

I Das Substantiv

- A Maskulin / feminin
- B Singular / Plural

II Artikel und Begleiter

- A Bestimmter und unbestimmter Artikel M2, A → Ü1
- B Der Teilungsartikel M1, B → Ü2
- C Das Fehlen des Artikels M2, B → Ü3
- D Der Possessivbegleiter M3, A → Ü4
- E Der Demonstrativbegleiter M4, B → Ü5
- F Der Indefinitbegleiter *tout* M5, A → Ü6

III Das Adjektiv

- A Die Angleichung des Adjektivs M1, A
 - 1 Maskulin / feminin → Ü7
 - 2 Singular / Plural → Ü8
- B Die Stellung des Adjektivs M2, A → Ü9
- C Der Komparativ M6, B → Ü10
- D Der Superlativ M6, A → Ü11

IV Die Personalpronomen

- A Betonte Personalpronomen M3, B
- B Direkte und indirekte Objektpronomen M4, A+B → Ü12 + Ü13

V Die Adverbialpronomen

- A Das Pronomen *y* M2, A → Ü14
- B Das Pronomen *en*

VI Die Relativpronomen *qui* und *que* M6, B → Ü15

VII Das Verb

- A Das Präsens
 - 1 Regelmäßige Verben auf *-er* M1, A → Ü16
 - 2 Regelmäßige Verben auf *-ir/-(d)re* → Ü17
 - 3 Die Hilfsverben *avoir, être* und *aller*
 - 4 Die Modalverben → Ü18
 - 5 Die reflexiven Verben M1, B



B	Das <i>passé composé</i>	M1, B	
	1 Bildung		
	2 Die Wahl des Hilfsverbs		→ Ü19
	3 Das Partizip Perfekt		→ Ü20
C	Das <i>imparfait</i>	M3, A	→ Ü21
	1 Bildung		
	2 Gebrauch		
D	Die Unterscheidung <i>imparfait</i> / <i>passé composé</i>	M3, A + M5, B	→ Ü22
E	Das <i>conditionnel présent</i>	M4, A	→ Ü23
	1 Bildung		
	2 Gebrauch		
F	Das <i>futur proche</i>	M3, B	→ Ü24
	1 Bildung		
	2 Gebrauch		
G	Das <i>futur simple</i>	M5, A	→ Ü25
	1 Bildung		
	2 Gebrauch		
H	Der Imperativ	M4, A	→ Ü26

VIII Der Satz

A	Der Fragesatz	M1, A	→ Ü27
	1 Die drei Fragevarianten		
	2 Die Fragewörter	M1, A	
B	Der verneinte Satz	M1, A	→ Ü28

IX Adverbien

- | | | |
|----------|---|-------|
| | M5, B | → Ü29 |
| A | Die Unterscheidung Adjektiv / Adverb | |
| B | Adverbien auf <i>-ment</i> | |

X Zahlen

A	Die Grundzahlen	M1, A	→ Ü30
B	Die Ordnungszahlen	M2, A	→ Ü31
C	Die Uhrzeit	M1, B	
D	Das Datum	M3, B	

XI Verbtabelle

Grammatische Begriffe (termes grammaticaux)

Latein / Deutsch	Französisch	Beispiel
Adjektiv / Eigenschaftswort	adjectif	<i>un petit chien</i>
Adverb / Umstandswort	adverbe	<i>bien, mal, cordialement</i>
Adverbialpronomen	pronom adverbial	<i>y, en</i>
Artikel / Geschlechtswort → zusammengesetzter Artikel → bestimmter Artikel → unbestimmter Artikel → Teilungsartikel	article → article contracté → article défini → article indéfini → article partitif	<i>au café, le chien du voisin le ski et la couture, un enfant, des enfants du pâté, de la viande</i>
Demonstrativbegleiter / hinweisendes Fürwort	déterminant démonstratif	<i>ce pull, cette veste, ces bottes, cet anorak</i>
Endung	terminaison	<i>je parle, vous parlez</i>
Fragesatz	phrase interrogative	<i>Est-ce que tu travailles ?</i>
Grundzahlen	nombres cardinaux	<i>un, deux, trois...</i>
h → aspiriert → stumm	h aspiré h muet	<i>le héros l'hôtel, l'heure</i>
Hilfsverb	auxiliaire	<i>il a écrit / il est resté</i>
Imperfekt / einfache Vergangenheit	imparfait	<i>Mon père adorait la voile.</i>
Imperativ / Befehlsform	impératif	<i>Cochez la réponse correcte.</i>
Indefinitbegleiter	déterminant indéfini	<i>tout/e</i>
Infinitiv / Grundform	infinitif	<i>parler, finir, attendre</i>
Komparativ / erste Steigerungsstufe	comparatif	<i>plus, moins, aussi cher que...</i>
Konditional Präsens	conditionnel présent	<i>Tu devrais rentrer chez toi.</i>
Ordnungszahlen	nombres ordinaux	<i>1^{er} premier, 2^e deuxième...</i>
Partizip Perfekt	participe passé	<i>admiré, fini, attendu</i>
Perfekt / vollendete Vergangenheit	passé composé	<i>Nous avons travaillé hier.</i>
Plural / Mehrzahl	pluriel	<i>les grands-parents</i>
Possessivbegleiter / besitzanzeigendes Fürwort	déterminant possessif	<i>mon père, ma mère, mes parents</i>
Präposition / Verhältniswort	préposition	<i>à, de, chez, en...</i>
Präsens / Gegenwart	présent	<i>J'écoute de la musique.</i>
Pronomen / Fürwort → unbetontes Subjektpronomen → betontes Pronomen → Reflexivpronomen → direktes Objektpronomen → indirektes Objektpronomen	pronom → pronom sujet → pronom tonique → pronom réfléchi → pronom objet direct → pronom objet indirect	<i>je, tu, il/elle... ils/elles moi, toi... eux/elles me, te, se... me, te, le, la, les... me, te, lui...</i>
reflexives (rückbezügliches) Verb	verbe réfléchi	<i>se lever, s'amuser</i>
Stamm	radical	<i>regarder, finir</i>
Substantiv / Nomen / Hauptwort	substantif	<i>livre, chien, ville</i>
Superlativ / höchste Steigerungsstufe	superlatif	<i>le plus / le moins grand</i>
Verb / Tätigkeitswort	verbe	<i>venir, écouter</i>
Verneinung	négation	<i>Je ne parle pas espagnol.</i>
Vokal / Selbstlaut	voyelle	<i>a, e, i, o, u, y</i>
Zukunft → zusammengesetzte Zukunft → einfache Zukunft	futur futur composé futur simple	<i>Je vais visiter la vieille ville. Il ne viendra pas.</i>



I Das Substantiv

A Maskulin (♂) oder feminin (♀)

Französische Substantive sind entweder maskulin oder feminin. Sie haben also eine 50-prozentige Chance, richtig zu liegen 😊.

→ Bei **Personen** entspricht in der Regel das Geschlecht dem grammatischen Genus:

♂ *serveur* Kellner

♀ *serveuse* Kellnerin

→ Bei **anderen Substantiven** ist das Genus meist nur am Begleiter erkennbar:

♂ *un programme* ein Programm

♀ *une maison* ein Haus

! Es gibt jedoch **einige typische maskuline oder feminine Endungen**, wie z. B.

maskulin		feminin	
-age	<i>le voyage</i> Reise	-ade	<i>la salade</i> Salat
-ail	<i>le travail</i> Arbeit	-ance	<i>l'ordonnance</i> Rezept
-eau	<i>le manteau</i> Mantel	-(i)té	<i>la liberté</i> Freiheit
-eil	<i>le soleil</i> Sonne	-ure	<i>la voiture</i> Auto

! → **Ländernamen und Regionen**, die auf -e enden sind feminin, alle anderen maskulin:

♀ *la France* Frankreich, *la Bavière* Bayern

♂ *le Liban* Libanon, *le Périgord*

- Maman, regarde *une moustique* !
- Ce n'est pas *une moustique*, mon chéri, c'est *un moustique*.
- Wouah ! Comment tu sais que c'est un mâle ?



TIPP

Lernen Sie ein Substantiv immer mit seinem Begleiter, also z. B. *la table* (der Tisch) und nicht *table* allein.

B Singular oder Plural

→ **Die meisten Substantive** bilden den Plural durch Anhängen von -s:

ami Freund → *amis* Freunde

→ **Substantive auf -s, -x, -z** sind im Plural unveränderlich: *pays* Land / Länder

→ **Substantive auf -au/-eau und auf -eu** erhalten in der Regel ein -x im Plural:

chapeau Hut → *chapeaux* Hüte, *tuyau* Tipp → *tuyaux* Tipps, *neveu* Neffe → *neveux* Neffen

→ **Die meisten Substantive auf -al und -ail** bilden den Plural auf -aux:

cheval Pferd → *chevaux* Pferde, *travail* Arbeit → *travaux* Arbeiten

Le directeur d'un zoo écrit un mail à son fournisseur en Afrique :
Monsieur, pouvez-vous m'envoyer deux chacals ? D'avance merci. Cordialement.

Il relit son texte, il efface tout et écrit un deuxième mail :

Monsieur, pouvez-vous m'envoyer deux chacaux ? ...

Il relit son mail..., efface tout et fait un troisième mail :

Monsieur, pouvez-vous m'envoyer un chacal ? Merci. Cordialement.

PS : Pas un, mais deux, si possible.



II Artikel und Begleiter

A Bestimmter und unbestimmter Artikel

Der bestimmte Artikel

maskulin	feminin	Plural
<i>le (l')</i>	<i>la (l')</i>	<i>les</i>

Der unbestimmte Artikel

maskulin	feminin	Plural
<i>un</i>	<i>une</i>	<i>des</i>

! **L'** steht vor Vokal oder stummem *h*.
l'arbre der Baum
l'hôtel das Hotel

Des hat im Deutschen keine Entsprechung.
des arbres Bäume

! **Le/les + Wochentag oder Tageszeit** drückt eine Regelmäßigkeit aus:
Le soir, je regarde la télé. Ich sehe abends fern.

! **Der zusammengezogene Artikel:** *le* und *les* nach *à* oder *de* → M2, A
le + à = au *au musée* ins/im Museum *le + de = du* *du musée* vom Museum
les + à = aux *aux USA* in die/den USA *les + de = des* *des USA* aus den USA



Ü1 Wohin gehen diese Personen? Ergänzen Sie mit «à, au, à l'» oder «aux».

(les) États-Unis (~~la~~) poste (le) bout de la rue (le) musée (la) piscine

- Johan veut poster une lettre. Il va à la poste.
- Les Lamy vont souvent _____ parce qu'ils adorent la peinture.
- Le samedi matin, Marc va _____. C'est bon pour son dos.
- La gare? Allez jusqu' _____, puis tournez à gauche.
- Ils n'habitent plus en France, ils vivent _____ depuis deux ans.
- Et vous? Où allez-vous après le cours? Je vais _____.

B Der Teilungsartikel

→ M1, B

	
<i>du</i>	<i>de la</i>
<i>de l'</i>	<i>de l'</i>

! Die Form **de l'** steht vor Vokal oder stummem *h*:
de l'eau et *de l'huile* Wasser und Öl

Der Teilungsartikel wird verwendet:

→ bei nicht näher präzisierten Mengen	<i>Je prends du pain.</i>	Ich nehme Brot.
→ bei abstrakten Begriffen	<i>Elle a du courage.</i>	Sie hat Mut.
→ bei Sport- und Freizeitaktivitäten	<i>Je fais de l'escalade.</i>	Ich klettere.

Ü2 Was passt zusammen? Verbinden Sie und ergänzen Sie den Artikel «du, de la, de l'».

- | | |
|--|---|
| 1 Vous aimez la nature ? | a _____ natation. |
| 2 Vous êtes stressé ? | b _____ équitation. |
| 3 Vous aimez le contact avec les animaux ? | Faites c _____ basket. |
| 4 Vous avez l'esprit d'équipe ? | d _____ yoga ou _____ méditation. |
| 5 L'eau, c'est votre élément ? | e _____ randonnée ou _____ ski de fond. |



C Das Fehlen des Artikels

→ M2, B

In folgenden Fällen wird kein Artikel verwendet:

→ Nach Mengenangaben	un kilo de pommes	ein Kilo Äpfel
→ Nach Mengenadverbien	un peu de sucre	ein bisschen Zucker
→ Nach Maßangaben	une barquette de fraises	eine Schale Erdbeeren
→ Bei Nullmengen (= kein/e)	pas de sucre	kein Zucker

Ü3 Artikel oder nicht? Kreuzen Sie die korrekte Form an.

- Mangez des fruits de fruits et beaucoup des légumes de légumes.
- Vous avez des enfants d'enfants? – Non, je n'ai pas des enfants d'enfants.
- Donnez-moi un kilo des haricots verts de haricots verts.
- Tu mets combien du sucre de sucre dans ton café?

D Der Possessivbegleiter

→ M3, A

Der Possessivbegleiter (mein, dein, ...) richtet sich nach der Person des Besitzers und nach dem Substantiv, das er begleitet:

J'ai un chien. C'est mon chien. Ich habe einen Hund. Das ist mein Hund.

Person	Possessivbegleiter		
(je)	<i>mon</i>	<i>ma</i>	<i>mes</i>
(tu)	<i>ton</i>	<i>ta</i>	<i>tes</i>
(il/elle)	<i>son</i>	<i>sa</i>	<i>ses</i>
	} père	} mère	} parents
(nous)	<i>notre</i>		<i>nos</i>
(vous)	<i>votre</i>	} père/mère	<i>vos</i>
(ils/elles)	<i>leur</i>		<i>leurs</i>
			} parents

! Die Formen *son*, *sa* und *ses* geben keine Auskunft über das Geschlecht des Besitzers:
son frère = sein oder ihr Bruder

! Vor femininen Substantiven, die mit Vokal oder stummem *h* beginnen, werden die Formen *ma*, *ta*, *sa* zu *mon*, *ton*, *son*. Dies dient der Aussprache-Erleichterung.

Vokal: *une adresse* → **mon** adresse meine Adresse

Stummes *h*: *une histoire* → **son** histoire seine/ihre Geschichte

- Docteur, quand j'appuie sur mon épaule, j'ai mal, quand j'appuie sur ma jambe, j'ai mal, quand j'appuie sur mes orteils, j'ai aussi mal... Qu'est-ce que j'ai, Docteur?
- C'est votre doigt, il est cassé.



Ü4 Welche Form passt? Ergänzen Sie.

- J'ai passé Noël chez moi avec *mes* parents, avec ____ frère et ____ sœur.
- Noémie a fêté ____ anniversaire avec ____ collègues.
- Avez-vous ____ livres et ____ cahiers?
- Vous vous appelez comment? Excusez-moi, mais j'ai oublié ____ nom.
- Les Leblond ont beaucoup de problèmes avec ____ enfants.
- Le voisin gare toujours ____ voiture devant chez nous, devant la porte de ____ garage.
- J'aime bien ____ pull. Tu l'as trouvé où?

E Der Demonstrativbegleiter

→ M4, B

Der Demonstrativbegleiter (diese/r/s) richtet sich nach dem Substantiv, vor dem er steht.

	maskulines Substantiv	feminines Substantiv
Singular	ce pull dieser Pulli cet anorak dieser Anorak cet habit dieses Kleidungsstück	cette veste diese Jacke
Plural	ces pulls / anoraks / habits	ces vestes diese Jacken

! Vor maskulinen Substantiven, die mit Vokal oder stummem *h* beginnen, wird *ce* zu *cet*.

Ü5 Kreuzen Sie alle Wörter an, die zum jeweiligen Demonstrativbegleiter vorne passen.

- Je voudrais essayer **ce** pull chaussures manteau veste.
- Il habite dans **cet** rue hôtel maison appartement.
- J'ai adoré **cette** pays film histoire pièce de théâtre.
- Je connais bien **ces** gens chanson personnes ville.

F Der Indefinitbegleiter tout (der/die/das ganze ..., alle ...)

→ M5, A

Tout richtet sich nach dem Substantiv, das es begleitet.

Tout wird in der Regel mit einem anderen Begleiter (*le / un / mon / ce...*) verwendet.

	Singular	Plural
maskulin	tout le village das ganze Dorf	tous les hommes alle Männer
feminin	toute la ville die ganze Stadt	toutes les femmes alle Frauen

! *Tout le monde* ist eine feste Wendung und bedeutet „alle / jeder“.

Ü6 Ergänzen Sie mit der passenden Form von « tout » und übersetzen Sie die Wendungen mit « tout ».

- J'ai fini _____ mes exercices. alle meine Übungen
- Nous avons rénové _____ l'appartement. _____
- J'ai perdu _____ mes papiers. _____
- J'ai écouté la radio _____ la nuit. _____
- Il regarde _____ les séries américaines à la télé. _____

- Monsieur, savez-vous que votre chien aboie¹ toute la nuit ?
- Oh, ça ne fait rien, il dort toute la journée.



¹ bellen



III Das Adjektiv

→ M1, A

A Die Angleichung des Adjektivs

1 Maskulin / feminin

Im Französischen wird das Adjektiv dem Substantiv immer angeglichen.

→ Die **feminine Form** wird in der Regel durch Anhängen von **-e** an die maskuline Form gebildet:

♂	♀
<i>Il est grand.</i> Er ist groß.	<i>Elle est grande.</i> Sie ist groß.
<i>un grand garçon</i> ein großer Junge	<i>une grande fille</i> ein großes Mädchen

→ **Maskuline Adjektive auf -e** bleiben unverändert:

un garçon sage ein braver Junge

une fille sage ein braves Mädchen

→ Einige Adjektive haben besondere Endungen:

♂	♀	♂	♀	
-er	→ -ère	<i>dernier</i>	→ <i>dernière</i>	letzte/r/s
-et	→ -ète	<i>complet</i>	→ <i>complète</i>	diskret
-eux	→ -euse	<i>heureux</i>	→ <i>heureuse</i>	glücklich
-f	→ -ve	<i>sportif</i>	→ <i>sportive</i>	sportlich
-el	→ -elle	<i>naturel</i>	→ <i>naturelle</i>	natürlich
-n	→ -nne	<i>italien</i>	→ <i>italienne</i>	italienisch

→ Einige gebräuchliche Adjektive haben unregelmäßige Formen:

♂	♀		♂	♀	
<i>blanc</i>	<i>blanche</i>	weiß	<i>roux</i>	<i>rousse</i>	rothaarig
<i>doux</i>	<i>douce</i>	sanft	<i>beau/bel</i>	<i>belle</i>	schön
<i>frais</i>	<i>fraîche</i>	frisch	<i>nouvau/nouvel</i>	<i>nouvelle</i>	neu
<i>faux</i>	<i>fausse</i>	falsch	<i>vieux/vieil</i>	<i>vieille</i>	alt
<i>long</i>	<i>longue</i>	lang	<i>gros</i>	<i>grosse</i>	groß, dick

! Die Formen *bel*, *nouvel* und *vieil* stehen vor männlichen Substantiven, die mit Vokal oder stummem *h* beginnen: *un vieil arbre* ein alter Baum.

Ü7 Ergänzen Sie die jeweils fehlende Form des Adjektivs.

maskulin

- un livre intéressant
- un hôtel _____
- un vin blanc
- un vieux monsieur
- un garçon nerveux
- un _____ appartement
- un _____ problème
- un beau paysage

feminin

- une revue _____
- une auberge confortable
- une bière _____
- une _____ dame
- une fille _____
- une nouvelle idée
- une grosse voiture
- une _____ ville

2 Singular / Plural

Grundregeln zur Bildung der Pluralform:

Endung	Singular	Plural
∅ → -s	<i>incroyable</i>	→ <i>des aventures incroyables</i> ungläubliche Abenteuer
-s oder -x → ∅	<i>roux</i>	→ <i>des Anglais roux</i> rothaarige Engländer
-eau → -x	<i>nouveau</i>	→ <i>les nouveaux modèles</i> die neuen Modelle

Unveränderlich sind Farbadjektive, die

→ einem Substantiv entsprechen	<i>des cheveux orange</i>	orange Haare
→ von einem anderen Adjektiv näher bestimmt werden	<i>des yeux bleu clair</i>	hellblaue Augen

- J'ai deux nouvelles à t'annoncer.
- Commence par la bonne.
- Non, c'est deux mauvaises.



Ü8 In diese Anzeigen haben sich jeweils 4 Fehler eingeschlichen. Verbessern Sie sie. Es geht um die Angleichung des Adjektivs.

À VENDRE :

Renault Clio bleu foncée, très bon état, 47 000 km, nombreux options, pneus neufs, vitres électrique, sièges réglables en hauteur, fermeture centralisée, prix intéressants.

À VENDRE :

maison meublé, dans un quartier calmes, proche du centre : deux grandes chambres, cuisine indépendant et aménagée, petits jardin devant la maison.

B Die Stellung des Adjektivs

→ M2, A

Anders als im Deutschen steht das Adjektiv meist nach dem Substantiv:
un pantalon bleu eine blaue Hose, *un nom allemand* ein deutscher Name.

! Vor dem Substantiv stehen nur wenige, kurze Adjektive wie z. B. *grand* groß, *petit* klein, *bon* gut, *mauvais* schlecht, *gros* dick, *beau* schön, *joli* hübsch, *vieux* alt, *long* lang, *haut* hoch:
une petite fille ≠ *une grande fille* ein kleines ≠ großes Mädchen

Ü9 Bilden Sie Nominalgruppen mithilfe der folgenden Wörter. Wo steht das Adjektiv?

une maison	une histoire	une bière	des pâtes	fraîche	beau	bleu clair	mauvaise
un tableau	une montre	des yeux	une note	italiennes	neuve	longue	suisse

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1 <u>une maison neuve</u> | 5 _____ |
| 2 _____ | 6 _____ |
| 3 _____ | 7 _____ |
| 4 _____ | 8 _____ |



C Der Komparativ (größer, schöner, ...)

→ M6, A

Wie im Deutschen gibt es drei Vergleichsformen: mehr, weniger und gleich.

+	<i>Paris est plus cher que Bruxelles.</i>	Paris ist teurer als Brüssel.
=	<i>La bière belge est aussi bonne que la bière allemande.</i>	Das belgische Bier ist genauso gut wie das deutsche Bier.
-	<i>Bruxelles est moins cher que Paris.</i>	Brüssel ist weniger teuer (= billiger) als Paris.

! Die Vergleichspartikel (als oder wie) heißt immer *que*.

! Achten Sie auf die unregelmäßige Form *bon/ne* (gut) → *meilleur/e* (besser).

Deux cowboys se rencontrent. Le premier dit :

- Je n'arrive pas à reconnaître mes deux chevaux.
- Tu devrais les mesurer¹, répond l'autre.

Une semaine plus tard, les deux cowboys se retrouvent :

- Super, ton truc², dit le premier. Le cheval blanc est un peu plus grand que le noir.



¹messen, ²Tipp

Ü10 Bilden Sie Vergleiche wie im Beispiel. Gehen Sie vom ersten Element aus.

- 1 La Loire / la Seine → La Loire est plus longue que la Seine.
- 2 L'Auvergne / la Région parisienne
→ _____.
- 3 Le chocolat suisse / le chocolat belge
→ _____.
- 4 Le canyoning / le golf
→ _____.
- 5 Les glaces italiennes / les autres
→ _____.

D Der Superlativ (das schönste ..., beste ...)

→ M6, A

Der Superlativ wird wie folgt gebildet:

Höchster Grad: <i>le/la/les plus</i> + Adjektiv		Niedrigster Grad: <i>le/la/les moins</i> + Adjektiv	
<i>le plus grand</i>	der größte	<i>le moins grand</i>	der am wenigsten große
<i>les plus grands</i>	die größten	<i>les moins grands</i>	die am wenigsten großen
<i>la plus belle</i>	die schönste	<i>la moins belle</i>	die am wenigsten schöne
<i>les plus belles</i>	die schönsten	<i>les moins belles</i>	die am wenigsten schönen

! Anders als im Deutschen sind die Formen mit *moins* recht gebräuchlich.

! Achten Sie auf die unregelmäßige Form *bon/ne* (gut) → *le/la meilleur/e* (der/die beste).

Ü11 Bilden Sie entsprechende Formulierungen mit einem Superlativ, wie im Beispiel.

- 1 Le colibri est un oiseau minuscule. → C'est le plus petit oiseau.
- 2 Ce vin est excellent. → C'est _____.
- 3 La tour de Dubaï est gigantesque. → C'est _____ du monde.
- 4 Notre voisin est richissime. → C'est _____ du quartier.
- 5 Cet hôtel n'est pas cher. → C'est _____ de la ville.

Quellenverzeichnis

Cover: © Masterfile Royalty Free
U2 und U3: © Cartomedia Karlsruhe, www.cartomedia-karlsruhe.de | Seite 9: © iStock/vgajic | Seite 12: oben von links © iStock/Eduardo Jose Bernardino; © iStock/Neustockimages; © Thinkstock/Hemera; © fotolia/Benice; unten © Thinkstock/iStock | Seite 13: Logo © La Francophonie, www.francophonie.org | Seite 15: Muster © Thinkstock/iStock | Seite 16: Wandern © iStock/lilly3; Klettern © Thinkstock/Pixland/Jupiterimages; Schwimmen © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages; Mountainbiken © iStock/Sportstock | Seite 17: © Thinkstock/iStock/nensuria | Seite 20: © Thinkstock/iStock | Seite 21: Buch im Hintergrund © Thinkstock/iStock/Nastco; Jean Tardieu, « Finissez vos phrases ! ou Une heureuse rencontre » recueilli dans Le Professeur Frœppel © Éditions Gallimard; Foto Tardieu © ullstein bild/Roger-Viollet | Seite 23: Montreal © Thinkstock/iStock/Maciej Korzekwa | Seite 24: Montreal © Thinkstock/iStock/alphtran | Seite 25: Biosphère © Thinkstock/iStock/Vladone; Marché Bonsecours © Elke Haag, München | Seite 26: Place Jacques Cartier © Elke Haag, München | Seite 27: Karte © Hueber Verlag, München | Seite 28: Tasse © Thinkstock/iStock/ManuWe | Seite 29: Markt © iStock/Alison Stieglitz; Zettel © Thinkstock/iStock/seamartini; Bäckerei © Glow Images/Eye Ubiquitous; Tabakladen © iStock/anouchka; Metzgerei © Nicole Laudut, Freiburg | Seite 31: Logo © Magasin pour rien | Seite 32: Château Frontenac © Thinkstock/iStock/Vladone | Seite 33: Kaffee © iStock/Vasca; Zettel © Thinkstock/iStock/seamartini; Briefmarke © Hueber Verlag, München | Seite 34: Mann © Thinkstock/Hemera/Zsolt Nyulaszi | Seite 35: Buch im Hintergrund © Thinkstock/iStock/Nastco; Anna Sam « Les Tribulations d'une caissière » © Éditions Stock, 2008 | Seite 37: © Thinkstock/Digital Vision/Maria Teijeiro | Seite 38: Michael Morpurgo, « Le royaume de Kensuké », traduit par Diane Ménard © Éditions Gallimard Jeunesse | Seite 40: Zeichnung © Julie Hanke, Berlin | Seite 41: Familienfoto © iStock/marlenka | Seite 42: Muster © Thinkstock/iStock | Seite 43: Huhn © Glow Images/Hall; Eheringe © fotolia/creative studio; Sektgläser © fotolia/Sandra Cunningham; Crêpes © fotolia/alex; Mädchen © Thinkstock/iStock/liuba-liuba; Christbaum © Thinkstock/iStock/tchara | Seite 44: Marmite © fotolia/legabatch; Dachterrasse © Nicole Laudut, Freiburg; Telefon © Thinkstock/iStock/terex | Seite 45: Palmen © Thinkstock/iStock/ussr | Seite 46: Boot © Thinkstock/iStock/Sevaljevic | Seite 49: Baobab © fotolia/Pierre-Yves Babelon; Text © www.sene-galaise.com | Seite 51: © Thinkstock/Photodisc/David De Lossy | Seite 54: © Thinkstock/Fuse | Seite 55: « M'envoyer des fleurs », Auteur: Sandrine Kiberlain,

Compositeur: Pierre Souchon. Publié avec l'aimable autorisation des Editions FREE DEMO © 2004 Editions FREE DEMO | Seite 57: © Thinkstock/iStock/AaronAmat | Seite 58: Plakat © www.immeublesenfete.fr | Seite 59: von links © Nicole Laudut, Freiburg; © iStock/marsiglia; © Thinkstock/iStock/tomrpayne | Seite 62: © Thinkstock/Stockbyte | Seite 63: Cover und Text « Un Roman Français » de Frédéric Beigbeder © 2009, Grasset & Fasquelle, Paris | Seite 65: © Thinkstock/Lifesize/Michael Blann | Seite 66: links © Thinkstock/iStock/rachel dewis; rechts © Thinkstock/iStock/Radist | Seite 67: Mont Blanc © Shutterstock.com/AdStock RF | Seite 71: Füller © Thinkstock/iStock/sabinadimitriu; Handschuhe © Thinkstock/iStock/Sazykin; Spielzeug © Thinkstock/Hemera/Gina Smith | Seite 72: Postkarte von Jean-Philippe Faille © Éditions Maurice Juan, Besançon | Seite 73: Briefmarke © Hueber Verlag, München; Normandie © Thinkstock/iStock/TS-Garp | Seite 74: Esel © Thinkstock/iStock/GlobalP | Seite 75: Koffer © fotolia/tavi | Seite 76: oben von links © fotolia/300dpi; © fotolia/maconga; © Thinkstock/iStock/maxkabakov; © fotolia/Fatman73; © Thinkstock/iStock/AGorohov; © Thinkstock/iStock/Bet_Noire; Zettel © Thinkstock/iStock/seamartini | Seite 77: Cover und Text « C'est bien » de Philippe Delerm © 2013 Éditions Milan | Seite 79: © Thinkstock/iStock/mihtander | Seite 80: Sacré Cœur © fotolia/Jean-Jacques Cordier; Zug SNCF © iStock/Adrian Assalve; Boule © Thinkstock/iStock; Galette des Rois © fotolia/philippe Devanne; Versailles-Park © Nicole Laudut, Freiburg | Seite 81: Blumenstrauß © iStock/Petre Plesea | Seite 82: Gemälde van Gogh © akg-images/The National Gallery, London; Verdon-Schlucht © Thinkstock/iStock/LianeM; Atlantikküste © Thinkstock/iStock/Bastar | Seite 83: oben links © Thinkstock/iStock/Ralph Paprzycki; oben rechts © Thinkstock/iStock/SlidePix; unten links © Thinkstock/iStock/Igor Plotnikov; unten rechts © Thinkstock/iStock | Seite 84: Flughafenschild © Thinkstock/Getty Images/Jupiterimages | Seite 85: oben © Thinkstock/iStock/Hindenberg; unten © Thinkstock/iStock/x-drew | Seite 86: links © Thinkstock/iStock/Olga-Canals; rechts © Thinkstock/iStock/danileon2 | Seite 87: © Thinkstock/iStock/yurok | Seite 88: © Thinkstock/iStock/diego_cervo | Seite 89: © Thinkstock/iStock/Razvan | Seite 91: Mädchen © Nicole Laudut, Freiburg; Buch im Hintergrund © Thinkstock/iStock/Nastco; Textauszüge von oben: « Le Voyage d'Hector ou la recherche du bonheur » de Francois Lelord © Odile Jacob, 2002; « Un secret » de Philippe Grimbert © Éditions Grasset & Fasquelle, 2004; « Stupeur et tremblement » de Amélie Nothomb © Éditions Albin Michel, 1999; « La délicatesse » de David Foenkinos © Éditions Gallimard, 2009