

CURSO DE ESPAÑOL DE NIVEL SUPERIOR

# VITAMINA C<sub>1</sub>

**Berta Sarralde**

**Eva Casarejos**

**Mónica López**

**Daniel Martínez**

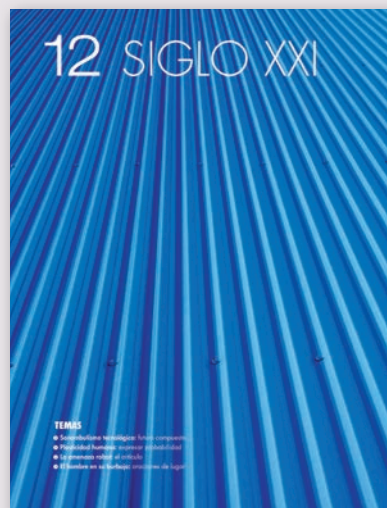
## ¿POR QUÉ VITAMINA C<sub>1</sub>?

Los autores echábamos en falta un manual motivador en C<sub>1</sub> basado en un enfoque orientado a la acción, un libro que fuera visualmente atractivo, que trabajara con textos y audios reales, con contenidos lingüísticos asimilables, que fuera interesante y fácil de usar tanto para profesores como para alumnos y que contribuyera significativamente al aprendizaje del español de estudiantes de nivel superior.

## POR ESO VITAMINA C<sub>1</sub> OFRECE

- ▶ UN INPUT generado a partir de TEXTOS AUTÉNTICOS que contemplan variedad de temas e integración de los acentos y cultura de Hispanoamérica.
- ▶ TEMAS UNIVERSALES que muestran un renovado punto de vista, fomentan la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos a la vez que favorecen el conocimiento pluricultural.
- ▶ UNA EXTENSA TIPOLOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES que busca enriquecer las producciones escritas de los aprendices.
- ▶ AUDIOS REALES, la mayoría accesibles en formato audiovisual a través de YouTube.
- ▶ FOCO EN EL LÉXICO y en el trabajo de colocaciones y combinaciones que permitirán producir un discurso fluido que refleje el nuevo nivel alcanzado.
- ▶ CUADROS GRAMATICALES breves y sencillos con explicaciones pragmáticas de los usos de la lengua que se amplían en la parte final del libro.
- ▶ TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS que promueven la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante y animan a trabajar en cooperación.
- ▶ GRAN FLEXIBILIDAD DE ITINERARIOS: las unidades presentan temas variados con epígrafes independientes que permiten saltar de unos a otros para diseñar una planificación a medida.

## ASÍ ES VITAMINA C<sub>1</sub>



**1** PORTADA: una imagen artística que sugiere e invita a despertar interés por la unidad y presenta los temas y los contenidos.



**2** CUATRO SECCIONES en cada unidad que permiten abordar el tema desde diferentes puntos de vista y que pueden trabajarse aisladamente. CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN sencillos que remiten a un apéndice final con explicaciones más extensas.

Vitamina C<sub>1</sub> consta de 12 unidades, además de un apéndice que incluye un anexo con gramática y actividades, las transcripciones de las audiciones y las soluciones de los ejercicios.

**5 ALTERNATIVAS AMBIENTALES**

**B GUERREROS DE LA NATURALEZA**  
**Lee y habla**  
 ¿Observa las fotos y el título del artículo, ¿a qué crees que trata?

**El ejército del medio ambiente**  
 Por Rosalva Torres y Alicia Álvarez

Deciden que por sus vidas y decidir sus vidas a luchar por el futuro del planeta. De Jane Goodall, que a sus 80 años sigue viajando por el mundo para salvar los bosques, y Mariana Shiba, su profe de gimnasia en la universidad. O Peter Willson, capitán de bote de Ganges que en sus viajes por el río, la última de ellas el año pasado en Brasil, con quien navegamos a bordo del "Rainbow Warrior".

**El ejército del medio ambiente**  
 En un mundo de tanta tecnología, ¿cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza? ¿Cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza? ¿Cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza?

**El ejército del medio ambiente**  
 En un mundo de tanta tecnología, ¿cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza? ¿Cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza? ¿Cómo se puede vivir en armonía con la naturaleza?

**5 ALTERNATIVAS AMBIENTALES**

**B GUERREROS DE LA NATURALEZA**  
**Lee y habla**  
 ¿Observa las fotos y el título del artículo, ¿a qué crees que trata?

**El ejército del medio ambiente**  
 Por Rosalva Torres y Alicia Álvarez

Deciden que por sus vidas y decidir sus vidas a luchar por el futuro del planeta. De Jane Goodall, que a sus 80 años sigue viajando por el mundo para salvar los bosques, y Mariana Shiba, su profe de gimnasia en la universidad. O Peter Willson, capitán de bote de Ganges que en sus viajes por el río, la última de ellas el año pasado en Brasil, con quien navegamos a bordo del "Rainbow Warrior".

**12 SOLO TÚ**

**EN ACCIÓN**  
 ¿Observa la siguiente infografía, ¿cómo crees que se han ido haciendo los cambios en tu país?

**LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HOY**

**PERIÓDICOS Y REVISTAS**  
 El consumo de prensa papel ha disminuido drásticamente. En 2014, se vendieron 1.200 millones de ejemplares, un 10% menos que en 2013.

**INTERNET Y MEDIOS SOCIALES**  
 En España, internet es usado por este 91% de la población. Los usuarios de internet en España son 24 millones.

**TELÉFONO**  
 El teléfono móvil es el medio de comunicación más utilizado en España. El 91% de la población tiene un teléfono móvil.

**RADIO**  
 La radio sigue siendo un medio de comunicación muy utilizado en España. El 85% de la población escucha la radio.

**DELE**  
 El examen DELE es el examen de español más reconocido en el mundo. El 95% de los estudiantes de español en el extranjero preparan el examen DELE.

**Diario de aprendizaje**  
 ¿Qué temas te han sido más interesantes? ¿Qué temas te han sido menos interesantes? ¿Qué temas te han sido más interesantes?

**3 ACTIVIDADES** de preparación al DELE: insertadas en cada tema se encuentra una variada tipología de actividades similares a las del examen DELE C<sub>1</sub>.

**4 EN ACCIÓN:** página final con tareas de interés enfocadas al fomento de textos generados de tipología variada. **DIARIO DE APRENDIZAJE:** sección final para repasar los contenidos de la unidad y tomar conciencia de lo aprendido.

**GRAMÁTICA**

**UNIDAD 1**  
**INTRODUCCIÓN DEL ADJETIVO**  
 Para introducir el tema de la Unidad 1 se ha diseñado un texto que introduce el tema de la Unidad 1. El texto introduce el tema de la Unidad 1. El texto introduce el tema de la Unidad 1.

**1 El grado comparativo**  
 La forma comparativa del adjetivo expresa el grado de intensidad de un rasgo o característica.

**2 Superlativo de adjetivos en -ísimo**  
 El superlativo de adjetivos en -ísimo expresa el grado máximo de intensidad de un rasgo o característica.

**3 Comparación de adjetivos**  
 La comparación de adjetivos sirve para comparar dos o más rasgos o características.

**4 Adjetivos de cantidad**  
 Los adjetivos de cantidad sirven para indicar la cantidad de algo.

**5 Adjetivos de posesión**  
 Los adjetivos de posesión sirven para indicar a quién pertenece algo.

**6 Adjetivos de lugar**  
 Los adjetivos de lugar sirven para indicar el lugar de algo.

**7 Adjetivos de tiempo**  
 Los adjetivos de tiempo sirven para indicar el tiempo de algo.

**8 Adjetivos de modo**  
 Los adjetivos de modo sirven para indicar el modo de algo.

**9 Adjetivos de materia**  
 Los adjetivos de materia sirven para indicar la materia de algo.

**10 Adjetivos de color**  
 Los adjetivos de color sirven para indicar el color de algo.

**11 Adjetivos de estado**  
 Los adjetivos de estado sirven para indicar el estado de algo.

**12 Adjetivos de origen**  
 Los adjetivos de origen sirven para indicar el origen de algo.

**13 Adjetivos de profesión**  
 Los adjetivos de profesión sirven para indicar la profesión de algo.

**14 Adjetivos de nacionalidad**  
 Los adjetivos de nacionalidad sirven para indicar la nacionalidad de algo.

**15 Adjetivos de religión**  
 Los adjetivos de religión sirven para indicar la religión de algo.

**16 Adjetivos de género**  
 Los adjetivos de género sirven para indicar el género de algo.

**17 Adjetivos de número**  
 Los adjetivos de número sirven para indicar el número de algo.

**18 Adjetivos de forma**  
 Los adjetivos de forma sirven para indicar la forma de algo.

**19 Adjetivos de sabor**  
 Los adjetivos de sabor sirven para indicar el sabor de algo.

**20 Adjetivos de olor**  
 Los adjetivos de olor sirven para indicar el olor de algo.

**21 Adjetivos de sonido**  
 Los adjetivos de sonido sirven para indicar el sonido de algo.

**22 Adjetivos de temperatura**  
 Los adjetivos de temperatura sirven para indicar la temperatura de algo.

**23 Adjetivos de peso**  
 Los adjetivos de peso sirven para indicar el peso de algo.

**24 Adjetivos de altura**  
 Los adjetivos de altura sirven para indicar la altura de algo.

**25 Adjetivos de longitud**  
 Los adjetivos de longitud sirven para indicar la longitud de algo.

**26 Adjetivos de anchura**  
 Los adjetivos de anchura sirven para indicar la anchura de algo.

**27 Adjetivos de profundidad**  
 Los adjetivos de profundidad sirven para indicar la profundidad de algo.

**28 Adjetivos de distancia**  
 Los adjetivos de distancia sirven para indicar la distancia de algo.

**29 Adjetivos de velocidad**  
 Los adjetivos de velocidad sirven para indicar la velocidad de algo.

**30 Adjetivos de fuerza**  
 Los adjetivos de fuerza sirven para indicar la fuerza de algo.

**31 Adjetivos de debilidad**  
 Los adjetivos de debilidad sirven para indicar la debilidad de algo.

**32 Adjetivos de dureza**  
 Los adjetivos de dureza sirven para indicar la dureza de algo.

**33 Adjetivos de suavidad**  
 Los adjetivos de suavidad sirven para indicar la suavidad de algo.

**34 Adjetivos de elasticidad**  
 Los adjetivos de elasticidad sirven para indicar la elasticidad de algo.

**35 Adjetivos de flexibilidad**  
 Los adjetivos de flexibilidad sirven para indicar la flexibilidad de algo.

**36 Adjetivos de rigidez**  
 Los adjetivos de rigidez sirven para indicar la rigidez de algo.

**37 Adjetivos de maleabilidad**  
 Los adjetivos de maleabilidad sirven para indicar la maleabilidad de algo.

**38 Adjetivos de fragilidad**  
 Los adjetivos de fragilidad sirven para indicar la fragilidad de algo.

**39 Adjetivos de resistencia**  
 Los adjetivos de resistencia sirven para indicar la resistencia de algo.

**40 Adjetivos de durabilidad**  
 Los adjetivos de durabilidad sirven para indicar la durabilidad de algo.

**41 Adjetivos de indestructibilidad**  
 Los adjetivos de indestructibilidad sirven para indicar la indestructibilidad de algo.

**42 Adjetivos de vulnerabilidad**  
 Los adjetivos de vulnerabilidad sirven para indicar la vulnerabilidad de algo.

**43 Adjetivos de invulnerabilidad**  
 Los adjetivos de invulnerabilidad sirven para indicar la invulnerabilidad de algo.

**44 Adjetivos de movilidad**  
 Los adjetivos de movilidad sirven para indicar la movilidad de algo.

**45 Adjetivos de inmovilidad**  
 Los adjetivos de inmovilidad sirven para indicar la inmovilidad de algo.

**46 Adjetivos de actividad**  
 Los adjetivos de actividad sirven para indicar la actividad de algo.

**47 Adjetivos de inactividad**  
 Los adjetivos de inactividad sirven para indicar la inactividad de algo.

**48 Adjetivos de productividad**  
 Los adjetivos de productividad sirven para indicar la productividad de algo.

**49 Adjetivos de inproductividad**  
 Los adjetivos de inproductividad sirven para indicar la inproductividad de algo.

**50 Adjetivos de eficiencia**  
 Los adjetivos de eficiencia sirven para indicar la eficiencia de algo.

**51 Adjetivos de ineficiencia**  
 Los adjetivos de ineficiencia sirven para indicar la ineficiencia de algo.

**52 Adjetivos de eficacia**  
 Los adjetivos de eficacia sirven para indicar la eficacia de algo.

**53 Adjetivos de ineffectividad**  
 Los adjetivos de ineffectividad sirven para indicar la ineffectividad de algo.

**54 Adjetivos de efectividad**  
 Los adjetivos de efectividad sirven para indicar la efectividad de algo.

**55 Adjetivos de utilidad**  
 Los adjetivos de utilidad sirven para indicar la utilidad de algo.

**56 Adjetivos de inutilidad**  
 Los adjetivos de inutilidad sirven para indicar la inutilidad de algo.

**57 Adjetivos de importancia**  
 Los adjetivos de importancia sirven para indicar la importancia de algo.

**58 Adjetivos de insignificancia**  
 Los adjetivos de insignificancia sirven para indicar la insignificancia de algo.

**59 Adjetivos de relevancia**  
 Los adjetivos de relevancia sirven para indicar la relevancia de algo.

**60 Adjetivos de irrelevancia**  
 Los adjetivos de irrelevancia sirven para indicar la irrelevancia de algo.

**61 Adjetivos de actualidad**  
 Los adjetivos de actualidad sirven para indicar la actualidad de algo.

**62 Adjetivos de antigüedad**  
 Los adjetivos de antigüedad sirven para indicar la antigüedad de algo.

**63 Adjetivos de modernidad**  
 Los adjetivos de modernidad sirven para indicar la modernidad de algo.

**64 Adjetivos de obsolescencia**  
 Los adjetivos de obsolescencia sirven para indicar la obsolescencia de algo.

**65 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**66 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**67 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**68 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**69 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**70 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**71 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**72 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**73 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**74 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**75 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**76 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**77 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**78 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**79 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**80 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**81 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**82 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**83 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**84 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**85 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**86 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**87 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**88 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**89 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**90 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**91 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**92 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**93 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**94 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**95 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**96 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**97 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**98 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**99 Adjetivos de vigencia**  
 Los adjetivos de vigencia sirven para indicar la vigencia de algo.

**100 Adjetivos de caducidad**  
 Los adjetivos de caducidad sirven para indicar la caducidad de algo.

**APÉNDICE**

- UN ANEXO DE GRAMÁTICA que revisa contenidos lingüísticos de otros niveles y amplía los presentados en cada unidad.
- MÁS ACTIVIDADES con soluciones para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
- TRANSCRIPCIONES de audios.
- SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES de las unidades.

**VITAMINA C<sub>1</sub>**  
 manual de nivel superior orientado a la acción

# 7 PAISAJES URBANOS

## TEMAS

- **Edificios del futuro:** expresar restricción, preferencia
- **Intervenciones urbanas:** enfatizar cualidades
- **Problemas en la vivienda:** léxico de averías
- **Diseño de interiores:** hablar de decoración

## A EDIFICIOS DEL FUTURO

### Lee

**1a** “La ciudad sin límites” es el nombre de un proyecto arquitectónico, ¿lo conoces? Observa la imagen, ¿cómo la describirías?

**1b** Lee un artículo sobre “La ciudad sin límites” publicado en una revista digital y contesta a las preguntas.

# La ciudad sin límites

[1] Una torre autosuficiente de 300 metros de altura que tiene su propio ecosistema, negocios, comercios, residencias y áreas recreativas e incluso grandes parques. Así es el proyecto futurista diseñado por arquitectos chinos, con participación española, para el centro de Londres.

[2] La ‘Endless City in Height’ (‘ciudad elevada sin límites’ o ‘ciudad elevada interminable’) es un rascacielos gigante diseñado para la capital del Reino Unido, capaz de albergar a miles de personas, permitiéndoles realizar muchas de sus actividades cotidianas y cubriendo sus necesidades sin tener que salir de él.

[3] Este edificio, de formas asimétricas y tan elevado como la torre ‘The Shard’ de Londres, que es la construcción más alta de esa ciudad, consta de rampas entrelazadas que conectan diferentes secciones de la estructura y conducen a sus ocupantes y visitantes a través de una serie de zonas destinadas a las compras, el trabajo, la educación, la salud, la tecnología, las finanzas, las leyes, las comunicaciones, el diseño y el entretenimiento.

[4] Asimismo, este superrascacielos incluye la tecnología necesaria para reducir el impacto ambiental, aumentar la sostenibilidad, poner en marcha industrias y utilizar fuentes de energía limpia. [...]

### CIUDAD VERTICAL, PILARES DE ACERO

[5] Según la compañía que lo ha diseñado, este edificio ocupará una superficie cubierta total de 165855 m<sup>2</sup>, y procurará

“reducir las necesidades de luz, refrigeración y calefacción artificiales”. Sus diferentes niveles no solo proporcionarán unas vistas impresionantes de los alrededores, sino que además contarán con plazas públicas y espacios comunes.

[6] “El apoyo estructural de esta torre gigante estará a cargo de seis tubos de acero, que también contendrán la fontanería y electricidad para gran parte del edificio, y las diferentes áreas del edificio estarán vinculadas por medio de una serie de puentes y pasarelas que ayudarán a aumentar los intercambios, las comunicaciones y las interacciones”, según informa Nancy Qian, desarrolladora de proyectos de SURE Architecture. [...]

[7] Para que esta “ciudad en altura” sea sostenible, sus diferentes partes compartirán e intercambiarán ideas, energía, agua y residuos, funcionando como un ecosistema completo, en el que las pérdidas se reducirán al mínimo y se optimizarán las reutilizaciones.

[8] Según esta compañía, la propia forma del rascacielos ha sido diseñada para reducir el consumo de energía, siendo su estructura más contraída en la parte inferior, para mantener la distancia con los edificios cercanos, y más dilatada en la parte superior, para dejar entrar la luz natural. [...]



© SURE Architecture Ltd

### CON SU PROPIO ECOSISTEMA

[9] “El nuevo rascacielos es autosuficiente, al tener su propio ecosistema, parques, residencias, oficinas, áreas recreativas e incluso industrias. La dimensión y los espacios que encontramos en una ciudad se podrían ver en las diferentes alturas de la ‘Endless City’”, añade Alina Valcarce (directora asociada de SURE Architecture).

[10] Según esta arquitecta, las rampas, puentes, pasos peatonales, escaleras eléctricas y ascensores de este superrascacielos “facilitarán la movilidad de las personas tanto como sea posible, y sus diferentes áreas comerciales podrán personalizar sus fachadas de la forma más conveniente, como en cualquier urbe del mundo, lo que proporcionará una gran vitalidad al diseño”.

[11] Sobre las características más destacadas de esta gran estructura, la arquitecta comenta: “Lo que hace especial y único a ‘Ciudad sin límites’ es que lo hemos diseñado pensando en la alta densidad de las ciudades actuales. Nuestro punto de partida consistió en buscar la forma de crear una ciudad en altura, es decir, una extensión de la ciudad de Londres manteniendo una similitud con el paisaje urbano existente pero creciendo verticalmente”.

Extraído de [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)

## PREGUNTAS

- 1 ¿Cuál es el principal motivo que sustenta la realización de este proyecto arquitectónico?
- 2 ¿Por qué se refieren a este edificio como “rascacielos orgánico”?
- 3 Según el artículo, ¿qué ventajas brindará a sus ocupantes?
- 4 ¿Qué beneficios ofrece su diseño estructural?
- 5 ¿Cómo se comunican los diferentes niveles de altura?

### 1c Busca en el texto sinónimos de estas palabras:

- [2]: dar hospedaje \_\_\_\_\_
- [3]: estructura desigual \_\_\_\_\_
- [4]: emprender algo \_\_\_\_\_
- [7]: mejorar \_\_\_\_\_
- [10]: pared principal exterior \_\_\_\_\_
- [10]: ciudad \_\_\_\_\_
- [11]: inicio de algo \_\_\_\_\_

### 2a Lee los comentarios que algunos usuarios de este periódico digital han dejado en la web y comenta con tu compañero con cuáles estás de acuerdo.

#### Dandy

Yo no creo que la solución sea hacer las ciudades, de por sí densas, aún más densas, sino distribuir la población. Mientras la población de las zonas rurales siga emigrando a las grandes ciudades, no habrá solución para el problema de la superpoblación. El futuro es volver a los pequeños núcleos, y es ahí donde el mundo de la tecnología debe adentrarse.

#### Retex

Lo de la vuelta al pueblo, ni pensarlo. Antes que volver al pueblo, prefiero que las ciudades crezcan verticalmente. El futuro está en las grandes ciudades y lo que importa no es que sean más o menos densas, sino que estén bien planteadas.

#### Sunny

Este tipo de proyectos quedan estupendos sobre el papel, pero a la hora de la verdad yo no veo factible su construcción. Me da la sensación de que cae más en el saco oportunista del boom de rascacielos que se está viviendo en las grandes ciudades. ¡Hasta que no lo vea, no me lo creo!

#### Sergio Plus

Y siempre que alguien dice que es algo “casi imposible”, me viene la idea de que hace solo unos 100 años el hombre solo podía soñar con volar, 60 años después el hombre pisaba la luna y hoy coger un vuelo que nos lleve a la otra parte del mundo en unas horas está al alcance de cualquiera. A medida que vayan proliferando este tipo de construcciones, nos iremos familiarizando con la idea de vivir en ciudades verticales. Así pues, creo que esto sí es el futuro.

#### Rita Dinamita

En cuanto estuviera allí una semana, me daría claustrofobia. Vivir, trabajar y pasar tu tiempo de ocio en un mismo lugar..., no gracias, no soy una hormiga.

## Gramática

### Partículas temporales

Las partículas temporales informan sobre el momento en el que se realiza una acción. A veces, además de su sentido temporal, aportan otros significados:

- (1) Expresa la preferencia por una acción en relación con otra, aunque ambas acciones no son deseadas por el emisor:  
**Antes que** *vivir en un rascacielos así, me muero.*
- (2) Pone el énfasis en la urgencia de la realización de una acción con relación a otra:  
**Tan pronto como** *nos acostumbremos a estas viviendas, nos parecerán indispensables.*
- (3) Idea condicional de una acción que ocurre durante todo el tiempo que sucede otra:  
**Mientras** *no perdamos calidad de vida, nos dará igual el tipo de edificaciones en el que vivamos.*
- (4) Expresa la progresión simultánea de dos acciones:  
**Conforme** *crezcan las ciudades, se harán más invivibles.*
- (5) Expresa una restricción:  
**Solo cuando** *la contaminación nos ahogue, me retiraré al campo.*

Ver más gramática en pág. 154

### 2b Busca en los comentarios anteriores ejemplos de cada uno de los usos temporales propuestos.

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_
- (4) \_\_\_\_\_
- (5) \_\_\_\_\_

### 2c Completa las siguientes frases relacionadas con el artículo anterior con tu opinión.

- 1 Yo viviría en una ciudad como esta solo cuando...  
\_\_\_\_\_
- 2 Antes de que se haga realidad este proyecto...  
\_\_\_\_\_
- 3 En cuanto comiencen las obras de este edificio...  
\_\_\_\_\_
- 4 A medida que vaya aumentando la población...  
\_\_\_\_\_
- 5 Mientras se pueda construir horizontalmente...  
\_\_\_\_\_
- 6 Hasta que no agotemos todos los recursos naturales...  
\_\_\_\_\_

## Investiga y habla

**3** ¿Reconoces alguno de estos edificios? Comenta con tu compañero qué te sugieren estas imágenes.

- *El de Barcelona me parece un edificio demasiado futurista, que provoca un impacto paisajístico.*

- *Pues a mí me gusta ese contraste de estilos.*

**4** Piensa en algún edificio o construcción arquitectónica interesante de tu país y prepara una presentación para la clase. Puedes dar información de los siguientes aspectos:

- El tipo de edificio, características y descripción.
- El arquitecto y/o patrocinador.
- El año de construcción.
- El barrio.
- El uso actual del edificio.
- El impacto generado en la zona.



## B INTERVENCIONES URBANAS



## Lee y habla

**1a** Mira las fotos y, en parejas, comenta estas opiniones sobre arte urbano. ¿Que opiniones te parece que están a favor y cuáles en contra?

- Respetar el mobiliario urbano es necesario para una convivencia pacífica. Mi libertad termina donde empieza la del otro.
- El altruismo de estos artistas es encomiable. Si lo firmara un artista de renombre, muchos de sus detractores estarían dispuestos a pagar una fortuna.
- No es arte, sino pintadas; estos actos vandálicos deben ser perseguidos. Si hubiera renovado la fachada de mi casa y después vienen y me la pintan, me daría un ataque.
- Parece que solo llamamos arte a lo que tiene un marco. Por esa regla de tres, deberíamos borrar las pinturas rupestres.

**1b** Lee el texto y di si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1 La teoría de las ventanas rotas es válida solo en barrios marginales. \_\_\_
- 2 El proyecto pretende evitar el deterioro del barrio. \_\_\_
- 3 Lo que los ciudadanos ven les afecta mucho en su día a día. \_\_\_
- 4 Cualquiera podrá intervenir en el paisaje urbano. \_\_\_

## Muros que alegran la vista

En 1969 el psicólogo estadounidense Phillip Zimbardo dejó en las calles del degradado Bronx, de Nueva York, un coche abandonado. En pocos minutos los transeúntes comenzaron a robar piezas y en unos días el vehículo estaba destrozado. Luego dejó otro coche en un barrio rico, en Palo Alto, California. Aquí no pasó nada, hasta que Zimbardo rompió una de las ventanillas y machacó un poco la carrocería: entonces el proceso fue similar, el coche fue progresivamente maltratado por los habitantes del barrio hasta acabar hecho un destroz.

Este experimento, en el que se inspiró la teoría de las ventanas rotas, fue recordado por el delegado del Área de las Artes, Deportes y Turismo, Pedro Corral, durante la presentación de la segunda fase del Plan de Mejora de Paisaje Urbano en los Distritos, en esta ocasión en Usera y Villaverde (Madrid). “Quiere decir que cuando se ve que un espacio degenera, esa sensación se contagia y se acelera la degradación”, explicó Corral. “Queremos que aquí ocurra al revés”. A sus espaldas, en la plaza Mayor de Villaverde, se veía una colorida intervención del artista urbano E1000, con sus habituales tonos amarillos y morados, que da vida a una ruinoso fachada.



El plan incluye intervenciones sobre muros deteriorados, especialmente en medianeras que han quedado a la vista, en plazas duras y también la mejora de huertos urbanos y el desarrollo de proyectos culturales en diálogo con el vecindario: “El paisaje urbano es una de las realidades de la ciudad que más tienen que ver con la calidad de vida de los ciudadanos y que más afectan al devenir cotidiano de los vecinos”, dice José Francisco García, director general de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano. “Este proyecto trata de mejorar esa realidad”. [...]

La primera fase de este plan tuvo lugar en 2013 como proyecto piloto en Tetuán, con tan buena acogida que ha hecho que el ayuntamiento quiera repetir y continuar durante el año que empieza en otros distritos. El consistorio apuesta así por el arte urbano permitido. En los últimos tiempos hemos visto grandes intervenciones en la ciudad [...] pintadas por varios artistas. Pero persigue y multa el no permitido (hasta 3000 euros, y 6000 si se reincide).

*El País*, por Sergio Fanjul

**1c** En grupos de tres, comenta qué os parece la teoría de las ventanas rotas. Piensa otras tres ideas que podrían ayudar a mejorar una zona degradada. Discútelas con tus compañeros.

## Gramática

**2a** Intenta relacionar, sin mirar el artículo, los adjetivos con los sustantivos o verbos correspondientes. Decide la posición del adjetivo y compáralo con tu compañero.

degradado abandonado cotidiano piloto  
ruinosa deteriorados varios grandes rico

- 1 \_\_\_\_\_ devenir \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_ muros \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_ artistas \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_ Bronx \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_ coche \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_ barrio \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_ proyecto \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_ fachada \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_ intervenciones \_\_\_\_\_

**2b** ¿Encuentras alguna razón por la que estas palabras vayan antes o después del sustantivo? ¿Cambia el significado al cambiar la posición?

### Posición del adjetivo

En español los adjetivos pueden ir antes o después del sustantivo.

**Pospuestos**, se usan normalmente para distinguir el objeto del que hablamos de otros objetos: *huerto urbano*.


**Antepuestos**, suelen expresar una apreciación subjetiva, para enfatizar cualidades del sustantivo: *fantástico mural*.

Algunos adjetivos cambian el significado según vayan colocados: antepuestos, tienen sentido valorativo; pospuestos, tienen sentido determinativo, objetivo: *No es mi novio, es un simple amigo* (solo es un amigo) / *Tu amigo es un poco simple, ¿no?* (no es muy inteligente).

Ver más gramática en pág. 156



## Escucha

**3a**  17 Vas a escuchar una entrevista en la radio con un miembro de Boa Mistura, un colectivo español de arte urbano. Primero lee las frases y después escucha y elige la opción correcta.

- El barrio de Cuemanco en México donde realizaron uno de sus trabajos:
  - se transformó en una zona muerta.
  - era famoso por su aspecto decadente.
  - tiene como objetivo cobijar a gente de origen rural.
- El trabajo que empezaron a desarrollar en 2011 con frecuencia surge:
  - por iniciativa de los vecinos.
  - de la confianza de unos arquitectos.
  - de los políticos.
- El trabajo de Boa Mistura en España:
  - es ilegal, no se puede pintar en la calle.
  - se complica por los trámites previos a una obra.
  - no les preocupa, prefieren la acogida que tienen fuera.
- En el fondo, Boa Mistura anhela:
  - que su talento sea reconocido por las autoridades.
  - que los políticos piensen en el bienestar de la comunidad y combatan el vandalismo.
  - que las instituciones cambien su postura ante estas expresiones artísticas.



## Investiga y habla

**3b** Mira estas dos obras de Banksy, un conocido artista urbano de origen británico. En parejas, comenta una posible interpretación de las mismas.

*Puede que el doctor quiera oír el corazón del mundo.*

**3c** Busca en internet otra obra de Banksy y descríbela.

## C PROBLEMAS EN LA VIVIENDA



## Habla

**1a** Miras las imágenes. Estas personas han tenido un problema con sus viviendas. Comenta con tu compañero de qué problema crees que se trata.

**1b** ¿Con qué imagen relacionarías estas expresiones? ¿Has sufrido alguno de estos problemas?

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 Tener un mal aislamiento acústico | 4 No llegar a fin de mes |
| 2 Embargarte el piso                | 5 Subir la hipoteca      |
| 3 Tener una avería                  | 6 No poder pegar ojo     |
|                                     | 7 Necesitar reparar algo |

## Lee y habla

**2** Lee ahora titulares de prensa publicados en España. ¿Coinciden con alguno de los problemas que habéis mencionado antes? ¿Existen los mismos problemas en tu país?

**La vivienda se encarece un 1,3% en el cuarto trimestre del año** (*El País*)

178 empresas, multadas por vender pisos en mal estado  
(20 minutos)

**DOS INDIGENTES FALLECEN EN MENOS DE 24 HORAS EN VALENCIA POR EL FRÍO** (*Público*)

Los desahucios de vivienda habitual aumentan un 13,5% (*El País*)

**En España hay 500 000 pisos turísticos irregulares** (*El Mundo*)

*Condenan a 16 meses a un vecino ruidoso que ponía música de madrugada y se iba* (*El Mundo*)

*Yo creo que en mi país los precios de las casas se están disparando, por eso prefieren vivir de alquiler.*

**3a** La comunidad de vecinos de la calle Norte ha creado un grupo de whatsapp. Lee los mensajes y decide a cuál de los anteriores problemas hacen referencia.

**Víctor Sánchez**

¡Hola a todos! Tras la última reunión, vamos a escribir una carta al vecino del 1.º D por el problema que tenemos con su piso.

**Sara Bellido**

¡Por fin! ¡Ya era hora! Llevo más de un mes sin poder dormir. No puedo más.

**Rubén Zamora**

Perdonad, no estuve en la reunión, ¿qué ha pasado?

**José Martínez**

Nada nuevo, Rubén. Es sobre el 1.º D. Parece ser que no tienen licencia y cada vez entra más gente desconocida cargando sus maletas en el portal.

**Rubén Zamora**

Lo imaginaba. No hay más remedio que presentar una queja ante el ayuntamiento.

**José Martínez**

Cruzo los dedos para que nos hagan caso.

**Sara Bellido**

Me quedo más tranquila sabiendo que al menos las autoridades van a tener conocimiento de lo que nos pasa.

**Rubén Zamora**

Bueno, Sara, va a llevar un tiempo. Por ahora me parece que no nos queda otra que seguir aguantando.

**José Martínez**

Sí, sería mejor dirigirnos primero a él, a ver si conseguimos algo. Ya sabéis, la esperanza es lo último que se pierde.

**3b** Ante este problema, ¿qué vecino muestra más resignación, alivio o esperanza? ¿Cómo lo expresa?

- Resignación: \_\_\_\_\_
- Alivio: \_\_\_\_\_
- Esperanza: \_\_\_\_\_

### Expresar resignación, esperanza o alivio

Para expresar resignación, esperanza o alivio, podemos usar las siguientes expresiones:

- **Resignación:** *No nos queda otra que... No hay más remedio que...*
- **Alivio:** *¡Por fin! ¡Ya era hora!, Me quedo más tranquilo/a.*
- **Esperanza:** *Cruzo los dedos para que... La esperanza es lo último que se pierde.*

Ver más gramática en pág. 157

**4a** En parejas, elige una de las situaciones de la actividad 1. Preparad un borrador del diálogo y grabadlo para trabajar la entonación.

*No sé qué le pasa a este calentador. Llevo una hora intentando arreglarlo. Me parece que no nos queda más remedio que...*

**4b** Representadlo delante de la clase. Vamos a valorar:

- La coherencia y cohesión del discurso.
- Su riqueza léxica.
- La interpretación del grupo.
- La entonación y el ritmo.



### Lee y escribe

**5** Lee la carta de requerimiento que ha enviado la comunidad a su vecino y escribe los motivos de su queja.

Muy señor mío:

Me pongo en comunicación con usted en calidad de Presidente de la Comunidad de Propietarios de la calle Norte 19 para comunicarle el tema que se trató en la última reunión de vecinos celebrada el pasado día 3 de febrero relacionado con el uso de su vivienda.

Son reiteradas las quejas de nuestros vecinos de la comunidad que manifiestan su completa oposición a \_\_\_\_\_

Dichas actividades molestas y/o prohibidas, vienen afectando a la comunidad de vecinos y, si en el plazo de una semana no cesa su actividad, no me quedará más remedio que, en nombre de la comunidad, ejercitar las acciones judiciales pertinentes. Queremos advertirle que según establece la ley, en caso de obtener sentencia favorable a nuestros intereses, se le podrá condenar, incluso, a la privación del derecho al uso de la vivienda del 1.º D por un tiempo no superior a tres años. Es por ello que insistimos en el cese de la actividad molesta o la adopción de medidas que posibiliten una convivencia que respete a todos los copropietarios.

A la espera de sus noticias, le saludo muy atentamente.

*Juan Díaz Quintela*

El Presidente de la Comunidad

### Vocabulario

**6a** Cuando entramos a vivir en un piso, es posible que nos encontremos con algunas averías. ¿A qué profesional deberíamos llamar para solucionarlas?

- 1 Ha habido un cortocircuito.
- 2 Las paredes tienen humedades.
- 3 Gotea un grifo.
- 4 Se saltan los plomos constantemente.
- 5 Hay una tubería atascada.
- 6 Hay goteras en el techo.
- 7 Se ha levantado el parqué del salón.
- 8 Han aparecido unas grietas en la pared del dormitorio.
- 9 No funciona un enchufe / un interruptor.

Electricista	Fontanero	Albañil

**6b** ¿Qué otras averías suele haber en una vivienda? ¿Recuerdas alguna anécdota relacionada con ellas? Coméntalo con tus compañeros.

### Escribe

**7** Imagina que vives en un piso que tiene alguna de estas averías. Has llamado por teléfono a tu compañía de seguros, pero no te dan respuesta. Escribe una carta de requerimiento para que lo solucionen.

## D DISEÑO DE INTERIORES

### Habla

**1** ¿Qué tipo de ambiente te gusta más para tu vivienda? Coméntalo con tus compañeros y justifica tu respuesta.



Ecléctico **Desenfadado** Minimalista  
Industrial **Cálido y acogedor** **Romántico**  
Elegante **Luminoso**

### De líneas sintéticas y modernas

Respetuoso con el medio ambiente

*Me apasiona el diseño industrial pero más para restaurantes, museos o lugares de ocio, aunque creo que se ha abusado un poco de él. En la decoración de una vivienda,...*

### Escucha

**2**  18  **DELE** Vas a escuchar dos veces una entrevista a Anaxu Zabalbeascoa, periodista especializada en arquitectura. Completa las anotaciones con la palabra sinónima correspondiente entre las doce opciones que aparecen abajo.

- Tenemos que aprender a desaprender cosas que dábamos por válidas y dábamos por (1)\_\_\_\_\_.
- Podemos aprender que la imperfección es necesaria para llegar a cierta (2)\_\_\_\_\_.
- Podemos aprender lo que sirve implicar al ciudadano en el (3)\_\_\_\_\_ de su propia ciudad.
- Diseño, y necesario, hay muy poco, porque te puedes sentar y hacer un (4)\_\_\_\_\_ con tus manos.
- Nos movemos por la tendencia a cambiar de (5)\_\_\_\_\_.
- Muchas empresas de diseño (6)\_\_\_\_\_ sus diseños a recuperar la diversidad.
- El diseño puede cambiar la (7) \_\_\_\_\_ de muchas empresas.

- |                 |               |               |
|-----------------|---------------|---------------|
| a hueco         | e equitativas | i dirigen     |
| b fortuna       | f muerte      | j recipiente  |
| c empeño        | g proyecto    | k excelencia  |
| d desarrolladas | h escatiman   | l inclinación |

### Lee y habla

**3** Lee estas frases célebres sobre interiorismo. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen? Coméntalo.

“Los libros no se han hecho para servir de adorno; sin embargo, nada hay que embellezca tanto como ellos en el interior del hogar”. **HARRIET BEECHER STOWE**

“Rodéate de calidad, no de desorden. Compra una vez, y lo correcto”. **MARNI JAMESON**

“No tengas nada en tu hogar que no tenga un uso o que no creas que es bello”. **WILLIAM MORRIS**

“La mayoría de la gente piensa que el diseño es una tapa, una simple decoración. Para mí, nada es más importante en el futuro que el diseño. El diseño es el alma de todo lo creado por el hombre”. **STEVE JOBS**

“Las tendencias desaparecen, el estilo es eterno”.

**YVES SAINT LAURENT**

*Soy muy de comprar cosas baratas que me gustan, por eso me quedo con la frase de William Morris pues estoy absolutamente convencido de que menos es más, ya que...*

### Vocabulario

**4a** Mira el léxico siguiente y relaciónalo con las fotografías.


- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| a Cabecero             | g Fregadero de acero      |
| b Apliques en la pared | h Taburete                |
| c Tarima de pino       | i Pared con papel pintado |
| d Grandes ventanales   | j Alfombra estampada      |
| e Escalera de caracol  | k Un cubrecamas           |
| f Almohadones          | l Barandilla              |

**4b** Dividir la clase en dos grupos. Por turnos, un representante de cada equipo tiene que dibujar en la pizarra una palabra relacionada con interiorismo. El equipo contrario debe adivinar a qué término se refiere.

**5** Si pudieras redecorar tu casa, ¿cómo sería? Descríbeselo a tu compañero.



## EN ACCIÓN

**1a**  **DELE** Vas a hacer una presentación oral a partir del siguiente texto en el que el arquitecto y escritor británico Edward Hollis nos presenta un libro. Analiza cuál es el tema principal.

### La vida secreta de los edificios

En el corazón de la teoría arquitectónica hay una paradoja: los edificios están concebidos para durar y, por tanto, sobreviven a las apariencias insustanciales para las que se crearon. Después, liberados de las ataduras de la utilidad inmediata y de las intenciones de sus amos, son libres para hacer lo que quieran. Los edificios sobreviven mucho tiempo a los propósitos para los que se crearon, a las tecnologías con arreglo a las cuales se construyeron y a la estética que determinó su forma; sufren innumerables restas, sumas, divisiones y multiplicaciones, y muy pronto su forma y su función tienen poco que ver la una con la otra.

La mayoría de las veces, los más seguros dictados de la teoría arquitectónica se ven debilitados por la vida secreta de los edificios, que es caprichosa, proteica e imprevisible, pero demasiado a menudo esta contradicción se considera objeto de interés exclusivo de especialistas re-

lacionados con la conservación del patrimonio o con el interiorismo. Sabemos todo de la vida de Le Corbusier o Frank Lloyd Wright, pero mucho menos de la biografía de los edificios que ellos proyectaron. Es mucho más difícil encontrar estudios que hablen de la evolución de los propios edificios, como lo maravillosos y quiméricos monstruos que son, que encontrar cotilleos sobre los monstruos que proyectaron.

Hay unas pocas excepciones. En el siglo XIX, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, en Francia, y John Ruskin, en Inglaterra, fundaron escuelas rivales de filosofía de la conservación, cuya exégesis en el siglo XX emprendieron autores como Alois Riegl y Cesare Brandi. En la época moderna, con su obsesión por el futuro, solo Jože Plečnik y Carlo Scarpa se aplicaron seriamente a la alteración de los edificios del pasado, planeando fascinantes híbridos en los que la arquitectura mo-

terna se pega sobre los sustratos superpuestos de épocas históricas anteriores. En tiempos más recientes, *Sobre la alteración de la arquitectura*, de Fred Scott, y *Relecturas*, de Graeme Brooker y Sally Stone, han encarado el ejercicio profesional desde la perspectiva del interiorista, cuyo cometido consiste casi exclusivamente en modificar edificios existentes.

Sin embargo, el hecho de que los edificios cambien con el paso del tiempo se suele considerar una especie de secreto inconfesable o, en el mejor de los casos, una fuente de melancólicas reflexiones. Este libro ha sido escrito con el propósito de insistir no solo en que los edificios cambian, sino también en que quizá tienen que hacerlo. Es una historia de la alteración de los edificios y a la vez un manifiesto a favor de ella.

*La vida secreta de los edificios*, Edward Hollis



Matadero de Madrid, convertido en centro cultural.

**1b** Toma notas y prepara una presentación oral sobre el texto anterior. La exposición debe incluir:

- tema central • ideas principales y secundarias
- comentario sobre las ideas principales
- intención del autor, si procede.

**1c** Dispones de 3 a 5 minutos para hacer un monólogo breve sobre el tema preparado. Puedes consultar tus notas, pero la presentación no puede limitarse a una lectura de las mismas.

## Diario de aprendizaje

**1** ¿Qué temas se han visto en cada epígrafe? ¿Cuál te ha gustado más y por qué?

A EDIFICIOS DEL FUTURO:

\_\_\_\_\_

B INTERVENCIONES URBANAS:

\_\_\_\_\_

C PROBLEMAS EN LA VIVIENDA:

\_\_\_\_\_

D DISEÑO DE INTERIORES:

\_\_\_\_\_

**2** ¿Qué aspectos gramaticales y léxicos han sido nuevos para ti?, ¿qué necesitas repasar?