

Solución: 1. *Océano Pacífico*; 2. *Mar Caribe*; 3. *Panamá*; 4. *Capital: San José*.

- b. En este caso, los datos aparecen mezclados con otros incorrectos. Proponga a los alumnos una primera lectura completa. Para reforzarla, pueden tratar de relacionar las imágenes de la derecha con las afirmaciones a las que corresponden. Después de una segunda lectura, deciden cuál es la información correcta en cada caso. Anímelos a consultar en internet. Al final, usted lee el enunciado y un alumno al azar lee la respuesta elegida.

Sugerencia: Permita que la búsqueda en internet se realice utilizando los dispositivos de los alumnos, por ejemplo, sus teléfonos móviles. De este modo favorece que apliquen sus estrategias habituales de consulta a la tarea en el aula.

Variación: Para hacer más dinámica la puesta en común, puede organizar una cadena. Usted lee el primer enunciado y elige a un alumno para que lea la respuesta. El alumno elegido lee el siguiente el enunciado y elige a un compañero para que responda, y así hasta el final.

Solución: 1. b) *Centroamérica*; 2. a) *cinco millones de habitantes*; 3. b) *colón*; 4. a) *muchos volcanes*; 5. b) *Keylor Navas*; 6. a) *el colibrí*.

- c. Dé un tiempo a los alumnos para mirar las imágenes con detenimiento. Después pida a un alumno que lea en voz alta los cuatro títulos que se presentan en la actividad. Los alumnos relacionan las fotos con los títulos: sobra un título. Para la puesta en común, uno o varios alumnos dicen sus resultados en voz alta: *La foto 1 es "Gente de Costa Rica"*.

Solución: 1. *Gente de Costa Rica*; 2. *Educación y cultura*; 3. *Gran biodiversidad*.

- d. Pida a los alumnos que hagan una primera lectura global del texto. Mientras leen, anote en la pizarra: *Costa Rica, ¡un país ideal!*

Inicie una pequeña lluvia de ideas con el tema "un país ideal". Quizá mencionen palabras clave como *seguridad*, *trabajo* o *educación*. Pídales que lean el texto nuevamente, esta vez subrayando tres características que hacen de Costa Rica un país ideal.

Actividad adicional: Una vez que han leído individualmente pueden pasar a leer en voz alta y por turnos. Después de cinco o seis líneas pida a otro alumno que continúe, y así hasta que hayan leído todo el texto. Corrija solamente cuando los errores de pronunciación impidan la comprensión. Resuelva posibles dudas de vocabulario en este punto y no antes, para procurar que los alumnos "descubran" el significado por sí mismos, con ayuda del contexto.

Solución posible: *es un país feliz (el primero en el índice alternativo "Planeta feliz"); verde, rico en flora y fauna; democrático y sin ejército; el nivel educativo es muy alto, etc.*

Información:

El índice "Planeta feliz" es un índice publicado por la *New Economics Foundation* que trata de medir el desarrollo, el bienestar humano y ambiental, con indicadores como la percepción subjetiva de la felicidad y la sostenibilidad ambiental. Es alternativo al Índice de Desarrollo Humano, que mide el nivel de economía, salud y educación a partir de indicadores como el PIB, la esperanza de vida y el nivel de alfabetización de los países.

- e. Forme grupos de cuatro alumnos y pídale que piensen si en su país o región existe alguna expresión equivalente al "pura vida" de los ticos. Para la puesta en común, lea el ejemplo y pida las contribuciones de los grupos.

Solución: *abierta*.

¡Costa Rica con ritmo!: Merengue

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: letra de la canción y fichas de actividades para hacer en clase y en casa.

El origen del **merengue** no está del todo claro. Lo que sí es seguro es que gozó de mucha popularidad en la República Dominicana a partir de 1930, desde donde se extendió a otros países. La música fue promovida por el Estado y se organizaron muchos festivales de merengue. La música típica del merengue está compuesta en un ritmo de 2x4 y tradicionalmente se toca con tamboras (un tambor con forma cilíndrica tensado por los dos lados con piel), güiras (instrumento de percusión de metal) y, más tarde, también con acordeón. En las versiones internacionales de más éxito se utilizan también el piano, el bajo, el saxofón e instrumentos de metal. A la estructura básica compuesta de estrofa y estribillo se añade una introducción lenta, que puede ser también cantada.

Puede descargar la canción *¡Qué lindo es el trabajo!* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones canción: ¡Qué lindo es el trabajo!

Ejercicios: en clase

- 1a. **Solución:** abierta.
- 1b. **Solución posible:** *El fotógrafo hace fotos.; El cocinero cocina.; El estudiante estudia.; El periodista escribe artículos.; El cantante canta.; La vendedora vende productos.; El recepcionista hace reservas.*
- 2a. **Solución:** abierta.
- 2b. **Solución:** *trabajo: 3 veces; trabajar: 4 veces.*
3. **Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

1. **Solución:** *1f; 2a; 3c; 4e; 5b; 6d; 7g.*
- 2a. **Solución:** *el restaurante, el hospital.*
- 2b. **Solución:** *1. trabajar; 2. cantar; 3. trabajar; 4. estudiar; 5. cocinar; 6. trabajar.*
3. **Solución:** *cantante – restaurante; trabajar – cantar, estudiar, cocinar, popular; hospital – mal.*

4 ¡Me gustan las tapas!

Comunicación: pedir algo en un bar, describir un plato y sus ingredientes, comprar alimentos, hablar de cantidades y envases, hablar de las preferencias, expresar agrado y desagrado

Gramática y léxico: los verbos *querer* y *preferir*, el verbo *gustar*, el artículo indeterminado plural *unos/-as*, los números del 11 al 100, los días de la semana, vocabulario de alimentos, pesos y medidas, tipos de comidas y de restaurantes

1 Unas tapas

Objetivo:

conocer o recordar los nombres de algunas tapas

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 4. Pregunte a los alumnos si han comido tapas alguna vez, dónde, cuáles... Después dirija la atención a las fotos de seis tapas diferentes y pídale que las relacionen con los nombres que aparecen bajo el enunciado. Haga una puesta en común preguntando a seis alumnos al azar: *¿Qué es el número 1, 2...?*, pregunta que previamente habrá anotado en la pizarra.

Solución: 1. *Champiñones*; 2. *Gambas*; 3. *Calamares*; 4. *Patatas bravas*; 5. *Chorizo*; 6. *Pimientos*.

- 1b.** Los alumnos ordenan los nombres de las tapas en dos categorías. Ordenar y clasificar ayuda a aprender y a fijar el vocabulario.

Solución: Tapas vegetARIANAS: *patatas bravas, pimientos, champiñones*; Otras tapas: *queso manchego, tortilla, aceitunas*; Tapas no vegetARIANAS: *gambas, chorizo, calamares*; Otras tapas: *jamón serrano, albóndigas, croquetas de pollo*.

2 ¿Tomamos unas tapas?

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – ampliar el vocabulario relativo a las tapas – introducir y practicar los verbos *querer* y *preferir* para expresar gustos – introducir y practicar las formas del plural del artículo indeterminado

- 2a.** Dirija la atención a la foto, en la que varias personas están mirando las tapas en la barra de un bar. Con el objetivo de sensibilizar antes de escuchar, comente en frases sencillas lo que usted ve en la foto: *En la foto veo a varias personas en un bar. Toman unas tapas.*

Pídale que vuelvan a la página 32 (para evitar que lean el diálogo que aparece en la página 33, en **2b**) y escuchen la audición al menos dos veces mientras miran las fotos de las tapas. Tendrán que marcar las tapas que escuchan. Antes de la puesta en común, permita a los alumnos comparar sus resultados en parejas. Al final, pregunte a uno o varios estudiantes al azar: *¿De qué tapas hablan?*

Solución: *patatas bravas; pimientos; calamares.*

- 2b.** Deje un tiempo para que los alumnos lean el diálogo que acaban de escuchar. Dirija después su atención a la tabla con los verbos *querer* y *preferir*, y pídale que la completen con las formas que aparecen en el texto. Aclare que se trata de dos verbos irregulares y pregunte si recuerdan

algún otro verbo con la misma irregularidad: ya conocen *tener* de la Unidad 2, con la irregularidad *e > ie*. Anime a sus alumnos a descubrir el significado de estos verbos por el contexto.

Solución: *quiero, quieres, queréis; prefiero.*

- 2c.** Forme grupos de cuatro y, mientras se acomodan para sentarse juntos, escriba en la pizarra: *¿Qué tapas quieres?* Antes de empezar el intercambio dirija la atención al cuadro *El plural del artículo indeterminado*, y explique su significado: *algunos, unos pocos*. Ahora anímelos a elegir las tapas que quieren probar y a hacer el intercambio de información en español por turnos, usando los verbos que acaban de aprender y el plural del artículo indeterminado. En cada grupo nombran un portavoz que resumirá las preferencias del grupo, según el modelo: tres alumnos leen el ejemplo en forma de diálogo. Al final, pida a los portavoces que uno a uno vayan diciendo las preferencias de su grupo, a modo de puesta en común.

Sugerencia: Si durante la puesta en común usted repite las preferencias de cada grupo usando los verbos y los pronombres correspondientes, refuerza fácilmente la práctica: *Ajá..., entonces tú quieres calamares y Arnold quiere pimientos, pero Cintia prefiere champiñones.*

Solución: *abierta.*

3 En un bar

Objetivos:

comprender un diálogo en un bar de tapas y deducir el significado de estructuras típicas de esa situación – pedir y pagar en un bar – introducir los números del 11 al 20

Actividad previa: ¡Vamos de tapas! Dirija la atención a la carta del bar PANCONTOMATE. Lea las tapas y las bebidas en voz alta. *¿Cuáles conocen?*

- 3a.** En este ejercicio se presentan en cajas cinco frases y un diálogo incompleto. Los alumnos completan de forma individual el diálogo y comprueban sus resultados con ayuda de la audición. El conocimiento general del mundo y de las características de este tipo de situación ayudarán al alumno a completar el diálogo.

Solución: *1. Buenos días, ¿qué quieren tomar?; 2. ¿Y para beber?; 3. Enseguida.; 4. De nada.; 5. Son 16 euros.*

- 3b.** Las estructuras que faltan en **3a** son las frases que usa el camarero. En esta actividad nos centramos en las frases usadas por los clientes. Los alumnos leen el diálogo completo y subrayan las estructuras utilizadas para pedir y para pagar. Para la puesta en común, un primer voluntario lee las estructuras usadas para pedir y un segundo voluntario, las que se usan para pagar.

Sugerencia: Pueden usar dos colores diferentes o dos tipos de líneas (doble, punteada, en olas) para distinguir entre los dos tipos de estructuras.

Solución: Para pedir: *Queremos unas patatas bravas.; Para mí, un vino tinto, por favor.; Para mí, también.; Yo quiero una cerveza.* Para pagar: *Camarero, ¿cuánto es?*

- 3c.** Este juego en cadena ayuda a retener las estructuras aprendidas y el vocabulario nuevo. Pida a los alumnos que piensen una tapa o una bebida que quieran pedir. Pida a un alumno que lea el ejemplo y explique que van a ir respondiendo a la pregunta *Y tú, ¿qué quieres?*, repitiendo lo que se ha pedido hasta el momento y agregando una cosa más. Al final explique la información del cuadro sobre compartir y pagar en grupo.

Actividad adicional: Forme grupos de cuatro y fotocopie el menú de la página 33 del bar PANCONTOMATE. Reparta un menú a cada grupo. Tres son clientes y uno es el camarero. Cada cliente elige una tapa y una bebida del menú y representan la escena del diálogo **3a**.

4 Las tapas del día

Objetivos:

introducir los nombres de los días de la semana – ampliar el vocabulario de alimentos – aprender más nombres de tapas y sus ingredientes – introducir el verbo *llevar* para expresar los ingredientes de un plato o de una tapa

Actividad previa: Lea el título de la actividad en voz alta y dirija la atención al cartel de la derecha. Comente al grupo que en este bar preparan una tapa especial cada día. Lea el menú con las tapas para cada día de la semana. Remita a los alumnos al cuadro *Días de la semana*: uno o varios voluntarios en cadena leen el nombre de los días nuevamente.

Información:

El origen etimológico de las palabras puede ser una ayuda para memorizarlas, al crear asociaciones. La palabra *semana* viene del latín *septimana* (“siete días”). Los nombres de *lunes* a *viernes* se forman a partir de los nombres de planetas y dioses de la mitología romana, con la terminación *-es* (del latín *dies*, “día”): *lunes*: luna; *martes*: Marte; *miércoles*: Mercurio; *jueves*: Júpiter; *viernes*: Venus. *Sábado* viene de *Sabbath* (día de descanso hebreo) y *domingo* del latín *Domenicus* (“día del Señor”).

- 4a.** Forme parejas y pídale que vean juntos las fotos de los alimentos y lean sus nombres para conocerlos. Mientras tanto, escriba en la pizarra: *¿Qué llevan estas tapas?* Después un voluntario lee los nombres de los alimentos en voz alta. Haga la pregunta en pleno y pídale que respondan en parejas haciendo hipótesis sobre los ingredientes de cada tapa. Para que sirva de modelo, una pareja lee el ejemplo en voz alta. Dirija la atención al cuadro *Describir un plato* y pida a otra pareja que lo lea en forma de diálogo: contiene los recursos necesarios para la interacción. Para la puesta en común asigne a cada pareja una tapa. Los alumnos dialogan, según el ejemplo, sobre sus ingredientes.

Solución posible: *Albóndigas*: carne, huevo, cebolla y ajo; *Gazpacho*: tomates, cebolla, ajo y pan; *Paella*: arroz, cebolla, carne, pollo, pescado y ajo; *Tortilla española*: huevo, cebolla y patatas; *Pollo al ajillo*: pollo y ajo.

Aunque no aparecen en las fotos de **4a**, el gazpacho lleva también pepino y pimiento, y la paella puede llevar gambas y otros tipos de marisco.

Actividad adicional: Los alumnos aumentan la lista con otras tapas que conocen y sus ingredientes. Después hacen una puesta en común presentando sus tapas a la clase.

- 4b.** Pregunte en pleno: *¿Qué tapa del día quieres probar?* Pida a un alumno que responda leyendo el ejemplo. Continúan la interacción con el mismo compañero de **4a**. Anímelos a elegir varias tapas para practicar el vocabulario y los días de la semana. En caso de contar con más tapas de la **Actividad adicional**, se pueden incluir estas en la lista: *Yo quiero probar la tapa de Lucía: croquetas*.

Solución: abierta.



5 Los números del 21 al 100

Objetivo:

presentar y practicar los números del 21 al 100

- 5a. Haga dos audiciones. En la primera, los alumnos leen los números en voz baja mientras escuchan. Durante la segunda audición escriben los números que faltan. Dirija la atención a la ortografía: hasta el número *treinta*, los nombres de los números se escriben en una sola palabra. A partir del *treinta y uno* se escriben en tres palabras.

Solución: *veinticuatro; veintiocho; treinta y dos.*

- 5b. ¡A practicar! Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Uno de los alumnos elige un número al azar, a partir del 20. Los otros continúan la serie, pero cuando llegan a un número con la cifra “tres” la sustituyen por “bomba”, por ejemplo: *veintidós, veintiBOMBA, veinticuatro, veinticinco...*

¡Consolidamos! Nuestro bar de tapas

Objetivos:

crear un bar ficticio con su menú de tapas – practicar la interacción y los recursos de la unidad con un juego de roles

Tarea:

- a. ¡Abrimos un bar de tapas! Puede conservar los mismos grupos en los que sus alumnos trabajaron en el ejercicio 5 (si realizó la actividad el mismo día), o mezclarlos. Pídales que completen el menú de la derecha con el nombre de su bar, el día de la semana y las tapas que ofrecen ese día. Pueden ser las que se han trabajado en la unidad u otras que conozcan.

Solución: *abierta.*

- b. Ponga al grupo en movimiento con un juego de roles. Los alumnos visitan los bares de sus compañeros y piden algo del menú: pueden preguntar por los ingredientes si no están seguros. Si lo considera necesario, remítalos a la página 33 para revisar las estructuras que van a utilizar. Al final haga una puesta en común preguntando en los diversos bares cuál fue la tapa que pidieron más alumnos.

Solución: *abierta.*

Variación: Lleve cartulina de colores en tamaño A4 para que escriban el cartel de su bar con las tapas del día. ¡La creatividad es contagiosa!

Actividad adicional: Para motivar a los alumnos puede premiar al grupo que tuvo más éxito con su tapa, por ejemplo, con una medalla o galardón culinario. Si ha optado por la variación, puede hacerlo también con cartulina: los alumnos lo pegarán en el cartel del bar premiado.

6 En el supermercado

Objetivos:

ampliar el vocabulario de los alimentos – conocer las expresiones para indicar cantidades y medidas – hablar de productos habituales en la cocina

- 6a. Los alumnos miran la página web del supermercado FRESCO con fotos de alimentos, los nombres de algunos de ellos y sus precios por unidad. Los alimentos están agrupados en categorías.

Dirija la atención al cuadro *Cantidades y envases* y léalo en voz alta. Busque ejemplos en las fotos para completar las expresiones del cuadro: *un litro de leche, un paquete de café...* Lea después las palabras que se ofrecen en la actividad. Los alumnos deben colocarlas en las líneas libres. Si surgen dudas de vocabulario, motívelos para completar el ejercicio usando estrategias compensatorias, incluso la eliminación, y resuélvalas solo al final.

Información:

En español los precios se pueden decir de distintas formas: 2,39 € = *dos euros con treinta y nueve céntimos, dos euros con treinta y nueve*, e incluso *dos treinta y nueve*.

Solución: (1) lácteos; (2) yogur; (3) queso; (4) fruta y verdura; (5) naranjas; (6) café.

- 6b.** Forme parejas para realizar esta actividad. Mientras se acomodan, escriba en la pizarra: *¿Qué productos tienes normalmente en tu cocina?* Recuerde brevemente el verbo *tener*: *¿qué significa?, ¿cómo se conjuga?* Escriba en la pizarra: *Yo normalmente tengo...* Y tú, *¿qué tienes?* Pida a dos alumnos que lean el ejemplo a modo de diálogo. Les servirá como modelo para la interacción. Al final, organice una puesta en común preguntando a un voluntario qué tiene su compañero en su cocina. Escriba en la pizarra: *¿Qué tiene Richard en su cocina? – Richard tiene...*

Solución: *abierta.*

7 La lista de la compra

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de una situación cotidiana – escribir una lista de la compra e intercambiar información sobre ella

- 7a.** Explique a los alumnos que van a escuchar un diálogo entre una pareja. Él está en el supermercado, pero ha olvidado la lista de la compra; ella le dicta por teléfono lo que necesitan. Dirija su atención a la actividad **6a** y pídale que marquen los alimentos que se mencionan en la audición. Tenga cuidado de que no lean aún la lista de la compra que aparece al final de la página. Para la puesta en común pregunte: *¿Qué necesitan Juan y Rosa?*; escriba la pregunta en la pizarra. Aclare que el verbo *necesitar* es un verbo regular de la primera conjugación y explique su significado en caso necesario. Un voluntario lee los nombres de los alimentos que ha marcado en **6a**. Insista en que en esta fase de la actividad solamente marcan los alimentos que se mencionan, no es necesario que presten atención a las cantidades.

Solución: *plátanos; aceite; atún; queso (manchego); café.*

Actividad adicional: Antes de la puesta en común aproveche para practicar los verbos de la primera conjugación con ayuda del verbo *necesitar*. Formule una frase en primera persona, por ejemplo, *Yo necesito un kilo de manzanas*. Pregunte a continuación a un alumno *¿Qué necesitas tú?* y continúe con las otras personas en cadena: *¿Qué necesita (Hans) / él? – (Hans)/ Él necesita... – ¿Qué necesitamos nosotros?*

- 7b.** Los alumnos leen ahora la lista de la compra de manera individual y en voz baja. Explique que van a escuchar el diálogo nuevamente y van a comparar la información que escuchan con la lista de la compra. Los alumnos marcan los errores y corrigen la lista. Pida a un alumno que la lea una vez corregida.

Solución: *un kilo de plátanos (no “dos kilos”); tres latas de atún (no “dos latas”); 250 gramos de queso manchego (no “150 gramos”).*

- 7c.** Forme parejas. Cada alumno escribe una lista de tres productos y su compañero trata de adivinar qué productos son. Dos alumnos voluntarios leen el ejemplo. No es necesario hacer una puesta en común, pero puede preguntar en el pleno si adivinaron o no, si fue fácil o difícil, y asegurarse de que no queden dudas sin resolver.

Solución: *abierta.*

8 En el mercado

Objetivos:

introducir y practicar los recursos necesarios para comprar en un mercado – aprender *quería* como forma de cortesía – preguntar por el precio de un producto

- 8a.** Contextualice la actividad diciendo a los alumnos que ahora son ellos quienes van al mercado a comprar alimentos. En el cuadro *Comprar alimentos* encontrarán los recursos lingüísticos que necesitan. Llame la atención sobre la nueva forma del verbo *querer* (el verbo se introdujo en la actividad **2** de esta unidad): se trata de la forma *quería*, que se utiliza como forma de cortesía, por ejemplo, para pedir algo.

Pídales que lean individualmente las frases desordenadas del diálogo entre un vendedor y un cliente, y que escriban a la derecha una V, si la frase la dice el vendedor, y una C, si la dice el cliente. Después numeran las frases para ordenar el diálogo.

Para la puesta en común, una pareja de voluntarios puede leer el diálogo en el orden correcto.

Solución: 1. *Buenos días, ¿qué desea?* (V); 2. *Quería un kilo de naranjas.* (C); 3. *Aquí tiene. ¿Algo más?* (V); 4. *No, eso es todo. ¿Cuánto es?* (C); 5. *Un euro con sesenta céntimos.* (V)

- 8b.** En parejas, los alumnos eligen dos alimentos de la página web de **6a** que necesitan y simulan un diálogo de compra como el de **8a**. Después pueden intercambiar los papeles para practicar los dos tipos de estructuras.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Una o varias parejas pueden representar la situación de compra delante de la clase.

9 Gustos culinarios

Objetivos:

deducir el uso del verbo *gustar* y practicarlo – introducir la doble negación – hacer una entrevista sobre gustos culinarios (tipos de comida y de restaurantes)

- 9a.** Dirija la atención a las personas de las ilustraciones. ¿Son iguales? ¿Son diferentes? ¿Creen que tienen los mismos gustos? A uno de los hombres le gusta la comida tradicional, al otro, la comida internacional: asegúrese de que ambas expresiones se comprenden sin dudas.

Pida entonces a los alumnos que lean los textos de los bocadillos y los completen con las expresiones que se han explicado. Recuérdeles la importancia de leer el texto completo al menos una vez, sin diccionario y sin detenerse a pensar en lo que no entienden. De esta manera facilitan la comprensión global.

Para la puesta en común, un voluntario lee el primer texto completo en voz alta. Un segundo voluntario lee el segundo texto.

Solución: Persona 1 (con sombrero): *la comida internacional*; Persona 2 (con gafas): *la comida tradicional*.

- 9b.** A partir de los textos de **9a** los alumnos deducen la regla para usar el verbo *gustar*. Dirija la atención a las frases de los textos de **9a** en las que se expresan gustos: *A mí me gusta mucho probar...; por eso me gusta la comida internacional...; A mí no me gustan nada los platos...; Solo me gusta la comida tradicional*. De manera individual completan la explicación de *Mi gramática* y un voluntario lee en voz alta lo que ha completado. Dirija después la atención al cuadro *El verbo "gustar"*. Lea en voz alta los ejemplos y pida al grupo que complete: *(A mí) me gusta la comida rápida...; A mí me gustan los restaurantes típicos*. Aclare que, como han visto en el texto, el verbo *gustar* se usa con sustantivos o con verbos en infinitivo. Cuando se usa con sustantivos, concuerda en número con ellos: *Me gusta la comida exótica. Me gustan los platos exóticos*. Cuando va acompañado de un infinitivo, *gustar* se usa siempre en singular: *Me gusta cocinar*.

Solución: *singular; plural*.

- 9c.** Ahora dirija la atención al cuadro *Expresar agrado y desagrado*; explique que los gustos también se pueden graduar con ayuda de palabras como *mucho, bastante y nada*. Puede usar emoticonos como apoyo gráfico para explicar el significado. Es importante aclarar que cuando se usa *nada* se requiere además un *no* delante del verbo: esta es la doble negación del español. En parejas, los alumnos se entrevistan mutuamente sobre sus gustos culinarios. Lea las opciones que se ofrecen y aclare cualquier duda de vocabulario. Para la puesta en común, pregunte a varios alumnos voluntarios sobre los gustos de sus compañeros: *María, ¿a Karl le gusta la comida exótica? – No, a él no le gusta nada*.

¡Consolidamos! Concurso de tapas

Objetivos:

crear una tapa eligiendo los ingredientes necesarios y sus cantidades, y presentarla – elegir entre varias opciones la que más gusta y explicar por qué

Tarea:

- Forme grupos de cuatro. Cada grupo crea una tapa pensando qué ingredientes necesita y en qué cantidad. La información se anota en el apartado correspondiente de la ficha que aparece en la página, bajo el nombre elegido para la la tapa.
- Cada grupo presenta su creación, explicando el nombre y los ingredientes que lleva. Al final de la puesta en común, los alumnos van diciendo uno por uno qué tapa quieren probar y la razón de su decisión. De esta forma, practican los verbos *querer* y *gustar* de una manera comunicativa y relacionada con su realidad. Como modelo para la intervención, pida a un voluntario que lea el ejemplo.

Actividad adicional: Lleve un registro de las tapas elegidas y, al final, conceda el reconocimiento o un pequeño premio (por ejemplo, una medalla en cartulina) a la tapa más popular.

Variación: Proporcione a los alumnos material (papel/cartón, lápices de colores, etc.) para que realicen letreros atractivos que anuncien su tapa.

Jugamos más

Objetivos:

practicar de forma lúdica algunos verbos aprendidos hasta el momento – fomentar la interacción oral en español en la situación real de la clase – memorizar vocabulario de forma estratégica formando frases

- a. Los alumnos practican las conjugaciones construyendo frases a partir de un juego de tablero. Forme grupos de dos a cuatro personas y reparta a cada alumno una ficha para jugar. Cada grupo necesita además un dado y un árbitro que se encargue de escribir las frases que los jugadores van a formar. El número obtenido al lanzar el dado determina el número de casillas que se avanza y el pronombre personal que se empleará para formar las frases (1=yo, 2=tú, etc.). Con ayuda del cuadro *Estrategia* explíqueles que una forma muy útil de practicar y retener palabras nuevas es empleándolas en frases que les resulten significativas.
- b. Una vez que hayan terminado de jugar todos los grupos, los árbitros leen las frases de su grupo. Los demás alumnos escuchan y pueden proponer correcciones.

Sugerencia: Pídeles que le entreguen las frases escritas, ya sea en papel o por correo electrónico. Una vez revisadas, reúna las frases de todos los grupos en un catálogo llamado “Nuestras frases”. Fotocópielo y entréguelo en la clase siguiente a los alumnos. Podrán guardarlo en sus carpetas de textos y comprobar así su progreso en el aprendizaje.

Enlace a México

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – dar a conocer información sobre México – escribir un texto corto sobre similitudes y diferencias con los países de origen de los alumnos

- a. En esta unidad el formato de la sección debería ya resultarles familiar. Explique que en esta ocasión van a descubrir México. Deje que observen el mapa y lean los cuadros coloreados. Después relacionan la información de ambos cuadros.
Para la puesta en común, vaya diciendo las palabras del primer cuadro; uno o varios alumnos en cadena responden con el dato que corresponda. Puede permitirles que comparen sus respuestas en parejas como paso previo.
- Solución:** 1. *Capital d. Ciudad de México*; 2. *Idiomas a. español y 67 lenguas indígenas*; 3. *Nacionalidad e. mexicano/-a*; 4. *Moneda g. peso*; 5. *Población b. 120 millones*; 6. *Gobierno c. república federal*; 7. *Fronteras f. Estados Unidos, Guatemala y Belice*.
- b. Ampliamos la información sobre México a partir de imágenes. Pida a los alumnos que miren las fotos y vaya leyendo la información numerada. Un alumno lee la información de las casillas. Después, en parejas, relacionan ambas informaciones. Anímelos a utilizar estrategias para completar el ejercicio, incluso el descarte, si no comprenden alguna palabra.
Para la puesta en común, vaya nombrando la información numerada: los alumnos responden con el tema que le corresponda: *La piñata es... un juego*.

Actividad adicional: Si las imágenes despiertan la curiosidad de los alumnos, propóngales que, individualmente o en pequeños grupos, elijan una y busquen información adicional, por ejem-

plo, en internet, para hacer una pequeña presentación en clase: *El tamal es una comida típica mexicana. Lleva maíz y carne o vegetales...*

Solución: 1. *la piñata (un juego)*; 2. *el Día de Muertos (una fiesta tradicional)*; 3. *la ranchera (un tipo de música)*; 4. *Frida Kahlo (una pintora)*; 5. *el tequila (una bebida)*; 6. *la UNAM (una universidad)*; 7. *Cozumel (una isla)*; 8. *Puebla (una ciudad)*; 9. *el tamal (una comida)*; 10. *Julieta Venegas (una cantante)*.

- c. En este caso las imágenes sirven como punto de partida para la comprensión de un texto más complejo. Lea el título del texto: *México, la comida de la calle*. Explique que cada país tiene formas distintas de comida “rápida” o “para llevar” y que van a conocer cómo es en México.

Los alumnos leen el texto en silencio tantas veces como quieran, sin detenerse en las palabras que no entienden. Cuando considere que han terminado, y antes de hablar sobre lo que han leído, pídeles que relacionen las fotos con los distintos párrafos.

Aproveche que el texto está dividido en cuatro partes y pida a cuatro voluntarios que lo lean en voz alta, mencionando el número de foto que han elegido al final de su parte.

Solución: 1 – *foto 1 (puesto de comida en la calle)*; 2 – *foto 3 (los antojitos se comen con las manos)*; 3 – *foto 4 (tacos)*; 4 – *foto 2 (atole)*.

- d. Después explique que van a completar frases con ayuda del texto que acaban de leer. Lea el inicio de cada frase en voz alta y pídeles que lean el texto nuevamente y completen las frases.

Solución: 1. *preparada que se vende en mercados, plazas... y que se come porque sí, porque te gusta.*; 2. *la calle, sentados en un banco... y a veces en compañía de amigos o colegas.*; 3. *carne, verdura, frijoles, etc.*; 4. *bebida de maíz con agua o leche y que lleva cacao, vainilla o frutas.*

Actividad adicional: Lea el cuadro *Información* en voz alta. Para practicar el vocabulario y algunos de los verbos vistos, puede iniciar una ronda de preguntas. Escriba en la pizarra: *Yo quiero/ tengo antojo de... Y tú, ¿qué quieres/antojo tienes?* Usted comienza, por ejemplo: *Yo quiero... tortilla española*. Y tú, *¿qué antojo tienes?* Un alumno responde y lanza la pregunta a un compañero; se continúa en cadena.

- e. Escriba en la pizarra: *¿Qué comida para llevar existe en tu país?* A continuación, proponga una lluvia de ideas: puede anotar en la pizarra las sugerencias de los alumnos. Después, en parejas, escriben un texto corto en el que describen qué comida para llevar existe en su país, incluyendo información sobre cómo y dónde se consume. Pueden encontrar recursos para ello en el texto trabajado en c.

Solución: *abierta.*

¡México con ritmo!: *Limón y sal*, de Julieta Venegas

A continuación encontrará una propuesta para trabajar una canción de una intérprete famosa mexicana: Julieta Venegas.

Información:

Julieta Venegas Percevault nació en California (en 1970), pero se crió en Tijuana, México. Esta cantante y compositora mexicana es conocida por sus interpretaciones en los géneros *pop latino*, *rock* e *indie*. Entre su discografía destaca *Me voy*, *Si tú no estás*, *Limón y sal* o *Andar conmigo*, entre otros. (Más información en la Unidad 5, actividad 7a de esta guía).

Ideas para trabajar en clase

Antes: Presente brevemente a la cantautora Julieta Venegas. Después escriba en la pizarra el título de la canción, *Limón y sal*, y pregunte qué creen que significan estas palabras y qué asocian con ellas (es posible que digan palabras como *tequila, comida, fruta* o platos como la paella o los calamares. También es posible que, por su sabor (ácido, el limón, y salado, la sal), las asocien con algo negativo.

Durante: Escuchen la canción. Dígalos que cuenten cuántas veces se dice el verbo *querer* y, si lo cree oportuno, pídale que lo conjuguen en todas sus formas. Explique el significado que tiene en la canción, ya que es distinto del que han aprendido en la unidad.

Escriba en la pizarra el estribillo de la canción y escúchenla de nuevo. Si tiene un grupo al que le gusta cantar, anímelos a hacerlo con el estribillo.

Después: Por último, dirija la atención de sus alumnos al primer verso del estribillo y pídale que en grupos hagan otras combinaciones sustituyendo las palabras “limón y sal” por palabras que han visto en la unidad. Por ejemplo, “yo te quiero con atún y pan”, “yo te quiero con man-tequilla” o “yo te quiero con vino tinto”.

Podrá encontrar la letra, la música y también vídeos de las canciones seleccionadas en los siguientes enlaces: www.letras.com y www.musica.com. También encontrará vídeos de estas canciones en www.youtube.com y www.vevo.com. Si necesita descargar canciones para ponerlas en clase podrá hacerlo, por ejemplo, en www.masmp3s.com y www.musicaq.net. Le recomendamos que, antes de trabajar las canciones en clase, compruebe que el texto de la letra es correcto y está completo.



¡A jugar!

Primeros pasos

Objetivo:

repasar de manera lúdica los contenidos de las primeras cuatro unidades

¿Cómo se juega?

Forme grupos de tres personas: cada persona necesita una ficha y cada equipo, un dado. Por turnos, tiran el dado y avanzan el número de casillas que corresponda. El alumno en turno lee y resuelve la tarea de la casilla, que se especifica en la parte de abajo de la página. Si lo hace correctamente, permanece en la casilla. Si no puede resolver la tarea o lo hace de modo incorrecto, regresa a la casilla en la que estaba antes de tirar. Las casillas con el borde dentado son casillas con premio: si se resuelve la tarea, se adelantan dos casillas. Gana quien llegue primero a la meta.

Solución: 1. Por ejemplo: *Muy bien, gracias. ¿Y usted? ; 2. abierta; 3. soy, eres, es, somos, sois, son. Marta es fotógrafa.; 6. los teléfonos, los hoteles, las ciudades; 7. Por ejemplo: Soy mexicana, de Ciudad de México.; 8. Por ejemplo: Porque tengo amigos argentinos.; 9. ¿Tienes un bolígrafo?; ¿Tienes un libro/diccionario?; 10. habla, hablamos, habláis, hablan. Por ejemplo: Yo hablo inglés. Paula y Jana hablan alemán y francés.; 12. la periodista, la profesora, el estudiante, el ingeniero; 13. hace, hacemos, hacéis, hacen; quiere, queremos, queréis, quieren. Por ejemplo: En el trabajo hacemos muchas cosas.; Yo quiero una ensalada.; 14. Por ejemplo: Esta es Ruth. Es de Weinheim.; 15. lee, leemos, leen, vivo, vive, vivís, viven. Por ejemplo: Teo lee el periódico.; Nosotros vivimos en Suiza.; 17. 31: treinta y uno, 94: noventa y cuatro, 100: cien; 18. cerveza; 19. Por ejemplo: Sí, me gusta mucho. / No, no me gusta nada. ¿Te gusta la comida exótica?; 20. Por ejemplo: el queso, la leche, la mantequilla; la manzana, la naranja, el plátano. Yo prefiero la leche y las naranjas.*

¡A leer!

1 Apellidos y países

Objetivos:

preparar a los alumnos para la lectura de la actividad 2 – activar vocabulario de países y nacionalidades

Actividad previa: Escriba en la pizarra: *¿De dónde son?* Para ayudarlos a recordar la estructura puede empezar diciendo: *Yo soy de Madrid. ¿De dónde eres tú?; ¿De dónde es Giacomo Puccini?* Después de algunas intervenciones, dirija su atención a la actividad **1a**.

- 1a.** Pídales que, en parejas, traten de adivinar el origen de los apellidos propuestos. De esta manera activan el vocabulario de países y nacionalidades de manera divertida. Antes de empezar a trabajar pida a una pareja de voluntarios que lea el ejemplo. Al final haga una puesta en común en la que un miembro de cada pareja va diciendo una respuesta.

Solución: *Rossi es italiano.; García es español.; Papadopoulos es griego.; Müller es alemán.; Smith es inglés.; Smirnov es ruso.; González es español.; Coelho es portugués.*

- 1b.** Escriba en la pizarra: *¿Cuál es el apellido más frecuente de tu país?* Esta fase de la actividad la puede realizar en pleno. Deles tiempo a sus alumnos para que especulen en voz alta y anote en la pizarra los apellidos que vayan mencionando, junto a los países de origen. Al final, oriente la lluvia de ideas al mundo hispanoablante: *¿conocen apellidos de España o América Latina?; ¿cuáles han oído con más frecuencia?* Anótelos en la pizarra. No es necesario hacer una puesta en común porque la información aparece en el texto que van a leer en la actividad **2**.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Si hay varias personas de un mismo país en la clase y tienen propuestas distintas, o si la actividad despierta el interés, puede completarla con una búsqueda en internet, en parejas o grupos reducidos, para comprobar sus respuestas. No lo haga, en cualquier caso, con los apellidos de origen hispano, que se retoman en la actividad siguiente.

2 Leemos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – introducir información cultural sobre los apellidos más comunes y sus orígenes

- 2a.** Pídales que lean el artículo de manera individual. Insista en la importancia de leer sin diccionario y sin detenerse en las palabras que no entienden. Motíuelos a realizar el experimento de leer el texto sin interrupciones dos o tres veces y comprobar cómo, cada vez que leen, entienden un poco más. La meta no puede ser entender todo, pero sí entender cada vez más. Además nunca se parte de cero a la hora de leer un texto, ya que el conocimiento del mundo facilita la comprensión, tal y como se explica en el cuadro *Estrategia*. “Armados” con estos consejos, emprenden la lectura.

Una vez que hayan terminado de leer, revisen entre todos los apellidos propuestos en **1b** para el mundo hispanohablante. *¿Han acertado? ¿Aparecen en el texto?*

- 2b.** En esta fase utilizamos el texto para extraer información específica. Antes de comenzar, pida a un voluntario que lea las instrucciones. Los alumnos leen el texto nuevamente de manera individual y subrayan la información que les parezca interesante. En un segundo paso (y probablemente tras una nueva lectura) extraen la información para responder a las dos preguntas que se hacen.

Solución: *García; González, Fernández.*

3 **Escribimos**

Objetivos:

ejercitar la expresión escrita – conocer o recordar algunos nombres y apellidos hispanos – activar conocimientos sobre personajes del mundo hispano

- 3a.** Forme grupos de tres personas. Escriba en la pizarra: *Apellidos hispanos*, y pregunte en pleno si recuerdan alguno. Tome nota de los apellidos que se mencionan. Si realizan la actividad el mismo día que la actividad **1**, pueden completar la lista que comenzaron entonces con algunos apellidos que recuerden de la actividad **2**. Ahora dirija la atención a los nombres que aparecen en la actividad. Son nombres de personajes famosos del mundo hispano. Pídales que, en grupos, piensen en los apellidos correspondientes y hagan una lista. Pueden pensar en más apellidos, la lista de nombres es solamente una ayuda para activar los conocimientos. No es necesario hacer una puesta en común porque compararán sus listas en **3b**.

Variación: Para aumentar la motivación, antes de comenzar avise a los alumnos de que ganará el grupo que tenga el mayor número de apellidos en su lista, y prepare un pequeño premio (un bombón, por ejemplo).

Solución posible: *Javier Bardem; Isabel Allende; Penélope Cruz; Pablo Picasso; Mercedes Sosa; Enrique Iglesias; Salvador Dalí; Fernando Alonso; Fidel Castro; Iker Casillas.*

- 3b.** Los alumnos comparan sus listas. Cada grupo va leyendo su lista, un nombre con apellido por alumno. Los demás escuchan y toman nota de los apellidos nuevos. Es necesario que usted escriba también en la pizarra todos los apellidos que se mencionen, para asegurarse de que la ortografía es correcta.

Información:

JAVIER BARDEM (1969): Actor español de fama internacional. Casado con la también actriz Penélope Cruz. (Más información en la Unidad 3, actividad 6d de esta guía).

ISABEL ALLENDE (1942): Escritora chilena residente en Estados Unidos. Sobrina del presidente chileno Salvador Allende, asesinado durante el golpe de estado en 1973. (Más información también en la Unidad 3, actividad 6d de esta guía).

PENÉLOPE CRUZ (1974): Actriz madrileña conocida sobre todo gracias a su actuación en varias películas de Pedro Almodóvar. Ganadora de un Óscar por su papel en *Vicky Cristina Barcelona*, dirigida por Woody Allen.

PABLO RUIZ PICASSO (1881–1973): Famoso pintor y escultor malagueño, considerado uno de los más influyentes del siglo XX. Hijo de padre español (José Ruiz Blasco) y madre española de padre italiano (María Picasso López).

MERCEDES SOSA (1935–2009): “La voz de América Latina” nació en Tucumán, Argentina, y murió en Buenos Aires. Se consideraba “cantora”, y no cantante, haciendo alusión a una frase de Facundo Cabral: “Cantante es el que puede, cantor es el que debe”.

ENRIQUE IGLESIAS (1975): Cantautor de música pop nacido en Madrid e hijo menor de Julio Iglesias, también cantante.

SALVADOR DALÍ (1904–1989): Pintor español nacido en Figueras, Gerona, y máximo exponente del surrealismo europeo. Su apellido es de origen árabe.

FERNANDO ALONSO (1981): Corredor de Fórmula 1 nacido en Oviedo. Ganó su primera carrera a los tres años, en un kart que le regaló su padre.

FIDEL CASTRO (1926–2016): Revolucionario y estadista cubano procedente de una familia de hacendados gallegos. Estudió derecho en La Habana. Primer ministro de 1959 a 1976 y presidente de Cuba de 1976 a 2008, fue jefe del Partido Comunista de Cuba de 1965 a 2011.

IKER CASILLAS (1981): Futbolista español nacido en Madrid. Durante muchos años fue guardameta del Real Madrid y titular de la selección española.

¡A escuchar!

1 Situaciones de todos los días

Objetivos:

sensibilizar y preparar a los alumnos para la audición de la actividad 2 – repasar los recursos de las presentaciones y las compras

Actividad previa: Dirija la atención a las fotos y pregunte a sus alumnos qué ven. De esta manera activarán el vocabulario aprendido en las unidades precedentes.

Solución posible: A. un hombre, dos mujeres, una calle, saludos; B. un mercado, verduras, frutas, clientes, vendedores.

Llame la atención sobre el cuadro *Estrategia*. Explique que esta parte de la actividad tiene como objetivo prepararlos para escuchar una audición: el tema se introduce a partir de frases “típicas” de esa situación comunicativa.

En parejas responden a la pregunta: *¿Quién dice qué?* que usted habrá anotado previamente en la pizarra. Para ello, leen las frases y les asignan la letra de la foto correspondiente a la situación en la que creen que se emplean.

Sugerencia: Para la puesta en común, un voluntario lee las frases de la foto A y otro voluntario, las de la foto B.

Solución: A. *Hola Luisa, ¿qué tal?; Mira, este es Ricardo.; Encantada, Ricardo.; Hola, mucho gusto.* B. *Buenos días, ¿qué desea?; Quería dos kilos de tomates.; ¿Le gustan estos?*

2 Todo oídos

Objetivo:

ejercitar la comprensión auditiva global, selectiva y detallada

- 2a.** En esta parte escuchan el principio de los dos diálogos correspondientes a las fotos. Invite a los alumnos a escuchar sin presiones. Se han preparado adecuadamente y ahora pueden disfrutar de la audición. Después de la primera audición, pídeles que relacionen los diálogos con las situaciones propuestas.

Solución: *Diálogo 1: comprar algo; Diálogo 2: presentar a una persona.*

- 2b.** Explique que, ahora que se han preparado y conocen la situación, van a escuchar los diálogos completos y van a practicar la audición selectiva. Antes de comenzar, pídeles que lean individualmente en voz baja las preguntas y las opciones de respuesta. Ponga entonces la audición. Pídeles que escuchen atentamente y marquen la respuesta que consideren correcta.

Solución: *Diálogo 1: Sí, se conocen.; Diálogo 2: En un hospital.*

- 2c.** Finalmente, pasan a la audición detallada y pueden responder preguntas abiertas. Lea las preguntas en voz alta, asegúrese de que los alumnos las comprenden y ponga la audición una vez más antes de que respondan.

Solución: *Diálogo 1: Dos kilos de tomates y un melón.; 2,40 € (dos euros con cuarenta); Diálogo 2: Es informático.; De Santander.*

3 Hablamos

Objetivos:

ejercitar la expresión oral – practicar los contenidos de la actividad 2 con un juego de roles preparado por los alumnos

- 3a.** Forme parejas y pídeles que elijan una de las situaciones de la actividad 2. Los alumnos preparan una escena: primero se ponen de acuerdo en el desarrollo, las expresiones “típicas” que necesitarán... y después la practican. Finalmente, representan la escena ante el grupo.

Sugerencia: Propóngales que se levanten y se repartan por el aula para ensayar su escena en un lugar tranquilo. Así pueden hablar en voz alta y modular las palabras correctamente (sentados en sus lugares, tienden a susurrar). Si algún alumno no quiere actuar en público, trate de motivarlo, pero respete su decisión. Un estímulo poderoso suele ser precisamente la justificación de la tarea: si los alumnos comprenden que la actividad contribuye a mejorar su fluidez al hablar, les costará menos participar.

Solución: *abierta.*

- 3b.** Las parejas van presentando sus escenas de una en una. Cuando surjan dificultades o los alumnos se bloqueen, anímelos con alguna propuesta para continuar: los alumnos que hacen de espectadores también pueden contribuir. Sin embargo, absténgase en lo posible de corregir cuando se trate de una actividad libre como esta. Una opción es ir anotando discretamente los errores de todos y, al final de todas las presentaciones, escribir correctamente en la pizarra las estructuras, sin mencionar el error.

¡A colaborar!

Español SOS: Una guía de supervivencia

Objetivos:

realizar un proyecto de toda la clase: una guía con información y recursos útiles para “sobrevivir” en un país hispanohablante – reforzar y fijar de manera creativa los contenidos de las primeras cuatro unidades – aprender colaborando – tomar conciencia de lo aprendido

Tarea:

- a. Explique a los alumnos el objetivo de la tarea como se indica en la introducción. Después de cuatro unidades ya saben, por ejemplo, hablar de sí mismos, pedir en un bar de tapas o comprar en un supermercado. Los recursos que han aprendido les ayudarán a desenvolverse en un país hispanohablante. Y con lo que ya saben, ahora van a decidir qué información incluirían en una guía de supervivencia en español, útil para toda la clase.

Organice a los alumnos en tres grupos (puede servirse de cartulinas de colores, fotos cortadas, etc.). Cada grupo se ocupará de uno de los tres temas propuestos. Escriba los títulos en la pizarra. Grupo 1: “Informaciones personales”; Grupo 2: “Diálogos modelo”; Grupo 3: “Aspectos interculturales”. Pueden consultar la información que necesiten en las unidades vistas, pero procure que hablen y escriban en español.

- b. Una vez hayan terminado de escribir, cambian las hojas con otro grupo. Leen las notas que han hecho sus compañeros, marcan posibles errores y añaden otros aspectos que consideren importantes. Después cambian las hojas una vez más, de forma que cada grupo pueda aportar algo a los tres temas.
- c. Recoja las hojas y comente los resultados elogiando a sus alumnos. Hable sobre los posibles errores que más se repitan y corríjalos en pleno. Después fotocopie las hojas y reparta una copia a cada alumno.

Variación: Prepare tres carteles, uno por cada tema de los grupos de trabajo: “Informaciones personales”, “Diálogos modelo” y “Aspectos interculturales”. Coloque los carteles por el aula (en la pared si no cuenta con pizarras o tablones) y proporcione rotuladores para trabajar. Pida a los alumnos que se dirijan al cartel que más les atraiga. De esta manera se formarán grupos espontáneamente, según las preferencias de los alumnos. Después de haber anotado sus aportaciones en el cartel elegido, los alumnos se dirigen a otro y trabajan el siguiente tema. Reúna los tres carteles y corríjalos. Después fotocópielos para dar una copia a cada alumno.

¡Español en escenas!: En la biblioteca

A continuación encontrará la transcripción de los dos vídeos propuestos en este Panorama y las soluciones a los ejercicios de las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Podrá acceder a los vídeos en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Transcripción:

Hombre: Hola, buenas tardes.

Mujer: Buenas tardes. Perdone, pero... ¿cómo sabe usted mi número de móvil?

Hombre: Mi colega, Lucía López Zárate, tiene su número de móvil y... ustedes son amigas, ¿no?

Mujer: ¡Lucía, claro!

Hombre: Yo me llamo Carlos González Rodríguez. Y usted se llama Sara, ¿verdad?

Mujer: Sí, Sara..., Sara García Pérez.

Hombre: ¡Encantado! ¿Hablamos de tú?

Mujer: Bueno, sí.

Hombre: Sara, ¿de dónde eres? Yo soy español, de Madrid.

Mujer: Yo soy de México, de Ciudad de México.

Hombre: México es un país muy bonito, ¿no? Es que soy fotógrafo y viajo mucho. Y tú, ¿qué haces? ¿Qué profesión tienes?

Mujer: Soy periodista.

Hombre: ¡Ah! ¡Es una profesión muy guay...! Interesante, quiero decir. Tengo un amigo periodista y habla muy bien francés. Yo hablo bien inglés y alemán. Y tú, ¿qué idiomas hablas?

Mujer: Pues hablo inglés, alemán, francés, portugués y japonés.

Hombre: ¡Qué guay! Interesante, quiero decir.

Mujer: Ya sé lo que significa "guay".

Hombre: Pues qué guay, ¿no? ¿Y qué aficiones tienes? A mí me gusta cocinar, bailar, escuchar música...

Mujer: Mis aficiones son ir a la biblioteca y leer tranquila, en silencio.

Hombre: Ah, y yo... Leo en la biblioteca, tranquilo y en silencio...

Ejercicios: en clase

- Solución:** abierta.
- Solución:** 1. en la biblioteca; 2. no son amigos; 3. española y mexicana; 4. usted (al principio), tú (después).
- Solución:** f - 1; c - 2; a - 3; d - 4; b - 5; e - 6.
- Solución:** ELLA. Nombre: Sara García; Origen: es de México, Ciudad de México; Profesión: periodista; Idiomas: inglés, alemán, francés, portugués y japonés; Aficiones: leer (en la biblioteca).
ÉL. Nombre: Carlos González Rodríguez; Origen: es español, de Madrid; Profesión: fotógrafo; Idiomas: inglés y alemán; Aficiones: cocinar, bailar, escuchar música, leer (en la biblioteca).
- Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

- Solución:** Las dos personas que aparecen en el vídeo no hablan entre ellas. Para comunicarse, se escriben mensajes de móvil. Están en la biblioteca. La mujer parece enfadada.

2. **Solución:** *de una amiga, de aficiones, de la profesión.*
3. **Solución:** 1. V; 2. F; 3. V; 4. F; 5. F; 6. V; 7. V.
4. **Solución:** ÉL. *Carlos González Rodríguez; España; fotógrafo; inglés y alemán; cocinar, bailar, escuchar música, (leer en la biblioteca).* ELLA. *Sara García Pérez; México; periodista; inglés, alemán, francés, portugués y japonés; leer en la biblioteca.*
5. **Solución:** *abierta.*

¡Español en escenas!: Una noche de tapas

Transcripción:

Mujer: ¡Hola!

Hombre: Hola, ¿qué tal en el mercado?

Mujer: Bien, pero... ¡uf, mucha gente!

Hombre: ¿Quieres algo para beber? ¿Una cerveza, un vino?

Mujer: Prefiero agua, por favor. ¡Es que la cerveza no me gusta, y el vino, menos!

Hombre: Aquí tienes.

Mujer: Gracias.

Hombre: ¿Y tienes todos los ingredientes?

Mujer: Mmm... ¡todos los ingredientes de la lista! Tú tienes los otros, ¿no?

Hombre: Sí, claro.

Mujer: Mira, escribo los precios para saber cuánto es todo. Porque lo pagamos entre todos, ¿no?

Hombre: ¡Ana, no es necesario!

Mujer: No, no, no, mejor así... Mmm... 6 latas de cerveza son 4 €; una botella de aceite de oliva, 7,50 €; un litro de vino blanco, 1,50 €; un kilo de cebollas bio, 2,10 €; un paquete de mantequilla... ¡Ajá!, aquí... 2,40 €. 700 gramos de tomates pequeños... ¡Ay! Mmm... 2,90 €. Un kilo de patatas, 1,60 €; medio kilo de pimientos de padrón, 4 €, y pan, 4 €. Bien, ¿cuánto es todo? A ver. Son... Son 30 €... Cada uno de nosotros paga 5 €.

Hombre: ¡Vale, vale! Bueno, tenemos todos los ingredientes. ¡Qué bien!

Mujer: ¿Y qué quieres cocinar?

Hombre: Cuatro tapas: canapés, chorizos al vino, albóndigas y calamares.

Mujer: ¿Y qué llevan los canapés?

Hombre: Atún.

Mujer: Y las albóndigas, ¿qué llevan? ¿Llevan carne?

Hombre: Sí, claro. ¿No te gustan las tapas?

Mujer: Es que las tapas me gustan mucho, pero con carne ¡no! ¿Por qué no cocinas unas patatas bravas o unos pimientos de padrón?

Hombre: No, no. ¡Las tapas son hoy con carne y pescado!

Mujer: Es que la carne no me gusta nada. Y no como pescado. Prefiero la verdura, la fruta, los huevos... ¡Es que soy vegetariana! ¡¿No lo sabes?!
Hombre: Sí, pero en México siempre quieres comer antojitos. ¡Los tacos de pollo son tus favoritos!

Mujer: Ah, es que eso es otra cosa.

Hombre: ¡¿Qué?!
Mujer: Mmm... Sí, ¡los antojitos son una costumbre muy mexicana!

...

Mujer: Ay, ¿por qué no cocinas con huevos y patatas una...?

Hombre: ¡NO!

Ejercicios: en clase

1. **Solución posible:** Foto 1: La mujer escribe una lista de la compra.; Foto 2: La mujer y el hombre discuten.
2. **Solución posible:** La mujer llega del mercado. La mujer y el hombre quieren cocinar, pero no cocinan. Discuten.
3. **Solución:** 1. La mujer llega del mercado.; 2. La mujer bebe agua.; 3. La compra cuesta 30 €.; 4. El hombre quiere hacer tapas.; 5. Ella prefiere las tapas con verdura.; 6. Ella es vegetariana. A veces.
4. **Solución:** Cantidad / Producto / Precio: 6 latas / cerveza / 4 €; 1 botella / aceite (oliva) / 7,50 €; 1 litro / vino / 1,50 €; 1 kilo / cebollas / 2,10 €; 1 paquete / mantequilla / 2,40 €; 700 gramos / tomates / 2,90 €; 1 kilo / patatas / 1,60 €; 1/2 kilo / pimientos de padrón / 4 €; _ / pan / 4 €.
5. **Solución posible:** canapés: pan y atún; chorizos al vino: chorizo y vino; albóndigas: carne y tomates; calamares: calamares; patatas bravas: patatas, tomates y aceite; pimientos de padrón: pimientos y aceite; tacos de pollo: pollo y verdura.
6. **Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

1. **Solución:** Comida: calamares, pollo al ajillo, tomates, atún, paella, aceitunas, gambas, patatas bravas, chorizo, albóndigas, pimientos, champiñones, queso manchego, tortilla española, antojitos, gazpacho. Bebida: zumo de naranja, vino, cerveza, café con leche.
2. **Solución:** Comida: calamares, pollo (tacos de pollo), tomates, atún, patatas bravas, chorizo, albóndigas, pimientos, antojitos. Bebida: vino, cerveza.
3. **Solución:** agua, aceite (de oliva), cebollas, mantequilla, pan, carne, pescado, verdura, fruta, huevos, patatas.
4. **Solución posible:** Botella: agua, vino, zumo, leche, aceite; Lata: cerveza, atún; Paquete: café, mantequilla; Kilos/Gramos: carne, pollo, cebollas, tomates, patatas, pimientos, champiñones, queso.

5 En familia

Comunicación: hablar de la familia, preguntar por la edad y responder, preguntar por el estado civil y responder, describir el aspecto físico y el carácter de una persona, hablar del cumpleaños

Gramática y léxico: el verbo *llamarse*, los interrogativos *cuánto/-a*, *cuándo*, los posesivos, el género y el número de los adjetivos, vocabulario de la familia, el aspecto físico, el carácter, los meses del año

1 Fotos en mi móvil

Objetivos:

introducir algunos nombres de relaciones personales – hacer un primer acercamiento al posesivo *mi/mis* – ejercitar la comprensión auditiva – hablar de las fotos que se tienen en el móvil

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 5. Introduzca el tema con una frase como: *Yo tengo fotos de mi familia en el móvil*. Incluso puede mostrar alguna para hacer más claro el contexto. A continuación, en parejas, los alumnos relacionan las fotos con las palabras de las cajas coloreadas, haciendo hipótesis.

Solución posible: *foto 1: familia, amigas, compañeras de trabajo; foto 2: familia, amigos, compañeros de clase; foto 3: novios, compañeros de trabajo, amigos.*

- 1b.** Los alumnos escuchan un diálogo en el que Aurora habla con una amiga sobre las fotos que tiene en su móvil. A continuación relacionan los temas con las fotos. Para la puesta en común, varios alumnos voluntarios van diciendo el tema que han relacionado con cada foto.

Solución: *foto 1: «Mi madre y yo»; foto 2: «Mis hijos Félix y Rocío»; foto 3: «Mi hermana y su novio».*

- 1c.** Utilizando los recursos presentados antes, los alumnos interactúan para hablar sobre sus propias fotos. Forme parejas y escriba en la pizarra: *¿Tienes fotos en el móvil?* Una pareja lee el ejemplo en voz alta. Otro voluntario lee las palabras de las cajas, que son una ayuda para la interacción. Solucione posibles dudas de vocabulario.

Actividad adicional: Proponga a los alumnos que elijan una foto, de las que tengan en el móvil u otras, y la presenten a la clase. También pueden hacer una foto de la clase o de algún compañero. Las imágenes de todos pueden imprimirse y reunirse en un álbum de la clase.

Solución: *abierta.*

2 Esta es mi familia

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un correo electrónico en el que se presenta a una familia – conocer algunos nombres de parentesco – presentar y practicar el verbo *llamarse*

- 2a.** Dirija la atención a la foto y pregunte: *¿Conocéis a estas personas?* Es la familia de Aurora. Contextualice la actividad explicando que Aurora escribe a Paul, un estudiante de intercambio que pasará un tiempo en su casa, para hablarle sobre su familia. Los alumnos leen en silencio el texto completo cuantas veces necesiten. Una vez que hayan terminado, pregunte en pleno: *¿Quién es quién en la foto?* Después lea el ejemplo en voz alta. Algunos voluntarios van

diciendo los nombres, según el modelo: *El número 1 es Rocío, la hija de Aurora.* Después pregunte: *¿Quiénes no están en la foto?* Si lo cree necesario, pregunte al final de la actividad si han quedado dudas de vocabulario y resuélvalas.

Solución: 1. *Rocío, la hija de Aurora;* 2. *Aurora;* 3. *Rafael, el padre de Aurora;* 4. *Félix, el hijo de Aurora;* 5. *Amelia, la madre de Aurora;* 6. *Jorge, el marido de Aurora.*

No están en la foto: Sandra, la hermana de Aurora. Sergio, el hijo de Sandra.

- 2b.** Los alumnos completan el árbol genealógico de la familia de Aurora y comparan posteriormente con un compañero. Antes de empezar llame la atención sobre el cuadro *Información*, leyéndolo en voz alta. En la puesta en común, pueden completar en la pizarra el árbol que usted habrá dibujado previamente.

Sugerencia: Procure que hablen exclusivamente en español en la fase de comparación de resultados. De esta manera, se van soltando para hablar con mayor fluidez, practican las estructuras y se preparan para **2c**: *El padre es Rafael, el marido es Jorge, etc.*

Solución: de izquierda a derecha, primera línea: *Amelia – Rafael;* segunda línea: *Jorge – Aurora – Sandra;* tercera línea: *Félix – Rocío – Sergio.*

- 2c.** Los alumnos completan de forma individual la tabla con los nombres de parentesco que faltan, prestando atención a la diferencia entre el masculino y el femenino. El vocabulario se ha introducido en el texto de **2a** o puede completarse por deducción. La puesta en común puede ser en cadena: usted comienza diciendo el masculino de una palabra, por ejemplo, *abuelo*; el primer alumno dice el femenino y propone otro par: *abuela, padre*, y así hasta completar la tabla. Ahora dirija la atención al cuadro *El verbo “llamarse”*. Explique que se trata de un verbo que se conjuga siempre con un pronombre (es el primero de este tipo que se introduce). Los alumnos formulan tres preguntas relacionadas con el árbol genealógico de Aurora y se las hacen a su compañero para que las responda. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo antes de empezar el intercambio.

Variación: Escriba en la pizarra a manera de ejemplo para la interacción: *¿Cómo se llama el padre de Aurora? – Se llama Rafael.* De esta manera practican el verbo *llamarse*.

Solución: *marido; abuela, tía; hijo; nieta, hermana.*

Actividad adicional: En parejas. Escriba los nombres de los miembros de la familia (excepto Jorge) en tarjetas y reparta un juego de tarjetas por pareja. Las tarjetas se ponen boca abajo en la mesa. Un alumno voltea dos tarjetas y dice la relación que hay entre las dos personas, por ejemplo, *Amelia – Sergio.* El alumno A dice: *Amelia es la abuela de Sergio.* El alumno B dice: *Sergio es el nieto de Amelia.* Se elimina a Jorge para evitar que necesiten *cuñado, suegro, yerno*, palabras que aún no conocen. Puede utilizar la **ficha fotocopiable 2**, al final de esta unidad.

3 Detectives familiares

Objetivos:

interactuar para conocer las relaciones familiares de los demás – practicar el verbo *tener* para expresar relaciones familiares – fomentar el sentimiento de pertenencia al grupo

Pida a los alumnos que observen la ficha de la derecha. Un detective busca a personas que tengan una hermana, dos hermanos, tres sobrinas... En esta actividad, los alumnos son los detectives familiares. Se levantan y circulan por el aula en busca de compañeros que cumplan con los requisitos del cuadro. En caso de encontrar alguno, escriben su nombre en la línea

correspondiente. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar. Cuando vea que han recopilado algunos nombres, detenga la actividad. De vuelta en sus sitios, algunos voluntarios presentan sus hallazgos a la clase. ¿Quién es el mejor detective?

Variación: En la puesta en común, escriba los resultados en la pizarra: *Anne tiene dos hermanos*. En caso de que se mencionen otros nombres para la misma característica, escriba al lado: *Anne y Simon tienen dos hermanos*. De este modo practicarán más formas del verbo *tener*.

Solución: *abierta*.

4 Nuestra gente

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un *chat* – introducir y practicar los posesivos en singular y plural – hablar de relaciones personales

Actividad previa: Llame la atención sobre el tipo de texto: ¿Qué tipos de *chats* conocen? ¿Se comunican sus alumnos por *chat*? ¿Con quién? La interacción sirve para preparar a los alumnos y contextualizar el texto, lo que facilita su comprensión posterior.

- 4a. Los alumnos leen individualmente el texto en voz baja. Recuérdeles que Aurora mantiene contacto con Paul, el estudiante de intercambio que recibirán en su casa. Cuando vea que han terminado de leer, pregunte: ¿De quién hablan? ¿Por qué hablan de esta persona?

Solución: *Hablan de Sandra, la hermana de Aurora.; Sandra es la chica de la foto y mañana es su cumpleaños.*

- 4b. Lea las frases de la actividad en voz alta y pídale que las busquen y las señalen en el texto de 4a. Dirija entonces la atención al cuadro *Los posesivos* y léalo lentamente en voz alta. Explique que el posesivo se usa en singular o en plural dependiendo de aquello que se “posee” y no de la persona que lo posee, como se observa en el contraste: *mi tío – mis tíos*.

Con ayuda del contexto, ahora deben decidir a quién se refiere en cada caso el posesivo de las frases que han marcado. Al buscar las frases y el contexto para interpretarlas correctamente, los alumnos vuelven al texto, esta vez con mayor atención, en una lectura selectiva.

Solución: *1. de los padres de Aurora; 2. de Sandra; 3. de David.*

- 4c. Forme parejas y pídale que escriban en un papel el nombre de cuatro personas de su entorno personal. Cada uno le enseña al compañero el papel con los cuatro nombres. El compañero intenta adivinar qué relación tiene con ellos. Dos alumnos pueden leer el diálogo de ejemplo antes de empezar, para mostrar la dinámica de la interacción.

Solución: *abierta*.

Actividad adicional: Al final, a modo de puesta en común, cada alumno puede presentar a las cuatro personas elegidas por su compañero, utilizando el posesivo. Por ejemplo, *Eva es la hermana de Mario: es su hermana*.

5 Mi familiar favorito

Objetivos:

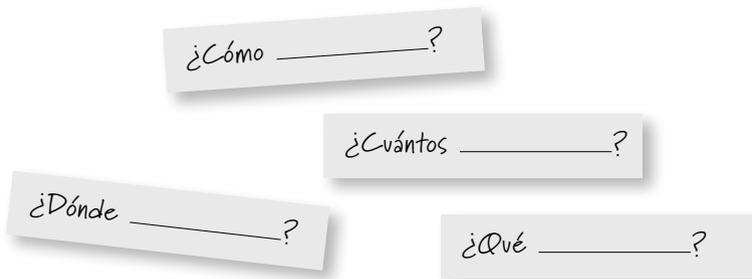
introducir y practicar los recursos para hablar del estado civil – conocer el uso de *estar* para indicar el estado civil – preguntar por la edad y responder

Actividad previa: Dirija la atención al cuadro *Hablar del estado civil* y léalo en voz alta. Pregunte si recuerdan el verbo *estar*, que aprendieron en la Unidad 3 para expresar estado de ánimo o salud: *estoy bien*. El estado civil también es un “estado” y también se expresa con *estar*: *estoy casado*, aunque en Latinoamérica es más común utilizar *ser*: *soy casado*.

- 5a. Forme parejas y escriba en la pizarra: *Mi familiar favorito*. Cada alumno piensa en una persona de su familia que considere especial y le dice a su compañero qué relación tiene con ella, por ejemplo: *mi primo*. El compañero le pregunta para obtener más información sobre esa persona, según se indica en la instrucción. Para hacer las preguntas pueden fijarse en el ejemplo, en los cuadros vistos y en el cuadro *Hablar de la edad*. Léalo en voz alta y explique que, en español, la edad se expresa con el verbo *tener* + *número* + *años*. Después intercambian los roles.

Solución: *abierta*.

Sugerencia: Pregunte en el pleno: *¿Qué preguntas puedo hacer para obtener esta información?* y anote en la pizarra las preguntas que vayan dictando los alumnos. Si cree que los alumnos se beneficiarán de una actividad más guiada, prepare tarjetas con los interrogativos que van a necesitar, por ejemplo:



Reparta las tarjetas por parejas y pídale que formulen una pregunta con el interrogativo que les haya tocado. Después escriba en la pizarra las preguntas que vayan mencionando.

Solución posible: *¿Cómo (se llama)?; ¿Cuántos (años tiene)?; ¿Dónde (vive / trabaja)?; ¿Qué (hace / profesión tiene)?*

Variación: Una clase antes pídale que lleven una foto familiar. Puede ser de una sola persona o de un grupo. Si no quieren mostrar fotos personales, también puede ser la de una familia famosa. Con las fotos como apoyo visual se hacen las preguntas en parejas.

- 5b. Una vez que hayan reunido la información pertinente, pídale que presenten en pleno al familiar de su compañero. De esta manera practican los posesivos y los verbos en la tercera persona. Antes de empezar, un alumno lee el ejemplo.

Solución: *abierta*.

¡Consolidamos! Somos una familia española

Objetivos:

activar el vocabulario sobre la familia en un juego de roles – practicar las presentaciones

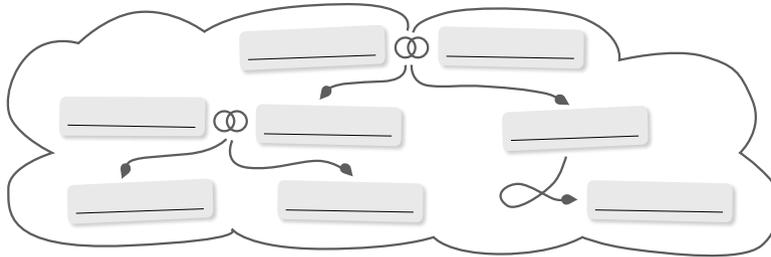
Tarea:

- a. En grupos de al menos cuatro personas, los alumnos imaginan una familia española y se reparten los roles de sus distintos miembros. Deciden cómo se llaman, cuántos años tienen, su

estado civil... y escriben los datos inventados en la ficha a la derecha de la actividad. Recuérdelos que van a necesitar un apellido “hispano”: ¿cuántos recuerdan?

- b. En grupos se presentan a los compañeros como si fueran a tomarse una foto (“retrato de familia”). Para presentarse, cada alumno asume el rol que le ha sido asignado. Dos alumnos leen el ejemplo en voz alta antes de empezar.

Actividad adicional: Los alumnos pueden hacer además un árbol genealógico de su familia hispana. Reparta para ello cartulinas y lápices de colores. Después pueden colgarlos por la clase.



6 ¿Cómo son?

Objetivos:

describir el aspecto físico de una persona – presentar el uso de los verbos *tener*, *ser* y *llevar* en la descripción – ejercitar la comprensión auditiva

- 6a. Se presentan tres dibujos hechos por la pequeña Rocío, la hija de Aurora. Los alumnos los observan en parejas y crean en su mente una imagen de las descripciones, aunque aún carecen de los recursos léxicos necesarios para expresarlas. Dirija entonces su atención a los doce dibujos explicativos que se encuentran un poco más abajo. Deles tiempo para que se familiaricen con los recursos que han echado de menos en el paso anterior y escriban, en parejas, algunas frases sobre los tres personajes del inicio. Anote en la pizarra: *¿Cómo son?* y pida a algunos voluntarios que lean sus frases. Aunque los dibujos sobre los adjetivos son autoexplicativos, es necesario introducir los verbos que se usan para describir. Para ello, lea en voz alta el cuadro *Describir el aspecto físico*.

Solución posible: *La señora mayor es rubia y tiene el pelo corto, es gordita.; El hombre es alto y joven, tiene el pelo largo y barba.; El chico es moreno, bajito y lleva gafas.*

- 6b. Los alumnos escuchan un diálogo entre Rocío y su tía Sandra sobre los dibujos de 6a y toman nota de quiénes son las personas dibujadas. Pregunte en pleno: *¿Quiénes son?* y pida a algunos voluntarios que las identifiquen.

Solución: (orden de mención en el diálogo) derecha: *Sergio, el primo de Rocío;* izquierda: *la abuela Amelia;* centro: *David, el novio de Sandra.*

- 6c. ¡A practicar lo aprendido! Forme grupos de tres personas para que realicen la descripción de algún compañero de clase. Es conveniente hacerlo por escrito para que en el siguiente paso puedan leer la descripción en pleno y pedir al grupo que adivine de quién se trata.

Sugerencia: Los alumnos suelen querer decir más de lo que saben (en este caso, por ejemplo, puede que quieran describir la ropa, los zapatos, etc.). Sin bloquear su curiosidad, procure que se concentren en los recursos que tienen y deben practicar en este momento.

Solución: *abierta.*

7 Hermanas famosas

Objetivos:

practicar la descripción del aspecto físico – aprender a describir el carácter de una persona – ejercitar la comprensión auditiva a partir de un programa de radio – introducir y practicar el género y el número de los adjetivos

- 7a.** Forme parejas. Escriba en la pizarra: *¿Cómo son físicamente?* y dirija la atención a las fotos de las hermanas Venegas. Anote en la pizarra la palabra *gemelas* y explíquela. Deles unos minutos para que interactúen, procure que hablen español todo el tiempo. Para la puesta en común, pregunte en pleno nuevamente: *¿Cómo son?*, y pida a un voluntario que responda siguiendo el ejemplo: *Las dos son...*

Solución posible: *Las dos son morenas y delgadas. Yvonne tiene el pelo corto, pero Julieta tiene el pelo largo.*

Información:

JULIETA VENEGAS: Cantautora mexicana, prolífica y con un estilo muy peculiar que la ha hecho famosa en América y en Europa. Nació en California, en 1970, de padres fotógrafos. Tiene cinco hermanos, entre ellos Yvonne, su hermana gemela, que también se dedica a la fotografía. Julieta comenzó a interesarse por la música a los ocho años de edad. Estudió canto y composición, y aprendió a tocar varios instrumentos. Para seguir su carrera se trasladó a Ciudad de México, donde muy pronto comenzó a tener éxito. Además de escribir sus canciones y producir sus álbumes, ha realizado proyectos importantes con otros músicos y bandas de renombre internacional, y ha musicalizado varias películas.

YVONNE VENEGAS: Fotógrafa mexicana, hermana gemela de la cantautora Julieta Venegas. Creció con su familia en Tijuana y estudió artes visuales en Nueva York y San Diego. Conocida por su retrato, a la vez social e íntimo, de la sociedad mexicana, ha realizado exposiciones importantes, individuales y colectivas, en museos de México y Estados Unidos.

- 7b.** Después de haber despertado la curiosidad de los alumnos por estas hermanas, seguramente ahora querrán saber más. Para ello, van a escuchar un programa de radio sobre las dos artistas. Después de una primera audición, pida a un alumno que lea las preguntas de la ficha. Deje que escuchen una o dos veces más antes de rellenar la ficha con la información del audio.

Solución: *Son de México.; Julieta es cantante, Yvonne es fotógrafa.; Sí, las dos tienen una hija.*

- 7c.** Lea en voz alta los adjetivos que se presentan en la actividad y aclare cualquier duda de vocabulario. Dirija la atención al cuadro *Adjetivos de carácter* y léalo en voz alta también. Hágalos notar los cambios de género y número de los adjetivos. Ya los han aprendido en los sustantivos y los adjetivos de nacionalidad anteriormente.

Tras escuchar la audición una vez más, marcan los adjetivos que describen el carácter de las hermanas. Pueden comparar sus resultados con un compañero antes de la puesta en común. Resuelven según el ejemplo, que habrá leído en voz alta una de las parejas. Pídale que presten especial atención al uso del verbo *ser* en singular y en plural.

Solución: *Yvonne es... seria, trabajadora, especial; Julieta es... divertida, alegre, optimista. Las dos son... simpáticas.*

- 7d.** Forme parejas y pídale que miren las fotos. Explique que van a hacer hipótesis sobre el carácter de las personas que aparecen en ellas. Lea en voz alta el cuadro *Describir el carácter* con los adjetivos en pares de opuestos y aclare posibles dudas de vocabulario. Una pareja lee el ejem-

plo en voz alta antes de empezar la interacción. Motívelos a hacer descripciones conjuntas (dos personas en una foto, o personas de fotos diferentes) para practicar el plural del verbo *ser* y los adjetivos. Para la puesta en común, hagan entre todos una descripción con frases más largas, unidas con *pero*, y...

Solución posible: *Sonia es seria y antipática, pero Marcos y Eva son simpáticos y alegres.; Creo que Xavi es alegre, pero un poco tímido.; Ester y Raquel son optimistas y sociables.*

¡Consolidamos! Retrato de un famoso

Objetivos:

escribir el retrato de un famoso (aspecto físico y carácter) y valorarlo en clase – repasar cómo se habla de los datos personales

Tarea:

- a. Forme grupos de cuatro y explíqueles que van a hacer un retrato de un personaje famoso. Pero no van a dibujar, sino que van a escribir un breve texto en el que hablen de su origen, edad, lugar de residencia, aspecto físico, carácter, etc. En la actividad se sugieren algunos famosos, pero los alumnos pueden hablar de otros si lo prefieren. Conviene aclarar que al final adivinarán entre todos quiénes son los famosos descritos, por lo que conviene elegir un personaje que sea conocido por la mayoría. Sugierales empezar por hacer una ficha como la que aparece a la derecha, para recopilar los datos, y después desarrollar el texto. Pasee por las mesas mientras trabajan para asegurarse de que hablan español todo el tiempo y para resolver posibles dudas.
- b. En pleno, los grupos van leyendo sus textos sin mencionar el nombre del famoso descrito, para que el resto del grupo pueda adivinar de quién se trata. Pregunte si están de acuerdo con el retrato que han escuchado y, si no es así, qué cambiarían. Por ejemplo: *Lady Gaga no es sociable, yo creo que es tímida.*

Hablamos más

Objetivos:

conocer los nombres de los meses del año – fomentar la interacción oral en español en la situación real de la clase – conocer los cumpleaños de los compañeros – aprender de forma estratégica relacionando los recursos con situaciones o lugares significativos

- a. Pida a los alumnos que lean el nombre de los meses del año: *¿Cuáles faltan?* Después escuchan la audición y completan con los nombres que faltan. Para la puesta en común, un alumno escribe en la pizarra los meses que le dictan sus compañeros.

Solución: *febrero; mayo; julio; octubre.*

Actividad adicional: Reflexione con sus alumnos sobre los nombres de los meses para que se familiaricen con ellos. Puede preguntarles: *¿Cuáles son parecidos en tu lengua? ¿Cuáles son diferentes?*

- b. Dirija la atención al cuadro *Hablar del cumpleaños* y léalo en voz alta. Aclare que en español normalmente empleamos los cardinales (*uno, dos, tres...*) y el verbo *ser* para expresar la fecha. Después todo el grupo se mueve por la clase para hacer la lista de los cumpleaños de manera interactiva. Deben hablar español todo el tiempo y preguntarse: *¿Cuándo es tu cumpleaños?* En función de la respuesta, se van acomodando en una fila en orden cronológico (para practicar los

recursos vistos, y puesto que hay personas reacias a dar su año de nacimiento, se utilizan solo el mes y el día). Para ampliar la interacción, una vez que están acomodados en orden puede preguntar: *¿En qué mes cumple años la mayoría? ¿Hay personas que cumplen años el mismo día?*

- c. Si es el cumpleaños de algún alumno, pueden cantar juntos “Cumpleaños feliz”, con la melodía del clásico “*Happy Birthday*”. Si nadie cumple años ese día, pueden elegir al alumno que antes vaya a cumplirlos o al que los haya cumplido más recientemente.

Por último, lea en voz alta el cuadro *Estrategia* para que reflexionen sobre la actividad y su valor dentro del proceso de aprendizaje. Al colocarse en fila, los alumnos vinculan las nuevas estructuras con una situación concreta y un lugar determinado, lo que facilita su fijación y la recuperación posterior.

Enlace a España

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de dos textos sobre España y una estadística básica sobre modelos actuales de familia – establecer similitudes y diferencias con los países de origen de los alumnos

- a. Para incrementar progresivamente la complejidad, la ficha de datos de *Enlaces* anteriores se convierte ahora en un texto completo. Lea los datos de las cajas coloreadas y dé un tiempo a los alumnos para leer el texto una primera vez en silencio. Si tienen dudas de vocabulario, anímelos a utilizar estrategias de sustitución, incluso el descarte, para completar la actividad. Permita que comparen sus resultados en parejas antes de resolver en pleno. Puede proponer una lectura final en cadena: cada alumno lee un fragmento, de modo que incluya uno de los datos de arriba, y después pasa al siguiente.

Solución: (1) 46 millones; (2) Madrid; (3) Unión Europea; (4) diecisiete; (5) dos; (6) castellano o español; (7) catalán; (8) turística.

- b. Dirija la atención a las imágenes. Deje que las observen un tiempo y pregunte si conocen alguno de los lugares representados. En parejas, cada alumno elige tres lugares e intercambia información sobre ellos con su compañero. Puede proponerles que busquen información en internet si no logran identificarlos.

Solución: 1 *El Teide (Tenerife)*; 2. *Museo Guggenheim (Bilbao)*; 3. *Mezquita (Córdoba)*; 4. *Sagrada Familia (Barcelona)*; 5. *Acueducto romano (Segovia)*; 6. *Museo del Prado (Madrid)*; 7 *Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia)*; 8. *La Alhambra (Granada)*.

Información:

EL TEIDE (TENERIFE): Volcán situado en la isla de Tenerife (Canarias), en el parque nacional del Teide, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Con una altitud de 3718 m es el pico más alto de España y el tercer mayor volcán de la tierra.

MUSEO GUGGENHEIM (BILBAO): Museo de arte contemporáneo diseñado por el arquitecto canadiense Frank O. Gehry e inaugurado en 1997. Al igual que otros museos con el mismo nombre (Nueva York, Venecia), pertenece a la Fundación Solomon R. Guggenheim.

MEZQUITA (CÓRDOBA): Junto con la Alhambra, principal monumento de la arquitectura andalusí y uno de los más visitados de España. Se comenzó a construir en el año 785, y llegó a ser la segunda mezquita más grande del mundo después de La Meca. Tras la Reconquista se convirtió en catedral de Córdoba, y hoy es Patrimonio Cultural de la Humanidad.

SAGRADA FAMILIA (BARCELONA): Basílica diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí y obra maestra del modernismo catalán. Iniciada en 1882, y todavía en construcción, es la segunda iglesia más visitada de Europa, después de la basílica de San Pedro del Vaticano.

ACUEDUCTO ROMANO (SEGOVIA): Su construcción data de principios del siglo II d.C. Lleva las aguas del manantial de Fuenfría a la ciudad de Segovia. La parte más famosa es la arquería que cruza la plaza del Azoguejo.

MUSEO DEL PRADO (MADRID): Su colección destaca por la riqueza de obras de maestros europeos de los siglos XVI al XIX, como Velázquez, el Greco, Goya, Tiziano, Rubens o el Bosco. Junto con el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía forma el llamado Triángulo del Arte, visitado por turistas de todo el mundo.

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS (VALENCIA): Complejo arquitectónico y cultural diseñado por el arquitecto Santiago Calatrava e inaugurado en 1998. Cuenta con museo, planetario, auditorio y el acuario oceanográfico más grande de Europa.

LA ALHAMBRA (GRANADA): Conjunto monumental, construido como ciudadela y símbolo de poder, fue residencia del monarca y la corte del reino nazarí de Granada desde 1238. Su conjunto de palacios, jardines y fortaleza es una de las cumbres del arte andalusí. Su nombre en árabe quiere decir “la roja”.

- c. Actividad previa:** Escriba en la pizarra: *Modelos familiares en España*. Dirija la atención de los alumnos a las fotos y pregunte qué ven. Procure que las describan sin interpretarlas todavía.

Solución posible: *un hombre, una mujer y un niño; una pareja y cuatro niños; un hombre solo; un hombre y una mujer con un perro.*

Con la atención siempre puesta en las fotos, explique que se trata de tipos de familia y pregunte: *¿Qué foto representa el modelo de hogar más frecuente en España?* Recuperando elementos de la actividad previa, los alumnos responden conforme al ejemplo.

Solución: *abierta.*

- d.** Los alumnos leen el artículo al menos una vez en voz baja y a su propio ritmo. Después completan con ayuda del texto los datos que faltan en la estadística de la derecha, *Estructura de los hogares en España*. Antes de la puesta en común, pueden comprobar sus resultados en parejas. Al final, pida a un voluntario que lea los datos en voz alta. Pregunte si coinciden los datos reales con las hipótesis de la actividad **c**.

Sugerencia: Ya conocen los números, pero seguramente necesitará explicar cómo se leen los decimales y los porcentajes: *dieciséis coma tres por ciento*. Lea usted el primero a modo de ejemplo.

Solución: *Pareja sin hijos: 21 %; Pareja con tres hijos o más: 3,2 %; Una persona sola: 23,2 %.*

- e.** Para completar la práctica de comprensión lectora con una fase de producción, se ofrecen cuatro afirmaciones relacionadas con el tema. Escriba en la pizarra: *¿Qué es igual o distinto en tu país?* En grupos de tres o cuatro personas, primero leen individualmente la información de las cajas coloreadas y después hablan sobre diferencias y coincidencias en sus países. Las frases sencillas que se ofrecen pueden servir de modelo para el intercambio en español.

Actividad adicional: Después de la interacción, puede proponer a los alumnos que escriban, a modo de resumen, dos o tres frases por grupo sobre los modelos de familia en sus países. Después pasan la hoja a otro grupo para generar una nueva discusión, y así hasta que todas las hojas han pasado por todos los grupos. De este modo se sensibiliza sobre las diferencias culturales, se enriquece la perspectiva y se fortalece el vínculo del grupo. Al final puede recoger las hojas y, una vez corregidas las frases, reunir las y fotocopiarlas para repartirlas a los alumnos en la clase siguiente.

Solución: *abierta.*

¡España con ritmo!: Rumba lenta

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: letra de la canción y fichas de las actividades para hacer en clase y en casa.

La **rumba** flamenca es un estilo musical en el que se mezclan elementos del flamenco con elementos de la rumba cubana. Los instrumentos típicos de la rumba flamenca son la guitarra flamenca y las castañuelas. En la rumba el canto se acompaña, además de con el ritmo de los instrumentos, con las palmas. En composiciones posteriores aparece otro instrumento, el cajón, un instrumento de percusión de madera con forma de cajón que se toca con las manos. Uno de los intérpretes de la rumba flamenca más conocidos es Paco de Lucía.

Puede descargar la canción *Mi familia* en www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones canción: *Mi familia*

Ejercicios: en clase

- 1a. **Solución:** verticales: *hermana, madre, tío, padre, tía, sobrinos, primo*; horizontales: *hermano, abuelos, prima, nietos, tíos*.
- 1b. **Solución:** *madre – padre; tío – tía; abuelos – nietos; tíos – sobrinos; primo – prima; hermano – hermana*.
2. **Solución:** *Es una familia grande*.
- 3a. **Solución:** *es rubio/-a, es moreno/-a, es gordito/-a, es joven, es alto/-a, lleva gafas, tiene barba/bigote*.
- 3b. **Solución:** *1b; 2g; 3e; 4a; 5c; 6d; 7a; 8f*.
- 3c. **Solución posible:** *Sus abuelos son de Panamá.; Su primo José es alto.; Su prima Desiré es gordita.; Su tío Juan tiene barba.; Su hermana lleva gafas.; Su sobrina Carina es rubia y tiene los ojos azules.; Su hermano toca el piano*.
4. **Solución:** *abierta*.

Y	(H)	L	I	S	U	X	P	H	D	C	S	A	R
(H)	E	R	(M)	A	N	(O)	K	V	M	B	L	T	U
D	R	Y	A	X	I	H	F	Q	P	L	N	(T)	M
O	M	I	D	F	L	N	(P)	U	G	E	W	(Í)	Y
X	A	C	R	V	B	M	(A)	B	U	E	L	(O)	S
T	N	L	(E)	H	E	Z	D	A	V	S	T	U	L
R	(A)	F	C	K	(T)	D	R	E	(S)	M	N	(P)	F
F	H	I	N	D	(Í)	X	(E)	R	O	Z	O	R	A
A	(P	R	I	M	(A)	B	G	S	B	U	L	I	P
K	D	H	C	B	Y	M	P	I	R	O	A	M	L
M	O	D	T	Z	I	P	Y	(N	I	E	T	(O)	S
E	N	R	A	F	L	K	Q	E	N	G	S	N	E
S	P	Q	Z	U	F	D	P	L	O	X	A	I	W
I	H	G	S	O	V	(T	Í	O)	(S)	E	M	P	Z

Ejercicios: en casa

1. **Solución:** *1. Es mi sobrino.; 2. Es mi tía.; 3. Son mis abuelos.; 4. Es mi prima.; 5. Son mis nietos.; 6. Es mi hermana.*
2. **Solución:** *1. José es su primo; 2. Desiré es su prima; 3. Juan es su tío; 4. Iván es su tío (hermano de Juan); 5. Diana y Carina son sus sobrinas.*
- 3a. **Solución:** *1f; 2d; 3g; 4a; 5h; 6e; 7c; 8b.*
- 3b. **Solución:** *1. Es (el) hermano de Iván; 2. Son hermanas; 3. Es (el) padre de Carina. / Es su padre.*

Ficha fotocopiable 2

La familia de Aurora



Aurora	Amelia
Jorge	Rafael
Rocío	Sandra
Félix	Sergio

6 Mi barrio

Comunicación: describir una ciudad o un barrio, preguntar y decir qué hay en un lugar, preguntar e indicar dónde se encuentra alguien o algo, hablar de direcciones y medios de transporte, valorar algo, ordenar acciones (*primero, después...*)

Gramática y léxico: el uso de *hay* y de *estar*, los verbos *ir* y *poder*, algunas preposiciones y locuciones de lugar, las formas contractas del artículo *al* y *del*, el uso de *muy* y *mucho*, vocabulario de lugares y edificios, medios de transporte, adjetivos de valoración

1 Desde mi ventana

Objetivos:

conocer el nombre de algunos lugares y edificios de una ciudad – ejercitar la comprensión auditiva global y selectiva a partir de una conversación telefónica

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 6. Con el tema de la unidad presente (“el barrio”), lleve la atención a las imágenes, que ofrecen la perspectiva de una “ventana” imaginaria. Deje unos minutos para observarlas. Después lea en voz alta las palabras de las cajas coloreadas. No se detenga a explicar el vocabulario, ya que seguramente se aclarará de forma inductiva en la actividad. Los alumnos relacionan las palabras con las fotos, empleando conocimientos anteriores, palabras similares en otras lenguas o estrategias compensatorias, como la eliminación. Para la puesta en común, pida a un voluntario que lea el ejemplo y lo complete con sus propios resultados. Cambie de alumno con cada foto para aumentar la participación.

Solución posible: 1. una plaza, un mercado; 2. una farmacia; 3. una parada de autobús, una calle; 4. un parque, un museo; 5. un río; 6. una iglesia.

- 1b.** Los alumnos escuchan una conversación telefónica en la que Miguel habla con su madre de su nuevo barrio. Después de la primera audición escriba en la pizarra: *¿Dónde vive Miguel ahora? ¿Qué cosas de 1a menciona?* Permita una segunda audición antes de responder. Para la puesta en común repita las preguntas de la pizarra, los alumnos responden en pleno.

Solución: *Miguel vive en Buenos Aires, en el barrio de San Telmo. Menciona: una plaza, un parque, una parada de autobús, una farmacia, un mercado.*

Actividad previa: Para hacer más claro el contexto de la siguiente actividad puede asomarse por la ventana del aula y decir: *Desde la ventana del aula veo una parada, un parque...* Así los alumnos construyen una imagen mental de lo que se les pide a continuación.

- 1c.** Prepare a sus alumnos a escuchar selectivamente. Para ello, escriba en la pizarra: *¿Qué ve Miguel desde su ventana?* La pregunta orientará su atención entre todo lo que se menciona en el audio. Permita que escuchen una vez más antes de responder.

Solución: *Desde su ventana, Miguel ve una plaza, la plaza Dorrego.*

La actividad se orienta en una segunda fase hacia la realidad del alumno. Escriba en la pizarra: *¿Qué ves tú desde la ventana de tu casa?* Permita la interacción libre y vaya anotando las respuestas en la pizarra a modo de puesta en común.

Solución: *abierta.*

2 El barrio de San Telmo

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir del texto de una guía turística – describir un barrio – deducir las diferencias en el uso de *hay* y *estar* – ampliar el vocabulario del barrio – introducir los nombres de los puntos cardinales

- 2a.** Para responder a la pregunta: *¿Cómo es San Telmo?*, que usted anota en la pizarra, los alumnos leen el texto. A medida que los textos del curso aumentan en extensión y complejidad, conviene recordar a los alumnos la importancia de leer el texto completo en voz baja al menos una vez, sin interrupciones. En una segunda lectura, se extrae la información necesaria.

Solución: *Es un barrio tradicional del centro histórico de Buenos Aires.; Es el barrio del arte y del tango.; Es un barrio cultural y muy turístico.*

Actividad adicional: Tras la primera lectura individual puede proponer una lectura en grupo en voz alta. Los voluntarios se van alternando para leer partes cortas del texto. Al final puede responder preguntas de vocabulario, pero intente siempre guiar la atención hacia lo que los estudiantes comprenden.

- 2b.** Los alumnos leen el texto nuevamente en voz baja y subrayan las cosas que hay en San Telmo. Al final, pida a un alumno que lea lo que ha subrayado. El resto del grupo comenta y agrega lo que falte.

Solución: *En San Telmo hay.. muchas casas antiguas; poco tráfico; iglesias, galerías de arte y muchos museos; una línea turística; muchos restaurantes y cafés; artistas y músicos callejeros.*

- 2c.** La actividad anterior sirve como preparación a la práctica gramatical. Invítelos a descubrir el significado de *hay* y la diferencia con *estar* por sí mismos, al completar las frases extraídas del texto que se presentan en esta actividad. Las palabras que faltan son precisamente la clave para la distinción. Un voluntario lee sus respuestas a manera de puesta en común. Usted puede sistematizar la información a continuación.

Sugerencia: Siguiendo la información del cuadro *Mi gramática*, explique que *hay* se usa para expresar la existencia de personas o cosas. Se usa con sustantivos sin artículo o precedidos del artículo indeterminado *un/-a/-os/-as*, con números o elementos de cantidad: *tres, muchos, pocos*, etc. *Estar* se usa para expresar dónde se encuentra una persona o una cosa específicas. De ahí que se use con sustantivos que llevan el artículo determinado *el/la/los/las*.

Solución: *Hay: una, muchas, muchos; Estar: La, Las; Mi gramática: indeterminado, determinado.*

- 2d.** Dirija la atención a la rosa de los vientos y lea en voz alta las direcciones. Escriba en la pizarra los puntos cardinales y hágales notar que en español se escriben con minúscula. Forme parejas. En esta actividad practicarán los verbos que acaban de aprender y el verbo *ser* para describir un lugar, uso que conocen ya en el contexto de la descripción de personas. Escriba en la pizarra: *Mi barrio. ¿Cómo es?, ¿qué hay?, ¿dónde está?* y lea los encabezados de la tabla y los ejemplos. Pídales que la completen con las características de su barrio o de un barrio conocido de su ciudad o país. Esta parte de la actividad la realizan individualmente. Al terminar, exponen la descripción a un compañero usando frases completas. Este intenta adivinar de qué barrio se trata.

Variación: Los alumnos hacen la descripción en parejas y después intercambian la información con otra pareja, que trata de adivinar de qué barrio se trata.

Solución: *abierta.*

3 ¿Dónde están?

Objetivos:

preguntar dónde se encuentra algo o alguien y responder – inferir el significado de las preposiciones y locuciones de lugar a partir de imágenes

- 3a.** Puesto que la Unidad 6 se dedica a Argentina, los personajes de esta actividad son una pareja de tango: Paulina y Diego. Dirija la atención a los dibujos: en todos ellos aparecen Paulina y Diego bailando. Dirija ahora la atención al cuadro coloreado; en él encontrarán una lista de expresiones para describir dónde está la pareja en cada caso. Los alumnos anotan el número del dibujo junto a la indicación de lugar que corresponda. Las imágenes permiten a los alumnos inferir el significado de las preposiciones sin necesidad de explicación o traducción. Antes de la puesta en común, lleve su atención al cuadro *de/a + artículo* y lea en voz alta las contracciones: puede pedirles que busquen ejemplos en la actividad: *del bar, del mercado*.

Solución: 1. *a la derecha del bar*; 2. *a la izquierda del banco*; 3. *al lado del hotel*; 4. *enfrente del teatro*; 5. *detrás de la parada de autobús*; 6. *delante del mercado*; 7. *entre el restaurante y el museo*; 8. *lejos de la estación*; 9. *cerca de la farmacia*.

- 3b.** Se trata de una actividad de intercambio de información para practicar las preposiciones y locuciones de lugar que los alumnos acaban de aprender. En parejas: el alumno A trabaja en esta página; el alumno B trabaja con la información de la página 116. Deles tiempo para que estudien sus planos en silencio, ya que no los puede comentar en pleno para no resolver la actividad antes de que la realicen. La persona A necesita información sobre la ubicación del bar, la escuela de tango y el museo, que solo aparecen en el plano de B. La persona B quiere saber dónde están la parada de autobús, el hotel y el restaurante, que solo aparecen en el plano de A. Propóngales alternarse para preguntar por uno de sus lugares cada vez. Para responder utilizan las expresiones de **3a**.

Solución posible: Respuestas de B: *El bar está a la derecha de la iglesia / al lado de la iglesia;* *La escuela de tango está a la izquierda de la farmacia / al lado de la farmacia;* *El museo está enfrente del banco / cerca del banco.* Respuestas de A: *La parada de autobús está detrás de la farmacia / lejos del hotel / cerca de la iglesia;* *El hotel está enfrente de la estación / cerca del parque;* *El restaurante está entre el banco y la biblioteca / al lado de la biblioteca.*

4 Un sábado en San Telmo

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de una conversación telefónica sobre actividades en una ciudad – hacer propuestas para visitar una ciudad o un barrio – aprender el verbo *poder* – conocer vocabulario de actividades de tiempo libre – ordenar acciones cronológicamente

Actividad previa: Pregunte a los alumnos si recuerdan la descripción de San Telmo que aparecía en **2a** y qué lugares del barrio recuerdan. Anote las respuestas en la pizarra. Si no recuerdan ningún lugar, pueden leer el texto otra vez.

Solución posible: *la plaza Dorrego; el mercado de San Telmo; la calle Defensa; el parque Lezama...*

Después haga preguntas a partir de los lugares mencionados, por ejemplo: *¿Qué se puede hacer en un mercado?* Los alumnos responderán, probablemente, *comprar algo*. *¿Qué se puede hacer en un parque?* – *Descansar, pasear*. De esta manera se facilita la audición posterior.

- 4a.** Los alumnos escuchan un diálogo entre Miguel, a quien conocieron en **1b**, y Ernesto, su amigo de Buenos Aires. Ambos quieren dar un paseo por San Telmo. Después de una o dos audiciones pregunte qué lugares de **2a** mencionan. No haga la pregunta antes de la audición para evitar que intenten escuchar selectivamente antes de hacerlo globalmente. Para la puesta en común, un alumno dice los lugares que se mencionan. En caso de que usted haya anotado antes los lugares en la pizarra, puede ir señalando los que corresponda.

Solución: *el mercado de San Telmo; la calle Defensa; el parque Lezama; El Viejo Almacén.*

- 4b.** Antes de escuchar de nuevo, lea en voz alta las frases. Dirija la atención al cuadro *El verbo “poder”*. Explique que se trata de un verbo con la irregularidad *o>ue*, que precede a otro verbo en infinitivo y que en este contexto se utiliza para hacer propuestas. Los alumnos escuchan de nuevo y completan las frases, practicando en esta fase la audición detallada. Pueden comparar sus resultados en parejas antes de la puesta en común, en la que varios voluntarios irán leyendo una frase cada uno, en cadena.

Solución: *comprar antigüedades y objetos de artesanía; Defensa, ambiente, casas antiguas; parque Lezama; El Viejo Almacén, tomar algo.*

Actividad adicional: Los alumnos escuchan la audición una vez más, centrando ahora su atención en las reacciones de Ernesto y Miguel. De esta manera tendrán más recursos para interactuar en la actividad que sigue.

Solución: *¡Che, qué buena idea!; ¡Ah!, ¿sí?; Vale.; Sí, muy bien.; ¡Bárbaro!* (usado en Argentina por “estupendo, fenomenal”).

- 4c.** Regresamos a la guía de **2a**. Los alumnos eligen tres lugares para después proponer a su compañero una visita por el barrio. Explique la tarea y dirija la atención a las palabras marcadas en negrita en **4b**, y que sirven para ordenar acciones cronológicamente. Pídales que las usen tal y como se muestra en el ejemplo: una pareja puede leerlo antes de comenzar. En el ejemplo aparece el verbo *preferir*, introducido en la Unidad 4. Si es necesario, recuérdelo con ellos brevemente.

Solución: *abierta.*

¡Consolidamos! Nuestros lugares favoritos

Objetivos:

proponer lugares para visitar en una ciudad – discutir una propuesta – expresar preferencia

Tarea:

- a.** Escriba en la pizarra: *Nuestros lugares favoritos*, y hable de un lugar que le guste en la ciudad en que se encuentran. Puede escribir una frase en la pizarra siguiendo el ejemplo de la nota coloreada. De esta manera contextualiza y aclara la tarea. Por ejemplo, *Mi lugar favorito es el parque de la Corte. Está en el centro. Podemos pasear, descansar...* Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídale que piensen en su lugar favorito. Tiene que ser un lugar que se encuentre cerca de la clase de español o en la misma ciudad. Primero, cada uno elige un lugar y escribe una frase, como en el ejemplo. Después los miembros del grupo se ponen de acuerdo y describen el lugar elegido entre todos, completando la información.

- b. Los grupos van proponiendo su lugar favorito y la clase discute las propuestas como se muestra en el ejemplo: pida a dos voluntarios que lo lean en voz alta antes de empezar.

5 Moverse en Buenos Aires

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de testimonios de varias personas sobre sus medios de transporte preferidos – aprender el verbo *ir* – conocer vocabulario de medios de transporte y las preposiciones relacionadas – hablar sobre los medios de transporte que utilizan los alumnos normalmente

- 5a. Anote en la pizarra: *Medios de transporte*. Los alumnos miran las fotos en silencio: evocan así mentalmente palabras en su lengua materna. Después un voluntario lee las expresiones sobre formas de desplazarse que están debajo de las fotos. De forma individual los alumnos relacionan las fotos con las expresiones. Al final, dos o tres voluntarios leen sus respuestas a la clase.
Solución: 1. en metro; 2. en tren; 3. en moto; 4. en coche; 5. en bicicleta; 6. en autobús; 7. en tranvía; 8. a pie.
 A continuación escuchan a cinco personas hablar sobre su medio de transporte preferido para moverse en Buenos Aires y marcan en las imágenes los medios de transporte que se mencionan. Para la puesta en común, deje que los alumnos respondan libremente, en pleno.
Solución: diálogo 1 – foto 6: en autobús; diálogo 2 – foto 2: en tren; diálogo 3 – foto 8: a pie; diálogo 4 – foto 5: en bicicleta y foto 4: en coche; diálogo 5 – foto 1: en metro.
- 5b. Ahora que conocen los textos, pasamos a practicar la comprensión detallada. Después de una o dos audiciones, leen los principios de las frases y las completan. En la primera columna escriben el destino; en la segunda columna, el medio de transporte. Dirija la atención al cuadro *El verbo “ir”* y léalo en voz alta. Es un verbo muy irregular, por lo que deberán aprender la conjugación de memoria. Insista en el uso de las preposiciones: para expresar dirección se usa con la preposición *a*; para indicar el medio de transporte, con la preposición *en* (salvo *ir a pie*, que no es exactamente un medio de transporte, sino una forma de desplazarse). Recuerde también las contracciones de preposición y artículo con las que trabajaron en 3a. Ponga especial atención en el uso de las preposiciones cuando los alumnos lean sus frases para la puesta en común.
Solución: 1. en autobús o “colectivo”; 2. al trabajo; 3. al mercado, a pie; 4. a clase de español, en bicicleta; 5. a la universidad, en metro o “subte”.
- 5c. Los alumnos aplican lo aprendido a su realidad. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y escriba en la pizarra: *¿Qué medio de transporte utilizas para...?* Lea la pregunta y complétela con las sugerencias que se ofrecen en las cajas. Pídale que intercambien información según el ejemplo. Al final, un portavoz puede dar cuenta de las preferencias de cada grupo.
Sugerencia: Aunque el verbo *venir* pueda tener sentido en la interacción (*Vengo a las clases de español en...*), recomendamos que trabaje solamente con el verbo *ir*, a fin de no aumentar la complejidad del ejercicio con recursos nuevos.
Solución: abierta.
Actividad adicional: Escriba las expresiones *el trabajo, la compra, las clases de español* en tres tarjetas grandes y distribúyalas por el aula. Los alumnos caminan al azar de una tarjeta a otra mientras dicen en voz alta: *voy a la clase de español, voy al trabajo*, etc. Le recomendamos que deje a un lado en esta fase los medios de transporte y haga que los alumnos se centren en el

uso de la estructura *ir a* mientras circulan de un punto a otro de la clase, hablando en voz alta, durante unos minutos.

En una segunda fase incluyen los medio de transporte: *Voy al trabajo en tranvía*. Cuando se cruzan con algún compañero, preguntan: *¿Dónde vas? – Voy al trabajo. – ¿Qué medio de transporte utilizas para ir al trabajo? – Voy al trabajo en bicicleta*. Este tipo de actividad en movimiento permite que los alumnos “vivan” la lengua y fijen los recursos de manera natural.

6 Práctico y ecológico

Objetivos:

aprender vocabulario para valorar medios de transporte – ejercitar la comprensión lectora a partir de un anuncio publicitario – aprender el uso de *muy* y *mucho* – hablar sobre preferencias

- 6a. Deje un tiempo para leer en silencio los tres textos: se trata de opiniones sobre distintos medios de transporte. Servirán de estímulo para que los alumnos den su opinión. Cuando hayan terminado de leer, resuelva posibles dudas de vocabulario. Escriba en la pizarra las palabras que vayan preguntando. Si se trata de adjetivos de valoración, puede escribirlos con su antónimo: *barato* – *caro*. De esta manera es más fácil retener el vocabulario, porque se asocia con otro elemento. Procure utilizar frases autoexplicativas, por ejemplo: *Un coche es caro, una bicicleta es barata*. Forme parejas y pida a dos voluntarios que lean el ejemplo. Los alumnos comparan las opiniones expresadas en los textos con su situación personal y su realidad.

Solución: *abierta*.

Actividad adicional: Tras la primera lectura en silencio y antes de resolver las dudas de vocabulario, pida a algunos voluntarios que lean los textos en voz alta. La lectura en voz baja facilita la comprensión del texto; con la lectura en voz alta se practican la pronunciación y la entonación. El resto del grupo tiene oportunidad de leer los textos una vez más mientras escucha.

Solución: *abierta*.

- 6b. Se utilizan los mismos textos para introducir un recurso gramatical: el uso de *muy* y *mucho*. Los alumnos leen de nuevo y subrayan las formas *muy* y *mucho/-a/-os/-as*. Observar el uso en contexto les permite, en un segundo paso, deducir y completar la regla del cuadro *Mi gramática*.

Solución: *muy* *barato*, *muy* *rápido*, *mucho* *tráfico*, *muy* *práctico*, *muchos* *carriles*, voy *mucho* *en bicicleta*; *muy* *puntual*, *muy* *bien*; *muy* *agradable*, *muy* *cerca*, *muchas* *carreteras*, me gusta *mucho*.
Mi gramática: *mucho* *tráfico*, *muchos* *carriles*, *muchas* *carreteras*; *muy* *barato*; Yo voy *mucho* *en bicicleta*.

- 6c. ¡A practicar! Dirija la atención a la imagen. ¿Qué ven en la foto? Por ejemplo, *Muchas personas en una estación de metro*. Explique que van a leer un texto y a completarlo con *muy* o *mucho/-a/-os/-as*, según el caso. Deles unos minutos para trabajar. Cuando lo hayan completado, y antes de la puesta en común, pida que lo lean completo una vez y pregunte: *¿Qué medio de transporte promociona el anuncio?* Deje que respondan en pleno. Uno o varios voluntarios leen el texto en voz alta. Al final, resuelva posibles dudas de vocabulario.

Solución: *muy* *grande*; *mucha* *vida*; *mucho* *tráfico*; *muchos* *barrios*; *muchos* *lugares*; *muy* *rápido*; *muy* *práctico*; *muchas* *personas*; se mueven *mucho*; *muy* *cómodamente*; El metro (o “subte”).

- 6d. Forme grupos de tres o cuatro personas. Escriba en la pizarra: *¿Qué medio de transporte prefieres? ¿Por qué?* Lea en voz alta el cuadro *Valorar algo*, que contiene adjetivos útiles para la inte-

racción. Tres personas leen el ejemplo de la actividad antes de empezar. Al final uno o varios voluntarios pueden resumir las opiniones de su grupo.

Solución: *abierta.*

Variación: Antes de comenzar la interacción, indique que un portavoz deberá resumir las preferencias del grupo. De esta manera el grupo prepara lo que dirá el portavoz para representar sus valoraciones, y se practican también las formas plurales.

Información:

El metro de Buenos Aires es el más antiguo de Latinoamérica y anterior a muchos otros metros del mundo. La primera línea, la línea A, se inauguró en 1913. Desde hace unos años el gobierno de la ciudad trabaja en la modernización de esta línea, restaurando los viejos vagones de madera de antes para adaptarlos a las necesidades de hoy, sin perder su esencia. Además de la línea A, el “subte” cuenta con otras cinco líneas que llevan a los principales puntos de interés de la capital argentina.

Junto al “subte”, el “colectivo” es el medio de transporte más utilizado por los porteños. Más de 180 líneas recorren la ciudad y la conectan con las localidades vecinas que forman parte del Gran Buenos Aires.

¡Consolidamos! Un recorrido por mi ciudad

Objetivos:

elegir y describir lugares interesantes de una ciudad – organizar un recorrido de un día y hacer propuestas

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro personas y motíuelos a hablar en español durante toda la actividad. Los alumnos organizan un recorrido por la ciudad (puede ser la ciudad en la que se encuentran u otra conocida por todos). Primero eligen cuatro lugares interesantes para visitar. Después los describen empleando *es/son* y *hay*. Finalmente determinan los medios de transporte que utilizarán para llegar a esos lugares, y justifican su elección con el vocabulario aprendido para hacer valoraciones. Recuérdeles que pueden ordenar su texto con ayuda de las palabras *primero*, *después*, *luego*, *al final*, tal y como se hizo en **4b**.
- b. Los grupos presentan sus recorridos a la clase. Anote usted en la pizarra un título o el nombre de los integrantes del grupo de las presentaciones que se vayan haciendo. Al final, haga una votación para elegir el recorrido más original o interesante de la clase. Para indicar sus preferencias, los alumnos levantan la mano. Pueden votar por más de una opción. Marque junto a cada nombre o título el número de votos que reciba. Puede llevar una pequeña recompensa para el grupo ganador (dulces o postales de la ciudad, por ejemplo).

Escribimos más

Objetivos:

ampliar el vocabulario de lugares y servicios de una ciudad – ejercitar la expresión escrita redactando de forma estratégica un texto sobre el barrio ideal a partir de preguntas básicas

- a. Forme grupos de tres o cuatro alumnos o continúe trabajando en los grupos de antes, si es el mismo día. Escriba en la pizarra: *Mi barrio ideal*. Empiece hablando de los lugares y servicios que pueden encontrar en él: dirija la atención a los símbolos y los nombres que aparecen en la actividad. Léalos en voz alta lentamente. Aunque los dibujos son autoexplicativos, aclare el vocabulario que suscite dudas.

Explique que van a escribir juntos un texto sobre un barrio ideal. Como primer paso, contestan a las preguntas. De esta manera van reuniendo datos sobre el barrio que describirán en una fase posterior. Hacer preguntas y responderlas para reunir información antes de escribir un texto es una técnica que facilita la expresión escrita (cuadro *Estrategia*).

Solución: *abierta.*

- b. En esta etapa elaboran el texto. Procure que hablen español durante todo el ejercicio. Recuérdeles que cuentan con elementos para conectar las frases, como las palabras *y, o, pero, también...* Insista en que todos deben escribir y guardar una copia del texto. Una vez que hayan terminado, cada grupo nombra un portavoz para leerlo a la clase, mientras usted anota los nombres de los barrios en la pizarra. Indique a sus alumnos que presten atención (pueden incluso tomar notas) a las lecturas de sus compañeros, porque después tendrán que dar su opinión.

Solución: *abierta.*

- c. Ahora pedimos la opinión de los alumnos. Pregunte: *¿Qué barrio prefieres y por qué?* Pídales que justifiquen su decisión como se muestra en el ejemplo, que puede ser leído por dos voluntarios. Si es necesario, se pueden volver a leer algunos de los textos.

Solución: *abierta.*

Enlace a Ecuador

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora global y detallada a partir de un texto sobre rutas famosas en Quito – adquirir conocimientos culturales sobre Ecuador

Actividad previa: Escriba en la pizarra: *Ecuador*. Haga una lluvia de ideas; pida a los alumnos que digan lo que relacionan con esta palabra. En caso de no conocer las palabras en español pueden dibujar en la pizarra: usted escribe debajo la palabra para introducir el vocabulario.

Solución: *abierta.* Palabras esperadas: *centro, dos mitades, ecuatoriano, norte y sur, Quito, Guayaquil, naturaleza, playas, monumentos, sol, calor...*

- a. Los alumnos ya están familiarizados con el formato de los *Enlaces* y las fichas informativas. Lea en voz alta los datos de la ficha que deberán completar y deje un tiempo para que piensen sus respuestas. Para la puesta en común, cada alumno lee un dato y lo completa, en cadena.

Solución: *Quito; ecuatoriano/-a; español, quechua y shuar; república; 17 millones; Colombia y Perú.*

- b. Dirija la atención a las imágenes, con las que los alumnos formarán un primer esquema visual del país. Tras leer una vez, en silencio y sin interrupciones, las frases con información sobre Ecuador, probablemente relacionen con algunas de ellas las fotos que acaban de ver: una parte del ejercicio puede quedar resuelta en este paso. Resuelva entonces las dudas de vocabulario, y explíqueles que entre las frases hay dos con información falsa. Si tienen muchas dificultades, puede darles una pista: el mapa de **1a** les ayudará a decidir. Para la puesta en común, cada alumno lee una frase: si es falsa, la lee de nuevo con la corrección correspondiente.

Solución: 2. (*la costa de Ecuador está en el océano Pacífico*); 9 (*la ciudad de Quito está en el interior*).

- c. Lea el título: *Tres rutas por Quito, capital de Ecuador*. Comente que van a leer un texto sobre rutas posibles en y desde Quito. Los alumnos leen los textos de forma individual y en voz baja. Las fotos que acompañan a los textos apoyan la comprensión lectora. Después de leer los textos, le ponen a cada uno un título de los que se ofrecen en el ejercicio. Asignar títulos a textos es una actividad de comprensión lectora muy efectiva para un primer acercamiento global al contenido. Para la puesta en común, un voluntario lee uno de los textos en voz alta junto con el título que le haya asignado. Los otros dos textos se resuelven de la misma manera.

Solución: Texto arriba a la derecha: *El Quito colonial de cerca*. Texto a la izquierda: *Quito para deportistas*. Texto abajo a la derecha: *Entre los dos hemisferios*.

- d. Escriba en la pizarra: *¿Qué ruta quieres hacer? ¿Por qué?* Dos alumnos leen el ejemplo. A continuación leen de nuevo el texto: para justificar su elección tendrán que haberlo comprendido de forma detallada. Al final, pida a varios voluntarios que respondan e interactúen. Si es necesario recuérdelos el uso de los verbos *querer* y *preferir*.

Solución: *abierta*.

- e. En esta fase, la realidad del alumno se integra con la práctica del aula. Forme grupos de tres o cuatro personas. Después pregunte: *¿Qué rutas pueden hacerse en tu ciudad?* Lea los títulos que se ofrecen a modo de inspiración: *la ruta de las iglesias, de los parques, de los castillos...* Quizá los alumnos sugieran otros títulos posibles: *la ruta del vino, de los museos, de las flores, del queso...* En grupos escriben una breve descripción de la ruta. Si el tiempo lo permite, lean los textos en pleno.

Variación: Puede pedir que le entreguen los textos o se los envíen por correo electrónico para hacer un catálogo de rutas del grupo. Una vez corregidos, haga copias y repártalos a los alumnos. Podrán añadirlos a sus carpetas de textos para ilustrar su progreso de aprendizaje.

Solución: *abierta*.

¡Ecuador con ritmo!: *Chica linda*, de Julio Jaramillo

A continuación encontrará una propuesta para trabajar una canción de un intérprete famoso ecuatoriano: Julio Alfredo Jaramillo.

Información:

Julio Alfredo Jaramillo Laurido nació el 1 de octubre de 1935 en Guayaquil y murió el 9 de febrero de 1978 en la misma ciudad. Fue uno de los cantantes ecuatorianos más famosos. Dio a conocer géneros como el pasillo y el vals peruano en toda América Latina, con títulos como *Nuestro juramento*, *Esposa* o *Fatalidad*.

Ideas para trabajar en clase

Antes: Presente brevemente a Julio Jaramillo, uno de los cantantes de música tradicional más famosos de América Latina.

Lleve a clase fotocopias de una hoja que habrá preparado antes en la que aparezcan dos fotos, una de un hombre triste y otra de una chica linda (título de la canción) y alegre. Forme parejas y reparta una copia por pareja. Comente que “lindo/-a” es sinónimo de “guapo/-a” y que se utiliza sobre todo en América Latina. Después escriba en la pizarra las siguientes palabras y aclare su significado: *sonrisa, padecer, mirada bonita, querer a alguien, pena, amor*. Los alumnos relacionan las palabras con las fotos. Es probable que con la foto del hombre triste relacionen *padecer, pena, querer a alguien*, y con la de la chica linda, *sonrisa, mirada bonita, amor*.

En pleno, hagan hipótesis sobre cuál puede ser el tema de la canción y qué relación pueden tener el hombre y la chica.

Durante: Escuchen la canción una primera vez. Los alumnos comprueban si han relacionado bien las palabras con las fotos. A continuación, y tras una segunda audición, dirija su atención a la segunda estrofa y pregunte: *¿Cómo es la chica? (linda, airosa, mirada bonita, andar elegante); ¿Qué hace? (pasea por el parque)*.

Después: Proponga una interacción en pleno sobre la canción que acaban de escuchar. ¿Es una historia de amor positiva o negativa? ¿Les gustan las canciones románticas? ¿Qué otros temas o estilos musicales les gustan?

Podrá encontrar la letra, la música y también vídeos de las canciones seleccionadas en los siguientes enlaces: www.letras.com y www.musica.com. También encontrará vídeos de estas canciones en www.youtube.com y www.vevo.com. Si necesita descargar canciones para ponerlas en clase podrá hacerlo, por ejemplo, en www.masmp3s.com y www.musicaq.net. Le recomendamos que, antes de trabajar las canciones en clase, compruebe que el texto de la letra es correcto y está completo.

7 Mi día a día

Comunicación: hablar de actividades cotidianas, hablar de horarios y partes del día, preguntar e indicar la hora, expresar frecuencia, hablar de actividades de tiempo libre

Gramática y léxico: el presente de los verbos con cambio vocálico y con *g* en la primera persona del singular, expresiones temporales con *antes/después de*, vocabulario de actividades cotidianas y actividades de tiempo libre, expresiones de frecuencia y días de la semana

1 Mi momento favorito del día

Objetivos:

hablar del momento favorito del día – introducir vocabulario de algunas actividades cotidianas

Actividad previa: Organice en pleno una descripción de las personas de las fotos, en la que los alumnos libremente vayan diciendo cómo son. Anote las descripciones en la pizarra, de modo que sirva de repaso de los contenidos de la Unidad 5.

Solución posible: *Rubén es joven, deportista, activo, moreno.; Arturo es mayor, simpático, tiene el pelo blanco.; Susana es morena, tímida, tiene el pelo largo.; Laura es joven, alegre, sociable.*

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 7 y dirija la atención a las fotos de cuatro personas en su momento favorito del día. Los alumnos leen en silencio las frases y responden a la pregunta: *¿Quién dice qué?*, que usted habrá escrito previamente en la pizarra. Para ello, anotan el nombre de cada persona junto a su frase. Para la puesta en común, escriba en la pizarra: *Susana dice...* y pida a voluntarios que lean las frases correspondientes a cada persona.

Solución: *Arturo, Laura, Rubén, Susana.*

- 1b.** Ahora que los alumnos han adquirido un poco de vocabulario, pueden hacer un intercambio en pequeños grupos sobre su momento favorito del día. Lea el ejemplo y complételo con información sobre usted mismo, para mostrar la dinámica de la actividad.

Solución: *abierta.*

2 Ritmos de vida diferentes

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de una entrevista – deducir el significado de algunos verbos de actividades cotidianas – introducir los verbos reflexivos – conocer las expresiones que indican las partes del día – sistematizar irregularidades en el presente de los verbos – conocer el uso de *antes de* y *después de*

- 2a.** Con la atención puesta en las imágenes, hable de Susana Arroyo, una profesora de español con un ritmo de vida particular. Los alumnos leen en silencio la entrevista, en la que Susana describe un día en su vida. El significado de las palabras nuevas se aclarará en gran medida al relacionarlas con las fotos: no resuelva dudas de vocabulario en esta fase. En el texto se introducen además las expresiones para referirse a las partes del día. Lleve la atención al cuadro *Los momentos del día* y léalo en voz alta. Los pictogramas ayudan a la comprensión del vocabulario.

Después de una o varias lecturas, los alumnos relacionan individualmente las palabras en negrita de las respuestas de Susana con las fotos. Un voluntario lee sus respuestas en voz alta.

Solución: 1. *almuerzo*; 2. *me visto*; 3. *me despierto*; 4. *salgo de casa*; 5. *me levanto*.

Sugerencia: Cuando los alumnos pregunten el significado de una palabra, pídeles que indiquen al grupo la línea en la que se encuentra y lean en voz alta la frase completa. Motívelos para que piensen o deduzcan el significado por el contexto, con ayuda de sus compañeros.

Variación: En lugar de la lectura individual, tres voluntarios pueden leer el texto en voz alta, cada uno una pregunta y su respuesta. Dividir el texto facilita su lectura y su comprensión.

- 2b.** Lea en voz alta el cuadro *Los verbos reflexivos*. Insista en la colocación del pronombre detrás y pegada al infinitivo, y delante y separada del verbo conjugado. Con ayuda del texto, los alumnos completan las formas del pronombre del verbo *levantarse* y, a continuación, escriben la primera persona de cuatro verbos reflexivos más.

Solución: *me levanto*; *se levanta*; *nos levantamos*; *me ducho*; *me despierto*; *me acuesto*; *me visto*.

Algunos de los verbos reflexivos de **2b** son irregulares en presente, como lo son otros verbos no reflexivos de la entrevista. Dirija la atención al cuadro *Los verbos irregulares*. Recuerde a los alumnos que ya conocen muchos verbos irregulares, como *ser*, *tener*, *querer*, *preferir*, *poder*, *hacer* o *ir*. En esta tabla se sistematizan las irregularidades más frecuentes del presente.

Actividad adicional: Recuerde en pleno con sus alumnos los verbos irregulares que han aprendido hasta ahora. Puede dibujar una tabla en la pizarra con las distintas irregularidades y ordenarlos en ella, con ayuda de los alumnos.

Solución posible: *ser*, *ir* (completamente irregular); *tener* (e>ie y -g-); *querer*, *preferir* (e>ie); *poder* (o>ue); *hacer* (-g-).

- 2c.** Los alumnos practican el vocabulario de las partes del día, los verbos reflexivos y los verbos irregulares. Con ayuda de la entrevista de **2a**, completan las frases con información de lo que hace Susana en cada momento del día. En la entrevista se utiliza la primera persona (yo), ahora tendrán que utilizar la tercera (ella).

Solución: Por la mañana: *se levanta sin prisa*, *se ducha* y *se viste*, *desayuna*, *va al súper* y *hace la compra*; Al mediodía: *prepara las clases* o *lee sus correos electrónicos*; Por la tarde/noche: *vuelve por la noche*, *cena con Ricardo*, *ve un poco la televisión* o *lee un libro*, *se acuesta*.

- 2d.** Lea en voz alta el cuadro *antes de / después de + sustantivo/infinitivo*. Explique que para usarlos con un sustantivo, este debe ir siempre acompañado de artículo, por ejemplo: *antes de cenar* / *antes de la cena*.

En parejas, los alumnos hablan sobre un día normal en su vida, poniendo en práctica los recursos aprendidos. Propóngales que tomen notas, ya que, para la puesta en común, dos o tres voluntarios describirán en pleno un día normal de su compañero.

Solución: *abierta*.

Sugerencia: En este tipo de actividades de interacción libre es posible que los alumnos necesiten más vocabulario, por ejemplo, que quieran saber el nombre de otras actividades cotidianas. Según el ritmo y las necesidades del grupo, puede sugerirles que se atengan al vocabulario de la unidad, para fijarlo bien, o puede ampliarlo con algunas palabras nuevas que les despierten curiosidad y puedan ser rentables para otras etapas.

3 La hora

Objetivos:

deducir cómo se expresa la hora en español – preguntar la hora y responder

- 3a.** Los alumnos relacionan cada uno de los seis relojes con una de las seis frases para expresar la hora. Para ello, emplean estrategias como la intuición, el conocimiento previo (ya conocen los números), la similitud con otras lenguas, la eliminación o el descarte, etc. Para la puesta en común, varios voluntarios se alternan para leer el número del reloj y la frase que expresa la hora correspondiente.

Solución: 1. *Son las tres y cuarto.*; 2. *Son las cinco menos cuarto.*; 3. *Es la una.*; 4. *Son las ocho.*; 5. *Son las diez y media.*; 6. *Es la una menos veinticinco.*

- 3b.** Lea el cuadro *La hora I* en voz alta. Explique a sus alumnos que la pregunta se hace siempre en singular: *¿Qué hora es?*, pero la respuesta será singular solamente cuando se trate de “la una”: *Es la una*. Para todas las demás horas se usa el plural: *Son las dos, las cinco, las diez...* Después dirija la atención a la ilustración de la derecha con un reloj y la forma de expresar la hora en punto y los minutos: *en punto, y cinco, y cuarto, y media...*

Una vez introducidos los recursos, forme parejas para realizar un ejercicio de intercambio de información en el que los pondrán en práctica. El alumno A dibuja tres horas en los tres relojes rojos; el alumno B hace lo mismo en los relojes azules. Cuando A pregunta *¿Qué hora es?*, B dice la hora de uno de sus dibujos y A dibuja las manecillas correspondientes en uno de sus relojes B (vacíos). Cuando A dice la hora, B la dibuja en uno de sus relojes A (vacíos). Así van alternándose hasta que los dos tienen manecillas dibujadas en todos los relojes. Al final comparan los dibujos para comprobar los aciertos y corregir posibles errores.

Solución: *abierta.*

4 Mis horarios

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de una entrevista radiofónica – introducir y practicar expresiones para hablar de horarios

Actividad previa: Ponga la audición una o dos veces y haga preguntas abiertas, dirigidas a la comprensión global de la entrevista: *¿Cuántas personas hablan?* (dos). *¿Son hombres o mujeres?* (un hombre y una mujer). *¿Cuál es el tema general?* (el horario de trabajo del hombre). Después puede pasar a la actividad **4a**.

- 4a.** Los alumnos observan las fotos y leen los letreros con los horarios de los establecimientos. Dígalos que van a escuchar una entrevista con un hombre que trabaja en uno de esos establecimientos. Deberán responder a la pregunta: *¿Dónde trabaja Antonio?* Para ello, deben fijarse en los horarios que menciona en la audición y compararlos con los letreros.

Solución: *Antonio trabaja en la Farmacia Saiz García.*

- 4b.** Dirija la atención al cuadro *La hora II*. En *La hora I* se vieron las estructuras para preguntar y decir la hora. Ahora se presentan los recursos para preguntar e indicar la hora a la que sucede algo: *¿A qué hora...?*, que puede ser una hora exacta (*a las dos*) o aproximada (*entre las cinco y las seis, sobre las tres, más o menos a las doce*).

Indique a sus alumnos que van a escuchar otra vez, esta vez en busca de información detallada sobre la hora a la que Antonio realiza diferentes actividades. Lea todos los inicios de frase en voz alta para asegurarse de que los comprenden. Ponga la audición. Los alumnos escuchan y toman notas simultáneamente.

Sugerencia: Antes de presentar las soluciones en pleno, puede ser positivo para los alumnos comparar sus resultados con un compañero. Además de fomentar la cooperación en el grupo, fortalecerá su confianza.

Solución: *Antonio se levanta a las seis.; Empieza a trabajar a las ocho.; El establecimiento abre a las nueve y media.; Come al mediodía entre las dos y las tres.; El establecimiento cierra a las ocho.; Sale del trabajo sobre las nueve o nueve y media.*

- 4c. ¡A movernos! Antes de comenzar la actividad, lea las expresiones de las cajas coloreadas. Una pareja de voluntarios lee el diálogo de ejemplo. Escriba en la pizarra: ¿A qué hora...? Los alumnos circulan por el aula y se hacen preguntas para conseguir información sobre la rutina de sus compañeros y buscar coincidencias. Los horarios y las actividades cotidianas son diferentes para cada persona; sin embargo, quizás aprecien aspectos generales “repetidos”, de tipo cultural. Al final, llame la atención sobre el cuadro *Información*, donde se comparan los horarios españoles con los del resto de Europa.

Solución: *abierta.*

Variación: Prepare una tabla como la de la **ficha fotocopiable 3**, que encontrará al final de esta unidad, y reparta una copia a cada alumno. Primero la completan con información sobre sí mismos. Después la utilizan para hacer la actividad en movimiento. Así pueden ir anotando las respuestas de los compañeros y hacer la comparación final con más facilidad.

¡Consolidamos! Rutinas muy distintas

Objetivos:

escribir sobre la rutina diaria de una persona según su profesión o situación personal – hablar sobre horarios y actividades cotidianas

Tarea:

- Forme parejas. En las cajas coloreadas se proponen perfiles para distintas ocupaciones. Léalas en voz alta y aclare el vocabulario. Cada pareja elige una caja y describe cómo es la rutina de una persona con el perfil propuesto. Para recopilar y organizar la información, pueden servirse de los apartados que sugiere la ilustración. Advierta que el texto que escriban se usará en la parte **b** de esta actividad.
- El grupo en pleno hace preguntas a cada pareja (que solo responde “sí” o “no”) sobre los horarios y actividades de su personaje, para adivinar de quién se trata. Antes de empezar, dos alumnos leen el ejemplo. Anote en la pizarra las profesiones que se vayan “descubriendo”, así como posibles estructuras que se utilicen y resulten interesantes para toda la clase.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Cuide el desarrollo de la actividad **b** para que el interés se mantenga hasta que hayan terminado todas las parejas. Si es necesario, actúe como moderador en las entrevistas: añada preguntas nuevas o dé ideas para introducir giros o matices en las preguntas, proponga comparaciones con los resultados de otra pareja que ya haya intervenido, etc.

5 Tiempo libre

Objetivos:

conocer los nombres de algunas actividades de tiempo libre – introducir los conceptos de “fin de semana” y “durante la semana” – encontrar similitudes y diferencias entre las actividades de tiempo libre de los miembros de la clase

- 5a. Los alumnos descubren por sí mismos el vocabulario que necesitan para hablar de sus actividades de tiempo libre, ya que las imágenes van acompañadas del nombre de la actividad. Deles un tiempo para observar las imágenes con detenimiento, después marcan aquellas que mejor representan su tiempo libre. En un segundo paso, las ordenan en dos grupos, según las realicen durante la semana o durante el fin de semana. Organizar y establecer categorías es una ayuda más para la fijación del vocabulario nuevo. Al final, pida a dos o tres alumnos que lean sus actividades a la clase. Resuelva las dudas de vocabulario que hayan surgido y complete la lista con las palabras que los alumnos necesiten.

Solución: *abierta.*

- 5b. Forme grupos de tres o cuatro alumnos para que intercambien y comparen su información. Tres alumnos leen el ejemplo antes de comenzar. Anímelos a interactuar en libertad y con confianza: solo hablando se aprende a hablar.

Solución: *abierta.*

6 ¿Con qué frecuencia...?

Objetivos:

conocer algunas expresiones de frecuencia – ejercitar la comprensión auditiva a partir de los testimonios de dos personas que hablan sobre sus actividades de ocio – hablar sobre la frecuencia con la que practican los alumnos algunas actividades de tiempo libre

- 6a. En la actividad se presenta un gráfico con expresiones de frecuencia colocadas de mayor a menor regularidad. Los alumnos colocan las expresiones de las cajas coloreadas en el gráfico determinando su valor en la escala y comparan con su compañero. Descubrirán el significado de las expresiones precisamente por el lugar que ocupan en la escala. Al final, un alumno lee todas las expresiones en orden, para la puesta en común.

Solución: *casi siempre; una vez a la semana; casi nunca.*

Actividad previa: Antes de poner la audición de la actividad **6b**, pida a sus alumnos que miren de nuevo las fotos de Arturo y de Susana, en la primera página de la unidad. Haga una lluvia de ideas sobre las actividades que Arturo y Susana pueden realizar en su tiempo libre. Ya saben, por ejemplo, que Susana lee antes de acostarse. De esta forma, probablemente anticiparán algunas de las palabras que van a aparecer en la audición.

- 6b. Dígales que van a escuchar a dos personas hablar sobre sus actividades de ocio. Pídales que escuchen una vez sin leer la tabla que aparece en la actividad; de este modo, se concentrarán en la comprensión global del texto.

Después escuchan otra vez y marcan las actividades de Arturo y Susana en sus columnas respectivas. Puede recordarles que son personajes que ya han aparecido en la unidad, en las actividades **1** y **2**. Al final comprueban sus resultados en parejas.

Solución: Arturo: *hacer yoga, pasear, trabajar en el jardín*; Susana: *leer, ir al cine, quedarse en casa, salir con amigos*.

- 6c.** Antes de pasar a la segunda fase de la actividad, lea las expresiones del cuadro *Expresar frecuencia* en voz alta y lentamente. Los alumnos han trabajado ya con casi todas ellas en **6a**; en el cuadro se amplían un poco más. Después escuchan de nuevo y escriben en las líneas de **6b** la frecuencia con la que Arturo y Susana realizan las actividades marcadas antes.

Solución: Arturo: *hacer yoga: una vez a la semana; pasear: todos los días; trabajar en el jardín: tres veces por semana (por lo menos)*. Susana: *leer: normalmente; ir al cine: a veces, los domingos; quedarse en casa: casi nunca; salir con amigos: casi siempre, los sábados*.

- 6d.** Incorporamos la realidad del alumno al aula. Los alumnos formulan frases sobre sus propias actividades de tiempo libre empleando las expresiones de frecuencia propuestas. A continuación se hacen preguntas en parejas, como en el ejemplo (una pareja de voluntarios puede leerlo antes de empezar).

¡Consolidamos! Nuestra agenda de tiempo libre

Objetivos:

hacer una agenda del grupo para actividades de tiempo libre – comparar la frecuencia con la que se realizan distintas actividades – practicar la expresión oral y la interacción

Tarea:

- Forme grupos de tres o cuatro personas y motívelos a hablar en español durante toda la actividad. Insista en que cada alumno debe completar en su libro la agenda con las actividades de todo el grupo. Para ello, interactúan primero oralmente, preguntándose qué es lo que hacen cada uno de los días. No es necesario expresar la frecuencia, solamente los días de la semana en los que realizan las actividades. Al reunir la información de todos en una misma agenda, es más sencillo establecer similitudes y diferencias.
- Los grupos presentan sus actividades a la clase, a través de uno o varios portavoces. Los demás pueden añadir datos para comparar con lo que sucede en sus grupos.

Variación: Copie la tabla del libro en la pizarra. Los portavoces van anotando las actividades en los días que correspondan, durante la presentación. Al final, con toda la información reunida, será más fácil determinar cuáles son las actividades de ocio más frecuentes de la clase.

Jugamos más

Objetivos:

repasar de forma lúdica los recursos sobre horarios y actividades cotidianas – fomentar la interacción oral en la situación real de la clase – fijar de forma estratégica el vocabulario aprendido

- Dedique unos instantes a mirar en pleno el tablero y explicar el juego. Se juega en parejas. Cada pareja tiene una moneda para avanzar. Comienzan en la casilla de *Salida*. El jugador en turno tira la moneda. Si sale *cara* avanza una casilla, si sale *cruz*, dos. Cada casilla contiene una hora exacta, una hora aproximada o un momento del día. El jugador que cae en una casilla debe expresar lo que hace normalmente a esa hora o en ese momento del día. Gana quien llegue antes a la *Llegada*.

Solución: *abierta.*

- b. Cada alumno explica a la clase alguna de las actividades de su compañero, por ejemplo: *Julia baila zumba después del trabajo. Vuelve a casa normalmente entre las nueve y las diez.*

Enlace a Chile

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – presentar información sociocultural sobre Chile y el tiempo libre en Santiago de Chile – aplicar estrategias de búsqueda de información a la situación de aprendizaje – establecer similitudes y diferencias con el propio país

- a. Lea en voz alta el país de este *Enlace, Chile*. Aunque los alumnos ya están familiarizados con el tipo de actividad, en este caso se complica un poco más, ya que no se dan opciones para completar la ficha: deberán buscar información en internet para hacerlo. Lea los datos en voz alta y resuelva las dudas de vocabulario. Deje un tiempo para que busquen la información, a ser posible, en sus propios dispositivos y con sus estrategias habituales, y permítales comparar sus respuestas en parejas antes de la puesta en común.

Solución: *Santiago; peso; español; república; 18 millones; Perú, Bolivia y Argentina.*

- b. Dirija en primer lugar la atención a las imágenes: activarán ciertos elementos en la mente de los alumnos que podrán serles de ayuda durante la actividad. Permita una lectura global en silencio; oriéntela de forma que se centren en la información que necesitan para elegir una de las opciones y no en entender todas las palabras. Para la puesta en común, varios alumnos van leyendo una frase cada uno, con la opción elegida.

Sugerencia: Si la actividad les resulta difícil, permita que trabajen en parejas o en pequeños grupos, y animelos a buscar en internet la información que necesiten, por ejemplo, mediante palabras clave, como en **a**.

Solución: *1.a; 2.a; 3.c; 4.b; 5.c; 6.b; 7.c; 8.a.*

- c. Contextualice la actividad recordando el tema de la unidad, el “tiempo libre”: ahora van a conocer cómo pasan algunas personas de Chile su tiempo libre en la capital, Santiago. En esta primera parte de la actividad los alumnos observan las fotos y reúnen vocabulario. Procure que aún no lean los textos, sino que activen sus conocimientos solamente a través de las imágenes. Escriba en la pizarra: *¿Qué hacen los chilenos en su tiempo libre en Santiago?*, y anote la información que vayan dando los alumnos. En caso de que propongan palabras en sus lenguas, ayúdelos a buscar el equivalente en español; puede involucrar al grupo en la búsqueda.

Solución posible: *carne, fiesta, amigos, deportes, familia, cocinar, bicicleta, bar, discoteca, correr.*

- d. Con los conocimientos previos activados, pasamos a la lectura individual en voz baja. Mientras los alumnos leen, escriba en la pizarra: *¿Con quién quieres pasar tu tiempo libre? ¿Por qué?* A continuación, los alumnos comentan con un compañero con cuál de las personas de los textos o las fotos prefieren pasar su tiempo libre y por qué. Antes de empezar, dos voluntarios leen el ejemplo en forma de diálogo.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Lectura a coro. Para comprender un texto, la lectura en silencio es fundamental, pero para practicar la pronunciación y la entonación, leer en voz alta es de gran ayuda. Si se trata de un texto que se ha leído antes en silencio, aún mejor. Para practicar la entonación, realice una lectura a coro de todos los textos de **c**. Todo el grupo lee en voz alta simultá-

neamente. Es importante que usted también lea, para marcar la entonación, y supervise que realmente todos los alumnos participan. Además de las ventajas lingüísticas, este tipo de actividades refuerza el sentimiento de grupo.

Información:

SANTIAGO DE CHILE: La capital de Chile es una ciudad de la época colonial. Tiene una población de unos 5,5 millones de habitantes, casi una tercera parte de la población total del país. Se encuentra aproximadamente a 560 metros sobre el nivel del mar. Desde el centro de la ciudad se pueden admirar los Andes con sus nevadas cimas: están a dos horas de distancia. Es una de las mejores ciudades de América Latina para hacer negocios, y una de las más seguras.

QUINTA NORMAL: El primer parque público que tuvo Chile. Es un lugar querido por chilenos y visitantes que ha inspirado a muchos artistas, quizá por el aire místico que se respira en él.

TOMAR ONCE: En Chile es común reunirse por la tarde a tomar una taza de té o café acompañada de pan con mantequilla, mermelada, queso o jamón. Es una costumbre parecida a la hora del té inglesa. Aunque se toma sobre las cinco, se le llama *tomar once* porque, antiguamente, los hombres que iban a tomar copas con sus amigos decían a sus esposas: “voy a tomar once con mis amigos”. La palabra “aguardiente” tiene once letras; de ahí viene la expresión.

ALEMANES EN CHILE: Chile cuenta con una numerosa colonia alemana desde el siglo XIX, proveniente de Austria, Alemania y Suiza en diversas olas migratorias: 1848, 1883, 1933 y después de 1945. Actualmente se considera que 500 000 chilenos tienen ascendencia alemana, aunque solo entre 20 000 y 40 000 hablan alemán como lengua materna. En cualquier caso, la influencia de la lengua y la cultura alemanas es importante (por ejemplo, la palabra *kuchenes* para denominar ciertos pastelillos).

BARRIO BELLAVISTA: Es uno de los barrios más bonitos de Santiago de Chile, ubicado en la zona más céntrica de la ciudad, entre la ribera del río Mapocho y el cerro San Cristóbal.

BARRIO PROVIDENCIA: Localizado en el sector oriental de Santiago, es uno de los barrios con mejor calidad de vida del país.

SALIR DE CARRETE: Salir con amigos, normalmente de noche. Equivale a otras expresiones utilizadas en español como, por ejemplo, “salir de fiesta”, “ir de marcha” o “salir de pachanga”.

- e. Los alumnos reflexionan sobre las actividades de ocio que hace la gente de su país según su edad, situación o aficiones, y hablan de ello. Las propuestas en las cajas coloreadas pueden servirles de inspiración. Al final, un portavoz en cada grupo resume la información.

Solución: *abierta.*

¡Chile con ritmo!: Cueca chilena

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: letra de la canción y fichas de las actividades para hacer en clase y en casa.

Tanto en Chile como en Bolivia, la **cueca** es un baile nacional. Se baila en parejas. Los bailarines se acercan a la pareja y se mueven a su alrededor en semicírculos. El ritmo puede ser lento pero también muy rápido, según la región. En Chile, la cueca es una parte fundamental de las celebraciones en la fiesta nacional, el 18 de septiembre. En la época del régimen de Pinochet, la cueca era una expresión de la resistencia política: las mujeres con familiares “desaparecidos” bailaban solas una cueca muda en la calle, con una foto en la mano.

Puede descargar la canción *Mi día a día* en el área de descargas de SGEL:
www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones canción: *Mi día a día*

Ejercicios: en clase

1. **Solución posible:** *Me levanto temprano. Tomo un café. Me ducho y me visto. Tomo el metro para ir al trabajo. Vuelvo a casa sobre las seis de la tarde.*
- 2a. **Solución:** *abierta.*
- 2b. **Solución posible:** *salir a comprar, hacer una siesta, ir a la fiesta en la plaza principal, comer una torta, cantar.*
- 3a. **Solución:** *abierta.*
- 3b. **Solución:** *abierta.*
4. **Solución posible:** *Por la mañana me despierto muy temprano y me levanto. / Empiezo a trabajar a las siete de la mañana. / Después voy a almorzar con unos compañeros. / Salgo del trabajo a las cinco de la tarde. / Por la tarde voy al centro con mi colega Ana. / Tomamos algo juntas en nuestro bar preferido. / Después vamos de compras en la tienda La bonita. / Y a las nueve vuelvo a casa y me acuesto con un libro.*

Ejercicios: en casa

- 1a. **Solución:** *abierta.*
- 1b. **Solución:** *1. mañana; 2. ventana; 3. mediodía; 4. almuerzo; 5. siesta; 6. hospital, 7. desayuno; 8. torta.*
- 2a. **Solución:** *1g; 2f; 3d; 4a; 5b; 6e; 7c.*
- 2b. **Solución:** *H: 1g, 2f, 3d, 4a, 5b; M: 6e, 7c.*
- 2c. **Solución:** *Se ven temprano por la mañana en casa y por la noche en la fiesta en la plaza principal.; Porque tienen ritmos de trabajo diferentes.*

Ficha fotocopiable 3

Nombre	levantarse	desayunar	empezar a trabajar	almorzar	salir del trabajo	cenar	acostarse
yo	a las siete						

8 De vacaciones

Comunicación: hablar de preferencias e intereses en cuanto a las vacaciones, expresar acuerdo y desacuerdo, reservar una habitación de hotel, hablar de acciones terminadas en un tiempo no terminado

Gramática y léxico: los pronombres de objeto indirecto (formas tónicas y átonas) con los verbos *gustar*, *interesar* y *encantar*, las construcciones impersonales con *se*, el pretérito perfecto: formas y usos, tipos de vacaciones y formas de viajar, vocabulario de alojamientos, lugares y actividades en vacaciones, servicios de un hotel y las estaciones del año

1 Diferentes destinos

Objetivos:

conocer el nombre de distintos tipos de vacaciones – evocar imágenes mentales de tipos de vacaciones con ayuda de sonidos – ejercitar la comprensión auditiva a partir de los anuncios de una agencia de viajes – elegir un destino para las vacaciones y justificarlo

- 1a.** Lea con el grupo los objetivos de esta Unidad 8. Lleve la atención a las fotos y lea la información en voz alta. A continuación los alumnos escuchan cuatro sonidos sin texto y los relacionan con las fotos. Puede poner la audición dos veces si lo considera necesario. Un voluntario lee sus respuestas a modo de puesta en común.

Solución: 1. Foto A; 2. Foto C; 3. Foto D; 4. Foto B.

- 1b.** Lea en voz alta los tipos de vacaciones que se proponen en la actividad: los alumnos seguramente relacionarán algunos con las imágenes y los sonidos de la actividad anterior. A continuación van a escuchar cuatro anuncios de una agencia de viajes. Tras una o varias audiciones, anotan el número del anuncio junto al tipo de vacaciones que corresponda.

Solución: Anuncio 1: Vacaciones culturales; Anuncio 2: Vacaciones de aventura; Anuncio 3: Vacaciones en la playa; Anuncio 4: Turismo rural.

- 1c.** Explique que la siguiente es una actividad de audición detallada. Al escuchar de nuevo los anuncios, deberán extraer información sobre algunas características de los lugares que se describen. Haga pausas entre los anuncios para que los alumnos tengan tiempo de escribir.

Sugerencia: Aclare que no necesitan escribir todo lo que escuchan, sino solamente los datos más relevantes: sugiéralas, por ejemplo, que utilicen palabras clave (*montañas, aventura, descansar, etc.*) en lugar de frases. Ponga el primer anuncio dos o tres veces, para que se tranquilicen al saber que tienen varias oportunidades para extraer la información, y deje un tiempo antes de proceder de la misma forma con los demás anuncios.

Al final, escriba en la pizarra: *¿Dónde quieres ir? ¿Por qué?* Deje unos minutos para que los alumnos piensen su respuesta y después haga una puesta en común, invitando a voluntarios a expresar sus preferencias y justificarlas.

Solución posible: 1. mucha cultura, la catedral, pinturas murales, el templo; 2. montañas sagradas, ríos, túneles, camino de piedra, paisaje maravilloso, aventura; 3. sol y playa, apartamentos junto al mar, para familias, isla; 4. tráfico, estrés, casa rural, disfrutar, descansar, pasear, campo, bosque, gastronomía.

2 ¡Me encanta la playa!

Objetivos:

ampliar el vocabulario de los distintos tipos de vacaciones y las actividades relacionadas con ellos – hablar de preferencias, gustos e intereses – conocer y practicar los pronombres de objeto indirecto con los verbos *gustar*, *encantar* e *interesar* – introducir la duplicación de los pronombres de objeto indirecto

- 2a.** En esta actividad aparecen tres fotos de personas durante sus vacaciones. Forme parejas y pídaselas que identifiquen qué tipo de vacaciones de los mencionados en **1b** creen que prefieren estas personas. Para ello, hacen hipótesis a partir de las fotos y las comentan en parejas. Es importante que en esta fase de la actividad no lean los textos. No es necesaria una puesta en común al tratarse de una actividad de preparación a la lectura de la actividad siguiente.

Solución: *Ana prefiere las vacaciones en la playa o el turismo rural.; Pablo prefiere las vacaciones de aventura.; David prefiere las vacaciones culturales.*

- 2b.** Los alumnos leen los textos y los relacionan con las imágenes. De este modo comprueban sus hipótesis de **2a**. ¿Han acertado?

Solución: *Ana – texto C; Pablo – texto A; David – texto B.*

- 2c.** En esta fase de lectura detallada, los alumnos completan la tabla de pronombres de objeto indirecto con las formas que aparecen en los textos de **2b**.

Solución: *A mí; A nosotros / nos; A ellos / les.*

Sugerencia: Para la puesta en común, haga una tabla en la pizarra similar a la que aparece en el libro y pida a los alumnos ayuda para completarla. La tabla que tiene a continuación es un ejemplo del resultado final: al principio en la pizarra se verá solamente el armazón vacío, ya que el contenido debe venir de los alumnos. Primero complete las columnas con los pronombres que aparecen en la tabla del libro o que los alumnos han encontrado en el texto. Pida a los alumnos que completen la cuarta columna con un sustantivo singular o plural (en el último caso el verbo estará en plural): *me gusta el campo*, *me gustan los coches*, o un verbo en infinitivo (con el verbo siempre en singular): *me gusta cantar*. Pueden usar ejemplos de los que se ofrecen en el libro, pero es mejor si los alumnos buscan ejemplos de su propio repertorio.

Una vez completada la tabla, escriba el título y las categorías de los pronombres: tónicos y átonos. Lea en voz alta el cuadro *Duplicación del pronombre*. Explique que los pronombres átonos son obligatorios y deben acompañar siempre al verbo. Los pronombres tónicos, sin embargo, son opcionales. Se emplean junto a los átonos para destacar la persona, por ejemplo, para marcar contraste, o en frases sin verbo, como *¿Y a ti?*

Pronombres de objeto indirecto

tónicos	átonos		
(A mí)	me	gusta	<i>cantar</i>
(A ti)	te	gustan	<i>las grandes ciudades</i>
(A él/ella/usted)	le	encantan	<i>los museos</i>
(A nosotros/-as)	nos	encanta	<i>la playa</i>
(A vosotros/-as)	os	interesa	<i>el deporte</i>
(A ellos/-as/ustedes)	les	interesan	<i>los sitios nuevos</i>

- 2d. ¡A practicar! Forme pequeños grupos. Escriba en la pizarra: *¿Qué tipo de vacaciones te gusta? ¿Por qué?* Invite a los alumnos a interactuar en sus grupos según el ejemplo, que dos voluntarios leen antes de empezar. Puede dirigir la atención al cuadro *gustar/encantar* para que puedan graduar sus preferencias. Al final, cada grupo presenta sus resultados a la clase.

Solución: *abierta.*

3 ¿Cómo te gusta viajar?

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de un diálogo en una agencia de viajes – presentar tipos de viajes y de viajeros – deducir cómo se expresa acuerdo y desacuerdo con los verbos *gustar, encantar* e *interesar* – responder a un formulario sobre preferencias a la hora de viajar como base para la interacción– aprender el nombre de las estaciones del año

- 3a. Introduzca el tema de esta actividad diciendo que, así como hay distintos tipos de vacaciones, también hay tipos de viajeros diferentes. Dígalos que van a escuchar un diálogo entre Marta, una chica que va a una agencia en busca de un viaje para sus próximas vacaciones, y el agente de viajes. Los alumnos deciden qué tipo de viajera es Marta.

Solución: *sociable, aventurera.*

- 3b. En esta actividad se ejercita la audición selectiva. En una primera fase, los alumnos escuchan de nuevo y marcan las frases que se mencionan. Antes de empezar, lea en voz alta las opciones: *A Marta...* y resuelva dudas de vocabulario. Haga una puesta en común pidiendo a un alumno que lea las frases que haya marcado.

En la segunda fase de esta actividad, los alumnos comparan sus gustos con los de Marta, marcando en las columnas a la derecha las frases que corresponden a sus gustos personales. A continuación, utilizando la tabla como referencia, hablan con un compañero sobre diferencias y coincidencias, como se indica en el ejemplo (dos alumnos pueden leerlo antes de empezar).

Solución: Primera parte: *le gustan las vacaciones de aventura; le encanta la montaña; no le gusta viajar sola; no le gusta viajar en agosto.* Segunda parte: *abierta.*

- 3c. Dirija la atención al cuadro *Las estaciones del año*. Un voluntario lee los nombres de las cuatro estaciones mientras miran los pictogramas explicativos. Asegúrese de que pueden deducir el significado por las ilustraciones y el orden (cronológico) en que se presentan.

A continuación, leen individualmente el formulario de la actividad y marcan sus preferencias de viaje. Forme grupos pequeños para que comparen sus preferencias. Para aclarar la dinámica de la interacción, tres alumnos leen el ejemplo antes de empezar.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Aproveche la actividad 3c para practicar el uso de los interrogativos.

Entregue a cada grupo un juego de tarjetas con los interrogativos que aparecen en la tabla: *¿Con quién...? ¿Cuándo...? ¿Qué...? ¿Dónde...? ¿Cómo...?* y pídale que piensen juntos qué preguntas podrían hacer con cada uno. Deje que consulten la tabla solamente si les resulta muy difícil. Durante la interacción deben hacerse preguntas usando todos estos interrogativos.

Solución: *abierta.*

¡Consolidamos! Un viaje juntos

Objetivos:

organizar un viaje en grupo y ponerse de acuerdo sobre sus características (tipo, destino, etc.) – expresar interés por los viajes de los demás

Tarea:

- a. Los alumnos trabajan en los mismos grupos que en la actividad **3c**. En esta fase, completan la ficha de la actividad con los datos que representan las preferencias de la mayoría. Pasee por las mesas mientras trabajan para asegurarse de que emplean los recursos aprendidos.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Si no realiza el *¡Consolidamos!* el mismo día de la actividad **3c**, anote los nombres de los miembros de cada grupo para facilitar la distribución. Los alumnos suelen olvidar de una clase para otra con qué compañeros hicieron cada actividad.

- b. Cada grupo presenta su viaje a la clase. Los demás escuchan y, al final, eligen el viaje que más les interese. Puede dar un pequeño premio al viaje que obtenga el mayor número de votos.

Solución: *abierta.*

4 En el hotel

Objetivos:

aprender el vocabulario de instalaciones y servicios de un hotel – ejercitar la comprensión lectora a partir de los anuncios de dos hoteles – escuchar un diálogo en la recepción de un hotel y aprender y practicar los recursos para reservar una habitación – conocer el uso de las construcciones impersonales con *se*

- 4a. En parejas. Los alumnos observan con atención los iconos y leen las palabras de las cajas sobre servicios de un hotel. Anímelos a utilizar estrategias de sustitución, incluso el descarte, para relacionar iconos y palabras. Una vez se hayan familiarizado con el vocabulario, pídeles que piensen cuáles de esos servicios son importantes para ellos cuando viajan. Después comentan sus preferencias en parejas, según el ejemplo (un voluntario puede leerlo antes de empezar).

Sugerencia: Para relacionar las palabras con los iconos, los alumnos pueden interactuar en español siguiendo este modelo: *El número 1 es “alquiler de bicicletas”, ¿verdad? – Sí, y el número dos es...*

Solución: 1. alquiler de bicicletas; 2. piscina; 3. guardería; 4. internet gratuito; 5. aparcamiento; 6. desayuno; 7. ascensor; 8. televisión; 9. baño; 10. calefacción; 11. aire acondicionado; 12. minibar; 13. restaurante; 14. spa.

- 4b. Dirija la atención a la imagen de un joven con una mochila: es Pablo, el protagonista de la actividad. Pídeles que lean una vez en silencio los anuncios de dos hoteles en Antigua (Guatemala) y que decidan intuitivamente, a partir de la foto de Pablo, en qué hotel reservará. La descripción y las imágenes muestran en cada caso el tipo de hotel. Escriba en la pizarra: *¿En qué hotel reserva Pablo?* No hace falta una puesta en común; la actividad se resuelve con la audición.

Sugerencia: En la actividad **4c** se transcriben algunas frases del diálogo entre Pablo y el recepcionista. Asegúrese de que los alumnos no las leen durante la audición.

Solución: *Reserva en la casa rural Los Joles.*

- 4c. Los alumnos leen en silencio algunas frases del diálogo que acaban de escuchar. Después de una primera lectura, marcan las frases que dice el cliente con una C y las que dice el recepcionista con una R. Antes de la puesta en común dirija la atención al cuadro: *Se + tercera persona del singular/plural* y léalo en voz alta. Explique que se trata de una construcción impersonal, y que el verbo aparece en singular (infinitivos, sustantivos en singular) o en plural (sustantivos en plural) según la palabra que sigue, por ejemplo, *Se puede pagar con tarjeta* frente a *Se aceptan tarjetas*, o *En Brasil se habla portugués* frente a *en Suiza se hablan cuatro lenguas*.

Solución: (C): *Quería reservar una habitación.; ¿Tienen habitaciones libres?; Del 30 de abril al 2 de mayo.; ¿Cuánto cuestan las habitaciones?; ¿Tienen pensión completa o media pensión?; ¿Organizan actividades deportivas?; ¿Se puede pagar con tarjeta de crédito?;* (R): *¿Para cuándo quiere la habitación?; ¿Individual o doble?; Cuestan 25 dólares la noche.; El desayuno está incluido en el precio.*

- 4d. Forme parejas. Para practicar las reservas en hoteles, los alumnos realizan un juego de roles en el que uno de ellos (A) es el recepcionista y el otro (B) llama por teléfono para reservar una habitación. Después intercambian los papeles. Como apoyo cuentan con los anuncios de 4b. Motívelos a dejar volar su imaginación, meterse de lleno en su papel y aprovechar al máximo el ejercicio para explotar los recursos aprendidos.

Solución: *abierta.*

5 Mis viajes

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de la entrada de un blog – introducir y practicar el pretérito perfecto – conocer el uso de *ya* y *todavía no* – hablar de cosas que los alumnos han hecho *ya* en su vida y cosas que *todavía no* han hecho

- 5a. Pregunte en pleno si reconocen el formato del texto que se presenta. Se trata de un blog; en concreto, el blog de viajes de Pablo. En la columna de la izquierda encontrarán su foto y una pequeña presentación, y abajo, un botón para ver o hacer comentarios. Explique que en un blog, además del texto en el que el autor comparte ideas o vivencias, también se intercambian opiniones, comentarios o fotos, como en este caso.

Dirija la atención a las imágenes de algunos destinos de Pablo en Guatemala. Pídale que lean el texto una vez en silencio. Después organice una lectura en pleno en voz alta, en la que varios alumnos van leyendo partes del texto mientras los demás lo siguen en sus libros. Es mejor no resolver dudas de vocabulario en este punto, ya que los alumnos probablemente preguntarán por las formas verbales que van a descubrir por sí mismos en la siguiente actividad. Después anote en la pizarra y pregunte: *¿Qué lugares de las fotos ha visitado ya Pablo?* Los alumnos marcan las fotos y uno o varios voluntarios enumeran los lugares en pleno.

Solución: *Antigua; el lago Atitlán; las ruinas de Tikal.*

Actividad adicional: Comente que un blog es en realidad la manera moderna de llevar un diario. Como su nombre indica, un “diario” se escribe “diariamente” (todos o casi todos los días). Suponemos que Pablo escribe su diario HOY. Dibuje una línea horizontal en la pizarra, que simboliza el tiempo. Al final de la línea, una flecha. En el centro, una marca: HOY.



Anote y pregunte: *¿Cuándo ha escrito su diario?* Respuesta esperada: *hoy*. *¿Cuándo ha visitado Pablo estos lugares?* Respuesta esperada: *antes de escribir su diario → en el pasado*. Haga una marca anterior a la de HOY y escriba: *ha visitado estos lugares*, y una marca después de HOY con la leyenda: *en los próximos días quiere visitar Zunil*. De este modo queda completa la estructura del viaje de Pablo y los alumnos se acercan a las expresiones de tiempo de una forma también más estructurada. Explique que, con ayuda del texto y el contexto del blog, van a aprender su primer tiempo verbal para referirse a acciones pasadas.

- 5b.** Indique a los alumnos que en el texto aparece un nuevo tiempo verbal: el pretérito perfecto. Deje un tiempo para que vuelvan a leer el texto en silencio, esta vez en una actividad de lectura selectiva, en busca de las formas que faltan para completar la tabla. Como habrán deducido los alumnos al completar la tabla, este tiempo requiere de dos verbos para su formación: el verbo auxiliar conjugado *haber* y el verbo “principal” en participio. Explique que, a diferencia de otras lenguas, en español solo hay un verbo auxiliar para los tiempos compuestos como este. Los participios regulares se forman agregando a la raíz del verbo las terminaciones *-ado* (para los verbos en *-ar*) e *-ido* (para los verbos en *-er/-ir*). Los participios irregulares más comunes tienen las terminaciones *-to* y *-cho*.

Después un alumno voluntario lee el cuadro *Uso del pretérito perfecto*. Explique que este tiempo se usa para referirse a acciones terminadas en un período de tiempo en el que todavía se encuentra el hablante, es decir, un período de tiempo no concluido. Por eso aparece a menudo con indicadores temporales como *hoy*, *esta semana*, *este mes*, etc. El perfecto se utiliza, por tanto, para hablar de acciones que *ya* han tenido lugar, pero también de acciones que *todavía no* se han realizado (lo verán en la actividad **5c**).

Soluciones: *he, ha, han; viajado, aprendido, subido; hecho, visto*.

- 5c.** Forme parejas. Como adelantamos en **5b**, uno de los usos del pretérito perfecto es expresar lo que *ya* se ha hecho y lo que *todavía no* se ha hecho. Lea el cuadro *ya / todavía no* en voz alta. Después un alumno lee las expresiones de las cajas coloreadas. Aclare posibles dudas de vocabulario. En parejas, los alumnos hablan sobre las actividades que *ya* han hecho en su vida y las que *todavía no* han hecho. Una pareja lee el ejemplo antes de empezar. Para la puesta en común, haga preguntas a varios voluntarios, quienes informarán sobre lo que *ya* han hecho y no han hecho todavía sus compañeros. Usted: *¿Quién ha viajado ya en barco?* / Alumno: *Marie ya ha viajado en barco*. De esta manera practican la tercera persona. Puede variar las preguntas para que usen también el plural: *Marie y yo ya hemos viajado en barco*.

Solución: *abierta*.

¡Consolidamos! Nuestro blog de viaje

Objetivos:

escribir en grupos una entrada de blog sobre un destino turístico interesante – practicar el pretérito perfecto para hablar de visitas y actividades realizadas – practicar la interacción para adivinar los destinos de los demás grupos

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Cada grupo elige un destino turístico que sea conocido por todos. Después completan la ficha con los sitios que se pueden visitar en ese destino turístico y las actividades que se pueden realizar allí.

Solución: *abierta.*

- b. A partir de la ficha de la actividad **a** los alumnos escriben un breve texto para un blog en el que describen el viaje: lugares visitados, actividades realizadas, etc. En la información incluyen un dato falso, por ejemplo, una actividad que no es posible realizar en el lugar descrito. Aclare que no deben mencionar el nombre del sitio que han elegido, ya que el resto de la clase tendrá que adivinar de qué lugar se trata. La puesta en común se realiza en la siguiente actividad.

Solución: *abierta.*

- c. Escriba en la pizarra: *¿Qué lugar es? ¿Qué información es falsa?* Uno por uno, los grupos van leyendo su blog al resto de la clase. Los compañeros hacen hipótesis para responder, según el modelo del ejemplo.

Solución: *abierta.*

Aprendemos más

Objetivo:

introducir y practicar técnicas para aprender vocabulario

- a. Lea en voz alta el cuadro *Estrategia*. Explique que, para retener mejor el vocabulario, son de gran ayuda las asociaciones mentales entre palabras; por ejemplo, las que se establecen al agrupar las palabras en categorías. Los alumnos completan individualmente las categorías sugeridas con palabras que recuerdan o que encuentran al releer la unidad. Cuando han terminado, comparan con un compañero.

Solución: *abierta.*

- b. Después de comparar en parejas las palabras que han seleccionado para cada categoría, escriben juntos frases con algunas de ellas. En una puesta en común, los alumnos leen las frases que han escrito. Pídeles que pongan atención a las que leen los compañeros para no repetir palabras que ya han sido mencionadas.

Solución: *abierta.*

Enlace a Perú

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de textos sobre destinos turísticos en Perú – aprender información sociocultural sobre Perú – ejercitar la comprensión auditiva a partir del relato de un viaje – relacionar con la propia realidad y practicar la expresión escrita: escribir sobre un destino turístico del propio país

Actividad previa: Haga una lluvia de ideas sobre Perú. Escriba el nombre de este país sudamericano en el centro de la pizarra y alrededor las palabras que vayan dictando los alumnos.

Solución posible: *Lima, Cusco, Machu Picchu, playa, pisco, montañas, selva, peruanos.*

- a. Fijándose en el mapa, utilizando sus conocimientos previos y la deducción, los alumnos completan la ficha con información sobre Perú. Mientras completan la ficha, usted puede copiarla en la pizarra. Para la puesta en común, varios alumnos van leyendo cada uno un dato y su respuesta, que usted podrá anotar en la ficha que ha dibujado en la pizarra.
Sugerencia: Si tienen dificultades para completar la ficha, propóngales buscar información en internet y permita que comparen sus resultados en parejas antes de la puesta en común.
Solución: 1.b.) Lima; 2. a) español, c) quechua; 3. peruano/-a; 4. c) sol; 5. 32 millones; 6. república; 7. Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia, Chile.
- b. Deje unos minutos para que los alumnos miren las imágenes de distintos lugares en Perú y lean los textos en silencio. Haga hincapié en que la lectura debe realizarse de modo estratégico: sin preocuparse de entenderlo todo, pero atentos a la información clave para resolver la tarea. Pueden comprobar en parejas antes de la puesta en común. Al final, en pleno, varios voluntarios leen los textos, nombrando al final de cada uno el lugar al que corresponde.
Solución: 1. Trujillo; 2. Líneas de Nazca; 3. Cusco; 4. Puno; 5. Lima; 6. Machu Picchu.
- c. Lea en voz alta el título del texto: *Huacachina, un oasis en el desierto*. Los alumnos leen el texto individualmente, en voz baja. Cuando considere que han terminado de leer, forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que busquen un nuevo eslogan para Huacachina. Para poder asignar un título o un eslogan es necesario comprender el texto globalmente. En la puesta en común, representantes de cada grupo escriben su eslogan en la pizarra. Puede organizar una votación para elegir el eslogan más original y conceder un pequeño premio al grupo ganador.
Solución: abierta. Por ejemplo, “Huacachina, un oasis por descubrir”; “Vacaciones acuáticas en Huacachina”, “Huacachina, entre agua y arena”, etc.
- d. Los alumnos van a escuchar a un joven, Luis Alberto, hablar de sus vacaciones en Perú. Ponga la audición primero una vez sin preparar a los alumnos. Pregunte: *¿Cuántas personas hablan? (una), ¿Cuál es el tema general? (un viaje a Perú)*.
Pasamos entonces a la audición selectiva. Pida a sus alumnos que se fijen en las fotos y, tras una segunda audición, señalen aquellas que corresponden al relato de Luis Alberto, es decir, las imágenes que representan actividades que Luis Alberto ha hecho en su viaje.
Solución: foto 2, foto 3; *Ha hecho surfeo sobre la arena y ha nadado en la laguna*.
Sugerencia: Para reducir la ansiedad y lograr que escuchen más relajadamente (lo cual eleva la posibilidad de comprender), insista en que no tienen que mencionar todo lo que ha hecho Luis Alberto, sino solo qué actividades de las fotos ha realizado.
- e. Practicamos la expresión escrita. En grupos, los alumnos piensan en un destino turístico especial en su país o región y escriben un pequeño texto para promocionar el lugar. Recuérdeles que deben buscar también un título o eslogan.
Actividad adicional: Para la puesta en común, pídale que realicen un cartel (tamaño A3, por ejemplo) con fotos, su texto y el eslogan a modo de portada de la página web. Puede ser una tarea para realizar en casa, para que puedan imprimir fotografías y transcribir el texto con calma. Corrija los textos antes de que pasen a los carteles. Después colóquelos en las paredes del aula y anuncie la “feria del viaje”. Los alumnos leen y valoran los carteles de otros grupos. Si surgen dudas de vocabulario, los autores de los textos tratan de resolverlas.
Solución: abierta.

Información:

Con una extensión de 1 285 216 km², Perú es el tercer país más grande de Sudamérica después de Brasil y Argentina, y uno de los destinos turísticos más visitados del continente. Geográficamente se divide en tres regiones: costa, sierra y selva. Tiene unos 32 millones de habitantes. La capital del país y ciudad más importante es Lima, seguida de Arequipa. El quechua, el español y el aimara son lenguas oficiales en Perú. Desde el 15 de diciembre de 2015 la unidad monetaria es el sol.

El pisco es un aguardiente de uva que se produce sobre todo en Perú y en Chile. Con él se prepara el cóctel *pisco sour* (pisco y jugo de limón). Tanto Perú como Chile consideran el *pisco sour* su bebida nacional. En 2007 Perú declaró esta bebida Patrimonio Cultural de la Nación.

¡Perú con ritmo!: *Estoy enamorada de mi país, de Eva Ayllón*

A continuación encontrará una propuesta para trabajar una canción de una intérprete famosa peruana: Eva Ayllón.

Información:

Nacida en Lima el 7 de febrero de 1956, María Angélica Ayllón Urbina es una de las intérpretes de géneros afroperuanos y vales criollos más reconocidas y ha formado parte del jurado de concursos de talentos televisivos como La Voz. Entre sus grandes éxitos destacan temas como *Mal paso*, *Toro mata* o *Estoy enamorada de mi país*.

Ideas para trabajar en clase

Antes: Presente a la cantante Eva Ayllón a sus alumnos. Comente que es una figura destacada de la música criolla y afroperuana. La música criolla, género predominante en la costa peruana, es una mezcla de ritmos españoles y europeos con ritmos autóctonos. A continuación escriba en la pizarra el título de la canción: *Estoy enamorada de mi país*, y aclare el significado de la expresión “estar enamorado/-a de...”. Pida a sus alumnos que piensen en el país de la intérprete y haga una lluvia de ideas sobre las palabras que les sugiere el título.

Durante: Escuchen la canción. ¿Qué impresión general tienen? ¿Es una canción alegre o triste? Después escriba en la pizarra “mi país”, “mi gente”. Mientras escuchan de nuevo la canción, toman nota de todas las palabras que se mencionan relacionadas con estos temas.

Después: Escriba en la pizarra: “Estoy enamorado/-a de mi país. Estoy enamorado/-a de...”. Los alumnos completan la segunda frase con algo que les encanta de su país, su región o ciudad, y comparan en grupos. Por ejemplo, “estoy enamorado de las montañas de los Alpes”.

Podrá encontrar la letra, la música y también vídeos de las canciones seleccionadas en los siguientes enlaces: www.letras.com y www.musica.com. También encontrará vídeos de estas canciones en www.youtube.com y www.vevo.com. Si necesita descargar canciones para ponerlas en clase podrá hacerlo, por ejemplo, en www.masmp3s.com y www.musicaq.net.

Le recomendamos que, antes de trabajar las canciones en clase, compruebe que el texto de la letra es correcto y está completo.

¡A jugar!

La plaza

Objetivo:

repasar de manera lúdica los contenidos de las Unidades 5 a 8

¿Cómo se juega?

En parejas. Cada persona necesita un lápiz para marcar las casillas cuya tarea haya resuelto correctamente, pero juegan con un solo libro. Si no se puede solucionar una tarea, se pierde el turno. El jugador A intenta cruzar el tablero de izquierda a derecha; el jugador B, de derecha a izquierda. Gana quien haya resuelto el mayor número de tareas después de cruzar el tablero. Se pueden realizar movimientos en todas las direcciones. En caso de llegar a una casilla ya marcada, se realiza la tarea de nuevo, pero la casilla no puede ser marcada más de una vez.

Solución: 1. Por ejemplo: *mi hermana, mi sobrino, mi madre; Mi hermana se llama Inés. Su hijo, mi único sobrino, se llama Joaquín. Nuestra madre, la abuela de Joaquín, se llama Antonia;*
2. Por ejemplo: *¿Me prestas tu libro?; Apaguen sus móviles, por favor.; Nuestro cumpleaños es en abril.; ¿Esas son vuestras primas?; 3. mucha, muy, mucho; 4. Por ejemplo: Yo soy delgado, rubio y tengo el pelo corto. Soy serio y trabajador.; 5. Por ejemplo: El cumpleaños de mi marido es el 14 de noviembre. El cumpleaños de mi hermana es el 20 de enero. El cumpleaños de mi hija es el 1 (uno) de agosto.; 6. Por ejemplo: un parque, un museo, un mercado, una farmacia, una plaza;*
7. Por ejemplo: *El libro está entre el bolígrafo y el móvil. La botella de agua está al lado del libro. El lápiz está a la derecha de la botella.; 8. Por ejemplo: En mi barrio primero puedes ir a la iglesia de San Antonio, después puedes comprar algo para comer en el mercado, luego puedes descansar en el parque Central, al final puedes cenar en el restaurante La paella.; 9. Por ejemplo: metro, coche, bicicleta; Utilizo el metro para ir a clase de español, porque es más rápido. Voy en coche a visitar a mis padres, que viven fuera de la ciudad. Los fines de semana salimos al campo en bicicleta.; 10. te levantas, nos levantamos, os levantáis, se levantan; 11. Por ejemplo: Ahora es la una... / Ahora son las dos/tres... (y cuarto, y media...); 12. Por ejemplo: ¿A qué hora empieza la clase de español? ¿A qué hora vuelve usted del trabajo?; 13. Por ejemplo: Yo nado dos veces a la semana. No voy al teatro casi nunca.; 14. Por ejemplo: A mí me gustan las vacaciones tranquilas en la playa. A mi pareja le encantan las vacaciones de aventura.; 15. Por ejemplo: A mí sí, me encantan.; A mí también me gusta mucho.; A mí no; prefiero los viajes en grupo.; 16. Por ejemplo: Para mí son importantes la guardería, la piscina y el ascensor.; 17. Por ejemplo: Hoy he desayunado con mis hijos. Esta semana he ido en bicicleta a la clase de español.*

¡A leer!

1 Los locos horarios en España

Objetivos:

preparar a los alumnos para la lectura del texto de la actividad 2 – activar vocabulario y conocimientos sobre los horarios en España

Forme parejas y escriba en la pizarra: *¿Qué sabes de los horarios de España?* Comunicándose solamente en español, los alumnos deciden si las afirmaciones propuestas son verdaderas (V) o falsas (F). Para ello usan sus conocimientos previos o hacen hipótesis. No es necesario hacer una puesta en común, ya que comprobarán sus respuestas en la actividad 2.

Solución: 1. falso; 2. verdadero; 3. falso; 4. verdadero.

2 Leemos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora aplicando estrategias de lectura – introducir información sociocultural sobre los horarios en España

- 2a.** Los alumnos leen en voz baja el texto de un reportaje que tiene tres partes. A partir del contenido pueden comprobar sus resultados de la actividad 1. ¿Tenían razón en sus hipótesis? Después leen de nuevo el reportaje y relacionan cada parte con uno de los temas que se proponen en las cajas y que son una síntesis del contenido de cada párrafo. Lea en voz alta los tres temas. Dirija la atención al cuadro *Estrategia* y léalo o pida a algún alumno que lo haga: explique que sintetizar la información de un texto ayuda a comprenderlo.

Solución: primer texto a la izquierda: 1. *Tardes muy largas*; texto a la izquierda y abajo: 3. *Ritmos de vida diferentes*; texto a la derecha: 2. *Iniciativa para el cambio*.

Actividad adicional: Aproveche estos textos cortos para hacer una actividad de lectura en voz alta en grupo. Todos se ponen de pie en círculo: empieza a leer el alumno a su izquierda. Lee en voz alta la primera frase del primer texto. El compañero a la izquierda de este continúa con la segunda frase y así sucesivamente, hasta que terminen los textos. Si hay menos alumnos que frases, vuelve a empezar el ciclo.

En esta actividad se fomenta el sentimiento de grupo y se practican la entonación y la pronunciación. La atención se concentra en los aspectos lingüísticos más que en la comprensión. Es una variación de la lectura en coro sugerida en la Unidad 7: la lectura se realiza en grupo, pero no simultáneamente, sino consecutivamente. Pregunte al final si comprenden bien el texto al leerlo en voz alta. Cada método tiene su objetivo de aprendizaje y, por ello, es importante que la práctica sea variada y que en cada caso se conozcan los objetivos perseguidos.

Solución: abierta.

- 2b.** Los alumnos completan las frases con información del texto. Propóngales leerlo una vez más y completar las frases de manera individual. Para realizar esta tarea, los alumnos extraen estructuras y vocabulario del texto (lectura detallada, destreza receptiva) y las utilizan en esta fase de

producción (escribir, destreza productiva). Antes de leer las frases en pleno para la puesta en común, comparan sus respuestas en parejas.

Solución posible: 1. *...las tardes tienen más horas de luz;* 2. *...las comidas, el comercio, el trabajo y el ocio;* 3. *...dormirá más, mejorará su productividad y será más feliz.*

3 Escribimos

Objetivos:

ejercitar la expresión escrita a partir de la comprensión lectora – aplicar los contenidos practicados a la realidad de los alumnos

Forme grupos de tres o cuatro personas. Escriba en la pizarra: *Los horarios de mi país*; empiece usted hablando sobre los horarios de su propio país. Siga el ejemplo de la derecha y construya dos o tres frases para mostrar la dinámica y las estructuras. Después invite a los alumnos a escribir un texto sobre los horarios de sus países. Procure que se centren en los contenidos practicados en las Unidades 5 a 8: partes del día y horas, horarios comerciales y laborales, horarios de comidas y de actividades de tiempo libre.

Sugerencia: Incluso dentro de un mismo país, las costumbres cotidianas están sujetas a diferencias individuales. Motive a los alumnos a describir los horarios más comunes en su país, aun cuando no coincidan con los suyos personales. Para la puesta en común, pida a uno o dos grupos que lean sus textos en pleno. También puede recoger los textos, corregirlos y hacer copias para todo el grupo. En la clase siguiente podrán leerlos juntos.

Solución: *abierta.*

¡A escuchar!

1 En la ciudad

Objetivos:

preparar a los alumnos para realizar una comprensión auditiva – activar vocabulario de situaciones comunicativas en lugares concretos – aprender la importancia de elementos comunicativos no verbales, como ruidos o el tono de voz, en la comprensión auditiva

Actividad previa: En esta fase de sensibilización puede proceder de manera similar al *Panorama 1*: dirija la atención a las fotos y pregunte qué ven, para activar el vocabulario. Insista en que no se trata de interpretar, sino de observar y describir.

Solución posible: Foto A. dos mujeres jóvenes, miran un mapa, en la calle; Foto B. estación de tren, grande, hay palmeras; Foto C. una mujer, niños, viajar en metro, leer un libro; Foto D. dos niños, jugar en el parque, árboles.

Los alumnos ven las fotos y las relacionan con los sonidos anotando la letra correspondiente mientras escuchan. Para la puesta en común escriba en la pizarra: *¿Dónde están?*, y pida a cuatro alumnos que respondan indicando la letra que han asignado a cada situación.

Solución: A. En la calle; B. En la estación de trenes; C. En el metro; D. En un parque infantil.

2 Todo oídos

Objetivos:

avanzar por los distintos niveles de una actividad auditiva: audición global, selectiva y detallada – tematizar estrategias de aprendizaje relacionadas con la comprensión auditiva

- 2a.** Los alumnos escuchan sonidos y los relacionan con las situaciones. La meta de esta actividad es que los alumnos comprueben que los sonidos, la entonación, los gestos, etc., son aspectos que contribuyen enormemente a la comprensión, ya que proporcionan información importante sobre el contenido de la conversación y la relación entre los hablantes. Antes de poner las audiciones, lea en voz alta el cuadro *Estrategia* o pida a un alumno que lo haga.

Solución: Sonido 1 – Foto A; Sonido 2 – Foto C; Sonido 3 – Foto D; Sonido 4 – Foto B.

- 2b.** Pasamos ahora a la comprensión selectiva. Los alumnos escuchan los diálogos y contestan a las preguntas eligiendo la opción correcta.

Solución: 1. Están de vacaciones.; 2. Una mujer por megafonía.; 3. De un niño.; 4. Tres.

- 2c.** Cuantas más veces escuchan el texto, más detalles serán capaces de comprender. En este ejercicio de audición detallada, los alumnos responden a preguntas abiertas, sin opciones. Antes de empezar, pídeles que lean las preguntas. Mientras escuchan la audición de nuevo, pueden tomar notas. Deje unos minutos para que organicen sus respuestas antes de la puesta en común, en la que uno o varios voluntarios leen sus resultados en pleno.

Solución: 1. Quieren ver el centro de la ciudad; 2. Sí, es posible (a las líneas 8 y 10); 3. Tres años (cumple cuatro el próximo mes); 4. El tren que viene de Cádiz (34578, treinta minutos tarde).

3 Hablamos

Objetivo:

ejercitar la expresión oral partiendo de situaciones comunicativas conocidas por los alumnos

Se presentan nueve temas o situaciones comunicativas de entre los que se han visto en las Unidades 5 a 8. En parejas, eligen dos y hacen una lista de frases y estructuras que utilizarían normalmente en una conversación en esas situaciones. Pida a dos alumnos que se alternen para leer todos los temas y aclare dudas de vocabulario antes de comenzar.

Sugerencia: No es necesaria una puesta en común, aunque puede pasearse por las mesas para ayudar y corregir discretamente, o tomar notas para hacer un resumen de aciertos y corregir los errores más frecuentes al final. También puede proponer a varias parejas que representen alguna de las situaciones elegidas en pleno.

Solución: *abierta.*

¡A colaborar!

El día a día del turista. Una encuesta

Objetivos:

hacer una encuesta sobre horarios y actividades típicas de un turista – ejercitar la expresión oral y escrita – formentar el sentimiento de grupo

Tarea:

- a. Forme grupos de cuatro personas y pídale que formulen juntos preguntas para cada uno de los temas que se presentan en la ficha. Lea en voz alta el título y los temas, y solucione posibles dudas de vocabulario.

Variación: Si considera que el grupo lo necesita, proponga una lluvia de ideas en pleno con sugerencias de preguntas para cada tema. Así activan los conocimientos y recuerdan los recursos con los que cuentan. No anote en la pizarra las preguntas que se propongan, motíuelos a retenerlas mentalmente o a usarlas simplemente como punto de partida para desarrollar otras. Aclare que todos los miembros del grupo deben completar la ficha, ya que en la segunda fase se separarán para realizar la encuesta. Muévase por los grupos para ayudar y corregir cuando sea necesario.

Solución posible: 1. *¿Dónde pasas tus vacaciones? ¿Qué destinos te gustan? ¿Cuándo te gusta viajar?;* 2. *¿En qué época del año viajas? ¿Qué estación del año prefieres?;* 3. *¿Qué te gusta comer en tus vacaciones? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué comida prefieres?;* 4. *¿Qué haces por la mañana / al mediodía / por la tarde / por la noche?;* 5. *¿Cómo te gusta viajar? ¿Qué medio/s de transporte usas o prefieres?;* 6. *¿Qué lugares te gusta visitar? ¿Qué lugares te interesan?;* 7. *¿Qué actividades haces en tus vacaciones? ¿Qué te gusta hacer en las vacaciones?;* 8. *¿Qué tipo de alojamiento prefieres? ¿Dónde te gusta dormir?*

- b. Cuando las entrevistas estén terminadas, puede comenzar la interacción. Divida cada grupo de cuatro en dos parejas. Los alumnos de cada pareja se hacen las preguntas mutuamente y toman nota de las respuestas. Los apuntes que hayan tomado los necesitarán en la actividad c para escribir un texto sobre su compañero.
- c. Trabajo individual. A partir de los resultados de la entrevista y fijándose en las ilustraciones, cada uno elige qué tipo de turista cree que es su compañero. Después escribe un texto sobre él. Para empezar, puede seguir el ejemplo de la derecha.

Sugerencia: Recuerde con sus alumnos los tipos de viajeros de los que se habló en la Unidad 8 (sociable, solitario, aventurero, intelectual) y los distintos tipos de vacaciones: turismo rural, vacaciones de aventura, vacaciones culturales, vacaciones en la playa (el equivalente sería el viajero “playero” de la actividad). Los tipos “senderista” y “gourmet” son nuevos.

Actividad adicional: Los alumnos leen sus textos en pleno para la puesta en común. Los demás tratan de adivinar de qué compañero se trata. También puede fotocopiar todos los textos para el grupo, y añadir fotos o dibujos de sus vacaciones, si los alumnos lo desean.

¡Español en escenas!: Una empresa muy familiar

A continuación encontrará la transcripción de los dos vídeos propuestos en este *Panorama* y las soluciones a los ejercicios de las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Podrá acceder a los vídeos en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Transcripción:

Hombre: Hola, buenos días. ¡Bienvenida a la empresa!

Mujer: Muchas gracias, señor...

Hombre: Fernández, Roberto Fernández, el director de la empresa.

Mujer: Ay, mucho gusto. Yo soy Teresa Banderas. Estoy aquí por lo del trabajo de secretaria.

Hombre: Sí, sí, ya lo sé. Tengo tu currículum con tu foto.

Mujer: ¡Ah, sí, claro!

Hombre: *(Pero la foto es algo diferente, ¿no?)* Perdona, ¿cuántos años tienes?

Mujer: Tengo 35 años.

Hombre: ¡Ajá! *(¡Pero en la foto parece que tiene 45 años!)* Y dime, ¿cómo es tu carácter?

Mujer: Bueno, pues soy trabajadora, optimista, sociable...

Hombre: ¡Ajá! *(Pues en la foto parece tímida, pesimista..., aburrida).* Pues el trabajo como secretaria en la empresa es: hablar por teléfono, escribir cartas y hacer reservas. ¡Ah, y muy importante, los sábados...!

Mujer: ¿Los sábados?!

Hombre: Sí, esta es una empresa muy familiar. Y los sábados comemos todos juntos.

Mujer: Pero... mi marido...

Hombre: ¡Ay, no hay ningún problema! Tu marido puede comer con nosotros.

Mujer: Es que yo no...

Hombre: ¡Ay, qué tímida...! Esta foto es para ti. Es una foto de mi familia y ahora, como nueva secretaria de la empresa, es también tu familia. Somos una empresa muy familiar... Este hombre mayor es mi abuelo, es muy serio y muy trabajador. Estos dos son mis padres, son muy divertidos y muy sociables. Esta chica morena es mi hermana y está divorciada. Y este chico de pelo largo que está al lado de mi hermana es su hijo menor. Y este, con gafas, su hijo mayor. ¡Tenemos dos sobrinos! Y este señor con barba es el tío de mi mujer, está soltero y es un poco antipático. Y esta rubia, de ojos azules... ¿Ves el color de los ojos?

Mujer: ¡No, no!

Hombre: ¡Son azules! Esta es mi mujer. ¿Te gusta tu nueva familia?

Mujer: No..., sí... ¡Ay, no sé!

Hombre: *(Está claro: ¡es tímida y aburrida! Ya lo he visto en la foto).*

Ejercicios: en clase

- Solución:** abierta.
- Solución:** la edad, el estado civil, el carácter, la familia, las tareas del trabajo.
- Solución:** 1. la edad real de Teresa; 2. el carácter de Teresa; 3. las tareas de la secretaria; 4. la comida del sábado; 5. la familia del Sr. Fernández.
- Solución posible:** El Sr. Fernández está casado. Su mujer es rubia y tiene los ojos azules. Tiene una hermana. Ella es morena. Está divorciada y tiene dos hijos. Su hijo menor tiene el pelo largo.

Su hijo mayor lleva gafas. Los padres del Sr. Fernández son muy divertidos y muy sociables. Su abuelo es muy serio y muy trabajador. El tío de la mujer del Sr. Fernández está soltero y es un poco antipático.

5. **Solución:** abierta.
6. **Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

1. **Solución:** es tímida, pesimista, aburrida; es trabajadora, optimista, sociable.
2. **Solución:** 1 – k; 2 – g; 3 – j; 4 – a (el sobrino mayor), h (el sobrino menor); 5 – b, f; 6 – c, i. Por ejemplo: La mujer del Sr. Fernández tiene los ojos azules. El abuelo es muy serio. Los padres son divertidos. El sobrino mayor del Sr. Fernández lleva gafas y su sobrino menor tiene el pelo largo. Su hermana es morena. Está divorciada. El tío de la mujer del Sr. Fernández es un poco antipático. Está soltero.
3. **Solución:** 1. V; 2. F; 3. F; 4. V; 5. V; 6. F.
4. **Solución:** 1. el abuelo; 2. los padres; 3. el tío; 4. hermana.

¡Español en escenas!: ¿Un tipo normal?

Transcripción:

Mujer: Ahora cierra los ojos y te relajas.

Hombre: ¡Sí!

Mujer: Te levantas a las 8:00 de la mañana...

Hombre: ¡No! Perdón, pero entre semana me levanto a las 6:30 de la mañana y los fines de semana a las 9:00.

Mujer: Muy bien. Te levantas a las 6:30 de la mañana y desayunas con...

Hombre: No, no, perdón, pero... antes del desayuno me ducho.

Mujer: Bien. Después de ducharte te vistes y desayunas tranquilamente...

Hombre: No, perdón, pero mi desayuno no es tranquilo. Antes de hacer el café voy al súper a pie para comprar y luego preparo mi comida para el trabajo.

Mujer: Bueno... Terminas de desayunar y sales de casa. Vas en coche al trabajo...

Hombre: No, no, yo no tengo coche. ¡Es muy caro! Salgo de casa, tomo el metro y el autobús. Es mucho más ecológico y mucho más agradable.

Mujer: Perfecto. Llegas al trabajo y trabajas... Después de trabajar sabes que es la hora de volver a casa y cenar con...

Hombre: No, no, no. No, pero después de salir del trabajo voy una vez a la semana a nadar, normalmente los martes. Los lunes casi siempre voy al cine, los miércoles salgo con amigos, los jueves juego al tenis, los viernes trabajo en mi jardín. Y los fines de semana...

Mujer: ¡Sí, sí, ya sé, te levantas a las 9:00 de la mañana! ... ¿Podemos continuar con la meditación, por favor?

Hombre: Sí, claro.

Mujer: Después de trabajar vas por tu barrio, que es muy bonito. Hay muchos cafés..., a la derecha del parque hay una iglesia preciosa. En uno de los cafés te espera la chica de tus...

Hombre: No, no, no, perdón. Pero mi barrio no es bonito. No hay un parque y tampoco hay una iglesia. Pero sí hay un hospital muy grande, detrás del hospital hay una discoteca y enfrente de la discoteca está mi casa. Y los fines de semana por la noche no puedo dormir por...

Mujer: ¡Basta! Te levantas a las 8:00 de la mañana y desayunas tranquilamente y disfrutas tu café. Después te duchas y sales de casa y vas al trabajo en coche. Tu barrio es muy bonito y cenas casi todos los días en casa con tu pareja y antes de dormir navegas en internet. Tu rutina es normal, ¡eres un tipo normal!

Hombre: Vale, vale, soy un tipo normal y mi día a día es normal. Pero yo no tengo pareja y no navego en internet antes de ir a dormir. Lo que sí que hago es...

Mujer: Lo que haces es cenar con tu pareja y antes de ir a dormir navegas en internet, navegas en internet. ¡Uy!

Ejercicios: en clase

1. **Solución:** 1. en la psicoterapeuta; 2. hacen una meditación.
2. **Solución:** medios de transporte, actividades de tiempo libre, la compra, el barrio, (los fines de semana).
3. **Solución:** 1. a las 6:30 (de la mañana); 2. después; 3. antes del desayuno; 4. en metro y en autobús porque es ecológico y agradable; 5. los lunes (casi siempre) va al cine, los martes va a nadar, los miércoles sale con amigos, los jueves juega al tenis, los viernes trabaja en su jardín.
4. **Solución posible:** El hombre es bastante normal: tiene un día a día normal. La mujer es divertida, pero habla mucho y no quiere escuchar. Por eso el hombre no quiere hacer la meditación.
5. **Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

1. **Solución:** 3. Están en una sesión de meditación.
2. **Solución:** 1. No, el hombre no está contento y la mujer tampoco. 2. No, no termina bien.
3. **Solución:** 1. se levanta; 2. 6:30; 3. se ducha; 4. prepara; 5. come; 6. nada; 7. va; 8. sale; 9. amigos; 10. juega; 11. el jardín; 12. puede.
4. **Solución:** abierta.

9 Comprar y comer en Alicante

Comunicación: describir prendas de vestir (colores, materiales y características), comprar ropa, zapatos o accesorios, pedir en un restaurante, pedir algo a alguien

Gramática y léxico: los números a partir del 100, los demostrativos *este/-a* y *ese/-a*, los pronombres de objeto directo *lo/la/los/las*, el uso de *otro/-a* y *(un poco) más (de)*, los relativos *que* y *donde*, los sustantivos derivados en *-ería*, tiendas y productos de consumo, vocabulario de ropa y calzado, colores y materiales, adjetivos para valorar, establecimientos, utensilios y objetos de la mesa

1 De compras

Objetivos:

conocer el nombre de algunos productos y de las tiendas relacionadas con ellos a partir de una guía de compras – ejercitar la comprensión auditiva – hablar de objetos que se compran en un viaje

- 1a. Forme parejas. Lea con el grupo los objetivos de esta Unidad 9. Dirija la atención de sus alumnos a las fotos y deles unos minutos para mirarlas y leer los pies de foto. Lea en voz alta los productos en las cajas de la actividad y resuelva dudas de vocabulario. Escriba en la pizarra: *¿Qué puedes comprar en cada tienda?*, y pídale que, en parejas, relacionen los productos con las tiendas de las fotos. Un alumno lee el ejemplo antes de empezar. Para la puesta en común algunos voluntarios hacen preguntas a otros compañeros al azar, según el modelo de la pizarra: *¿Qué puedes comprar en la tienda de recuerdos?* – *En la tienda de recuerdos puedo comprar recuerdos, un póster, cerámica y postales.*

Solución posible: *Tienda de recuerdos: recuerdos, un póster, cerámica, postales; Zapatería: zapatos, bolsos; Perfumería: perfumes, crema solar; Bodega: vinos y cavas; Tienda de ropa: ropa, bolsos.*

Actividad previa: Pregunte a quién de la clase le gusta ir de compras y a quién no. *¿Con quién van normalmente de compras? ¿Qué les gusta comprar?*

- 1b. Explique que van a escuchar una conversación entre un hombre y una mujer, Luis y Luisa, que están en una tienda de Alicante. Ponga la audición una vez. Pregunte en qué tienda de la foto creen que están, y ponga la audición una segunda vez. Un alumno resuelve en pleno.

Solución: *Están en la tienda de recuerdos “La reina del souvenir”.*

- 1c. Ahora pasamos a la audición detallada. Los alumnos escuchan el diálogo una o más veces para extraer información sobre lo que compra Luisa. Pida a un voluntario que lea sus resultados. Al final, proponga una interacción en pleno sobre lo que cada uno compra normalmente cuando está de viaje, según el modelo del ejemplo.

Solución: *Luisa compra una postal (para su madre) y un póster (para su sobrino).*

2 El armario de Luisa y Luis

Objetivos:

aprender el nombre de algunas prendas de vestir, calzado y accesorios – conocer el nombre de los colores y de algunos materiales – valorar y elegir la ropa adecuada para diferentes

ocasiones – ejercitar la comprensión auditiva a partir de una encuesta sobre prendas de vestir
– hablar de las prendas favoritas de los alumnos

- 2a.** Lea el título de la actividad en voz alta: *El armario de Luisa y Luis*. Puesto que estamos hablando de prendas de vestir, que vemos en las fotos, ¿cuál puede ser el significado de la palabra *armario*? Permita que los alumnos especulen un poco. Después puede dibujar en la pizarra un armario con puertas abiertas y escribir dentro del mismo algunas palabras como: *camiseta, blusa, traje...*

En esta actividad los alumnos eligen la ropa que Luisa y Luis pueden llevar para ir al trabajo y a una fiesta en verano. Para ello, es necesario que se familiaricen con las prendas y sus características. Pídeles que observen las fotos y lean los nombres de las prendas. Los nombres van acompañados de algunos adjetivos de colores y otras propiedades. Los alumnos advertirán que algunos colores tienen formas masculinas y femeninas, singulares y plurales. Dirija la atención al cuadro *Los colores* y léalo en voz alta. Explique que los colores se usan aquí como adjetivos y por eso concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan. Los nombres de colores que provienen de sustantivos, por ejemplo, *rosa* (nombre de flor), pueden concordar también o permanecer invariables: *los pantalones rosa / rosas*. Lo mismo sucede con *lila* (flor) o *naranja* (fruta).

En parejas, los alumnos eligen las prendas para Luisa y Luis. Un alumno lee el ejemplo, en el que aparece el verbo *llevar*. Recuérdeles que en la Unidad 5 han descrito a personas que *llevan* gafas. Aclare que aunque *llevar* significa “transportar” de un lado a otro, se usa en este contexto para indicar la ropa o los accesorios que nos hemos puesto.

Solución posible: *Para ir a una fiesta en verano, Luis puede llevar los pantalones cortos a cuadros y la camiseta verde, y Luisa el vestido de colores y las sandalias marrones.; Para ir al trabajo, Luisa puede llevar la falda blanca y la blusa amarilla, y Luis el traje azul y los zapatos negros.*

- 2b.** Los alumnos escuchan un texto en el que Luis y Luisa responden a una encuesta sobre sus prendas de vestir favoritas. Deberán marcar en las imágenes de **2a** las prendas que se mencionan. Puede poner la audición varias veces si lo considera necesario. Al final, dos alumnos dicen las prendas que han marcado (uno, para Luisa, el otro, para Luis) a manera de puesta en común.

Solución: *Luis: el jersey marrón, el traje azul; Luisa: los vaqueros azules, el vestido de colores.*

- 2c.** Dirija la atención al cuadro *Describir la ropa* y lea los adjetivos y los ejemplos en voz alta, haga lo mismo con la lista de materiales en el cuadro de símbolos internacionales. Continúan trabajando en las mismas parejas. Cada alumno piensa en tres prendas que tiene y las describe a su compañero. Una de ellas es su prenda favorita, el compañero tiene que adivinar cuál de ellas es. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar.

Solución: *abierta.*

3 Los números a partir del 100

Objetivos:

aprender los números a partir del 100 – introducir el cambio de género en las centenas a partir de *doscientos*

- 3a.** Para introducir el tema de la actividad comente, por ejemplo, que para ir de compras es importante conocer los números a partir del 100. Pídales que completen la tabla con los números que faltan. Los alumnos se apoyan en los números que aparecen en ella y deducen cómo se escriben los que faltan. Cuando hayan terminado, comparan con su compañero. Haga una puesta en común en la que los alumnos van leyendo todos los números de la tabla uno tras otro. A algunos les tocará leer los números que completaron, a otros, los que ya estaban en la tabla. De esta forma vuelven a leerlos y están mejor preparados para determinar lo que les resulta nuevo o diferente. Explique las particularidades de los números que no sean mencionadas por los alumnos, por ejemplo: el número *cien* (100) tiene un nombre diferente a los que le siguen en esa centena (*ciento uno...*). Esto se aplica a todas las combinaciones del número: así, tenemos *cien mil*, *cien millones* pero *ciento un mil*, *ciento un millones*, etc. A partir de *doscientos* (200), el número se adapta al género del sustantivo que lo acompaña: *doscientos hombres*, *doscientas mujeres*. Así sucede con todas las centenas: *doscientas cuarenta* y *dos mujeres*. Por otro lado, los nombres de las centenas no siempre coinciden exactamente con los números de las que derivan: *trescientos/-as*, pero *quinientos/-as*, *setecientos/-as*, *novecientos/-a*. Estas formas “irregulares” están marcadas en negrita en la tabla.
- Solución:** *ciento dos*; *trescientos/-as*; *quinientos/-as cincuenta*; *dos mil*.
- 3b.** ¡A practicar los números! Forme parejas (para cambiar, puede hacer que un miembro de cada pareja en **2** avance un puesto, por ejemplo). Cada alumno escribe cinco números (en cifras) entre cien y un millón y se los dicta a su compañero, que los escribe también en cifras. Después de comparar si los números escritos y los dictados son los mismos, el compañero repite los números escritos al revés. Una vez que ha terminado todo el procedimiento cambian los roles. El alumno que antes escribió, ahora dicta sus números; el que comenzó dictando, los escribe y los repite al revés. Es importante que anoten los números en cifras para fijar el vínculo entre imagen y palabra y el paso de una a otra, tanto al dictar como al leer.
- Solución:** *abierta*.

4 En un centro comercial

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de diálogos típicos en un centro comercial – aprender recursos básicos para comprar ropa, calzado o accesorios

Actividad previa: Pregunte en pleno si los alumnos suelen ir al centro comercial. ¿Hay centros comerciales en la ciudad o el pueblo donde tiene lugar la clase de español? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde están? Si no es así, ¿conocen algún centro comercial en una ciudad cercana? Después lleve la atención a la actividad y escriba en la pizarra: *Enrique va de compras*. Los alumnos observan las ilustraciones. ¿Qué ven? Vaya anotando en la pizarra sus aportaciones.

Solución posible: *tienda, ropa, vendedor, vendedora, zapatos, jersey, zapatería, camiseta*.

- 4a.** Explique a los alumnos que van a escuchar cuatro diálogos que deben relacionar con las ilustraciones, anotando el número del diálogo en la casilla prevista. Se trata de cuatro diálogos breves en los que se introducen estructuras muy rentables para comprar ropa, accesorios y calzado. Ponga las audiciones al menos dos veces antes de la puesta en común, en la que cuatro alumnos dicen cada uno el número de una imagen. Para facilitar la puesta en común, escriba

en la pizarra la palabra *izquierda* a la izquierda de la misma y *derecha* a la derecha, *arriba* y *abajo* en el centro, tal y como se indica a continuación:



Solución: *diálogo 1 – ilustración arriba a la derecha; diálogo 2 – ilustración abajo a la derecha; diálogo 3 – ilustración abajo a la izquierda; diálogo 4 – ilustración arriba a la izquierda.*

- 4b.** Tras la práctica de comprensión auditiva, pasamos a la comprensión lectora. Se trata de completar los huecos en los cuatro diálogos que han escuchado con las frases de las cajas coloreadas. Antes de empezar, pida a un voluntario que lea las frases en voz alta. Cuando hayan terminado de escribir, ponga la audición de nuevo para que comprueben sus resultados. Resuelva en pleno las dudas que hayan surgido.

Solución: 1. *¿De seda o de algodón?; ¿Y de qué color?; 2. La 50 o 52.; 3. ¿Cuánto cuestan estos zapatos?; ¿Qué número tiene usted?; 4. ¿Puedo pagar con tarjeta?*

- 4c.** En esta actividad se analiza la función que tienen las expresiones presentadas en **4b**. Para resolver la actividad hay que tener en cuenta todas las estructuras de los diálogos y no solo las frases que faltaban en **4b**. Para la puesta en común, varios voluntarios leen sus resultados.

Solución: Pedir algo: *Quería un pañuelo de mujer.* Decir la talla / el número: *La 50 o 52.; El 42.* Preguntar por el precio: *¿Cuánto cuestan estos zapatos? Pagar: ¿Puedo pagar con tarjeta?*

- 4d.** Para practicar los recursos, organice un juego de roles. En parejas, los alumnos imaginan que uno necesita ropa, zapatos o accesorios, y que el otro es el vendedor. Propóngales que, después de repartir los roles, se tomen unos minutos para “entrar” en su papel, piensen lo que quieren decir y elijan las estructuras adecuadas. Las parejas trabajan simultáneamente. Para la puesta en común, motive a algunas parejas a actuar frente a la clase.

Sugerencia: La corrección es importante en la clase de idiomas, pero es igualmente importante saber cuándo y cómo corregir. En fases de producción libre, como los juegos de roles, suele aconsejarse no hacerlo. Si el grupo lo requiere, tome notas discretamente mientras actúan. Al final anote en la pizarra estructuras que se hayan empleado, correctas e incorrectas (ahora ya corregidas por usted), que puedan ser rentables o interesantes para todos. De esta forma se aclaran las dudas y el grupo de actores siente reconocido su esfuerzo.

Solución: *abierta.*

5 ¿Este jersey o ese?

Objetivo:

deducir el uso de los demostrativos *este/-a, ese/-a* y practicarlos

- 5a.** En esta actividad los alumnos descubrirán el uso de los demostrativos. Pídales que miren los dibujos y lean los diálogos. Después lea en voz alta la primera parte del cuadro *Los demostrativos*. Con ayuda de los dibujos y los textos, los alumnos completan el cuadro. Al final, un alumno lee sus resultados en pleno.

Solución: *cerca; (tú).*

- 5b.** En esta actividad se practican los demostrativos junto con el vocabulario de la ropa y del calzado. Juega todo el grupo en cadena. Un alumno pregunta al siguiente si le gusta la ropa que lleva ese día, especificando las prendas con ayuda de *este, esta, estos o estas*. El siguiente alumno hace una pregunta de confirmación antes de responder, con cambio de demostrativo para referirse a la ropa del compañero (tú): *ese, esa, esos, esas*. Continúa la cadena hasta que han participado todos. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo antes de empezar.

Sugerencia: Este es un ejercicio guiado de producción oral, y este tipo de ejercicios suelen beneficiarse de la corrección en el momento. En cualquier caso, corrija con discreción y valore siempre el esfuerzo de los alumnos.

Solución: *abierta.*

¡Consolidamos! El desfile de moda de la clase

Objetivos:

practicar la expresión oral – practicar la descripción de ropa y accesorios – valorar y expresar preferencias sobre prendas de vestir

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Entre todos describen dos prendas de ropa o dos accesorios de entre los que llevan hoy los integrantes del grupo. Para ello, completan la etiqueta a la derecha de la actividad. Pasee por los grupos para resolver dudas.
- b.** Cada grupo presenta sus dos prendas al resto de la clase como si estuvieran en un desfile de moda. Dirija la atención al ejemplo para que los grupos preparen su presentación. Los grupos escuchan las presentaciones y deciden qué quieren comprar de los otros grupos. Puede pedir a un alumno que vaya anotando los nombres de las prendas y de los “modelos” que las llevan en la pizarra. Así será más fácil identificar al final las prendas que se compran.

Solución: *abierta.*

6 En el restaurante Casa Antonio

Objetivos:

entender un menú del día: comprensión lectora y auditiva – conocer el nombre de algunos platos frecuentes en España – introducir las expresiones básicas para pedir en un restaurante

- 6a.** Para contextualizar la actividad explique que, después de un día de compras, lo mejor es comer algo: en Alicante hay restaurantes de todo tipo. Recuerde a sus alumnos que en la Unidad 4 aprendieron a pedir en un bar de tapas; ahora van a ampliar los recursos para pedir también en un restaurante. Dirija la atención al menú del día de Casa Antonio, donde faltan los nombres de algunos platos. En parejas, completan el menú con los platos de las cajas coloreadas. No es necesario hacer una puesta en común porque los resultados se comprueban con la audición. La actividad sirve así de preparación a la comprensión detallada en **6b**.

Solución: *sopa de pescado, ensalada mixta; pollo asado, chuletas de cordero; flan, tarta de chocolate.*

- 6b.** Los alumnos escuchan un diálogo en el que Luis y Luisa piden en Casa Antonio. Al tratarse del menú con el que trabajaron en **6a** pueden ir marcando en él directamente los platos que escu-

chan. Cuide que no lean las frases que aparecen en **6c**. Ponga la audición al menos dos veces antes de la puesta en común, en la que un alumno leerá sus resultados.

Solución: Primer plato: *gazpacho, ensalada mixta*; Segundo plato: *pollo asado, merluza a la romana*; Postre: *tarta de chocolate*.

- 6c.** Algunas de las frases que acaban de escuchar aparecen en los cuadros coloreados: en uno de ellos aparecen las frases del cliente y en el otro, las del camarero. Pida a sus alumnos que relacionen las frases. Al final, dos voluntarios leen las frases emparejadas, a manera de diálogo.

Solución: *¿Y de segundo? – De segundo, pollo asado.; ¿Y de beber, ¿qué desean? – Una botella de agua sin gas.; ¿Toman algo de postre? – Yo, tarta de chocolate y un café solo.; ¿Nos trae la cuenta por favor? – Sí, por supuesto, ahora mismo.*

- 6d.** Para practicar el vocabulario y las estructuras para pedir en un restaurante, los alumnos hacen un juego de roles en grupos de tres. Forme los grupos y pídale que vuelvan a mirar el menú de Casa Antonio. Dos alumnos hacen de clientes y el tercero hace de camarero. Deles tiempo para que interioricen sus papeles y organicen sus intervenciones. Pídale que se impliquen en la situación para hacer el diálogo más real.

Sugerencia: Repita en la clase estructuras que han visto en la Unidad 4, por ejemplo, el uso de *probar, gustar, querer* y *preferir*, cómo preguntar qué llevan los platos, los nombres de alimentos e ingredientes. Una clase antes puede pedir a sus alumnos que revisen la Unidad 4 y hagan tarjetas con palabras o dibujos del vocabulario aprendido. Después pueden utilizar estas tarjetas como apoyo en el juego de roles.

Solución: *abierta*.

7 ¿Con o sin?

Objetivos:

hablar de preferencias a la hora de elegir un plato – conocer las formas y deducir el uso del pronombre de objeto directo

- 7a.** En la actividad encontrarán frases sobre preferencias culinarias en las que se usa el pronombre de objeto directo. Pídale que individualmente lean las frases y completen la regla en *Mi gramática*. Un alumno lee el cuadro incluyendo las palabras que haya agregado. Explique que para no repetir dos veces seguidas el nombre de un objeto se utilizan estos pronombres.

Solución: *lo; la; las*.

- 7b.** Forme parejas para practicar los pronombres de objeto directo que acaban de aprender. Se proponen seis productos, comidas o bebidas, y dos alternativas para cada uno. Los alumnos tienen que decir cuál de las opciones prefieren. Escriba en la pizarra: *Y tú, ¿qué prefieres?* Como en el ejemplo, un alumno pregunta y el otro responde con sus gustos, y así van alternándose hasta completar todos los productos.

Solución: *abierta*.

8 ¡Camarero, por favor!

Objetivos:

pedir cosas que faltan en la mesa – aprender cuándo usar *otro/-a/-os/-as* y *(un poco) más (de)*

Actividad previa: Los alumnos miran los objetos de la actividad **8a** y sus nombres. Usted pregunta: *¿Qué hay normalmente en la mesa de un restaurante?* Un alumno lee las palabras en voz alta, los demás las siguen con el dedo en las ilustraciones del libro.

- 8a.** Dirija la atención a los dibujos y los nombres de los objetos de la actividad. Explique que van a escuchar cuatro diálogos cortos en un restaurante en los que los clientes necesitan algunos de los objetos de las ilustraciones. Los alumnos escuchan y marcan. La puesta en común puede llevarse a cabo mediante la comparación de los resultados en parejas.

Solución: 1. *el cuchillo (6)*; 2. *la servilleta (8)*; 3. *la sal (2) y la pimienta (3)*; 4. *el pan (9)*.

A continuación lea con los alumnos el cuadro *Pedir algo a alguien* y explique que se usa *otro/-a/-os/-as* para hablar de cosas contables y *(un poco) más (de)* para cosas no contables.

Actividad adicional: Vuelva a poner la audición de **8a**. Después de escuchar una o dos veces, pida a los alumnos que anoten junto a los objetos la palabra del cuadro *Pedir...* que los acompaña. Para la puesta en común, pregunte: *¿Qué necesita usted?*; varios alumnos responden con el sustantivo más la estructura correspondiente, por ejemplo: *otra cuchara*.

Solución: 1. *otra cuchara*; 2. *(un poco) más (de) sal*; 3. *(un poco) más (de) pimienta*; 4. *otro vaso*; 5. *otra copa*; 6. *otro cuchillo*; 7. *otro tenedor*; 8. *otra servilleta*; 9. *(un poco) más (de) pan*; 10. *otro plato*; 11. *(un poco) más (de) agua*; 12. *otra cucharilla*.

- 8b.** Forme grupos de tres o cuatro alumnos. El primer alumno dice un número al azar del 1 al 12. El alumno siguiente reacciona pidiendo a un camarero imaginario el objeto que tiene ese número en **8a** con la estructura del ejemplo: *¿Me trae...?* Después dice un número y el alumno que le sigue reacciona. El juego finaliza cuando se terminan los objetos. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*.

¡Consolidamos! Una cena para la clase

Objetivos:

escribir el menú de una cena para la clase – distribuir las tareas para la preparación de la cena

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Para practicar el vocabulario de comidas y bebidas, las cosas que hay en la mesa y los pronombres de objeto directo, los alumnos organizan una cena para la clase. En los grupos eligen platos y bebidas y deciden qué más necesitan. A continuación anotan todo en la ficha de la actividad.

Solución: *abierta*.

- b.** En esta segunda parte practican los pronombres de objeto directo al distribuir las tareas entre los miembros del grupo. Para ello, pasan la información de la ficha de la actividad **a** a la tabla que se presenta en esta parte, según las categorías: *platos, bebidas y otras cosas*, y asignan en cada caso un responsable en la columna *¿quién?* Insista en que no basta con el nombre del responsable, sino que deben escribir una frase para describir la tarea (y utilizar los pronombres de objeto directo).

Solución: *abierta*.

- c.** Al final, los grupos presentan oralmente sus propuestas y explican quién es el encargado de hacer cada cosa, utilizando la información de **a** y las frases de **b**.

Solución: *abierta*.

Aprendemos más

Objetivos:

utilizar la estrategia de parafrasear cuando se desconoce el nombre de una cosa – ampliar el vocabulario de tiendas y locales – introducir los relativos *que* y *donde* para parafrasear – presentar una forma fácil (a partir de los nombres de algunos establecimientos) de derivar unos sustantivos de otros

- a. Forme parejas. Para introducir el tema, explique que a la hora de salir a comer y beber tenemos muchas opciones diferentes. Escriba en la pizarra las palabras *bar* y *restaurante* y aclare que son las más generales, pero que hay otras mucho más específicas. Dirija la atención a los letreros de la actividad. Los alumnos van diciéndole los nombres de los establecimientos y usted los anota en la pizarra, debajo de *bar* y *restaurante*. Se trata de saber a qué se refieren estos términos. Para ello, en parejas leen las cuatro frases de la actividad y deciden a qué locales corresponden las descripciones.

Dirija después la atención al cuadro *que/donde*. Explique que ambas formas se usan para introducir una explicación o para parafrasear cuando desconocemos el nombre de algo. Los alumnos escriben la descripción de los tres locales que faltan, según el modelo. Al final comentan en pleno si existen todos esos establecimientos en su país.

Solución: 1 – *Es un bar que sirve sidra asturiana.*; 5 – *Es un local que vende churros.*; 4 – *Es un local donde se compra pescado frito.*; 7 – *Es un restaurante donde se come marisco.*

Solución posible: 2. *Es un restaurante que sirve platos de arroz.*; 3. *Es un bar donde se toma cerveza.*; 6. *Es una tienda que vende pasteles y tartas.*

- b. Reúna las parejas en grupos de cuatro alumnos. Lea en voz alta el cuadro *Estrategia*: los animará a ser más creativos en esta parte de la actividad. A continuación, cada alumno piensa en un local o tienda de su ciudad y lo describe a los compañeros de su grupo, sin mencionar el nombre. Los demás adivinan de qué tienda o local se trata. Para aclarar la dinámica, antes de comenzar un voluntario lee el ejemplo en voz alta.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Realicen un directorio comercial de su ciudad. Pida a los alumnos que le entreguen por escrito la descripción de la tienda o local que hicieron en **b**. Si acompañan su texto con alguna foto o dibujo, mejor. En pleno organizan los textos: por orden alfabético o por categorías. Usted reúne todos los textos en un solo documento y hace copias para repartir a los alumnos o se lo envía por correo electrónico.

Enlace a Bolivia

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un texto con información sociocultural y el testimonio de una visita al mercado boliviano de La Cancha – acercar al alumno algunos de los productos, prendas de vestir y lugares más característicos de Bolivia – describir un mercado típico del país de los alumnos

- a. En esta ocasión el *Enlace* nos lleva a Bolivia. Como primer contacto, deje que los alumnos miren el mapa y lea en voz alta las palabras de las cajas coloreadas: deberán completar con

ellas el texto de la actividad. Como otras veces, insista en que deben centrarse en comprender lo bastante como para colocar la palabra correcta en cada caso y no tratar de entenderlo todo. Puede dejar que comparen sus repuestas en parejas. Para la puesta en común, los alumnos van leyendo el texto en cadena, de modo que cada uno incluya uno de los huecos completados. Resuelva al final las dudas de vocabulario.

Solución: (1) *América del Sur*; (2) *Chile y Perú*; (3) *diez millones*; (4) *La Paz*; (5) *un millón y medio*; (6) *Sucre*; (7) *pluricultural*; (8) *Bolívar*; (9) *departamentos*; (10) *Amazonia*; (11) *aymara*; (12) *Titi-caca*.

- b. En la unidad se ha hablado de ropa y accesorios. En las imágenes encontrarán algunas prendas típicas bolivianas, pero hay un intruso. Pregunte: *¿Qué prenda no es típica de Bolivia?* Deje que hagan hipótesis en pleno y elijan una de modo provisional. Después, en parejas, pueden buscar información en internet para comprobar su respuesta.

Solución: *la guayabera (es típica de Cuba, aunque se usa también en República Dominicana, Puerto Rico, México, Panamá, Venezuela y otros países).*

- c. Lea el título del texto, *Un paseo por un mercado boliviano*. Con lo que pueden deducir por el título y las fotos, pregunte si creen que hay diferencias entre un mercado boliviano y uno de su país. El debate servirá de preparación a la lectura. A continuación pídale que lean el texto en silencio una vez. Dirija de nuevo la atención a las fotos. *¿Se relacionan con el texto?* Los alumnos escriben individualmente títulos para las fotos y después los comparan con un compañero. Escriba en la pizarra algunos de los títulos sugeridos.

Solución posible: 1. *Frutas y verduras de La Pampa*; 2. *San Antonio, el mercado musical*; 3. *El salar de Uyuni, un espectáculo natural a casi 4 000 metros de altura*; 4. *Llamas en Bolivia*.

Información:

COMIDA TÍPICA DE BOLIVIA: La gran mayoría de los platos bolivianos se derivan de las papas (patatas), el arroz y el maíz en sus distintas variedades. Además, entre las distintas carnes, también se consume la de llama.

INSTRUMENTOS MUSICALES TÍPICOS: Los más conocidos son el charango (especie de guitarra pequeña), el *aykchori* (instrumento de caña de bambú de más de un metro de largo y cuatro centímetros de diámetro), la quena (flauta de medio metro de longitud de origen aymara) y la zampoña: quizá el más famoso, se compone de varios canutos de caña de distintas longitudes dispuestos de forma paralela y soldados entre sí.

EL SALAR DE UYUNI: El lago salado más grande del mundo es un espectáculo natural. Una planicie blanca, imposible de mirar sin gafas de sol, se extiende por todo el suroeste del país hasta la frontera chilena, a una altura de 3 600 metros sobre el nivel del mar. La superficie de más de 10 000 kilómetros cuadrados surgió cuando el lago Tauca se secó completamente, en un proceso que duró millones de años. Los trabajadores y sus familias llevan una vida sencilla y solitaria a orillas de la planicie. Extraen unas 25 000 toneladas de sal anualmente.

LAS LLAMAS: En Bolivia existen casi dos millones de llamas, criadas en pequeños rebaños familiares. Las llamas son una característica distintiva de la región de los Andes: Bolivia es el país con mayor cantidad de llamas del mundo. Con la llegada de los españoles, los criadores de llamas y sus animales fueron confinados a la región del Altiplano, a 3 500 metros de altura, donde siguen viviendo en la actualidad. Las llamas son el sustento de muchas familias: alimento y medio de transporte, se comercializa su carne y su lana, y su estiércol se emplea como combustible y fertilizante.

- d. Pasamos a la lectura detallada. Lea en voz alta las cajas coloreadas y pregunte: *¿En qué mercados de la Cancha se pueden comprar estos productos?* La lectura se realiza individualmente, pero comentan los resultados en parejas y pueden ayudarse durante la actividad. Para la puesta en común, cada alumno dice dónde se puede comprar un producto, según el ejemplo.

Solución: *un gorro de lana de llama, patatas, pimienta, plátanos, un sombrero tradicional: mercado La Pampa; un móvil: mercado La Paz; una guitarra: mercado San Antonio; unas sandalias: mercado Fidel Aranibar.*

- e. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídale que piensen si hay algún mercado similar a La Cancha en su país y que lo describan. También pueden describir un mercado que conozcan en una ciudad cercana o en una ciudad famosa como destino turístico. En la puesta en común, cada grupo describe a la clase el mercado elegido.

Solución: *abierta.*

¡Bolivia con ritmo!: Huayno

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: letra de la canción y fichas de las actividades para hacer en clase y en casa.

El **huayno**, denominado también huaino o huaiño, es un género musical de la región de los Andes que se toca tradicionalmente con flautas, tambores, charangos (pequeño instrumento con diez cuerdas) y guitarra. De origen prehispánico, contiene elementos de las culturas aymara y quechua. Aunque hay variedades según las tradiciones de cada región, se baila generalmente en parejas o formando un círculo con una pareja en el centro. Aunque no existe información concreta sobre qué función cultural cumplía este baile en su origen, en la actualidad es una parte fundamental en las celebraciones de los países andinos, sobre todo Bolivia y Perú.

Puede descargar la canción *El mercadito* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones canción: *El mercadito*

Ejercicios: en clase

- 1a. **Solución posible:** *alimentos: queso, verdura; ropa: blusas, zapatos; instrumentos musicales: guitarra, flauta; artículos para el hogar: platos, vasos.*
- 1b. **Solución:** *abierta.*
2. **Solución posible:** *Los clientes miran, preguntan precios, caminan, hablan, comen. Los vendedores saludan, presentan sus productos, venden. Se pueden comprar alimentos, ropa y comida. Los productos tienen muchos colores.*
- 3a. **Solución:** *1. vendedores; 2. olores; 3. sabores; 4. colores.*
- 3b. **Solución:** *abierta.*

Ejercicios: en casa

- 1a. **Solución:** *ropa, botas, perfume.*
- 1b. **Solución:** *La clienta come en el mercado: toma una ensalada, vino, dos pescados y postres variados.*
2. **Solución:** *abierta.*
3. **Solución:** *a. cuatrocientos vendedores; b. mil colores; c. cincuenta zapatos; d. quinientas camisetas; e. novecientos treinta platos; f. ciento veinte pantalones; g. setecientas botas.*
4. **Solución:** *abierta.*

10 ¡Buen fin de semana!

Comunicación: hablar de planes e intenciones, hablar del clima, hacer una propuesta, aceptarla y rechazarla, quedar con alguien, expresar necesidad, pedir información en la oficina de turismo, valorar una acción pasada

Gramática y léxico: la perífrasis *ir a* + infinitivo, los verbos *quedar* y *quedarse*, la perífrasis *tener que* + infinitivo, el verbo *conocer*, vocabulario de actividades de ocio, fenómenos atmosféricos, naturaleza y paisajes, artículos necesarios para una excursión

1 Planes para el fin de semana

Objetivos:

hablar de actividades de ocio para el fin de semana – hacer planes en función del clima – valorar el tiempo atmosférico (*hace buen / mal tiempo*)

- 1a.** Lea con el grupo los objetivos de esta Unidad 10. Escriba el título de la actividad, *Planes para el fin de semana*, en la pizarra. ¿Tienen los alumnos ya planes para el fin de semana? En la foto de abajo a la derecha, Adriana piensa en las opciones que aparecen en las otras cuatro fotos. Los alumnos relacionan las fotos con las actividades de las cajas coloreadas. Para la puesta en común, pregunte: *¿En qué opciones piensa Adriana?* y nombre un voluntario para responder.

Sugerencia: Destaque el uso de la preposición *en* con la estructura *pensar en algo/alguien*.

Solución: 1. *ir a un concierto / ir al teatro*; 2. *hacer una excursión*; 3. *ver una exposición*; 4. *tomar algo en una terraza*.

- 1b.** Los alumnos trabajan con las mismas opciones de **1a**, pero esta vez las agrupan en función de si las pueden realizar con buen o mal tiempo. Lea el ejemplo en voz alta y llame la atención sobre el uso del verbo *poder* + infinitivo, que aprendieron en la Unidad 6.

Solución posible: *Si hace buen tiempo, puede hacer una excursión, pasear por la playa, tomar algo en una terraza.; Si hace mal tiempo, puede ver una exposición, ir a un concierto, ir al cine, ir al teatro.*

- 1c.** En parejas, los alumnos hablan acerca de lo que suelen hacer los fines de semana, diferenciando entre actividades para el buen tiempo y actividades para el mal tiempo. Para ello, utilizan las sugerencias de las cajas de **1a**, aunque pueden incluir más opciones. Pasee entre las mesas durante el trabajo en parejas, ya que pueden necesitar ayuda con el vocabulario. Pídales que lean el ejemplo antes de empezar.

Solución: *abierta.*

2 Opciones de ocio en Barcelona

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora y auditiva a partir de una guía del ocio – hablar de intereses y planes – conocer la perífrasis *ir a* + infinitivo para hablar de planes e intenciones

- 2a.** Los alumnos leen de forma individual la *Guía del Ocio* de Barcelona, que ofrece actividades en cinco categorías. Cada categoría incluye el título de la actividad, una breve descripción, la dirección y el horario. Los horarios fueron introducidos en la Unidad 7: considere si el grupo

requiere un pequeño repaso. Después de leer, cada alumno elige tres actividades que le interesan y las comenta con un compañero, justificando su elección. Lea el ejemplo en voz alta para guiar el intercambio. Esta actividad tiene como objetivo comprender el texto de la guía y preparar a los alumnos para la audición que se llevará a cabo en **2b**.

Solución: *abierta.*

- 2b.** Ahora escuchan una conversación en la que dos amigos (Adriana e Iñaki) miran el programa de **2a** en busca de planes para el fin de semana. Después de la primera audición, pregunte: *¿Cuántas personas hablan? (dos), ¿son hombres o mujeres? (un hombre y una mujer), ¿hablan de las actividades de 2a? (sí).* Estas preguntas sencillas buscan reforzar la confianza en la capacidad de comprensión. Indique que van a escuchar otra vez y que ahora deben marcar las actividades que propone Adriana, por un lado, y las que propone Iñaki, por otro.

Solución: Adriana: *ir al cine, cenar en el restaurante Juanita Lalá;* Iñaki: *ir a un concierto al aire libre en La Pedrera.*

- 2c.** La conversación entre Adriana e Iñaki continúa. Los alumnos escuchan y toman nota de lo que van a hacer finalmente. Ponga la audición dos veces antes de pedirles que completen la frase.

Solución: *Adriana e Iñaki van a... tomar algo en el centro y después van a ir al cine.*

Actividad previa: Para dar a los alumnos mayor libertad en la expresión de planes, conviene introducir en este punto la perífrasis *ir a + infinitivo*.

Dirija la atención al cuadro *Intenciones y planes*. Explique que para hablar de planes e intenciones, que siempre se realizan en el futuro, utilizamos esta estructura. Se forma con el verbo *ir* + la preposición *a* + un verbo en infinitivo. Puesto que conocen el verbo *ir* de la Unidad 6, los alumnos no tendrán demasiados problemas para manejar la estructura, aunque requieren práctica para utilizarla con fluidez.

- 2d.** En pequeños grupos, los alumnos hablan de sus planes de fin de semana; utilizan para ello *ir a + infinitivo*. Primero piensan individualmente lo que quieren hacer, después organizan y construyen sus frases. Finalmente, intercambian la información en el grupo. ¿Hay coincidencias? Para la puesta en común, varios alumnos presentan los planes de su grupo.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: En grupos. Reparta una tarjeta a cada alumno y pídale que escriban una frase en presente. La primera palabra de la frase debe ser *HOY*, por ejemplo: *Hoy hacemos una excursión*. Pasan la tarjeta al compañero sentado a su derecha, quien transforma la frase usando *ir a + infinitivo*. La primera palabra de esta nueva frase es *MAÑANA*: *Mañana vamos a hacer una excursión*. La tarjeta se pasa de nuevo al compañero de la derecha, que corrige errores en las dos frases (según su criterio). Al final, las tarjetas regresan al autor inicial, que valora las correcciones y las acepta o las cuestiona en pleno.

Solución: *abierta.*

3 ¿Qué tiempo hace?

Objetivos:

aprender vocabulario y estructuras para hablar del tiempo atmosférico

- 3a.** Muchas veces nuestros planes de ocio dependen directamente del tiempo. Para introducir las expresiones que nos permiten describir el tiempo, la actividad propone relacionarlas con dibujos explicativos. Escriba en la pizarra: *¿Qué tiempo hace en estos lugares? En Barcelona...* y pida

a sus alumnos que miren los dibujos con detenimiento. De este modo se activa el contexto mental, aunque aún faltan los elementos lingüísticos para expresarlo. Dirija ahora la atención a los pictogramas y lea las expresiones lentamente, en voz alta. Con estos elementos, los alumnos traducen en palabras las imágenes mentales. Pida a un voluntario que describa el tiempo en Barcelona, a otro, que hable de los Pirineos, y así sucesivamente. Procure que respondan con frases completas, por ejemplo: *En Barcelona hace sol...* El resto del grupo puede completar o comentar las frases. Aclare dudas de vocabulario.

Solución posible: *En Barcelona hace viento, hace sol, hace buen tiempo.; En los Pirineos hace frío, hace dos grados bajo cero.; En la Costa Brava hay tormenta, está nublado, hace 18 grados.; En Tarragona hace calor, hace 25 grados, hace buen tiempo.*

- 3b.** Forme parejas para practicar las expresiones de **3a**. Los alumnos hablan sobre el tiempo en cuatro ciudades. Los nombres aparecen acompañados de un gráfico y una estación del año (las estaciones se introdujeron en la Unidad 8), de manera que los alumnos pueden hacer hipótesis fácilmente. Para incorporar la realidad del alumno, con ayuda de teléfonos inteligentes o de otros dispositivos en la clase, pueden consultar el tiempo que hace en sus ciudades y describirlo. Al final, varios voluntarios dicen sus hipótesis en pleno.

Solución posible: *En Roma en primavera hace buen tiempo, hace sol, hace 20 grados.; En Sevilla en verano hace mucho calor, hace 35 grados, hace sol.; En Londres en otoño hace mal tiempo, hace viento, hay niebla, llueve.; En Moscú en invierno hace 15 grados bajo cero, hace mucho frío, nieva, está nublado.*

Variación: Puede realizar una actividad parecida trabajando con el pronóstico real actual de ciudades conocidas, ya sea consultando en internet o con fotocopias de pronósticos del día. También puede pedirles a los alumnos con teléfono inteligente que piensen en un lugar donde les gustaría estar en ese momento y busquen en sus móviles, etc., qué tiempo hace allí.

Solución: *abierta.*

4 ¿A qué hora quedamos?

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – aprender las estructuras para quedar con alguien: proponer, aceptar y rechazar – conocer la diferencia entre *quedar* y *quedarse* – expresar deber y necesidad con *tener que* + infinitivo

Actividad previa: La actividad **4a** puede introducirse con una comprensión global de la audición. Explique a sus alumnos que van a escuchar a dos amigas, Paula y Eva. Al final, pregunte cuál es el tema general del diálogo: *¿De qué hablan? ¿Qué quieren hacer?*

Solución posible: *Hablan de planes, quieren hacer algo juntas, van a quedar para hacer algo.* Lleve ahora la atención al cuadro *quedar/quedarse* y explique la diferencia entre *quedar*, concertar una cita, y *quedarse*, permanecer en un lugar.

- 4a.** Antes de escuchar escriba en la pizarra las cuatro preguntas de la actividad y asegúrese de que todos las comprenden. Dígalas que van a escuchar el diálogo de nuevo para responder a estas preguntas. Ponga la audición una o dos veces más. Si la actividad les resulta difícil, propóngales que comparen sus resultados en parejas entre las audiciones. Al final, cuatro alumnos leen en cadena las preguntas y sus respuestas.

Solución: *Van a cenar; el sábado; a las nueve y media; en (el restaurante) Las Delicias.*

Actividad adicional: Explique que hay verbos que se construyen con o sin pronombre, pero con significados diferentes, por ejemplo: *llamar* y *llamarse* o *quedar* y *quedarse*. Los alumnos intuyen el significado a partir del ejemplo. Si tienen dificultades, escriba otro ejemplo en la pizarra: *Vamos al cine. ¿Quedamos a las siete enfrente del cine? / Estoy cansada. ¿Nos quedamos en casa a ver la televisión?* y pídale que en parejas escriban dos más, según el modelo.

Solución: abierta.

- 4b.** Practicamos más. En esta fase se trabaja con el mismo diálogo entre Paula y Eva, ahora escrito. Individualmente, los alumnos leen las frases y las ordenan. Como han escuchado el diálogo varias veces, no les resultará difícil. Cuando hayan terminado, ponga la audición para que puedan comprobar sus resultados.

Solución: caja de la izquierda: 3, 9, 1, 5, 7; caja de la derecha: 4, 8, 2, 6.

Dirija la atención al cuadro *Expresar una necesidad...* en el que se presenta la perífrasis *tener que + infinitivo*. Pregunte si han encontrado esta estructura en el diálogo y elija a un voluntario para que lea la frase: *... no puedo, es que tengo que estudiar porque el lunes...*

A continuación explique que, cuando queremos quedar, hacemos propuestas y aceptamos o rechazamos las propuestas de otros, hasta encontrar el mejor plan para todos. Pídale que vuelvan a leer el diálogo y busquen frases para completar la tabla: *hacer una propuesta, aceptar/rechazar, quedar con alguien*. Lea los ejemplos de cada categoría. Tres alumnos resuelven en pleno, leyendo cada uno sus sugerencias para una categoría. Al final, lleve la atención al cuadro *Información*. Explique que en España y Latinoamérica es normal explicar el motivo de una negativa. Para introducir la explicación se utiliza *es que*.

Solución: hacer una propuesta: *¿Te apetece ir a la playa este sábado? ¿Qué tal si quedamos solo para cenar?*; aceptar: *Mejor a las nueve y media. Bueno, vale.*; rechazar: *Lo siento, no puedo, es que tengo que estudiar*; quedar con alguien: *¿A qué hora quedamos? ¿Qué tal a las ocho en el restaurante?*

- 4c.** Forme parejas: un alumno es A y trabaja con la agenda que aparece en esta página; el otro es B y trabaja con la agenda de la página 117. De las cinco actividades que se proponen en las cajas, cada uno elige dos y las propone a su compañero, que acepta o rechaza según su agenda. Para la interacción se sirven de los recursos que sistematizaron en **4b**. Una pareja lee el ejemplo antes de empezar.

Solución: abierta.

¡Consolidamos! Un fin de semana en nuestra ciudad

Objetivos:

organizar un fin de semana en el lugar donde viven los alumnos teniendo en cuenta las previsiones meteorológicas – proponer el plan a otro grupo y ponerse de acuerdo para quedar

Tarea:

- a.** Los alumnos trabajan en grupos de tres o cuatro personas. Escriba en la pizarra: *¿Qué planes tenéis?* Recuerde brevemente los recursos sobre actividades de tiempo libre, cómo quedar y hacer planes, y explique que se van a poner de acuerdo en un plan para el próximo fin de semana. Indique que los planes dependen del tiempo que va a hacer, por lo cual lo primero que van a hacer es mirar el pronóstico que aparece en la actividad. El viernes se anuncia soleado, para el sábado y el domingo pueden inventar un pronóstico o consultar en sus móvi-

les (o en un periódico) el pronóstico real. Después se ponen de acuerdo en lo que quieren hacer, al menos una actividad para cada día.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Para darles ideas, puede llevar un periódico local (o pedir a los alumnos en la clase anterior que lleven uno) o proyectar alguna guía del ocio en internet.

- b. Cada grupo presenta su plan de fin de semana a otro grupo. El objetivo es que los dos grupos se pongan de acuerdo para realizar una actividad juntos. Después de un tiempo de negociación, responden a las preguntas de la actividad: *¿Cuándo quedáis? ¿A qué hora? ¿Dónde?*

Solución: *abierta.*

5 Una escapada de fin de semana

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un folleto turístico – dar a conocer aspectos sobre los alrededores de Barcelona – ampliar el vocabulario de actividades de ocio, la naturaleza y el paisaje, en el contexto de una escapada de fin de semana – expresar preferencias

Actividad previa: Para activar los conocimientos previos de los alumnos puede preguntarles si conocen Barcelona, qué saben de la ciudad, si han estado allí alguna vez, etc.

- 5a. En el folleto se proponen tres destinos desde Barcelona para una escapada o excursión de fin de semana. Los alumnos leen los textos y relacionan los destinos con las actividades que pueden realizarse en cada uno de ellos.

Solución: *1. nadar, practicar deportes acuáticos; 2. visitar museos y monumentos; 3. hacer senderismo, ir en bicicleta, probar vinos.*

- 5b. Los alumnos leen de nuevo los textos. Esta vez buscan en ellos palabras que se ajusten a determinadas categorías; realizan así una lectura detallada. Profundizar en las tareas a partir de un mismo texto, además de rentabilizar los textos con una explotación exhaustiva, permite trabajar la comprensión de forma estratégica. Por otro lado, organizar el vocabulario en categorías ayuda a memorizarlo, ya que se crean asociaciones que facilitan el almacenamiento eficiente y la posterior recuperación.

Para la puesta en común, los alumnos leen las palabras de cada una de las categorías en cadena, hasta completar las tres categorías. La clasificación suele tener un componente subjetivo, de modo que, salvo que sospeche algún error en la comprensión de la palabra, evite corregir. Por ejemplo, un alumno puede considerar que “vino” es cuestión de cultura o de naturaleza (y no de gastronomía); es una interpretación personal y tan válida como otras.

Solución posible: naturaleza: *el mar, la montaña, el paisaje, la playa, la cala, la isla, el río, el verano, el lago;* cultura: *los edificios medievales, la catedral gótica, el antiguo barrio judío, el teatro, el museo, el pintor;* gastronomía: *el vino, el cava, la bodega, la degustación, los platos típicos, la gastronomía local.*

- 5c. Forme parejas para que hablen sobre la propuesta que les parece más interesante. Pídales que justifiquen su elección. Al final las parejas pueden comentar en pleno sus preferencias.

Solución: *abierta.*

6 En la oficina de turismo

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva a partir de un diálogo en una oficina de turismo – conocer los recursos típicos para pedir información en una oficina de turismo – introducir el verbo *conocer*

- 6a.** Prepare a los alumnos para la audición: explique que dos personas van a la oficina de turismo para informarse sobre destinos cerca de Barcelona. Procure que los alumnos no lean mientras escuchan para que puedan dedicar toda su atención a la audición. Después de escuchar una vez pregunte qué propuesta del folleto de **5a** prefieren estas personas. Considere escuchar de nuevo si no son muchos los alumnos que responden espontánea y correctamente.

Solución: *Prefieren la propuesta 1, la Costa Brava.*

- 6b.** Explique que van a escuchar de nuevo para elegir la respuesta correcta a una serie de preguntas. Deles tiempo para leer las preguntas y las respuestas antes de poner la audición. Para la puesta en común, un alumno lee una pregunta y otro, la respuesta elegida; así hasta el final.

Solución: *1. No, no lo conocen.; 2. No.; 3. Ir a la playa y visitar la ciudad.; 4. Sí.; 5. Una hora y media.; 6. De la estación del Norte.*

- 6c.** Forme parejas para hablar sobre una escapada de un día cerca de su ciudad. Primero, cada persona elige un destino. Después lo dan a conocer a su compañero, quien formula preguntas como en **6b** para conseguir información. ¿Conocen el lugar que ha elegido su compañero?

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Junte a dos o tres parejas después de haber realizado la actividad **6c** para que informen en pequeños grupos sobre sus destinos y las preguntas que se hicieron.

A continuación dirija la atención al cuadro *El verbo “conocer” (-zc-)* y explique que se trata de un verbo modelo para una nueva irregularidad. A lo largo del libro se han ido introduciendo varios verbos irregulares, recuerde que en la Unidad 7 tienen un resumen de las irregularidades aprendidas hasta el momento: *e>ie, o>ue, e>i, u>ue, -g-*. La irregularidad *-zc-* se añade ahora a la lista. Otros verbos del mismo tipo son *agradecer, crecer, nacer, producir*, entre otros. Esta irregularidad afecta únicamente a la primera persona del singular, como ven en el cuadro.

Actividad adicional: En parejas. Pregunte qué irregularidades conocen y qué verbos recuerdan de cada irregularidad. Deles cinco minutos para que piensen y anoten. Gana la pareja que tenga más irregularidades con ejemplos. Escriba todos los verbos en la pizarra y reparta a cada pareja un dado. Las parejas escriben frases con los verbos. Tiran el dado para determinar en qué persona van a conjugarlos: 1 = yo, 2 = tú, 3 = él/ella/usted, etc. Al final reúna todas las frases en un documento, “Nuestros verbos irregulares”, para repartir en clase.

Solución: *abierta.*

7 Mi equipaje

Objetivo:

conocer el nombre de algunos objetos para llevar de viaje

- 7a.** Para introducir el tema, indique que en esta unidad han hablado de actividades para el tiempo libre y han planeado un viaje de fin de semana, informándose en detalle, entre otras cosas, sobre el tiempo atmosférico. Ahora les falta hacer la maleta o la mochila para emprender el

viaje. Escriba en la pizarra: *¿Qué te llevas?* Dirija la atención a las fotos de objetos con sus nombres. Lea los nombres en voz alta lentamente para dar tiempo a que los alumnos lean la palabra, miren la foto, reconozcan el objeto y lo retengan.

Los alumnos eligen primero el tipo de escapada que quieren hacer entre las tres opciones que se ofrecen: *montaña, ciudad o playa/lago*. Después hacen una lista con los artículos que se llevan. Está disponible mientras trabajan en caso de que necesiten otras palabras para completar su equipaje. Al final escriben sus resultados en la ficha de la actividad. De este modo categorizan el vocabulario, lo que contribuye a su comprensión y retención.

Solución posible: Montaña: *ropa y zapatos: gorra, botas; neceser: pasta de dientes, crema solar, cepillo de dientes, champú; otros: mochila, mapa, toalla, móvil, agua*. Ciudad: *ropa y zapatos: gorra; neceser: pasta de dientes, crema solar, cepillo de dientes, champú; otros: mapa, paraguas, pasaporte, móvil, billete de tren/autobús*. Playa o lago: *ropa y zapatos: gorra; neceser: pasta de dientes, crema solar, cepillo de dientes, champú; otros: móvil, toalla*.

- 7b.** Y tú, ¿qué llevas? En parejas, explican al compañero dónde van a ir y comparan su equipaje. Para ello, se hacen preguntas como en el ejemplo, a partir de las fotos de **7a**.

Solución: *abierta*.

¡Consolidamos! Escapada para hispanohablantes

Objetivos:

organizar una excursión para un grupo de hispanohablantes – escribir el plan del viaje y presentarlo – repasar vocabulario sobre actividades y objetos para llevar de viaje

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro alumnos. La tarea consiste en organizar una excursión fuera de la ciudad para un grupo de hispanohablantes. Primero eligen el lugar y explican por qué lo han elegido. Después hacen una lista de actividades para realizar allí. Al final, escriben un plan completo de la excursión con información sobre horarios de salida y llegada, punto de encuentro, actividades programadas y objetos que no deben faltar en el equipaje. Pueden tomar notas en la ficha del libro o escribir el plan en un cuaderno o en una hoja.

Sugerencia: En la actualidad, muchos alumnos llevan teléfonos inteligentes y otros dispositivos a clase, con los que pueden obtener información real. Anímelos a buscar datos sobre su destino en español. Muchas ciudades ofrecen información turística en varias lenguas.

Solución: *abierta*.

- b.** Los grupos presentan sus planes de viaje. Si es posible, pídeles que acompañen la presentación con fotos, por ejemplo, de revistas o folletos, o que proyecten imágenes en el aula.

Solución: *abierta*.

Hablamos más

Objetivos:

aprender a valorar una actividad ya realizada – ejercitar la comprensión auditiva – diferenciar entre valoraciones positivas y negativas

Actividad previa: Escriba en la pizarra: *¿Y qué tal?* Recuérdelos el saludo *¿qué tal?* y pregunte a diferentes alumnos. Ellos responderán, seguramente, *muy bien, bien, regular*, etc. Aclare que con esta expresión podemos preguntar no solo cómo se encuentra alguien, sino informarnos sobre diversos aspectos de la vida de una persona, por ejemplo, las vacaciones o el trabajo: *¿Qué tal las vacaciones? ¿Qué tal el trabajo?*

- a. En esta ocasión utilizaremos la pregunta *¿Y qué tal?* para introducir valoraciones de acciones pasadas. Individualmente leen las frases y las marcan con + o – en función de si las consideran positivas o negativas. No es necesario hacer una puesta en común, ya que comprobarán sus resultados con la audición.

Lea en voz alta los ejemplos del cuadro *Hacer una valoración*. Lleve la atención al tiempo verbal en que están formuladas todas las frases: es el pretérito perfecto, que utilizamos para referirnos a acciones terminadas en un tiempo no terminado: *¡(Hoy) ha sido un día horrible!*

Solución: Positivas: *¡El lago me ha gustado mucho!*; *¡Este restaurante me ha encantado!*; *¡Ha sido un día precioso!* Negativas: *¡La exposición no me ha gustado nada!*; *¡Ha hecho demasiado calor!*; *¡Ha hecho un frío horrible!*

Actividad adicional: Inicie una lluvia de ideas sobre otras valoraciones posibles, según el modelo: *Ha sido...; Me ha...* Vaya anotándolas en la pizarra.

Solución posible: *¡Ha sido fantástico!*; *¡Ha sido genial!*; *¡Me ha horrorizado!*; *¡Ha sido terrible!*

- b. Explique que van a escuchar una audición para comprobar sus resultados. Primero escucharán las valoraciones positivas y después, las negativas. Ponga la audición al menos una vez y resuelva posibles dudas. Después lleve la atención al cuadro *Estrategia*, donde se recomienda participar y repetir para mejorar la entonación y la velocidad. Ponga la audición de nuevo y haga pausas después de cada valoración. Esta vez pídale que repitan las frases.

Solución: *abierta.*

Enlace a Cuba

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un texto sobre las posibilidades de ocio en Cuba – dar a conocer al alumno algunos datos interesantes sobre Cuba – comparar con la realidad del propio país

Actividad previa: Haga una lluvia de ideas sobre Cuba. Escriba el nombre de este país caribeño en el centro de la pizarra y alrededor las palabras que le vayan dictando los alumnos.

Solución posible: *música, baile, revolución, ron, Fidel Castro, Buena Vista Social Club, alegría, playas, tabaco, puros, azúcar.*

- a. Lea los datos de la ficha en voz alta. Con los conocimientos activados en la actividad previa, la información del mapa y la ayuda de internet, completan la ficha. Pueden comprobar los resultados en parejas antes de la puesta en común.

Solución: *La Habana, peso cubano, español, república, 11 millones.*

- b. Aprendemos más sobre Cuba. Lleve la atención primero a las fotos de la actividad, que activarán ideas y vocabulario. Después deje unos minutos para leer todas las frases en silencio. Seguramente relacionarán algunas de las afirmaciones con las imágenes. Proponga que traten de descubrir las dos frases falsas, primero, de forma individual. Si les resulta muy difícil, pueden

comparar sus hipótesis en parejas, o comprobar algunos datos en internet. Para la puesta en común, cada alumno lee una frase y dice si cree que es verdadera o falsa.

Solución: Datos falsos: 2. *Cuba exporta vino y maíz. (Exporta azúcar y tabaco)*; 5. *La cumbia es un género musical de origen cubano. (Es originaria de Colombia)*.

- c. Lea en voz alta el título del texto: *Cuba, una isla sorprendente*. Dirija la atención a las cuatro fotos que muestran aspectos de la vida cultural, deportiva y de ocio de Cuba. Pregunte: *¿Qué posibilidades de ocio ofrece La Habana?, ¿os interesa alguna?,* y deje a los alumnos aportar libremente sus comentarios en pleno.

Solución posible: *música, cultura, ballet, bares, playa, hacer deporte.*

- d. Forme parejas y dígalas que primero van a hacer hipótesis o recurrir a sus conocimientos previos para responder una serie de preguntas sobre la vida cultural y deportiva de Cuba. Deben elegir una de las dos opciones que se ofrecen en cada caso. Las hipótesis sirven de preparación a la lectura del artículo. Asegúrese de que no leen mientras responden, ya que el ejercicio perdería efectividad. Cuando hayan marcado todas las respuestas, leen individualmente el texto. Pídales que lean al menos una vez el texto completo antes de comprobar los resultados: de esta forma les será más fácil comprenderlo.

Al final, tres alumnos leen el texto en voz alta (cada uno, un párrafo), y varios voluntarios leen las preguntas y las respuestas elegidas. Resuelva dudas de vocabulario.

Sugerencia: En general, a los alumnos les cuesta cometer errores, no saber lo que se les pregunta, no atinar con las hipótesis. Una gran contribución a su proceso de aprendizaje sería hacerles comprender que aprendemos precisamente de nuestros errores, que el proceso incluye las fases intento – error – intento – acierto y que todas son importantes. Una metáfora clara es la bicicleta: aprender a montar implica caerse alguna vez. Si no montamos no nos caeremos, pero nunca saldremos de excursión. Si no experimentamos creativamente con la lengua (y nos arriesgamos a cometer errores), será muy difícil aprender. Aproveche este tipo de actividades para que se relajen, “jueguen” con sus conocimientos y se “caigan” sin miedo.

Solución: *más de 260; unos 70; no; más de 40; el béisbol.*

- e. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que hagan una lista de la oferta cultural o deportiva de su ciudad. Deje suficiente tiempo para que reúnan las ideas. Cuando hayan terminado, comparan sus listas con otro grupo. Al final puede realizar una puesta en común anotando en la pizarra todas las sugerencias del grupo.

Solución: *abierta.*

¡Cuba con ritmo!: Hoy, de Gloria Estefan

A continuación encontrará una propuesta para trabajar una canción de una intérprete famosa cubana exiliada en Miami: Gloria Estefan.

Información:

Gloria María Milagrosa Fajardo (La Habana, 1957) es una cantante, compositora y actriz de origen cubano que canta en español e inglés. Su familia se trasladó a Miami por razones políticas, cuando ella apenas tenía 16 meses de edad. Debutó como vocalista en el grupo *The Miami latin boys*, donde conoció a su marido, Emilio Estefan, también músico. El grupo más tarde pasaría a llamarse *Miami Sound Machine*, con él conseguiría algunos de sus grandes éxitos.

Entre sus discos más conocidos se encuentran *Mi Tierra*, dedicado a su isla natal, *Abriendo puertas* o *Alma caribeña*, entre otros.

Ideas para trabajar en clase

Antes: Escriba el nombre de la intérprete, Gloria Estefan, en la pizarra y pregunte a sus alumnos si saben algo sobre ella (de dónde es, en qué idiomas canta, si conocen alguna de sus canciones...). Si no saben nada, preséntela brevemente y dígalos que van a escuchar una de sus canciones, *Hoy*.

Durante: Escuchen la canción. Pídeles que anoten al menos tres cosas que la protagonista tiene y que comparen la lista con su compañero (posiblemente dirán palabras como: *una mañana, amor, suerte, el mar, una playa, un pueblo...*).

Haga copias del estribillo de la canción y recorte cada uno de los versos. Forme pequeños grupos y reparta a cada uno un conjunto de versos sueltos. Los alumnos los leen y aclaran dudas de vocabulario. Después escuchan de nuevo la canción y ordenan los versos.

Después: Pregunte a sus alumnos qué van a hacer hoy los protagonistas de la canción (probablemente dirán: “van a hacer una fiesta”). A continuación, y aprovechando la canción para practicar algunos de los recursos aprendidos, pregunte qué creen que ha hecho la protagonista ese día (*ha pensado en su tierra, ha esperado a su amor...*). Después ellos mismos se involucran contando qué han hecho y qué van a hacer después de la clase. Pueden tomar la estructura del estribillo como modelo: *Hoy he + participio / voy a + infinitivo; Hemos / Vamos a...; Para + infinitivo*.

Podrá encontrar la letra, la música y también vídeos de las canciones seleccionadas en los siguientes enlaces: www.letras.com y www.musica.com. También encontrará vídeos de estas canciones en www.youtube.com y www.vevo.com. Si necesita descargar canciones para ponerlas en clase podrá hacerlo, por ejemplo, en www.masmp3s.com y www.musicaq.net. Le recomendamos que, antes de trabajar las canciones en clase, compruebe que el texto de la letra es correcto y está completo.

11 Intercambio de casa

Comunicación: describir la situación y el mobiliario de una vivienda, comparar y valorar viviendas, comparar productos y precios, preguntar por una dirección y responder

Gramática y léxico: expresiones para valorar con ¡qué + adjetivo/sustantivo!, preposiciones y locuciones de lugar, el comparativo y el superlativo, el verbo *seguir*, los ordinales (*primero/-a, segundo/-a, tercero/-a*), vocabulario para describir la vivienda, muebles y objetos

1 Tipos de casas

Objetivos:

conocer los nombres de algunos tipos de viviendas a partir de unos anuncios de intercambio de casas – introducir vocabulario de las partes de una casa – hablar del tipo de casa en la que viven los alumnos

- 1a.** Lea los objetivos de la Unidad 11. Los alumnos observan las fotos (que representan tres tipos de viviendas diferentes) y leen tres anuncios de intercambio de casas. Después relacionan los anuncios con las fotos.

Solución: 1. Estudio en Salamanca; 2. Chalé en Inca (Mallorca); 3. Piso en San Sebastián.

- 1b.** Explique que los anuncios de **1a** están incompletos. Lea las opciones de las cajas y pídales que los completen. Asegúrese de que queda clara la diferencia entre los tres tipos de viviendas.

Solución: Piso en San Sebastián: salón y dos dormitorios; Chalé en Inca: cuatro dormitorios; Estudio en Salamanca: una habitación.

Información:

EL CHALÉ: Del francés *chalet*. Edificio de una o pocas plantas, con jardín, destinado especialmente a vivienda unifamiliar.

EL PISO: Conjunto de habitaciones que constituyen vivienda independiente en un edificio de varias alturas.

EL ESTUDIO: Apartamento de reducidas dimensiones, dedicado por lo general a vivienda o despacho.

(Fuente: Diccionario de la Real Academia Española)

- 1c.** Forme parejas. Los alumnos practican la interacción oral para obtener información sobre el tipo de casa en la que vive su compañero.

Variación: Puede convertir la interacción en una actividad en movimiento. Todos se ponen de pie. Pregunte: ¿Quién vive en un piso? Los que viven en un piso se colocan a la derecha. ¿Quién vive en un chalé? Se colocan a la izquierda. ¿Quién vive en un estudio? Se colocan en el centro.

Una vez formados los grupos de esta manera, describen sus casas con los recursos de **1a**.

Solución: abierta.

2 ¿Cómo es tu casa?

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de dos anuncios de pisos – ampliar el vocabulario para describir una vivienda – practicar los verbos *ser, estar y tener* en la descripción de viviendas – introducir y practicar las valoraciones con ¡qué...!

- 2a.** Lea la instrucción en voz alta y pregunte a sus alumnos si han hecho alguna vez un intercambio de piso o si saben qué es. Explique que en la actividad dos personas anuncian sus pisos para hacer un intercambio: uno de ellos incluye un plano. Los alumnos leen los dos textos completos, después estudian el plano y deciden a cuál de los anuncios corresponde. En un segundo paso, buscan similitudes y diferencias entre los pisos. Deles tiempo para pensar y volver a leer, y después haga una puesta en común en pleno como se indica en el ejemplo. Pida a un alumno que lea el cuadro *Información*. Luego lea usted el cuadro *Describir una vivienda*. Llame la atención sobre el uso de los verbos *ser*, *estar* y *tener* en este contexto.

Solución: *El plano corresponde al piso en el barrio de Gros.*

Diferencias: El piso de Monte Igueldo es grande, tiene 120 m²; el piso de Gros tiene 90 m². El piso de Monte Igueldo tiene dos baños y el de Gros tiene solo un baño. El piso de Monte Igueldo está a 6 km del centro, pero el piso de Gros está en el centro. El piso de Monte Igueldo tiene una terraza grande, el piso de Gros tiene un pequeño balcón. El piso de Monte Igueldo está a 4,3 km de la playa y el piso de Gros está en primera línea de playa. Similitudes: Los dos pisos tienen dos dormitorios, un salón-comedor muy luminoso y una cocina equipada.

Actividad adicional: Dirija de nuevo la atención al cuadro *Describir una vivienda* y pida a sus alumnos que extraigan del texto las frases que incluyan los verbos *ser*, *estar*, *tener*. Pídales que escriban frases completas, ya que en algunos casos los verbos están implícitos. De este modo quedarán más claras las diferencias de uso. Para la puesta en común, pida que le dicten los resultados y haga una tabla en la pizarra con las frases completas.

Solución: El verbo *ser* se usa para hablar de características de la vivienda: *nuestro piso es grande, mi piso es exterior, es céntrico, es ideal para una pareja o una familia pequeña*. El verbo *estar* se utiliza para describir la situación: *la playa está a 4,3 km, está situado en primera línea de la playa, está muy bien comunicado*. Con *tener* se expresa el tamaño, la distribución o el equipamiento de la vivienda: *tiene 120 m², tiene dos dormitorios, tiene un salón-comedor, tiene dos baños, tiene una terraza grande, tiene todas las ventanas a la calle, tiene un pequeño balcón, tiene un baño con bañera, tiene una cocina equipada*.

Información:

Intercambiar casas es una forma económica de viajar cuya popularidad crece día a día. La idea nació en 1992: un grupo de personas que, en lugar de buscar hotel, para viajar visitaba amigos de todo el mundo, decidió convertir su estrategia en servicio. Recopilaron nombres de interesados en intercambiar casas en una base de datos que se podía imprimir y enviar por correo para próximas campañas. Llevó tiempo organizar la red, pero, una vez en marcha, fue el punto de partida de los servicios que disfrutamos hoy en muchas plataformas en línea. Desde 2005 se ha incrementado el número de usuarios en un 430%. El perfil de usuario de estas plataformas es inquieto culturalmente y con conciencia social: 6 de cada 10 usuarios tienen alto nivel de estudios, el 98% se interesan por la cultura, el 84% visitan museos y parques, el 75% valoran los productos ecológicos.

- 2b.** Para introducir la actividad, explique que dos amigos, Diego y Rafael, están interesados en intercambiar piso. Buscan en una plataforma de internet y hablan de uno de los pisos de **2a**. Ponga la audición completa una vez, después escriba en la pizarra: *¿De qué piso hablan?* Deje escuchar una vez más. Al final, repita la pregunta para que los alumnos respondan en pleno.

Solución: *Hablan del piso en Monte Igueldo.*

- 2c.** En el diálogo, Diego y Rafael valoran el piso que están mirando. Un alumno lee en voz alta las frases de la actividad. Después escuchan y marcan las frases que oyen. Remita a los alumnos al cuadro *Valorar algo* y explique que para valorar en español se utiliza con frecuencia el exclamativo ¡qué! seguido de un adjetivo o de un sustantivo (+ *tan* + adjetivo).

Solución: ¡Qué bonito es!; ¡Qué luminoso!; ¡Qué terraza tan grande tiene!

- 2d.** Practicamos la descripción y la valoración. Pida a sus alumnos que completen la primera columna (*yo*) de la tabla de manera individual. Después, en parejas, preguntan a su compañero: ¿Cómo es tu casa? y reaccionan a sus respuestas con una valoración con ¡qué...!, como en **2c.** Al final anotan las respuestas en la segunda columna. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Proponga a los alumnos que, al completar la tabla con sus propios datos, piensen ya en las preguntas que van a hacer a sus compañeros y en cómo van a expresar la información en frases completas. Así podrán ir tomando nota de los verbos adecuados en cada caso.

3 Mis muebles

Objetivos:

conocer el vocabulario de muebles y electrodomésticos – recordar y ampliar las preposiciones y locuciones de lugar – describir una habitación

- 3a.** Ahora que podemos describir pisos, vamos a describir los muebles que se encuentran en ellos. En la actividad encontrarán quince fotos de muebles y electrodomésticos, con sus nombres. Los nombres que faltan están en las cajas coloreadas; los alumnos pueden deducir su significado por similitud con su lengua, por derivación a partir de palabras conocidas (*escribir* – *escritorio*) o por descarte, emparejándolos con los dibujos que queden. Escriba en la pizarra: ¿Tienes en tu casa estos muebles y electrodomésticos? No explique aún la palabra *electrodomésticos*, ya que muy posiblemente se aclarará a lo largo de la actividad. Pídales que coloquen los nombres de los muebles que faltan y marquen cuáles de ellos tienen en su casa y dónde los tienen. Para la puesta en común, los alumnos forman frases como las del ejemplo.

Solución: 2. *lámpara*; 4. *mesa*; 6. *sillón*; 7. *sofá*; 10. *lavadora*; 11. *escritorio*; 15. *nevera*.

- 3b.** Para contextualizar la audición puede preguntar en pleno: ¿Alguien quiere comprar muebles nuevos? Después comente que van a escuchar un diálogo en el que dos personas, Laura y Sebas, quieren renovar los muebles de su habitación. Pídales que escuchen y marquen en **3a** qué dos cosas quieren comprar. Un alumno dice sus respuestas en pleno.

Solución: *lámpara*; *alfombra*.

Ahora dirija la atención al cuadro *Preposiciones de lugar*; en él se recuerdan las preposiciones y locuciones de la Unidad 6 y se introducen otras nuevas, como *encima (de)* y *debajo (de)*, junto a pictogramas autoexplicativos. En lugar de buscar traducciones en la lengua de los alumnos, recomendamos ir de la imagen a la palabra para aclarar su significado. Pida a un alumno que lea las expresiones de la actividad en voz alta. Después ponga la audición una vez más: los alumnos marcan dónde ponen Laura y Sebas las cosas que compran.

Solución: *la lámpara: encima del escritorio; la alfombra: a la derecha de la cama.*

- 3c.** Seguimos uniendo imágenes y palabras para practicar las preposiciones. Los alumnos trabajan en parejas y se describen mutuamente una habitación de su casa, mientras el otro la dibuja. Al

describir, evocan la imagen mental que tienen de la habitación que han elegido y la convierten en palabras. El alumno que dibuja, escucha palabras, las cuales crean una imagen mental que trata de llevar al papel. Al final comparan y comprueban los dibujos.

Solución: *abierta.*

- 3d.** Continuamos con una actividad en movimiento. Los alumnos son “detectives inmobiliarios” y buscan personas que tengan determinados objetos en su casa. Para ello, hacen preguntas de la ficha (*¿Tienes en tu casa... una cama en el centro del dormitorio?*), y escriben en la columna de nombres los de quienes respondan afirmativamente. Antes de comenzar la búsqueda, agregan a la lista una pregunta más. Deles suficiente tiempo para que se muevan e interactúen.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Después de volver a sus lugares, puede hacer una puesta en común de los resultados. Cada alumno comenta algo que le ha parecido interesante de los compañeros o de las entrevistas.

¡Consolidamos! Intercambio de casas

Objetivos:

buscar una casa de intercambio para el grupo – practicar los recursos para la descripción – hablar de necesidades y preferencias a la hora de buscar una vivienda

Tarea:

- a.** Para practicar los recursos de la secuencia anterior, los alumnos buscan una casa de intercambio en España. En pequeños grupos, primero se ponen de acuerdo sobre cómo tiene que ser. Un alumno lee los temas de la nota al margen de la actividad, que servirán de guía para realizar la tarea. Recuérdeles la importancia de hablar en español durante toda la actividad.

Solución: *abierta.*

- b.** Ahora los grupos leen sus descripciones a la clase. Cuando todos hayan terminado de leer, reflexionen en pleno sobre los aspectos comunes y sobre el distinto nivel de exigencia de los grupos a la hora de elegir una vivienda para las vacaciones.

Solución: *abierta.*

4 Un catálogo de armarios

Objetivos:

comparar productos en un catálogo – introducir y practicar la comparación con *más/menos... que y tan... como* – conocer las formas y el uso del superlativo con *el/la/los/las más + adjetivo*

- 4a.** Todos hemos comprado alguna vez artículos de un catálogo. Pregunte en pleno qué información se encuentra en un catálogo (precio, tamaño o dimensiones, colores, material...). Deje un tiempo para que miren el catálogo de armarios con atención. Después, en parejas, leen las frases de la actividad, marcan las que son correctas y corrigen las falsas. Al final, dirija la atención al cuadro *Comparar* y léalo en voz alta. Cuando los objetos comparados son distintos, se usa *más/menos + adjetivo + que*. Cuando son iguales, se usa *tan + adjetivo + como*. El superlativo se forma con *el/la/los/las más + adjetivo*, y nos permite señalar al objeto que destaca en una característica determinada.

Solución: Frases correctas: *El armario Paraíso es más caro que el armario Cancún.*; *El armario Miramar es tan grande como el Bali.* Frases corregidas: *El armario Economy es más grande que el Paraíso.*; *El armario Miami es el menos caro / el más barato de todos.*

- 4b. Para practicar los comparativos se propone un juego de adivinanzas. Forme grupos de tres o cuatro personas. Cada persona elige un armario y formula dos o tres frases para compararlo con los otros, sin mencionar su nombre. El resto del grupo mira el catálogo e intenta adivinar de qué modelo se trata. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Cada grupo elige la adivinanza más difícil de su grupo y la plantea en pleno. Los otros grupos tratan de resolverla.

5 ¿Dónde está la calle Trueba?

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – aprender a dar direcciones – conocer aspectos culturales relacionados con la forma de indicar la dirección – introducir el verbo *seguir* (*e>i*)

- 5a. Laura, la chica de la actividad 3, invita a su amiga Maite a su casa y le explica en un mensaje de móvil (a la derecha) cómo llegar. En el mensaje aparecen indicaciones en negrita que hay que relacionar con los planos de la izquierda.

Pida a los alumnos que lean el texto completo en silencio, cuantas veces quieran. Después observan los planos y escriben los números junto a la indicación en negrita a la que corresponden. Al final, lea en voz alta el cuadro *Información* sobre la forma de indicar el piso en las direcciones en los países hispanohablantes.

Solución: 1 – *sigues todo recto*; 2 – *giras a la izquierda*; 3 – *tomas la primera calle a la derecha*; 4 – *cruzas la calle Miracruz.*

- 5b. Maite no encuentra la casa de Laura y tiene que preguntar tres veces. En la actividad aparecen tres planos y los tres diálogos a los que corresponden, incompletos. Se trata de completarlos con las frases que aparecen debajo, fijándose en las indicaciones de los planos. Tras un primer intento, explique que van a revisar sus respuestas con ayuda de un audio. Ponga la audición y pida que escuchen mientras miran los dibujos y comprueban si han elegido la frase adecuada. Cuando todos hayan terminado, dirija la atención al cuadro *El verbo “seguir”* y explique que se trata de un verbo con el cambio vocálico *e>i* (si no recuerdan la irregularidad, pueden volver a la Unidad 7 para un breve repaso).

Solución: 1 – *c*; 2 – *a*; 3 – *b*.

Lleve ahora la atención de los alumnos al cuadro *Dar una dirección* en el que encontrarán expresiones útiles para indicar cómo llegar a un lugar. Destaque el uso del presente para dar instrucciones y la diferencia entre *tú* y *usted*.

Actividad adicional: Los alumnos buscan y subrayan en los diálogos las estructuras del cuadro *Dar una dirección*; también los verbos (además de *seguir*) que se emplean. Pídales que comparen en parejas sus resultados y anoten en qué casos se usa *tú* y en cuáles *usted*.

Solución: Otros verbos usados para dar direcciones: *girar, cruzar, tomar*. Se emplea *tú* en el diálogo *a*. *Usted* se usa en los diálogos *b* y *c*.

- 5c. Para practicar los recursos de la secuencia se ofrece un plano con casillas coloreadas a modo de edificios. En las cajas se indica el nombre de tres establecimientos: una farmacia, una

escuela, el bar Joseba. Los alumnos sitúan libremente los establecimientos en las casillas del plano. En parejas, el compañero pregunta cómo llegar y sigue la explicación en su mapa. Indique cuál es el punto de partida común (la estrella, “estás aquí”). Después se invierten los papeles de manera que ambos alumnos expliquen y sigan el mapa para encontrar los establecimientos. Motíelos a explotar todos los recursos de los textos: verbos, estructuras y conectores.

Solución: *abierta.*

¡Consolidamos! Desde la clase de español

Objetivo:

describir por escrito el camino a un lugar desde la clase de español

Tarea:

- a. En parejas, eligen un lugar cercano a la clase de español que todos conozcan. Puede ser una farmacia, un supermercado, una parada de autobús, etc. Después escriben un texto para describir el camino desde la clase hasta allí, sin mencionar el lugar elegido.

Solución: *abierta.*

- b. Cada pareja lee su descripción en voz alta. El resto del grupo sigue mentalmente (o dibujando en una hoja) el camino e intenta adivinar de qué lugar se trata.

Solución: *abierta.*

Jugamos más

Objetivos:

repasar de manera lúdica los contenidos de la unidad – sugerir estrategias de aprendizaje: visualizar y aprender con imágenes

- a. Lea el cuadro *Estrategia* en voz alta y hable de las ventajas de aprender con imágenes. Explique en qué consiste la visualización, una herramienta que nos ayuda a crear imágenes mentales y asociarlas con contenidos lingüísticos (el léxico, por ejemplo). Forme parejas. Cada jugador usa una moneda para lanzar y avanzar: si sale *cara* avanza una casilla; si sale *cruz*, dos. En las casillas responden a las preguntas y acumulan un punto por cada respuesta correcta. Todas las casillas cuentan con imágenes para apoyar la tarea. Gana quien obtenga más puntos.

Solución posible: 1. *Fernando vive en un chalé.*; 2. *Es grande, bonita, tiene un jardín grande, está en el campo.*; 3. *Tiene doscientos diez metros cuadrados.*; 4. *Está enfrente / delante del sillón.*; 5. *Desde la parada del autobús, cruza/s la calles y sigue/s todo recto.*; 6. *La lavadora es más pequeña que la nevera, la nevera es más cara que la lavadora, las dos son blancas.*; 7. *Está al lado / a la derecha del sillón.*; 8. *Es un escritorio antiguo de madera, de color marrón, grande, con muchos cajones.*; 9. *Una mesa y dos sillas (para el jardín / la terraza).*; 10. *¡Qué grande es! / ¡Qué jardín tan bonito!*

Enlace a Argentina

Objetivo:

ejercitar la comprensión lectora – conocer información sociocultural y tipos de construcciones en Argentina – describir edificios interesantes para el alumno

- a. Los alumnos ya conocen la dinámica del *Enlace*. Anímelos a completar la ficha con la información que puedan extraer del mapa y a hacer hipótesis antes de comprobar o completar datos en internet. Al final, un alumno lee sus resultados a la clase.
Solución: Buenos Aires; peso; español; república; 44 millones; Bolivia, Paraguay, Brasil, Uruguay, Chile.
- b. Lleve la atención primero a las fotos para activar vocabulario y contextualizar la actividad. Después dé un tiempo para que lean en silencio las frases y las opciones para completarlas. Con lo que ya saben sobre Argentina o pueden deducir de las imágenes y el mapa, eligen la opción correcta en cada caso. Si les resulta difícil, permita que comparen en parejas o comprueben en internet antes de la puesta en común, en la que varios alumnos leen en cadena, cada uno una frase con la opción elegida para completarla.
Solución: 1. b); 2. b); 3. a); 4. c); 5. a); 6. c); 7. b); 8. a).
Actividad previa: Esta secuencia está dedicada a Argentina y a una serie de construcciones características del antiguo Buenos Aires y del Río de la Plata. Los alumnos observan las fotos y hacen hipótesis sobre los textos, por ejemplo: describen casas originales, coloridas...
- c. Los alumnos leen los textos individualmente y los relacionan con los títulos de las cajas coloreadas. A manera de puesta en común, pida a voluntarios que lean los textos en voz alta, incluyendo el título que hayan elegido en cada caso.
Solución: arriba a la izquierda: *Compartir casa*; arriba a la derecha: *Dos casas en una*; abajo: *Ecología práctica*.
- d. Un voluntario lee en voz alta las instrucciones del ejercicio y la lista de características que se ofrece. Resuelva en este momento dudas de vocabulario. A continuación proponga a los alumnos que lean los textos de nuevo y anoten los tipos de casas que corresponden a cada característica. Para la puesta en común, varios alumnos leen sus soluciones en pleno.
Solución: de material reciclado: *casa de botellas de vidrio*; con mucha luz: *casa de botellas de vidrio*; con poco espacio: *conventillos, casas chorizo*; de origen sencillo: *conventillos*; para visitar: *casa de botellas de vidrio, casas chorizo*; para compartir: *casas chorizo*.
- e. Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Pregunte si conocen algún edificio original o interesante en una o varias ciudades del mundo y pídale que hagan una lista. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar. Una vez que todos tengan su lista, proponga que la comparen con las de los otros grupos. Al final regresan todos al pleno. ¿Han elegido los mismos edificios? ¿Qué grupo tiene más edificios en su lista? ¿Cuáles les apetece visitar?
Solución: abierta.
Información:
 CONVENTILLOS: Epidemias como la fiebre amarilla y movimientos de inmigración ocasionaron en Buenos Aires un problema de vivienda a fines del siglo XIX. Como resultado surgieron los “conventillos”, que permitían alojar a varias familias en poco espacio y condiciones muy humildes. En algunos casos se acondicionaron edificios antiguos, en otros, los conventillos fueron construidos de manera precaria por especuladores.
 CASAS CHORIZO: Se dice que las primeras “casas chorizo” fueron construidas en Argentina por inmigrantes italianos, concretamente de Pompeya. Al conseguir en el nuevo país terrenos para construir muy estrechos (en torno a 8,5 m) y largos (aproximadamente 35 m), adaptaron el

modelo de una casa pompeyana con patio central y la partieron por la mitad. Lograron así un diseño muy eficiente en cuanto al aprovechamiento del terreno.

RUBÉN ADOLFO INGENIERI: También conocido como “Tito”, nació en 1952 en Argentina. En su blog afirma: “No me considero artista, sino un obrero del arte, porque el arte es transformar, sorprender y crear. No hay arte sin trabajo. Convertir y reformar algo que para algunos no tiene valor en algo valioso, es arte”. Se conocen muchas otras casas hechas con botellas de plástico o de vidrio, rellenas con algún material (arena, por ejemplo) o vacías.

¡Argentina con ritmo!: Tango

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: letra de la canción y fichas de las actividades para hacer en clase y en casa.

El **tango** está estrechamente ligado a la región del Río de la Plata, sobre todo a las ciudades de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). En el tango confluyen influencias europeas, latinoamericanas y africanas en un ritmo musical arrebatador. Una orquesta de tango típica se compone de piano, contrabajo, dos violines y dos bandoneones (un instrumento similar al acordeón, con fuelle y teclas). El tango fue incorporado en 2009 por la UNESCO a la lista del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Puede descargar la canción *¡Ay, mi casa, mi nueva casa!* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones canción: *¡Ay, mi casa, mi casa nueva!*

Ejercicios: en clase

1. **Solución:** *abierta.*
- 2a/b. *La casa antigua: con una entrada luminosa, con patio, con flores, situada en el callejón; La casa nueva: nueva, con un comedor grande, con balcón, con muebles modernos, con una cocina genial.*
3. **Solución:** *1. muchos años. 2. porque la casa antigua se ha vendido. 3. le gusta. 4. una nueva vecina.*
4. **Solución posible:** *El cantante es un hombre feliz porque tiene una nueva casa que es más grande y más bonita que la casa antigua. Además tiene una nueva vecina muy simpática.*

Ejercicios: en casa

- 1a. **Solución:** *humilde, luminosa, bellos, viejos.*
- 1b. **Solución posible:** *Estimado Sr. Gardel, le informamos de que hemos vendido su casa. Atentamente, Sr. Suárez.*
2. **Solución:** *B.*
3. **Solución:** *1. entrada; 2. flores / mucha flor; 3. vieja; 4. más; 5. genial; 6. muebles; 7. bellos.*

12 Esta es mi vida

Comunicación: hablar de momentos destacados en la biografía de una persona, hablar del pasado, invitar a alguien a una fiesta y aceptar o rechazar una invitación, hablar sobre habilidades y valorarlas

Gramática y léxico: formas y usos del pretérito indefinido, el pretérito indefinido de los verbos *ser/ir* y *tener*, el objeto directo con *a* para personas, contraste entre *saber* y *poder*, vocabulario básico para hablar de acontecimientos en la vida de una persona, eventos e invitaciones, habilidades

1 Una gran artista

Objetivos:

conocer a la artista Frida Kahlo – introducir el pretérito indefinido

- 1a.** Lea los objetivos de esta Unidad 12 con los alumnos. Felicítelos por lo que han logrado hasta ahora. ¡Van a empezar la última unidad del libro! Es importante que sean conscientes del éxito que implica haber llegado hasta aquí y que vean premiados sus esfuerzos al percibir que se desenvuelven mejor en español ahora que cuando empezaron el libro.

En esta primera actividad los alumnos encuentran tres fotos que muestran varios aspectos de la vida de una artista: propóngales que las miren y las comenten en parejas. Los alumnos poseen normalmente algunos conocimientos sobre Frida Kahlo, su familia y su profesión. Si no es el caso, pueden hacer hipótesis a partir de las imágenes y los pies de foto.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Para la puesta en común puede hacer una lluvia de ideas: escriba en la pizarra “Frida Kahlo” y, alrededor, la información que le vayan dictando los alumnos.

- 1b.** A continuación se proponen tres frases con información sobre la vida de la artista, que los alumnos deben relacionar con las fotos de **1a**. En estas frases se utiliza por primera vez el pretérito indefinido. Si los alumnos no preguntan, no lo explique en este momento. En la siguiente actividad se trabajará de forma específica.

Solución: *1. Nació en 1907 en Coyoacán, México, en la Casa Azul.; 3. En 1928 conoció a su marido Diego Rivera, también pintor; 2. Pintó muchos cuadros famosos.*

2 La vida de Frida

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de la biografía de Frida Kahlo – conocer las formas del pretérito indefinido de los verbos regulares y de los verbos irregulares *ser/ir* y *tener*

- 2a.** En esta actividad se guía a los alumnos, paso a paso, para que descubran por sí mismos el pretérito indefinido, se familiaricen con la conjugación y aprendan a manejarlo. Los alumnos leen con calma y en voz baja la pequeña biografía de Frida. Recuérdeles la importancia de leer el texto completo sin detenerse en el vocabulario o las formas gramaticales que no conocen o no dominan. Cuando se hayan familiarizado con el texto, pueden pasar a analizarlo, pero no antes. Es importante que en esta parte se concentren solamente en la lectura, sin ninguna tarea adicional en mente. De este modo, asimilan el texto íntegro.

Cuando crea que todos han terminado de leer, escriba en la pizarra: *¿Qué pasó en la vida de Frida en estos años?* y haga una lista de los años que aparecen en la ficha: 1907, 1922... Este es el primer acercamiento a las formas verbales del texto, que se produce cuando los alumnos extraen la información y la copian en las líneas correspondientes. En la puesta en común, varios voluntarios leen las frases y usted las escribe en la pizarra, junto a los años que anotó antes. De esta manera, se repiten las formas verbales (se leen, se escriben, se dictan), algo necesario para familiarizarse con ellas, sin aburrir a los alumnos. El año 1925 aparece en el texto solo de forma implícita: se habla de 1922 y, después, de “tres años más tarde”.

Solución: 1907: *Nació en Coyoacán*; 1922: *Empezó a estudiar en la Escuela Nacional Preparatoria*; 1925: *Tuvo un grave accidente. Empezó a pintar en el hospital*; 1929: *Diego y Frida se casaron*; 1931–1933: *Vivieron y trabajaron en Estados Unidos*; 1939: *Se divorciaron*.

- 2b.** En esta etapa los alumnos vuelven a leer el texto en busca de las formas del pretérito indefinido y las subrayan. Después completan la tabla con las formas que faltan.

Solución: *nació; empezó; tuvo; marcó; empezó; conoció; se casaron; vivieron; trabajaron; fue; se divorciaron; se casaron; fue; pintó; fue*. Tabla: *trabajaron; conoció; vivieron; fue; tuvo*.

A continuación, proponga a sus alumnos leer y completar la reflexión gramatical de *Mi gramática*. Para ponerla en práctica, trabajan con los ejemplos. Haga una puesta en común al final.

Solución: Mi gramática: En los verbos regulares terminados en **-ar** e **-ir**, la persona *nosotros/-as* tiene la misma terminación en *indefinido* y en *presente*.

Primera frase: *presente (actualmente)*; segunda frase: *indefinido (en 2009)*.

En el cuadro del margen *El pretérito indefinido* se explica el uso de este tiempo. Léalo o pida a un voluntario que lo haga, y resuelva posibles dudas.

Sugerencia: Para trabajar las formas del indefinido, lea la tabla en voz alta y pida a sus alumnos que repitan las formas. Hágalos notar que los verbos irregulares en presente no lo son necesariamente en indefinido, por ejemplo, *conocer*. Los verbos *ir* y *ser* tienen formas idénticas en el indefinido, pero se distinguen por su significado, a partir del contexto.

- 2c.** Forme parejas. Para practicar el nuevo tiempo de manera divertida y haciendo alusión al país natal de Frida, los alumnos combinan los elementos de dos piñatas mexicanas y forman frases en indefinido. Procure que empleen expresiones temporales típicas de este tiempo verbal: remítalos para ello de nuevo al cuadro *El pretérito indefinido*. Lea el ejemplo de la actividad en voz alta antes de empezar.

Solución posible: *En 2005 me casé; El año pasado mi novio fue a México*.

Información:

La piñata es una de las tradiciones mexicanas más ancestrales. Se trata de una olla de barro o de cartón, adornada con papel de china y papel brillante. Las piñatas tradicionales tienen la forma de estrella de siete picos, aunque en la actualidad los artesanos fabrican piñatas que representan todo tipo de figuras, personajes de cómic y hasta políticos. En su interior se colocan frutas de temporada y los dulces navideños típicos, llamados “colación”. La piñata se cuelga para que una persona con los ojos vendados la golpee con un palo mientras los invitados a la “posada” (la fiesta tradicional de la piñata) cantan. Al romper la piñata, todo el contenido cae sobre los invitados. Poco a poco la tradición se ha extendido a todo tipo de celebraciones, y ya casi no se concibe una fiesta sin pensar en la piñata.

3 Mi vida

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – practicar el pretérito indefinido – introducir los cambios ortográficos de verbos como *empezar* – conocer el uso de la preposición *a* con el objeto directo de persona – hablar de datos biográficos de los alumnos

- 3a.** Contextualice la actividad recordando los tiempos en que se hacían álbumes de fotos. ¿Cómo son los álbumes actualmente? ¿Quién de la clase tiene álbumes? ¿De qué tipo? En la actividad encontrarán cinco fotos del álbum de Martín Rodríguez Baena y cinco títulos o pies de foto posibles. Los alumnos relacionan los títulos con las fotos.

Solución: 1 – foto B; 2 – foto C; 3 – foto A; 4 – foto E; 5 – foto D.

- 3b.** Los álbumes se hacen para volver a ver nuestras fotos y, sobre todo, para mostrárselas a otros. Pregunte a sus alumnos a quién muestran sus fotos. Explique que van a escuchar un diálogo en el que Martín enseña sus fotos a alguien. Escriba en la pizarra: ¿A quién enseña Martín sus fotos? Pídales que se concentren en la pregunta que está en la pizarra y escuchen tranquilamente. Al final un alumno resuelve en pleno.

Solución: Martín le enseña las fotos a su nieta.

A continuación leen las frases 1–6 en voz baja. A estas frases les faltan datos que se mencionan en el diálogo. Ponga la audición de nuevo. En una audición selectiva, los alumnos extraen la información precisa que necesitan para completar los huecos. La puesta en común se hace pidiendo a varios alumnos que lean las frases completas.

Solución: 1. 1950; 2. de 1970 a 1975; 3. a los 26 años, dos meses; 4. 20 de junio; 5. 1981; 6. 38 años, 2015.

Dirija la atención al cuadro *Cambio ortográfico* y explique que los verbos conjugados tienden a conservar la fonética (su “sonido”) en toda la conjugación y, para ello, algunas formas deben cambiar la ortografía. Por ejemplo, los verbos *empezar* –(yo) *empecé*, o *buscar* – (yo) *busqué*. En la frase 6 aparece el verbo *empezar*. Escriba en la pizarra algún ejemplo con *buscar*: *Busqué una foto de mi primer trabajo, pero no encontré ninguna*.

- 3c.** Practicamos más los verbos en indefinido, ahora a partir de ejemplos de la biografía de los alumnos. Forme parejas y pídale que escriban en la mano de la izquierda (o en su propia mano) cinco fechas importantes en su vida. Después se hacen preguntas para saber qué pasó en esa fecha: los verbos de las cajas coloreadas, en indefinido, les serán de ayuda. Una pareja lee el ejemplo antes de empezar. Lleve la atención al cuadro *El complemento directo de personas* y aclare que cuando se trata de una persona, suele añadirse al complemento la preposición *a*, por ejemplo: *Conocí México / el país de Frida en 1998; Conocí a mi esposo / a Juan en 1998*.

Solución: abierta.

¡Consolidamos! La biografía de un personaje famoso

Objetivos:

practicar la expresión escrita al escribir una pequeña biografía de un personaje famoso – practicar la comprensión auditiva al escuchar las biografías de los demás y adivinar el personaje

- a. Avanzamos en el tema de la unidad, la biografía, para practicar el indefinido. Los alumnos escriben en pequeños grupos un texto breve con los datos principales de la vida de una persona famosa. Sugíérales que primero elijan el personaje, después reúnan los datos relevantes y solamente al final redacten el texto. En la actividad se proponen cuatro apartados como ayuda para estructurar la información: nacimiento, familia/relaciones, formación/estudios, profesión. Si les faltan datos, pueden recurrir a sus móviles u otros dispositivos en la clase para consultar la información en internet. Pasee por las mesas para resolver dudas.

Solución: *abierta.*

- b. Un portavoz de cada grupo lee su biografía a la clase, sin mencionar el nombre del personaje. Los demás grupos tratan de adivinar de quién se trata.

Solución: *abierta.*

Variación: Si les resulta difícil adivinar el personaje, pueden hacer preguntas para ampliar la información a los miembros del grupo, que responderán solamente “sí” o “no”. De esta manera se practica el indefinido de forma lúdica.

4 Una fiesta mexicana

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un blog sobre fiestas mexicanas – ejercitar la comprensión auditiva – introducir los recursos para invitar a una fiesta y aceptar o rechazar una invitación

- 4a. Se propone una actividad de lectura en la que se introducen los recursos para invitar a alguien a una fiesta. En la Unidad 8 se trabajó con este tipo de texto, un blog. Pregunte si lo recuerdan, si siguen algún blog o si participan en uno y de qué tipo. Lleve después la atención al texto. Está dividido en tres párrafos, a cada uno de los cuales corresponde uno de los títulos numerados. Los alumnos leen el texto completo en silencio al menos una vez. Después asignan los títulos a los párrafos.

Sugerencia: Aproveche el texto para ejercitar la pronunciación y la entonación con una lectura en voz alta. Pida a tres alumnos que lean un párrafo cada uno, mencionando el título que hayan asignado al empezar a leer. Así se realiza al mismo tiempo la puesta en común. Al final de la lectura, pregunte y escriba en la pizarra: *¿Qué no puede faltar en una fiesta mexicana?*

Solución: *primer párrafo – título 2; segundo párrafo – título 3; tercer párrafo – título 1.*

¿Qué no puede faltar en una fiesta mexicana?: la comida, la buena música, la decoración.

- 4b. Los alumnos escuchan tres diálogos en los que Claudia, la autora del blog, llama a sus amigos Daniela, Sergio y Álex para invitarlos a otra fiesta. Ponga los tres diálogos sin pausa una vez. Dígalos que van a escuchar de nuevo (cuantas veces sea necesario) para responder a las preguntas. Primero las leen en voz baja. Después, un alumno las repite en voz alta. Ponga la audición una o dos veces más y deje un tiempo para que escriban sus respuestas. Para la puesta en común, los alumnos responden a las preguntas en pleno.

Solución: *¿Por qué organiza la fiesta?: porque es su cumpleaños; ¿Qué día va a ser?: el próximo viernes; ¿Dónde va a ser?: en su casa; ¿A qué hora empieza la fiesta?: a las siete de la tarde.*

- 4c. A continuación se transcriben algunos fragmentos del diálogo de 4b para practicar la comprensión detallada. Los alumnos leen individualmente las tres invitaciones que hace Claudia a sus amigos, con dos respuestas opcionales. Después de escuchar de nuevo la audición, marcan la

respuesta correcta. Insista en que no deben contestar aún, solamente leer y comprender las invitaciones y las opciones. Cuando estén listos, ponga las audiciones. Si es necesario, haga una pausa después de cada diálogo. Para la puesta en común, pida a alumnos que, de dos en dos, lean las invitaciones con la respuesta que consideren correcta, a manera de diálogo.

Solución: 1. *Pues sí, claro. ¡Qué bien!*; 2. *Lo siento, no puedo. Es que es el cumpleaños de mi madre.*; 3. *Pues a ver..., creo que no tengo nada... Vale.*

- 4d.** Los alumnos practican los recursos aprendidos: van a organizar una fiesta e invitar a sus compañeros. Forme grupos de tres o cuatro personas. Primero tienen que fijar el día, el lugar y la hora para su fiesta. Después se invitan mutuamente como se indica en el ejemplo. Cada grupo necesita una moneda, que lanzarán para determinar en cada invitación si pueden ir a la fiesta o no. Antes de responder, tiran la moneda. Si sale *cara*, aceptan. Si sale *cruz*, rechazan la invitación. Anímelos a utilizar todas las estructuras que han practicado en la actividad **4**.

Solución: *abierta.*

5 ¿Quién sabe hacer qué?

Objetivos:

hablar de habilidades y valorarlas – ejercitar la comprensión auditiva – introducir el verbo *saber* – conocer la diferencia entre los verbos *saber* y *poder* – fortalecer la autoestima de los alumnos hablando de sus habilidades

- 5a.** Introduzca el tema diciendo que todos tenemos la capacidad de hacer cosas distintas. Nadie sabe hacerlo todo, pero todos sabemos hacer algo. Escriba en la pizarra: *¿Qué sabes hacer?* y añada a su alrededor palabras como *cocinar, pintar, cantar, hablar lenguas, escribir poemas* o palabras relacionadas con sus propios talentos. A continuación, los alumnos observan los dibujos que ilustran las habilidades de cuatro personas, leen las frases y relacionan ambos escribiendo en el dibujo el número de la frase que corresponda. Para la puesta en común, cuatro alumnos leen la frase que han relacionado con cada dibujo en voz alta.

Solución: dibujos de izquierda a derecha: 2, 3, 4, 1.

Sugerencia: Lleve la atención al cuadro *El verbo "saber"*. Explique que *saber* significa poseer conocimientos, habilidades o entrenamiento para llevar a cabo una actividad, y que estas habilidades pueden ser valoradas. Después lea en voz alta el cuadro *Valorar capacidades* junto con el ejemplo: proponga otros sirviéndose de las habilidades que escribió en la pizarra.

- 5b.** Para que la fiesta de Claudia sea un éxito, tiene que preparar varias cosas. Los alumnos escuchan tres diálogos en los que Claudia llama a Álex, Daniela y Manuel para pedirles que se encarguen de distintas tareas. Ponga los tres audios sin pausa una vez. Procure que los alumnos no empiecen a escribir en esta fase de audición global. Pídales que escuchen de nuevo y, ahora sí, completen la tabla con la información sobre lo que cada uno de los amigos sabe hacer y si puede hacerlo o no.

Solución: *Álex sabe preparar cócteles. Sí, puede prepararlos.; Daniela sabe alemán. Sí, puede hablar con Hans.; Manuel sabe tocar la guitarra. No puede tocar (no puede ir a la fiesta) porque tiene una gripe muy fuerte.*

Sugerencia: Dirija la atención al cuadro *Saber o poder*, donde encontrarán un ejemplo de la diferencia de significado de estos dos verbos, que suelen presentar dificultades a los alumnos.

- 5c. En movimiento, damos la oportunidad a los alumnos de hablar de sus talentos, lo que refuerza su autoestima. Deles primero unos minutos para que piensen en las habilidades de las que quieren hablar. Un alumno puede leer las sugerencias de las cajas coloreadas. Sucede a menudo que los alumnos piensan que no saben hacer nada. Unos minutos de reflexión, las ideas del libro, de otros compañeros o de usted, pueden constituir una gran ayuda. Aproveche la pizarra con las palabras que escribió en 5a y agregue aquí las que propongan los alumnos. Después todos se levantan, hablan de sus habilidades como se indica en el ejemplo y buscan a compañeros con talentos similares. Al final, en pleno, destacan las habilidades más frecuentes y las más originales.

Solución: *abierta.*

¡Consolidamos! El anuncio de la fiesta de fin de curso

Objetivos:

organizar una fiesta de fin de curso y diseñar un cartel para anunciarla – valorar y mostrar preferencias

- a. En la actividad 4d los alumnos practicaron las invitaciones. Ahora van a organizar una fiesta de fin de curso en grupos de tres o cuatro personas. Primero piensan en la fecha y el lugar. Después cada miembro del grupo piensa cuál podría ser su contribución a la fiesta: comida, bebida, decoración, muebles, música, etc. Los alumnos dicen qué saben hacer y deciden qué pueden hacer. Cuando hayan completado la tabla, diseñan un cartel para anunciarla y la presentan a la clase para animar a sus compañeros a asistir.

Solución: *abierta.*

Sugerencia: Lleve a la clase cartulinas, lápices o marcadores de colores y otros materiales para apoyar la creatividad de los alumnos.

- b. Los grupos presentan sus anuncios a la clase. Procure colocar los carteles de manera vistosa y creativa, valorando así el esfuerzo de los grupos. Los alumnos miran los anuncios y deciden a qué fiesta quieren ir. Si dispone de espacio en el aula, pídeles que se coloquen frente al anuncio de la fiesta que han elegido. ¿Qué fiesta tiene más éxito?

Solución: *abierta.*

Escribimos más

Objetivos:

escribir la biografía de un familiar – trabajar la expresión escrita de forma estratégica

- a. En el primer ¡Consolidamos! de esta unidad, los alumnos escribieron la biografía de un personaje famoso. Ahora escribirán la biografía de alguien de su familia. Dirija la atención al cuadro *Estrategia* y pida a un alumno que lo lea en voz alta. En él se sugiere a los alumnos que trabajen en tres pasos para escribir un texto: 1) tomar notas con palabras clave, 2) formular frases y 3) organizarlas con ayuda de conectores y expresiones de tiempo. Para ayudar a los alumnos a estructurar su texto, en la actividad encontrarán una hoja de cuaderno con cuatro temas y cuatro comienzos posibles: nacimiento/infancia, lugares de residencia, estudios/profesión y estado

civil. Deje tiempo para que puedan escribir con calma. Mientras escriben, camine entre las mesas para prestar ayuda si la necesitan.

Solución: *abierta.*

- b. Cuando crea que todos han terminado de escribir, forme grupos de tres o cuatro personas. Los alumnos leen sus textos y los demás adivinan de qué miembro de la familia se trata. Anímelos a hacer preguntas para que adivinar les resulte más sencillo.

Solución: *abierta.*

- c. Al final, en pleno, los alumnos comentan datos interesantes sobre los familiares de sus compañeros, según el ejemplo. Léalo en voz alta antes de empezar.

Solución: *abierta.*

Enlace al mundo del español

Objetivos:

recordar aspectos culturales de los países de habla hispana que se han tratado en esta sección – destacar la diversidad y la riqueza cultural del mundo del español

- a. Este último *Enlace* reúne elementos de todos los países de las unidades anteriores, a modo de resumen y cierre. Para enlazar con el tema de esta Unidad 12, encontrará en primer lugar cinco imágenes y ocho biografías breves de algunos personajes hispanoamericanos relevantes. Deje un tiempo para que los alumnos miren las fotos y lean los textos. Insista una vez más en que no deben detenerse en aquellas palabras o estructuras que no comprenden, sino en la información que pueden extraer para comprender globalmente y resolver la tarea. Después de leer una vez, relacionan los textos con los nombres de las cajas coloreadas. Para la puesta en común, cada alumno lee un texto y el nombre del personaje al que corresponde.

Sugerencia: Si les resulta difícil, permita que comparen sus resultados en parejas o comprueben en internet la información que necesitan, pero anímelos a hacer primero hipótesis.

Solución: 1. Óscar Arias; 2. Shakira; 3. Pablo Picasso; 4. Gastón Acurio; 5. Pablo Neruda; 6. Celia Cruz; 7. Diego Armando Maradona; 8. Emiliano Zapata.

- b. En la unidad han trabajado ya con biografías de personajes famosos. En este caso deben elegir un personaje hispanoamericano. Pueden encontrar ideas en los materiales del curso (unidades, intérpretes de *Con ritmo*) si no se les ocurre ninguno. A continuación, recopilan datos relevantes sobre el personaje y escriben el texto. Al final, lo leen en pleno: los demás tratan de adivinar quién es.

Variación: Puede tener preparadas tarjetas con nombres de distintos personajes y algunos datos relevantes. Si les cuesta decidirse, reparta las tarjetas para que les sirvan de punto de partida: procure que añadan al menos dos datos más. Durante la puesta en común, la clase puede hacer preguntas al autor de la biografía, que responderá solamente “sí” o “no”.

Solución: *abierta.*

- c. Como broche de oro, se propone un juego de diez preguntas relacionadas con todos los *Enlaces* del libro. Lleve la atención a las diez fotos, que ya han aparecido en diversas unidades y que activarán en la mente de los alumnos los temas tratados. En grupos de tres o cuatro personas, pídale que comenten si recuerdan de qué países se trata o alguna otra información que aparezca en esas unidades. Deles unos minutos para esta interacción previa. Después leen las diez preguntas y las responden por escrito. Gana el grupo que termine antes. Al final ponen las

respuestas en común. Posiblemente surjan debates sobre las respuestas: modere la discusión y anímela para que interactúen más.

Solución posible: 1. por sus ciudades cosmopolitas, por su desarrollo cultural y artístico, porque tiene varias instituciones con gran tradición en la enseñanza del español; 2. "hola, gracias, adiós, encantado, muy bien". Expresión usada en Costa Rica para saludar, despedirse y comunicar optimismo.; 3. Los antojitos son comida preparada que se vende en mercados, plazas o "camiones" en México, y se come con las manos.; 4. una persona sola, normalmente mayor, o una pareja sin hijos; 5. A 13 km de Quito se puede visitar el monumento Ciudad Mitad del Mundo, Ecuador de la tierra y punto de unión de los dos hemisferios.; 6. salir de "carrete", "tomar once", hacer asados...; 7. Huacachina está en el sur de Perú, es conocido por la producción de pisco. Allí hay un oasis con dunas y una laguna, donde se pueden practicar deportes acuáticos.; 8. especias (La Pampa), instrumentos musicales (San Antonio), zapatos (Fidel Aranibar); 9. la Feria Internacional del Libro en La Habana, el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano; 10. un "conventillo" del Barrio de la Boca, en Buenos Aires.

¡A jugar!

Cinco gana

Objetivo:

repasar de manera lúdica los contenidos de las Unidades 9 a 12

¿Cómo se juega?

Forme parejas. Explique que la mecánica de este juego es similar a la del “cinco en raya”, que seguramente conocen. El objetivo es ocupar cinco casillas seguidas (en vertical, horizontal o diagonal) resolviendo bien las tareas que aparecen abajo.

Solución: 1. Por ejemplo: Hoy hace frío y hace sol.; 2. Por ejemplo: Yo vivo en un piso de tres habitaciones.; 3. Por ejemplo: Para ir a la farmacia más próxima sigues por esta calle, cruzas la plaza, sigues todo recto y tomas la primera calle a la derecha.; 4. Por ejemplo: Mi ropa favorita es un jersey lila y unas botas marrones de cuero.; 5. ciento cincuenta, quinientos cinco, setecientos quince, novecientos veinticinco; 6. Las sillas están al lado de la mesa. Una silla está a la derecha de la mesa, la otra silla está a la izquierda de la mesa.; 7. Por ejemplo: El próximo fin de semana voy a ir a un concierto, voy a ver una exposición.; 8. Por ejemplo: Nació en 1907, en la Casa Azul. Se casó con el pintor Diego Rivera y vivieron en Nueva York.; 9. Por ejemplo: En el salón tengo una mesa, cuatro sillas y un sofá.; 10. Por ejemplo: No, lo siento. No puedo. Es que tengo que estudiar.; 11. Por ejemplo: ¿Qué tal si vamos a cenar mañana a Juanita Lalá?; 12. viajó, viajamos, viajasteis, viajaron; Por ejemplo: Viajaron juntos a Cuba el año pasado.; 13. Por ejemplo: El jersey blanco es más barato que el gris. El jersey gris es tan bonito como el blanco. El jersey gris es más moderno que el blanco.; 14. abierta; 15. ¿Aceptan tarjetas de crédito? ¿Se puede pagar con tarjeta de crédito?; 16. ¿Cuánto cuesta este pañuelo? ¿Cuánto cuestan esas gafas?; 17. Por ejemplo: El próximo sábado doy una fiesta por mi cumpleaños. ¿Quieres venir?; 18. Por ejemplo: ¿Qué podemos hacer cerca de Barcelona?; 19. fuiste, fue, fueron; 20. Por ejemplo: De primero quiero sopa de marisco. De segundo, tomaré pollo asado. Y de postre, para mí tarta de chocolate, por favor.; 21. abierta; 22. Por ejemplo: río, mar, agua, lago, dunas, laguna, oasis; 23. Lo; 24. Por ejemplo: el 24 de diciembre; 25. Por ejemplo: un cepillo de dientes, champú, una toalla, agua, la mochila y el teléfono móvil.

¡A leer!

1 Lugares y personas

Objetivos:

preparar a los alumnos para la lectura de la actividad 2 – activar conocimientos sobre algunos personajes hispanoamericanos

Actividad previa: Pida a los alumnos que observen las fotos de cuatro personajes famosos y piensen qué saben de ellos. Anote en la pizarra los datos que propongan. Recuérdeles que no se trata de un test de conocimientos, sino de una práctica de lengua que parte de su conocimiento del mundo, sea el que sea. Expresar *No conozco a / No sé nada de Ernesto “Che” Guevara* es una valiosa contribución al ejercicio.

Solución: abierta.

Los alumnos miran las fotos con los nombres de los personajes y las relacionan con las frases. No hace falta una puesta en común porque comprobarán sus resultados al leer el texto en la actividad 2.

Solución: 3; 1; 2; 4.

2 Leemos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – evaluar hipótesis previas con ayuda de un texto – crear imágenes mentales sobre los sitios que se mencionan – tematizar estrategias de aprendizaje relacionadas con la comprensión lectora y el tipo de texto

- 2a.** Proponga a los alumnos que lean el texto completo en voz baja, a su propio ritmo (lectura global). Cuando considere que todos han terminado de leer, pídeles que comprueben sus respuestas de la actividad 1 (lectura selectiva) con ayuda del texto. Al final puede organizar una lectura de todo el texto en voz alta por parte de un alumno o varios, si opta por dividir el texto. Escriba en la pizarra: *¿Conoces estos lugares?* y explique que la pregunta se refiere a los lugares que se mencionan en el texto. Anote en la pizarra los nombres de los lugares que los alumnos le dicten. Motíuelos a hablar en pleno sobre los lugares que conocen: si han estado alguna vez allí, si les gustaría visitarlos, a qué personajes, edificios o eventos los asocian...
- 2b.** Dirija la atención al cuadro *Estrategia* y pida a un alumno que lo lea en voz alta. El cuadro menciona que el tipo de texto, en este caso la biografía, constituye una ayuda para la comprensión, ya que impone un patrón típico en todas las lenguas. Los alumnos leen individualmente la biografía de García Márquez y los fragmentos que aparecen debajo. Solo después de una lectura inicial (global) pueden pasar a colocar los fragmentos en los huecos. Para la puesta en común pueden leer las distintas partes del texto, hasta cada fragmento incluido, tres alumnos distintos.

Solución: 3; 1; 2.

3 Escribimos

Objetivos:

ejercitar la expresión escrita a partir de la comprensión lectora – aplicar los contenidos practicados en esta secuencia a la realidad de los alumnos

Se retoma el contexto de ciudades relacionadas con personajes famosos de las actividades **1** y **2**. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídales que se pongan de acuerdo para elegir una ciudad que puedan asociar a una persona famosa. Puede ser de cualquier ámbito y en cualquier país, por ejemplo: *Ámsterdam – Van Gogh*. Como aprendieron en la Unidad 12, propóngales primero tomar notas, después formular frases y al final unirlos con conectores. Deles tiempo para trabajar sin prisa. Cuando todos los grupos hayan terminado de escribir, haga un grupo más grande con cada dos para que compartan sus textos.

Solución: *abierta.*

Actividad adicional: Si cree que el grupo está preparado, anímelos a proponer correcciones en los textos de sus compañeros. Al final, usted reúne y corrige todos los textos y entrega copias a los alumnos, para que puedan incluirlos en sus carpetas de textos.

Sugerencia: Una manera práctica y respetuosa de corregir es poner los textos dentro de fundas protectoras de plástico. Con marcadores indelebles, se realizan las correcciones sobre el plástico, dejando el original intacto. Esto da seguridad al grupo que corrige (si corrigen algo equivocadamente no pasa nada) y confianza al grupo que presta su texto para corrección: si no están de acuerdo con las correcciones, simplemente eliminan la funda de plástico. En este caso, usted puede corregir también sobre la funda con un color diferente. De este modo, los alumnos ven si las correcciones de los compañeros habían sido acertadas.

¡A escuchar!

1 Palabras clave

Objetivos:

preparar la audición de la actividad 2 – emplear los recursos aprendidos sobre prendas de vestir, descripción de viviendas y reuniones con amigos – reforzar el vocabulario y las estructuras relacionados con estos temas – relacionar palabras clave con situaciones comunicativas concretas

Los alumnos miran las tres fotos relacionadas con tres situaciones de la vida cotidiana (comprar ropa, elegir una vivienda y salir con amigos) y leen todas las palabras de los cuadros, que son palabras clave ligadas a esas situaciones. Después relacionan las palabras con las fotos: para ello, anotan junto a cada palabra el número de la foto que corresponda.

Solución: foto 1: talla, de lana, jersey, ropa de mujer; foto 2: piso, luminoso, dormitorio, lavadora, lavavajillas, alquiler; foto 3: sal y pimienta, menú, sopa, pan, vino tinto.

2 Todo oídos

Objetivo:

ejercitar la comprensión auditiva de manera estratégica

- 2a.** Pida a un alumno que lea el cuadro *Estrategia*. En él se explica la secuenciación de actividades para mejorar la comprensión auditiva: se trata de apoyarse en un primer momento en palabras clave que nos darán una pista acerca de la situación en la que tiene lugar el diálogo; esta fase corresponde a la actividad **1**, en la que los alumnos han identificado palabras clave para tres situaciones. Ponga la audición (una o varias veces seguidas, si lo considera necesario) y al final pregunte de cuál de las situaciones de **1** se trata. Los alumnos responden en pleno.

Solución: foto 2.

- 2b.** Pasamos ahora a la fase de audición detallada. Antes de escuchar de nuevo, pida a los alumnos que lean las frases y las opciones en voz baja. Cuando crea que han terminado de leer, ponga la audición. Mientras escuchan pueden marcar las soluciones; en algunos casos, más de una es posible. Ponga la audición una vez más si cree que los alumnos lo necesitan. Advierta que las respuestas no se dan en orden en la audición. Si tienen problemas para resolver la actividad, permita que comparen sus respuestas en parejas antes de la puesta en común.

Solución: 1. luminoso, pequeño; 2. en el centro, cerca del metro; 3. lavadora, una terraza; 4. 850 euros.

3 Hablamos

Objetivos:

ejercitar la expresión oral y la comprensión auditiva – practicar los recursos para describir una vivienda

Forme parejas. El alumno A trabaja con el plano de esta página. El alumno B trabaja con el plano de la página 117. Es importante que no vean el plano del compañero.

El alumno A comienza y describe el piso de su plano al compañero B, quien lo dibuja en su cuaderno. Después el alumno B describe su plano al compañero A, que lo dibuja a su vez en su cuaderno. La descripción debe incluir la distribución de las habitaciones y los muebles que se encuentran en cada una de ellas. Antes de empezar, leen el ejemplo. Camine por las mesas para resolver dudas mientras interactúan. Motívelos a hacer preguntas a su compañero si no entienden la descripción o si necesitan más información para completar el dibujo.

Al final, comparan con los planos del libro y corrigen oralmente los errores.

Variación: Como paso previo a la comprobación con los planos del libro, reúna grupos de alumnos A y grupos de alumnos B para que comparen los planos que han dibujado. ¿Se parecen? ¿Dónde están las diferencias? Después, en los mismos grupos, comprueban con el plano original. ¿Cuál es el más parecido?

¡A colaborar!

La revista de la clase de español

Objetivo:

hacer una revista con experiencias y temas del curso

Actividad previa: En primer lugar, aclare el concepto de “revista”: proponga algunos ejemplos en los que quede clara, sobre todo, la diferencia con “periódico”. Es importante que los alumnos partan de una imagen mental definida. Después pregunte en pleno qué revistas leen y cómo son: formato, precio, periodicidad, calidad de los artículos, de la información, etc. Recuerde que, por lo general, las revistas tienen diferentes secciones, por ejemplo, moda, ocio o cultura.

Solución: *abierta.*

- a. Explique a los alumnos que van a hacer una revista de la clase de español. Para ello, necesitan organizarla en secciones y escribir artículos para esas secciones. En la actividad se proponen siete secciones. Lean en pleno los nombres y las ideas para los artículos en cada una de ellas. Todas las ideas reflejan experiencias comunes del grupo: se refieren a los compañeros o a la clase de español. Los artículos servirán como testimonio de las vivencias del curso. En grupos eligen una de las secciones.

Sugerencia: Escriba los títulos de las secciones en tarjetas grandes y distribúyalas por el aula. Pídales que se levanten, decidan en qué sección quieren colaborar y se coloquen junto al título. Si la distribución de los alumnos es más o menos homogénea, forme así los grupos. Si muchos quieren trabajar en la misma sección, intente convencerlos para cambiar y cubrir más secciones o pídale que propongan otros temas en esa sección, de modo que no se repitan.

- b. En grupos, los alumnos escriben un artículo para la sección elegida. Motíuelos para que dejen volar su imaginación y escriban de acuerdo a sus propios intereses. Proponga, además, que incluyan fotos, dibujos u otros elementos gráficos para hacer más vistoso el artículo. Proporcione material para que trabajen creativamente: papel de tamaño A3 o más grande, fotos con los temas del curso, marcadores y lápices de colores, tijeras, pegamento, etc.
- c. En esta última fase de la actividad, los alumnos exponen las páginas que han creado en la clase de manera que todos puedan verlas, leerlas, comentarlas, valorarlas o hacer preguntas. La decoración hará patente todo lo que han aprendido en este libro y lo que han aprendido de sus compañeros. Resulta, por tanto, el marco idóneo para despedir el curso con la satisfacción de haber logrado mucho.

¡Español en escenas!: El encuentro

A continuación encontrará la transcripción de los dos vídeos propuestos en este Panorama y las soluciones a los ejercicios de las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Podrá acceder a los vídeos en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Transcripción:

Hombre: Hola, Laura. ¡Tú sola! ¿Tú sola en un café? ¡Y hoy hace un tiempo tan bueno! Más tarde voy a quedar con unos amigos para tomar algo en una terraza. ... ¡Ejem! He estado en el

centro comercial y, mira..., este pañuelo de seda es para Rosa. Sí, sí, Rosa ahora es mi novia. Somos pareja... Y este jersey de lana también es para ella. El marrón es su color preferido... El azul es tu color favorito, ¿no? Mmm, sí, tú prefieres los jerséis de algodón, los abrigos elegantes y los vaqueros... ¡Y te gusta pasear por la playa! ... Mmm, y estas pantuflas también son para ella. “Ya quedamos el fin de semana con mis amigos”. “No me gustan los conciertos”. “No quiero ir al cine ni al teatro, prefiero ir al museo”.

Mujer: Alberto...

Hombre: ¿Dónde está él? ¿Por qué estás sola? ... Perdona. ¿Vas a tomar algo más? ¿Quieres otro café? Yo voy a pedir uno... Laura, ¿dónde está Luis?

Mujer: No voy a pedir nada más.

Hombre: ¡Ay, nuestras escapadas de fin de semana! Dime, ¿todavía te gusta escalar y hacer senderismo?, ¿todavía vas a bucear? ... Pues ¡qué bien!, ¿no? ¿Sabes?, a Rosa también le gusta ir en tren. Y también le gusta escalar y hacer senderismo. Como buenas amigas, tenéis las mismas aficiones. Bueno..., buenas amigas antes porque ya no sois amigas, ¿no? ¡Lo siento! Yo no...

Mujer: ¡No pasa nada!

Hombre: Ah, pues ¡genial! Porque... como estás sola, sola en este café y hoy hace tan buen tiempo... Creo que él no va a venir.

...

Mujer: Es él, Luis. ¡Me voy!

Hombre: Saludos...

Mujer: Saludos a Rosa..., también.

...

Hombre: “Quiero unas pantuflas”. “Quiero un pañuelo de seda”. “Quiero un jersey de lana”. Quiero estar con Laura, con Laura...

Ejercicios: en clase

- Solución:** abierta.
- Solución:** 1. En un café; 2. Por ejemplo: Son novios. / Son exnovios. / Son amigos.; 3. El hombre; 4. Por ejemplo: La mujer no dice casi nada porque el hombre habla mucho / porque está triste. 5. Por ejemplo: Habla de compras. / Habla de la mujer; 6. La mujer se va y el hombre se queda solo en el café.
- Solución posible:** Están en un café. Son exnovios. Laura casi no habla porque Alberto habla mucho. Alberto habla de cosas que ha comprado para su nueva novia, Rosa. Compara las preferencias de Rosa y Laura. Habla también de la nueva pareja de Laura, Luis. Laura espera un mensaje de él. Cuando llega el mensaje, Laura se va y Alberto se queda solo en el café.
- Solución:** 1. b, c; 2. a, b.
- Solución:** 1. No; 2. Sí; 3. No; 4. Sí; 5. Sí; 6. Sí; 7. No.
- Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

- Solución:** 1. exnovios; 2. su nueva novia; 3. su novio; 4. Laura.
- Solución:** abierta.
- Solución:** abierta.

4. **Solución posible:** *Laura prefiere los vaqueros porque los vaqueros son sus pantalones preferidos. Rosa prefiere las sandalias marrones porque el marrón es su color preferido.*
5. **Solución:** *abierta.*
6. **Solución:** *abierta.*

¡Español en escenas!: El nuevo piso

Transcripción:

Hombre: Dime, ¿te gusta el piso?

Mujer: Sí...

Hombre: ¿Qué pasa? ¿No te gusta el piso?

Mujer: Sí..., bueno, es que no es muy céntrico, el metro no está cerca y en autobús hay que caminar más de cien metros para llegar aquí... ¡Y es caro! (Y además ¡es horrible!)

Hombre: No, el piso no está tan lejos del metro, cien metros para ir a pie no es mucho. (¡Es precioso!)

Mujer: ¡Pero es caro!

Hombre: No, mujer, ¡no es caro!

Mujer: Pero es muy pequeño, ¿no crees?

Hombre: ¡No! ¡Y qué jardín tan bonito tiene!

Mujer: ¿Qué...? Eso no es un jardín, es un patio. ¡Y un patio muy feo y oscuro! ¡Además, el dormitorio es más grande que el salón, y el baño es la habitación más grande de la casa! ¡Es más grande que la cocina y el salón juntos! (¿Qué tiene Javier? ¡No ve que el piso es horrible!)

Hombre: No, no creo. (¿Qué tiene Marta? ¡No ve que el piso es perfecto!)

Mujer: ¿No? Entonces, ¿por qué está el lavavajillas en el baño?... Pues porque la cocina es muy pequeña.

Hombre: Bueno, mujer, eso no es ningún problema. La cocina está al lado del baño.

Mujer: ¡Mira, enfrente hay un hospital! De seguro que el piso es muy ruidoso. ¿Eso tampoco es un problema?

Hombre: Sí, enfrente hay un hospital y al lado del hospital hay una farmacia..., ¡es muy práctico! ... ¡Y qué bañera tan bonita y tan grande para los dos!

Mujer: ¡La bañera no me gusta nada y el piso tampoco! (¡Pero qué ideas tan...!)

Hombre: (¡Hmm, no le gusta la bañera!) Amor, creo que debemos...

Mujer: Javier, cerca de la casa de mi madre hay unos pisos muy lindos. Creo que debemos buscar en el barrio de mi madre.

Hombre: (¡No, cerca de su madre no!) Pero el barrio donde vive tu madre es muy feo y no hay metro cerca...

Mujer: ¡Hay autobús y tranvía!

Hombre: Pero mamá nos ha buscado este piso para nosotros, ¿qué le voy a decir?

Mujer: ¡Pues que no nos gusta el piso que te ha buscado!

Hombre: ¡Pero a mí sí me gusta!

Mujer: ¡Pero a mí no!

Hombre: Amor, mira, mamá tiene...

Mujer: ¡No me llames amor! ¡Me llamo Marta! ¡¿Y por qué no dices “madre” como un adulto, y no “mamá” como un niño?!)

Hombre: Muy bien, Marta, ¿qué hacemos? ¡A mí me gusta el piso que nos ha encontrado mi madre!

Mujer: Pues muy fácil, Javier: Tú te quedas en el piso que tu madre te ha buscado... y yo me voy a vivir cerca de la casa de mi madre. ¡Adiós!

Hombre: ¡Madre mía!

Ejercicios: en clase

- Solución:** abierta.
- Solución posible:** Ventajas: *hay transportes públicos, hay muchos restaurantes / bares / cafés, hay escuelas y guarderías;* Desventajas: *es ruidoso, hay demasiada gente, hay mucho tráfico.*
- Solución:** 1. Marta; 2. Marta; 3. Javier; 4. Marta; 5. Javier; 6. Marta y Javier; 7. Marta y Javier; 8. Javier.
- Solución posible:** *No es el piso del vídeo porque el baño es pequeño. Además no tiene un patio sino un balcón. Tiene dos dormitorios y el salón es bastante grande.*
- Solución posible:** Habitaciones: *dos dormitorios, cocina, salón-comedor, baño, entrada, (balcón);* Muebles / Electrodomésticos: *una cama grande, dos camas pequeñas, estanterías, un escritorio, una mesa con cuatro sillas (en el salón-comedor), dos sofás con una mesa pequeña al lado, una mesa con dos sillas (en la cocina), una bañera, una cocina.*
- Solución:** abierta.

Ejercicios: en casa

- Solución posible:** *Hablan del nuevo piso: cómo es, cuántas habitaciones tiene y cómo son, si es bonito o no...*
- Solución:** *Porque a Javier le gusta el piso que ha encontrado su madre y a Marta, no.*
- Solución:** 1. V; 2. F; 3. F (hay una parada de autobús); 4. F; 5. V; 6. F (está enfrente del piso, al lado del hospital).
- Solución:** *Calle Manuel Allende. Porque el piso está enfrente de un hospital y el baño es grande.*
- Solución posible:** *El dormitorio a la derecha de la entrada es pequeño. Tiene una cama, una mesa con dos sillones, un escritorio y un armario. El baño pequeño está a la izquierda de la entrada. El salón-comedor está al lado del dormitorio grande y tiene una mesa grande con seis sillas, un sofá, un sillón con una mesa pequeña y una estantería. También tiene una terraza muy grande. El piso tiene cocina americana completamente equipada. El dormitorio grande tiene una cama grande, un armario y una estantería. Además hay otro baño en el dormitorio grande.*

Ejercicios de gramática

A continuación encontrará las soluciones a los ejercicios de las páginas de Gramática y comunicación del Libro del alumno.

Unidad 1

- 1.1. Solución:** 1. él, ella y usted; 2. nosotros/-as; 3. yo; 4. vosotros/-as; 5. ellos/-as, ustedes; 6. tú.
- 1.2. Solución:** 1. eres; 2. significa; 3. te llamas; 4. tu número de teléfono.
- 1.3. Solución:** 1. las playas; 2. el teatro; 3. los museos; 4. la música; 5. las ruinas; 6. la piña; 7. la gente; 8. los zumos; 9. la casa; 10. el teléfono; 11. el profesor; 12. la profesora; 13. los chicos; 14. las chicas; 15. el concierto.
- 1.4. Solución:** 1. las tortillas; 2. las paellas; 3. los chocolates; 4. los tacos; 5. los jamones; 6. las ciudades; 7. las televisiones; 8. los profesores; 9. las niñas; 10. los escritores; 11. las culturas; 12. los teléfonos; 13. los países; 14. los monumentos.
- 1.5. Solución:** 1. Buenos días; 2. Buenas tardes; 3. Buenas noches.
- 1.6. Solución posible:** 1. ¿Cómo te llamas?; 2. ¿Cuál es tu número de teléfono?; 3. ¿Cómo se escribe tu nombre?; 4. ¿Cuál es tu correo electrónico?; 5. ¿De dónde eres?
- 1.7. Solución:** 1. ¿Cómo se pronuncia "hola"? b. "O l a"; 2. ¿Cómo se escribe "Ramón"? e. Con tilde en la o.; 3. ¿Qué significa "gente"? c. En inglés es "people"; 4. ¿Cómo se dice en español "computer"? d. Ordenador; 5. ¿"Amor" es "love" en inglés? a. No sé.
- 1.8. Solución:** 1. uno más uno, dos; 2. dos menos uno, uno; 3. dos más dos, cuatro; 4. cuatro más cinco, nueve; 5. nueve menos ocho, uno; 6. diez menos cinco, cinco; 7. siete más dos, nueve; 8. uno más siete, ocho; 9. cinco más uno, seis; 10. tres más siete, diez.

Unidad 2

- 2.1. Solución:** 1. Han es holandés; 2. Mustafá es marroquí; 3. Irina es rusa; 4. Petra es alemana; 5. Mary es canadiense; 6. Pierre es francés; 7. Helena es griega; 8. Paulo es brasileño; 9. Peter es suizo; 10. Susana es mexicana.
- 2.2. Solución:** trabajo, escucho; estudias, escuchas; estudia, trabaja; estudiamos, trabajamos, escuchamos; estudiáis, escucháis; estudian, trabajan.
- 2.3. Solución:** 1. canto; 2. estudias; 3. hablamos; 4. bailáis; 5. escucha; 6. toca; 7. practican; 8. trabajan.
- 2.4. Solución:** 1. e; 2. y; 3. y; 4. e; 5. e; 6. e; 7. y; 8. e.
- 2.5. Solución posible:** 1. No, yo bailo zumba.; 2. Sí, hablo ruso e italiano.; 3. Sí, trabajo en Eventos Hoy; 4. No, toco el piano.; 5. Sí, estudio arquitectura.; 6. Sí, practico tenis y corro.; 7. No, yo me llamo Inés.; 8. No, soy griego.
- 2.6. Solución:** 1. una; 2. una; 3. una; 4. un; 5. un; 6. un; 7. un; 8. un.
- 2.7. Solución:** 1. tengo; 2. Tenéis; 3. tienes; 4. tiene; 5. Tenemos; 6. tienen; 7. tiene; 8. tienen.
- 2.8. Solución posible:** 1. ¿De dónde eres?; 2. ¿Hablas inglés?; 3. ¿Qué idiomas estudias?; 4. ¿Por qué estudias alemán?; 5. ¿Qué aficiones tienes?; 6. ¿Qué idiomas hablas?

Unidad 3

- 3.1. Solución:** 1. informática; 2. economista; 3. enfermera; 4. cocinera; 5. recepcionista; 6. estudiante; 7. profesora; 8. fotógrafa; 9. policía; 10. traductora; 11. periodista; 12. empleada de banco.
- 3.2. Solución:** 1. Esta; 2. Estos; 3. Este; 4. Estas.
- 3.3. Solución:** vendo; comes; come, vende; vendemos; coméis; comen, venden.
- 3.4. Solución:** abro; abres, vives; vive; abrimos; abris, vivís; viven.
- 3.5. Solución:** yo – hago; Tú y Juanjo – hacéis; Hans y yo – hacemos; usted – hace; tú – haces; Bruno y Diego – hacen.
- 3.6. Solución:** 1. está; 2. estáis; 3. está; 4. están; 5. estás; 6. están.
- 3.7. Solución:** 1. tienes; 2. y; 3. está; 4. está; 5. pero; 6. en; 7. hacéis; 8. aprendemos.
- 3.8. Solución posible:** 1. Yo no, trabajo en un hospital; 2. Yo también viajo mucho, porque soy periodista.; 3. Yo también. El español me gusta mucho.; 4. Yo no, ahora vivo en Perú.; 5. Yo también, de París.; 6. Yo no, yo estoy jubilado.
- 3.9. Solución:** 1. y; 2. pero; 3. también; 4. pero; 5. y; 6. y; 7. pero; 8. y, también.

Unidad 4

- 4.1. Solución:** 1. Quieres; 2. quiero, prefiero; 3. queréis; 4. Quieren, preferimos; 5. quiere; 6. quieres.
- 4.2. Solución:** 1. un d. café; 2. una a. cerveza; 3. unos c. pimientos, e. calamares, g. champiñones, h. tomates; 4. unas b. patatas bravas, f. gambas.
- 4.3. Solución:** 1. dieciocho; 12, 14, 16, 18, 20; 2. sesenta; 100, 90, 80, 70, 60; 3. veintisiete; 23, 25, 27, 29; 4. cuarenta; 20, 30, 40, 50; 5. quince; 5, 10, 15, 20; 6. treinta y siete; 7, 17, 27, 37.
- 4.4. Solución:** 1. me gusta; 2. le gusta; 3. te gustan; 4. le gusta; 5. le gusta; 6. le gusta.
- 4.5. Solución posible:** A mí me gusta el café; A mí me gusta la comida mexicana, pero no me gustan los pimientos; A mí no me gusta el chorizo; A mí me gusta la mantequilla.
- 4.6. Solución:** 1. ¿Qué quieren tomar?; 2. ¿Qué lleva la tortilla?; 3. ¿Lleva cebolla?; 4. ¿Y para beber?; 5. ¿Qué desea?; 6. ¿Algo más?; 7. ¿Cuánto es?
- 4.7. Solución:** 2. martes; 3. viernes; 4. miércoles; 5. domingo; 6. sábado; 7. lunes.

Unidad 5

- 5.1. Solución:** 1. se llama; 2. nos llamamos; 3. os llamáis; 4. me llamo; 5. se llaman; 6. te llamas.
- 5.2. Solución:** 1. ¿Cuánto c. es? / f. dinero tienen?; 2. ¿Cuánta d. gente trabaja aquí? / h. comida tenemos en casa?; 3. ¿Cuántos a. hermanos tienes? / e. años tiene tu padre?; 4. ¿Cuántas b. tapas quieren? / g. amigas tienes?
- 5.3. Solución:** 1. su nieto; 2. nuestros hijos; 3. mi hermano; 4. sus abuelos; 5. tu prima; 6. vuestros tíos.
- 5.4. Solución posible:** 1. ¿Vuestro abuelo se llama Ricardo?; 2. ¿Dónde vive tu familia?; 3. ¿Cómo son tus primos?; 4. ¿Tu padre también es rubio?; 5. Su hermano Juan es bajito, ¿verdad?; 6. ¿Vuestros tíos tienen hijos?
- 5.5. Solución:** Aspecto físico: alto, rubio, joven, bajo, delgado, gordo, moreno, mayor; Carácter: alegre, trabajador, simpático, tímido, sociable, aburrido, serio.
- 5.6. Solución:** 1. moreno; 2. trabajadores; 3. especiales; 4. optimista; 5. serio; 6. divertida.
- 5.7. Solución:** 1. ¿Quién es Rodrigo?; 2. ¿Cuántos años tiene?; 3. ¿Está soltero?; 4. ¿Tiene hijos?; 5. ¿Cómo es tu tío?; 6. ¿Sabes cuándo es su cumpleaños?
- 5.8. Solución:** 1. febrero; 2. abril; 3. septiembre; 4. noviembre.

- 5.9. Solución posible:** 1. Tengo treinta años.; 2. Sí, tengo un hermano y una hermana.; 3. Sí, pero tengo novia.; 4. Soy alto y moreno. También soy simpático y sociable.; 5. El veintitrés de abril.; 6. Vivo en San Telmo, en Buenos Aires.; 7. No, no tengo hijos.; 8. Mi mes favorito es abril, porque es mi cumpleaños.

Unidad 6

- 6.1. Solución:** 1. Hay; 2. está; 3. hay; 4. está; 5. hay; 6. está; 7. está; 8. hay; 9. Hay; 10. está.
- 6.2. Solución:** 1. yo d. puedo, g. voy; 2. tú a. puedes, i. vas; 3. él/ella/usted b. va, j. puede; 4. nosotros/-as c. vamos, l. podemos; 5. vosotros/-as f. podéis, k. vais; 6. ellos/ellas/ustedes e. van, h. pueden.
- 6.3. Solución posible:** 1. 1. Los lunes voy a clase de español; 2. ¿Puedes venir a mi fiesta?; 3. El sábado vamos al cine; 4. Ustedes también pueden venir.
- 6.4. Solución:** abierta.
- 6.5. Solución:** 1. a la, de la; 2. a la; 3. al; 4. al; 5. del; 6. a la; 7. del; 8. al, de la.
- 6.6. Solución:** 1. A; 2. al; 3. al; 4. en; 5. al, en; 6. a, a la; 7. a, en; 8. al.
- 6.7. Solución:** 1. Mi barrio está / muy / cerca del centro.; 2. Me gusta / mucho / tu ciudad.; 3. En mi calle hay / muchos / restaurantes.; 4. ¿Hay / mucha / gente en la calle?; 5. Nosotros estamos / muy / bien.; 6. ¿Lugares para bailar? En mi ciudad hay / muchas / discotecas.; 7. No tengo / mucho / dinero en el banco.; 8. Mi barrio es / muy / antiguo.
- 6.8. Solución posible:** 1. ¿Dónde está Málaga?; 2. ¿Cómo vas a la escuela?; 3. ¿Hay muchos teatros en tu barrio?; 4. ¿Dónde está tu barrio?; 5. ¿Qué puedo hacer en tu ciudad?; 6. ¿Qué medio de transporte utilizas?; 7. ¿Cómo es tu barrio?; 8. ¿Qué puedo hacer en tu barrio?; 9. ¿Cuál es tu lugar favorito?
- 6.9. Solución:** abierta.

Unidad 7

- 7.1. Solución:** hago, pongo, salgo; pones, sales; hace; hacemos, ponemos, salimos; ponéis, salís; hacen.
- 7.2. Solución:** 1. yo . b. me acuesto; 2. tú d. te despiertas; 3. él/ella/usted b. se levanta; 4. nosotros/-as a. nos duchamos; 5. vosotros/-as f. os vestís; 6. ellos/ellas/ustedes e. se quedan.
- 7.3. Solución:** 1. empiezo; 2. prefiero; 3. dormimos; 4. te vistes; 5. repiten; 6. almuerzo; 7. os despertáis; 8. quieren; 9. me acuesto, 10. pide; 11. juegas; 12. vuelven.
- 7.4. Solución:** 1. te acuestas; 2. desayuno; 3. dormís; 4. jugamos; 5. vuelves; 6. salen; 7. empieza; 8. pongo.
- 7.5. Solución:** 1. ¿A qué hora b. te acuestas?; 2. ¿Qué hora f. es? 3. Después de hacer los deberes e. juego con un videojuego; 4. Todos los días me levanto a. muy temprano.; 5. Normalmente salgo g. de clase a las 12.; 6. ¿Y tú, los domingos, d. cómo te vistes?; 7. Por la mañana desayuno h. un café con leche.; 8. Siempre me ducho después c. de desayunar.
- 7.6. Solución:** 1. marzo; 2. el veinticinco; 3. los martes; 4. volver; 5. jugar; 6. poner.
- 7.7. Solución:** 1. 9:00; 2. 13:30; 3. 17:00; 4. 22:00.
- 7.8. Solución posible:** 1. Todos los días me levanto temprano.; 2. Una vez a la semana voy a la piscina.; 3. Nunca veo la televisión.; 4. Los domingos desayuno con mi familia.; 5. A veces leo un libro antes de dormir.; 6. A menudo salgo con mis amigos.

Unidad 8

- 8.1. Solución:** 1. A mí c. me; 2. A ti e. te; 3. A ella d. le; 4. A nosotras a. nos; 5. A vosotros f. os; 6. A ustedes b. les.
- 8.2. Solución:** 1. interesa; 2. gusta; 3. gusta; 4. encantan; 5. interesan; 6. encanta; 7. interesan; 8. gusta.
- 8.3. Solución:** 1. puede; 2. admiten; 3. puede; 4. habla; 5. celebran; 6. ve; 7. puede; 8. venden.
- 8.4. Solución:** 1. he; 2. habéis; 3. han; 4. han; 5. ha; 6. hemos; 7. has; 8. ha; 9. habéis; 10. he.
- 8.5. Solución:** 1. escribir g. escrito; 2. volver d. vuelto; 3. poner a. puesto; 4. hacer c. hecho; 5. ver h. visto; 6. decir f. dicho; 7. abrir e. abierto; 8. descubrir b. descubierto.
- 8.6. Solución:** 1. (No) me gusta; 2. (No) me gustan; 3. (No) me gusta; 4. (No) me gusta; 5. (No) me gustan; 6. (No) me gusta.
- 8.7. Solución:** 1. A mí también; 2. A mí sí; 3. A mí no; 4. A mí tampoco; 5. A mí no; 6. A mí sí.
- 8.8. Solución:** 1. ¿Tienen habitaciones libres?; 2. ¿Se admiten animales?; 3. ¿Para cuándo quiere la habitación?; 4. ¿Se puede pagar con tarjeta de crédito?; 5. ¿Cuánto cuestan las habitaciones?

Unidad 9

- 9.1. Solución:** 1. roja; 2. rosa; 3. verde; 4. blanco; 5. marrón; 6. naranja; 7. negra; 8. gris; 9. azul; 10. amarillo.
- 9.2. Solución:** 1. seiscientos / ochocientos; 2. cuatro mil quinientos / seis mil; 3. ciento setenta y cinco; 4. quinientos mil; 5. mil ciento cincuenta; 6. treinta mil / cuarenta mil.
- 9.3. Solución:** 1. Estas; 2. esa; 3. Este; 4. Ese.
- 9.4. Solución:** 2. Las prefiero con azúcar.; 3. La como con aceite y vinagre.; 4. Lo tomo con leche.; 5. Lo prefiero fresco.; 6. Los desayuno con leche.; 7. La bebo fría.; 8. Los como con chocolate.
- 9.5. Solución:** 1. otro; 2. un poco más de; 3. un poco más de / otro; 4. otra; 5. un poco más de; 6. otra; 7. un poco más de; 8. otro.
- 9.6. Solución:** 1. que; 2. donde; 3. donde; 4. que; 5. donde; 6. que.

Unidad 10

- 10.1. Solución:** 2. Yo voy a jugar al fútbol esta noche.; 3. Mis padres van a comer con unos amigos el sábado.; 4. Vosotras vais a ir a un concierto el domingo.; 5. Ustedes van a salir de viaje mañana.; 6. Tú vas a hacer una excursión la próxima semana.; 7. Nosotros vamos a tomar algo en una terraza hoy.; 8. Jordi y Marta van a quedarse en casa el viernes.
- 10.2. Solución posible:** 2. Primero tienen que estudiar.; 3. Primero tenéis que comprar los ingredientes.; 4. Primero tienen que escribirlo.; 5. Primero tienes que aprender a montar.; 6. Primero tenéis que reservar una habitación.
- 10.3. Solución:** ofrezco, conduzco, produzco; ofreces, produces, traduces; conduce, traduce; ofrecemos, conducimos, producimos; ofrecéis, producís, traducís; conducen, traducen.
- 10.4. Solución:** 1. quedamos; 2. me quedo; 3. se quedan; 4. has quedado; 5. habéis quedado; 6. se ha quedado.
- 10.5. Solución:** 1. llueve; 2. hace viento; 3. está nublado; 4. hace sol; 5. nieva; 6. hay tormenta; 7. hace frío; 8. hay niebla.

- 10.6. Solución:** 1. *¿A qué hora quedamos?*; 2. *¿Quedamos a las ocho en la plaza Mayor?*; 3. *¿Qué tal el día?*; 4. *¿Por qué no vamos al cine el domingo?*; 5. *¿Qué tiempo hace?*; 6. *¿Qué vas a hacer este fin de semana?*

Unidad 11

- 11.1. Solución:** 1. *f (detrás de la cama)*; 2. *f (encima de la mesa)*; 3. *v*; 4. *f (en la ventana)*; 5. *f (a la izquierda de la cama)*; 6. *f (al lado de la cama)*.
- 11.2. Solución:** 1. *más*; 2. *la más*; 3. *menos*; 4. *más*; 5. *la más*; 6. *tan*.
- 11.3. Solución:** *pido, sirvo; pides, te vistes; sirve, se viste; pedimos, servimos; servís, os vestís; sirven, se visten*.
- 11.4. Solución:** 1. *1.º piso b. primer*; 2. *1.ª puerta e. primera*; 3. *2.º nivel d. segundo*; 4. *3.ª calle f. tercera*; 5. *2.ª línea de playa a. segunda*; 6. *3.º edificio c. tercer*.
- 11.5. Solución:** 1. *es*; 2. *tiene*; 3. *está*; 4. *tiene*; 5. *está*; 6. *tiene*; 7. *es*; 8. *está*; 9. *está*; 10. *tiene*.
- 11.6. Solución:** 1. *está*; 2. *hay*; 3. *para*; 4. *tienes*; 5. *Mire*; 6. *Perdone*; 7. *está*; 8. *sigue*.

Unidad 12

- 12.1. Solución:** 1. *a*; 2. *con*; 3. *a*; 4. *a*; 5. *a*; 6. *en*; 7. *a*; 8. *con*.
- 12.2. Solución:** *abierta*.
- 12.3a. Solución:** *yo – trabajé; tú – escribiste; él/ella/usted – nació; nosotros/-as – escribimos; vosotros/-as – trabajasteis; ellos/ellas/ustedes – nacieron*.
- 12.3b. Solución:** *trabajé, nací, escribí; trabajaste, naciste, escribiste; trabajó, nació, escribió; trabajamos, nacimos, escribimos; trabajasteis, nacisteis, escribisteis; trabajaron, nacieron, escribieron*.
- 12.4. Solución:** 1. *fuimos*; 2. *fue*; 3. *tuvieron*; 4. *fue*; 5. *fuiste*; 6. *tuvimos*; 7. *fui*; 8. *fue*.
- 12.5. Solución:** *llegué, busqué, empecé; llegaste, empezaste; llegó, buscó, empezó; llegamos, buscamos; buscasteis, empezasteis; llegaron, buscaron, empezaron*.
- 12.6. Solución posible:** 1. *fui al cine con Hannah*; 2. *Conocí a Pablo*; 3. *hice un curso de salsa*; 4. *fui de vacaciones a Ecuador*; 5. *llegué tarde a clase*; 6. *empecé a estudiar español*.
- 12.7. Solución:** 1. *por qué no, es que*; 2. *vienes, claro*; 3. *doy, quieres, Gracias, pero*.

Letra Unidad 1



Veinte hermosuras – Ritmo: Salsa

España, Latinoamérica

¡Buenos días! ¡Buenas tardes!

¡Buenas noches!

España, Latinoamérica

A veinte hermosuras les quiero cantar.

México, Guatemala

Cuba y El Salvador

República Dominicana

Colombia, Perú, Ecuador

Uruguay, Chile, Bolivia

Paraguay, Honduras, Panamá

Nicaragua, Costa Rica, Argentina

Venezuela, Puerto Rico

¡Vamos a bailar!

España, Latinoamérica

¡Buenos días! ¡Buenas tardes!

¡Buenas noches!

España, Latinoamérica

A veinte hermosuras les quiero cantar.

México, Guatemala

Cuba y El Salvador

República Dominicana

Colombia, Perú, Ecuador

Uruguay, Chile, Bolivia

Paraguay, Honduras, Panamá

Nicaragua, Costa Rica, Argentina

Venezuela, Puerto Rico

Ahora hay que acabar.

España, Latinoamérica

¡Gracias por su compañía!

España, Latinoamérica

¡Chao, hasta luego! ¡Adiós!

Ejercicios Unidad 1

 En clase



1 España y Latinoamérica. Anota con todas las letras que sea posible el nombre de un país hispanohablante que empiece con esa letra. ¿Para qué letras no encuentras ningún nombre de país?

A _____
B _____
C _____
D _____
E _____
F _____
G _____
H _____
I _____

J _____
K _____
L _____
M _____
N _____
O _____
P _____
Q _____
R _____

S _____
T _____
U _____
V _____
W _____
X _____
Y _____
Z _____

ANTES

2 ¡A escuchar! Escucha la canción. ¿Cuáles de los siguientes temas aparecen en la canción? ¡Márcalos!

- la gente el alfabeto los saludos
 la comida las despedidas los países hispanos



3a. En grupos. ¿Qué país tienes? Escribe en tarjetas los nombres de los países que aparecen en la canción. Reparte las tarjetas entre los compañeros de tu grupo.

3b. ¡Escuchamos otra vez! Escucha la canción otra vez y levanta la tarjeta cuando escuches el nombre del país que aparece en tu tarjeta.

DURANTE

A1

¡El español con ritmo!

Ejercicios Unidad 1

 En clase

4 En parejas. Países y sonidos. ¿En cuáles de estos países aparecen estos sonidos?

/g/ _____

/j/ _____

5 ¡A cantar! Cantar no solo es divertido, también es un gran ejercicio de pronunciación.

¡Venga! 

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 1



1a. Saludos y despedidas. Escucha la canción y marca cuáles de los siguientes saludos y despedidas se mencionan.

- Hasta la próxima. Buenas tardes. Hola, ¿qué tal? Hasta luego.
 Adiós. Nos vemos. Buenos días. Chao.
 Hasta la vista. Buenas noches. Hasta pronto.

1b. ¿Qué otros saludos y despedidas conoces?

2a. ¿Dónde está? Busca los nombres de los países que aparecen en la canción en el mapa de la pág. 14 del libro. ¿En qué región se encuentran? Clasifica a continuación los países en la siguiente tabla.

Norteamérica	Centroamérica	Caribe	Sudamérica

2b. ¿Qué país no se puede clasificar en ninguna columna?

3 ¿Verdadero o falso? Lee las siguientes frases y marca con una cruz.

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. En la canción se habla de 20 países. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Los 20 países están en Latinoamérica. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. El nombre de tres países empieza con la B. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. El nombre de un país empieza con V. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. La capital de uno de los países se llama como el país. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. En el mapa de Latinoamérica hay más de 20 países. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Letra Unidad 3



¡Qué lindo es el trabajo! – Ritmo: Merengue

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice la cantante y empieza a cantar.

Saluda al camarero en el restaurante.

Y el camarero sirve vino a la cantante.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice el estudiante y empieza a estudiar.

Después llama al médico en el hospital.

Tiene dolor de cabeza y está mal.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice el cocinero y empieza a cocinar

un menú especial para la fiesta popular

donde todo el mundo canta: ¡Ay, me gusta trabajar!



Ejercicios Unidad 3

 En clase

1a. Profesiones. Anota al menos 7 profesiones. Compara después con tu compañero.

1b. En parejas. ¿Qué haces? ¿Qué profesiones asocias a estas actividades? Escribe frases.

hacer fotos • cocinar • estudiar • escribir artículos • cantar •
vender productos • hacer reservas

ANTES

2a. ¡A escuchar! Escucha ahora la canción. ¿Te gusta? ¿Cómo te suena?

alegre melancólica _____
 animada rítmica _____

2b. Otra vez. Escucha otra vez la canción y cuenta: ¿Cuántas veces aparece la palabra “trabajo”? ¿Y “trabajar”?

DURANTE

3 En grupos. Nuestro texto. Completa las estrofas.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice _____ y empieza a _____.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice _____ y empieza a _____.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice _____ y empieza a _____.

4 ¡A cantar! Cantar no solo es divertido, además es un excelente ejercicio de pronunciación!

¡Venga! 

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 3



1 ¿Dónde trabajan estas personas? Relaciona las profesiones de la columna de la izquierda con el lugar de trabajo correspondiente.

1 médica
2 camarero
3 periodista
4 profesora
5 ama de casa
6 empleado
7 jubilado

a. restaurante
b. casa
c. periódico
d. empresa
e. escuela
f. hospital
g. no trabaja

2a. Escuchamos y seleccionamos. Escucha ahora la canción. ¿Qué dos lugares de trabajo del ejercicio 1 aparecen en la canción? Escucha atentamente.

2b. ¿Qué falta? Escucha la canción otra vez y completa las frases con las palabras que correspondan.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta _____ (1)!

Dice la cantante y empieza a _____ (2).

Saluda al camarero en el restaurante.

Y el camarero sirve vino a la cantante.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta _____ (3)!

Dice el estudiante y empieza a _____ (4).

Después llama al médico en el hospital.

Tiene dolor de cabeza y está mal.

¡Qué lindo es el trabajo! ¡Ay, me gusta trabajar!

Dice el cocinero y empieza a _____ (5)

un menú especial para la fiesta popular

donde todo el mundo canta: ¡Ay, me gusta _____ (6)!

3 Rimas. ¿Qué palabras de la canción riman con las palabras que aparecen abajo?

cantante – _____

trabajar – _____, _____, _____, _____

hospital – _____

Letra Unidad 5



Mi familia – Ritmo: Rumba lenta

Mira esta foto *te voy a enseñar*.
A mi familia que vive *lejos de acá*.
A mi mamá aquí *al lado de mi papá*.
A mis abuelos que son de Panamá.

Este joven tan alto es mi primo José.
La chica gordita mi prima Desiré.
El señor de barba es mi tío Juan.
Y aquí con bigote su hermano Iván.

**Ay, mi familia es un poema,
un espacio de calor, una fuente de amor.
Ay, mi familia es un poema,
un espacio de calor, una fuente de amor.**

La chica de gafas es mi linda hermana.
La morena a su lado es su hija Diana.
Ojos azules tiene mi otra sobrina.
Ella es rubia y se llama Carina.

El más querido de todos es mi hermano.
Aquí lo ves como toca el piano.
A los grandes y chicos *les hace cantar,*
sonreír y bailar en cada fiesta familiar.

**Ay, mi familia es un poema,
un espacio de calor, una fuente de amor.
Ay, mi familia es un poema,
un espacio de calor, una fuente de amor.**

A1

¡España con ritmo!

Ejercicios Unidad 5

 En clase

1a. Relaciones familiares. En el crucigrama están escondidas doce palabras referidas a los parentescos. ¿Puedes encontrar todas?

Y	H	L	I	S	U	X	P	H	D	C	S	A	R
H	E	R	M	A	N	O	K	V	M	B	L	T	U
D	R	Y	A	X	I	H	F	Q	P	L	N	T	M
O	M	I	D	F	L	N	P	U	G	E	W	Í	Y
X	A	C	R	V	B	M	A	B	U	E	L	O	S
T	N	L	E	H	E	Z	D	A	V	S	T	U	L
R	A	F	C	K	T	D	R	E	S	M	N	P	F
F	H	I	N	D	Í	X	E	R	O	Z	O	R	A
A	P	R	I	M	A	B	G	S	B	U	L	I	P
K	D	H	C	B	Y	M	P	I	R	O	A	M	L
M	O	D	T	Z	I	P	Y	N	I	E	T	O	S
E	N	R	A	F	L	K	Q	E	N	G	S	N	E
S	P	Q	Z	U	F	D	P	L	O	X	A	I	W
I	H	G	S	O	V	T	Í	O	S	E	M	P	Z

1b. Forma pares con las palabras de 1a.

2 Ahora escucha la canción: ¿Cómo es la familia que se describe? ¿Es grande o pequeña?

3a. ¿Cómo son? Escucha la canción otra vez y marca los dibujos con las características que se mencionan.



ANTES

DURANTE

A1

¡España con ritmo!

Ejercicios Unidad 5

En clase



es
rubio/-a



es
moreno/-a



es
delgado/-a



es
gordito/-a



es
joven



es
mayor



es
alto/-a



es
bajito/-a



lleva
gafas



tiene barba/
bigote

Il.: Mascha Greune

3b. Escucha la canción otra vez y relaciona la información con las personas.

- 1 gafas
- 2 alto
- 3 barba
- 4 rubia
- 5 gordita
- 6 tocar el piano
- 7 ojos azules
- 8 ser de Panamá

- a. mi sobrina
- b. mi hermana
- c. mi prima
- d. mi hermano
- e. mi tío
- f. mis abuelos
- g. mi primo

3c. Formula frases sobre la familia del cantante.

Su primo José es alto.

Il.: Mascha Greune



4a. En parejas. ¡A dibujar! Piensa en alguien de tu familia y descríbeselo a tu compañero. El compañero lo dibuja.

4b. Ahora mirad vuestros dibujos. ¿Está todo bien?

DURANTE

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 5



En casa

A1

¡España con ritmo!

1 Familiares. Completa como en el ejemplo.

1. Es el hijo de mi hermana. Es mi *sobrino*.
2. Es la hermana de mi padre. _____.
3. Son los padres de mi madre. _____.
4. Es la hija de mi tío. _____.
5. Son los hijos de mi hija. _____.
6. Es la hija de mi madre y no soy yo. _____.

2 Ahora escucha la canción. ¿Quiénes son estas personas? ¿Qué parentesco tienen con el cantante?

1. José _____.
2. Desiré _____.
3. Juan _____.
4. Iván _____.
5. Diana y Carina _____.

3a. Versos completos. Relaciona. Luego escucha otra vez y comprueba.

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. Mira esta foto | a. que son de Panamá. |
| 2. A mi familia | b. su hermano Iván. |
| 3. A mi mamá | c. es mi tío Juan. |
| 4. A mis abuelos | d. que vive lejos de acá. |
| 5. Este joven tan alto | e. mi prima Desiré. |
| 6. La chica gordita | f. te voy a enseñar. |
| 7. El señor de barba | g. aquí al lado de mi papá. |
| 8. Y aquí con bigote | h. es mi primo José. |

Ejercicios Unidad 5



3b. Responde a las preguntas.

1. ¿De quién es hermano Juan? _____.
2. ¿Qué relación tienen Diana y Carina? _____.
3. ¿Qué relación tienen el hermano del cantante y Carina? _____.

Letra Unidad 7



Mi día a día – Ritmo: Cueca chilena

voz de mujer

Cuando mi marido se levanta tarde
por la mañana,
se prepara un café y se sienta en
la ventana.

Después sale a comprar y cocina hasta
el mediodía.

Disfruta su almuerzo que siempre acaba
con *sandía*.

Antes de salir hace una pequeña siesta,
después se viste bien bonito y se va a
la fiesta
que todos los días dan en la plaza
principal.
De *allá* se va directo a su trabajo
en el hospital.

¡Y se va la segunda!

voz de varón

Todas las mañanas llego a mi casa a
las ocho
y *despierto a mi mujer* con desayuno
y con un *beso*.

Se levanta y se viste y empieza a cantar.
Toma su bicicleta y feliz se va a trabajar.

Por la tarde *se encuentra* con su amiga
Marta.

Hablan de dietas mientras se comen
una torta.

A las seis llega a la fiesta en la plaza
principal.

De *allá* voy a mi trabajo y ella se queda
hasta el final.

Ejercicios Unidad 7

 En clase



1 Mi día a día. ¿Qué haces tú un día normal? Escribe al menos cinco actividades.

Me levanto temprano.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

ANTES

2a. Escucha la canción y compara tus actividades con las de ellos.

¿Se mencionan las actividades que tú realizas un día normal?

2b. En parejas. Comparad vuestras respuestas. Después escuchad otra vez la canción y anotad más actividades que se mencionan.

DURANTE

3a. El día a día de la clase. Escribid en un papel actividades que realizáis por la mañana, al mediodía, por la tarde y por la noche. Haced una pelota con el papel y tiradlas todas por los aires. Cada uno agarra una e intenta averiguar de quién puede ser.



3b. En parejas. Haced preguntas en relación a las actividades escritas en el papel: ¿Qué haces antes de / después de...?

- ¿Qué haces después de levantarte?
- ▲ Yo tomo un café. ¿Y tú?

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 7

 En clase



4 Mi propia canción. Escribe una estrofa más sobre tu día a día para esta canción. Y ¡a cantar!

Por la mañana (yo) _____.



Empiezo a _____.

Después _____.

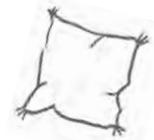
Salgo de _____.



Por la tarde _____.

Tomamos _____.

Después _____.



Y a las _____.

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 7



En casa

A1

¡Chile con ritmo!

1a. La rutina. Formula frases sobre tu rutina con estas palabras.

mediodía siesta mañana hospital ventana torta

desayuno almuerzo

1b. Escucha la canción. Numera las palabras del ejercicio **1a** en el orden en que aparecen en la canción.

2a. ¿Cuándo hacen qué? Escucha y relaciona las columnas para indicar cuándo hacen estas cosas las personas de la canción.

- | | |
|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Se levanta | a. se viste bien bonito. |
| 2. <input type="checkbox"/> Cocina | b. llego a mi casa a las ocho. |
| 3. <input type="checkbox"/> Antes de salir | c. llega a la fiesta en la plaza principal. |
| 4. <input type="checkbox"/> Después | d. hace una pequeña siesta. |
| 5. <input type="checkbox"/> Todas las mañanas | e. se encuentra con su amiga Marta. |
| 6. <input type="checkbox"/> Por la tarde | f. hasta el mediodía. |
| 7. <input type="checkbox"/> A las seis | g. por la mañana. |

2b. ¿Quién hace estas cosas? Escucha de nuevo y marca en el ejercicio **2a** con una H las cosas que hace el hombre y con una M las cosas que hace la mujer.

2c. ¿Cuándo se ven el hombre y la mujer de la canción? ¿Por qué?

Letra Unidad 9



El mercadito – Ritmo: Huayno

Ruido de fondo de un mercado – voz de mujer:

*¡Caserita, caserita,
cómprame una cosita!
Una falda, una blusita,
pa' ti, que eres tan bonita.*

**400 vendedores,
una mezcla de olores,
una fiesta de sabores,
en un mar de mil colores.**

*Todo lo que necesito
compro en el mercadito:
camisetas, pantalones,
calcetines y calzones.*

Un traje para mi marido,
unas botas y un abrigo,
un perfume especial,
por supuesto, original.

**400 vendedores,
una mezcla de olores,
una fiesta de sabores,
en un mar de mil colores.**

Me arreglan los zapatos
mientras miro yo
los platos.
¿Que hay de comida hoy?
Porque caserita soy.

Una rica ensalada
con un vino de entrada.
De segundo dos pescados,
al final postres variados.

**400 vendedores,
una mezcla de olores,
una fiesta de sabores,
en un mar de mil colores.**

**400 vendedores,
una mezcla de olores,
una fiesta de sabores,
en un mar de mil colores.**

Ejercicios Unidad 9

 En clase



1a. En el mercado. ¿Qué se puede comprar en un mercado? Escribe al menos dos productos para cada categoría.



alimentos: _____

ropa: _____

instrumentos musicales: _____

artículos para el hogar: _____



1b. En grupos. ¿Preferís comprar en un mercado o en grandes supermercados o centros comerciales? ¿Por qué? Intercambiad luego vuestras respuestas en la clase.

ANTES

2 Escucha la canción e imagina el ambiente en el mercado. ¿Qué hacen los clientes? ¿Qué hacen los vendedores? ¿Qué se puede comprar allí? ¿Qué colores tienen los productos?

3a. En parejas. Escucha otra vez y completa el estribillo de la canción. Después compara con tu compañero.

400 _____ (1),

una mezcla de _____ (2),

una fiesta de _____ (3),

en un mar de mil _____ (4).

3b. ¿Qué crees que significan las palabras que has completado en 3a? ¡Usa tu imaginación!

DURANTE

4 ¡Ahora a cantar! Poned la canción otra vez y cantad el estribillo.

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 9



1a. ¡A comprar! La clienta ya ha comprado varios productos en el mercado. ¿Cuáles? Escucha la canción y marca.

- fruta
 ropa
 recuerdos
 botas
 perfume
 antigüedades

1b. Escucha otra vez. La clienta no solo compra ropa en el mercado. ¿Qué más hace?

La clienta _____

_____.



Il.: Mascha Greune

2 Versos completos. En la canción se compra ropa. Escribe dos nuevos versos, ahora con alimentos.

Todo lo que necesito
compro en el mercadito:

_____ , _____

_____ y _____.

_____.

3 Cuatrocientos vendedores y mil colores. La canción trata de 400 vendedores y 1000 colores. Anota ambas cantidades y completa el resto de la lista. Fíjate si concuerdan con el sustantivo.

- a. 400 vendedores → *cuatrocientos vendedores*
- b. 1000 colores → _____
- c. 50 zapatos → _____
- d. 500 camisetas → _____
- e. 930 platos → _____
- f. 120 pantalones → _____
- g. 700 botas → _____

4 Tú en el mercado. ¿Ya has ido a algún mercado como el de la canción? ¿Dónde? ¿Qué has comprado? ¿También has comido algo allí? Escribe un texto corto.

Letra Unidad 11



¡Ay, mi casa, mi nueva casa! – Ritmo: Tango

Casa, mi *humilde* casa
situada en el callejón.
La entrada tan luminosa
y el patio con *tanta* flor.
Aloja bellos recuerdos
ya tan viejos como yo.
Y en la mesa de la esquina
junto al salón-comedor
han dejado la noticia
que la casa *se ha vendido*
sin *decirme* la razón.

Ah, pero...

La nueva es mejor,
más grande el comedor,

con un salón *de sueño*,
un arte del pintor.
Tiene *calefacción*,
tres *puertas* al balcón,
los muebles más modernos
de todo el callejón.

El *suelo* es natural,
la cocina es genial,
los dormitorios bellos,
con camas de metal.
Los martes a las diez
yo juego al *ajedrez*
con mi *linda* vecina
que me endulza la vejez.

Ejercicios Unidad 11

 En clase

1 En parejas. Haced un plano de vuestra casa o piso sin muebles. Describid a vuestro compañero dónde están los muebles. Él los dibuja en el plano. Intercambiad los planos. ¿Está todo bien?

- El lavavajillas no está al lado del frigorífico, está al lado de la cocina.

ANTES

2a. Escucha la canción. El cantante habla de dos casas. ¿Cómo son? Marca las características que se mencionan y compara con tu compañero.

- cara con una entrada luminosa con patio bien comunicada
 con flores nueva céntrica con un comedor grande
 con balcón ruidosa con muebles modernos tranquila

2b. Escucha otra vez, completa la tabla con las expresiones de 2a y añade alguna característica más.

La casa antigua	La casa nueva

DURANTE

3 Escucha la canción otra vez y marca la opción correcta.

- El cantante ha vivido en la casa antigua
 - pocos años.
 - muchos años.
- El cantante ahora vive en otra casa
 - porque la casa antigua se ha vendido.
 - porque ha encontrado una casa mejor.
- La nueva casa
 - le gusta.
 - no le gusta.
- Ahora el cantante tiene
 - un nuevo vecino.
 - una nueva vecina.



Ejercicios

Unidad 11

 En clase



4 ¿El cantante es un hombre feliz? ¿Por qué (no)?

5 ¡A cantar! Cantar no es solo divertido, también es un excelente ejercicio de pronunciación.

¡Venga! 

DESPUÉS

Ejercicios Unidad 11



En casa

A1

¡Argentina con ritmo!

1a. Lee la primera estrofa de la canción y completa con los adjetivos adecuados. Después escucha y comprueba.

Casa, mi _____ casa
situada en el callejón.
La entrada tan _____
y el patio con tanta flor.
Aloja _____ recuerdos
ya tan _____ como yo.
Y en la mesa de la esquina
junto al salón-comedor
han dejado la noticia
que la casa se ha vendido
sin decirme la razón.

1b. ¿Qué noticia ha recibido el cantante?

Lee la primera estrofa otra vez y escribe la nota.

Estimado Sr. Gardel,
le informamos de que...

Atentamente,
Sr. Suárez

2 El Sr. Gardel tiene una nueva casa. ¿Le gusta? Escucha la canción hasta el final. ¿Qué dice el Sr. Gardel? Lee los dos textos y elige uno.

A

Mi nueva casa es demasiado grande y no tiene balcón. Además tengo una vecina muy anti-pática.

B

Mi nueva casa me gusta mucho. Es grande y además tiene un balcón y calefacción.



Il.: Mascha Greune

Ejercicios Unidad 11



En casa



3 ¿Recuerdas cómo son las dos casas? Lee la descripción y completa con las palabras adecuadas.

La casa antigua tiene una _____ (1) luminosa, un salón-comedor y un patio con _____ (2). Es tan _____ (3) como el cantante.

La casa nueva es mejor porque el salón-comedor es _____ (4) grande. Además tiene calefacción y un balcón. La cocina es _____ (5), los _____ (6) son modernos y los dormitorios son _____ (7), con camas de metal.

A1

Panorama 1, Video 1

Ejercicios



En clase

1 Nuevos amigos. ¿Dónde puedes encontrar nuevas personas? Recopila propuestas en clase.

ANTES

2 Mira el vídeo y marca la opción correcta. A veces hay más de una solución.

1. Las personas están en un bar. en la biblioteca. en casa.
2. Las personas son amigos. no son amigos.
3. Las dos personas son españolas. mexicanas. española y mexicana.
4. Las dos personas hablan de tú. usted.

3 Mira el vídeo otra vez. ¿En qué orden hablan de estos temas en el vídeo? Ordena.

- a. la nacionalidad _____
- b. las lenguas que hablan _____
- c. nombre y apellidos _____
- d. la profesión _____
- e. las aficiones _____
- f. una amiga común _____

DURANTE

A1

Panorama 1, Vídeo 1

Ejercicios

 En clase

4 En parejas. Mira el vídeo otra vez y toma nota de la información de la mujer. Tu compañero toma nota de la información del hombre.

	ella	él
Nombre	_____	_____
Origen	_____	_____
Profesión	_____	_____
Idiomas	_____	_____
Aficiones	_____	_____

DURANTE

5 En parejas. Escribid un diálogo de dos personas que se conocen en la cafetería de una biblioteca. Después representadlo delante de la clase.

DESPUÉS

Ejercicios



En casa

1 Mira el vídeo. ¿De qué te das cuenta? ¿Hablan las personas del vídeo? ¿Cómo se comunican entre sí? ¿Dónde crees que se encuentran? ¿Se encuentra la mujer a gusto con la conversación?

2 Vuelve a ver el vídeo y fíjate bien en la conversación. ¿De qué temas hablan las personas? Escucha y marca. Hay varias posibilidades.

de una amiga de aficiones de viajes de la profesión

3 Mira el vídeo otra vez. ¿Verdadero o falso? Marca la información correcta.

	V	F
1. El hombre conoce el número de teléfono de la mujer.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. La mujer es una amiga del hombre.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Se hablan de tú.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Ella es española.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Él es mexicano.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. La mujer es periodista y el hombre, fotógrafo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. La mujer habla cinco idiomas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4 Mira el vídeo otra vez. Completa la ficha de las dos personas. Después, escribe un texto sobre ellas.

	él	ella
Nombre y apellido	_____	_____
País	_____	_____
Profesión	_____	_____
Idiomas	_____	_____
Aficiones	_____	_____

La mujer se llama... Es de...

El hombre...

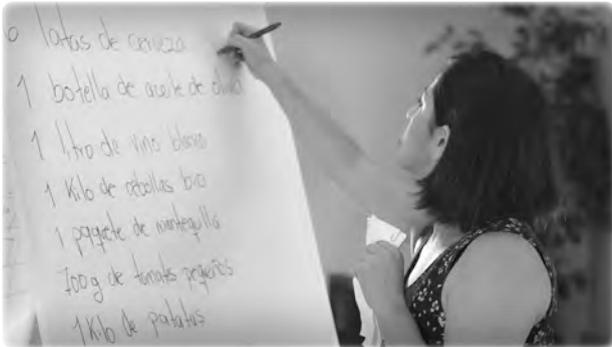
5 ¡Ahora tú! Escribe un texto para presentarte.

Ejercicios



En clase

1 En parejas. Mira las imágenes del vídeo. ¿Qué hacen las personas? Habla con tu compañero.



ANTES

2 En parejas. Mira el vídeo sin sonido. ¿Qué ocurre? Formula hipótesis.

3 Ahora mira el vídeo con el sonido y compara con tu respuesta de 2. Después marca la opción correcta.



1. La mujer llega del mercado. del cine. del trabajo.
2. La mujer bebe vino. zumo. agua.
3. La compra cuesta 60 euros. 30 euros. 25 euros.
4. El hombre quiere hacer una ensalada. tapas. una comida vegetariana.
5. Ella prefiere las tapas con carne. con verdura. con pescado.
6. Ella es vegetariana. Sí. No. A veces.

DURANTE

A1

Panorama 1, Video 2

Ejercicios



4 En grupos. Mira el vídeo otra vez y completa la tabla. Luego, compara tus datos con el resto del grupo.

- Yo tengo “cebollas” en la tabla. ¿Vosotros también?
- ▲ Sí, pero no tengo el precio. ¿Cuánto cuestan?
- ...

Cantidad	Producto	Precio

DURANTE

5 En parejas. ¿Qué tapas y antojitos se nombran en el vídeo? ¿Qué ingredientes necesitan?

6 En grupos. Nuestro menú de tapas. Escoge una tapa vegetariana y una con carne o pescado y piensa qué ingredientes necesitas para prepararlas. Después, presenta tus tapas a la clase. ¿Qué tapas quieres incluir en el menú conjunto?

DESPUÉS

A1

Panorama 1, Video 2

Ejercicios



En casa

1 ¿Comida o bebida? Ordena en la tabla las palabras que aparecen a continuación. Añade dos ejemplos más en cada columna.

calamares • pollo al ajillo • zumo de naranja • tomates • atún • paella •
aceitunas • gambas • vino • patatas bravas • cerveza • chorizo • albóndigas •
pimientos • champiñones • café con leche • queso manchego • tortilla española •
antojitos • gazpacho

Comida	Bebida

2 Mira el vídeo y marca en la tabla 1 los alimentos (comida y bebida) que se mencionan en la escena.

3 Mira el vídeo otra vez y anota más alimentos que se mencionan en el vídeo.

4 Mi lista de la compra. Anota en la tabla de abajo alimentos que se compran en este tipo de envases o en estas cantidades.

Botella	Lata	Paquete	Kilos / Gramos

Ejercicios



En clase

1 ¿Qué temas crees que son importantes en una entrevista de trabajo en tu país?

Marca y compara con un compañero.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> la edad | <input type="radio"/> el tiempo libre |
| <input type="radio"/> el estado civil | <input type="radio"/> las tareas en el trabajo |
| <input type="radio"/> el carácter | <input type="radio"/> las vacaciones |
| <input type="radio"/> la familia | |

ANTES

2 Ahora, mira el vídeo. ¿Qué temas de **1** aparecen en esta entrevista? ¿Te parece una entrevista típica? ¿Por qué (no)?**3 Mira el vídeo otra vez.** ¿En qué orden se mencionan estos temas?

- ___ la comida del sábado
- ___ el carácter de Teresa
- ___ la familia del Sr. Fernández
- ___ las tareas de la secretaria
- ___ la edad real de Teresa



DURANTE

4 ¿Qué sabes de la familia del Sr. Fernández? Formula frases. Después mira el vídeo otra vez y comprueba.*El Sr. Fernández está casado. Su mujer...***5 En parejas.** ¿Cómo es el aspecto físico del Sr. Fernández y de Teresa?

Escribe 5 frases sobre el señor Fernández y Teresa, añadiendo un dato falso. Tu compañero tiene que averiguar cuál es la información falsa.

6 ¿Crees que Teresa se queda en la empresa? ¿Por qué (no)?

DESPUÉS

Ejercicios



En casa

1 Mira el vídeo hasta el minuto 1:20. ¿Qué piensa el señor Fernández de Teresa? ¿Cómo se describe ella a sí misma? Completa la tabla con la información que corresponda.

El Sr. Fernández piensa que Teresa...	Teresa dice que ella...

2 Mira el vídeo hasta el final. ¿Cómo describe el Sr. Fernández a su propia familia? Ordena la información y escribe después frases. A veces hay más de una combinación.

4 los sobrinos

3 los padres

1 la mujer

2 el abuelo

5 la hermana

6 el tío de la mujer

i. soltero

f. divorciado

a. gafas

g. serio

h. pelo largo

k. ojos azules

c. antipático

d. sociable

j. divertido

e. trabajador

b. moreno

La mujer del Sr. Fernández...

3 ¿Verdadero o falso? Mira el vídeo otra vez y marca la opción correcta.

	V	F
1. Teresa tiene 35 años.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Teresa está divorciada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. En la empresa solo trabajan los sábados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Toda la familia del Sr. Fernández come en la empresa los sábados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. El Sr. Fernández tiene dos sobrinos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. La mujer del Sr. Fernández es morena.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

A1

Panorama 2, Video 3

Ejercicios



En casa

4 ¿Quién es quién? Completa las frases con los parentescos correspondientes.

1. El hombre mayor es _____ del Sr. Fernández.
2. Las dos personas divertidas y sociables son _____ del Sr. Fernández.
3. El señor con barba es _____ de la mujer rubia.
4. La _____ del Sr. Fernández está divorciada.

Ejercicios



En clase

1 ¿Dónde están? Mira la siguiente fotografía. ¿Dónde piensas que están?
¿Qué crees que hacen?

1. en casa en la psicoterapeuta en clase de yoga
2. trabajan descansan hacen una meditación



ANTES

2 Mira el vídeo una vez. ¿De qué temas hablan?

- medios de transporte la compra
- actividades de tiempo libre el barrio
- los amigos los fines de semana



**3 Mira otra vez el vídeo hasta el minuto 2:20. Contesta a las preguntas.
Después compara con tu compañero.**

- ¿A qué hora se levanta el hombre de lunes a viernes?
- ¿Cuándo desayuna: antes o después de ducharse?
- ¿Cuándo hace la compra?
- ¿Cómo va a trabajar? ¿Por qué?
- ¿Qué hace en su tiempo libre durante la semana?

DURANTE

A1

Panorama 2, Video 4

Ejercicios



En clase

4 ¿Es el hombre una persona normal? ¿Y ella? ¿Cómo son? Habla con un compañero. ¿Estáis de acuerdo?

5 ¿Y tu día a día, cómo es? Contesta a las preguntas. Después compara con tu compañero.

1. ¿A qué hora te levantas los fines de semana?
2. ¿Con qué frecuencia vas al súper a comprar?
3. ¿Qué medios de transporte utilizas normalmente y por qué?
4. ¿Qué te gusta de tu barrio?

● Yo me levanto... ¿Y tú?

▲ Yo también. / Yo no...

DESPUÉS

Ejercicios



En casa

1 Mira la foto de la primera escena.
¿Qué crees que hacen estas personas?

Marca solo una opción.

1. Ven la televisión.
2. Escuchan música.
3. Están en una sesión de meditación.
4. Hablan de sus problemas.
5. Duermen una siesta después de la comida.



2 Mira el vídeo. Contesta después a las preguntas.

1. ¿El hombre está contento? ¿Y ella?
2. ¿La sesión de meditación termina bien?

3 Mira otra vez el vídeo. Completa el texto con la información que falta.

El hombre dice que entre semana _____ (1) a las _____ (2) de la mañana.
 Después _____ (3) y va al súper. Luego _____ (4) la comida.

Al mediodía _____ (5) en el trabajo.

Por la tarde, después de trabajar, hace muchas cosas: los martes _____ (6), los lunes
 _____ (7) al cine. Los miércoles _____ (8) con _____ (9), los jueves _____
 (10) al tenis y los viernes trabaja en _____ (11). Pero ¡qué problema tiene
 los fines de semana por la noche! Entonces no _____ (12) dormir por el ruido de
 la discoteca que está enfrente de su casa.

4 Expresiones de frecuencia. Formula frases con las siguientes expresiones, como en el ejemplo.

___ casi nunca ___ a menudo ___ todos los días ___ siempre
 ___ dos veces a la semana ___ a veces ___ nunca

Yo nunca juego al tenis.



Il.: Mascha Greune

Ejercicios



En clase

1 ¿Has encontrado últimamente por casualidad a un antiguo amigo o conocido? ¿Dónde? ¿De qué temas se habla en una situación así? Habla con tu compañero.

ANTES

2 En parejas. Mira el vídeo sin sonido. Después contesta a las preguntas con tu compañero para reconstruir la historia.

1. ¿Dónde están?
2. ¿Qué relación tienen?
3. ¿Quién habla más?
4. ¿Por qué no habla la otra persona?
5. ¿De qué crees que habla el hombre?
6. ¿Cómo termina el vídeo?

3 Mira el vídeo otra vez, ahora con sonido, y compara con tus respuestas de 1. ¿De qué temas han hablado la mujer, Laura, y el hombre, Alberto?

4 Mira el vídeo otra vez. ¿Qué dice Alberto? Marca las opciones correctas. ¡Hay más de una! Luego, compara con tu compañero.

1. A Rosa le gusta:
 - a) tomar algo con sus amigos
 - b) escalar y hacer senderismo
 - c) ir a museos
2. A Laura le gusta(n):
 - a) pasear por la playa
 - b) escalar y hacer senderismo
 - c) las pantuflas



DURANTE

Ejercicios



En clase

5 ¿Lo dicen en el vídeo? Márcalo. Después mira el vídeo otra vez y comprueba.

	Sí	No
1. A Laura le gustan los pañuelos de seda.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Alberto ha comprado un jersey de lana para Rosa.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. El color favorito de Alberto es el azul.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. A Rosa le gusta mucho el color marrón.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. A Laura le gustan los abrigos elegantes y los pantalones vaqueros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Rosa y Laura han sido amigas, pero ahora ya no lo son.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. A Alberto no le gustan ni el cine ni los conciertos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

DURANTE

6 En grupos. Alberto y Rosa van de compras a una tienda de ropa. Escribid un diálogo entre la pareja y el vendedor. Podéis representar el diálogo delante de la clase.

DESPUÉS

Ejercicios



En casa

1 Mira el vídeo y marca.

1. Los protagonistas se conocen y son amigos. novios. exnovios.
2. El hombre ha comprado ropa para la mujer. su nueva novia.
3. Ella espera a una amiga. su novio. un familiar.
4. Alberto quiere estar con Rosa. Laura.

2 ¿Qué te gusta a ti hacer en tu tiempo libre? Escribe tus seis actividades favoritas.

3 Mira el vídeo otra vez. ¿Hablan de actividades de tiempo libre que tú has escrito en 2? ¿Cuáles?

4 ¿Qué prefiere Laura y qué prefiere Rosa? ¿Por qué? Elige un producto para cada una de ellas.

vaqueros • blusa amarilla • pañuelo de seda • vestido de colores • falda blanca • botas negras • chaqueta roja • sandalias marrones

Laura prefiere... porque...

Rosa prefiere... porque...

5 ¿Y tú qué prefieres? Completa las frases.

A Laura le gusta bucear, pero yo prefiero _____.

A Rosa le gustan los pañuelos de seda, pero yo prefiero _____.

El azul es el color favorito de Laura, pero yo _____.

A Rosa le gusta ir en tren, pero yo _____.

A Laura le gustan los abrigos elegantes, pero yo _____.

6 ¿Qué ropa llevas tú hoy? Escribe qué llevas y de qué color y material es. ¿Cómo es tu estilo? ¿Es elegante, deportivo o informal?

Ejercicios



1 ¿Cómo es tu piso ideal? ¿Qué habitaciones tiene? ¿En qué tipo de barrio está? ¿O prefieres una casa en un pueblo? Habla con tu compañero.

- Mi piso ideal tiene dos dormitorios, cocina americana...
- ▲ Mi piso ideal también tiene dos dormitorios, pero...

2 En parejas. Haced una lista de ventajas y desventajas de vivir en una ciudad grande. Después comentad los resultados en clase.

Ventajas 😊	Desventajas ☹️

ANTES

3 Mira el vídeo una vez. ¿Quién piensa qué, Marta o Javier?

Marca y compara luego con tu compañero.
¡A veces hay más de una opción!



	Marta	Javier
1. El piso está lejos del centro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. No hay medios de transporte cerca.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. El piso no es caro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. El baño es demasiado grande.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Se alegra porque hay una farmacia cerca.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. El barrio de su madre es mejor.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. No quiere vivir cerca de la madre de su novio/-a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Le gusta el piso que ha encontrado su madre.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

DURANTE

Ejercicios



4 Mira el vídeo otra vez y observa el plano: ¿es el mismo piso?
 ¿Por qué (no)? Habla con tu compañero.



Il.: Mascha Greune

DURANTE

5 ¿Qué habitaciones y muebles identificas en el plano? Tienes dos minutos para escribir el mayor número posible de palabras. ¿Quién de la clase tiene más palabras?

Habitaciones de la casa	Muebles / Electrodomésticos

DESPUÉS

6 ¿Qué edificios y servicios tienes cerca de tu casa? ¿Cómo es tu barrio? ¿Qué hay? ¿Dónde está? Describe tu barrio sin decir el nombre. El resto de la clase adivina dónde vives.

A1

Panorama 3, Video 6

Ejercicios



En casa

1 El nuevo piso. Marta y Javier han visto un piso nuevo. Mira el vídeo hasta el minuto 00:20 sin sonido. ¿De qué temas piensas que hablan?

2 Ahora mira el vídeo completo. ¿Por qué discuten Marta y Javier?

3 Mira el vídeo otra vez. Después lee las frases y marca la opción correcta. Dibuja luego un plano del piso a partir de la descripción.

	V	F
1. Javier piensa que el piso está bien comunicado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Marta piensa que el piso es barato.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Hay una estación de metro a 100 metros del piso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Marta cree que el piso tiene un patio precioso.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. El baño es más grande que el salón.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Al lado del piso hay una farmacia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4 Lee los dos anuncios. ¿Cuál corresponde al piso del vídeo? ¿Por qué?

Calle Simón Bolívar

5 dormitorios, dos baños, salón-comedor y cocina americana. Enfrente de la salida del metro. Ideal para piso de estudiantes. Zona de bares y tiendas.

Calle Manuel Allende

Piso nuevo con jardín, un dormitorio, baño grande y completo. Salón con terraza. Cocina completamente equipada. Zona tranquila. Enfrente del hospital San Pablo.

A1

Panorama 3, Video 6

Ejercicios



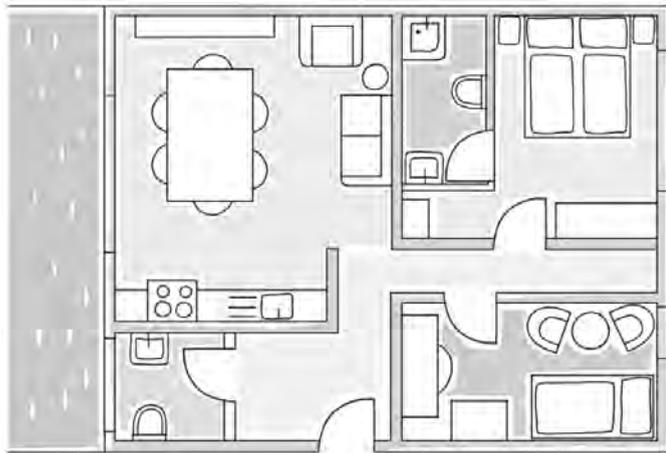
En casa

5 Mira el plano de este piso. Fíjate en cada habitación y contesta a las preguntas.

¿Qué tiene?

¿Dónde está?

¿Cómo es?



Il.: Mascha Greune

IMPRESIONES

A1

IMPRESIONES es un curso de español que favorece la comunicación en el aula y facilita el uso del idioma en situaciones reales.

Presenta numerosas actividades comunicativas y estilos muy variados de ejercicios para un aprendizaje integral y presta especial atención a la comunicación, al aprendizaje de vocabulario, a la competencia intercultural y al trabajo colaborativo.

El libro del profesor contiene numerosas propuestas didácticas, soluciones de las actividades y fichas de explotación de los vídeos y de las canciones.

IMPRESIONES A1 consta de:

- Libro del alumno
- Cuaderno de ejercicios
- Libro del profesor
- Vídeos
- Canciones

El profesor puede solicitar una licencia digital que incluye libro y cuaderno, actividades interactivas, vídeos, audios, canciones y otros materiales.

Los audios y las canciones pueden descargarse en nuestra web: ele.sgel.es/descargas.asp