

# 1

# Ciao a tutti!

**In dieser Lektion lernen Sie einige Redewendungen für den ersten Kontakt:**

- > sich begrüßen und verabschieden
- > sich und andere vorstellen
- > angeben, woher man kommt

## 1 Abbina e ripeti

Sie meinen, Sie sind Anfänger? Von wegen! Sie können mehr, als Sie denken. Wetten wir? Ordnen Sie die unten stehenden Wörter den Bildern zu.



mare arte pasta cappuccino gelato vino olio d'oliva moda macchina  
mercato cinema sole

► 1.01 Hören Sie sich jetzt die Lösung an und sprechen Sie sie nach.

Haben Sie alle Wörter richtig zugeordnet? Sie kennen bestimmt noch weitere. Schreiben Sie die, die Ihnen spontan einfallen, auf und Sie werden sehen, wie viel Italienisch Sie schon können.

## AUSSPRACHE

## Aussprache von c

- > c vor a, o und u wie k in „Keller“: **mercato**.
- > vor e und i wie tsch in „tschüss“: **cinema**.
- > c + h vor e und i wie k in „Keller“: **macchina**.
- > c + i vor a, o und u wie tsch in „tschüss“, wobei das i stumm ist: **ciao**.

## 2 Ascolta e abbina

► 1.02

Hören Sie sich die folgenden drei Dialoge an, in denen sich Personen vorstellen, und ordnen Sie sie den Bildern zu.

- a ■ Ciao, io sono Andrea e lui è Enrico.  
 ■ Sono Francesca, ciao.
- b ■ Buongiorno, sono Alberto Zambelli.  
 ■ Piacere, io sono Sergio Cumano e questa è la signora Puccini.  
 ■ Buongiorno, signora Puccini.  
 ■ Piacere.
- c ■ Tu sei Angela, vero?  
 ■ Sì, e Lei è il signor...?  
 ■ Fini, Carlo Fini. E questo è Fido.  
 ■ Ciao, Fido.

### INFO

Andrea ist in Italien ein männlicher Vorname.



Geschafft? *Bravo!* Hören Sie sich die Dialoge nun noch einmal an und achten Sie auf die Satzmelodie.

## 3 Ascolta e ripeti

► 1.03

Hören Sie zu und sprechen Sie nach.

Ciao!

Buongiorno!

Io sono Andrea. / Sono Andrea.

Lui è Enrico.

Questa è la signora Zambelli.

Questo è Fido.

Tu sei Angela, vero?

Lei è il signor...?

sì – no

Piacere!

*Hallo!*

*Guten Tag!*

*Ich bin Andrea.*

*Er ist Enrico.*

*Das ist Frau Zambelli.*

*Das ist Fido.*

*Du bist Angela, nicht wahr?*

*Sie sind Herr...?*

*ja – nein*

*Angenehm! / Sehr erfreut!*

### AUSSPRACHE

**Aussprache von g**

- > g vor a, o und u wie g in „Garten“: **eleganza**.
- > g vor e und i wie dsch in „Dschungel“: **gelato**.
- > g + i vor a, o und u wie dsch in „Dschungel“, wobei das i stumm ist: **buongiorno**.
- > g + n wie gn in „Cognac“: **signora**.

## 4 Parla

- 1.04 **Stellen Sie die unten angegebenen Personen nach den Beispielen vor. Hören Sie dann die richtige Version.**

■ il signor Carlo Fini

■ la signora Puccini

**Lei** Questo è il signor Fini.

**Lei** Questa è la signora Puccini.

a il signor Carlo Fini

d Andrea

b la signora Puccini

e Francesca

c Fido

f Alberto Zambelli

### WÖRTER

#### Jemanden vorstellen und darauf reagieren

Questo è... *Das ist ... (ein Mann wird vorgestellt)*

Questa è... *Das ist ... (eine Frau wird vorgestellt)*

Piacere. *Angenehm. / Sehr erfreut.*

## 5 Parla

- 1.05 **Stellen Sie sich jetzt selbst vor. Hören Sie, was Ihr Gesprächspartner sagt und antworten Sie nach den Angaben.**

a ■ Ciao, io sono Mario. E tu?

**Lei** \_\_\_\_\_

b ■ Sono Vittoria Sardi, piacere.

**Lei** \_\_\_\_\_

## 6 Ascolta e completa

- 1.02 **Hören Sie sich noch einmal die Dialoge von Übung 2 an und vervollständigen Sie die Formen des Verbs *essere* (sein).**

io \_\_\_\_\_ *ich bin*

tu \_\_\_\_\_ *du bist*

lui / lei / Lei \_\_\_\_\_ *er / sie ist, Sie sind (Singular)*



## 7 Completa

**Vervollständigen Sie die folgenden Dialoge mit einer passenden Form des Verbs *essere*.**

a ■ Buongiorno, io \_\_\_\_\_ Francesco Perini.

■ Piacere, \_\_\_\_\_ Giovanni Guzzi e questa \_\_\_\_\_ la signora Marchi.

b ■ Ciao, tu \_\_\_\_\_ Simone, vero?

■ Sì, e tu?

■ Io \_\_\_\_\_ Valeria.

c ■ Lei \_\_\_\_\_ il signor Costa?

■ No, io \_\_\_\_\_ Giuseppe Martini.

Il signor Costa \_\_\_\_\_ lui.

### INFO

Bitte beachten Sie, dass **signore** zu **signor** verkürzt wird, wenn der Name folgt:

**Buongiorno, signor Costa.** (*Guten Tag, Herr Costa.*)

**Buongiorno, signore.** (*Guten Tag, der Herr.*)

## WÖRTER

**Begrüßung und Verabschiedung**

Das Grußwort **ciao** (auf Deutsch „servus“) hat die Welt erobert, wird in vielen Ländern aber nur als Abschiedsgruß verwendet. Im Italienischen sagt man **ciao** sowohl zur Begrüßung als auch zum Abschied und nur zu Personen, die man duzt.

Weitere Grußformeln und deren Gebrauch:

- > **buongiorno** (*guten Morgen / guten Tag*): am Vormittag, im Norden Italiens bis 16 Uhr.
- > **buonasera** (*guten Abend*): am Nachmittag und am Abend.
- > **buona notte** (*gute Nacht*): bevor man schlafen geht.
- > **salve** (*hallo*): informelle Begrüßung für Personen, die man duzt oder siezt, unabhängig von der Tageszeit.
- > **arrivederci / arrivederLa** (*auf Wiedersehen*): formelle Verabschiedung für Personen, die man duzt (**arrivederci**) oder siezt (**arrivederLa**).



## 8 Ascolta e ripeti

- 1.06 Hören Sie sich die Zahlen bis 20 an und sprechen Sie sie nach.

### I numeri

1 uno	8 otto	15 quindici
2 due	9 nove	16 sedici
3 tre	10 dieci	17 diciassette
4 quattro	11 undici	18 diciotto
5 cinque	12 dodici	19 diciannove
6 sei	13 tredici	20 venti
7 sette	14 quattordici	

### TIPP

Um die Zahlen zu lernen, muss man zählen. Fangen Sie gleich an. Zählen Sie auf Italienisch, auch mal rückwärts, oder nehmen Sie ein paar Würfel zu Hilfe. Können Sie die Zahlen auch durcheinander sagen?

## 9 Ascolta

- 1.07 Streichen Sie die Zahlen, die Sie hören. Am Ende werden nur zwei Zahlen übrig bleiben. Welche sind es? Pronti? Sind Sie bereit? Via! Es geht los!

19 5 8 17 3 9 16 1 7 13 15

## 10 E adesso in Internet!

Suchen Sie im Internet das Lied *L'italiano vero* von Toto Cotugno. Welche Begrüßungsformel kommt in dem Lied mehrfach vor? Viele Begrüßungsformeln finden sich auch in den Titeln bekannter italienischer Lieder, z. B.: *Buonasera signorina*, *Ciao ciao bambina*, *Arrivederci Roma*, *Buona notte fiorellino*. Kennen Sie einige dieser Lieder? Suchen Sie sie im Netz und viel Spaß beim Hören!



## 11 Abbina

Ordnen Sie die Nationalitätsbezeichnungen den Fotos zu.

spagnolo/-a tedesco/-a

italiano/-a francese | inglese



## INFO

## Nationalitätsbezeichnungen

Die männliche Form endet in der Regel auf **-o**, die weibliche auf **-a**. Nationalitätsbezeichnungen auf **-e** sind männlich und weiblich.

## 12 Ascolta e completa

▶ 1.08

Francesco Giacomini, ein Journalist des römischen Radiosenders *Radio Sole*, führt eine Umfrage mit dem Titel *Per me l'Italia è...* (Für mich ist Italien ...) durch. Hören Sie sich das Interview an und vervollständigen Sie den Dialog mit den Nationalitätsbezeichnungen aus Übung 11.

- Ciao a tutti, sono Francesco Giacomini di Radio Sole. Di dove siete? Tu, di dove sei?
- Sono \_\_\_\_\_, di Monaco.
- Ma parli l'italiano?
- Sì, un po'. Sono spesso in Italia.
- Ah, bene... Senti, l'Italia per te è...?
- L'Italia? Be', sono qui in vacanza quindi è arte, buona cucina e... dolce vita.
- Grazie. E Lei, Signora? Anche Lei parla l'italiano?
- Sì, parlo l'italiano perché sono spesso a Roma per lavoro.
- Ah, ecco. E di dov'è?
- Sono \_\_\_\_\_, di Madrid.
- E per Lei l'Italia che cos'è?
- Per me è soprattutto eleganza, moda e design.
- Mille grazie. E tu? Sei \_\_\_\_\_?
- No, no, la mia ragazza è \_\_\_\_\_, io sono di Londra.
- Ah, sei \_\_\_\_\_!  
E per voi l'Italia è...?
- Be', siamo qui per il Festival Barocco e quindi è musica.  
E poi il calcio, naturalmente.

## TIPP

Keine Angst vor längeren Dialogen oder Texten: Sie müssen nicht jedes Wort verstehen. Es reicht völlig aus, sich auf die Informationen zu konzentrieren, nach denen in der Aufgabenstellung gefragt wird.

**Tutto chiaro? Bene!** Hören Sie sich jetzt den Dialog noch einmal an und ordnen Sie die folgenden Äußerungen den Personen zu:

dolce vita   moda   calcio   musica   design   eleganza   buona cucina   arte

Per me l'Italia è...



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 13 Ascolta e ripeti

► 1.09 Hören Sie zu und sprechen Sie nach.

Tu, di dove sei?

Parli l'italiano?

Sì, un po'.

Sono spesso in Italia.

Senti, l'Italia per te è...

Be', sono qui in vacanza quindi...

buona cucina

dolce vita

Sono spesso a Roma per lavoro.

Ah, ecco!

Per Lei l'Italia che cos'è?

Per me è soprattutto eleganza.

Mille grazie!

La mia ragazza è francese.

E poi il calcio, naturalmente.

*Woher bist du?*

*Sprichst du Italienisch?*

*Ja, ein bisschen.*

*Ich bin oft in Italien.*

*Hör mal, Italien ist für dich ...*

*Nun, ich bin hier im Urlaub, also ...*

*gute Küche*

*das süße Leben*

*Ich bin oft in Rom aus beruflichen Gründen.*

*(wörtlich: wegen Arbeit)*

*Ach so!*

*Was ist für Sie Italien?*

*Für mich ist es vor allem Eleganz.*

*Tausend Dank!*

*Meine Freundin ist Französin.*

*Und dann (der) Fußball natürlich.*

#### GRAMMATIK

##### parlare (sprechen)

io            parlo      ich spreche

tu            parli      du sprichst

lui / lei / Lei   parla    er / sie spricht, Sie sprechen (Singular)

## 14 Leggi e completa

Lesen Sie den Dialog noch einmal. Er enthält die Pluralformen des Verbs *essere* (sein). Können Sie die Sätze mit den angegebenen Formen vervollständigen?

è siamo siete ~~sono~~ sei sono

- a Io \_\_\_\_\_ italiano. d Noi \_\_\_\_\_ di Monaco.  
 b Tu \_\_\_\_\_ di Roma? e Voi \_\_\_\_\_ di Londra?  
 c Lui / lei / Lei \_\_\_\_\_ francese. f Loro sono in Italia per lavoro.

## 15 Forma le frasi

Finden Sie die zusammengehörigen Satzteile und verbinden Sie sie mit Strichen.

- a Franco, sono di Amburgo.  
 b Io e Paola è spagnola.  
 c Voi siamo spesso a Roma.  
 d Carmen sei italiano, vero?  
 e Hans e Martin siete in Italia per lavoro?

### INFO

Will man sagen, aus welchem Land man ist, muss man die entsprechende Nationalitätsbezeichnung verwenden, z. B. **Sono tedesco.** (*Ich bin Deutscher / aus Deutschland.*) Die Wendung **Sono di...** (*Ich bin aus ...*) benutzt man nur mit Städtenamen, z. B. **Sono di Roma.** (*Ich bin aus Rom.*)

## 16 Completa

Wie heißen diese europäischen Länder und ihre Bewohner? Vervollständigen Sie die Tabelle.

		♂	♀
Germania	_____	<u>tedesco</u>	_____
Italia	<u>Italia</u>	_____	<u>italiana</u>
Austria	_____	<u>austriaco</u>	_____
Svizzera	_____	<u>svizzero</u>	_____
Spagna	_____	_____	_____
Francia	_____	_____	<u>francese</u>
Inghilterra	_____	<u>inglese</u>	_____
Europa	<u>Europa</u>	<u>europeo</u>	_____

## 17 Ascolta e ripeti

► 1.10 Hören Sie zu und sprechen Sie nach.

- Di dove sei? *Woher bist du?*  
 Di dov'è? *Woher sind Sie?*  
 Di dove siete? *Woher seid ihr? / Woher sind Sie? (Plural)*  
 Sono tedesco. *Ich bin Deutscher / aus Deutschland.*  
 Sono di Monaco. *Ich bin aus München.*





## 18 Parla

- 1.11 Beantworten Sie jetzt die Frage *Di dove sei? / Di dov'è?* wie im Beispiel angegeben. Verwenden Sie die männliche oder die weibliche Form, je nachdem, ob Sie ein Mann oder eine Frau sind. Im Anschluss hören Sie die richtige Antwort.

■ Di dove sei? (*Berlino*)

**Lei** Sono tedesco / tedesca, di Berlino.

- a Berlino
- b Roma
- c Londra
- d Parigi
- e Vienna

### INFO

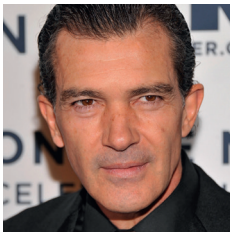
#### Ländernamen und Sprachen

Im Gegensatz zum Deutschen verwendet man die Ländernamen in der Regel mit dem bestimmten Artikel, z. B. **l'Italia** (*Italien*), **la Germania** (*Deutschland*). Dasselbe gilt für Sprachen, z. B. **Parli l'italiano?** (*Sprichst du Italienisch?*).

Lesen Sie den Dialog auf Seite 14 noch einmal und achten Sie auf die Ländernamen und Nationalitätsbezeichnungen. Was ist im Italienischen anders als im Deutschen?

## 19 E adesso in Internet!

*Di dove sono?* Suchen Sie im Netz die Nationalität und den Herkunftsort dieser bekannten Persönlichkeiten:



a



b



c



d

- a Antonio Banderas è \_\_\_\_\_, di \_\_\_\_\_.
- b Audrey Tautou è \_\_\_\_\_, di \_\_\_\_\_.
- c Gianna Nannini è \_\_\_\_\_, di \_\_\_\_\_.
- d Eros Ramazzotti è \_\_\_\_\_, di \_\_\_\_\_.

## 20 Cineltalia

- CLIP 1 Schauen Sie sich nun im Internet unter [www.hueber.de/sprachkurs-plus](http://www.hueber.de/sprachkurs-plus) den Video-Clip 1 an und machen Sie die Aufgaben dazu. *Buon divertimento!*

## Das Geschlecht der Substantive im Singular

Im Italienischen gibt es nur zwei grammatische Geschlechter: männlich und weiblich. In der Regel erkennt man das Geschlecht der Substantive an ihrer Endung:

- > männliche Substantive enden meist auf **-o** oder Konsonant: **lavoro, festival**
- > weibliche Substantive enden meist auf **-a**: **signora, moda**
- > Substantive auf **-e** sind männlich oder weiblich: **signore** (m.), **arte** (w.)

## Die bestimmten Artikel im Singular

Ihre Form hängt vom Geschlecht und Anfangsbuchstaben des nachfolgenden Substantivs ab:

Artikel	Geschlecht	Anfangsbuchstabe	Beispiel
<b>il</b>	männlich	Konsonant	il <b>signore</b>
<b>lo</b>	männlich	s + Konsonant oder z	lo <b>spagnolo</b> , lo <b>zucchero</b>
<b>l'</b>	männlich + weiblich	Vokal	l' <b>espresso</b> , l' <b>eleganza</b>
<b>la</b>	weiblich	Konsonant	la <b>signora</b>

## Die Adjektive

Sie richten sich in Geschlecht (männlich / weiblich) und Zahl (Singular / Plural) nach dem Substantiv, auf das sie sich beziehen.

männlich	weiblich
il signore <b>tedesco</b>	la signora <b>tedesca</b>
il signore <b>inglese</b>	la signora <b>inglese</b>

## Die Verben

Im Italienischen werden die regelmäßigen Verben in drei Gruppen eingeteilt, die sich durch ihre Infinitivendungen (Endungen der Grundform) unterscheiden: die Verben auf **-are**, **-ere** und **-ire**.

### Die Verben auf **-are: parlare** (sprechen)

(io)	parlo	<i>ich spreche</i>
(tu)	parli	<i>du sprichst</i>
(lui / lei / Lei)	parla	<i>er / sie spricht,</i> <i>Sie sprechen</i> (Singular)

Alle regelmäßigen Verben auf **-are** werden wie **parlare** gebeugt. Prägen Sie sich diese Endungen daher so gut wie möglich ein. Die beiden anderen Verbgruppen lernen Sie in den folgenden Lektionen.

### Das unregelmäßige Verb **essere** (sein)

(io)	sono	<i>ich bin</i>	(noi)	siamo	<i>wir sind</i>
(tu)	sei	<i>du bist</i>	(voi)	siete	<i>ihr seid, Sie sind</i> (Plural)
(lui / lei / Lei)	è	<i>er / sie ist,</i> <i>Sie sind</i> (Singular)	(loro)	sono	<i>sie sind</i>

## Die Subjektpronomen

Im Italienischen werden die Subjektpronomen (**io, tu, lui / lei / Lei, noi, voi, loro**) nur dann verwendet, wenn sie hervorgehoben werden sollen (z. B. **io sono Andrea e lui è Enrico**). Ansonsten lässt man sie weg, da man an der Verbform erkennt, um welche Person es sich handelt. Beachten Sie, dass es für die formelle Anrede neben der Einzahlform **Lei** (Sie) auch die Mehrzahlform **voi** (Sie, ihr) gibt, die auch für mehrere Personen, die man duzt, verwendet wird.

### 21 Ordina e completa

Ordnen Sie die folgenden Wörter nach ihrem Geschlecht in die Tabelle ein.

mare macchina pasta sport  
mercato espresso stadio arte  
sole vino opera olio d'oliva

♂ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

♀ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Setzen Sie nun die bestimmten Artikel (*il, l', lo, la*) vor die Wörter.

a \_\_ espresso

d \_\_ vino

g \_\_ sport

j \_\_ opera

b \_\_ mare

e \_\_ macchina

h \_\_ pasta

k \_\_ mercato

c \_\_ arte

f \_\_ sole

i \_\_ stadio

l \_\_ olio d'oliva

### 22 Cruciverba

Lösen Sie das Kreuzworträtsel, indem Sie die Formen von *parlare* einsetzen.

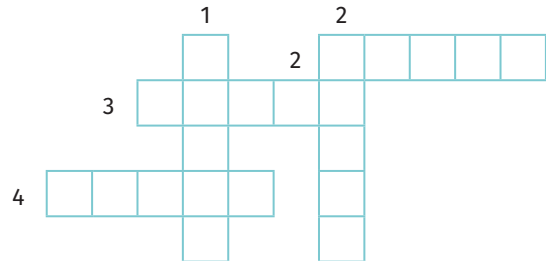
1 ↓ tu ...

3 → lui

2 → Lei ...

4 → lei

2 ↓ io ...



### 23 Alfabeto

- 1.12 Sie hören die Buchstaben des italienischen Alphabets. Bitte sprechen Sie sie nach.

### 24 Conversazione

- 1.13 Nun nehmen Sie an einer kleinen Unterhaltung teil. Was Sie sagen sollen, erfahren Sie von den Sprechern.



# 1 Conoscere l'Italia e gli italiani



Wenn Sie schon mal in Italien waren, ist Ihnen sicher aufgefallen, dass die Italiener häufig sehr kontaktfreudig sind und schnell ins Gespräch kommen. Sie freuen sich besonders, wenn Ausländer versuchen, Italienisch zu sprechen. Es kann natürlich sein, dass es Ihnen am Anfang zu schnell geht. Weichen Sie aber nicht auf eine andere Sprache aus, sondern bitten Sie Ihren Gesprächspartner, langsamer zu sprechen (*Può parlare più lentamente, per favore?*). Machen Sie sich keine Sorgen: auch wenn Ihre Sprachkenntnisse noch bescheiden sind, werden sie mit großem Wohlwollen und Sympathie aufgenommen. Wundern Sie sich nicht, wenn Sie oft gleich geduzt werden: Die Du-Form (*il tu*) ist sehr verbreitet und man duzt sich nicht nur unter

Freunden, Verwandten und guten Bekannten, sondern auch unter Gleichaltrigen. Ältere Leute verwenden meist die Du-Form, wenn sie mit Jugendlichen sprechen, sie selbst aber sollten gesiezt werden. Auch im Geschäftsleben sollte man am Anfang die Sie-Form (*il Lei*) verwenden, außer man wird zum Duzen aufgefordert (*Ci diamo del tu?*).

Unter Bekannten umarmt und küsst man sich zur Begrüßung links und rechts auf die Wangen. Je nachdem, wie gut die Beziehung ist, ist auch unter Männern Schulterklopfen und Umarmung bis hin zu Küsschen ganz normal. In Italien ist Körperkontakt auch während eines Gesprächs nichts Ungewöhnliches: Schulterklopfen und Berührungen am Arm sind Ausdruck von Sympathie und Kontaktfreude.

# Quellenverzeichnis

Cover: © Thinkstock/iStock/RossHelen

- S. 3: © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia
- S. 4: © Thinkstock/iStock/michaeljung
- S. 6–8: Copyrights der Abbildungen entsprechen den Copyrights auf den jeweiligen Seiten
- S. 9: © Thinkstock/iStock/michaeljung
- S. 10 von A bis L: © fotolia/PANORAMO, © iStock/YinYang, © olly – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/seva-maui, © Marco Crupi – stock.adobe.com, © PantherMedia/Rene Müller, © Thinkstock/iStock/fookphoto, © Thinkstock/iStock/CPhilip, © fotolia/Bobo, © Visions-AD – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/robvanhal, © iStock/Viorika
- S. 11: von A bis C: © Thinkstock/Photodisc/Maria Teijeiro, © Thinkstock/iStock/RyanKing999, © puhha – stock.adobe.com
- S. 12: © Getty Images/Cultura/Henglein and Steets
- S. 13 von oben: © Getty Images/Cultura, © action press/Zuma Persona Stars
- S. 14 von A bis E: © Thinkstock/iStockphoto, © Thinkstock/iStock/margouillatphotos, © fotolia/B. and E. Dudziński, © fotolia/photocrew, © iStock/Paul\_Brighton
- S. 15 von A bis C: © Thinkstock/iStockphoto, © Thinkstock/iStock/dmbaker, © fotolia/Marco Govel
- S. 16: © Getty Images/iStock/design56
- S. 17 von links: © Getty Images/Getty Images Entertainment/Stephen Lovekin, © Getty Images/Getty Images Entertainment/Gareth Cattermole, © Getty Images/Getty Images Entertainment/Paolo Bruno, © action press/CONTRAST
- S. 19: © Thinkstock/iStockphoto
- S. 20 von links: © Getty Images/Cultura/Judith Haeusler, © Getty Images/iStock/shironosov
- S. 21: © Getty Images/iStock/piranka
- S. 22 oben von links: © fotolia/Blend Images, © Getty Images/E+/AzmanL, © Getty Images/iStock/YakobchukOlena; unten © fotolia/contrastwerkstatt
- S. 23: © Esin Deniz – stock.adobe.com
- S. 24: © Getty Images/iStock/m-imagephotography
- S. 25 von A bis D: © action press/XPB.CC LIMITED, © laif/Antonio Scattolon/A3/Contrasto, © action press/Andrea Staccioli/Insidefoto, © action press/Prokofyev Vyacheslav/TASS
- S. 26 oben von A bis J: © iStock/kupicoo, © Thinkstock/Digital Vision/Thomas Northcut, © fotolia/Robert Kneschke, © Thinkstock/Fuse, © Thinkstock/iStock/Dmitry Kalinovsky, © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages, © Thinkstock/iStock/Wavebreakmedia, © Thinkstock/iStock/Szepy, © Thinkstock/iStock/monkebusinessimages, © iStock/elfnima; unten von A bis C: © Christian Schwier – stock.adobe.com, © Getty Images/E+/andres, © Getty Images/iStock/Eugenio Marongiu
- S. 27: © Thinkstock/iStock/Jovanmandic
- S. 28: © Thinkstock/Wavebreak Media
- S. 29 oben: © Thinkstock/iStock/R\_Type; unten von A bis D: © picture alliance/empics/Jane Barlow, © iStock/EdStock, © action press/Dabkowski,Wiktor, © picture alliance/Maule/Fotogramma
- S. 31: © fotolia/olly
- S. 32 von links: © iStock/skynesher, © Getty Images/iStock/GizemBDR
- S. 33: © Hoda Bogdan – stock.adobe.com
- S. 34 von A bis L: © blantiag – stock.adobe.com, © Alessandro Capuzzo – stock.adobe.com, © iStock/Hannes Eichinger, © Thinkstock/iStock/ValentynVolkov, © fotolia/Morenovel, © Thinkstock/iStock/xyno, © Thinkstock/iStock/Olha\_Afanasieva, © Thinkstock/iStock/Olha\_Afanasieva, © Thinkstock/iStock/JoeGough, © Getty Images/E+/thad, © al62 – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/SherSor
- S. 35 oben: © Bildunion; von A bis C: © Getty Images/iStock/CandyBoxImages, © Getty Images/E+/narvikk, © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
- S. 36: © Getty Images/E+/piccerella
- S. 37 von oben: © Thinkstock/iStock/Gandolfo Cannatella, © Thinkstock/iStock/VeselovaElena
- S. 38: © Getty Images/iStock/william87
- S. 39: © Riccardo Spinella – stock.adobe.com
- S. 40: © Getty Images/E+/sanjeri
- S. 41 von oben: © Getty Images/iStock/MarkGillow, © Getty Images/iStock/gaffera
- S. 43: © Getty Images/iStock/FrancescoCorticchia
- S. 44 von links: © Getty Images/iStock Editorial/makemeteta, © Rainer Schmittchen – stock.adobe.com
- S. 45: © Alamy Stock Photo/Matthias Scholz

- S. 46 von A bis H: © Thinkstock/iStock/Milenko Bokan, © Minerva Studio – stock.adobe.com, © iStock/apomares, © Thinkstock/Monkey Business Images, © fotolia/dima\_sidelnikov, © Thinkstock/iStock/UberImages, © Thinkstock/iStock/Halfpoint, © fotolia/Rock and Wasp
- S. 47: © Thinkstock/iStock/AntonioGuillem
- S. 48 von oben: © Thinkstock/iStock/Milan Zeremski, © Thinkstock/iStock/Central IT Alliance
- S. 49: © iStock/boggy22
- S. 50: © Thinkstock/Stockbyte/Jupiterimages
- S. 51: © rh2010 – stock.adobe.com
- S. 52: © VeSilvio – stock.adobe.com
- S. 53 von oben: © Thinkstock/iStock/Notorious91, © Getty Images/iStock/kasto80
- S. 55: © Getty Images/DigitalVision/Image Source
- S. 56 von links: © minoandriani – stock.adobe.com, © iStock/FrancescoCorticchia
- S. 57: © exclusive-design – stock.adobe.com
- S. 58: © Getty Images/iStock/duha127
- S. 59 von oben: © Marzia Giacobbe – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/bst2012
- S. 60 von oben: © anyaberkut – stock.adobe.com, © anyaberkut – stock.adobe.com
- S. 62 von oben: © Thinkstock/DigitalVision/Michael Blann, © Lsantilli – stock.adobe.com
- S. 63 von oben und von links: © Colourbox.de, © vpari – stock.adobe.com, © hafizismail – stock.adobe.com, © koss13 – stock.adobe.com, © Thinkstock/istock/kwasny221
- S. 64: © Thinkstock/istock/barmalini
- S. 65 von oben: © Lorenzo Buttitta – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/robynmac
- S. 66: © nioloxs – stock.adobe.com
- S. 67: © Getty Images/E+/zoranm
- S. 68 von links: © Thinkstock/istock/rudolfgeiger, © JackF – stock.adobe.com, © mauritius images/imageBROKER/Martin Moxter
- S. 69: © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd
- S. 70 von A bis E: © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages, © fotolia/Alexey Kuznetsov, © Thinkstock/Pixland/Jupiterimages, © Thinkstock/iStock/Antonio\_Diaz, © Thinkstock/iStock/william87
- S. 71: © Thinkstock/iStock/Rauluminate
- S. 72: © iStock/deimagine
- S. 73: © Getty Images/iStock/jacoblund
- S. 74: © iStock/ZoneCreative S.r.l.
- S. 75 oben von links: © Thinkstock/iStock/Kharichkina, © Thinkstock/Hemera/Manuela Bartosch, © fotolia/PANORAMO; unten: © Thinkstock/iStock/ajr\_images
- S. 76 von links: © Thinkstock/iStock/matthewennisphotography, © Thinkstock/iStock/Jennphoto, © Thinkstock/iStock/Wavebreakmedia
- S. 77: © fotolia/simoballero
- S. 79: © fotolia/WavebreakMediaMicro
- S. 80 von links: © iStock/bernotto, © Thinkstock/iStock/DaLiu, © Thinkstock/Digital Vision/Nick White
- S. 81: © Alexey Fedorenko – stock.adobe.com
- S. 82 von A bis D: © Getty Images/E+/andres, © Minerva Studio – stock.adobe.com, © Alamy Stock Photo/Peter Adams Photography Ltd, © Getty Images/iStock/FatManPhotoUK
- S. 83 von A bis E: © Thinkstock/iStock/koosen, © Hueber Verlag, München/Kiermeir, © iStock/AnthonyRosenberg, © Thinkstock/iStock/ImageDB, © Thinkstock/iStock/mg7; unten: © Thinkstock/iStock/vesilvio
- S. 84: © Thinkstock/iStock/Lisovskaya
- S. 85: © Getty Images/iStock/rglinsky
- S. 86 von A bis H: © Getty Images/Stockbyte/Jupiterimages, © iStock/Ekspansio, © industrieblick – stock.adobe.com, © Sergio Di Giovanni – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/JackF, © Thinkstock/iStock/RossHelen, © Getty Images/E+/DarioEgidi, © Africa Studio – stock.adobe.com
- S. 87: © Thinkstock/Photodisc/Rayes
- S. 88 von oben: © fotolia/Tomo Jesenicnik, © Johana – stock.adobe.com
- S. 89 von A bis D: © Thinkstock/iStock/SerrNovik, © iStock/Brzozowska, © Thinkstock/iStock/sborisov, © Evgeny Dontsov – stock.adobe.com
- S. 91: © Thinkstock/iStock/marcociannarel
- S. 92 von links: © Thinkstock/iStock/LudovicaBastianini, © Thinkstock/iStock/agsl10, © Thinkstock/DigitalVision/Christof Koepsel
- S. 99: © Getty Images/iStock/ArtMarie

- S. 100 oben von A bis J: © stepmar – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/bluejayphoto, © Getty Images/iStock/lakovKalinin, © Getty Images/iStock/Daneel85, © PantherMedia/perseomedusa, © Thinkstock/iStock/marcviIn, © Getty Images/iStock/MoreISO, © Getty Images/E+/Nikada, © Getty Images/iStock/mikolajn, © iStock/PhillDanze; unten von A bis C: © Alamy Stock Photo/imageBROKER, © valentina72 – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Pixel\_away
- S. 101: © neirfy – stock.adobe.com
- S. 102: © Renáta Sedmáková – stock.adobe.com
- S. 103 von oben: © Getty Images/iStock/Maui01, © Hueber Verlag/Virginia Azañedo, München
- S. 104 von A bis J: © ArTo – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock Editorial/Manakin, © Getty Images/iStock/TriggerPhoto, © Getty Images/Daneel85/Jupiterimages, © Getty Images/iStock/MasterLu, © Getty Images/iStock/J2R, © fotolia/ArTo, © Getty Images/iStock/Siempreverde22, © Getty Images/iStock/silviacrisman, © Getty Images/iStock/ROMAOSLO
- S. 105 von oben: © Getty Images/iStock/emicristea, © Getty Images/iStock/sedmak
- S. 106 von oben: © Shutterstock.com/Oleg\_P, © Getty Images/iStock/duescreatus1
- S. 107 von A bis F: © Getty Images/iStock/extravagantni, © Getty Images/iStock/marinzovich, © Getty Images/iStock/LIVINUS, © PUNTO STUDIO FOTO AG – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/oneinchpunch, © Getty Images/E+/LeoPatrizi
- S. 109 von oben: © Getty Images/iStock/Xantana, © Christian Müller – stock.adobe.com
- S. 110 oben von links: © Getty Images/iStock/onairda, © sphraner – stock.adobe.com; unten: © frenk58 – stock.adobe.com
- S. 111: © Getty Images/Stockbyte/Jupiterimages
- S. 112 oben von A bis C: © Thinkstock/iStock/Wavebreak Media, © miklyxa – stock.adobe.com, © Hueber Verlag/Jürgen Frank; unten von A bis H: © iStockphoto/ARSELA, © Getty Images/iStock/Tarzhanova, © Thinkstock/iStock/Cherkas, © Thinkstock/iStock/MaleWitch, © Getty Images/iStock/Tarzhanova, © Getty Images/iStock/digibabe, © the\_lightwriter – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/ronstik
- S. 113 von A bis P: © Thinkstock/iStock/Fodor90, © Thinkstock/iStock/dziewul, © Thinkstock/iStock/mkos83, © Thinkstock/Monkey Business Images, © Thinkstock/iStock/kurmyshov, © Thinkstock/iStock/ysuel, © Thinkstock/iStock/liorpt, © Thinkstock/iStock/matrixnis, © Thinkstock/ Digni/amanaimagesRF, © Thinkstock/iStock/Valentina Azhgirevich, © Thinkstock/iStock/jessicahyde, © Thinkstock/Zoonar/homydesign, © iStockphoto/kariika, © Thinkstock/iStock/gracja, © Getty Images/iStock/claودیdivizia, © Thinkstock/iStock/gracja; von F bis J: © Getty Images/iStock/Gargonia, © Getty Images/iStock/Oleh\_photographer, © iStockphoto/kadroff, © beckystarsmore – stock.adobe.com, © Thinkstock/Ingram Publishing
- S. 114: © Getty Images/E+/kali9
- S. 115: © Getty Images/iStock/ThomFoto
- S. 116 von A bis D: © Thinkstock/iStock/JackF, © Thinkstock/iStock/JackF, © Thinkstock/iStock/Antonio\_Diaz, © Kzenon – stock.adobe.com
- S. 117: © Thinkstock/Creatas
- S. 118: © fotolia/Nejron Photo
- S. 119: © Comugnero Silvana – stock.adobe.com
- S. 121: © iStock/ViewApart
- S. 122 von links: © Getty Images/iStock/Bepsimage, © ChiccoDodifC – stock.adobe.com, © franziskahoppe – stock.adobe.com
- S. 123: © Sylvain Grandadam – www.marka.it
- S. 124 von A bis H: © Getty Images/iStock/Leonid Andronov, © Getty Images/iStock/rglinsky, © spinetta – stock.adobe.com, © FS Italiane | Photo, © FS Italiane | Photo, © Getty Images/AbleStock.com/Hemera Technologies, © Getty Images/iStock/anouchka, © tarasov\_vl – stock.adobe.com
- S. 125: © Thinkstock/iStock/nautiluz56
- S. 126: © Thinkstock/iStock/claودیdivizia
- S. 127 von A bis E: © Getty Images/iStock/ClaraNila, © FS Italiane | Photo, © driendl – stock.adobe.com, © FS Italiane | Photo, © action press/Gennaro Giorgio
- S. 128: © giumas – stock.adobe.com
- S. 129 von oben: © Thinkstock/iStock/semakokal, © Thinkstock/iStock/rilueda
- S. 130: © iStockphoto/bgpix
- S. 131: © Thinkstock/iStockphoto
- S. 133 von oben: © PantherMedia/schelkle, © Kalim – stock.adobe.com
- S. 134 von links: © Getty Images/Stockbyte/Thinkstock Images, © Getty Images/iStock/Arghman, © FS Italiane | Photo

- S. 135: © Getty Images/E+/Mlenny
- S. 136 von A bis H: © U. Swt – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/gpointstudio, © sebra – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/manu10319, © HQUALITY – stock.adobe.com, © Magdalena Kucova – stock.adobe.com, © Getty Images/E+/lovro77, © Printemps – stock.adobe.com
- S. 137: © Thinkstock/iStock/amaretto
- S. 138: © Getty Images/iStock/egal
- S. 139: © Getty Images/E+/lisegagne
- S. 140: © Getty Images/iStock/paseven
- S. 141: © Getty Images/E+/SeanShot
- S. 142: © Thinkstock/iStock
- S. 143: © Getty Images/DigitalVision Vectors/FrankRamspott
- S. 145: © Getty Images/iStock/UberImages
- S. 146 von links: © Getty Images/iStock/daniele russo, © Getty Images/iStock/KatarzynaBialasiewicz, © Getty Images/iStock/shironosov
- S. 147: © blantiag – stock.adobe.com
- S. 148 von A bis F: © iStock/jpmediainc, © Getty Images/iStock/Janoka82, © olezzo – stock.adobe.com, © PantherMedia/gitana, © Getty Images/E+/powerofforever, © chru53 – stock.adobe.com
- S. 149 von oben: © Getty Images/iStock/lorenza62, © Getty Images/iStock/elisalocci
- S. 150 von oben: © Getty Images/iStock/gappino, © Getty Images/iStock/leonori
- S. 151 von A bis H: © iStock/Viorika, © Getty Images/iStock/foto\_Bittante, © Gian78 – stock.adobe.com, © scaliger – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/vwalakte, © Getty Images/iStock/Buffy1982, © chambo4ka – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/biosdi
- S. 152 von A bis E: © Andrey Shevchenko – stock.adobe.com, © PantherMedia/agiampiccolo, © Getty Images/iStock/izusek, © Getty Images/E+/Tempura, © Getty Images/E+/izusek; unten: © Getty Images/E+/andresr
- S. 153 von links: © schulzfoto – stock.adobe.com, © alexandre zveiger – stock.adobe.com
- S. 154: © Getty Images/E+/TommasoT
- S. 155: © Getty Images/E+/Imgorthand
- S. 157: © Getty Images/iStock/emicristea
- S. 158 von links: © Getty Images/iStock/ALKane, © Getty Images/iStock/naumoid; unten © Thinkstock/iStock/Nickolay Vinokurov
- S. 159: © Getty Images/E+/SimonSkafar
- S. 160 von A bis E: © Thinkstock/iStock/g-stockstudio, © Thinkstock/Wavebreak Media, © iStock/lenad-photography, © Thinkstock/iStock/AdamGregor, © Thinkstock/iStock/seb\_ra
- S. 161: © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd
- S. 162: © iStock/mangostock
- S. 163 von links: © Thinkstock/iStock/manu10319, © Thinkstock/iStock/NikiLitov, © Thinkstock/iStock/simarik, © Thinkstock/Monkey Business Images, © Thinkstock/Stockbyte/Comstock Images
- S. 164 von A bis H: © iStock/looby, © Thinkstock/iStock/scantaur, © Thinkstock/iStockphoto, © Getty Images/E+/AzmanL, © Getty Images/iStock/Minerva Studio, © iStock/webphotographeer, © Thinkstock/iStock/AndreyPopov, © Thinkstock/iStock/klenova; unten: © Getty Images/E+/AzmanL
- S. 165: © Getty Images/E+/1001nights
- S. 166: © Thinkstock/iStock/vadimguzhva
- S. 167 von A bis E: © Thinkstock/Stockbyte/George Doyle, © Getty Images/E+/BraunS, © iStock/CBCK-Christine, © Kai Koehler – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Click\_and\_Photo; unten: © Getty Images/iStock/GoneWithTheWindStock
- S. 169: © Getty Images/iStock/TamasSzendrei
- S. 170 von links: © fotolia/fabiomax, © Getty Images/E+/Thomas\_EyeDesign, © Getty Images/iStock/chameleonseye
- S. 171: © phokrates – stock.adobe.com
- S. 172 von A bis E: © Getty Images/E+/Angelafoto, © fotolia/goodluz, © Thinkstock/iStock/offstocker, © juripozzi – stock.adobe.com, © Alamy Stock Photo/Pictorial Press
- S. 173: © Universal Images Group North America LLC/Alamy Stock Foto
- S. 174: © iryna1 – stock.adobe.com
- S. 175: © ZUMA Press, Inc./Alamy Stock Foto
- S. 176 von A bis F: © MarcoBagnoli Elflaco – stock.adobe.com, © shock – stock.adobe.com, © ppi09 – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/feel\_, © Getty Images/E+/FilippoBacci, © Getty Images/E+/RelaxFoto.de



S. 177: © Alamy Stock/NORMA JOSEPH  
S. 178: © alexandro900 – stock.adobe.com  
S. 179 von A bis E: © Getty Images/E+/deimagine, © Thinkstock/Hemera, © PantherMedia/Carina Hansen,  
© Getty Images/iStock/Lady-Photo, © Getty Images/iStock/shironosov; unten: © Getty Images/E+/  
South\_agency  
S. 181: © Getty Images/E+/franckreporter  
S. 182 von links: © Alamy Stock Photo/Gimmi, © Thinkstock/iStock/Delpixart, © Alamy Stock Photo/LMR Group  
S. 225: © fotolia/Tomo Jesenicnik  
S. 245: © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd

Bildredaktion: Cornelia Hellenschmidt und Valeria Vairo, Hueber Verlag, München

Inhalt der MP3-CD / des MP3-Downloads zum Buch:

© 2018 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Sprecher: Marco Montemarano, Franco Mattoni, Cristiana Cornelio, Francesca Giudice

Produktion: Tonstudio Langer, 85375 Neufahrn, Deutschland